

Ordre	Designation	Estimation
1	<p>CHINE, Epoque Tang. Sujet en terre cuit représentant un cheval, restes de polychromie. 36 x 34.5 x 10 cm (Accidents, museau et queue cassée et recollée).</p>	600/800
2	<p>CHINE, fin XVIII – début XIXème siècle. Table basse en bois laqué à décor de dragons impériaux dans des nuages, reposant sur quatre petits pieds légèrement cambrés. 42.5 x 130 x 51 cm (Manques à la laque).</p>	1000/1500
3	<p>CHINE XIXème siècle Importante vasque à poissons en porcelaine polychrome à décor de dragons et de fleurs de lotus sur fond bleu, l'intérieur à décor de poissons dans des algues. H. : 40 cm - Diam. : 44 cm (Cheveux sous le talon).</p>	300/400
4	<p>CHINE, XVIIIe-XIXe siècle. Groupe en ivoire sculpté représentant une assemblée de personnages dans un massif rocheux et assemblés autour d'un pin. H. : 17 cm Poids Brut : 263 g Accidents et légers manques.</p> <p>*spécimen en ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) conforme à l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	1000/1200
5	<p>CHINE XIXème siècle Paire de vases bombés couverts en émaux cloisonnés Dou à décor polychrome de frises géométriques en registres alternées. Prises en boules. H. : 45 cm - Diam. : 24 cm</p>	1500/200

6	CHINE XIXème siècle Grande Guanyin en bois noueux sculpté au naturel, sur une base circulaire H. : 45 cm	400/600
7	CHINE, XXème siècle Sceau en stéatite. Matrice non inscrite. 12.5 x 4 x 4 cm (Usures).	200/300
8	CHINE, XIXème siècle Ensemble de porcelaines à décor bleu et blanc comprenant une terrine, son plat et son couvercle à rebords dentelés agrémentés de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages. Epoque Guangxu. On y joint un petit vase pansu décoré en bleu et blanc et rouge de cuivre d'enfants jouant. Marque apocryphe Kangxi à six caractères sous la base. Une égrenure au pied du vase. Long. terrine : 22.5 cm H. vase : 13 cm (Eclat à la base).	400/600
9	CHINE, vers 1900 Ensemble de six pendentifs en pierre dure comprenant une série de trois musiciennes, deux pendentifs de forme circulaire et en cœur ornés de galantes et un cheval allongé. Pierre à ton céladon verdâtre. La plus grande : 6.2 cm L'une des musiciennes a la tête manquante. Usures. Provenance : Jean-Claude Courdy, journaliste et délégué à l'audiovisuel en Asie dans les années 1960-1970.	180/200

10	<p>CHINE XIXème siècle Vase en porcelaine de Canton. La panse bombée et un long col étroit, l'ensemble décoré dans des tons de la famille verte de cartouches contenant personnages et paysages, le col orné d'oiseaux et plantes dans des réserves. Egrenures au col. H. : 32 cm</p>	300/400
11	<p>CHINE début XXème siècle Deux panneaux de soieries à motif floral et oiseaux. (Traces d'humidité). 130 x 32 cm</p>	200/300
12	<p>CHINE, Canton XIXème siècle Grand bassin en porcelaine émaillée à décor polychrome d'oiseaux exotiques et papillons dans un entourage de fleurs et de fruits. Bords à décor de cartouches animés sur fond or fleuri. Fêle en étoile sous la pièce. H. : 12 - Diam. : 38 cm</p>	200/300
13	<p>CHINE, Canton XIXème siècle Lot en porcelaine émaillée à décor polychrome de scènes variées animées de personnages et d'animaux sur fond floral. Il comprend une théière, un sucrier à deux anses , une paire de vases meiping couverts, deux petits vases et un pot circulaire. Accidents et manques.</p>	300/500
14	<p>CHINE, Canton XIXème siècle Vase à large panse et long col étranglé en porcelaine émaillée à décor polychrome figurant des scènes animées de personnages dans un cartouche sur fond feuillagé peuplé d'oiseaux et papillons. Petits éclats.</p>	300/400
15	<p>CHINE, Canton XIXème siècle Plat en porcelaine émaillée à décor polychrome figurant un oiseau dans le tondo, ailes à décor couvrant de branchages fleuris, de pivoines, de cerisiers. Diam. : 34,5 cm</p>	60/80

16	<p>CHINE XXème siècle Deux bouddha souriants en porcelaine à décor d'émaux polychromes, l'un portant une tunique rouge, l'autre une tunique à motifs floraux. Marques en creux. 26 x 24 cm et 21 x 18 cm</p>	150/200
17	<p>CHINE, XIXème siècle. Gravure et aquarelle sur papier représentant le bodhisattva à mille bras tenant des attributs. Inscriptions et cachets rouge. 120 x 73 cm Usures.</p>	1600/1800
18	<p>CHINE, Fin XVIIIe début XIXe siècle. Fixé sous verre polychrome représentant trois enfants charnus et coiffés de couettes jouant avec un chat, l'ensemble est peint sur fond argenté. Cadre en bois sculpté. 76 x 57 cm Manques et sautes de peinture. Le verre intact.</p>	1800/2000
19	<p>CHINE, XXème siècle. Encre sur papier représentant un tigre tapis sur un rocher. Inscriptions et cachets rouge. Signature 'Lin Meng Song'. 108 x 59 cm Déchirures et trou.</p>	700/900
20	<p>CHINE, XIXème siècle. Encre sur tissu représentant une assemblée de sages avec leurs serviteurs. 135 x 72 cm Usures.</p>	600/800
21	<p>CHINE, XIXème siècle. Trois peintures d'éventails sur soie finement peints à motif d'insectes, oiseaux et fleurs. Signatures et cachets rouge. Diam. hors cadre : 25 cm Manques, usures et trous.</p>	400/600

22	<p>CHINE, XIXème siècle</p> <p>Ensemble de sept badges en soie tissée et fils d'or à motifs de fleurs géométriques et l'une à motif d'un dragon à cinq griffes.</p> <p>Diam. Du plus grand : 43 cm</p> <p>Usures.</p>	400/600
23	<p>CHINE, XXème siècle.</p> <p>Boîte en métal argenté à décor incisé d'oiseaux et branchages.</p> <p>H. : 6.7 cm</p> <p>Usures.</p>	50/100
24	<p>CHINE, dans le style des Qi et possiblement de la période.</p> <p>Sculpture en pierre représentée debout, vêtue d'une longue tunique, les cheveux assemblés en chignon et tenus par une coiffe. Le corps arqué vers la gauche, élément détaché d'un ensemble. Belle patine brune.</p> <p>H. : 31.5 cm</p> <p>Manques sur la face avant, l'arrière non sculpté.</p>	1800/2000
25	<p>CHINE, période archaïque.</p> <p>Sept éléments de ceinture en bronze à motifs de personnages, patine brune et corrosion verte.</p> <p>On y joint une boucle de ceinture en bronze d'époque Han.</p> <p>6.5 x 4 cm</p> <p>Usures.</p>	500/600
26	<p>CHINE, époques Archaïques et postérieures.</p> <p>Sept éléments en jade archaisant représentant un personnage debout. On y joint un ensemble d'objets incluant disque bi, cong, hache et autres.</p> <p>H. du plus grand : 16 cm</p> <p>Usures et égrenures.</p>	800/1200
27	<p>CHINE, XXème siècle.</p> <p>Vase en métal argenté à motif incisé de personnage et oiseaux. Inscriptions et poèmes.</p> <p>H. : 26 cm</p> <p>Usures et coups.</p>	200/300

28	<p>CHINE, période Qing. Ensemble de dix objets en pierre dure comprenant une épingle à cheveux et une boucle de ceinture en jade céladon, une coupe, une bague d'archet, un bouton, deux pendentifs et un bracelet, une broche en jadéite et une petite sculpture de guanyin en quartz. Dim. du plus grand : 16.5 cm Usures, manques et accidents.</p>	800/1000
29	<p>CHINE, époque Kangxi. Grand plat en porcelaine à décor de la famille verte à décor de personnages et embarcation sur une rivière. Montagnes et pagodes en arrière-plan. Diam. : 37 cm Accident et restaurations.</p>	400/600
30	<p>CHINE, début du XXème siècle Console en bois sculpté à décor ajouré, deux extrémités en crosse à décor floral. Plateau de loupe. Pietements à renflements, intérieurs des pieds doublés d'un liseret en bois ajouré. 84 x 116 x 40 cm</p>	1000/1500
31	<p>CHINE, période Yuan/Ming. Tête de luohan en pierre sculptée, les sourcils et la moustache finement sculptés. Traces de polychromie noire et rouge sur la bouche. H. : 32 cm Quelques éclats.</p> <p>La représentation des sourcils et de la moustache aux mèches courbées rappelle les bronzes d'époque similaire. Cf. Bonham's Hong-Kong, vente du 29 Mai 2008 Lot 605.</p>	2500/3000
32	<p>CHINE, dans le style des Qi, dynastie Qing. Grande sculpture de guanyin en pierre sculptée vêtue d'une longue robe, tenant une gourde dans sa main gauche. Anciennes traces de polychromie. H. : 98 cm Légers accidents, un manque à la main droite.</p>	4000/6000

33	<p>CHINE, XIX-XXèmes siècles Deux émaux peints sur cuivre et deux cloisonnés incluant une boîte en forme de papillon et un plat en émaux sur fond jaune. Un brûle-parfum en cloisonné, Japon XIXe et un plat cloisonné Chine. Dim. boîte : 5.5 x 17.5 x 11 cm H. brûle-parfum : 9 cm Diam. plats : 18.5 et 14.5 cm Légers accidents et saute d'émaux.</p>	400/600
34	<p>CHINE, XXème siècle Peinture sur papier représentant un personnage assis accompagné de deux serviteurs. Non signée. 64 x 39 cm Usures.</p>	400/600
35	<p>CHINE, XXème siècle Peinture à l'encre et couleurs sur papier à décor de motifs abstraits. Signatures 'Bai Li An' et cachets. 68 x 68 cm Pliures.</p>	300/400
36	<p>CHINE, XIXème siècle. Peinture à l'encre et couleurs sur papier représentant un vieillard portant des fleurs et sollicitant un serviteur à l'entrée d'un portique. Inscription et cachet rouge en partie haute à gauche, signature 'Shen Zhao Han'. 25 x 17 cm Légères usures.</p>	200/300
37	<p>CHINE, XIXème siècle. Coffret à cosmétiques en bois incrusté à décor d'incrustations de nacre formant des motifs floraux, il ouvre sur un miroir et une série de tiroirs. Montures en laiton. 29 x 22 x 19 cm Usures.</p>	100/150

