

1	<p>Lots de documents divers : lettres officielles ou personnelles, diplômes d'état, autographes et souvenirs historiques</p>	100/150
2	<p>Cartes postales anciennes régionalistes et fantaisie Présentées en deux albums anciens</p> <p>On y joint un album de photographies</p>	100/150
3	<p>HIPPOCRATE Les Aphorismes Deux volumes sous emboitage Illustrations de Jean GRADASSI Traduction de Charles Daremberg Editions Arts et Couleurs, Monte Carlo, 1977-78 N° 1071/1950, avec certificat d'authenticité</p>	80/100
4	<p>GUIGNARD & VILLON (François). Les Escripts de François Villon enluminés et calligraphiés par Guignard. Paris, Club du livre, 1974. 2 volumes in-4 (dont un volume de texte de 273 pp.) reliure ornée à froid de l'éditeur, sous chemises et étuis. Le second volume (en coffret) contient une étude originale de Louis-Robert Plazolles intitulée ""Villon et son temps"", avec divers documents reproduits en fac-similé (un plan de Paris de 1552, une danse macabre, des dessins et bois gravés, jeux de cartes, des pièces d'archives). N°DCXXIII des 400 sur vélin de Lana.</p>	20/30
5	<p>Miguel de CERVANTES SAAVEDRA (1547 - 1616) L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche Les Heures Claires, 1957 Illustrations d'Henry LEMARIE 4 volumes sous emboitage N°1376/2900 sur vélin de Rives En l'état</p>	100/120
6	<p>Jean de LA FONTAINE (1621 - 1695) Fables & Contes Deux séries de trois volumes sous emboitage Illustrations d'Henry LEMARIE Paris, Les Heures Claires, 1966 et 1970 N°1240/3400 et 1231/3450 sur vélin de Rives. En l'état</p> <p>On y joint : Charles PERRAULT (1628 - 1703) Les Contes du Temps Jadis 2 volumes sous emboitage Illustrations de Lucy BOUCHER Editions le Chant des Sphères, Nice, 1968 N° 974/2500</p>	100/150

7	<p>SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de) Lettres à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. La Haye, Gosse, Neaulme & Comp., 1726. 2 tomes en un vol. in-12 de (20), 344, (1) pp., (1) f. bl.), (1) f., 298, (13) pp. ½ veau à coins ép., dos à nerfs orné, sous emboîtement moderne en chagrin vert foncé. Très rare édition en partie originale, contenant 39 lettres de plus que les 3 précédentes secondes éditions originales parues la même année (la véritable édition originale de 1725, d'une insigne rareté, ne contient que 31 lettres ou fragments). ""Elle aurait été donnée à La Haye par un nommé J. J. Gendebien, suivant une note de Walckenaer. Les lettres déjà publiées offrent avec le texte de l'éd. De Rouen [2e édition originale, 1726] de nombreuses variantes. Les pp. 254-298 du tome II contiennent le catalogue de Gosse et Neaulme. Cette édition est d'une très rareté."" Tchemerzine, X, 320. Qqs restaurations à la reliure. Mouillures</p>	200/300
8	<p>Abrégé de l'Histoire de France depuis l'établissement de la Monarchie Par P.G. Daniel à Paris, rue saint Jacques 1727 Six volumes</p>	100/200
9	<p>MONTESQUIEU (1689 - 1755) Lettres persanes 2 volumes sous emboîtages Paris, Éditions de l'Ibis, 1966-1967 Illustrations d'André HUBERT N° 501/1270 sur vélin chiffon des Papeteries de Lana</p>	80/120
10	<p>Jules VERNE (1828 - 1905) Voyages Extraordinaires 30 volumes Réédition de Michel de l'Ormeriaie</p>	50/70
11	<p>Emile ZOLA (1840 - 1902) Pot-Bouille Paris 1882 Dedicacé par Zola : "à M. D Daniel en remerciement de la polka qu'elle a composée sous le titre de ce roman. Son reconnaissant Emile Zola" Taches</p>	200/300

12	<p>SERRES (Raoul) & CHATEAUBRIAND Les Martyrs. Paris, La Tradition, 1942. 2 vol. in-4 en ff., couv. Rempliées sous chemises et étuis. Eaux-fortes originales de Raoul SERRES. Tirage à 500 ex. ; n°27 des 23 sur vélin d'Arches, avec une suite des planches avec remarques tirée en noir, un original, un croquis et un cuivre. Mors de la première chemise usés. Bon ex. On y ajoute, du même auteur, même éditeur : Combourg, années de jeunesse. 1949. In-folio en ff., couv. Impr. Remplée, sous chemise et étui (un peu Sali). Eaux-fortes originales de Paulette HUMBERT. Tirage à 485 ex. ; n°184 des 391 sur grand vélin de Lana, signé par l'artiste. Bon ex.</p>	60/80
13	<p>Guillaume APOLLINAIRE (1880 - 1918) Œuvres poétiques et Œuvres en prose 5 volumes - Vol. I : Le Bestiaire, Alcools, Vitam Impendere Amori, Calligrammes, Il y a. Aquarelles de Milton GLASER - Vol. II : Poèmes à Lou, Le Guetteur mélancolique, Poèmes à Madeleine, Poème à la Marraine, Poèmes retrouvés, Poèmes inédits. Aquarelles de J.-M. FOLON - Vol. III : L'Enchanteur pourrissant, L'Hérésie et Cie, Le Poète assassiné, Contes écartés, Contes retrouvés. Aquarelles de Milton GLASER - Vol. IV : La Femme assise, La Fin de Babylone, Les Trois Don Juan, La Femme blanche des Hohenzollern. Aquarelles de J.-M. FOLON - Vol. V : Les Onzes Mille Verges. Hors-Texte de PICASSO Editions André Sauret Paris, 1983/84 N° 1830/4000 sur Grand vélin des Papeteries de Lana.</p>	100/120
14	<p>Louis-Ferdinand CELINE (1894 - 1961) Œuvres Préface de Marcel Aymé. Avant-propos, notes et commentaires de Jean A. Ducourneau. Illustrations de Claude BOGRATCHEW Paris, André Balland, 1966-1969 5 volumes</p>	80/120
15	<p>Jean GIONO (1895 - 1970) Terre d'Or Illustrations de Pierre LETELLIER Un volume sous emboitage recouvert de tissu doré satiné. Paris, Robert Léger, Editeur d'Art, 1967. N° 98/275 sur pur vélin d'Arches et filigrané, avec certificat de garantie, signés de l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur</p>	100/150

16	<p>Pierre DELAVEAU (1921) Précieuses Tisanes Un volume composé de 25 planches, dans son coffret (tâches) Pastels de Christian MICHAUT et calligraphies de Patrick BENOISTEL Edition Louis Pariente, 1983</p> <p>On y joint : Les Paroles du Bouddha Textes traduits par le vénérable Rahula Illustrations de CHOU-LING et de Rennie TANG Un volume sous emboitage et couverture bois Aux Édition du Fleuve, Lyon, 1970 N° 142/750 sur papier pur fil d'Arches</p>	70/100
----	---	--------

