

N°	Description	Estimations
1	<p>PHOTOGRAPHIES. - MONTEVERDE Giulio. Sculpteur italien (Bistagno, 1837 - Roma, 1917).</p> <p>Lot de 7 clichés originaux (26 x 20 cm, montés sur cartons in-folio), dont 4 portant une dédicace autographe de l'artiste à une amie Maria R. Caccia.</p> <p>Dédicaces datées de 1877 et 1878 ; ces clichés anonymes (sauf un signé à l'encre bleue [Henry] Le Lièvre, Rome) représentent des sculptures de l'artiste (Monumento Massari, Jenner...).</p>	100 / 200
2	<p>PHOTOGRAPHIES. - RUSSIE.</p> <p>Lot de 3 clichés originaux (30 x 49 cm montés sur cartons in-folio), représentant 3 tableaux du peintre russe Valery Ivanovitch JACOBI (1834- Nice, 1902). Clichés vers 1880 ; deux déchirures sans manque en marge latérale, atteignant l'extrémité droit es tirages.</p> <p>3 scènes relatives au règne de l'impératrice Anna-Ivanovna : " un passe-temps ", " maison de glace ", " le cabinet du prince Tcherkassky " ; ces 3 scènes sont légendées et signées à l'encre en marge inférieure (signature illisible).</p> <p>Il est joint deux beaux clichés anonymes représentant le célèbre tableau de Jacobi " the prisoners' rest ", ainsi qu'une de ses toiles orientalistes.</p> <p>On joint également un cliché représentant une peinture murale " Adam et Eve ", dédicacé par le photographe Lazovski à Mme Caccia Raynaud, Kieff, 1897.</p>	80 / 120
3	<p>PHOTOGRAPHIES. - ORIENTALISME. EGYPTE.</p> <p>Lot de 5 clichés originaux sur papier albuminé (21 x 27 cm montés sur carton bleuté).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trois photos signées J.P SEBAH dans le négatif : Louksor (ville), Karnak, Hôtel du Nil. Jean-Pascal Sebah (1872 - 1947), photographe à Constantinople. Clichés vers 1890. - Une photo signée G. LEKEGIAN dans le négatif : bord de rivière et palmeraie. Gabriel Lekegian, arménien, actif entre 1860 et 1890. Cliché vers 1887-1890. - Une photo non signée : deux hommes élevant de l'eau d'une rigole, au moyen d'un système à balancier. 	80 / 120
4	<p>PHOTOGRAPHIES. - ORIENTALISME. EGYPTE.</p> <p>Lot de 16 clichés originaux sur papier albuminé (26 x 36 cm montés sur carton bleuté), dont 6 sont signées A. BEATO dans le négatif, les autres certainement du même photographe.</p> <p>Belles vues de monuments, paysages et scènes de paysans. Antonio Beato (vers 1825 - 1905), actif en Egypte de 1862 à 1905.</p>	300 / 400
5	<p>PHOTOGRAPHIES. - ORIENTALISME. JERUSALEM & PALESTINE. - FELIX BONFILS.</p> <p>Vers 1870.</p> <p>Lot de 35 clichés originaux sur papier albuminé, montés sur cartons avec encadrement imprimé et la légende générique " Vues de tout l'Orient " (29 x 38 cm) et un grand panorama de Jérusalem, monté sur triple carton (105 x 26,5 cm). (Quelques rousseurs sur un cliché, petites épidermures sur deux clichés, déchirures en marge de quelques cartons sans atteinte aux tirages).</p> <p>Félix Bonfils (Alais, Gard, 1831-1885) fonda son atelier de photographie à Beyrouth en 1867.</p> <p>Vues de Jérusalem, Nazareth, Thabor, Hebron, Carmel, Jaffa, Mar-Saba, Siloam... Belles épreuves.</p>	800 / 1200
6	<p>PHOTOGRAPHIES. - ORIENTALISME. EGYPTE. - FELIX BONFILS. Vers 1870.</p> <p>Lot de 8 clichés originaux sur papier albuminé, montés sur carton avec encadrement imprimé et la légende générique " Vues de tout l'Orient " (29 x 38 cm) et un grand panorama du Caire, monté sur triple carton (112 x 25 cm).</p> <p>(Quelques rousseurs sur deux cliché, déchirures en marge de quelques cartons sans atteinte aux tirages).</p> <p>Félix Bonfils (Alais, Gard, 1831-1885) fonda son atelier de photographie à Beyrouth en 1867.</p> <p>Vues de Alexandrie, Karnak, Mokattan, Antinoe, Port-Saïd... Belles épreuves.</p>	150 / 250

N°	Description	Estimations
7	<p>PHOTOGRAPHIES. - ORIENTALISME. SYRIE. - FELIX BONFILS. Vers 1870.</p> <p>Lot de 10 clichés originaux sur papier albuminé, montés sur carton avec encadrement imprimé et la légende générique " Vues de tout l'Orient " (29 x 38 cm).</p> <p>(Déchirures en marge de quelques cartons, avec atteinte à un cliché).</p> <p>Félix Bonfils (Alais, Gard, 1831-1885) fonda son atelier de photographie à Beyrouth en 1867. Vues de Balbek, Zahlèh, Tekyech, cèdres... Belles épreuves.</p>	150 / 250
8	<p>GUERRE DE 1914-1918. Album in-8 oblong (14 x 20 cm), reliure cassée, contenant environ 103 clichés originaux, tirages de petites tailles (5 x 7 à 8 x 10 cm), avions, ballons, ambulances, bivouacs, tranchées, Albert, Doullens, Maroeuil...</p>	30 / 50
9	<p>CREDIT LYONNAIS.</p> <p>Ensemble de photographies de bâtiments historiques de la banque : vues intérieures et extérieures, détails architecturaux, ferronneries, escaliers...</p> <p>- Un album contenant 15 clichés contrecollés + 7 photos non collées, signées F. Harand (23 x 29 cm), vers 1930, représentant l'agence lyonnaise à l'angle de la rue de l'Hôtel de Ville (actuellement rue E. Herriot) et de la rue Dubois.</p> <p>- 16 photos signées J. Gilletta (quelques doublons) représentant l'agence de Nice (années 30).</p> <p>Un lot de 7 photos de formats divers, représentant les agences de Paris, Chambéry...</p>	60 / 100