38	<p>INDOCHINE, XIXème siècle</p> <p>Pipe à opium en ivoire* sculpté à décor incrusté de nacre figurant des branchages fleuris sur le corps. Embout en argent ciselé d'entrelacs et bouchon en pierre dure.</p> <p>Manques et accidents.</p> <p>L. : 55 cm</p> <p>Poids brut :</p> <p>*spécimen en ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) conforme à l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	400/600
39	<p>CHINE XIXème siècle</p> <p>Pipe à opium en bambou patiné, embouts en ivoire et plaques en alliage d'argent gravé et repoussé à décor d'inscriptions. Fourneau carré à pans coupés en grès clair à décor de calligraphies.</p> <p>Cachet estampée en creux au dos du fourneau.</p> <p>L. : 60 cm</p>	800/1200
40	<p>CHINE XIXème siècle</p> <p>Pipe à opium en bambou perlé patiné, embouts en bois teinté et os, plaque en alliage d'argent à décor d'un dragon repoussé sur fond guilloché. Large fourneau en terre cuite (fentes) à pans coupés à décor en réserve de deux paysans.</p> <p>Cachets estampés en creux au dos du fourneau.</p> <p>L. : 55 cm</p>	800/1200
41	<p>CHINE XIXème siècle</p> <p>Pipe à opium en bambou patiné, embouts en jadéite, bagues en alliage d'argent, plaque en cuivre et alliage d'argent à décor ajouré surmonté de quatre cabochons de verroterie.</p> <p>L. : 64 cm</p>	800/1200
42	<p>CHINE XIXème siècle</p> <p>Pipe à opium en bois nouveau, embouts en ivoire, bagues et plaque en alliage d'argent, la plaque à décor de polylobes découpés.</p> <p>L. : 56 cm</p>	600/800

43	<p>CHINE XIXème siècle Pipe à opium en bambou sculpté d'un protome d'éléphant, embouts en ivoire et alliage d'argent, plaque centrale en alliage d'agent à décor repoussé de trois protomes d'éléphants sur une architecture. Restauration. L. : 55 cm</p>	600/800
44	<p>CHINE XIXème siècle Pipe à opium en bois, embouts probablement en corne de rhinocéros sculpté en boules d'un coté et en fût tubulaire de l'autre, bagues en alliage d'argent. L. : 43 cm</p>	800/1200
45	<p>CHINE vers 1900 Paire de brûles-parfums en forme de chimères en marche en émaux cloisonnés. Une réserve creusée sur leur dos sert de réceptacle, avec couvercle épousant la forme du dos de l'animal fantastique. H. : 24 - L : 25 cm</p>	300/400
46	<p>CHINE, Epoque République, début XX ème, Vase double gourde en porcelaine à décor de cartouches figurant des scènes lacustres sur fond rose Marque apocryphe Yongzheng. H. : 22 cm</p>	800/1200
47	<p>CHINE XVIIIème siècle, Fibule en jade néphrite céladon clair, À décor sculpté et ajouré de Chihlong. Manque une partie du corps. Long. : 13 cm</p>	500/600
48	<p>CHINE, XXème siècle Ensemble comprenant quatre panneaux en bois laqué noir et or à motif de paysages et personnages. 81 x 48 cm - 161 x 28 cm Usures.</p>	300/400

49	<p>CHINE XIXème siècle Élégant vase quadrangulaire en porcelaine, le col légèrement évasé, décor émaillé de personnages et poèmes. H. : 40.5 cm Fêles en partie basse.</p> <p>A large chinese 19th century poems and figures square section vase.</p>	400/600
50	<p>CHINE, Canton XIXème Vase balustre en porcelaine à décor de scène variées dans des cartouches polylobés et carrés, anses cygnes et appliques en relief. (Manques et accidents). Hauteur: 44,5 cm (sans son socle)</p>	150/200
51	<p>CHINE XVIII - XIXème siècle Repose pinceau en stéatite figurant deux enfants chevauchant des buffles dans un paysage de rocher. 7 x 17 cm (Petits éclats).</p>	600/800
52	<p>CHINE, XIXème siècle. Sceau en porcelaine à glaçure bleue. La matrice portant la marque du peintre Zhao Zhiqian (1829-1884). Zhao Zhiqian était un peintre de paysages et fleurs, poète, calligraphe et graveur de sceau. H. : 10.5 cm (Petits éclats).</p>	4000/6000

53	<p>CHINE, Vers 1900 Sculpture en ivoire, représentant un sage debout tenant un enfant et une canne terminée d'une tête de dragon. Marque apocryphe Cheng hua sous la base. Hauteur 24 cm Largeur 5 cm Profondeur 4 cm Poids brut : 510 g (Une petite restauration).</p> <p>*spécimen en ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) conforme à l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	600/800
54	<p>CHINE XIXème siècle Jardinière et son plateau ovales en bronze à décor de marqueterie polychrome figurant des cavaliers. Anses figurant des chimères en ronde bosse. Plateau à motif central ajouré sur un entourage de marqueterie florale polychrome. H. (totale) : 14 - L. : 32 cm</p>	100/150
55	<p>CHINE XIXème siècle Lot comprenant un plateau à pans coupés en porcelaine à décor en bleu et blanc figurant des lettrés dans un paysage rustique, ainsi qu'une boîte polylobée à compartiments en carton bouilli à l'imitation d'un fruit, décorée de scènes peintes à l'or sur fond rouge. Plateau : 23,5 x 18,5 cm. Boîte : 9 x 12 cm</p>	100/150
56	<p>CHINE XIXème siècle Deux sculptures en stéatite à tons rouge et vert. L'une représentant guandi, la seconde un vieillard tenant une canne. 21 x 14 cm - 15.5 x 7 cm (Eclats et fissures).</p>	100/150

57	<p>CHINE, Vers 1900 Élégante sculpture en ivoire, représentant une dame de cour tenant une fleur, sur son socle en bois. Hauteur 28.5 cm largeur 8 cm Profondeur 6 cm (hors socle) Poids brut : 610.5 g</p> <p>*spécimen en ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) conforme à l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	150/200
58	<p>CHINE, Vers 1900 Sculpture en ivoire, représentant une femme médecin alanguie, la tête reposant sur un oreiller brodé. Traces de restauration. Hauteur 4 cm largeur 4 cm longueur 13 cm Poids Brut : 151g</p> <p>*spécimen en ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) conforme à l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	100/150
59	<p>CHINE, Compagnie des Indes XVIIIème siècle Six assiettes dont 4 creuses et 2 plates en porcelaine à décor polychrome de fleurs et animaux. Légers sauts et manques. Diam. : 23 cm</p>	200/300
59,1	<p>Compagnie des Indes, fin XVIIIème siècle Coupe en porcelaine à bords chantournés à décor de filets bleu et or sur fond blanc, au centre un couple d'oiseaux sous un dais, et un blason chiffré. Fin XVIIIème. L. : 19 cm. Saut d'émail, un petit éclat.</p>	80/120

60	<p>CHINE ou VIETNAM, XIXème siècle.</p> <p>Grand jarre en céramique à glaçure dite "flambée" à décor de dragon en relief parmi les nuages, les anses formées par le corps du dragon en relief. La glaçure comprenant de riches tonalités allant du turquoise au violet.</p> <p>Diam. : 43 cm</p> <p>Un fêlé de cuisson au fond.</p>	800/1000
61	<p>CHINE XVIII - XIXème siècle</p> <p>Vasque en porcelaine à décor d'émaux figurant des personnages et des calligraphies</p> <p>7,5 x 26 x 20 cm.</p>	200/300
62	<p>CHINE XXème siècle</p> <p>Groupe en malachite représentant une dame de cour dans les nuages,</p> <p>Sculpture brisée en deux morceaux, ainsi que des traces de restaurations</p> <p>H. de la première partie : 10 cm</p> <p>H. de la deuxième partie : 23 cm</p>	100/200
63	<p>CHINE début XXème siècle</p> <p>Verseuse en ivoire sculpté à décor de personnages. Le couvercle orné d'un petit dragon est enchaîné à l'anse représentant un dragon stylisé.</p> <p>Hauteur 21 cm largeur 20 cm profondeur 7 cm.</p> <p>Poids Brut : 734,5 g</p> <p>*spécimen en ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) conforme à l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	800/1200

64	<p>CHINE vers 1900 Ensemble de cinq pièces : Trois petites boîtes en ivoire sculptées et bois, Une sculpture d'un livre ouvert en ivoire à décor d'inscriptions et d'une illustration de dames de cour, sur son socle en bois et un sceau en ivoire à décor d'oiseaux.</p> <p>*spécimens en ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) conformes à l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	300/400
65	<p>JAPON début XXème siècle Petite boîte en laque ouvrant par trois tiroirs à décor de paysages lacustres. 12.5 x 18.5 x 9.5 cm (Usures).</p>	200/300
66	<p>CHINE XIXème siècle, Vase en porcelaine de forme balustre, À décor émaillé de fleurs sur son socle en bois. H. : 43 cm</p>	150/200
67	<p>CHINE, début XXe siècle Élégante sculpture en ivoire, représentant une dame de cour tenant une pivoine et un éventail, sur son socle en bois. Hauteur 23 cm largeur 7 cm Profondeur 5 cm (hors socle) Poids brut : 467.5 g</p> <p>*spécimen en ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) conforme à l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	200/300
68	<p>CHINE XXème siècle, Vase en porcelaine à décor de paysage et d'inscriptions, sur son socle en bois, Marque apocryphe Qianlong sous la base, sur son socle en bois. H. : 35 cm</p>	150/200

69	CHINE, XIXème siècle Importante potiche de forme balustre en porcelaine bleu et blanc à décor d'un village lacustre et frises à motifs géométriques. H. : 47,5 cm	600/800
70	CHINE XIX ème siècle Paire de vases tubulaires en alliage d'argent ciselé et repoussé à décor de grappes de raisins, écureuil et signes Shou sur fond guilloché. Marque incisée sous la base. Percés sous la base. Poids total : 415 g H. : 14,5 cm	600/800
71	CHINE, XIXème siècle Brûle-encens en porcelaine à décor polychrome de la Famille Rose, de section rectangulaire à décor floral. H. : 14,7 cm	150/200
72	CHINE, Canton XIXème siècle Boîte à couture en bois laqué à l'or sur fond noir à décor de personnages et pagodes reposant sur quatre pieds chauves-souris. On y joint deux petits chaussons et une housse brodés. Éléments en ivoire. 13 32 - 24 cm	200/300
73	CHINE, XIX ème Paravent en laque de Coromandel à huit volets à décor d'une scène de Palais près d'une rivière, encadrement d'une frise d'antiquités Petits accidents et manques. H. : 87 - l (par panneau) : 16,5 cm.	600/800
74	CHINE vers 1900 Sellette en bois sculpté à deux niveaux, tablettes de sections rectangulaires à bords renversés, ceinture à décor de motifs géométriques ajourés. H. : 85 - L. : 60 - P. : 30 cm (Légères usures)	200/300

75	<p>CHINE vers 1900</p> <p>Table basse en bois teinté, plateau de section rectangulaire, ceinture et angles des pieds décorés d'entrelacs géométriques ajourés.</p> <p>H. : 26 - L. : 77 - P. : 41 cm</p>	100/150
76	<p>CHINE vers 1900</p> <p>Console en bois teinté, le plateau de section rectangulaire terminé des deux côtés par des volutes renversées se terminant par des nuages stylisés. Ceinture décorée d'entrelacs stylisés et ajourés, piètement décoré en léger relief de motifs floraux. Etiquette au dos d'un des pieds.</p> <p>H. : 84,5 - L. : 124 - P. : 40 cm</p>	300/400
77	<p>CHINE XX ème</p> <p>Lot de trois estampes en couleurs figurant des femmes dans des postures variées.</p> <p>23 x 34 cm.</p>	
78	<p>CHINE 1900</p> <p>Chaise pliante en bambou, dossier en lamelles de bambou décorée d'un tigre et montants à décor de calligraphies.</p> <p>73 x 103 cm</p>	200/300
79	<p>CHINE 1900</p> <p>Table à section rectangulaire en bois naturel à décor d'équerres stylisées aux droits de chaque pied.</p> <p>82 x 104 x 63 cm</p>	100/150
80	<p>CHINE 1900</p> <p>Paire de frontons triangulaires en bois sculpté et peint figurant bouddha sur un lotus entouré de deux personnages.</p> <p>112 x 161 cm</p>	100/150
81	<p>CHINE XX ème siècle</p> <p>Armoire en bois naturel ouvrant à deux portes et deux tiroirs en partie basse. Intérieur à deux étagères et une penderie.</p> <p>Cachet de cire Sach.</p> <p>183 x 48 x 87 cm</p>	200/300