17	<p>Lot de livres sur le thème du Moyen-Age comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les Grands Troubadours Traduction originale de Joseph Pardo et illustrations d'ANSALDI Un volume, coffret avec suites (une illustration originale et une suite en bleu de France des illustrations hors-texte) Editions d'Art Sefer Nice, chez l'auteur, 1981, ateliers Chant des Sphères-Arts et couleurs-Reliure d'art Sefer. N° 200/2000 sur vélin d'Arches pur chiffon, signé par l'artiste et l'éditeur Avec certificat d'authenticité signé par l'auteur - Les Fabliaux du Moyen-Âge Adaptation de Guy CANTIN 2 volumes sous emboitage Cercle des Assureurs Bibliophiles, Nice, Sefer, 1968. Illustrations de Lucy BOUCHER N° 30/450 Avec certificat de garantie - Jehan de MEUNG (XIIIème siècle) Le Roman de la Rose 2 volumes sous emboitage Illustrations d'André HUBERT Edition de l'Ibis, Paris, 1969 N ° 245/1179 - Charles d'Orléans (Xvème siècle) Poésies Un volume sous emboitage Illustrations d'André HUBERT Paris, Editions de l'Ibis, 1970 N° 184/1272 sur vélin chiffon de Lana On y joint un coffret en marocain brun et bois contenant six plaques de porcelaines émaillées sur le thème vie, coutumes et mœurs du Moyen-Age. Miniatures de GRADASSI, texte d'André Castelot Coffret : 26,5 x 40 x 34 cm Plaques porcelaine : 22,5 x 30,5 cm Accidents au coffret 	250/350
----	---	---------

18	<p>Lot de livres sur le thème de Napoléon :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le Sacre de Napoléon Ier Editions du Palais Royal, 1969, notes historiques de Hervé Pinoteau N° 625/1500 sur pur chiffon d'Arches Dans son coffret (tâches) - Napoléon Bonaparte, Œuvres littéraires et écrits militaires. 3 volumes, reliures rouges Publiés par Jean Tulard, préface de Marcel Dunan. Société Encyclopédique Française, 1967-68 Dans un portefeuille en cuir vert doublé de cuir rouge (usures), accompagné de diverses reproductions de documents annexes - Emmanuel de LAS CASES (1766 - 1842) Le Mémorial de Sainte-Hélène 8 volumes N° A 1735 	80/120
19	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guy BRETON (1919 - 2008) Histoires d'amour de l'Histoire de France 18 volumes reliure cuir Paris, éditions Saint Clair, 1966 N° A1718/2000 En l'état - Antoine de SAINT EXUPERY (1900 - 1944) Œuvres complètes 7 volumes sous emboitage Illustrations de MUHL et SARTHOU Aux éditions du Club de l'Honnête Homme, 1976 	60/80
20	<p>Lot de deux volumes illustrés par Albert DUBOUT (1905 - 1976) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Docteur Julien BESANCON Le Jour de l'Homme - Le Visage de la Femme - Ne pas Dételer 1 volume sous emboitage Trinckvel, Paris, 1976 N°2198/3000 sur grand vélin - Chansons de Salles de Garde 1 volume sous emboitage N° 4597/5000 Editions Michèle Trinckvel, 1971 	30/50

21	<p>Lot de livres comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - François RABELAIS (XVIème siècle) Gargantua et Pantagruel Gibert Jeune 1957 2 volumes in-4, brochés, couverture illustrée. Edition ornée de 160 compositions aquarellées au pochoir dont certaines en pleine page d'Albert DUBOUT N° 1755/3000 - François VILLON (XV ème siècle) Œuvres Paris, Gibert Jeune, 1959 in-8 broché, 160 pages illustrées de 62 compositions couleurs d'Albert DUBOUT N° 1870/5000 - Nicolas BOILEAU (XVII ème siècle) Satire contre les femmes Paris, Gibert Jeune, 195 in-8 broché, couverture illustrée et 29 compositions en couleurs d'Albert DUBOUT N° 7370/3000 - Charles PERRAULT et Jean-François REGNARD (XVII ème siècle) Satire contre les maris et Apologie des femmes Illustrations de CLAUSS Paris, Gibert Jeune, 1951, in-8 broché, couverture illustrée N° 158/2000 	120/150
----	---	---------

22	<p>Lot de livres comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pierre DUDAN (1916 - 1984) La Peur gigantesque de Monsieur Médiocre Monte-Carlo, édition in-8 broché, couverture rempliée, imprimée et illustrée en couleurs. 49 illustrations en noir et en couleurs par DUBOUT N° 1996/4000 - Miguel de CERVANTES (1547 - 1616) L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche Illustrations de DUBOUT (36 figures in-texte en noir et 32 compositions hors texte tirés en offset 8 couleurs) Edition du Valois, 1951, in-8, percaline illustrée, étui N° 2400/3000 - Georges COURTELINE (1858 - 1929) Le Train de 8h47 Monte-Carlo, Editions du Livre, 1951 Un volume in-8 broché sous couverture illustrée rempliée, étui en cartonnage, illustrations de DUBOUT N° 2928/5000 - La Muse Libertine - Florilège des poètes satyriques Illustrations de DUBOUT Paris, Edition Valois, 1957, in-4 N° 3187/4000 	120/150
----	---	---------

23	<p>Lot de livres comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Georges COURTELINE (1858 - 1929) Les Gaités de l'Escadron et Boubouroche Monte-Carlo, Editions du livre, 1952 et 1958 In-8 brochés sous étui et emboîtement Illustrations d'après DUBOUT N° 997 et 4661 / 5000 - Honoré de BALZAC (1799 - 1850) La Rabouilleuse, suivi de Le Curé de Tours Givors, Editeur André Martel Illustrations de GRAU-SALA N° 2463 - Maurice BENTZ La chanson des Nibelungen Paris, Enseigne du Pot Cassé, 1944 Un volume, in-4 broché, couverture couleur Illustrations de BENDEMANN & HUBNER N° 3193 - Quelques contes ou nouvelles de la Reine de Navarre Paris, Javal & Bourdeaux, 1932, in-4 Illustré d'après les aquarelles originales d'HEROUARD N° 570 	60/80
24	<p>Lot de livres et divers comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marcel PAGNOL (1895 - 1974), ensemble de 10 ouvrages, Editions de Pastorelly : Merlusse Cigalon, Manon des sources, Quatre lettres de mon moulin, Le Temps des amours, Marius, César, Fanny, La Gloire de mon père, Le Château de ma mère, Le Temps des secrets - Alphonse DAUDET (1840 - 1897), Tartarin de Tarascon, Editions Pastorelly <p>On y joint une ensemble d'ouvrages essentiellement illustrés par Albert DUBOUT dont :</p> <p>Code des Impôts, Dubout, Corrida, Clochemerle, Béru Béru, Le Standing selon Bérurier, Mon code de la Route, La Mythologie de Dubout, Carton, Locomobiles, Madame n'est pas servie, L'Histoire de France, Les Vacances de Berurier, Les Fadas de la pétanque, et divers</p> <p>Ainsi q'un disque vinyl illustré par DUBOUT : Chansons Gaillardes - Les quatres Barbus</p> <p>En l'état</p>	100/150

