

The background of the entire page is a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of multiple staves with various musical notations, including treble clefs, time signatures (such as 3/8), and complex rhythmic patterns. The handwriting is in black ink, and the paper shows signs of age and wear.

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

LIVRES
ET MANUSCRITS

Salle des ventes Rossini
Jeudi 7 décembre 2017 - 14H

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 23 % Hors Taxes, soit 27,60 % TTC.

1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte - tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHERES

- Ordre d'achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle - ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.
- Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire - Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441- 6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

4. REITERATION DES ENCHERES

Les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques mentionnés à l'article L. 321-4 de la loi du 16 février 2015, sont responsables à l'égard du vendeur et de l'acheteur de la représentation du prix et de la délivrance des biens dont ils ont effectué la vente. Toute clause qui vise à écarter ou à limiter leur responsabilité est réputée non écrite. Le bien adjudiqué ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque l'opérateur ayant organisé la vente en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Les fonds détenus pour le compte du vendeur doivent être versés à celui-ci au plus tard deux mois à compter de la vente.

5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V.Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Frais de magasinage Salle ROSSINI: Tout achat de mobilier volumineux (+0,5m3) sera envoyé en garde-meuble dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur. Pour tout nos acquéreurs (acheteur présent le jour de la vente, acheteur en ligne et donneurs d'ordre) des frais de stockage seront dus à compter du 10ème jour après la vente (jours fériés et week-ends non inclus).

Le montant est de 5 € par jour et par bordereau.

Les lots dépassant le montant de 10.000 € supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement total.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur.

Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après règlement de l'achat. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.

TERMS OF SALES

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 23 % VAT excluded or 27,60 % VAT included.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots. Storage fees at S.V.V. Rossini: Any bulky furniture purchase (0,5 cubic meter) will be sent to the furniture storehouse the next morning after the sale, the fees are chargeable to buyers. For any present buyer the day of the auction, the storage expenses will be due from 11 a.m the next day after the sale. For all buyers (web buyers, room buyers and ordering customer), storage fees shall be due and payable from the 10th day after the auction (without including weekends and national holidays). The amount is 5€/day and invoice.

All lots with hammer price higher than 10.000 € will be subject to an assurance and administration fee of 1% inclusive of tax, of the hammer price.

If payment is made by check, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared.

If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer.

The buyer will be solely responsible for the insurance, S.V.V.Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls. An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V.Rossini.

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

LIVRES ET MANUSCRITS

Jeudi 7 décembre 2017 à 14h

Expositions publiques

Salle des Ventes Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Mercredi 6 décembre de 11 h à 18 h

Jeudi 7 décembre de 11 h à 12 h

Commissaire-priseur habilité

François-Xavier PONCET

Contact

Benoît TRIFFAULT-DAVID

+33 (0)1 53 34 55 03

btriffault@rossini.fr

Avec la collaboration de Charles BISI

Experts de la vente

Thierry BODIN

Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art

Les Autographes – 45, rue de l'Abbé Grégoire 75006 Paris

Tél. 01 45 48 25 31 - Fax. 01 45 48 92 67

lesautographes@wanadoo.fr

Dominique COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art

5, rue de Miromesnil 75008 Paris

Tél./Fax. + 33 (0)1 42 68 11 29

Courvoisier.expert@orange.fr

Avec la collaboration d'Alexandre MAILLARD

Téléphone durant les expositions

+33 (0)1 53 34 55 01

Catalogue et salle d'exposition visibles sur

rossini.fr ; auction.fr ; interencheres.com

Enchérissez en live sur :

DrouotLIVE[®]

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES

Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h - estimation.gratuite@rossini.fr

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr

Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n° 2002-066 RCS Paris B 428 867 089

1. Jean ANOUILH (1910-1987).

2 L.A.S., Chesières sur Ollon (Suisse) [1947, à Jacques Jaujard] ; 6 pages In-4.

Il raconte ses difficultés avec l'Office des Changes, avant son départ en Suisse pour y soigner Monelle Valentin. Trouvant les 150 francs suisses alloués insuffisants, il tente d'obtenir davantage, en arguant du fait qu'il a fait rentrer en France pour plus d'un million et demi de devises. L'employé de l'Office des Changes « a souri finement de mes prétentions - des droits d'auteurs !...m'a-t-il dit avec un profond mépris. J'ai eu beau essayer de lui faire comprendre qu'un million et demi de devises par an, même s'il ne provenait pas de la vente de sérieuses boîtes de sardines, mais de bagatelles comme la représentation de pièces françaises à l'étranger, était tout de même bel et bien, un million et demi et qu'il me donnait droit à une petite faveur ». Après discussions et protestations, Anouilh est reparti avec les 150 francs « décidé à me faire naturaliser suisse. Ce n'est vraiment qu'à cause de Molière, de Montaigne et de quelques autres références importantes que j'ai finalement renoncé à ce projet ». Dans une seconde lettre, il est toujours sans nouvelles de l'Office des Changes ; il remercie son correspondant de son intervention, et le prie de ne pas réitérer sa démarche ; il subsiste grâce à la générosité d'un ami suisse, mais a renoncé à faire des conférences mal payées : « Si pauvre que je sois, je refuse de faire le clown devant des grosses dames suisses se piquant de littérature à ce tarif-là ». On joint une lettre de la Société des Auteurs Dramatiques, donnant le compte des devises encaissées au nom de Jean Anouilh au cours de l'année 1947.

200 / 300 €

2. Alfred BRUNEAU (1857-1934).

Livret de partitions pour le ballet intitulé *Les Bacchantes* en deux actes et trois tableaux dont la première représentation eu lieu en 1912.

Envoi et signature du compositeur sur la première page.

40 / 60 €

3. Claude DEBUSSY (1862-1918).

Manuscrit musical autographe signé, [Par les rues et les chemins], 1908 ; 10 pages In-fol. (plus un feuillet double servant de chemise) en un volume In-fol. relié demi-parchemin ivoire, avec pièce de maroquin rouge au dos avec le nom de l'auteur.

Manuscrit complet avant orchestration du premier mouvement d'Iberia, la deuxième des trois Images pour orchestre.

C'est une évocation vivante et colorée de l'Espagne. Le triptyque d'*Iberia* fut créé le 20 février 1910 aux Concerts Colonne, sous la direction de Gabriel Pierné, au milieu des huées d'une partie du public. L'audition des trois *Images pour orchestre* eut lieu le 26 janvier 1913 aux Concerts Colonne sous la direction du compositeur.

Le manuscrit, soigneusement mis au net à l'encre noire au recto de papier à 28 lignes, se présente sur 4 portées ; l'œuvre avait d'ailleurs été prévue au départ pour deux pianos. C'est la particelle, ou petite partition complète avant son orchestration, datée en fin et signée « 11. VIII.08 Cl d ».

Réalisée d'après des esquisses, cette particelle présente de nombreuses corrections et additions au crayon noir, ou crayon bleu (et quelques marques au crayon rouge, et quelques corrections d'accords à l'encre rouge) complétant des voix intermédiaires, modifiant des accords ou des rythmes, et de très nombreuses notations d'instrumentation, en particulier pour les percussions. Au fur et à mesure de l'avancement de la partition d'orchestre, Debussy a déchiré les feuillets de la particelle (qui ont été ensuite recollés).

Ce premier mouvement était jusqu'à présent inconnu ; les particelles des deux autres mouvements d'*Iberia*, semblables à celle-ci, avec les mêmes déchirures, sont conservées à la Pierpont Morgan Library dans la collection R.O. Lehman.