82	<p>CHINE XX ème siècle</p> <p>Armoire en bois rustique à l'imitation de la laque ouvrant à quatre compartiments à portes et deux tiroirs médians. Portes décorées à l'imitation des antiquités.</p> <p>Usures.</p> <p>150 x 116 x 43 cm</p>	200/300
83	<p>CHINE 1900</p> <p>Armoire deux portes en bois laqué rouge ouvrant sur des étagères et deux tiroirs médians.</p> <p>142 x 108 x 50 cm</p>	400/500
84	<p>CHINE début XX ème siècle</p> <p>Petite armoire en bois naturel ouvrant à deux portes, plateau supérieur de section rectangulaire. Ceinture décorée d'entrelacs sculptés et intérieur ouvrant à deux tiroirs et une étagère.</p> <p>85 x 71 x 38 cm</p>	100/150
85	<p>CHINE 1900</p> <p>Console en bois laqué rouge et noir à plateau rectangulaire. Un niveau de rangement en ceinture ouvrant à deux petites portes encadrées de panneaux ajourés.</p> <p>88 x 98 x 43 cm</p>	200/300
86	<p>CHINE 1900</p> <p>Console en bois laqué rouge à reflets dorés de section rectangulaire, pieds droits à équerres géométriques.</p> <p>86 x 113 x 42 cm</p>	200/300
87	<p>CHINE XX ème siècle</p> <p>Meuble de rangement bas en bois naturel ouvrant à trois tiroirs ajourés et six petits panneaux ajourés et sculptés à décor floral.</p> <p>45 x 140 x 35cm</p>	100/150
88	<p>CHINE XX ème siècle</p> <p>Grande enfilade en bois laqué rouge ouvrant à 5 tiroirs en façade. Pieds droits évasés en partie basse.</p> <p>88 x 200 x 40 cm</p>	300/400

89	CHINE 1900 Grande table en bois naturel à plateau de section rectangulaire sur quatre pieds à pans coupes, ceinture légèrement sculptée. 85 x 195 x 50 cm	150/200
90	CHINE 1900 Autel en bambou sculpté figurant un pavillon architecturé. Légers manques. 119 x 90 x 47 cm	100/150
91	CHINE 1900 et Indonésie ? Deux petites tables basse en bois naturel et bois peint 48 x 85 x 40 cm 20 x 57 x 37 cm	80/120
92	CHINE 1900 Paire de tables basses en bois naturel. 17 x 39 x 51 cm	80/120
93	CHINE XXème siècle Paire de tables basses dont une en bois laqué rouge. 31 x 71 x 34 cm	80/120
94	CHINE XXème siècle Armoire en bois laqué noir ouvrant a deux portes.	100/150
95	CHINE vers 1900 Ensemble de quatre chaises en bambou sculpté et dossier gondole à décor ajouré d'un médaillon. Petits accidents. H. : 97 cm	150/200
96	CHINE, Canton fin XIXème siècle Vase balustre en porcelaine à décor polychrome de scènes de cour dans des reserves sur fond fleuri peuplé d'animaux. Appliques en relief sur le col en forme d'animaux stylisés. Très léger fêle. H. 46 cm	300/400
97	ASIE XXème siècle Trois plateaux en bois sculpté et deux plateaux creux en vannerie. Diam du plus large 70 cm	80/120

98	CHINE XXème siècle Petite armoire en bois ouvrant à deux portes ajourées, les côtés également ajourés et le plateau de section rectangulaire. 121 x 81 x 40 cm	100/150
99	CHINE 1900 Petite étagère de rangement en bois laqué rouge ouvrant à deux tiroirs en ceinture et deux portes en partie basse. 68 x 58 x 43 cm	150/200
100	CHINE XXème siècle Table en bois naturel à plateau de section rectangulaire, pieds droits nervurés et ceinture sculptée . 77 x 100 x 50 cm	80/100
101	ASIE XXème siècle Éléphant marchant en bois sculpté monoxyle. 60 x 50 cm	80/120
102	CHINE XXème siècle Paire de petites sellettes en bois noirci ouvrant à deux tiroirs superposés et un plateau d'entretoise 75 x 52 x 25 cm (chaque).	100/150
103	CHINE 1900 Belle commode en bois laqué vert présentant quatre portes ouvrant sur deux compartiments a étagères 78 x 108 x 40 cm	300/400
104	CHINE 1900 Cage à oiseaux à barreaux de bois et pentures en métal. 52 x 36 cm	80/120
105	CHINE fin XIXe Coffre en vannerie et bambou, ferrures métalliques et abattant mobile. 49 x 38 x 54 cm	150/200
106	CHINE 1900 Cage à oiseaux de forme circulaire en bois et bois sculpté, petits pochons de porcelaine à l'intérieur. 60 x 30 cm	80/100

107	CHINE 1900 Paire de tabourets en bois naturel, assise en cuir grillagée. 30 x 50 x 35 cm	80/120
108	CHINE 1900 Fauteuil à dossier gondole en bois naturel, accotoir en volutes et assise supportée par un piétement à entretoise. H. : 95 cm	150/200
109	CHINE 1900 Fauteuil à dossier haut en bois présentant des traces de laque rouge, accotoirs torsadés et dossier à bandeau central décoré d'un médaillon stylisé. Restaurations H. : 119 cm	150/200
110	CHINE 1900 Canapé en bois et bambou, assise large (sangles accidentées), dossier et accotoirs ajourés. Assise de tissus beige. Restaurations et usures. 69 x 135 x 78 cm	200/300
111	CHINE 1900 Paire de petits meubles de rangement en bois laqué rouge pour l'un et bois teinté noir pour l'autre, ouvrant à deux portes chacun et distribuant des tiroirs et rangements 58 x 29 x 35 cm 61 x 50 x 31 cm	80/120
112	CHINE 1900 Secrétaire en bois laqué rouge ouvrant à deux portes en partie basse, trois tiroirs en ceinture, une porte et quatre tiroirs en partie haute. Pentures et ferrures apparentes. 128 x 90 x 36 cm	200/300

113	<p>CHINE 1900</p> <p>Armoire de rangement composée de trois coffres en bois vernis ouvrant à deux tiroirs chacun, pentures en métal à décor de tortues marines. La partie supérieure à deux portes coulissantes et trois tiroirs.</p> <p>Les trois parties de l'armoire se désolidarisent pour former trois coffres indépendants</p> <p>53 x 88 x 41 cm</p>	400/600
114	<p>Probablement Asie fin XIXème siècle</p> <p>Grande vitrine deux corps en bois naturel ouvrant à six doubles portes vitrées, le meuble bas porte par huit pieds boules.</p> <p>211 x 223 x 33 cm</p> <p>Bas 90 x 223 x 33 cm</p> <p>Haut 122 x 223 x 33 cm</p> <p>* Ce lot sera vendu sur désignation.</p>	400/600
115	<p>CHINE 1900</p> <p>Un grand cache pot en terre cuite vernissée à glaçure bleue, on y joint un petit vase en terre cuite rustique et un vase balustre en dinanderie à motifs de perles</p> <p>Le plus grand H.38 Diam 40 cm</p>	100/120
116	<p>CHINE XXème siècle</p> <p>Groupe en bois sculpté monoxyle figurant un éléphant et son petit</p> <p>38 x 34 cm</p>	50/80
117	<p>CHINE 1900</p> <p>Grande armoire en bois laqué rouge ouvrant à deux portes en façade à décor or de paysages.</p> <p>Usures et sauts de laque.</p> <p>190 x 125 x 59 cm</p> <p>* Ce lot sera vendu sur désignation</p>	200/300
118	<p>CHINE 1900</p> <p>Petit meuble à étagères en bambou ouvrant à deux portes en façade et trois étagères intérieures.</p> <p>63 x 38 cm</p>	100/120

119	ASIE XXème siècle Paire de panneaux décoratifs en bois sculpté figurant des paons stylisés. 125 x 40 cm	100/150
120	CHINE 1900 Petite armoire ouvrant à deux portes en bois naturel et deux tiroirs inférieurs. 85 x 69 x 38 cm	100/150
121	CHINE 1900 Lot de deux paniers en vannerie de formes largement galbées 50 x 72 cm 35 x 50 cm	80/120
122	CHINE XXème siècle Très grande vasque en terre cuite glaçurée verte à décor en bas relief de dragons, de masques et registres géométriques. 50 x 105 cm * Ce lot sera vendu sur désignation.	800/1000
123	CHINE 1900 Lot de deux petites tables basses en bambou et deux petits tabourets en bambou et en bois à traces de laque rouge. Le plus grand 56 x 55 cm	80/120
124	CHINE 1900 Trois gouaches sur panneaux de planches assemblées figurant des scènes de cour et guerrières en partie inférieures et des éventails sur deux d'entre eux en partie haute, un personnage assis en réserve sur le troisième. Entourages de motifs géométriques bleus. 93 x 60 cm chaque	200/300
125	CHINE 1900 Grande banquette en bois naturel et plateau de vannerie tressée, reposant sur six pieds, ceinture ajourée décorée en son centre et sur les côtés de motifs ornementaux sculptés. 53 x 188 x 63 cm Deux trous à l'assise	300/400

126	CHINE 1900 Deux grandes cages à oiseaux en bois. 55 et 50 cm	200/300
127	CHINE XXème siècle Grand vase en terre cuite à glaçure verte et une sellette galbée et ajourée en terre cuite à glaçure verte. Vase . 47 cm Sellette . 50 cm (Usures et éclats)	100/200
128	CHINE 1900 Lot de quatre cages à oiseaux en bois sculpté Une cubique (61 x 32 cm), une haute ovale (43 x 35 cm), une petite carré (25 x 28 cm), une ronde sous tissus noir à pompons (20 x 17 cm). Usures et accidents.	150/200
129	CHINE 1900 Lot de quatre cages à oiseaux Bois sculpté et métal. Une pyramidale (97x 33 cm) Une ovale (57 x 28 cm) Deux carrés (34 x 23 cm et 22 x 19 cm). Usures et accidents.	150/200
130	CHINE 1900 Lot de quatre cages à oiseaux en bois et métal Une grande à toit bombé (98 x 32 cm), trois petites à porte droite et fond en cul de four (39 x 28 cm, 30 x 33 cm et 26 x 23 cm). Usures et accidents .	150/200