10	<p>DECLARATION des causes qui ont meu la Royne d'Angleterre, à déclarer la guerre au Roy d'Espagne.</p> <p>Paris, Claude de Monstr'œil, 1596. In-12, 6 ff., relié en demi percaline bradel vers 1900. Par Robert Devereux, Comte d'Essex, et Charles Howard.</p>	50 / 80
11	<p>JEU DES FABLES.</p> <p>" A Paris, ches F. Le Conte, rue St Jacques au Chiffre Royal ", sans date (1644 ou 1664). In-12 (16 x 9 cm), 1 f. (titre) et 52 feuillets, reliés postérieurement dans une pleine basane pastiche, dos orné.</p> <p>Jeu de 52 cartes, présentées par couleurs ; les gravures, à sujets mythologiques, sont de Stefano Della Bella (1610-1664).</p>	150 / 250
12	<p>BLAISE Pierre.</p> <p>Oeuvres de Mathématiques, où l'on trouvera les premiers principes du Calcul Numérique & Algébrique, la Géométrie élémentaire des Anciens & des Moderne.</p> <p>Paris, G.-F. Quillau, 1740. In-12, plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, coins émoussés, un petit tampon ex-libris récent sur la page de titre, mouillures claires. 15 planches dépliantes.</p>	40 / 60
13	<p>BULLE PAPALE</p> <p>Benoît XIV (Prospero Lambertini, 1675-1758, Pape de 1740 à 1758)</p> <p>Bulle manuscrite, 1757. Signatures de chancellerie ; vélin oblong grand in-folio (quelques petits trous aux plis), sceau en plomb à son nom Benedictus Papa XIV pendant sur cordelette de chanvre ; en latin.</p> <p>Bel en-tête calligraphié avec lettrines et motifs floraux. Calligraphié en bas du document le nom de Rinaldi.</p> <p>Beau document en bel état.</p>	200 / 300
14	<p>BOSSUET Jacques-Bénigne, Evêque de Meaux. Oeuvres.</p> <p>Liège, chez les Libraires Associés, 1766-1768. 22 volumes in-8, demi basane postérieure, dos lisses ornés. Reliure de la première moitié du XIXè siècle, tampons de bibliothèque religieuse sur les titres.</p> <p>Portrait hors-texte en frontispice ; rare collection complète des oeuvres religieuses et historiques de Bossuet. Le tome 22 contient un vaste index. Très bon exemplaire.</p>	150 / 200

N°	Description	Estimations
15	<p>BACULARD D'ARNAUD F.T.M. de. Fayel, tragédie. Paris, Le Jay, 1770. In-8, pleine basane de l'époque, dos lisse orné, quelques légères épidermures, très minime défaut en bas du mors du plat supérieur. Cohen, col. 100. Frontispice gravé non signé. Bon exemplaire.</p>	120 / 150
16	<p>ARIOSTE. Roland furieux, poème héroïque. Traduction nouvelle par M. D'Ussieux. Paris, Brunet, 1775-1783. 4 volumes in-8, pleine basane époque, dos à nerfs ornés, coins et coiffes émoussées, épidermures et travaux de vers épargnant les dos. Portrait en frontispice par Eisen, et 90 (sur 92) planches hors-texte, dont 46 de l'édition italienne (comprenant 2 refaites par Moreau), et 46 nouvelles par Cochin. Exemplaire imprimé sur papier fort, les gravures avant la lettre. Des défauts de reliure, néanmoins agréable exemplaire.</p>	100 / 150
17	<p>LOT DE GRAVURES XVIIIè s., provenant de l'Encyclopédie, éditions in-folio et in-4. Environ 150 gravures : gnomonique, pêche, pelleterie, poudre à canon, éperonnerie, savonnerie, perruquier, forges, etc...</p>	50 / 100
18	<p>[GUILLEMAIN DE SAINT-VICTOR Louis]. Recueil précieux de la Maçonnerie Adonhiramite... (Première et seconde partie). - Suivi de : La vraie Maçonnerie d'adoption... Philadelphie, chez Philarethe, 1785. In-12, plein veau de l'époque, dos lisse orné, coins un peu émoussés, minimes rongeurs aux coupes inférieures. Bien complet de la planche dépliant. Très bon exemplaire.</p>	100 / 200
19	<p>TEMPLE DES MUSES, ou collection des sujets les plus intéressants de la Mythologie, gravés d'après les dessins de DIEPENBECK, élève de Rubens. Paris, chez Gail, 1795. In-folio, reliure postérieure rudimentaire. 2 feuillets (titre et avertissement), et 58 belles gravures numérotées, minuscule travail de ver en marge de quelques gravures, les deux feuillets de texte sont très abîmés, les deux dernières gravures sont également abîmées en marge.</p>	200 / 300
20	<p>[CARTOMANCIE]. - LE TIREUR DE CARTES, ou le Cartonmancien, qui démontre toutes les manières de tirer les cartes usitées par les personnes qui s'amusent à dire la bonne aventure. Paris, Deroy, 1797. In-12, 1 f. (titre), 68 pp., broché, couverture factice récente, quelques feuillets salis. Attribué à Jacques Grasset de Saint-Sauveur. L'ouvrage est précédé du frontispice et de la page de titre de " Le Bohémien, contenant l'art de tirer les cartes, suivi de l'art d'escamoter, et de l'application des Rêves aux numéros de la Loterie. Paris, Pigoreau, 1798".</p>	50 / 100
21	<p>NOUVELLE CHRONOLOGIE des grands hommes de la Grèce. Delion, Rue Copeaux, N°15. Près le Jardin des Plantes fabrique un assortiment d'images, Jeux instructifs et amusants, à l'usage de la Jeunesse et jeux de Société. A Paris. Sans date (vers 1810). Chemise cartonnée de l'époque contenant une planche gravée format 50 x 40 cm (dimensions de la cuvette), tirée sur une feuille vergé format 61 x 47 cm, pliée en dix-huit. Vingt-cinq cartes numérotées et une vignette de titre. Etiquette de titre collée sur le premier plat. Titre manuscrit en tête de la planche. Planche d'impression gravée qui devait être collée sur un support rigide (en général plusieurs feuilles de papier superposées) et découpée. Une fois monté, l'ensemble formait un jeu de cartes pédagogique dans son étui. Chaque carte est consacrée à trois personnages de la Grèce ancienne et comporte une illustration (trois bustes) dans le tiers supérieur et le texte gravé en dessous. De toute rareté.</p>	100 / 150