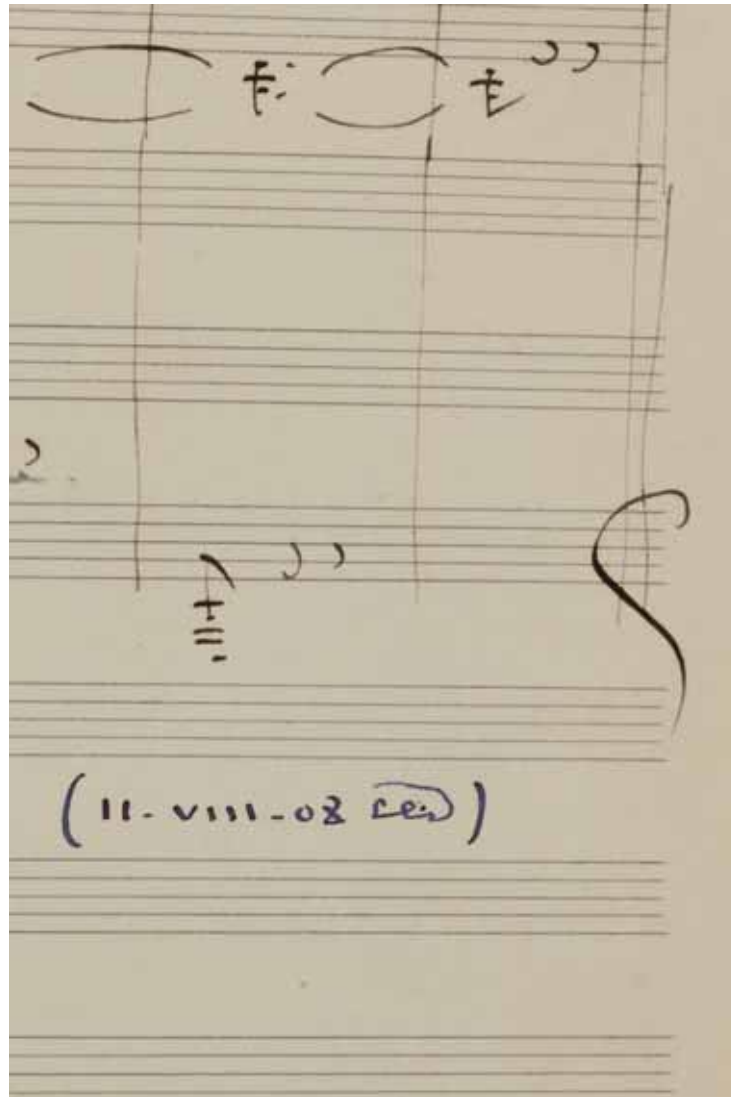
15 000 / 20 000 €



3



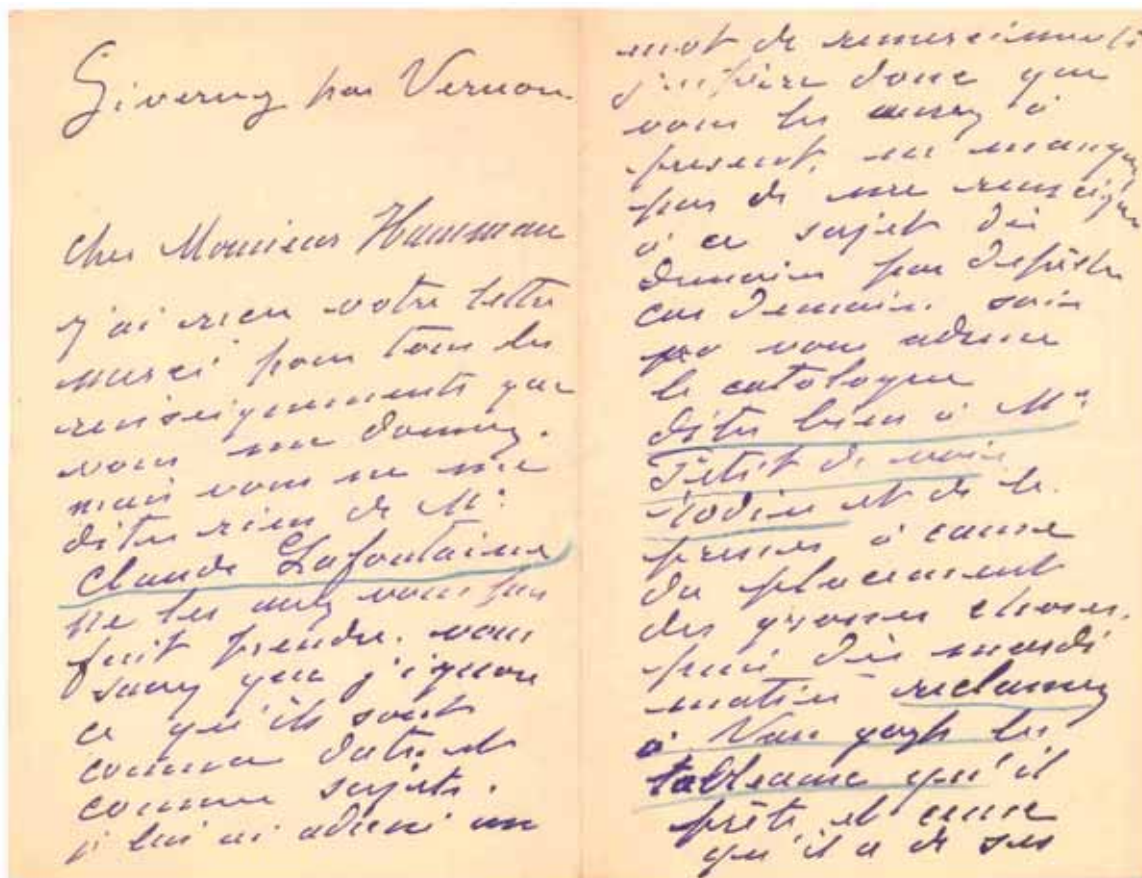
3



3



3



7

4. Léon GAMBETTA (1838-1882).

L.A.S., 23 février 1869, à un ami ; 1 page et demie In-8.

« J'ai vu Laurier, je lui ai demandé où en était sa négociation relative au certificat. Il m'a répondu devant Challemeil, et Brisson qu'il était allé deux fois chez le Préfet, et n'avait pu le voir, mais qu'on prit un peu patience et qu'il se chargeait de faire aboutir heureusement la négociation. [...] Nous sommes morts, morts faute d'argent, grave maladie, la liquidation sera même assez coûteuse, de telle sorte que je ne m'explique pas bien que l'autre jour quand nous vous visitâmes on est affecté de vous laisser croire que nous pouvions ressusciter quotidiennement. C'est bien une mort définitive et sans espoir de retour »...

100 / 150 €

5. Sacha GUITRY (1885-1957).

Carte postale a.s., [Bruxelles 7 juin 1917], à Pierre Mortier, au Gil Blas ; carte illustrée, adresse au dos (au crayon).

Sous une photo du *Portrait de vieille femme* de Rembrandt : « Bonjour mon vieux. Amitiés Sacha Guitry ».

20 / 30 €

6. Francis de MIOMANDRE (1880-1959).

L.A.S., Pollensa (Baléares) 14 avril 1936, à Joe Bousquet ; 2 pages In-4, enveloppe.

Il le remercie de son indulgence pour son Cabinet Chinois, et a lu avec bonheur *La Tisane de sarments* : « Quel beau livre ! et comme il est lourd de pensée, de sentiment, d'expérience, chargé de vie à en tomber ! Personne au monde n'a parlé de l'amour comme vous, ah ! et surtout personne ne l'a aussi placé au bord du délire » La poésie qui imprègne l'œuvre de Bousquet est un délire : « Aussi vos livres ont-ils toujours je ne sais quoi qui les apparente à une opération magique »...

80 / 100 €

7. Claude MONET (1840-1926).

L.A.S., Giverny 9 juin [1889], à Hamman ; 2 pages et demie In-8.

Intéressante lettre sur l'organisation de l'exposition Monet-Rodin à la Galerie Georges Petit, avec l'aide de Théo van Gogh. [Hamman était l'associé de Georges Petit ; Théo van Gogh, le frère de Vincent, dirigeait la galerie Goupil. L'exposition Monet-Rodin ouvrira le 21 juin 1889, le catalogue étant préfacé par Octave Mirbeau.]

Il a reçu sa lettre. « J'ai reçu votre lettre. Merci pour tous les renseignements que vous me donnez, mais vous ne me dites rien de M. Claude Lafontaine [collectionneur]. Ne les avez-vous pas fait prendre. Vous savez que j'ignore ce qu'ils sont comme dates et comme sujets. Je lui ai adressé un mot de remerciements. J'espère donc que vous les aurez à présent, ne manquez pas de me renseigner à ce sujet dès demain par dépêche car demain soir je vous adresse le catalogue. Dites bien à Mr Petit de voir Rodin et de le presser à cause du placement des grosses choses, puis dès mardi matin réclamez à Van Gogh les tableaux qu'il prête et ceux qu'il a de ses amateurs, n'y manquez pas car il faut que lorsque je viendrai tous les tableaux soient là. Vous feriez bien aussi d'écrire à Rodin pour avoir son catalogue mardi matin »...

7 000 / 8 000 €

8. Marcel PROUST (1871-1922).

L.A.S., [18 janvier 1921], à la Princesse Soutzo ; 3 pages In-8.
 Jolie lettre à la princesse Hélène Soutzo (la future Mme Paul Morand).
 « Princesse, Votre lettre délicieuse m'a vivement touché. Je l'ai reçue aujourd'hui Mardi, pour le soir même. Je comptais faire ma première sortie en allant chez vous, cela m'eût enchanté. Par un funeste miracle, je me suis endormi et réveillé seulement à huit heures du soir. Vous serez très gentille de recommencer car toute réunion où le nombre des calorifères humains fait de la chaleur même dans St Pierre de Rome, m'habitue à ne pas prendre mal chez vous et à la troisième fois je pourrais impunément venir seul ou en «petit comité». Mais je crois que pour mes débuts, si vous avez une «sauterie» comme on disait autrefois (et où je ne sauterais pas !), ou de la musique, enfin n'importe quel prétexte calorifique à voir votre beau visage si cher, vous pourriez, si cela vous plaît me le dire. Mais ma santé est devenue si précaire qu'être prévenu trois jours d'avance si c'est possible me donne plus de chances de pouvoir me lever »... Correspondance, t. XX, p. 78.

1 500 / 2 000 €

9. Émile ZOLA (1840-1902).

L.A.S., Paris 16 novembre 1892, à un ami [le Dr Maurice de Fleury] ; 1 page In-8 (encadrée).

« Je m'aperçois que je vous ai donné une indication fautive. La semaine prochaine, je ne serai libre, l'après-midi, que jeudi et vendredi. Mais vous pouvez disposer de moi le matin tous les jours »...

300 / 400 €

10. César Baldaccini dit CÉSAR (1921-1998).

2 documents signés.

N° 300 de *Connaissance des Arts* (février 1977) avec couverture de César, dédicacé sur la page de sommaire : « à Victor Leder amitié César 1988 ».

Cassette vidéo César, entretien par Bernard Blistène, film de Marc Petitjean (Centre Georges Pompidou, 1993), signature de César sur son portrait en couverture avec empreinte digitale en rouge et le cachet encre de son atelier aux Beaux-Arts.