131	<p>CHINE 1900 Lot de six cages à oiseaux en bois, métal Une ronde de forme cintrée en partie haute (43 x 24 cm) Une rectangulaire à toit bombé (40 x 28 x 20 cm) Une rectangulaire noircie (28 x 24 x 17 cm) Une carrée (24 x 20 x 20 cm) Une en grillage de forme rustique (33 x 26 cm) Une boîte opaque en vannerie teintée rouge (34 x 17 cm). Usures et accidents.</p>	150/200
132	<p>CHINE 1900 Deux lanternes cages en bois sculpté et verre, une grande à motifs sculptés, frontons et carreaux biseautés, une petite a montants droits et boules en parties hautes crochets de suspension. 52 x 37 x 32 cm et 42 x 21 x 21 cm Et une pagode miniature en bois sculptée et peint. 52 x 40 x 35 cm. Usures et accidents.</p>	100/200
133	<p>CHINE 1900 Serviteur muet en bambou et bambou sculpté, gainé de cuir en partie centrale 114 x 47 x 40 cm On y joint une canne à volute en forme de sabot et une pipe à opium a embout de jadéite (accidenté) L. : 69 cm. Usures et accidents .</p>	50/80
134	<p>CHINE XIXème siècle Vase rouleau en porcelaine à décor polychrome de la Famille Verte figurant des une scène de cour. Base et col décorés de motifs géométriques en registres. H. : 52 cm Fêle sous la base.</p>	500/600
135	<p>CHINE XXème siècle Deux pendentifs en jade blanc céladon, l'un figurant un dragon et un paon présenté sur un socle en bois et l'autre figurant un poisson. 6,5 x 5 et 4 cm</p>	200/300

136	CHINE, XXème siècle Guanyin en serpentine, sur un socle en bois. H. : 15 cm	100/120
137	CHINE XIXème siècle Meuble de présentation en cèdre et hêtre sculptés en deux parties, la partie haute ajourée encadrée d'une frise, la partie basse ouvrant par deux paires de portes avec deux étagères intérieures. H. : 134 cm - L. : 124 cm - P. : 47 cm	500/700
138	CHINE vers 1900 Cabinet en noyer à deux portes en façade ouvrant sur deux étagères (coffre secret au fond). Penture en médaillon au centre des portes. H. : 163 cm - L. : 132 cm - P. : 50 cm	500/700
139	CHINE vers 1900 Grand buffet enfilade en bois portant des traces de laque rouge épaisse et crouteuse, ouvrant à six tiroirs en ceinture et trois double portes ouvrant sur des étagères intérieures. H. : 91 cm - L. : 218 cm - P. : 51 cm	500/700
140	CHINE Fin XIXème siècle Paire de fauteuils en orme sculpté, le dossier en forme de chapeau d'officier avec médaillon "shou". H. : 110 - L. : 57 cm - P. : 41 cm	500/700
141	CHINE, Période Révolutionnaire milieu XXème siècle Trois affiches de propagande. 74 x 51 cm	150/200
142	CHINE, Période Révolutionnaire milieu XXème siècle Trois affiches de propagande. 74 x 51 cm (Pliures)	150/200
143	CHINE, Période Révolutionnaire milieu XXème siècle Trois affiches de propagande. 74 x 51 cm	150/200

144	CHINE, Période Révolutionnaire milieu XXème siècle Trois affiches de propagande. 74 x 51 cm	150/200
145	CHINE, Période Révolutionnaire milieu XXème siècle Deux affiches de propagande. 74 x 51 cm (Déchirures)	100/150
146	CHINE XIX ème siècle Sceptre en bambou sculpté à décor de personnages, lettrés et animaux, manche torsadé à fond gravé de nuages stylisés. L. : 37 cm	400/600
147	CHINE, XVIII - XIX ème siècle Paire de fraisiers en porcelaine bleu et blanc, bords chantournés et tondo percé de trous. Décor de fleurs en bouquet. Diam. : 21,5 cm Quelques égrenures.	300/400
148	CHINE XIXème siècle Plaque en porcelaine figurant deux dames de cour en émaux polychromes, dans un encadrement en bois à décor de feuillage ajouré. 55 x 39 cm	1000/1200
149	CHINE XIXème siècle Paire de potiches couvertes en porcelaine à décor bleu et blanc de feuillages, quatre protomes de lions en applique sur les cols, couvercles à prises en forme de lions. H. : 44 cm	400/600
150	CHINE XIXème siècle Paire de petits vases balustres en porcelaine à fond noir, marque sigillaire sous chaque vase. Petites égrenures. H. : 25 cm	200/300

151	CHINE vers 1900 Sceptre en stéatite à trois plaques polylobées à décor en marqueterie de pierres dures de couleur figurant des fruits, bouquets et arbustes. L. : 34 cm	1200/1500
152	CHINE XIXème siècle Peinture figurant des dames de cour dans un pavillon, Gouache sur soie. Signature en bas à droite. Restauration. 69 x 40 cm	400/600
153	CHINE XXème siècle Paire de vases balustres en porcelaine à décor polychrome de scènes familiales et de calligraphies sur fond blanc, anses en appliques ajourées. H. 58 cm	500/600
154	CHINE Fin XIXème siècle Vase balustre à bords côtelés en porcelaine à décor polychrome de personnages et de calligraphies en réserve sur fond gros bleu. Egrenures. H. : 60 cm	800/1000
155	CHINE début XIXème siècle Paire de cailles en émaux cloisonnés polychromes rouge, noir, rose et bleu sur cuivre, 16 x 17 cm	600/800
156	CHINE XVIII - XIXème siècle Guanyin en stéatite, elle est présentée assise, le chignon anciennement peint. Socle en bois ajouré. H. : 15,5 cm H. (avec socle) : 20 cm	1400/1500
157	CHINE XIXème siècle Miroir à main, le manche en stéatite facetté, sa partie supérieure sculptée en léger relief ajouré, glace ancienne cerclée de métal à décor floral. L. : 25 - l. : 9 cm	100/200

158	<p>CHINE Epoque Kangxi Bouddha en blanc de Chine de Dehua, présenté assis. Manques et restaurations. 16 x 16 cm</p>	200/300
159	<p>CHINE vers 1900 Brûle parfum tripode de forme archaïque en émaux cloisonnés sur cuivre. Les pieds à gueules de monstres, panse bombée à décor floral, deux anses élancées en volute. Sans couvercle. 23 x 26 cm.</p>	200/300
160	<p>JAPON Fin XIX - début XX ème siècle Plat en porcelaine de Satsuma à décor d'une scène d'allégeance or, rouge et brun sur fond ivoire. Monture en laiton dorée, anses en forme de personnages hybrides. Diam total. : 40 cm - H. : 19 cm Diamètre du plat : 31 cm</p>	1500/1800
161	<p>CHINE XIXème siècle Élégant vase en porcelaine De forme balustre et col à forme de fleur de lotus, un décor de personnages de la famille verte ornant le pourtour. Il est agrémenté d'une paire de anses à forme de pêches et branches en relief. H. : 45 cm</p>	1500/2000

<p>162</p>	<p>CHINE, XIXe siècle.</p> <p>Grande jarre couverte en porcelaine à décor Wucai à décor de trois cavaliers parmi les rochers, le fond nuageux masquant une scène de bataille. Cette scène se rapporte probablement à un épisode du San Guo Zhi Yen Yi, roman historique du XIVe siècle. En partie basse des lions bouddhiques évoluant parmi des rinceaux et fleurs. En partie haute un décor géométrique met en valeur des cartouches garnis de fleurs. Le couvercle reprenant un décor géométrique identique disposé en losange ainsi qu'un décor floral. La porcelaine à glaçure blanc-beige finement craquelée. La base et l'intérieur non glaçuré, une marque apocryphe en ligne sur l'épaule : « Da Ming Jiajing Nian Zhi » (Fait sous le règne Jiajing des Ming) correspondant à 1521-1567.</p> <p>H. : 53 cm</p> <p>Décor usé par endroit notamment sur le couvercle, le rouge de fer sur couverte partiellement effacé. Deux légères égrenures en partie basse, légers défauts de cuisson.</p> <p>Provenance : Collection privée Française, Toulouse. Ramenée par la grand-mère de l'actuel propriétaire, professeur en poste en Chine et Indochine dans les années 1920. Dans la famille depuis lors.</p> <p>Le décor de cette jarre est rare et seulement un exemplaire a été retrouvé, anciennement dans les collections Grandidier, maintenant dans les collections du musée Guimet sous le Numéro d'inventaire G5629. (1)</p> <p>Une autre jarre de taille et forme similaire et palette plus proches encore mais à motif de scènes de la vie quotidienne et d'officiels dans les collections du Victoria and Albert Museum sous le Numéro d'inventaire C.998&A-1910 (2).</p> <p>Ces tons d'émaux étaient souvent utilisés au XVIe siècle pour des décors de porcelaines à destination du marché japonais.</p>	<p>1000/1500</p>
------------	--	------------------

163	<p>CHINE, XIXe siècle. Sceau en ivoire sculpté, la prise à motif de dragons parmi les nuages, la matrice sculptée avec quatre caractères. 4.5 x 6 cm Usures et fissures dues au temps.</p> <p>*spécimen en ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) conforme à l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	800/1200
164	<p>CHINE XXème siècle, Jupe traditionnelle en soie rouge, ornementée de broderie polychrome représentant des paysages et personnages*, H. : 99 cm * Les autres éléments apparaissant sur la jupe sont vendus dans un autre lot</p>	200/300
165	<p>CHINE, XIXème siècle, Période Guangxu Vase balustre en porcelaine bleu et blanc à décor de dragons poursuivant la perle sacrée. Percé à la base. H. : 44,5 cm</p>	800/900
166	<p>CHINE début XXème siècle Vase balustre en cloisonné à décor couvrant de deux dragons polychromes. Quelques manques et légers embossements. H. : 60,5 cm</p>	300/400
167	<p>Atelier de JIANG Guofang Dame de cour allongée sur un lit vêtue d'une riche robe rouge, tenant une pipe à eau Huile sur toile. 92 x 63 cm</p>	1000/1500

168	<p>CHINE XXème siècle</p> <p>Vase balustre en cristal figurant, supporté par un phénix, le bouchon en forme d'oiseau.</p> <p>Deux éclats.</p> <p>H. : 15 cm</p>	30/40
169	<p>JAPON XIX ème siècle</p> <p>Plat en cuivre argenté et doré portant un décor en léger relief figurant des personnages et chaumières dans un paysage lacustre.</p> <p>Marque KOBAYASHI</p> <p>Diam. : 24 cm</p>	200/300
170	<p>JAPON et CHINE XVIII-XIXème</p> <p>Lot de cinq assiettes comprenant une assiette en porcelaine à bord chantourné Imari japonaise et quatre assiettes plates en porcelaine chinoises à décor Imari.</p> <p>Diam. : 22,5 cm</p>	100/200
171	<p>JAPON XIXème siècle</p> <p>Ensemble de trois estampes en couleurs figurant des personnages dans des attitudes variées.</p> <p>Mouillures.</p> <p>36 x 23 cm.</p>	300/400
172	<p>JAPON, Vers 1900</p> <p>Okimono en ivoire sculpté, représentant un pêcheur debout sur des rochers, tenant son enfant sur l'épaule. Un héron à ses pieds tentant d'attraper sa prise.</p> <p>Traces de restauration.</p> <p>Hauteur 26 cm largeur 9 cm Profondeur 6 cm.</p> <p>Poids Brut : 513.5 g</p> <p> *spécimen en ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) conforme à l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	100/200