N°	Description	Estimations
22	NOUVELLE CHRONOLOGIE de l'histoire d'Angleterre. Paris, Delion, sans date (vers 1810). Se reporter à la description du lot précédent.	100 / 150
23	VIRGILE. Oeuvres traduites en français, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques, par M. l'Abbé Desfontaines. Nouvelle édition. Paris, Catineau, 1802. 4 volumes in-8, plein veau, dos lisses ornés, minimes défauts à quelques coins et coiffes. Illustré de 16 gravures hors-texte anonymes, quelques-unes signées " J.B. Compagnie sculp. ". - On joint : OVIDE. Les Métamorphoses, traduites par J.G. Dubois-Fontanelle... Paris, Duprat, Letellier, 1802. 4 volumes in-8, demi basane à coins, dos lisses ornés, quelques défauts. Illustré de 12 gravures, sur les 16 requises.	60 / 100
24	MANUSCRIT. - BOCCACE. Les cent nouvelles de Jean Boccace traduites par A.G. MINES. Extraits ou traduction abrégée des Nouvelles du Décaméron de Jean Boccace réduites (sic) aux seuls faits avec Estampes. La traduction faite (sic) sur l'original italien et les estampes coloriées en 1833. In-8 (21 x 15), 2 ff., 301 pp., pleine basane violine, dos et plats ornés de larges motifs romantiques dorés et à froid, monogramme AM sur le premier plat. Intéressant exemplaire de cette transcription réduite aux faits essentiels ; l'ouvrage est interfolié de feuillets blancs, sur lesquels Mines a contrecollé les gravures d'après Cochin, Eisen, Gravelot, provenant de l'édition en 5 tomes de "Londra" (Paris), 1757-1761 : 121 gravures (dont 5 pages de titre), quelques-unes libres, qu'il a coloriées au pinceau.	100 / 200
25	SCOTT Walter. Quentin Durward. Traduction de Louis Vivien. Vignettes de Th. Fragonard gravées par H. Porret. Paris, P.M. Pourrat, sans date (1838). In-8, plein chagrin de l'époque, dos et plats ornés de rocailles romantiques dorées, tranches dorées, rousseurs. Première édition de la traduction de Louis Vivien de Saint-Martin. L'originale anglaise est parue en 1823. Frontispice et nombreuses gravures sur bois. Belle reliure romantique.	50 / 80
26	GAVARD Charles. Versailles. Galeries historiques, dédiées à S.M. la Reine des Français. Paris, Gavard, 1838. 4 volumes grand in-4. - [JANIN (Jules)]. Histoire de France servant de texte explicatif aux tableaux des Galeries de Versailles. Paris, Gavard, 1838-1841. 4 tomes en 2 volumes in-4 ; soit 6 volumes, demi chagrin vert à coins, dos ornés Reliure de l'époque. Troisième édition de ce bel ouvrage, contenant plus de 600 planches hors texte gravées sur acier reproduisant les tableaux et sculptures, choisis sous l'impulsion de Louis-Philippe afin de constituer une histoire de France en images dans les galeries de Versailles. L'ouvrage fut publié par souscription et parut simultanément en trois éditions : les deux premières, tirées respectivement au format grand in-folio et in-folio, comptent treize volumes, plus six de supplément ; la troisième édition, tirée au format grand in-4, ne contient qu'une partie des gravures, choisies dans chacune des onze séries de l'ouvrage complet. Les gravures furent réalisées à l'aide du diagraphie inventé par Charles Gavard. Jules Janin se vit confier la rédaction de l'Histoire de France qui les accompagne, en édition originale. Très bon exemplaire. Vicairé, III, 950-952 - Brunet, II, 1508-1509.	400 / 500

N°	Description	Estimations
27	<p>BUFFON. Oeuvres complètes, avec des extraits de Daubenton, et la classification de Cuvier. Paris, Au Bureau de la Société des Publications Illustrées, 1839-1841. 6 forts volumes in-8, demi chagrin vert à coins dos lisses ornés d'une rocaille romantique, rousseurs, quelques salissures et petites déchirures, coins légèrement frottés, petites étiquettes de bibliothèque collées au milieu des dos, tampon ex-libris sur les titres de la bibliothèque Al. Paeleman-Prieels à Liedekerke, et timbre vert armorié sur les faux-titres de la Bibliothèque de Beauchamp.</p> <p>On joint : LACEPEDE. Histoire naturelle, comprenant les cétacées, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons. Paris, Furne, 1839, demi veau époque, dos ornés, tampon sur les titres Paeleman-Prieels, et les mêmes étiquettes sur les dos.</p> <p>Quelques légers défauts de reliure, et quelques déchirures, exemplaire correct, avec les planches à deux sujets en couleurs.</p>	150 / 200
28	<p>BOCCACE. Contes (le Décaméron), traduits de l'italien et précédés d'une notice historique par A. Barbier. Paris, Dutertre, 1847. In-8, demi chagrin brun, dos à nerfs orné aux petits fers, tranches dorées, minime défaut en haut du mors supérieur sur 2 cm, rousseurs. Illustrations sur bois de Johannot, Baron, Laville, Nanteuil, Grandville... Asez bel exemplaire.</p>	20 / 30
29	<p>CHATEAUBRIAND F.-A. de. Le génie du christianisme. Paris, Furne, 1859. In-8, demi chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées. 3 gravures d'après Johannot ; des rousseurs mais bel exemplaire.</p>	20 / 30