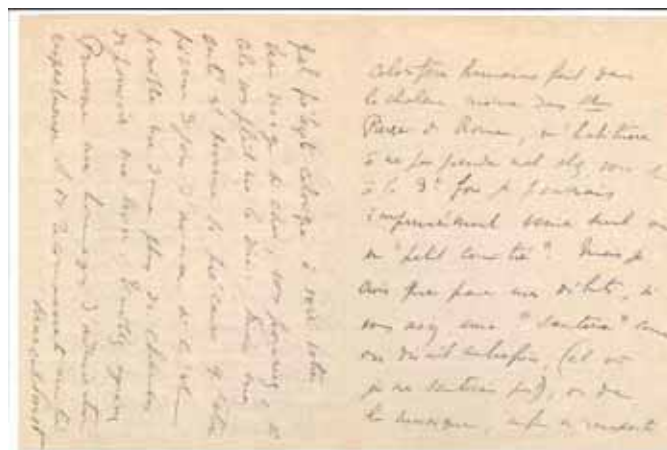
200 / 250 €

11. Paul CLAUDEL (1868-1955).

6 L.A.S., Brangués 1946-1954, à Jacques Jaujard, directeur des Arts et Lettres ; 8 pages In-8 et In-4, une enveloppe.

... 18 février 1946 : sur le Soulier de Satin, que l'administrateur de la Comédie française, André Obey, refuse de voir donné à Genève dans le cadre de la Rencontre Internationale ; il demande à Jaujard son appui et joint une copie de sa lettre à Obey dans laquelle il rappelle le succès du Soulier : « La France avait trouvé moyen au cours de ces quatre années d'oppression effroyable de produire un chef d'œuvre original, d'offrir au monde un témoignage neuf de son génie. [...] Et vous me refusez ! Pour quelle misérable raison ! Pour ce que j'appellerai une question de boutique. [...] Ce n'est pas M. J.L. Barrault ou Mad. Mary Bell qui iraient à Genève. C'est toute la Comédie qui jugerait l'occasion bonne de faire entendre une grande voix française à l'Europe et à l'univers »... 28 mars 1948 : sur L'Annonce faite à Marie, qui mériterait une subvention : « Je ne puis croire qu'une pièce comme L'Annonce faite à Marie, qui a par excellence le caractère d'un drame national, et de plus une portée universelle, ne mérite aucune marque d'intérêt de la part du Gouvernement de mon pays »... 14 juin 1952 : il sollicite le ruban rouge pour Jean Doat : « C'est à lui en grande partie que nous devons, Honegger et moi, le beau succès de Jeanne au bûcher à l'opéra »... 10 octobre 1953 : il demande un secours pour Mme Francis Jammes « dont la situation est des plus pénibles. Les œuvres de son mari qui sont sa principale ressource se vendent de plus en plus mal »... 15 juillet 1954 : L'Annonce faite à Marie va enfin être donnée au Théâtre français : il voudrait Maria Casarès dans le rôle de Mara, mais il semble qu'il y ait des difficultés que Claudel, « vieux poète de 86 ans », demande à Jaujard d'aplanir : « Je suis sûr que M. Pierre Descaves, en raison du caractère spécial de l'événement dramatique prochain, voudra bien me faire plaisir »...

1 000 / 1 500 €



8

12. Jean COCTEAU (1889-1963).

9 L.A.S., 1946-1959, à Jacques Jaujard, directeur des Arts et Lettres ; 12 pages In-8 ou In-4, une enveloppe.

... 1946-1947 : il s'excuse de ses absences. 6 mars 1949 : à propos d'une tapisserie « commandée par Roy et Fontaine. [...] Ils devraient le carton, très fragile, et a refusé des photos pour l'Amérique, « mais j'ai accepté les photographes si les épreuves restaient dans le coffre-fort »...

14 septembre 1949 : il demande pour son film Orphée l'autorisation de tourner « quelques jours (4 ou 5) dans les ruines des casernes de Saint-Cyr ». 5 avril 1957 : il décore la chapelle Saint-Pierre à Villefranche-sur-Mer : « Nous avons tous une si grande crainte que les pêcheurs à qui j'offre mon travail ne sachent préserver et surveiller la chapelle qu'il est de toute urgence qu'on la classe »... 13 juin 1957 : sur son ballet La Dame à la Licorne qu'Hirsch préfère garder pour les fêtes de Versailles en octobre.... 3 mai 1959 : sur le film qu'il va tourner (Le Testament d'Orphée) : « La seule garantie est mon nom [...] C'est à cause de cet obstacle d'un film sans dialogues et sans "sujet" que j'aurai un besoin essentiel de votre appui et de celui de M. Malraux. Cette aide exige en quelque sorte un acte de foi »...

1 500 / 2 000 €

13. Léon-Paul FARGUE (1876-1947).

L.A.S., Paris [1945 ?], à Jacques Jaujard, directeur des Arts et Lettres ; 5 pages In-4.

Il le remercie de l'augmentation de son indemnité littéraire annuelle, et reste cloué chez lui par la paralysie : « Je suis donc prisonnier de mes maux si je ne puis sortir en voiture. Et je sens peu à peu, vraiment, la folie me gagner ». Il envisage donc d'acheter une auto pour laquelle il supplie Jaujard de lui faire accorder un bon. Il évoque sa conduite pendant l'Occupation, où il a accueilli chez lui de nombreux amis traqués : Jean Prévest, Jean Cassou, Jean Paulhan, Pierre Bost, etc. Il a proposé la candidature de Max Jacob comme membre de l'Académie Mallarmé et a hébergé sa cousine Andrée Jacob et la nièce de Jacques Maritain, recherchées par la Gestapo... Il l'invite à venir le voir au 1 Boulevard du Montparnasse.

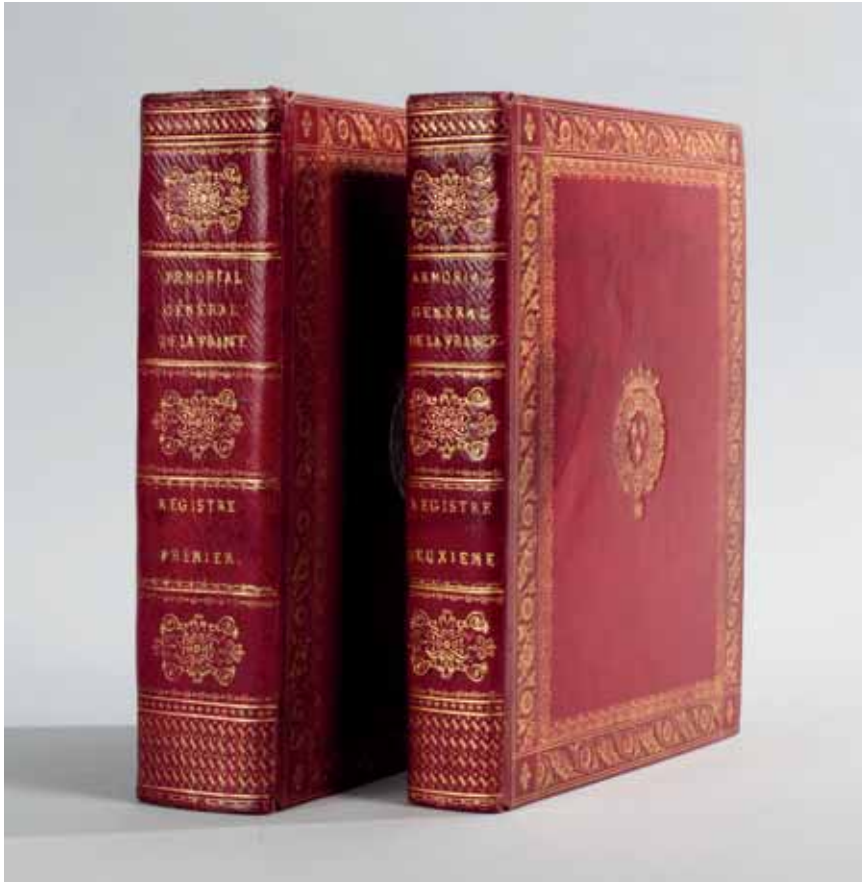
120 / 150 €

14. LITTÉRATURE.

Environ 65 lettres, la plupart L.A.S. adressées à Jacques Jaujard.

Gérard Bauër (3), Maurice Bedel, Jean de Beer (2), Jean-Jacques Bernard (3), André Billy (2), Edith Boissonnas, Roland Dorgelès (3), Maurice Druon (4), Georges Duhamel (10), Philippe Erlanger, Paul Fort, René Grousset (2), Philippe Hériat, René Laporte, Georges Lecomte, André Malraux (et 2 cartes de Madeleine Malraux), Josette Malraux, Léopold Marchand (2), Roger Martin du Gard, Simone A. Maurois, Jane Catulle Mendès, Pierre Mille, André Obey (3), Steve Passeur (3), Jean Paulhan, Paul Raynal (3), Roger-Ferdinand (2), Marie R. Rolland, Jules Romains (6), Maurice Rostand, Saint-John Perse, André Salmon, Georges Schehadé, Paul Valéry (2)... Plus une plaquette signée par Francis Jourdain.

400 / 500 €



22

15. Jacques NORMAND (1848-1931).

Poème autographe signé de Jacques NORMAND, *Le fou rire*, décembre 1877 (5 p. et demie In-fol. avec ratures et corrections, défauts et fentes).

30 / 50 €

16. OPERA.

Belle et grande photographie du KRONPRINZ GUILLAUME DE PRUSSE, signée, datée avec note autographe : « Guillaume Berlin 23/III 1908 Souvenir de la répétition des Huguenots ».

50 / 100 €

17. OPERA.

Livret de partitions pour l'opéra *Véronique* d'André Messager, avec un envoi du librettiste Albert Vanloo.

30 / 50 €

18. OPERA.

Livret de partitions de l'opéra *Paul et Virginie* de Victor Massé dédié par l'auteur au chanteur Capoul.

30 / 50 €

19. ANVILLE (D').

Notice de l'ancienne Gaule, tirée des monumens romains. Paris, *Desaint, Saillant, & Durand*, 1760. In-4, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Bel exemplaire. Sur le premier plat, supra libris Le Mis d'Estampes, genre de Madame Goeffrin.

400 / 500 €

20. APOLLINAIRE.

Les Mamelles de Tirésias. Paris, *Éditions du Bélier*, 1946. In-8, broché, non coupé.

6 dessins inédits de Picasso.

100 / 150 €

21. ARISTIDE BRUANT .

Dans la rue sur la route

4 volumes chacun comportant 1 poème de la main de l'auteur, en 4 parties adressés à Emile BERNARD.