173	JAPON XIXème siècle Brûle parfum tripode en porcelaine satsuma, À décor de fleurs polychrome avec un couvercle ajouré en nid d'abeilles. H. : 10 cm	300/400
174	JAPON XIXème siècle Paire de vases en bronze à décor d'oiseaux et bambous H. : 35 cm	300/400
175	JAPON, Epoque Meiji Brûle parfum couvert en bronze à décor en relief d'un dragon enroulé. Le couvercle ajouré en forme de svastika surmonté d'un shishi. Piétement quadripode. H. : 19 cm	300/400
176	JAPON XIX ème siècle Important plat en porcelaine à décor polychrome de personnages et fleurs dans des cartouches sur les ailes et d'un motif floral en camaïeu de bleu dans le tondo. Diam. : 61,5 cm	600/800
177	Dans le goût du JAPON et de la CHINE Lot de porcelaines, vases, jardinière, pots, coupelles à décors d'émaux polychromes. Xxème siècle.	50/80
178	JAPON XIXème siècle Paire de grands vases balustres en émaux cloisonnés à décor de fleurs et d'oiseaux sur des pruniers dans des cartouches en réserve sur fond à décor géométrique. (Accidents et manques) H. : 80,5 cm - Diam. : 31 cm	1200/1500
179	JAPON, Ere Meiji XXème siècle Meuble " Shodana " en bois laqué or sur fond marron et noir à décor d'arbres, de paysages et d'oiseaux. Il présente quatre plateaux et quatre portes sur deux rangs ouvrant sur deux petits coffres. H. : 70 cm - L. : 97 cm - P. : 39 cm	500/700
180	JAPON Ere Meiji fin XIXème siècle Paravent à six feuilles à décor peint sur papier de grues près d'un pin. H. : 173 - L. : 370 cm	3000/4000

181	<p>JAPON XIXème siècle</p> <p>Vasque en porcelaine de Satsuma à décor corail et or d'un couple de ramiers dans le bassin, de rinceaux et de cartouches à décor d'oiseaux sur les bords. L'exterieur à décor couvrant de cartouches animés de couples d'oiseaux, coq et poule.</p> <p>Marque en calligraphies au dos, marque en creux dans un ovale, timbre ancien.</p> <p>H. : 11,5 - Diam. : 33 cm</p>	150/200
182	<p>JAPON XIXème siècle</p> <p>Paire de vases tubulaires en bronze, les cols étranglés à deux anses en formes de chimères, le corps des vases décorés d'oiseaux branchés en application et de fleurs et insectes en bronze doré incrustés.</p> <p>H. : 28 cm</p>	100/200
183	<p>JAPON, Epoque Meiji</p> <p>Vase couvert en bronze à décor d'incrustations d'oiseaux et de papillons en argent, cuivre et bronze doré. Anses en protomes d'éléphants.</p> <p>Marque à quatre caractères.</p> <p>H : 13.5 cm</p>	300/400
184	<p>JAPON, XIXème siècle</p> <p>Série de six estampes montée en petit écran deux feuilles.</p> <p>Chaque estampe : 35.5 x 25 cm</p> <p>Nombreux manques, déchirures et taches d'humidité.</p> <p>Provenance : Jean-Claude Courdy, journaliste et délégué à l'audiovisuel en Asie dans les années 1960-1970.</p>	100/150
185	<p>JAPON, Période Edo, XVII - XVIIIème siècles</p> <p>D'après Ogata Korin, fleurs et pivoines.</p> <p>Peintures à l'encre et couleurs sur papier beige tacheté à l'or. Monture en paravent à huit feuilles.</p> <p>93 cm x 59.5 cm</p> <p>Traces de légères déchirures et griffures.</p> <p>Provenance : Jean-Claude Courdy, journaliste et délégué à l'audiovisuel en Asie dans les années 1960-1970.</p>	700/900

186	<p>JAPON, XIXème siècle Peinture sur papier de type 'kakemono' représentant une femme accoudée au balcon d'un pavillon perché dans un paysage rocheux. Signature et cachet rouge en partie basse gauche. 88 x 30 cm hors monture. Usures, pliures et légers trous.</p> <p>Provenance : Jean-Claude Courdy, journaliste et délégué à l'audiovisuel en Asie dans les années 1960-1970.</p>	100/150
187	<p>JAPON, XIXème siècle. Toyohara Kunichika (1835-1900) Série de trois estampes représentant des geishas. 33.7 x 22.5 cm Légères pliures.</p> <p>Provenance : Jean-Claude Courdy, journaliste et délégué à l'audiovisuel en Asie dans les années 1960-1970;</p>	100/150
188	<p>JAPON, XIXème siècle Hiroshige III (1845-1894). Printemps à Edo. Ueno Kiyomizu. 23 x 17 cm Légères usures.</p> <p>Provenance : Jean-Claude Courdy, journaliste et délégué à l'audiovisuel en Asie dans les années 1960-1970.</p>	250/300
189	<p>JAPON, XXème siècle Deux estampes sur papier dans le style d'Utamaro. 23 x 32.5 cm</p> <p>Provenance : Jean-Claude Courdy, journaliste et délégué à l'audiovisuel en Asie dans les années 1960-1970.</p>	80/120

190	<p>CORÉE, XIXème siècle</p> <p>Paravent à quatre panneaux comprenant un ensemble de quatre peintures sur papier peint à l'encre de couleur et représentant une scène de chasse composée de cavaliers, archers, halberdiers et fauconniers pourchassant cerfs, tigres, oiseaux et autres animaux parmi les montagnes nuageuses.</p> <p>Panneau : 176.5 x 46 cm Peinture : 69 x 34 cm</p> <p>Griffures, quelques légers trous et manques sur les peintures et légers trous dans la monture au revers.</p> <p>Provenance : Jean-Claude Courdy, journaliste et délégué à l'audiovisuel en Asie dans les années 1960-1970.</p>	1800/2000
191	<p>CORÉE, XIXème siècle</p> <p>Petit paravent à quatre feuilles en deux parties comportant une peinture d'une scène de chasse à l'encre et couleur sur papier.</p> <p>Dimensions : 53 x 128 cm</p> <p>Usures, déchirures et manques.</p> <p>Provenance : Jean-Claude Courdy, journaliste et délégué à l'audiovisuel en Asie dans les années 1960-1970.</p>	600/800
192	<p>JAPON, Eériode Meiji.</p> <p>Élément de meuble, une porte en bois incrustée de nacre ivoire et laque représentant un enfant tenant un vase sur son dos.</p> <p>76 x 43 cm</p> <p>Manque de certains éléments d'incrustation.</p>	500/600
193	<p>JAPON, XIXème siècle</p> <p>Ensemble de deux porcelaines :</p> <p>Un bol à imitation de la Corée avec des cartouches enfermant des décors polychromes et bleu blanc.</p> <p>On y joint une assiette à décor Kutani. Marques.</p> <p>Diam. : 26 cm</p>	200/300

194	<p>INDOCHINE XIXème siècle</p> <p>Paire de chiens de Fô en porcelaine polychrome, avec leur socle. H. : 45 (65 avec les socles) - L. : 47 - P. : 20 cm</p>	400/600
195	<p>INDOCHINE XIXème siècle</p> <p>Ensemble de deux statuettes en terre cuite vernissée polychrome représentant un couple H : 20 cm</p>	400/600
196	<p>VIETNAM, XXème siècle.</p> <p>Panneau en laque polychrome et coquille d'œuf représentant les abords d'une rivière au crépuscule. 80 x 49.5 cm Usures.</p>	200/300
197	<p>VIETNAM, XXème siècle.</p> <p>'Thanh Le', panneau en laque représentant une pagode sur un îlot au milieu d'un rivage. Les abords plantés de palmiers et arbres en fleur. Laque dans des tons rouges et or. 100 x 61 cm Légers accidents.</p>	500/600
198	<p>VIETNAM et CHINE XIX-XXème siècle</p> <p>Lot en alliage d'argent comprenant une boîte rectangulaire à décor de jetés de fleurs sur fond guilloché, le couvercle portant des inscriptions calligraphiées, et d'une sculpture au repoussé figurant une porteuse de seaux d'eau en marche. Poids total : 380 g Boîte : 6 x 13,5 x 10 cm Personnage : H. : 13 cm</p>	200/300
199	<p>VIETNAM XXème siècle et Cristallerie SAINT LOUIS</p> <p>Cave à cocktails en argent 900/°°° comprenant un shaker, huit verres, un seau à glaçons en verre doublé d'une feuille d'alliage d'argent à décor de rinceaux feuillagés ajourés, une pince à glaçons une carafe à pans coupés en cristal doublé d'une feuille d'alliage d'argent sur la partie basse et le bouchon, à décor de rinceaux feuillagés.</p>	1000/1500

200	<p>INDOCHINE, XIXème siècle</p> <p>Bol verre teinté à pans ondulés, couvert d'une feuille d'argent ajourée à décor de rinceaux feuillagés dans des compartiments grillagés. On y joint un poudrier en alliage d'argent à décor sur le couvercle d'un dragon, l'entourage à décor de motifs floraux.</p> <p>Poids brut total : 550 g.</p> <p>H. : 9 - Diam. : 18 cm</p>	200/300
201	<p>Ecole des Arts Appliqués de Bien Hoa, milieu XXème siècle</p> <p>Deux têtes en bronze représentant des bustes de Vietnamienne et Cambodgienne en bronze à patine brune.</p> <p>Marques BIEN HOA.</p> <p>H. : 19 et 13,5 cm</p>	400/600
202	<p>INDOCHINE XVIII - XIXème siècle</p> <p>Couvre trône en soie brodée à motifs des huit emblèmes Bouddhistes sur fond mordoré, entourant un médaillon central enfermant deux animaux fantastiques. L'ensemble est encadré d'une frise de svastika, entourage de masques de lions et rochers.</p> <p>146 x 142 cm.</p>	2000/3000
203	<p>Vietnam, XIXe siècle.</p> <p>Ensemble comprenant un plat, une écuelle et quatre soucoupes en porcelaine bleue de Hué à décor de personnages et motifs floraux.</p> <p>Diam. du plat : 28 cm</p> <p>Diam. des soucoupes : 15 - 15.5 et 16 cm</p> <p>Diam. de l'écuelle : 18.5 cm</p> <p>(Eclats, manques, fêlures).</p>	100/150
204	<p>LE THANH</p> <p>Panneau de laque sculpté et polychrome à décor de branchages fleuris de pivoines, bambous, pruniers et oiseaux sur fond noir.</p> <p>Signé.</p> <p>70 x 122 cm</p>	300/400

205	<p>LE THANH Panneau laqué représentant des chardons en laque d'or sur fond coquille d'œuf. Signé. 50 x 80 cm</p>	150/200
206	<p>Panneau en bois avec incrustation de nacre à décor de vases, inscriptions incisées. 55.5 x 140 cm (Manques et usures)</p>	600/800
207	<p>VIETNAM XXème siècle Groupe en bronze à patine brune figurant un paysan et son bœuf portant des fagots de bois. Marque fondue à trois caractères sur la terrasse. H. : 19 - L. : 40 cm</p>	800/1200
208	<p>VIETNAM XIX ème siècle Paire de vases balustres et leur socles en bronze patiné à motif de cavaliers. Signes Shou. H. : 29,5 cm</p>	200/300
209	<p>VIETNAM XXème siècle, Panneau en laque représentant un paysage animalier, Comprenant des biches dans un sous bois, une rivière en arrière plan. Signé Lé?(thanh) 61 x 122 cm.</p>	400/600
210	<p>VIETNAM XIXème siècle Panneau de laque rouge à décor de pêcheurs dans un paysage lacustre. Signé Thanh Lé 39 x 60 cm</p>	300/400
211	<p>CHINE, XVII -XVIIIèmes siècles. Coffret en laque à décor polychrome à décor de personnages dans paysage rocheux en couleur et incision emplies de laque d'or en partie haute. L'ensemble des arêtes protégées par d'élégantes ferrures. 40.5 x 21.5 cm Plateau fissuré, manques et accidents.</p>	300/400