30	<p>LAMARTINE A. de. Œuvres complètes, publiées et inédites. Paris, chez l'Auteur, 1860-1866. 41 volumes in-8, demi basane brune de l'époque, dos lisses ornés, accros à plusieurs coiffes, épidermures, rousseurs, le dernier volume dans une reliure très légèrement différente. Le premier tome est enrichi sur le faux-titre de l'hommage autographe " Mémoire et reconnaissance, Lamartine " que le poète portait sur certains exemplaires de ses œuvres complètes. Bien complet du rare 41^e et dernier volume, qui manque souvent, contenant Fior d'Aliza.</p>	150 / 250
31	<p>BUFFON. Œuvres. Paris, Vermot, sans date (vers 1860). 4 volumes in-12, demi chagrin, dos à nerfs ornés un peu frottés, tranches dorées, rousseurs. Oiseaux ; animaux domestiques ; carnassiers et rongeurs ; insectes, reptiles et poissons. Illustrations dans le texte et gravures en noir hors-texte.</p>	20 / 30
32	<p>CAP P.-A. Le Muséum d'Histoire Naturelle. Histoire de la fondation et des développements successifs de l'établissement..., description des galeries, des serres et de la ménagerie. Paris, L. Curmer, 1854. In-8, demi basane bleue, dos à nerfs orné, tranches dorées, léger ressaut de 2 cahiers. Bel ouvrage, abondamment illustré de gravures hors-texte, portraits, plans (dont 3 dépliants) et 15 gravures en couleurs de fleurs et d'oiseaux. Bel exemplaire.</p>	80 / 120
33	<p>[Le même ouvrage]. CAP P.-A. Le Muséum d'Histoire Naturelle. Même édition, demi basane verte de l'époque, dos à nerfs orné, tranches dorées, nerfs légèrement frottés, quelque rousseurs. Bien complet des gravures. Bel exemplaire.</p>	60 / 80

N°	Description	Estimations
34	<p>GERVAIS Paul. Histoire naturelle des mammifères... Chéiroptères, insectivores et rongeurs ; carnivores, proboscidiens..., phoques, sirénides et cétacés.</p> <p>Paris, L. Curmer, 1854-1855. 2 volumes grand in-8, demi chagrin bleu de l'époque, dos à nerfs ornés, tranches dorées, des rousseurs.</p> <p>Nombreuses illustrations hors-texte, dont 58 en couleurs. Bel exemplaire.</p>	100 / 200
35	<p>CHOLERA DE MARSEILLE. Lot de 3 brochures. Exemplaires dédiés au Dr Didiot, médecin principal des Armées.</p> <p>- LAUGIER & OLLIVE. Etude sur le choléra de Marseille en 1865. Marseille, Camoin, 1865.</p> <p>- MARTINENQ. Supplément au choléra de Toulon de 1835, à propos de l'épidémie de Marseille de 1865. Grasse, Imbert, 1865.</p> <p>- MARTINENQ. Appendice au choléra de Toulon de 1835. A propos de l'épidémie de Marseille de 1865. Grasse, Imbert, 1866 (le Dr. Martinenq avait publié en 1848 une étude sur le choléra de Toulon de 1835).</p>	30 / 50
36	<p>GRANDVILLE.</p> <p>Vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville, publiée sous la direction de P.J. Stahl. Edition complète, revue et augmentée.</p> <p>Paris, Hetzel, 1867. Fort volume grand in-8, 2 ff., 636 pp., plein chagrin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, rousseurs.</p> <p>Relié à la suite : GOETHE. Le renard (Reineke Fuchs). Traduction de Edouard Grenier, illustré par Kaulbach. Paris, Hetzel, 1867. 2 ff., 148 pp. Bel exemplaire.</p> <p>- On joint : GRANDVILLE. Fables de Florian... Paris, Garnier, sans date. In-8, percaline ornée de l'éditeur. Bel exemplaire.</p>	80 / 120
37	<p>ERASME. Les Colloques. Nouvellement traduits par Victor Develay. Vignettes gravées à l'eau-forte par J. Chauvet. 3 volumes. - Eloge de la Folie, traduit par Victor Develay et accompagné des dessins de Hans Holbein. 1 vol.</p> <p>Paris, Jouaust, 1875-1876. 4 volumes in-8, demi maroquin citron à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées. Reliures signées de David.</p> <p>Bel exemplaire.</p>	100 / 200
38	<p>LE SIEGE DE SILISTRIE en 1854. Par un Anonyme.</p> <p>Paris, Dumaine, 1876. In-8, modeste percaline verte.</p> <p>Episode de la guerre de Crimée. Extrait du Journal des Sciences Militaires (février 1876). 3 cartes dépliantes.</p>	40 / 60
39	<p>GONCOURT E. & J. de. Histoire de Marie-Antoinette.</p> <p>Paris, Charpentier, 1878. In-4, demi basane verte, dos orné, plats de percaline verte largement ornée et armoriée, tranches dorées.</p> <p>Belle édition au texte orné d'encadrements à chaque page par Giacomelli et de 12 planches hors-texte d'après des documents de l'époque.</p>	40 / 60
40	<p>LOTH Arthur. Saint Vincent de Paul et sa mission sociale.</p> <p>Paris, Dumoulin, 1880. In-4, riche reliure éditeur, tranches dorées, rousseurs. Nombreuses illustrations.</p> <p>On joint : Les Saints Evangiles. Traduction de Lemaistre de Sacy. Paris, Garnier, sans date (vers 1870). In-8, demi basane. Texte encadré, planches hors-texte, titre en chromolithographie.</p>	40 / 60

N°	Description	Estimations
41	<p>VERNE Jules. Les voyageurs du XIX^e siècle. Paris, Hetzel, sans date (1880). In-8, percaline éditeur à la sphère armillaire ptolémaïque, dos passé, rousseurs, sinon assez bel exemplaire. Cartonnage du premier type, gardes marron, palmettes au 2^e plat. Avec in-fine le catalogue AI donnant les nouveautés pour 1881.</p>	120 / 150
42	<p>MANUSCRIT. - GENILLARD Pierre. " Notes sur la Cabale Mystique, cabale des alchimistes (non rabbinique) ". 112 feuillets écrits à l'encre noire et rouge, dans un " Calendrier pour l'année 1940 ", in-12, percaline éditeur. Le texte commence au chapitre 3, laissant supposer que les deux premiers ont été écrits dans un autre carnet. Nombreux dessins et figures cabalistiques. L'occultiste et éditeur suisse Pierre Genillard était le neveu d'Edouard Bertholet, dont il publia les œuvres.</p>	30 / 50