25	<p>Lot de livres comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Francis JAMMES (1868 - 1938), Pomme d'Anis, illustrations de GRAU SALA, édition Le Cheval de bois, N° 66 - ANONYME, Les Egarements de Julie, illustration de SAINTE CROIX, N° 301 - MOLIERE, Le Malade imaginaire, illustrations de Maurice LEROY, N° 157 - Le Pèlerinage aux Sept-Saints de Bretagne - Benjamin CONSTANT (1767 - 1830), Adolphe, illustrations d'Emilien DUFOURS <p>Sous emboîtages</p>	100/200
26	<p>Lot de deux livres comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Henri MURGER (1822 - 1861), Scènes de la vie de bohème, Paris, librairie d'amateurs, 1939, illustrés de 83 compositions en couleurs de Daniel-Girard, 3000 exemplaires sur vélin, porte le n°2194, In-4. Sous emboîtage, Rousseurs - Marcel PAGNOL (1895 - 1974), Topaze, Paris, grandes éditions françaises, 1947, 18 aquarelles de Gaston Barret gravées à l'eau-forte par Robert Sterkers, 200 exemplaires sur ingres numéroté de 55 à 304, porte le n°198, In-4. Rousseurs 	50/80
27	<p>D'après Alexander CALDER (XXème siècle) Mobile en carton à monter de l'exposition Les Monuments de Calder du 8 octobre 1992 au 3 janvier 1993 à la Défense On y joint Calder Monumental, Hors série des Beaux-Arts</p>	80/120
28	<p>Important lot de gravures, estampes, affiches et divers comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - plusieurs programmes de soirées données au Théâtre National de l'Opéra par Le Général de Gaulle dans les années 1960 - extraits de journaux dont journal humoristique Le Sourire - gravures de mobilier ancien et ornements - gravures de personnages en costumes - gravures de cartes géographiques - divers en feuilles sur Edmond About : extraits de journaux XIXème dont Le Monde illustré, Paris-Théâtre, L'Eclipse, La Revue Parisienne, Le Polichinelle, la Scie, le Grelot, Revue comique à l'usage des gens sérieux - parutions des Grands Magasins - caricatures et dessins satiriques <p>Et divers, en l'état</p>	80/120

29	<p>Lot de lithographies diverses en feuilles comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pierre-Yves TREMOIS (1921) : Pygmalion, Vénus et Adonis, Portrait, Europe (4) - Jean-Baptiste VALADIE (1933) : Léola - Camille HILAIRE (1916 - 2004) : Cascade et Maisons (2) - Jean CARZOU (1907 - 2000) : Composition - Gilbert L'HERITIER (XX ème) : illustrations des Contes fantastiques d'Hoffmann (3 x 2 exemplaires), signés - Alain THOMAS (1942) : Venise et Temple (2), illustrations du Livre de Marco Polo, éditions du Cadran Paris - Lucy BOUCHER (XX ème) : miniatures et illustrations pour Les Ballades de Christine de Pisan, éditions d'Art Sefer (6) <p>Formats divers (57 x 38 et 38 x 29 cm environ) Portent le poinçon perforé : specimen pour certains</p>	200/300
30	<p>Lot de lithographies, gravures et divers en feuilles comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jean-Baptiste VALADIE (1933) : album Visages (5), numérotés 68/225 en bas à gauche et signés en bas à droite - Leonor FINI (1908 - 1996) : Femme nue, Odalisque, Femme chat, Chat hérissé, Femme griffon, Chat couronné, Sommeil au chat, Portrait de jeune fille rousse, (8) - Berthold MAHN (1881 - 1975) : croquis originaux au crayon pour Les Thibault de Roger Martin du Gard, signées, une titrée La Belle Saison (4) - Jacques PECNARD (1922 - 2012) : Nymphé émue, illustration pour Les Joues en feu de R. Radiguet - Pierre LETELLIER (1928 - 2000) : Femme nue - Rino FERRARI (1942) : illustration pour la Légende des Siècles - Albert DECARIS (1901 - 1988) : Guerrier - ANSALDI (3) <p>Et divers Formats divers (25 x 20 et 38,5 x 29 cm environ) Portent le poinçon perforé : specimen pour certains</p>	80/120

31	<p>Lot de lithographies et gravures diverses en feuilles comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leonor FINI (1908 - 1996) : Corps et Visages, Histoire d'O (2), Abstractions de paysages (2), Assemblée (1) - Camille HILAIRE (1916 - 2004) : Paysage lacustre (1) - Jean CARZOU (1907 - 2000) : Paris sur Seine (6) - Jean-Baptiste VALADIE (1933) : La Rose et l'Enfant 1974 (1), Femmes (1) - Jean GRADASSI (1907 - 1989) : illustrations pour Le Décaméron (4) - Sophie BUSSON (1945) : eau fort érotique, suite libre de Fanny Hill (1) - Abraham KROL (1919 - 2001) : burins pour Prières d'Israel (3) - Aimé Daniel STEINLEN (1923 - 1996), illustrations pour Les XX Arrondissements de Paris (5), illustrations pour L'Enfant et le Château (3) - Raymond MORETTI (1931 - 2005) : Abstraction musicale (1) <p>Et autres divers Portent le poinçon perforé : specimen pour certains Formats divers En l'état</p>	200/300
32	<p>Lot de lithographies et gravures diverses en feuilles comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Yves BRAYER (1907 - 1990) Vues de Moscou, dans une pochette Editions Cercle d'Art (4), trois signées en bas à droites et numérotées en bas à gauche 75/185 - GRAU SALA (1911 - 1975) : le Petit Ami (1) - Kostia TERECHKOVITCH (1902 - 1978) : Salamandre (1), illustration pour Tchékhouv (1) - Jean-Baptiste VALADIE (1933) : illustrations érotiques pour Gamiani (3) - Camille HILAIRE (1916 - 2004) : Abstraction, - Jean GRADASSI (1907 - 1989) : illustration pour Villon (1) - Raymond MORETTI (1931 - 2005) : illustrations pour l'Homme la Mancha de Jacques Brel (3) <p>Et divers : Claude CHEVALLEY (2), Jean Pierre STHOLL, BONNEFOY (3), SARTHOU (1), M. MARCEAU (1), PECNARD, BARRET</p> <p>Formats divers Portent le poinçon perforé : specimen pour certains Formats divers En l'état</p> <p>On y joint : Jean-Pierre REMON (1928) Village sous la Neige Huile sur carton 38 x 55 cm Signé JP Rémon en bas à gauche En l'état</p>	200/300

33	<p>Lot de lithographies et gravures diverses en feuilles comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leonor FINI (1908 - 1996) : environ 40 illustrations - André HUBERT (1911 - 2009) : illustrations pour le Voyage à Lilliput de J. Swift (2) - Jean GRADASSI (1907 - 1989) : une miniature N°671, une illustration Traitement des migraines, illustrations pour Le Siècle de Louis XV de Voltaire (3) - environ 100 gravures érotiques diverses <p>Et divers : Henry LEMARIE, Dominique PARDIGON, Gilbert L'HERITIER (4), BRENOT, Amandine DORE</p> <p>Portent le poinçon perforé : specimen pour certains</p> <p>En l'état</p>	80/120
34	<p>Jean CARZOU (1907 - 2000)</p> <p>Paysage</p> <p>Lithographie, épreuve sur japon</p> <p>53 x 74 cm</p> <p>N°XIII/XXV et daté '72</p>	80/100
35	<p>D'après Pablo PICASSO (1881 - 1973)</p> <p>Corridas</p> <p>Deux lithographies en feuilles</p> <p>37 x 28 cm environ</p> <p>Une signée Picasso en haut à gauche</p> <p>Portent le poinçon perforé : specimen</p>	200/300
36	<p>Carton de gravures XVIII, XIX et XXème siècle comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vues topographies gravées au burin rehaussée à l'aquarelle des villes de Poissy, Saint Denis, de Paris : Tour de Nesle, Pont Neuf et Lisle du Palais, La maison de ville, L'Abbaye de Saint Germain de Prés, Cathédrale Notre, une carte du Danube, - Vues de Jérusalem, Supplices, Métamorphoses d'Ovide, Apocalypse de Saint Jean, portrait de Colbert à la manière noire par Audran, Fête Galante par Watteau. <p>Recueil de lithographie de Raoul Dufy</p>	200/250
37	<p>Nicolas Toussaint CHARLET (1792 - 1845)</p> <p>Scènes de vie quotidienne, militaire et divers</p> <p>Important ensemble d'environ 200 gravures</p> <p>Certaines gravures piquées et insolées</p>	200/300
38	<p>Lot de deux gravures :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Reine allant à Fontainebleau accompagnée de ses gardes, d'après Van der Meulen (56 x 81 cm à vue) - Camp de l'armée hollandaise (45 x 63 à vue) <p>Encadrées sous verre</p> <p>Taches, rousseurs, plis</p>	80/120