Etat d'usage

2 000 / 3 000 €

22. ARMORIAL général de la France.

Registre premier [deuxième]. Paris, *Imprimerie royale*, 1821-1823. 2 vols., In-4, cuir de Russie rouge, bordure et dentelle en encadrement, armes au centre, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Exemplaire aux armes du comte d'Artois, couronné en 1824 sous le nom de Charles X.

En tête du volume I, beau portrait lithographié de Louis XV jeune d'après Rigaud.

4 000 / 6 000 €

23. AUBÉRY.

Mémoires pour l'histoire du Cardinal duc de Richelieu. Cologne, *Pierre Marteau*, 1667. 5 vols., In-12, vélin rigide à recouvrements (*Reliure de l'époque*).

Bel exemplaire. Ex-libris armorié Paris-Graff zv Wolkenstein et Trostburg.

150 / 200 €

24. BALZAC Honoré (de).

Contes étranges. Nice, *Le Chant des Sphères*, 1976. 2 vols., petit In-4, peau maroquinée bordeaux ornée de l'éditeur, dos à 2 doubles nerfs, fêtes dorées, étui.

Exemplaire n°51, illustrée par Ansaldi dont un titre répété avec couleurs différentes, 6 illustrations dans le texte, une double planche, 14 planches, et 6 encadrements de texte. Texte dans des ornements roses ou bleus.

Exemplaire sur vélin de Lana.

150 / 200 €



25

25. BARRELIER R.P. Jacques.

Plantae per Galliani hispaniam et italiam observatae, i conibus aeneis exhibitae. Paris, Stéphane Ganeau, 1714. In-folio, demi-veau, orné, pièce de titre rouge (*Reliure de la fin du XVIIIe siècle*).

Frontispice avec portrait de l'auteur, 1324 planches, comprenant chacune 4 figures, et 3 planches à pleine page de coquillages.

2 000 / 3 000 €

26. BATAILLE Georges. - LORD AUCH.

Histoire de l'oeil. Séville, 1940 [Paris, Kra, 1944]. In-8, en feuilles, chemise.

Nouvelle version, illustrée de 6 gravures originales de Hans Bellmer, dont 5 à l'eau-forte et une au burin.

Tirage à 199 exemplaires.

Manque l'étui.

2 000 / 3 000 €

27. BERNOULLI Jean.

Essay d'une nouvelle théorie de la manœuvre des vaisseaux, Avec quelques lettres sur le même sujet. A Basle, Jean George Konig, 1714. In-8, veau fauve, dos orné de pièces d'armes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Édition originale ornée de 10 planches dépliantes.

Exemplaire de la bibliothèque Rohan-Soubise, le dos orné des pièces d'armes de la famille.

Charnières fendues, quelques feuillets roussis.

300 / 400 €

28. BIRE Edmond.

Le clergé de France pendant la Révolution. Lyon, Emmanuel Vitte, 1901. Demi-reliure cuir. Rousseurs et tâches

30 / 40 €

29. BOCCACE Jean.

Nouvelle huitiesme de la cinquiesme journée du Décaméron. Paris, Le Goupy, 1924.

Frontispice, bandeaux et culs-de-lampe de Louis Jou et trois reproductions de tableaux de Botticelli.

In-4., tirage à 320 exemplaires, celui-ci n° 246, un des 300 exemplaires sur vélin d'Arches.

70 / 100 €

30. BOFA Gus.

Chez les toubibs. Paris, La Renaissance du livre, s.d. (1918). In-folio, cartonnage blanc, chaque plat illustré d'une grande aquarelle originale de Gus Bofa, couverture et dos.

Texte et dessins de Gus Bofa.

L'aquarelle du second plat est reproduite dans La Baïonnette du 1er mars 1917, numéro relié à la fin du volume.

Bord latéral du premier plat épidermé.

300 / 400 €

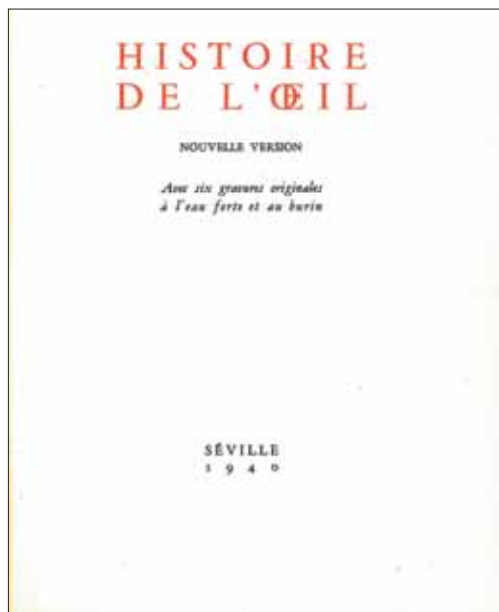
31. BOFA Gus.

Solution Zéro. Paris, Gründ 1943. Avec 26 hors-texte en noir de l'artiste. In-4 broché, couverture imprimée rempliée.

Tiré à 1200 exemplaires numérotés, celui-ci n° 107, un des 1000 sur vélin pur chiffon. Angle inférieur de coiffe déchirée.

Avec une lettre autographe de **Gus Bofa** en date du jeudi 3 février relative à l'ouvrage.

50 / 100 €



26



32

32. BOFFRAND Germain.

Description de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronze d'un seul jet la figure équestre de Louis XIV, élevée par la Ville de Paris dans la place de Louis le Grand en mil six cens quatre-vingt-dix-neuf.

Paris, 1743, Guillaume CAVELIER Père, rue Saint Jacques, au Lys d'Or. 1 vol., grand In-folio, reliure plein veau d'époque, dos à nerfs, coiffes et angles abimés, plats tachés.

600 / 700 €

33. BOILEAU.

Oeuvres diverses, avec un traité du sublime, ou du merveilleux dans le discours, traduit de Longin. Paris, Claude Barbin, 1701. In-4, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Chambolle-Duru).

Édition originale collective, la première publiée sous le nom de l'auteur. Frontispice d'après Landry et 2 planches hors texte d'après Chauveau.

Ex-libris du docteur Périer.

Nerfs frottés, petite fente à un mors.

100 / 150 €

34. BOMBARD Alain.

Lot composé du sous main de cuir rouge ayant appartenu à Alain Bombard, de trois portraits dont un avec un envoi, une suite de sept négatifs et une lettre tapuscrite signée.

100 / 200 €

35. BOUDRIOT Jean.

Le vaisseau de 74 canons. Chez l'auteur, collection archéologie navale française, 1973-1977. In-4, bon état général.

60 / 80 €

**36. BRIDIER (l'Abbé).**

Mgr de Salomon, Mémoires inédits de l'internonce à Paris pendant la révolution 1790-1801.

Paris, chez Plon, Nourrit & Cie, 1890. 1 vol., In-8, reliure demi-cuir. Bon état.

20 / 30 €

37. BULLETT Pierre.

Architecture pratique, qui comprend la construction générale et particulière des bâtimens ; le détail, les toisés et devis de chaque partie ; savoir, maçonnerie, charpenterie, etc.

Paris, Hérisant, 1768. In-8, plein-cuir. (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition de la publication la plus importante de Pierre Bullett (1639-1716), dont les principales oeuvres architecturales sont la Porte Saint-Martin et l'église Saint-Thomas-d'Aquin.

Elle est illustrée d'un frontispice, de planches dépliantes et de nombreuses figures dans le texte.

Taches, rousseurs et déchirures

200 / 300 €

38. CAUMONT Guilhem Raymond V (seigneur de).

Le Livre Caumont, où sont contenus les dits et enseignemens du seigneur de Caumont composés pour ses enfans, l'an 1416. Exemplaire n°46/100.

Paris, J. Techener, 1845. In-8, taches, rousseurs et déchirures.

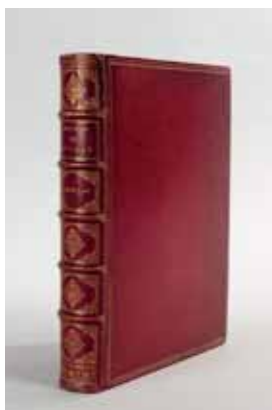
80 / 120 €

39. CERVANTÈS SAAVEDRA Miguel (de) - DORÉ Gustave

L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduction de Louis Viardot. Illustré de 370 compositions par Gustave Doré. Paris, hachette & Cie, 1869. 2 vols., In-folio, percaline rouge à lettres dorées.

Rousseurs

80 / 120 €



33



42

40. CHOMEL Noël.

Dictionnaire Oeconomique contenant l'art de faire valoir les terres (...) le soin qu'exigent les bêtes à corne et celles à laine, les chevaux, les chiens, etc...

Paris, Ganeau, 1767. 3 vols., In-folio, reliure plein cuir accidentée (manques, griffures, traces d'humidité).

Nouvelle édition entièrement corrigée et très considérablement augmentée, par De La Marre.

500 / 600 €

41. CLAVILLE.

Traité du vrai mérite de l'homme considéré dans tous les âges & dans toutes les conditions. Avec des principes d'éducation propres à former les jeunes gens à la vertu. Paris, Saugrain ; Lyon, André Perrisse, 1727. 2 vols., In-12, basane brune, dos orné, tranches marbrées de rouge (Reliure de l'époque).

100 / 150 €

42. COCORICO.

Paul Boutigny, ensemble de 63 numéros (manque le n°3) de la revue satirique COCORICO

Paris, 31 décembre 1898 - 25 décembre 1901.

Taches, déchirures, manques.

Magazine bimensuel satirique créé par Paul Boutigny, (1854-1929), ayant pour but de promouvoir l'Art Nouveau. Paul Émile Boutigny, peintre militaire français, fit appel aux plus grands artistes et mit à leur disposition toutes les techniques lithographiques pour réaliser les couvertures. Cela produisit des raretés artistiques et parfois des chefs-d'oeuvre insolites.

1 500 / 2 000 €

43. COCTEAU Jean.

Vaslav Nijinsky. Six vers de Jean Cocteau, six dessins de Paul Iribe. Paris, Société générale d'impression, 1910. In-4, broché, couverture imprimée en rouge et noir, relié par un cordon. Édition originale, ornée de 6 dessins de Paul Iribe.