212	<p>INDOCHINE, XIX ème</p> <p>Ensemble comprenant deux panneaux en soie brodés, l'un à motif d'une frise de personnages en extérieur, le second représentant des fleurs, phénix, papillons.</p> <p>Le plus grand 170 x 53 cm - le plus petit 170 x 20 cm</p>	600/800
213	<p>INDOCHINE XIXème siècle</p> <p>Paire d'aiguières en étain et bronze, anses en forme de dragons, décors incisés de rinceaux fleuris, dragons poursuivant la perle sacré dans les nuages.</p> <p>Caractères de longévité.</p> <p>H. : 39 cm</p>	800/1200
214	<p>VIETNAM XIXème siècle</p> <p>Plateau à incrustations de nacre à décor de scènes de cavaliers, de pavillons, de navires dans des cartouches encadrés de liserets décoratifs. Le bord surélevé à décor marqueté de papillons et branchages.</p> <p>Usures et manques.</p> <p>70 x 46 cm.</p>	400/600
215	<p>VIETNAM, Fin XIXème siècle</p> <p>Cabinet en bois ouvrant à deux paires de portes en partie supérieure et deux paires de portes en partie inférieure séparées par trois tiroirs en ceinture. Chaque niveau orné de compartiments à décor de marqueterie florale, paysages bucoliques, scènes animées en nacre.</p> <p>Accidents et manques.</p> <p>94 x 101 x 41,5 cm</p>	400/600
216	<p>Deux vases en terre cuite de style rustique figurant Garuda et un masque bouddhique surmonte du Naga.</p> <p>XX ème</p> <p>H.40 et 34 cm</p>	50/80
217	<p>BALI, Ecole contemporaine,</p> <p>Deux huiles à décor de scène de temple, divinités, mythologies.</p>	50/80
218	<p>Bali XXème siècle</p> <p>Masque de singe en carton bouilli polychrome.</p> <p>31 x 22 cm</p>	50/60

219	THAÏLANDE, XIX ^{ème} siècle. Tête de bouddha en bronze à patine brune. H. : 18 cm	600/800
220	THAÏLANDE, Fin XIX – début XX ^{ème} siècle. Tête de bouddha en bronze à patine dorée, reposant sur un socle de forme de forme rectangulaire en bois laqué noir. H. totale : 32 cm	400/600
221	INDONÉSIE, XX ^{ème} siècle Huile sur toile représentant une jeune femme agenouillée, les mains jointes en signe de prière et vêtue d'une longue robe. 60 x 45 cm Légers manques et usures.	300/400
222	TIBET, XIV ^{ème} siècle. Couverture de livre en bois sculpté à motif central de trois bouddhas assis en dhyanasana, le fond sculpté à motifs de rinceaux. La frise sculptée d'inscriptions. 70 x 27.5 cm Usures, ancienne restauration.	800/1200
223	THAÏLANDE XX ^{ème} siècle Coupe en alliage d'argent sur pied circulaire supportée par quatre Garuda ailés, décor couvrant en repoussé de frises géométriques. Poids : 400 g H. : 13 - Diam. : 19 cm	80/120
224	INDE DU NORD, dans le style Pala du XII ^e siècle. Grande stèle de Vishnu en pierre sculptée en haut relief et présentant Vishnu debout flanqué d'adorants, ses mains principales en varadamudra et tenant sankha, les mains du haut tenant gada et cakra, vêtu d'un dhoti, richement paré de bijoux, les yeux mi-clos, les lobes allongés ornés de boucles d'oreilles. Une paire de gandharvas et kirttimukha en partie haute. H. : 68 cm Provenance : Acheté par la famille du propriétaire actuel en Asie entre les années 1940 et 1960.	10000/12000

225	<p>INDE, XIXème siècle, dans le type Gupta. Eléments architecturaux : paire de haut reliefs en terre cuite représentant des danseuses. 17 x 13 cm chacun.</p> <p>Usures, légers manques.</p> <p>Provenance : Acheté par la famille du propriétaire actuel en Asie entre les années 1940 et 1960.</p>	500/600
226	<p>INDE, XIXème dans le style Pala. Stèle en schiste représentant Manasa, la déesse serpent, assise sur une base en double lotus. H. : 40 cm</p> <p>Usures.</p> <p>Provenance : Acheté par la famille du propriétaire actuel en Asie entre les années 1940 et 1960.</p>	500/600
227	<p>INDE, XIXème siècle. Buste de Vishnu en schiste. H. : 28 cm</p> <p>Provenance : Acheté par la famille du propriétaire actuel en Asie entre les années 1940 et 1960.</p>	500/600
228	<p>INDE, XIXème siècle. Sculpture en schiste noir représentant un personnage au sol tenant sa main droite levée possiblement mendiant. H. : 18.5 cm</p> <p>Provenance : Acheté par la famille du propriétaire actuel en Asie entre les années 1940 et 1960.</p>	250/300

229	<p>BIRMANIE, XIXème siècle Boudha en bois patiné et anciennement doré représenté assis, dans le mudra de la prise de la terre à témoin. Yeux incrustés, cabochons de verroterie et éléments rapportés sur le drapé. Légères fissures au bois. 73 x 60 x 42 cm</p>	1800/2500
230	<p>INDE, XXème siècle. Ensemble de six boîtes en argent : Une boîte à bijoux rectangulaire en corne dont la monture est en argent, ornementée sur le couvercle d'une bande à décor floral en argent ciselé. 4.5 x 15 cm</p> <p>Une boîte ronde en argent à décor floral ciselé, ornementée sur le couvercle d'une représentation animalière. Diam. : 12 cm</p> <p>Deux petits flacons de toilette sur socle en argent ciselé. Deux petits poudriers en argent à décor floral en argent ciselé.</p> <p>Poids brut total : 867 g</p>	200/300
231	<p>THAÏLANDE, XIXème siècle Série de deux coiffes de cérémonie en cuir, stuc et incrustation de verroterie. Manques H. (La plus grande) : 53 cm</p>	400/600
232	<p>Népal XXème siècle Tangka Gouache sur tissus.</p>	150/200
233	<p>TIBET, XIXème siècle Petit autel portatif à fronton cintré en cuivre argenté à décor repoussé de rinceaux et motifs stylisés dans des mandorles, masque de Ganesh (?) en partie basse. 13,5 x 10 x 4 cm</p>	100/150

234	INDE, XVII-XVIIIème siècle Statuette votive en bronze figurant Ganesh. 7,5 x 5 cm	100/120
235	THAÏLANDE XIXème siècle Bouddha en bronze doré présenté assis sur une base pyramidale à gradins, dais en bronze s'insérant dans une cavité au dos. Incrustation de verroteries. H. (Bouddha) : 44 cm - H. (Totale) : 70 cm	300/400
236	TIBET XIXème siècle Buffet tibétain en sapin patiné, dessus laqué rouge, façade laquée couleur rouge cuir ouvrant par deux portes centrales et trois tiroirs en ceinture. H. : 94,5 cm - L. : 10 cm - P. : 47,5 cm	800/1000
237	BALI, Ecole contemporaine, Trois huiles à décors de scènes variées, temples, personnages, cultures.	50/80
238	Inde, XIXe siècle. Peinture sur tissu Pichavi représentant une scène de fêtes. 128 x 84 cm	200/300
239	CHINE fin XIXème siècle Table basse en bois à décor à l'or de pavillon, rochers et personnages dans un environnement lacustre sur fond laqué rouge. Entretoise en ceinture et pieds sculptés. 36 x 100 x 50 cm.	80/120
240	Gabriel VIARDOT (1830-1906) et atelier Étagère vitrine en acajou ouvrant à deux portes, une laquée à décor de cavalier et une vitrée, deux étagères de rangement en partie haute et une en partie basse, décor de frises géométriques ajourées et de dragons, en mascarons en ceinture, en bronze patiné sur un des montants et d'un grand dragon descendant en bois sculpté sur le fronton. Vers 1880 H. : 205 - L. : 75 - P. : 35 cm Nous remercions Madame Odile Nouvel d'avoir aimablement confirmé son attribution sur photographies.	4500/5000

241	<p>Dans le goût de Gabriel VIARDOT (1830-1904)</p> <p>Vitrine d'exposition en bois sculpté, présentant trois niveaux de rangement, ouvrant à deux portes, une en partie haute à vitre biseautée et une porte en partie médiane à décor de marqueterie de nacre et os figurant un homme et un oiseau. Décoration sculptée et ajourée, une chimère descendant en amortissement. Ornementation en alliage bronzier figurant un dragon et des rinceaux ajourés.</p> <p>(Avec ses clés).</p> <p>H. : 184,5 - L. : 64 - P. : 31,5 cm</p>	800/1200
242	<p>Grand groupe en bois sculpté figurant un cavalier armé sur son cheval,</p> <p>Dans le style Dogon, Mali</p> <p>XXème siècle.</p> <p>130 x 80 x 22 cm.</p>	100/150
243	<p>Grand masque en bois sculpté et peint et vannerie figurant une tête d'elephant ou un babouin stylisé,</p> <p>Style Bete, Côte d'Ivoire</p> <p>XXème siècle</p> <p>45 x 45 x 25 cm</p>	100/150
243,1	<p>Masque Ntomo en bois patiné et sculpté figuant un visage, le front bombé, le nez droit et des petits yeux creusés, le sommet portant des cheveux dressés stylisés. Trous pour recevoir des cordelettes sur les cotés. Craquelures.</p> <p>Afrique, XXème siècle.</p> <p>H. : 64 cm</p>	80/120
244	<p>Tête de dignitaire à haute coiffure en bronze à patine brune,</p> <p>Bénin, XXème siècle</p> <p>H. 48 cm</p> <p>(Usures et trous de corrosion)</p>	100/150
245	<p>MANUFACTURES SÉNÉGALAISES DES ARTS DECORATIFS</p> <p>"Affankarring", 1979</p> <p>Tapiserie d'après le carton du peintre Ansoumana DIEDHOU.</p> <p>Edition 4/4.</p> <p>Signé et justifié en bas à droite.</p> <p>143 x 103 cm</p>	250/300

246	Statue figurant une femme debout, jambes pliées et torse démesuré décoré de scarifications géométriques, soutenant au dessus de sa tête une calebasse, en bois à patine brune. Dans le style Bambara, XXème siècle H. 82 cm	100/150
247	Manche d'outil en bois sculpté, l'extrémité figurant un visage stylisé, tressage de chanvre et renflements circulaires Afrique, probablement Bambara, XXème siècle L. 47 cm	40/60
248	Statue de style Baoulé en bois à patine brune figurant un personnage debout, le visage aux traits simiesques, les mains jointes sur le torse. XXème siècle H. : 47 cm	80/100
249	Deux Oshe Shango en bois sculpté et patiné, traces de polychromie Yorouba Nigéria, XXème siècle. H. (du plus grand) : 60 - L. : 20 cm	250/350
250	Isabelle BOILEAU - Ecole du XXème siècle "Maternité noire", septembre 1957 Patchwork de tissus. Signé en bas à gauche. A vue : 44 x 32 cm.	100/120
251	Femme debout "Deble", Senoufo Statue en bois sculpté et patiné présentant une femme debout, les avant bras à angle droit au niveau du bassin, le torse et le visage portant des scarifications. Légers manques et craquelures. H. : 81 cm Provenance : Collection privée du sud de la France Vente Zemanek Munster Mars 2010. Collection Karl Heinz-Krieg, Allemagne. Collection Vera et Wolfgang Nerlich Allemagne.	2200/2500