43	<p>[ANTI-SEMITISME]. " JE VOUS HAIS ". 150 pages, 500 documents. Absolument sensationnel. Paris, 15 avril 1944. In-folio, broché, couvertures illustrées en couleurs. Rare publication " à sensation " violemment anti-sémite, compilée par Henri Coston.</p>	50 / 60
44	<p>PALLADIO André. Les quatre Livres de l'Architecture. Mis en François... Paris, de l'Imprimerie d'Edme Martin, 1650. In-folio, plein veau de l'époque, dos à nerfs orné (dorures estompées), mouillure significative aux marges latérale et inférieure sur l'ensemble du volume, petit trou de ver à 4 ff. in-fine, restauration en marge extérieure à quelques feuillets. Édition originale française de ce monument de l'architecture, traduit de l'italien par Roland Fréart de Chambray. L'originale italienne est de 1570. L'illustration se compose d'un titre gravé répété au début de chaque partie et de 244 figures sur bois dont 163 à pleine page. Les traces de mouillures inélégantes n'atteignent pas le texte ni les gravures (sauf aux 12 derniers feuillets).</p>	400 / 600
45	<p>MAROT Jean. Recueil de diverses pièces modernes d'architecture, et nouvelles inventions de portes, cheminées, ornemens et autres. Paris, chez F. Langlois dit Chartres, et à présent chez Pierre Mariette le fils, sans date (vers 1660), modeste couverture de carton souple détachée, rousseurs, salissures, des feuillets détachés. In-4 (27 x 19), 18 feuillets gravés (dont le titre) + 6 planches numérotées, + 1 f. (titre), 11 ff. (tombeaux, retables), + 10 f. (titre : " Tombeaux ou Mosolées... ") et 9 planches numérotées + 37 planches non numérotées. Belles planches gravées ; en l'état.</p>	50 / 80
46	<p>VITRUVÉ. Les dix livres d'architecture. Corrigez et traduits nouvellement en François, avec des notes et des figures. Seconde édition revue, corrigée & augmentée. Par M. Perrault. Paris, Coignard, 1684. In-folio, veau de l'époque, dos à nerfs orné, reliure usagée et tachée, mouillure significative en haut des feuillets sur l'ensemble du volume. Nombreuses et belles gravures à pleine page dans le texte. Le frontispice manque.</p>	200 / 300

N°	Description	Estimations
47	<p>VIGNOLE Jacques Barozzio. Nouveau Livre des cinq Ordres d'Architecture, enrichi de différents Cartels, et morceaux d'Architecture, Portails, Fontaines, Baldaquins &c. le tout nécessaire aux Artistes. Paris, chez Daumont, sans date (vers 1770). In-folio, cartonnage XIXè, rousseurs, maculatures. Exemplaire correct. Planche de titre (non numérotée) et 43 planches numérotées de 2 à 44 (certaines références font état d'un titre et de 44 planches) ; les 33 premières comportent également le texte inclus dans des cartouches rocailles. Les planches sont gravées par Poulleau et Le Canu.</p>	80 / 120
48	<p>BELIDOR Bernard Forest de. La Science de Ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile. Nouvelle édition. La Haye, Pierre Frédéric Gosse, 1775. In-4, 6 parties reliées en un fort volume in-4, plein veau de l'époque, reliure usagée et fanée. Célèbre traité, l'édition originale est de 1729. L'ouvrage est divisé en six parties : principes de mécanique, mécanique des voûtes, connaissance des matériaux, construction des édifices civils et militaires, décoration, manière de faire les devis. Frontispice et 52 planches gravées dépliantes, numérotées de 1 à 53 (la planche 49 n'existe pas).</p>	200 / 300
49	<p>ARCHITECTURE. 2 volumes de planches de l'Encyclopédie in-4, Genève, Pellet, 1779. Demi reliures modernes. " Suite du recueil des planches... Tome troisième " (incomplet) ; " Planches du Dict. raisonné des Arts, tome 2 " (Le titre manque, complet des planches).</p>	50 / 100
50	<p>NORMAND Charles. Le Vignole des ouvriers, ou méthode facile pour tracer les cinq ordres d'architecture... Paris, chez l'Auteur, 1821. Frontispice, titre gravé et 33 planches. - Seconde partie : précis du relevé des terrains et de celui des plans de maison. Troisième édition. Paris, l'Auteur, Pilllet... 1828. Titre gravé et 36 planches. - Troisième partie : les plans, élévations et les coupes de vingt-quatre projets... Paris, l'Auteur, Pilllet..., 1831. Titre gravé et 49 planches. En un volume in-4, demi chagrin moderne, reliure sans finesse, des rousseurs. Il a paru une quatrième partie en 1834, consacrée aux escaliers. Bon exemplaire</p>	80 / 120
51	<p>POLONCEAU A.R. Nouveau système des ponts en fonte, suivi dans la construction du pont du Carrousel. PLANCHES. Paris, Carilian-Goeury et Vr. Dalmont, 1839. In-4 carré, demi basane de l'époque, reliure frottée, des rousseurs. Volume de planches seulement : 15 gravures dépliantes montées sur onglets.</p>	40 / 60
52	<p>BOURGEOIS. Vignole des charpentiers, contenant tous les détails de la charpente en bois et en fer... Deuxième édition. Paris, Hocquart, 1839. In-4, demi basane rouge époque, des rousseurs. 38 planches gravées.</p>	40 / 60