39	<p>Philibert-Louis DEBUCOURT (1755 - 1832) La Promenade publique 1792 Aquatinte en couleurs encadrée sous verre 47 x 65 cm (à vue) Numéro « 9 » au crayon bleu dans l'angle inférieur droit du sujet Epreuve un peu jaunie et piquée</p> <p>Fenaille, 33 : "Nous touchons ici à la planche maîtresse de Debu-court, à la plus connue, à la plus reproduite; car elle est la fidèle et poétique reproduction de la société parisienne en 1792"</p>	200/300
40	<p>L'Europe divisée en ses états, empires, royaumes et républiques, par le Saint Robert de Vaugondy Gravure découpée et contrecollée sur toile sans châssis Paris, ed. Vignon 1805 117 x 101 cm Quelques taches</p>	80/120
41	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Paysage animé avec une église Aquarelle, plume et encre noire, sur esquisse de crayon noir 23,8 x 36 cm Dessin doublé Sur deux feuilles jointes par le centre, pliures, petits trous et petites taches</p>	150/200
42	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Etude de chérubins Encre et aquarelle 55 x 43 cm</p>	200/300
43	<p>Deux dessins portraits homme et vieillard</p>	400/600
44	<p>Ecole ANGLAISE du XIXème siècle Pont de Greta Bridge, Yorkshire Aquarelle sur papier 22,5 x 32,5 cm à vue Non signé</p>	100/120
45	<p>Ecole ANGLAISE du XIXème siècle Portraits de jeunes filles en buste Paire de pastels à vue ovale 48,5 x 39 cm à vue Cadres en bois doré et sous verre (accidents aux cadres)</p>	200/300
46	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de femme Fusain sur papier 58,5 x 47,5 cm à vue Signé et daté en bas à gauche Taches</p>	100/200

47	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Profil de femme de dos Pastel 60 x 48,5 cm Signé A. Cholet (?) en bas à gauche Accidents, tâches	100/150
48	Fritz ZUBER-BUHLER (1822 - 1896) Nouveau né Dessin au crayon 25 x 21 cm Cachet de vente en bas à droite Encadré sous verre, oxydations	100/200
49	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Caprice architectural Aquarelle sur papier 47,5 x 65 cm à vue Encadrée sous verre	100/150
50	Daniel HERNANDEZ MORILLO (1856 - 1932) Scène d'intérieur bourgeois Aquarelle sur papier 30 x 43,5 cm à vue Signé en bas à droite Taches, petites déchirures	100/200
51	Bertrand Edouard de CHAMPEAUX (XXème siècle) Notre Dame de Paris vue de la rue Frédéric Sauton Gouache sur papier 41 x 27 cm Signé B de Champeaux en bas à gauche, et situé en bas à droite	80/100
52	José JIMENEZ ARANDA (1837 - 1903) Don Quichotte et Sancho Panza Encre et lavis 16,5 x 22 cm Signé en bas à droite J. Aranda	100/200
53	Maurice LELOIR (Paris 1853 - 1940) La Sortie de la Messe en costume du XVIIIème siècle Aquarelle 56 x 44 cm Signée en bas à gauche et datée Maurice Leloir 1928 Accident au cadre	200/300
54	Attribué à Guiseppe CARELLI (1858 - 1951) Ville médiévale animée Aquarelle et gouache sur papier 48,5 x 34 cm	100/150
55	Antoine CALBET (1860 - 1944) La Révérence Crayons et fusain 33 x 24 cm Signé en bas à gauche A. Calbet	100/200

56	Henry de WAROQUIER (Paris 1881- Paris 1970) Como Crayon, pastel 15 x 22 cm Signé, situé et daté en bas à gauche, H Waroquier "Como" 1906	100/150
57	Marcel DERULLE (1902 - 1981) Feria Aquarelle 23 x 31 cm Signé en bas à droite	200/300
58	Pierre Edmond PERADON (1893 - 1981) Fermettes aux toits rouges en Alsace Huile sur bois 51,5 x 77,5 cm Signé en bas à droite	80/120
59	Pierre Edmond PERADON (1893 - 1981) Ruisseau au bas du village Huile sur toile 59 x 80 cm Signé en bas à droite	80/120
60	Henri MEGE (1904 - 1984) Matinée d'Automne - Savoie (Environs de la motte Bervolex à hauteur du hameau dit "Le Rafour") Huile sur toile 46 x 55 cm Signe en bas à gauche, contre signée au dos, titré et daté 1980	400/600
61	Georges BREUIL (1904 - 1997) Pélagie Technique mixte sur panneau 65 x 50 cm Signé en bas à droite et titré au dos	100/150
62	Gustave CAMUS (1914 - 1984) Les Feuilles de courges Huile sur toile 50 x 61 cm Signé en bas à gauche et titré au dos	300/400
63	Barend VAN DER BRUGGEN (1914 - ?) Détente au bord de l'eau Huile sur toile 50 x 61 cm Signé en bas à gauche	100/150
64	Barend VAN DER BRUGGEN (1914 - ?) Promenade au bord de l'eau Huile sur toile 50 x 61 Signé en bas à droite	100/150

65	Barend VAN DER BRUGGEN (1914 - ?) Promeneurs et calèche dans un parc Huile sur toile 61 x 50 cm Signé en bas à droite	100/150
66	Barend VAN DER BRUGGEN (1914 - ?) Elégantes sur la Plage Huile sur toile 61 x 50 cm Signé en bas à droite	100/150
67	Jean-Marie LEGUEN (1926) Bord de Seine en Côte d'Or Huile sur toile 54 x 65 cm Signé en bas à droite	80/120
68	Jean-Marie LE GUEN (1926) Lumière d'automne en Ile de France Huile sur toile 46 x 55 cm Signé en bas à gauche	80/120
69	Jean-Marie LEGUEN (1926) Au bord de la Loire Huile sur toile 55 x 46 cm Signé en bas à gauche et titré au dos	80/120
70	Jean-Marie LEGUEN (1926) Automne en Lubéron Huile sur toile 46 x 55 cm Signé en bas à droite, titré et contresigné au dos	80/120
71	Jean-Marie LEGUEN (1926) Village du Maconnais Huile sur toile 60 x 73 cm Signé en bas à droite, titré et contresigné au dos	80/120
72	Alain ROUSSEAU (1926) Les Bateaux de pêche Huile sur toile 65 x 54 cm Signé en bas à gauche	100/150
73	Maurice LEMAITRE (1929) Marée basse à St Wast La Hague Huile sur isorel 27 x 35 cm Signé Maurice LEMAITRE en bas à gauche Cadre accidenté	150/200