300 / 400 €

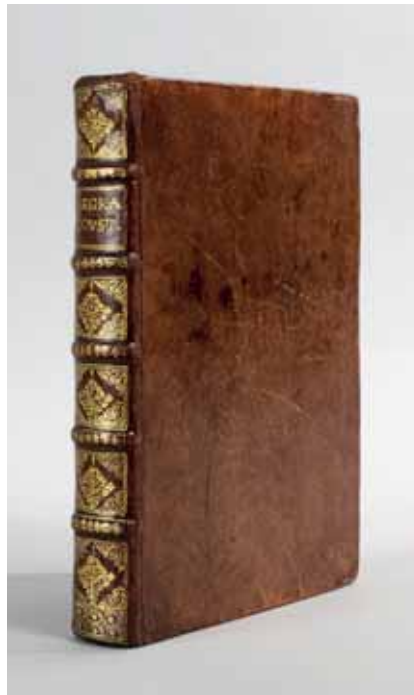
44. COLLECTIF.

GERMAIN, BRIN et CORROYER, Saint Michel et le Mont-Saint-Michel.

Ouvrage illustré d'une photogravure, de quatre chromolithographies et de deux cents gravures.

Paris, Firmin Didot et Cie, 1880. In-4, demi-cuir. Petits frottés sur les plats, les nerfs et les coins, rousseurs.

30 / 50 €



49

**45. COLLECTIF.**

Le Grand Atlas Mondial, selection du reader's digest, 1962.

10 / 20 €

46. COLLECTIF.

Le Sang de Louis XIV. Braga, à compte d'auteur, 1961-1962. 2 vols., In-folio, reliure plein cuir. Ex-libris à Monsieur François Xavier Loyau du Fraval de Lostanges. Ouvrage tiré à mille exemplaires sur papier offset (n°620).

Traces d'humidité et mouillures.

50 / 80 €

47. CONCILE DE TRENTE.

Canones, et Decreta Sacrosancti Oecumenici et generalis Concilii Tridentini [...]

Paris, Nicolaum Chefneau, 1564. In 8, reliure plein cuir (acc).

Rousseurs

80 / 120 €

48. CORROYER Edouard.

Description de l'abbaye de Mont Saint-Michel et de ses abords précédée d'une notice historique.

Paris, chez Dumoulin, 1877. 1 vol., In-8.

Traces d'humidité & et rousseurs.

40 / 70 €

49. COUTUMES DUCHE.

Le Grant Coustumier du pays et duché de Normandie. [Rouen, Jehan Richard, vers 1516]. In-4 gothique, veau moucheté (Reliure du XVIIIe siècle).

Rare édition gothique, avec un privilège daté du 14 février 1515. Elle est citée par Bechtel, C-815 mais non décrite par celui-ci.

Les 33 derniers feuillets contiennent les Ordonnances royales et la table. Manque le Stille et ordre de proceder en la court de parlement de Normandie qui doit occuper les 10 feuillets finaux. Page de titre déchirée et réparée, avec perte de texte. Salissures aux feuillets f8 et g1. Un mors fendu.

4 000 / 6 000 €

50. DALMONT Henri.

Fontainebleau antique forêt de bière. Fontainebleau, Lalau et Michel, 1945. In-4 en feuilles couverture rempliée, chemise, étui.

Exemplaire n°20 sur velin des Vosges. Bois originaux de A.J. ROULLET A la mémoire du naturaliste Bernard Palissy

200 / 300 €



51

51. DANSE DES MORTS.

Chorea ab eximio Macabro versibus alemanicis edita. Paris, Guy Marchand pour Geoffroy de Marnef, 1490. [Paris, Tross, 1868 ?]. In-4, maroquin brun foncé décoré à froid de deux filets entrecroisés de loin en loin, bordure à froid, rectangle central orné d'un pavage à froid, le titre doré au centre, triple filet doré intérieur, doublure et gardes de soie bordeaux, tranches dorées (Gruel).

Edition fac-similé exécutée par Pilinsky, à tirage limité.

Très jolie reliure de Gruel dans le goût du XVI^{ème} siècle.

Exemplaire sans la notice en français imprimée d'après Vicaire en 1883.

Ex-libris Bosviel.

Quelques piqûres.

300 / 400 €

52. DAYOT Armand.

Napoléon raconté par l'image. Paris, librairie Hachette & Cie, 1895. 1 vol., In-4, reliure plein-cuir accidentée.

30 / 50 €

53. DELILLE Jacques (abbé).

Œuvres complètes, Tome 1, 2 et 5. Bruxelles, Maubach, 1817.

Accidents.

5 / 10 €

54. DES NOUHES ALEXIS (Sous la direction de).

Généraux et chefs de la vendée militaire et de la Chouannerie [...]. Cholet, 1980. In-folio, skivertex brun de l'éditeur. Réimpression de l'édition originale parue en 1887.

Rousseurs.

30 / 50 €

55. D'HOURY Laurent.

Almanach royal, année bissextile 1780 présenté par sa majesté pour la première fois en 1699.

Mis en ordre, publié et imprimé par d'Houry, imprimeur-libraire de Monseigneur le Duc d'Orléans.

1 vol., In-8, reliure plein-cuir.

Accidents à la coiffe, aux plats et aux tranches. Traces d'humidité.

50 / 80 €

56. DICTIONNAIRE.

La noblesse contenant les généalogies, l'histoire & la chronologie des familles nobles de France, l'explication de leurs armes, & l'état des grandes terres du royaume.

Paris, par la veuve Duchesne, l'auteur, et Antoine Boudet. Second édition, 1770 à 1778. 12 vols., In-4, reliure plein cuir, bon état général.

Ex-libris du Comte G. de Gontaut-Biron.

150 / 200 €

57. DICTIONNAIRE.

Généalogique, Héraldique, Chronologique et Historique, contenant l'origine et l'état actuel des premières Maisons de France, des Maisons souveraines et princières d'Europe, les Noms des Provinces, Ville, Terres érigées en Principautés, Duchés, Marquisats, Comtés, Vicomtés et Baronnie.

Paris, Duchesne, 1757 à 1765. 7 vols., In-12, reliure plein cuir, bon état général.

150 / 200 €

58. DIDEROT Denis - D'ALEMBERT Jean.

Encyclopédie ou dictionnaire des sciences, des arts et des métiers par une Société de Gens de Lettres. Nouvelle édition. Genève, Jean-Léonard Pellet 1778-1779. 36 vols., reliure plein cuir (manques et griffures aux plats).

Rousseurs, taches et déchirures.

800 / 1 000 €

59. DONNAY Maurice, BONNAUD Dominique et HYSVA Vincent.

L'Esprit montmartrois. Interviews et souvenirs. Joinville-le-Pont, Laboratoires Carlier, 1938.

Ensemble de dix fascicules In-8, en feuilles, couvertures.

Illustrations de Georges Capon, Dignimont, Zyg Brunner, Mich, Léandre, Bernard et Lucien Boucher.

Edition originale tirée sur Vélín pur fil à 22 exemplaires, celui-ci n° 17.

Chemise et étui cartonnés d'éditeur.

120 / 150 €

60. DU CHOUL.

Discours de la religion des anciens Romains, de la castrametation & discipline militaire d'iceux. Des bains et antiques exercitations grecques et romaines. Lyon, Guillaume Rouille, 1581. In-4, basane claire, filet doré, tranches mouchetées rouges (reliure XVII^{ème} siècle).

Nombreuses gravures sur bois dans le texte.

Déchirures à la fleur de la peau, caisson supérieur du dos arraché.

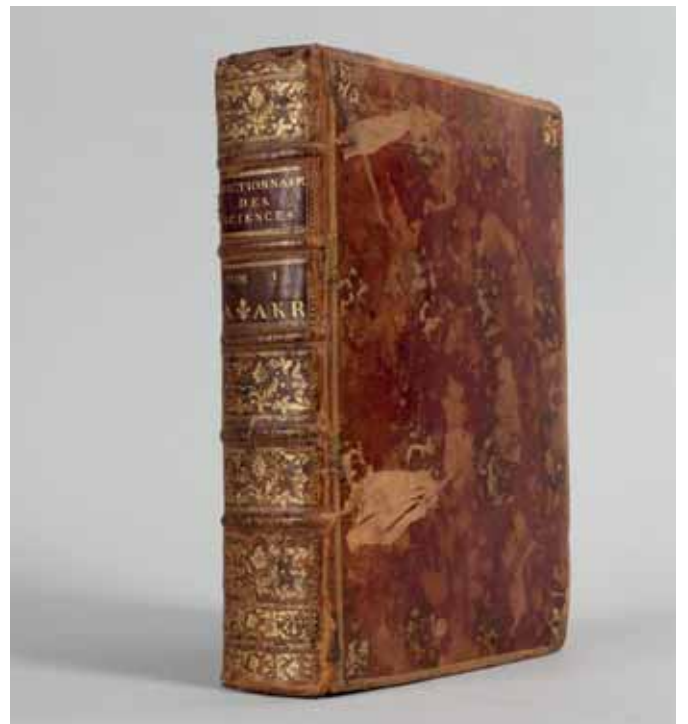
400 / 500 €

61. DU CLEUZION Henry.

La France artistique et pittoresque, Bretagne, Tome I et II, Le pays de Léon (1er et 2e partie). Illustration de Th. BUSNEL. Paris, chez Alphonse Piaget, 1886-1887. 2 vols., In-8, reliure demi-cuir.

Rousseurs et tâches.

60 / 80 €



58



65

62. DU FOUILLOUX.

La Vénerie et Fauconnerie. Paris, Abel Langelier, 1585. In-4, veau fauve, plaque à fond azuré (Reliure moderne).

Ouvrage classique comportant la célèbre illustration qui sera reproduite dans toutes les éditions.