53	<p>MOISY père. Vignole des propriétaires, ou les cinq ordres d'architecture, d'après Barozzio de Vignole. Suivi de la charpente, menuiserie et serrurerie par Thiolllet fils. Paris, Langlumé et Peltier, 1840. In-4, demi basane époque, dos lisse orné, des rousseurs, minime mouillure marginale. 48 planches gravées.</p>	40 / 60

N°	Description	Estimations
54	<p>GAILHABAUD Jules.</p> <p>L'architecture du Vè au XVIIè siècle et les arts qui en dépendent, la sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre, la mosaïque, la ferronnerie, etc...</p> <p>Pais, Gide, 1858. 4 volumes in-4, demi basane brune, dos à nerfs ornés, rousseurs. 258 planches montées sur onglets, dont plusieurs en couleurs.</p>	100 / 150
55	<p>REYNAUD Léonce.</p> <p>Traité d'architecture. Première partie : art de bâtir. Deuxième partie : composition des édifices... Deuxième édition.</p> <p>Paris, Dalmont & Dunod, 1860-1863. 2 volumes in-4 et 2 atlas in-folio, demi basane fauve, dos lisses ornés, reliures un peu défraîchies, coupes frottées, mors par endroits fendillés, rousseurs prononcées.</p> <p>Les atlas contiennent 170 planches gravées montées sur onglets (sur 172 : les n° 43 et 44 du second volume manquent).</p>	100 / 150
56	<p>RAGUENET A.</p> <p>Matériaux et documents d'architecture, de sculpture et de tous les arts industriels.</p> <p>Paris, Librairie d'Art R. Ducher, sans date (années 1872 et suivantes). 515 livraisons in-4, en feuilles sous chemises, dans 4 portefeuilles éditeur.</p> <p>Livraisons 1 à 516 (la livraison 399 manque). Extraordinaire somme iconographique.</p>	100 / 200
57	<p>CHOISY Auguste.</p> <p>L'art de bâtir chez les Romains.</p> <p>Paris, Ducher, 1873. In-4, demi basane, dos à nerfs, reliure un peu frottée, des rousseurs.</p> <p>Bien complet des 24 planches hors-texte.</p>	80 / 120
58	<p>LOYAU Achille. Album de charpentes en bois...</p> <p>Paris, Dejeu & Baudry, 1873. In-4, demi basane, rousseurs.</p> <p>Rare album bien complet des 120 planches.</p>	60 / 100
59	<p>BOSC Ernest.</p> <p>Dictionnaire raisonné d'architecture et des sciences et arts qui s'y rattachent.</p> <p>Paris, Firmin-Didot, 1877-1880. 4 volumes in8, demi basane, coupes frottées.</p> <p>Avec 105 gravures à pleine page dont 40 hors-texte en chromolithographie. Nombreuses figures dans le texte.</p>	50 / 80
60	<p>RUSKIN John.</p> <p>The seven Lamps of Architecture. Sixth edition.</p> <p>Sunnyside, Orpington, Kent, George Allen, 1889. In-4, plein vélin, fer de collège sur les plats, tranches dorées, rousseurs. Reliure signée " Macmillan & Bowes, Cambridge ".</p> <p>Avec 14 planches hors-texte d'après les dessins de l'auteur.</p>	40 / 60
61	<p>VIOLLET-LE-DUC. Histoire d'une maison.</p> <p>Paris, Hetzel, sans date, catalogue HG avec les nouveautés pour 1894-1895. In-8, percaline ornée de l'éditeur.</p> <p>Texte et dessins de l'auteur.</p> <p>On joint, du même : Histoire d'un dessinateur. Comment on apprend à dessiner. Paris, Hetzel, sans date, catalogue AC avec les nouveautés pour 1879-1880. Percaline ornée de l'éditeur, quelques rousseurs. Cartonnages légèrement fanés, mais bons exemplaires.</p>	40 / 60

N°	Description	Estimations
62	<p>RIVOALEN Emile. Petites maisons modernes de ville et de campagne récemment construites... Paris, Georges Fanchon, sans date (1903). 40 fascicules réunis sous un portefeuille éditeur in-4. Ouvrage complet ; les 40 fascicules présentent autant de projets dans le plus pur style 1900 ; l'illustration se compose de 166 planches à pleine page dans le texte, et 40 planches hors-texte en couleurs.</p>	100 / 200
63	<p>BIAGI Guido. La Renaissance en Italie. Architecture et décoration. Première époque [seule parue]. Paris, Editions Albert Morancé, sans date (vers 1920). In-plano, en feuilles sous portefeuille éditeur demi toile, plat inférieur taché, lacets. Notice et 80 planches.</p>	50 / 80
64	<p>BOFILL Ricardo. Taller de arquitectura. Los espacios de Abraxas. El palacio el teatro el arco. Conception Annabelle d'Huart. Editions l'Equerre, 1981. In-plano, en feuilles sous coffret poussiéreux. Nombreuses illustrations, plans, croquis.</p>	60 / 100
65	<p>TASSIN. Les plans et profils de toutes les principales villes et lieux considérables de France. Ensemble les cartes générales de chacune Province, et les particulières de chaque Gouvernement d'icelles. Seconde partie. Paris, chez Sébastien Cramoisy, 1634. In-4 à l'italienne (16 x 21), vélin époque, charnières intérieures rompues. Texte liminaire de 44 pages, présentant les provinces contenues dans cette partie (Bourgogne, Dauphiné, Provence, Orange et Comtat Venaissin, Languedoc, Foix, Béarn, Guyenne, Poitou, Saintonge, Angoumois, Cours de Loire, Beauce et Gâtinais), suivi de 221 plans et cartes (sur 223 : les cartes 6 et 7 de la Guyenne manquent) ; les cartes 14 et 15 de la Loire sont reliées par erreur dans le Languedoc. Le corps du volume est quasiment désolidarisé de sa reliure, mais les feuillets sont en excellent état, sans rousseurs ni taches.</p>	400 / 600