74	Lajos FUZESI (1931) La Romanichelle Huile sur toile 81 x 60 cm Signé en bas à droite	80/120
75	Yves BOUFFIGNY (1945) Effets du soir, péniches Huile sur toile 46 x 55 cm Signé en bas à droite	100/150
76	Roch KORDIAN (1950) La Cabine de plage Huile sur bois 22 x 27 cm Signé en bas à droite	100/120
77	Willy PANNIER (1952) Les Enfants à la Plage Huile sur toile 22 x 27 cm Signé en bas à gauche, titré et contresigné au dos	80/120
78	Simon KEITEL (1964) Fruits sur entablement Huile sur toile 54 x 38 cm Signé en bas à droite	80/100
79	Ecole ROUENNAISE du début du XXème siècle Léon-Jules LEMAITRE (1850-1905) Palais de justice de Rouen Huile sur carton 45 x 32 cm Porte une signature apocryphe en bas à droite L. Lemaitre	100/150
80	Yves HACART (XXème siècle) Scène de port Huile sur toile 46 x 55 cm Signé en bas à gauche	100/120
81	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Maisons sous la neige Huile sur toile 35,5 x 55 cm	200/300
82	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Village en automne Huile sur toile 54 x 65 cm Encadré, à refixer	80/120
83	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Paysage de bord de mer aux voiliers Huile sur toile 50,5 x 66 cm	200/300

84	Ecole FRANCAISE du début du XXe siècle Les Meules Huile sur toile 38 x 55 cm Signé LEVASSEUR en bas à gauche Restaurations, cadre accidenté	150/200
85	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Péniches Huile sur toile 50 x 70 cm Signé en bas à droite	100/200
86	Ecole du XX ème siècle Don Quichotte et Don Quichotte et Sancho Pancha Deux huiles sur panneaux 14 x 24 et 35,5 x 16,5 cm Signatures en bas à droite Accidents et manques au cadre, panneau en l'état	100/200
87	Ecole du XX ème siècle Scène de marché au Pérou Huile sur panneau 23 x 24 cm Signature en bas à gauche Accidents et manques au cadre, panneau en l'état	100/200
88	Ecole du XXème siècle Marché Huile sur toile 51 x 62 cm Signé en bas à droite Provenance : Collection particulière, Paris	300/400
89	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Portrait d'enfant Huile sur toile 80 x 65 cm Accidents, toile percée	100/150
90	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'officier Huile sur toile 73 x 59 cm Signé et daté CONAPEL 1844 en bas à droite; Au verso : ... Louis de Parègle (?) 180(6) - 1885 Réentoilé	300/400
91	Joseph Van LERIUS (1823 - 1876) Portrait de femme au camée Huile sur bois 31,5 x 24 cm Signé à droite Cadre accidenté	300/400

92	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Paysage vallonné animé Huile sur toile à vue ovale 46 x 53 cm Signé Gabriel en bas à gauche Restaurations Dans un cadre en bois doré (accidents)	150/200
93	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Sous bois Huile sur toile 38 x 30,5 cm Signée A. GUILLAUME en bas à gauche Restaurations	150/200
94	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Sur le Chemin, près de la Ferme Huile sur toile 33 x 46 cm Signé A. GUILLAUME en bas à gauche Restaurations	200/300
95	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Jeune fille au cerceau Huile sur panneau 35 x 36 cm Restauration	200/300
96	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Nature morte aux poissons Huile sur panneau 33 x 52 cm	80/120
97	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Paysage lacustre au crépuscule Huile sur panneau 25 x 17 cm Signé en bas à droite	40/60
98	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Quais Huile sur toile 24 x 32 cm	80/120
99	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Jeunes femmes jouant avec un écureuil Huile sur toile d'origine 33 x 24,5 cm Porte une inscription au revers du châssis Drouyn	300/500
100	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Nature morte aux raisins, citron, pêches, vaisselle sur un entablement Huile sur bois 36 x 27,5 cm Signé Poidevin en bas à droite Quelques soulèvements	200/300

101	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Marine Huile sur panneau 11 x 21,5 cm Signé en bas à gauche Accidents et manques au cadre, panneau en l'état	100/200
102	Frederic LEGRIP (1817 - 1871) Le Mouton de Sannois, 1861 Huile sur isorel 33,5 x 41 cm Signé en bas à droite, titré et daté au dos	200/300
103	Marie-Camille-Arthur DE SAINT-GENYS (1829 - 1887) La Mare Huile sur toile 63 x 90 cm Signé en bas à droite Accident en haut à gauche	150/200
104	Victor LAINE (Paris 1830 - 1911) Scène de basse cour Huile sur toile d'origine 41 x 57 cm Signé en bas à gauche V. Lainé	300/400
105	François de MESGRIGNY (Paris 1836 - 1884) Enfants jouant devant l'entrée du parc du château Huile sur toile d'origine 41 x 33 cm Signé en bas à F de Mesrigny Porte au dos la trace de la marque au pochoir d'un marchand de toiles	400/600
106	Jules Charles CHOQUET (1846 - 1937) Sous bois Huile sur panneau 29 x 18,5 cm Signé en bas à gauche	80/120
107	Louis Alexandre CABIE (1854 - 1939) Les Joncs en fleurs Huile sur panneau 35 x 51 cm Signé en bas à droite L. CABIE, titré et daté 1888 au dos Manques de peinture	150/200
108	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Jardiniers dans un jardin à la française Huile sur toile 54,5 x 65 cm	400/600
109	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût du XVIIIème siècle Paysage à la Danse des villageoises Huile sur toile 70 x 50,5 cm	60/80

110	<p>Ecole FRANCAISE dans le goût du XVIIIème siècle Scène galante Huile sur toile 75 x 86,5 cm Accidents, manques</p>	300/500
111	<p>Icône représentant un saint auréolé Huile sur panneau, rehauts dorés 29,5 x 21,5 cm Encadrée Accidents, manques, peinture craquelée</p> <p>On y joint deux icônes : Vierge à l'Enfant (16,5 x 12 cm à vue) et Christ (15 x 9 cm à vue) En l'état</p>	50/100
112	<p>Ménagère en argent de 49 pièces composée de : 12 couverts de table et leur couteaux, 12 cuillers à café, et une louche; Modèle des années 1940 à filet simple. Par CARDEILHAC, poinçon Minerve (950 °/°°) Poids (hors couteaux) : 2.482 gr. Dans son coffret en cuir</p>	1000/1500
113	<p>Ensemble de coutellerie en argent composé de : 18 couteaux de table, 18 couteaux à fromage et 18 couteaux à fruits; les manches en ivoire à cannelures angulaires; les lames des couteaux à fruits gravées d'un mavelot. Par CARDEILHAC, poinçon Minerve (950 °/°°) Poids brut des couteaux à fruits : 613 gr. Dans son coffret en cuir Fêles à certains manches</p>	200/300
114	<p>Ménagère en métal argenté de 107 pièces composée de : 12 couverts de table et leurs couteaux, 12 couverts à entremets, 12 couteaux à fromage, 9 cuillers à dessert, 15 cuillers à café, et 11 pièces de service; Modèle uniplat à spatules oblongues, les manches de couteaux en bakélite imitation ivoire. Dans son coffre en bois à trois tiroirs.</p>	1000/1200