L'exemplaire est formé de plusieurs autres exemplaires provenant en partie d'éditions du XVIII^{ème} siècle. Il ne comporte que *La Vénerie* de Du Fouilloux et *La Chasse du Loup* de Clamorgan ; il ne comprend pas *La Fauconnerie* de Jean de Franchières ni le *Recueil des mots propres à la vénerie*.

Ex-libris Maurice Degeorge, et prince Mansfeld.

400 / 500 €

63. DU PUY Pierre.

Histoires d'aucuns favoris. Amsterdam, Antoine Michiels, 1660. In-12, maroquin olive, triple filet, dos orné, pièces rouges, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure du XVIII^{ème}).

La partie la plus importante de l'ouvrage est consacrée à Don Alvaro de Luna, connétable de Castille, favori de Jean II de Castille.

La première édition parut à Paris en 1654.

100 / 150 €

64. DUBUISSON Pierre- Paul.

Armorial des principales maisons et familles du Royaume [...]. Paris, Jean de Bonnot, 1977. In-8°, skaï brun de l'éditeur à décor gaufré et doré sur les plats et le dos, tête dorée. Bon état.

40 / 50 €

65. DUHAMEL.

Images de notre délivrance. Paris, Edition du Pavois, 1944. Grand In-4, bradel vélin, mi-partie papier tricolore.

Dessins de Claude Lepape gravés sur cuivre et coloriés à la main.

Un des 50 exemplaires sur Rives réservés aux amis du Pavois, celui-ci avec une suite en noir.

Note au crayon sur la garde : *Reliure unique, parchemin et papier de la Libération, Paris, 1944 (semé de rubans noués aux couleurs de la France, de l'Angleterre et de l'Amérique).*

300 / 400 €

66. ENCYCLOPEDIE.

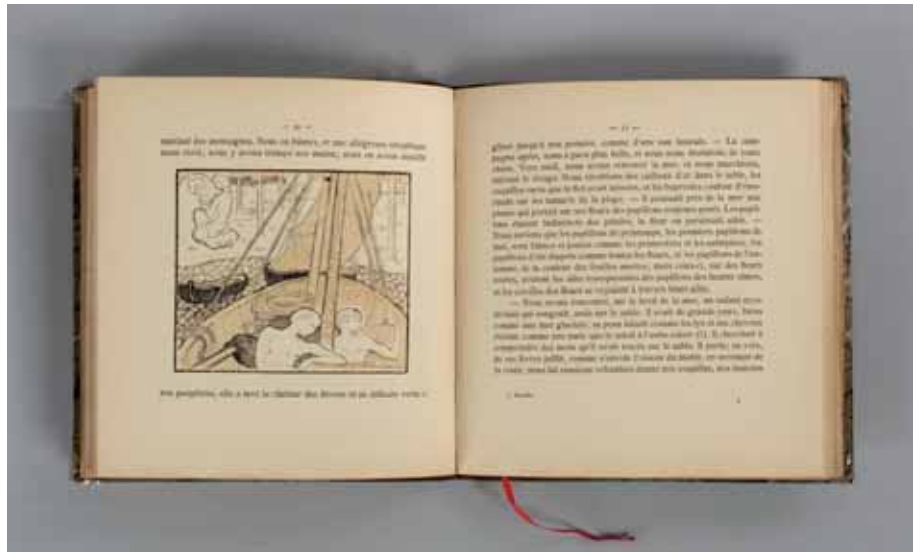
Des métiers, la charpente et la construction en bois.

Tome 6, 6bis, 7, 8, 9.

Paris, Librairie du Compagnonnage, 1977-2010. In-folio, en feuilles, étui-boîtes et cartonnages de l'éditeur.

Bon état général

80 / 120 €



71

67. ESTENSEM Herculem.

De singulari puritate et praerogativa conceptionis salvatoris nostri Jesu Christi.

Ex auctoritatibus Ducentorum sexaginta doctorum clarissimorum. Edité par Fr. Vincentium de BANDELIS, réédition de la fin XVIII^{ème}-début XVIII^{ème} siècle.

(Reliure basane d'époque).

500 / 800 €

68. FLAUBERT Gustave.

Madame Bovary moeurs de province. Paris, La Bonne Compagnie, 1945. Illustrations en couleurs par Grau Sala.

Un des 900 exemplaires sur Rives, celui-ci n° 450. Petites altérations de la coiffe.

80 / 100 €

69. FROTIER DE LA MESSELIERE Henri (Viconte).

Filiations bretonnes, 1650-1912, recueil des filiations directes des représentants actuels des familles nobles, de bourgeoisie armoriée ou le plus fréquemment alliées à la noblesse, d'origine bretonne ou résidant actuellement en Bretagne, depuis leur plus ancien auteur vivant en 1650. Mayenne, Impr. Floch, 1965. 5 vols., In-4, brochés, couv. remplies. Réimpression anastatique de l'éd. de Saint-Brieuc, Prud'homme, 1912-1924.

Rousseurs, traces d'humidités et déchirures.

100 / 150 €

70. GIDE.

Le Prométhée mal enchaîné. Paris, Editions de la nouvelle Revue française, 1920. In-4, veau façon serpent, plaque dorée sur les plats, couverture et dos (René Kieffer).

30 dessins de Pierre Bonnard.

Plaisante reliure.

200 / 300 €

71. GIDE André et DENIS Maurice.

Le voyage d'Urien. Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1893. In-8 carré, bradel demi-marquain vert bronze, tête dorée, couverture (Dupré).

Édition originale, ornée de 30 lithographies de Maurice Denis, tirées sur fonds teintés.

Tirage à 300 exemplaires.

Le seul livre illustré de lithographies originales de Maurice Denis.

Une page de journal placée entre les pages 46-47 a laissé des traces brunes.

2 000 / 3 000 €



76

72. GIRAUD-MANGIN Marcel.

Le Style Louis XV à Nantes, architecture et décoration. Paris, Charles Massin. In-4, en feuilles, chemise de l'éditeur. Rousseurs, traces d'humidités.

40 / 60 €

73. GROTIUS.

Droit de la guerre et de la paix. Amsterdam, Pierre de Coup, 1729. 2 vols., In-4, veau brun, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). Traduction par Jean Barbeyrac de cet ouvrage classique. Portrait en frontispice. Charnières fendues, coins abîmés.

100 / 150 €

74. GUILLER Louise-Marie-François et CHAMBOIS Em. (abbé)

Recherches sur Changé-lès-Laval. Laval, S. Chailland, 1885. In 8, 2 vols., Brochés. Tâches et rousseurs.

10 / 20 €

75. HERBIER.

Suite de planches d'herbiers manuscrites et aquarellées par le Docteur F. BARTHEZ datées de 1853. Contenant un envoi. Salissures, rousseurs, pliures.

200 / 300 €

76. HEURES.

Heures à l'usage de Rome. Paris, Philippe Pigouchet pour Simon Vostre, 15 juin 1502. Collation : a-k8 et l10. In-8, maroquin rouge, dentelle dorée, deux fermoirs ciselés sur lanières, dos lisse orné en long de la même dentelle, doublure et gardes de papier doré à motifs floraux, tranches dorées (Reliure de la fin du XVIIe siècle).

Précieuse édition post-incunable, imprimée en caractères gothiques et ornée de 15 grandes figures à pleine page en plus des bordures et des vignettes traditionnelles. Le cycle de la Danse macabre se déroule sur 26 pages (cahiers h et i).

Calendrier pour 20 ans de 1501 à 1520.

Exemplaire rubriqué, un peu rogné court sur le côté.

Quelques rousseurs, petite fente en pied du titre.

On a relié à la suite : *Heures à l'usage de Rome*. [Paris, Thielmann Kerver, 22 décembre 1506].

Édition en caractères romains, ornée de gravures à pleine page. Manquent le titre et le feuillet H2. Angle inférieur du feuillet L1 coupé avec atteinte à la bordure, quelques rousseurs.

1 500 / 2 000 €

77. HEURES.

Livre d'heures à l'usage de Rome. Paris, Guillaume Godard, s.d. Grand In-4, bradel parchemin moderne.

Fragment de 69 feuillets, le calendrier complet contenant 9 grandes figures à pleine page, chacune ornée de larges bordures historiées, impression en rouge et noir.

Ex-libris Bosviel.

500 / 600 €

78. HISTOIRE.

Du fanatisme renouvelé, ou l'on raconte fidelement les sacrilèges, les incendies, & les meurtres commis dans les Cevennes, & les châtimens qui en ont été faits. Avignon, Chez Chastanier, 1704. 3vols., In-16, reliure plein cuir (griffures aux plats)

Taches et rousseurs

80 / 120 €

79. HOZIER Charles (d')

Armorial général de France (édit de novembre 1696). Bretagne, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale Rennes, Larcher, 1930. 2 vols., In-8, brochés.

50 / 80 €

80. LA BOÉTIE Étienne de.

Discours sur la servitude volontaire ou le Contre'un. Paris, Jou et Bosviel, 1922. In-8, broché, non coupé.

Typographie et illustrations de Louis Jou.

Tirage à 320 exemplaires, celui-ci sur papier vergé Gerarro.

100 / 150 €

81. LA BRUYERE.

Les caractères de theophraste traduits du grec, avec les caractères ou les moeurs de ce siècle. Neuvième édition. Paris, chez Etienne Michaillet, 1696. 1 vol., In-12, reliure plein cuir.

Traces d'humidité.

100 / 150 €

82. LA LUNE.

François Polo, ensemble de 30 numéros de la revue satirique *La Lune*.

Taches, déchirures, manques.

200 / 300 €

83. LA SAINTE BIBLE du Chanoine Augustin Crampon.

Paris, chez F. Amiot, 1960. 1 vol., In-4, reliure plein cuir.

Bon état, dans son emboitage.