252	<p>Fétiche de pouvoir (piquet) Bois à vieille patine croûteuse, matières, métal, ficelles et cordes tressées. Peuple FON - Bénin H. : 49 cm</p> <p>Provenance: Collection privée du sud de la France Collection privée d'un médecin d'Île de France</p>	300/500
253	<p>Tête au nez longiligne stylisé et à décor à la corne. Terre cuite orangée, éclats. Bura, Niger, 1300 -1600 après JC Dimension : 17 cm de hauteur.</p>	80/120
254	<p>Réceptacle cultuel présentant la tête d'un dignitaire couverte d'une coiffe semi-sphérique à chignon trilobé. Terre cuite orangée, éclats sur le col. Bura, Niger, 1300-1600 après JC Dimension : 24 cm de hauteur.</p>	150/200
255	<p>Vase cultuel présentant un décor réalisé à la corde de motifs linéaires et géométrisés. Il est modelé symboliquement d'un sein nourricier au téton érigé. Terre cuite orangée, fêle Bura, Niger, 1300 -1600 après JC. Dimensions : 25 x 24 cm.</p>	100/150
256	<p>Statue zoomorphe présentant un cheval aux proportions puissantes. Terre cuite engobe rouge café Ténenkou, Mali, région de Mopti, 1100 -1600 après JC Dimensions : 30 x 44 cm.</p>	2000/3000
257	<p>Statue zoomorphe présentant un cheval campé sur des jambes puissantes aux belles formes naturalistes Terre cuite orangée et beige, lèvres de la bouche et corps cassé collé. Ténenkou, Mali, région de Mopti, 1100-1600 après JC. Dimensions : 33 x 35 cm.</p>	1500/2000

258	<p>Vase cultuel présentant un buste stylisé à décor de symboles en relief. Terre cuite beige, cassée collée, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre. Calabar, Nigeria, état de la Cross River, 900-1300 après JC. Dimension : 26 cm de hauteur.</p>	150/200
259	<p>Réceptacle cultuel de forme phallique agrémentée sur la partie haute d'un décor de symboles en relief. Terre cuite orangée. Bura, Niger, 1300 -1600 après JC. Dimension : 29 cm de hauteur.</p>	100/150
260	<p>Réceptacle cultuel de forme phallique. Il est agrémenté d'un décor incisé à la corde évoquant des scarifications associées à un concept de fécondité sur le ventre des femmes. Terre cuite orangée, cassée collée sur la partie haut. Bura, Niger, 1300-1600 Dimension : 61 cm de hauteur.</p>	300/400
261	<p>Vase cultuel à décor linéaire évoquant des scarifications masculines. Terre cuite brune et orangée, percement rituel sur le col. Bura, Niger, 1300-1600 après JC. Dimension : 31 cm de hauteur.</p>	150/200
262	<p>Grand réceptacle utilisé pour la conservation de l'eau, du mil ou de l'orge. Il est agrémenté d'un décor de motifs concentriques en relief et de symboles géométrisés incisés. Nord Mali, XIXème siècle. Dimension : 52 cm de hauteur.</p>	300/400
263	<p>Coupe à potion à décor de symboles gravés, restauration indigène sur le bas du réceptacle. Bois et ancienne patine d'usage brune, marques d'utilisation internes. Tikar, Cameroun Dimensions : 20 x 30 cm.</p>	100/150
264	<p>Ensemble de six chevillères baoulé et un torque. Bronze et laiton, ancienne fonte à la cire perdue, Afrique de l'ouest, XIXème -XXème siècles</p>	150/250

265	Ensemble de deux harpons en bois et fer forgé et une arbalète en bois. Afrique de l'ouest et Fang, Gabon Dimensions : 1 mètre sur 1 mètre10 cm.	150/250
266	Petit siège à quatre pieds Bois ancienne patine d'usage miel et brune Bamiléké, Cameroun Dimensions : 18 cm de longueur	50/80
267	Ensemble de deux pillons en bois avec anciennes et belles marques d'usage. Ils sont agrémentés d'un décor de symboles géométriques incisés. Dogon, Mali Dimensions :1 mètre 30 et 1 mètre 42.	50/80
268	Siège reposant sur un pied circulaire avec pilier central ajouré. Bois, ancienne patine miel et brune. Restauration indigène avec plaque de métal Ashanti, Ghana. Dimensions : 53 x 32 cm.	100/200
269	Crosse d'initié à décor incisé au feu Bois, ancienne patine d'usage miel Bwa, Burkina Faso (porte un vieux numéro d'inventaire au revers). Cassé collé Dimensions : 60 x 27 cm.	100/150
270	Ensemble de trois piliers de soutènement de tente Bois, patine d'usage brune et miel, anciennes marques d'utilisation localisées, nord Mali, région du désert Dimensions : De 70 cm à 1 mètre environ.	50/100
271	Ensemble de trois piliers de soutènement de tente Bois, patine d'usage brune et miel, anciennes marques d'utilisation localisées Nord Mali, région du désert Dimensions : De 70 cm à 1 mètre environ.	50/100
272	Ensemble de trois piliers de soutènement de tente Bois, patine d'usage brune et miel, anciennes marques d'utilisation localisées Nord Mali, région du désert Dimensions :De 70 cm à 1 mètre environ.	50/100

273	Ensemble de deux porte-calabasses en bois, cuivre et peau de chameau. Patiné par le temps et les intempéries Nord Mali, région du désert Dimension : Environ 1 mètre 50.	150/250
274	Ensemble de trois piliers totémiques ajourés et deux en formes de pieu à décor discoïdale disposé en cascade Bois, ancienne patine d'usage miel et brune Nord Mali, région du désert Dimensions : de 80 cm à 1 mètre 50 environ.	250/300
275	Masque de danse initiatique du Koré. Il présente une tête de hyène humanisée Bois, très ancienne patine d'usage brune Bambara, Mali XIXème siècle (érosion et manque visible) Dimension : 107 cm de longueur.	250/300
276	Fétiche anthropomorphe présentant un personnage debout avec charge magique, portant une crête sur la tête Bois, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante par endroits Teké, République Démocratique du Congo Dimension : 42 cm de hauteur.	150/200
277	Statue féminine présentant une femme debout le corps aux proportions puissantes et le visage à l'expression douce Bois, quelques érosions localisées, ancienne patine d'usage rougeâtre et brune Baoulé, République de Côte d'Ivoire Première moitié du XXème siècle Dimension : 36 cm de hauteur.	300/400
278	Réceptacle cultuel présentant un ancêtre allongé avec projections de pigments naturels ocre rouge, couvercle d'origine. Bois léger, ancienne patine d'usage brune Denguesé, République démocratique du Congo Dimensions : 37 x 15 cm	200/250

279	<p>Ensemble une cuillère à riz à décor ajouré sur la partie haute et incisée Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune, (éclats) Dan, République de cote d'Ivoire Dimension : 50 cm de longueur.</p> <p>Cuillère cultuelle en bois à patine miel et marque d'usage Indonésie Dimension :26 cm de longueur.</p>	50/100
280	<p>Serrure de case sculptée d'un crocodile aux belles formes stylisées avec maîtrise Bois, ancienne patine d'usage brune, marques d'utilisation Dogon, Mali Dimension :60 cm de longueur.</p>	100/150
281	<p>Siège tripode Bois avec ancienne patine d'usage miel Lobi, Burkina Faso Dimension : 81 cm de longueur.</p>	50/80
282	<p>Serrure de case sculptée sur la partie haute d'une tête d'oiseau stylisé, le bec dirigé vers le ciel symboliquement Bois, ancienne patine d'usage miel Dogon, Mali Dimension :48 cm de longueur.</p>	50/100
283	<p>Statue zoomorphe présentant un cheval aux belles formes naturalistes et stylisées. L'échine est agrémentée d'un décor ondulant symbolisant probablement des serpents Terre cuite beige et orangée Ténenkou, Mali, région de Mopti 1100-1600 après JC Dimensions : 23 x 36 cm.</p>	800/1200
284	<p>Siège tripode à dossier ajouré Bois, marques d'usage et patine miel Lobi, Burkina Faso Dimensions : 50 x 74 cm.</p>	100/150

285	Masque de danse sculpté d'un visage à l'expression intériorisée Bois avec ancienne patine brune et miel et marques de portage internes Dan, République de Côte d'Ivoire Dimensions : 21 x 14 cm.	200/300
286	Masque de case présentant un visage à l'expression courroucée accentuée par la bouche ouverte montrant les dents Ancienne patine d'usage brune et miel, colorant naturel et fibres végétales Dan, Beté, République de Côte d'Ivoire Début du Xxème siècle Dimensions : 24 x 14 cm.	200/300
287	Tête de jeune femme malgache sculptée Bois rouge Ecole de Madagascar Milieu du Xxème siècle Dimension : 33 cm de hauteur.	300/400
288	Petit siège utilisé comme râpe à coco ou à igname. Il est sculpté d'un chef en érection assis tenant dans ses mains un réceptacle Bois, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante par endroit Ile de Nias, Indonésie Dimensions : 46 x 32 cm.	1200/1500
289	Statuette présentant un chef assis avec une redingote européenne Bois à patine miel (manque un avant bas) Vili, Kongo, facture coloniale Dimensions : 15 cm de hauteur.	200/300
290	Siège à quatre pieds avec tête animal Bois ancienne patine d'usage miel Senofou, République de Côte d'Ivoire Dimensions : 46 x 17 cm.	50/100
291	Tabouret monoxyde Bois dur avec ancienne patine d'usage miel et brune Dan, République de Côte d'Ivoire Dimensions : 35 x 17 cm.	50/100

292	Siège de notable reposant sur un large pied ajouré Bois ancienne patine d'usage miel Ashanti, Ghana, Dimensions : 46 x 23 cm.	50/100
293	Masque de danse s'inscrivant dans un visage circulaire de proportions cubistes Bois, pigments naturels, ancienne patine d'usage miel localisée Bwa, Burkina Faso Dimensions : 51 x 33 cm.	300/400
294	Statue masculine présentant un personnage debout les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier Bois, ancienne patine croûteuse par endroits Lobi, Burkina Faso Début Xxème siècle Dimension : 53 cm de hauteur.	100/150
295	Tabouret traditionnel présentant des figures ancestrales de proportions angulaires et cubistes. Bois à patine blonde Bozo, Mali, première moitié Xxème siècle Dimension : 41 cm de longueur.	200/300
296	Masque Guéléde en bois clair portant des traces de polychromie figurant une tête d'homme surmontée de deux babouins. Culture Yorouba du Nigéria. 31 x 37 cm	100/120
297	Petit tabouret tripode en bois rustique à assise circulaire et pieds géométriques. Afrique de l'Ouest, début XXème siècle. 17 x 22 cm	30/50
298	Lot en fer forgé comprenant une épée Ngombé à manche en bois clouté, lame ciselée et galbée et un gong cérémoniel en fer forgé. République Démocratique du Congo, fin XIXème siècle. 70 et 57 cm.	100/200
299	Paire d'épées brassard en fer, laiton et fourreau de cuir estampé. Nord Mali, début XXème siècle. H. : 50 cm	150/250