115	<p>Nécessaire de voyage en argent et cristal composé de : 10 boîtes et flacons, un flacon à parfum, trois brosses, une pendulette, un réchaud, un peigne (dents en écaille), un face à main, un fer à lisser, un chausse-pied, un tire-lacets et un couteau pliant; Les parties en argent à riche décor de feuillages en repoussé sur un fond amati. Londres 1915 (925 ‰), par DREW, fournisseur de la famille royale. Poids brut de l'argent : 1.300 gr. Dans sa mallette en cuir brun (H : 16 cm - L : 39,5 cm - P : 34,5 cm)</p> <p>On y joint un poste de radio Mighty Gem dans son boîtier en cuir</p>	600/800
116	<p>Série de 12 couverts de table, 12 cuillers à café et une louche en argent, modèle feuillagé à agrafe, les spatules chiffrées MV. Par la Veuve COMPERE, poinçon Minerve (950 ‰) Poids : 2.550 gr.</p>	800/1000
117	<p>Partie de ménagère en argent composée de 12 cuillers et 2 fourchettes de table, 10 cuillers à dessert et 2 cuillers de service, modèle uniplat, les spatules monogrammées sous couronne Travail Suisse par RAMU (800 ‰) Poids : 1.424 gr.</p> <p>On y joint une fourchette et cinq cuillers à dessert en argent (Minerve, 950 ‰) Poids : 168 gr.; Et un lot de fourchettes et cuillers en métal argenté</p>	300/500
118	<p>Série de 12 cuillers à dessert en argent, les spatules chiffrées GM, à bordures de feuilles d'eau, les boutons en palmette Par PUIFORCAT, poinçon Minerve (950 ‰) Poids : 305 gr.</p>	100/150
119	<p>Série de 12 cuillers à dessert en vermeil, les spatules à médaillon ovale lisse et perlé à agrafes feuillagées Par QUEILLE, poinçon Minerve (800 ‰) Poids : 233 gr.</p>	50/100
120	<p>Quatre couverts à petits fours en métal argenté à décor gravé ou ajouré de fleurs et rinceaux, les manches en nacre L : 17 à 19 cm Dans leur écrin d'origine (en l'état)</p>	80/120
121	<p>Plat ovale en argent à bordure godronnée, aile doublement chiffrée FM dans des encadrements en applique Travail étranger (Amérique latine ?), 800 ‰ Poids : 3.448 gr. L : 55 cm</p>	900/1100

122	<p>Lot de deux plats en argent (un ovale et un rond), les ailes à décor en repoussé de feuillage et contre-courbes Travail étranger (800 °/°) avec poinçons de fantaisie Poids : 1.716 gr.</p>	600/800
123	<p>Service à thé et café quatre pièces en argent vermeillé comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait et un sucrier couvert; l'ensemble à décor de frises de petits godrons sur les corps et de feuillages pour les prises et becs verseurs, les frétels en graine fermée; Poinçons Minerve (950 °/°), marqués Robert LINZELER sur les pieds Poids brut : 1.121 gr. H : 10,5 - 13 - 17 et 18 cm</p>	400/500
124	<p>Service quatre pièces en argent composé de deux théières, un sucrier couvert et un crémier à quatre pieds griffes, rangs de perles, frises feuillagées, becs verseurs en tête de chien, frétels en graine fermée et anses en bois brun. Poinçon Minerve (950 °/°), dans le style Empire. Poids brut : 1.838 gr.</p>	600/800
125	<p>Théière égoïste en argent, les quatre pieds à attaches feuillagées, le corps à médaillon lisse, le couvercle à peignées et fretel rocaille. Par BOIVIN, poinçon Minerve (950 °/°) H : 15 cm Poids : 258 gr.</p>	60/80
126	<p>Théière sur pied avec son réchaud, en cuivre martelé et réargenté H : 34,5 cm</p>	100/200
127	<p>Coupe papier, le manche en argent fourré anglais (800°/°), la lame en écaille Poids brut : 225 gr. L : 43,5 cm</p>	100/150
128	<p>Coffret rectangulaire en argent, le couvercle et les bordures à décor en bas relief de scènes de travaux des champs dans un paysage architectural sur fond amati; avec sa clef Travail d'Extrême-Orient (800 °/°) Poids brut : 451 gr. H : 18,5 - L : 10,5 - P : 5 cm</p>	80/120
129	<p>Nécessaire composé de : - un flacon (H : 22 cm) - huit verres à montures en argent (H : 7,5 cm) - huit gobelets (H : 6,5 cm) - un porte-condiments (H : 9,5 cm) - un passe-thé en argent à décor de pagodes et feuillages sur un fond amati ou ajouré (H : 5 cm) Travail d'Extrême Orient (800 °/°) Poids brut : 3.424 gr.</p>	300/500

130	Vase de style art nouveau en argent (800 °/°) sur petite piédouche à décor en relief d'iris Poids brut : 335,5 gr. H : 16,5 cm	120/150
131	Coupe en argent uni de forme navette à bordure chantournée et pied rond Par TETARD Frères, poinçon Minerve (950 °/°) Poids : 186 gr. H : 7 cm - L : 18 cm - P : 12 cm	300/500
132	Paire de montures de salières doubles en argent à socles rectangulaires sur quatre pieds boules, les prises centrales en colonnette à mascarons de femme en applique et poignée perlée. Paris 1819-38 (950 °/°) Poids : 494 gr. (sans les godets)	150/200
133	Fausse paire de flambeaux en métal argenté, les pieds chantournés à accolades, les fûts à pans, languettes et coquilles stylisées, décor gravé de fleurs et guirlandes. Avec leurs bobèches H : 27 cm	150/200
134	Lot en vermeil comprenant : - un sucrier couvert (poinçon 1er Coq) sur piédouche, les anses à décor de têtes d'aigles affrontés, prise en lion (H : 13 - L : 18 cm) - une coupelle (poinçon 2e Coq). D : 18,5 cm - deux coupelles (D : 13,2 et 15,5 cm) et une timbale (poinçon Vieillard). H : 7,5 - D : 7 cm L'ensemble à 950 °/° Poids total : 861 gr.	150/300
135	Drageoir couvert de style Empire en métal doré, la panse à décor ajouré de femmes assises à l'antique, les anses en volutes, piètement et lèvres à frises d'oves, le frétel en graine fermée, repose sur une base carrée et quatre pieds boules; intérieur en verre bleu H : 21 - L : 18 - P : 11 cm	60/80
136	Moutardier en argent tripode, le corps à trois pilastres d'ailes d'oiseaux et feuilles lancéolées, l'anse à tête de cheval, le frétel en graine fermée. Avec un intérieur en verre blanc. Paris 1809-19 (950 °/°) Poids net : 89 gr. Charnière du couvercle à refixer On y joint une cuiller à sel Christofle en métal argenté	80/100
137	Lot en argent composé de : deux timbales à fond plat (H : 7,5 et 8 cm) et une boîte à allumettes (poinçon Minerve), ainsi qu'une boîte allongée (Paris, Vieillard) L'ensemble à 950 °/° Poids : 312 gr. Chocs, manque la charnière sur la boîte allongée On y joint une boîte à pilules en métal argenté	120/150