30 / 50 €

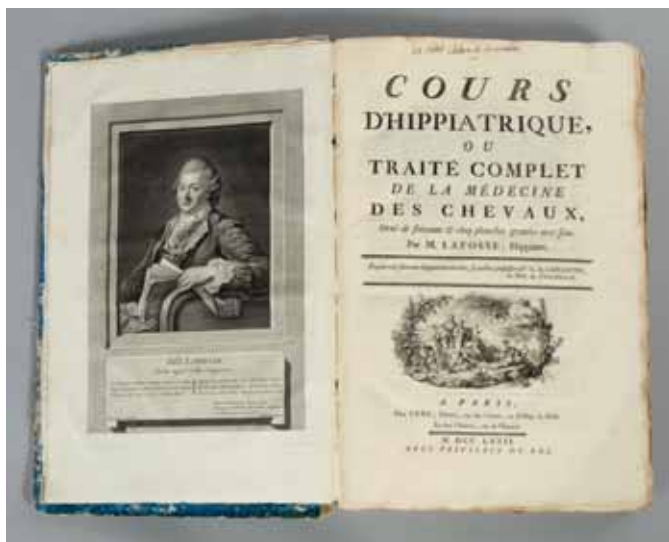
84. LAF AUGÈRE Lieutenant.

Traité de l'art de faire des armes. Lyon, chez l'auteur, 1820. In-8, demi-veau (Reliure de l'époque).

100 / 150 €



77



85

85. LAFOSSE.

Cours d'hippiatrique ou Traité complet de la médecine des chevaux. Paris, Edme, 1772. 2 parties en 2 vols., In-folio, cartonnage d'attente de l'éditeur, non rogné.

Édition originale de cet ouvrage essentiel sur le sujet, ornée de 65 planches gravées, y compris le frontispice et le portrait de l'auteur.

Exemplaire en cartonnage de l'éditeur, un volume pour le texte et un pour l'atlas des planches avec leurs explications.

Manque le papier du dos. Quelques frotements. Manquent les planches 16 et 37.

2 000 / 3 000 €

86. LAIGUE A. L. (de).

Les Familles Françaises [...] ou recherches historiques sur l'origine de la Noblesse. Seconde édition

Paris, Petit et Rondonneau, 1818. In-8, reliure demi-cuir.

40 / 70 €

87. LANGLOIS E.-H.

Album de dessins de E.-H. Langlois, du Pont-de-L'Arche, gravés par Jules Adeline, Ernest Le Fèvre et Bracquemond, et fac-simile reproduits par les procédés héliographiques de M. Amand-Durand.

Autobiographie et recueil de lettres à Bonaventure de Roquafort, classés et accompagnés d'un texte par Alfred Dieusy, ancien élève de Langlois. Rouen, Ernest Schneider, 1885. Grand In-folio, relieur demi-cuir.

Elle est ornée de plusieurs vignettes tirées dans le texte et de planches.

Rousseurs, bon état général.

100 / 200 €

88. L'OFFICE de la semaine Sainte, français et latin. Selon le missel et breviaire Romain. Traduction nouvelle. Paris, chez la société des libraires, 1762.

10 / 20 €

89. M. BOREL D'HAUTERIVE.

Annuaire de la noblesse de France et des maisons souveraines de l'Europe.

Paris, chez Dentu et chez Goujon & Millon, 1853 & 1876. 2 vols., In-8, reliure demi-cuir.

Rousseurs.

30 / 40 €

90. MALTE. - GASTELIER DE LA TOUR.

Dictionnaire héraldique, suivi Des ordres des chevaliers dans le royaume de Malthe. Paris, Lacombe, 1774. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Une planche double montrant des émaux et pièces honorables.

100 / 150 €

91. MANUSCRIT.

Cours de mathématiques. 1633. In-4, p. (Reliure de l'époque)

Parchemin pris dans un manuscrit.

Manuscrit en allemand sur papier de 146 pages.

Importantes taches brunes à la fin.

Manque un feuillet (pages 77 et 78).

400 / 600 €

92. MAZZELLA Scipione.

Sito et antichità della città di Pozzuolo, e del suo amenissimo distretto. Naples, Stigliola pour Gioseppo Bonfadino, 1594. In 8, reliure demi-cuir.

Rousseurs et taches

100 / 150 €

93. MICHEL & DESNOS.

L'indicateur fidèle ou guide des voyageurs qui enseigne toutes les routes royales et particulières de la France. Paris, Desnos, 1765. Comprenant 20 cartes dépliantes, 1 carte de Paris, et 5 cartes de France, certaine en couleur. Reliure plein cuir.

Tâches, rousseurs, traces d'humidité, accidents.

50 / 80 €

94. MISSEL de Paris.

Paris, aux dépens des libraires associés pour les usages du diocèse, 1738. 4 vols., In-12, reliure plein cuir.

Traces d'humidité, bon état général.

50 / 80 €

95. MISSEL GOTHIQUE.

Missale ad usum ecclesie peroptime ordinarium... S.l.n.d. [au colophon] : Lyon, pour Jacques Sacon, 26 avril 1500. In-8, veau brun, chemise et étui modernes (Reliure de l'époque).

Très rare édition gothique, ornée sur le titre d'un bois représentant saint François recevant les stigmates.

Exemplaire en partie rubriqué, avec une initiale ornée colorisée, auquel on a ajouté trois bois anciennement coloriés montrant la Crucifixion, la Mise au tombeau et le Portement de Croix.

Quelques rousseurs, mouillures. Manque le feuillet n8 orné d'une figure de la Crucifixion. Reliure fatiguée avec manques, et fente aux mors.

500 / 600 €



95



100

96. MOLIERE.

Les oeuvres de Monsieur de Molière, 4 volumes enrichis de nombreuses gravures en taille douce hors-texte. *Amsterdam, Chez Pierre Brunel, 1713.* In-12, reliure plein-cuir. Manques, taches et rousseurs.

50 / 80 €

97. MONTAIGNE.

Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie, Par la Suisse et l'Allemagne en 1580 & 1581. *A Rome, et se trouve à Paris, chez Le Jay, 1774.* 2 vols., In-12, demi-basane fauve, pièces de titre orangées (Reliure vers 1800).

Édition originale.

Une coiffe un peu soulevée, avec petite fente aux mors.

500 / 600 €

98. MONTORGUEIL.

La Vie à Montmartre. *Paris, G. Bourdet, Tallandier, 1899.* In-4, bradel demi-marquain rouge, tête dorée, non rogné, couverture (Pagnant).

Couverture en couleurs montée en tête se dépliant, et illustration de Pierre Vidal.

Un des 25 exemplaires de tête sur japon impérial, contenant une suite en noir sur chine de toutes les lithographies.

Reliure frottée, dos griffé.

200 / 300

99. MONTRICHARD (Comte Roland de).

Trois siècles de parentés, 1640-1940. Descendance complète en ligne masculine et féminine des 52 ascendants de Louis, vicomte de Montrichard, 1853-1902. *Paris, S.G.A.F., 1953.* In-4, brochage d'éditeur.

Accident à la coiffe, bon état général.

120 / 150 €

100. MUNTING Abraham.

Phytographia curiosa, exhibens arborum, fruticum, herbarum, florum iconas. *Amsterdam, Leide, Francis Halman, Pierre Vander Aa, 1702.* In-folio, veau brun, dos orné (Reliure de l'époque).

Frontispice, répété en tête de la seconde partie, et 245 magnifiques planches à pleine page.

Les plantes sont souvent représentées avec à leur base un paysage ou quelques personnages.

5 000 / 8 000 €

101. PALUSTRE Léon.

La Renaissance en France [...]. *Quantin, 1889.* 1 vol., grand In-folio, reliure accidentée.

Déchirures, taches

5 / 10 €

102. PETERSON Virginia Marie & Roger Tory.

Édition Mazenod, dans son emboitage.

60 / 80 €

103. PETIT Pierre.

Traité historique sur les Amazones. *Leyde, J. A. Langearak, 1718.* 2 tomes en un volume petit In-8, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (Reliure hollandaise de l'époque).

Frontispice, carte dépliant, 3 planches hors texte et 46 planches de médailles dans le texte.

Coiffe supérieure arrachée.

300 / 400 €

104. PLUQUET.

Mémoires pour servir à l'histoire des égaremens de l'esprit humain par rapport à la religion chrétienne, ou Dictionnaire des hérésies, des erreurs et des schismes. *Paris, Nyon, Barrois, P. F. Didot jeune, 1764.* 2 vols., In-8, vélin, pièces de titre fauve, tranches mouchetées rouges (Reliure de l'époque).

Nombreux feuillets jaunis. Fente à un feuillet.

150 / 200 €

105. POE Edgar.

Le Corbeau. Traduction par Charles BAUDELAIRE. À Paris, chez l'Imprimeur Léon Pichon, 1918. Petit In-4, demi-chagrin vert foncé, pièce de titre dorée, couverture conservée. Trois bois par DARAGNÉS, dont un en frontispice.

Tiré à 372 exemplaires, celui-ci n° 112, un des 295 sur vergé Van Gelder Zonen.

Rousseurs, dos passé, léger enfoncement du plat de devant.

90 / 120 €

106. PONTIFICALE ROMANUM Clementis VIII pont. Max. lussu restitutum atque editum. *Roma, Typographia Medicaea, 1611.* In-folio, veau brun usagé entièrement épidermé (Reliure de l'époque).

Titre doublé.

Impression en rouge et noir, quelques gravures dans le texte, musique notée.

400 / 500 €

107. RABELAIS François - DORÉ Gustave.

oeuvres. *Paris, Garnier frères, 1873.* 2 vols., In-folio, percaline rouge, encadrement à froid, riche décor doré aux fers spéciaux, dos lisse orné de même, tranches dorées.