66	<p>MISSON Maximilien. Voyage d'Italie... Cinquième édition... augmentée d'un quatrième volume traduit de l'Anglois & contenant les remarques de Mr Addison a faites dans son voyage d'Italie. Utrecht, Guillaume van de Water et Jacques van Poolsum, 1722. 4 volumes in-12, plein vélin de l'époque, plats un peu frottés. Une des plus classiques descriptions de l'Italie de l'époque, guide apprécié de Goethe, De Brosses ou Montesquieu. Cette édition est la plus complète, et est illustrée d'un titre gravé au tome 1, de 6 vignettes gravées dans le texte au tome 4, et de 75 gravures hors-texte dont 37 dépliantes ; une dizaine de gravures dépliantes présentent des déchirures parfois significatives mais sans manque, qu'il conviendrait de restaurer en considération du bon état général de l'ouvrage.</p>	200 / 300
67	<p>LACOMBE Jacques. Abrégé chronologique de l'Histoire du Nord ou des Etats de Dannemarc, de Russie, de Suède, de Pologne, de Prusse, de Courlande, &c, &c avec des Remarques particulières sur le génie, les mœurs, les usages de ces Nations, sur la nature & les productions de leurs climats... Amsterdam, Z. Chatelain, Arkstée & Merkus, M.M. Rey, 1763. 2 volumes in-12, demi basane de l'époque, dos à nerf, menus défauts de reliure, des rousseurs. Bon exemplaire.</p>	40 / 60

N°	Description	Estimations
68	<p>STEDMAN J.G. Voyage à Surinam et dans l'intérieur de la Guyane... Traduit de l'anglais par P.F. Henry... Paris, F. Buisson, An VII (1799). 3 volumes in-8, pleine basane marbrée, dos lisses ornés, quelques mors et coins frottés + ATLAS in-4, demi basane, dos lisse orné de motifs maritimes, ancres et navires, mors inférieur en partie fendu, coiffe supérieure émoussée. Edition originale française, augmentée de quelques pièces par rapport à l'édition originale anglaise de 1796. L'atlas est bien complet des 44 planches, dont plusieurs dépliantes. Bon exemplaire en reliure disparate. Ex-libris de la Bibliothèque du château de Laplagne, et de Mr Laplagne Barris (1786-1857), magistrat, Pair de France, et l'un des exécuteurs testamentaires de Louis-Philippe.</p>	500 / 800
69	<p>CARTE D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL en neuf feuilles. Par F. Mentelle et P.G. Chanlaire. Revue et augmentée en 1810. Paris, chez les Auteurs, 1810. 96 x 128 cm, entoilée et repliée au format in-8, cinq toutes petites chromos enfantines ont été collées au-dessus du titre. Belle carte en très bon état ; les limites ont été rehaussées de couleurs.</p>	50 / 100
70	<p>AUDOT Père. L'Italie... Toscane, par Germain LE DUC. Sites, monumens, scènes et costumes... Paris, Audot, 1834. Grand in-8 à 2 colonnes, 1 f., 113-(1) pp., demi basane rouge de l'époque, dos lisse orné du titre doré dans un encadrement romantique, coins supérieurs légèrement cognés. Bien complet des 26 gravures hors-texte et de la grande carte dépliant.</p>	100 / 200
71	<p>AUDOT Père. L'Italie... Rome, par M. D.-D. FARJASSE. Sites, monumens, scènes et costumes... Paris, Audot, 1836. 2 volumes grand in-8 à 2 colonnes, pagination continue : 280 pp, demi basane rouge de l'époque, dos lisses ornés du titre doré dans un encadrement romantique, coins légèrement cognés. Bien complet des 207 gravures hors-texte.</p>	100 / 200
72	<p>AUDOT Père. L'Italie... Piémont, Sardaigne, Simplon, par Hyp. HOSTEIN et revue par Alexandre Duchesne. Sites, monumens, scènes et costumes... Paris, Audot, 1837. Grand in-8 à 2 colonnes, 1 f., pp. 111-179, demi basane rouge de l'époque, dos lisse orné du titre doré dans un encadrement romantique, coins légèrement cognés. Ce volume de la vaste publication du Père Audot concerne la Sardaigne, Gênes, la route de Gênes à Nice, Turin, Aoste, Simplon, Gyss. Bien complet des 39 gravures hors-texte et de la grande carte dépliant.</p>	100 / 200
73	<p>ERCKMANN Jules. Le Maroc moderne. Paris, Challamel aîné, 1885. In-8, demi chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs orné, plats de percaline rouge un peu défraîchis, ornés de fleurons dorés aux angles, tranches dorées, des rousseurs, petit manque 3 cm dans la marge de la page 101 sans incidence pour le texte. Rare ouvrage fourmillant de renseignements de première main sur le Maroc, particulièrement sous l'aspect des mœurs et coutumes. Grande carte dépliant in-fine (légère déchirure sur 7 cm sans manque), 4 cartes et 6 vues hors-texte. Intéressant exemplaire portant un envoi autographe de l'auteur " A Son Excellence Gazi Osman Pacha, Ministre de la Guerre de S.M. le Sultan... ". Gazi Osman Nuri Pacha (1837-1900) fut l'un des plus valeureux généraux turcs de l'Empire Ottoman.</p>	200 / 300

N°	Description	Estimations
74	<p>NANSEN Fridtjof. A travers le Grönland. Ouvrage traduit du norvégien par Charles Rabot. Paris, Hachette, 1893. Grand in-8, demi maroquin à coins légèrement frotté, intérieur frais. 170 figures dans le texte et carte dépliant en couleurs.</p>	40 / 60
75	<p>TAINÉ H. Voyage en Italie. Naples et Rome. Huitième édition. - Florence et Venise. Septième édition. Paris, Hachette, 1896-1895. 2 volumes in-12, percaline éditeur richement décorée. Nombreuses illustrations hors-texte. Bel exemplaire.</p>	30 / 50
76	<p>DAVID-NEEL Alexandra. Grand Tibet. Au pays des brigands gentilshommes. Paris, Plon, 1933. In-12, demi vélin. Edition originale, avec 26 gravures et une carte dépliant. Intéressant exemplaire, dédié par l'auteur au docteur Edouard Bertholet, avec son ex-libris ésotérique sur le premier contreplat. Alexandra David-Neel a de surcroît porté sa signature en français puis en tibétain sur deux illustrations hors-texte. Le médecin suisse E. Bertholet (1883-1965) fut l'un des premiers européens à s'intéresser aux médecines naturelles, et en particulier au jeûne.</p>	80 / 120