138	<p>Lot en argent comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un gobelet à pans en argent anglais (925 ‰). H : 8,5 - D : 10 cm - trois ronds de serviette (poinçon Minerve 950 ‰, sauf un 800 ‰) <p>Poids total : 157 gr.</p> <p>On y joint un hochet en métal argenté et nacre (accidents, restaurations, chocs, enfoncements)</p>	40/60
139	<p>Porte cure-dents en argent figurant un indien et son carquois muni de six flèches faisant office de cure-dents, sur un socle ovale.</p> <p>Travail espagnol (915 ‰)</p> <p>Poids : 106 gr.</p> <p>H : 8,5 cm</p>	150/200
140	<p>Taste vin en argent à cupules et languettes, la prise en appuie-pouce</p> <p>Poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids : 118 gr.</p> <p>D : 9 cm</p>	30/50
141	<p>Soucoupe en argent, la bordure moulurée à quatre lobes, l'aile chiffrée EM</p> <p>Poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>On y joint une cuiller à dessert en argent (poinçon d'exportation, 800 ‰) à décor floral</p> <p>Poids : 267 gr.</p> <p>D : 19 cm</p>	60/80
142	<p>CHRISTOFLE</p> <p>Légumier couvert en métal argenté de la Marine Nationale, le couvercle et les prises à décor d'une ancre marine</p> <p>H : 7 - L : 36 cm</p> <p>En l'état</p>	100/150
143	<p>Lot en métal argenté de la Marine Nationale à décor d'ancres marines comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une théière à décor de coquille, manche en bois (H : 22,5 cm) signée BOULENGER - un huilier-vinaigrier, flacons en verre gravés d'une ancre marine, avec leurs bouchons (H : 26 cm) signé ERCUIS - un dessous de bouteille (D : 14 cm) signé BOULENGER <p>En l'état</p>	80/120
144	<p>Lot en métal argenté de la Marine Nationale à décor d'ancres marines comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un plat ovale (31,5 x 45 cm) - un plat rond (D : 32,5 cm) signé ERCUIS - une saucière (H : 9 - L : 23 - P : 15 cm) signée CHRISTOFLE - une louche signée CHRISTOFLE <p>En l'état</p>	200/300

145	<p>Lot métal argenté de la Marine Nationale à décor d'ancres marines comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un seau à glace (H : 13 cm) signé CHRISTOFLE - une pelle à glace ERCUIS - une cuiller de table CHESTER - une série de neuf cuillers à dessert <p>En l'état</p>	80/120
146	<p>KIRBY BEARD Tonnelet à whisky en cristal taillé, monture et petit seau en métal argenté H : 20,5 - L : 12 - P : 23 cm</p> <p>On joint un plateau de service vitré à galerie, la monture en métal argenté (53 x 32 cm)</p>	150/200
147	<p>Service en cristal et argent, décor de rubans et rinceaux, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - quatre flacons et leurs bouchons montures argent (H : 10,5 à 22,5 cm) - deux verres (H : 9 cm) - un plateau rond, monture en argent (D : 27,5 cm) <p>Poinçon Minerve (950 ‰‰) Poids brut : 2.200 gr.</p>	150/200
148	<p>Deux plats de service en cristal taillé, montures en argent à motifs de palmettes Poinçon Minerve (950 ‰‰) Poids brut : 1.810 gr. H : 7 - D : 22,5 cm</p> <p>On joint un saladier en cristal taillé, la monture en métal H : 7,5 - D : 15 cm</p>	150/200
149	<p>Pichet, le corps en cristal gravé; les anses, encolure et couvercle en argent à guirlandes fleuries, les fretel figurant un feuillage. Par TETARD FRERES, poinçon Minerve (950 ‰‰) Poids brut : 950 gr. H : 23 cm</p>	150/250
150	<p>Boite à biscuits de forme cylindrique en verre blanc, monture en laiton à décor de soldats antiques conduisant des chars. Travail de la fin du XIXème siècle H : 15,5 - L : 15 cm</p>	60/80
151	<p>GALLE - Nancy Vase de forme ovoïde à col droit et base circulaire. Décor d'anémones, gravé en réserve, de couleurs bleu et violet sur un fond jaune très contrasté. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor. H : 14,5 cm</p>	250/300

152	<p>GALLE - Nancy Aubépine Vase en verre double, de forme ovoïde à col cintré et évasé. Décor de branches chargées de fleurs et de boutons gravé en réserve, de couleur rouge nuancée sur un fond jaune contrasté. Signé Gallé en réserve, dans le décor. H : 15,5 - D : 13,5 cm</p>	400/600
153	<p>Paire de vases tubulaires en verre violet à décor émaillé de fleurs et chardons dans le style Art Nouveau XX ème siècle H : 41 cm</p>	100/200
154	<p>BACCARAT Carafe en cristal incolore à pans coupés, avec son bouchon H : 24 cm Cachet Baccarat France sous la base et sous le bouchon</p> <p>On y joint : SAINT LOUIS Douze portes couteaux en cristal incolore modèle X L : 8 cm Cachets St Louis France Dans deux boîtes Saint-Louis</p>	120/180
155	<p>BACCARAT Carpe en cristal incolore H : 16 - L : 31 cm Signé R. Janson sur la queue Egrenures</p>	100/150
156	<p>BACCARAT Partie de service de verrerie en cristal modèle Picadilly comprenant : - 11 verres à eau (H : 13 cm) - 11 verres à vin rouge (H : 15 cm) - 11 verres à vin blanc (H : 12 cm) - 12 coupes à champagne (H : 13 cm) - un pichet (H : 19 cm) Egrenures sur deux coupes à champagne</p>	600/800
157	<p>BACCARAT Parties de services de verres dépareillés en cristal incolore comprenant : - modèle Harcourt : 12 verres à vin et 8 coupes (H : 7 et 9,5 cm), on y joint deux verres à liqueur - modèle "grains de riz" : 17 verres à eau (un égrené) et 4 verres à vin (H : 9,5 et 11 cm) En l'état</p>	200/300
158	<p>SAINT-LOUIS Série de 10 verres à vin sur pied en verre coloré H : 19 cm</p>	300/500

159	<p>SAINT-LOUIS</p> <p>Service à porto en cristal taillé comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une carafe et son bouchon (H : 22 cm) - huit verres à porto (H : 7 cm) 	150/200
160	<p>Lot de verrerie de la Marine Nationale à décor gravé d'ancres marines, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 17 verres à eau de deux modèles différents (H : 8 et 10 cm) - 18 verres à liqueur de trois modèles différents (H : 4 à 6 cm) - 9 coupes à champagne (H : 13 cm) - 3 carafes (H : 21 à 24 cm) <p>En l'état</p>	200/300
161	<p>SEVRES</p> <p>Vase en cristal incolore, les côtés à décor géométriques satinés</p> <p>H : 23,5 cm</p> <p>Cachet Cristal Sèvres France sous la base</p>	80/120
162	<p>VAL SAINT LAMBERT</p> <p>Cave à champagne en cristal taillé en forme d'œuf</p> <p>Numéroté 354/500</p> <p>H : 48 cm</p> <p>Présenté dans sa boîte d'origine</p>	200/300
163	<p>SAINT LOUIS</p> <p>Flacon à panse aplatie en cristal taillé à motif de pointes de diamants; bouchon et col en bronze ciselé et doré à l'imitation d'une fleur sertie de petits cabochons de turquoise.</p> <p>H : 12 cm</p> <p>Egrenures</p>	120/150
164	<p>Coupe en verre à décor de pointes de diamants, la monture en bronze doré composée d'anses en forme de cygnes, bordure à frise de perles, piètement tripode à décor de dauphins, frise d'oves.</p> <p>H : 34 - L : 56 - P : 21 cm</p>	80/120
165	<p>Pierre D'AVESN (1901 - 1990)</p> <p>Coupe circulaire en verre blanc moulé pressé opalescent, à décor de fleurs d'hortensias et de feuillages, bordure en métal argenté</p> <p>Signée Avesn - France dans le décor</p> <p>H : 10 - D : 35 cm</p>	150/200
166	<p>Travail du XXème siècle</p> <p>Femme nue</p> <p>Sculpture en verre dépoli sur socle en marbre noir</p> <p>H : 21 cm (hors socle)</p> <p>H : 29 cm (avec socle)</p>	100/200
167	<p>Louis-Henri NICOT (1878 - 1944) pour HB - HENRIOT à Quimper</p> <p>Les Trois commères Bretonnes</p> <p>Groupe en faïence polychrome</p> <p>H : 38 - L : 33,5 - P : 21 cm</p> <p>Signé HenRiot.Quimper.138</p>	200/300