Rousseurs

200 / 300 €

108. RABIER Benjamin.

FONTAINE, Jean (de la), Fables, illustrées par Benjamin Rabier de 310 compositions dont 85 en couleurs. *Paris, Jules Tallandier, vers 1982.* 1 vol., In-4, reliure de l'éditeur en percaline rouge et dorée. Exemplaire n°3295

Très bon état

50 / 80 €

109. RABIER Benjamin.

Bel ensemble par Benjamin RABIER composé de :

- Nick et Tom. *Paris, Garnier, 1937.* Déchirures
- Le terrible Bobby. *Paris, Garnier, 1930.* Déchirures
- Aglaé, la chèvre pétentieuse. *Paris, Garnier, 1934.*
- Maître Renard. *Paris, Garnier, 1934.*
- Clémentine. *Paris, Garnier, 1930.*
- Trotte-Menu. *Paris, Garnier, 1932.* Déchirures

60 / 80 €

110. RABIER Benjamin.

Bel ensemble par Benjamin RABIER composé de :

- Les contes du renard blanc. *Paris, Tallandier 1935.* Accident à la coiffe.
- Caraco fait des folies. *Paris, Tallandier, 1933.* Rousseurs.
- Placide et Gédéon. *Paris, Garnier Frères, 1930.* Rousseurs, traces d'humidité et manque.
- Les aventures d'une souris verte. *Paris, Garnier Frères, 1950.* Tâches et rousseurs.
- Autres fables de la Fontaine. *Paris, Tallandier, 1953.*
- Chanteclerc le coq hardi. *Paris, Tallandier, 1957.* Accident à la reliure.
- Les malheurs de Caraco. *Paris, Tallandier, 1932.*

80 / 120 €

111. RABIER Benjamin.

Fontaine de la, Fables, illustrées par Rabier. *Paris, Tallandier, 1906.* Tome I et II.

Rousseur, déchirures.

On y joint deux exemplaires de Benjamin Rabier, *Serpolet, Paris, 1950 et 1954.*

60 / 80 €

112. RABIER Benjamin.

Lot composé de cartonnages :

- Gédéon traverse l'Atlantique. *Paris, Garnier Frère, 1933.* Mauvais état.
- Le roman de Siméon. *Paris, Tallandier, 1935.* Mauvais état.

30 / 50 €

113. RABIER Benjamin.

Lot composé de cartonnages :

- Gédéon traverse l'Atlantique. *Paris, Garnier Frère, 1930.* Mauvais état.
- Le roman de Siméon. *Paris, Tallandier, 1935.* Mauvais état.

On y joint :

- T.E DONNISON, The Jaw-Cracking Jingles.

30 / 50 €

114. RABIER Benjamin.

Petit ensemble composé de :

- Le buffon choisi. *Paris, Garnier Frères, 1932.* In-4, reliure demi-cuir. Bon état, quelques rousseurs
- Bicky La brave biquette. *Paris, Les albums Roses, 1952.*

50 / 80 €

115. RABIER Benjamin.

Le roman de Renard, illustrations de Benjamin Rabier. 305 compositions, dont 25 hors texte en couleurs et 16 en noir. *Paris, Tallandier, 1983.* Exemplaire n°369. In-4, cartonnage d'éditeur percaline rouge, plat orné en polychromie et or, tête dorée. Très Bon état.

100 / 150 €

116. RABIER Benjamin.

Martin et Jocko . *Paris, éditions TALLANDIER, 1912.*

Rousseurs

40 / 60 €

117. RABIER Benjamin.

Martin et Jocko , *Paris, éditions TALLANDIER, 1950.*

Rousseurs et légers manques

20 / 30 €

118. RELATION DES MOUVEMENTS de la ville de Messine depuis l'année 1671 jusques à présent. *Paris, Jean de la Caille, 1675.* In-12, vélin souple, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

100 / 150 €

119. REVOLUTION Française ou analyse complète et impartiale du moniteur : suivie d'une table alphabétique des personnes et des choses. Tome 1 à 5. *Paris, chez Girardin, 1801.* 5 vols., In-4.

Très mauvais état, nombreux accidents.

30 / 50 €

120. ROBINET (Dr).

Dictionnaire historique et biographique de la Révolution et de l'Empire 1789-1815 [...]. *Paris, Libr. Hist. Révol.*

Déchirures.

20 / 30 €

121. ROSSEL André & VIDAL Jean. Découverte du costume Breton. Edition *Hier & Demain.* Emboitage.

Bon état général.

On y joint O.L. AUBERT, Bretagne, tome I. *Saint Brieuc, chez Ti-Breiz, 1929.*

20 / 30 €

122. ROUEN ILLUSTRE.

P. Allard - l'Abbé A. Loth - Vicomte R. d'Estaintot - Paul Baudry - N. Beauvain - J. Adeline - J. Félix - L. Palustre - de Beaurepaire - F. Bouquet. Rouen Illustré, Vingt-quatre eaux-fortes par Jules Adeline, Brunet-Debaisne, E. Nicolle et H. Toussaint. *Rouen, E. Augé, 1880.* Tiré à 180 exemplaires, numéroté 34. 2 vols, In-folio, reliure demi-cuir.

Quelques rousseurs, bon état général.

100 / 150 €

123. SAINT-ALLAIS.

Nobiliaire de France ou Recueil général des généalogies historiques des Maisons nobles de ce royaume. *Paris, Bureau du Nobiliaire Universel de France, 1872-1876.* 21 tomes, In-8, reliure demi-cuir. Bon état général, rousseurs et traces d'humidités.

200 / 300 €

124. SEGUR (Marquis de).

Au couchant de la monarchie, Louis XVI et Turgot. 1774-1776. *Paris, chez Calmann-Lévy, 1909.* 1 vol., In-8, reliure demi-cuir. Déchirures à l'angle de coiffe.

60 / 100 €

125. SIRJEAN Gaston.

Encyclopédie généalogique des maisons souveraines du monde. *Paris, à compte d'Auteur, 1959-1966.* 11 fascicules, In-4, en feuilles, sous couverture. Défraîchies et mouillures.

50 / 60 €

126. SOTO Fernando de.

Histoire de la conquête de la Floride par les Espagnols. *Paris, Denys Thierry, 1685.* In-12, veau brun, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*).

Édition originale en français, très rare.

Dos arraché.

500 / 600 €

127. SPON.

Recherches curieuses d'Antiquité, contenues en plusieurs dissertations sur les Médailles, Bas-reliefs, Statues, Mosaiques, & Inscriptions antiques. *Lyon, Thomas Almaury, 1683.* In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*).

Frontispice et nombreuses gravures sur cuivre dans le texte.

Défaut à une coiffe et fente aux mors, mouillure claire dans la marge supérieure.

100 / 150 €

128. STAMMA Philippe.

Essai sur le jeu des échecs. *Paris, P. Emery, 1737.* In-12, veau marbré, dos orné à la grotesque, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Une planche double paginée 13 et 14 représentant le plateau.

150 / 200 €

129. THIERS Adolphe.

De la propriété. Paris, chez Paulin, Lheureux & Cie, 1848. 1 vol., In-12, reliure demi-cuir.

Traces d'humidité & tâches.

30 / 40 €

130. TRESVAUX (l'Abbé).

L'Eglise de Bretagne depuis ses commencements jusqu'à nos jours, ou histoire des sièges épiscopaux, séminaires et collégiales, abbayes et autres communautés régulières et séculières de cette province. Paris, chez Méquignon junior, 1839. 1 vol., In-8.

Très mauvais état.

30 / 40 €

131. TRESVAUX DU FRAVAL.

Bel ensemble du périodique *L'Anti-radical* de la Mayenne, de 1881 à 1883 et 1884 à 1886.

En l'état.

10 / 20 €

132. TRESVAUX DU FRAVAL François.

Bel ensemble composé de :

- TRESVAUX DU FRAVAL François, nouvelle édition, Tome 1 et 2. *Saint-Brieuc, Charles-Marie Tresvaux du fraval, 1892*. Reliure demi-cuir, 2 volumes. Manques, rousseurs.

- TRESVAUX DU FRAVAL François, nouvelle édition, Tome 1 et 2. *Saint-Brieuc, Charles-Marie Tresvaux du fraval, 1892*. 2 vols., Manques, rousseurs.

- TRESVAUX DU FRAVAL François, nouvelle édition, Tome 2. *Paris, Adrien le Clere, 1845*. Reliure demi-cuir. Manques, rousseurs et traces d'humidités.

50 / 80 €

133. TZARA Tristan.

Midis gagnés, poèmes. Paris, Denoël, 1939. In-8, broché, non coupé.

6 dessins de *Henri Matisse*.

Exemplaire sur vélin.

Quelques piqûres.

100 / 150 €

134. VERLAINE Paul.

Chansons pour Elle, Illustré par LOBEL-RICHE. Paris, Raymond JACQUET et Manuel ROBBE, 1945.

Exemplaire numéro 100, accompagné d'un très beau dessin original signé de l'artiste. Rousseurs.

500 / 800 €



134

135. VIOLLET-LE-DUC.

Lot composé de :

- VIOLLET-LE-DUC, Dictionnaire raisonné du mobilier français. Paris, Bance, 1858. 1 vol, In-8, reliure demi-cuir.

Rousseurs, traces d'humidités.

- VIOLLET-LE-DUC, Histoire d'une maison. Paris, Hetzel. In-8, reliure plein chagrin. Rousseurs, traces d'humidités.

60 / 80 €

136. WARNOD André.

Les peintres mes amis. Paris, Editions d'art les heures claires, 1965. In-folio en feuilles sous couverture souple rempliée emboîtement de l'éditeur. Préface de Pierre Brisson.

Exemplaire n° 157 sur grand vélin d'arches, nombreuses illustrations (Carzou, Duffy, Matisse, Chagal, etc...)

Bon état général.

1 000 / 1 500 €

137. WARREN Raoul (de).

Grand Armorial de France, catalogue général des armoiries des familles nobles de France.

Paris, société du grand armorial de France, 1975. 7 vols., In-4 (dont 1 vol. de suppl.), Reliure pleine rexine brune.

Traces d'humidités et mouillures.

200 / 300 €

Les lots 138 à 157 sont d'intéressants lots de livres consultables sur la page internet de la vente (www.rossini.fr)