77	<p>OMAR KHAYYAM. Le Rubaiyat d'Omar Khayyam, d'après Edward Fitzgerald, traduit en vers libres par Ety Couzyn. Sans lieu, ni date, ni rien (vers 1920). In-8, 42 pp. et 1 feuillet blanc, pleine reliure éditeur genre peau d'autruche, titre doré sur le premier plat, beau papier sans filigrane. Elégante édition typographique, d'un tirage certainement restreint. Parfait état.</p>	150 / 250
78	<p>DIDEROT. Jacques le Fataliste et son maître. Préface de Georges Grappe. Illustrations en couleurs de Joseph HEMARD. Paris, Lapina, 1922. In-8, demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, reliure un peu frottée. Tirage à 521 exemplaires, celui-ci 1/444 sur vergé Pur Chiffon Lafuma. Nombreuses illustrations colorisées au pochoir, signature de l'artiste au colophon.</p>	80 / 120
79	<p>RABELAIS François. Les grandes et inestimables cronicques du grant et énorme géant Gargantua. - Pantagrueline prognostication. - Deux publications lyonnaises de 1532. Notice par Pierre Champion. Paris, Edition des Quatre Chemins, 1925. Fascicule in-in-broché, et fac-similé en reliure vélin pastiche, le tout sous étui cartonné défraîchi. Tirage à 300 exemplaires numérotés pour ce fac-similé intégral.</p>	30 / 50
80	<p>[GEETERE Frans de]. - Un été à la campagne. Correspondance de deux jeunes parisiennes recueillie par un auteur à la mode. Illustrée de dix eaux-fortes et d'une aquarelle originale. Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part, 1918 (Paris, 1928). In-8, demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rognée, couvertures roses conservées, reliure un peu défraîchie signée Sammarco. Tirage à 165 exemplaires numérotés, celui-ci 1/100 sur Arches (n° 63). Célèbre roman érotique, couramment attribué à Gustave Droz ; cette édition est illustrée par Frans de Geetere de 10 gravures libres dont une en frontispice, et une épreuve du frontispice aquarellées par l'artiste. Dutel, 2545 ; Perceau, 35-17 ; Pia, 1465.</p>	200 / 300

N°	Description	Estimations
81	<p>VINS NICOLAS / PAUL IRIBE.</p> <p>- Blanc et rouge. La Belle au bois dormant. Texte de Georges Montorgueil. 1930.</p> <p>- Rose et noir. Le mauvais génie. Précédé d'un dialogue moderne en trois temps et trois cocktails par René Benjamin. 1931.</p> <p>- Bleu blanc rouge. France. 1932.</p> <p>Paris, Nicolas, Impr. Draeger, 1930-1932. 3 plaquettes in-4, brochées, couvertures illustrées, les dos un peu frottés, rousseurs.</p> <p>Triptyque complet, avec les magnifiques illustrations de Paul Iribé. Avec le texte de R. Benjamin, lié par un lacet dans le fascicule 2, et le double feuillet volant dans le 3è fascicule " Le service des vins doit être une symphonie " illustré par Charles Martin.</p>	100 / 200
82	<p>BRUNELLESCHI. - LA FONTAINE.</p> <p>Contes et nouvelles. Illustrations en couleurs de Brunelleschi.</p> <p>Paris, Gibert Jeune, 1937-1938. 2 volumes in-4, brochés.</p> <p>Tirage à 3000 exemplaires numérotés ; 32 planches hors-texte en couleurs et 77 dessins en noir dans le texte.</p>	80 / 120
83	<p>BRUNELLESCHI.</p> <p>- LES PETITES FLEURS DE SAINT FRANCOIS D'ASSISE, choisies et traduites par Frédéric Ozanam. Illustrations de Brunelleschi.</p> <p>Paris, Gibert Jeune, 1942. In-8, broché.</p> <p>Tirage à 3000 exemplaires numérotés ; 16 planches hors-texte en couleurs et 68 dessins en couleurs dans le texte.</p> <p>- On joint : Vingt contes de Boccace... Illustrations de Brunelleschi. Paris, Gibert, 1941. Petit in-8, demi basane à coins abîmée, l'intérieur en très bonne condition, couvertures et dos conservés, 16 planches h.t. en couleurs, 19 dessins en noir dans le texte,</p>	50 / 80
84	<p>DUBOUT.</p> <p>- COURTELINE. Les gaîtés de l'escadron. La vie de caserne. Illustrations de Dubout.</p> <p>Monte-Carlo, Editions du Livre, 1952. In-8, broché, double emboîtement cartonné.</p> <p>Tirage à 5000 exemplaires numérotés. Illustrations en couleurs. Excellent état.</p>	30 / 50
85	<p>BRAQUE Georges. Œuvre graphique original. Hommage de René Char.</p> <p>Genève, 1958. In-4, broché, couverture originale tirée en six couleurs.</p> <p>Tirage à 1500 exemplaires. Catalogue raisonné établi par Edwin Engelberts, précédé de 5 poèmes originaux de René Char tirés, avec le titre, sur papier vergé bleuté. Petites déchirures au fin papier cristal d'origine, qu'il conviendrait de remplacer.</p>	30 / 50
86	<p>CLEWS Henry. Le monde étrange d'Henry Clews.</p> <p>Paris, Joseph Foret éditeur, 1959. In-folio, en feuilles sous chemise imprimée, et chemise toilée, le coffret supérieur manque.</p> <p>Tirage à 207 exemplaires numérotés, plus quelques exemplaires de collaborateurs ; celui-ci, non numéroté est " spécialement imprimé pour monsieur Jean Tresar ". Textes de Jean-Gabriel Domergue, André Maurois, Jean Diwo... 40 gravures sur cuivre par Bracons-Duplessis et André COLLOT, reproduisant les étonnantes sculptures de l'artiste américain Henry Clews (1876-1937) conservées dans sa fondation de La Napoule.</p>	150 / 250