300	Siège tripode en bois patiné, marques d'usage Lobi, Burkina Faso XXème siècle L. : 65 cm	60/80
301	Lot comprenant une épée Ngombé en fer forgé, bois, clous de tapissier, marques d'usage, République Démocratique du Congo, et deux épées fines en fer forgé, Cameroun. XX ème siècle. L. : 60 cm	150/200
302	Marionnette cultuelle présentant un buste d'ancêtre aux bras levés vers le ciel dans un geste symbolique. La commissure des lèvres est agrémentée de deux dents de cochon. Bois surmodelé, colorant naturel, restauration indigène sur la pointe du nez. Dimension : 73 cm de hauteur	800/1200
303	Masque de danse sculpté d'une tête de cochon aux oreilles dressées. Bois, patine brune, marques d'usages internes. Indonésie. Dimensions : 30 x 14 x 18 cm	250/350
304	Rare massue de combat enrichie de clous en fer forgé. Bois d'eucalyptus, ancienne patine brune, pigments naturels. Aborigènes d'Australie, première moitié du Xxe siècle. Dimension : 78 cm de hauteur.	500/800
305	Vase étrier à panse étagée en cascade, agrémentée d'un décor de symboles. Terre cuite polychrome. Mochica III IV, Pérou, 400-600 après JC Dimensions : 24 x 13,5 cm.	400/600
306	Vase cylindrique à lèvres ouvertes. Il présente un décor de divinités humano-aquatiques aux traits du poulpe et du jaguar avec motifs évoquant des escaliers de temple sur la partie haute. Terre cuite polychrome, léger éclat sur le col. Nazca 200-600 après JC Dimensions : 20 x 10,5 cm.	250/300

307	Vase à un col présentant deux cartouches avec décor en relief symbolisant une divinité guerrière. Terre cuite orangée avec traces d'oxyde de manganèse. Lambeyque, Pérou, 1100-1400 après JC. Dimensions : 19 x 16 cm.	200/300
308	Vase étrier présentant un lama transportant sa charge, il est couché les oreilles dressées. Terre cuite orangée et beige Fin mochica début chimu, Pérou, 900 -1200 après JC Dimensions : 25 x 21cm.	300/400
309	Vase étrier présentant avec originalité une coloquinte, la partie haute se transformant en tête d'oiseau au bec plongeant. Terre cuite orangée (bec cassé collé, égrainure sur le col). Lambeyque, Pérou, 1100-1400 après JC Dimensions : 22 x 18 cm.	400/600
310	Vase à large col cylindrique, agrémenté d'un décor de motifs en zig-zag disposés en diagonale. La panse est modelée d'un oiseau stylisé. Terre cuite polychrome. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC Dimensions : 20 x 18 cm.	300/500
311	Bouteille à col cylindrique se resserrant sur le dos. Il est agrémenté sur la panse d'un décor étoilé incisé Terre cuite beige et brune, éclat sur le col, et quelques petits accidents sur la panse Chavin, Pérou, fin de l'horizon ancien, 700 - 200 avant JC. Dimension : 24 cm de hauteur.	250/300
312	Vase à une anse, agrémenté de symboles étoilés géométrisés et concentriques. Terre cuite polychrome, éclats et restauration sur le col n'excédant pas 2% de la masse globale de l'oeuvre. Huari, Pérou, 700-1000 après JC. Dimensions : 24 x 19 cm.	200/300

313	Vase à deux anses agrémenté de symboles végétaux bruns (il s'agit peut-être de la représentation du cactus de San Andres consommé par les chamanes pour ses vertus hallucinogènes). Terre cuite orangée et brune. Inca, Pérou, 1400 -1530 après JC Dimensions : 19 x 19 cm	250/300
314	Vase présentant probablement un prêtre tenant un kero dans ses mains. Terre cuite beige, à décor orangé et brun. Cassé collé, et manque sur la couronne. Eclats sur le kero. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC Dimensions : 45 x 24 cm.	480/500
315	Vase, cassé collé restauré Terre cuite polychrome Nasca, Pérou, 600 à 900 ap JC H. 10cm.	80/120
316	Vase Terre cuite Chancay, Pérou 1100 à 1400 ap JC H. 27cm.	80/120
317	Vase à deux anses Terre cuite brune Chimu 1100 à 1400 ap JC H. 15cm.	120/180
318	Massue de combat avec pic en corne de bison, elle est agrémentée d'un décor symbolique incisé. Bois à patine rousse et brune. Indiens d'Amérique du nord, fin de la première moitié du Xxe siècle. Dimensions : 56 x 19 cm.	400/600

319	<p>IRAN, XIXème siècle</p> <p>Elément probable de plat de reliure présenté en cadre, figurant un personnage (le Prophète?) accompagné d'anges qui le servent et de personnages qui vont à sa rencontre depuis une architecture.</p> <p>Cuir polychrome (gonflements).</p> <p>27 x 38 cm</p>	500/800
320	<p>Afrique du Nord, Algérie, Kabylie, fin XIX-début XXème siècle</p> <p>Ensemble de sept vases et cruches en céramique polychrome à décor de motifs géométriques en registres.</p> <p>H. du plus grand : 30 cm</p>	150/200
321	<p>Syrie, Egypte, fin XIX - début XXème siècle</p> <p>Service à thé en cuivre incrusté d'argent, au décor épigraphiques composé de phrases votives en arabe et d'entrelacs.</p> <p>H. du plus grand : 26 cm - diam. du plateau : 30,5 cm.</p>	150/200
322	<p>Turquie, XXème siècle</p> <p>Plumier "Divid" en cuivre et décor argenté de motifs géométriques et de calligraphies.</p> <p>24 x 5 cm</p>	100/150
323	<p>Réchaud artisanal en grès, motifs en pointe de diamant sur le corps.</p> <p>H. : 11 cm</p>	20/30
324	<p>Maroc, fin XIX – début XXème siècle</p> <p>Porte-fusils en bois naturel sculpté, ajouré à motif de moucharabieh, il présente une partie supérieure formant étagère, un corps central à crémaillère foncé d'un miroir, destiné à recevoir les fusils. Décoration géométrique ajourée sculptée sur toute la surface du meuble. On y joint une petite bourse de forme navette en cuivre gravé.</p>	300/400
325	<p>Potiche couverte de forme balustre en cuivre à décor de scènes de chasse et de calligraphies arabes.</p> <p>Fin XIX ème début XX ème siècles.</p> <p>Un côté percé.</p>	30/40

326	<p>Syrie, Egypte, fin XIX – début XXème siècle</p> <p>Deux bassins à ablution « tâs » bombés en cuivre. L'un à décor ajouré de rinceaux, de médaillons historiés et d'animaux en pendentifs (bosses). L'autre à décor de calligraphies dans des entourages géométriques.</p> <p>Le plus grand : H. 12 - diam. 17 cm</p>	100/150
327	<p>GATY ? Ecole du XIX ème siècle</p> <p>Jeunes femmes devant le dôme d'une mosquée</p> <p>Lithographie sur papier, signé en bas à droite.</p> <p>56 x 44 cm</p>	30/40
328	<p>Panneau décoratif architecturé en bois, les montants latéraux ajourés à décors de boules, le fronton en bois sculpté. L'intérieur est décoré d'une estampe figurant une jeune femme à l'oiseau signée LEON CARRÉ.</p> <p>XX ème siècle.</p> <p>40 x 26 cm</p>	60/80
329	<p>Gouache sur tissus représentant une scène de Cour, dans un encadrement architecturé en bois sculpté inspiré des mukarnas.</p> <p>Début XX ème siècle.</p> <p>36 x 29 cm</p>	30/40
330	<p>6 plateaux en cuivre estampé à décor historiés d'animaux, étoiles et motifs géométriques.</p> <p>XIX et XX ème siècles.</p> <p>Diamètre du plus grand : 28 cm.</p>	100/150
331	<p>IRAN, XIXème siècle</p> <p>Petit plateau en papier mâché laqué, à bords chantournés, le bassin à décor de motifs géométriques et l'aile décorée de boteh dans des rinceaux fleuris.</p> <p>31 x 23 cm.</p>	80/120
332	<p>Turquie, fin du XIXème siècle</p> <p>« Kavouklouk », Etagère porte-turban en bois sculptée à un niveau à décor ajouré d'un cercle portant une roue en son centre, dans un entourage de rinceaux feuillagés. En partie supérieure une réserve portant une inscription calligraphiée. Traces d'ancienne polychromie rouge.</p> <p>90 x 37 x 30 cm</p>	200/300

333	Syrie, Egypte, fin du XIXème siècle Miroir à fronton en bois sculpté et richement décoré d'incrustations de nacre. Le fronton décoré d'un bouquet fleuri. 170 x 92 cm.	400/500
334	Syrie, vers 1930 Table à thé, pliante à 6 pieds mobiles en bois sculpté avec incrustation de nacre et plateau circulaire en cuivre à décor gravé de cercles concentriques. H. : 62 - diam. : 65 cm	100/120
335	Syrie, Egypte, vers 1950 Banquette rectangulaire en bois sculpté et ajouré, les montants latéraux renversés, décoration calligraphiée sur la ceinture. Assise en laine à décors géométriques sur fond bleu. 65 x 123 x 41 cm.	100/120
336	Syrie, vers 1930 Lanterne en forme de dôme de mosquée en cuivre émaillé à décor floral, réserves et à décor de proverbes en arabe. 68 x 30 x 30 cm	1200/1500
336,2	Trois grandes lanternes en laiton et verre émaillé. XIX et XX ème siècles	400/600
337	Tapis en laine dans le goût de la Perse figurant des cavaliers et des animaux. Début XXème siècle. 200 x 120 cm (Usures).	50/80
338	Egypte, Syrie XIXème siècle Guéridon tripode en bois sculpté, riche ornementation ajourée de motifs géométriques, décoration de marqueterie de nacre en étoile, plateau à pans coupés. H. : 83 - Diam. : 40,7 cm	80/120
339	Ecole du XXème siècle Miniature persane peinte à la gouache sur soie figurant un cortège princier, un prince sur un éléphant caparaçonné. A vue 15 x 23 cm	30/40

340	<p>IRAN ou Turquie Carreau de pavement en terre cuite glaçurée à décor d'émaux polychromes figurant des bleuets. 30 x 20 cm.</p>	150/200
341	<p>Afrique du Nord, début du XXème siècle. Boîte à munitions en os, et pierre de couleurs. 17 x 12 cm</p>	500/700
342	<p>IRAN, Fin XIXème siècle Coffret en argent ciselé à décor de rinceaux feuillagés, sur âme de bois, au centre du couvercle une couronne en métal dorée ciselée. 6 x 19 x 12 cm</p>	500/700
343	<p>Coffre en bois naturel et laiton Eléments du XVIIIe siècle mais en partie fin du XIXe siècle. Travail d'Afrique du nord. 54 x 129 x 55 cm</p>	800/1200
344	<p>Fragment de tissus funéraire Art Copte, IVème – VIème siècle En lin et laine peinte figurant une succession de visages peints entre des croix. L. : 54 cm (Usures)</p>	250/350
345	<p>Masque funéraire de momie EGYPTE, époque Ptolémaïque (332-30 av. J.C.) Bois, englobe et polychromie rose au visage et blanche et noire pour les yeux. 16 cm Craquelures sur le visage, possible consolidations</p>	800/1200
346	<p>Petit vase en verre irisé de couleur vert d'eau à deux anses. Travail Romain, Ier- IIe siècle après JC. H. : 12.5 cm (Eclat au col).</p>	300/400
347	<p>Élément de chapiteau de pilastre en pierre sculptée à décor de feuilles d'acanthos, Probablement XII - XIII ème siècles. 33 x 15 cm</p>	700/900

348	Volute en pierre sculptée Probablement Epoque Gothique, XIII - XIV ème siècle L. : 20 cm	150/200
-----	--	---------