168	Charles CATTEAU (1880 - 1966) pour RAMBERVILLERS Vase en céramique bleue à décor végétal et trois anses H : 32 cm	300/500
169	Jean MARAIS (1913 - 1998) - Théière en céramique, anse en rotin H : 29 - L : 38 - P : 28 cm Signée à la base Egrenures - Vide poche de forme coquille en terre cuite rouge émaillée vert H : 20 - L : 17 cm Signé sous la base	100/200
170	Georges PELLETIER (1938) pour VALLAURIS Plat creux carré en céramique émaillée bleue et dorée à décor de frises géométriques Atelier de La Roue 30 x 30 cm Signé Pelletier La Roue Vallauris sous la base	200/300
171	Camille FAURE (1874 - 1956) Voiliers Email de Limoges 22 x 27,5 cm	80/100
172	ROYAL COPENHAGUE Paire de vases en porcelaine à décor émaillé de fleurs stylisées dans les tons bleus et mauves H : 19 cm Cachet sous la base	80/100
173	COPENHAGUE Lot composé d'un vase à décor de fleurs de pavot et d'un sujet en porcelaine figurant une otarie Marqués sous la base H : 17 et 19 cm	100/200
174	Georges Henri TRIBOUT (1884 -1962) Nu assis Céramique vernissée H : 30 cm Signé G. TRIBOUT Eclat	200/300
175	Dans le goût de Victor BARBIZET (1805 - 1870) Deux plats ovales en terre cuite vernissée polychrome à décor en relief de coquillages, feuillages et d'un poisson au centre, sur fond bleu. H : 6 cm - L : 40,5 cm - P : 25,5 cm Une égrenure et un défaut de cuisson	400/600

176	<p>Deux plaques rectangulaires en céramique vernissée verte à décor d'une allégorie de la Terre pour l'une et de l'Air pour l'autre, dans une architecture antiquisante 30 x 23 cm Eclats et manques</p> <p>On y joint deux céramiques vernissées : - un vase cornet à décor en relief d'une frise de femmes à l'antique, travail dans le goût de Louis Robert Carrier-Belleuse (H : 27 cm) - un bougeoir à motifs d'amphibiens en relief, travail dans le goût de Bernard Palissy (H : 23 cm) Egrenures</p>	100/200
177	<p>Paire de bougeoirs à main en barbotine polychrome représentant des fleurs épanouies. H : 9 cm environ Marqués N sous le talon Quelques éclats</p>	100/120
178	<p>ROUEN, atelier de Guillibaud Coupe octogonale à décor d'un large bouquet dans une corbeille au centre du bassin et d'un large galon quadrillé ponctué de quatre cartouches, avec feuillages et grenades éclatées Fin XVIIème, début XVIIIème siècle D : 24,3 cm Marque en bleu sous couverte</p>	200/300
179	<p>ROUEN, atelier de Poterat Aiguière casque en faïence sur piédouche à décor en camaïeu bleu de rinceaux, feuillages et lambrequins. Mascaron en forme de tête d'indien sous le bec verseur. Fin XVIIème, début XVIIIème siècle H : 28 cm Infimes égrenures</p>	500/700
180	<p>ROUEN, atelier de Poterat Bannette octogonale en faïence à deux anses à décor polychrome d'une corbeille fleurie avec un angelot au centre du bassin, large frise de rinceaux, guirlandes et pots fleuris en bordure. Fin XVIIème, début XVIIIème siècle D : 29 - L : 35 cm Petites usures et infimes égrenures en bordure</p>	200/300

181	<p>ROUEN, atelier de Jean Bertin (1698 – 1723) ou Pierre Heugue (1698 – 1740) Assiette calotte en faïence à décor aux cinq couleurs d'un bouquet dans une corbeille au centre du bassin et d'un large galon de guirlandes de fleurs, rinceaux et lambrequins sur l'aile et la chute Fin XVIIème, début XVIIIème siècle D : 24 cm Sauts d'émail et éclats repris en bordure, infimes égrenures</p> <p>On y joint : ROUEN, atelier de Jean Bertin (1698 – 1723) ou Pierre Heugue (1698 – 1740) Assiette en faïence aux cinq couleurs à décor d'un bouquet et d'une corbeille au centre du bassin, large galon avec quatre guirlandes ponctué de quatre pots avec rinceaux sur l'aile et la chute. Fin XVIIème, début XVIIIème siècle D : 24,2 cm</p>	200/250
182	<p>ROUEN, atelier de Poterat Rare assiette calotte en faïence à décor en camaïeu bleu et rouge d'un médaillon central rond portant l'inscription "La réjouissance 1741" et galon de palmettes et rinceaux sur l'aile. Fin XVIIème, début XVIIIème siècle D : 24 cm Egrenures</p> <p>On y joint : ROUEN, atelier de Poterat Assiette calotte en faïence à fin décor polychrome d'initiales entrelacées avec palmettes et fleurs au centre du bassin, fin galon bleu et rouge de fer en bordure. Fin XVIIème, début XVIIIème siècle D : 23,7 cm Egrenures</p>	200/250
183	<p>ROUEN, atelier de Guillibaud Plat ovale en faïence à bords contournés et en accolade à décor polychrome d'un large bouquet en plein au centre du bassin, avec fleurs et grenades éclatées. Grandes galons quadrillés en bordure, ponctués de fleurs coupés par quatre grenades dans un cartouche. Fin XVIIème, début XVIIIème siècle 34,5 x 26 cm Egrenures, un éclat en bordure</p>	200/300
184	<p>ROUEN, atelier de Poterat Pichet en faïence sans couvercle à décor en camaïeu bleu et rouge d'un large galon géométrique stylisé sur le col et la panse. Guirlandes de fleurs et lambrequins sur la partie haute et large galon de godrons sur la partie basse Fin XVIIème, début XVIIIème siècle H : 22 cm</p>	200/300

185	<p>ROUEN, atelier de Poterat Assiette en faïence à décor polychrome d'un paysage dans le goût de la Chine avec un oiseau volant en plein sur le bassin, large galon de branchages fleuris sur fond bleu sur l'aile Fin XVIIème, début XVIIIème siècle D : 24 cm Restauré</p>	200/300
186	<p>ROUEN, atelier de Poterat Deux assiettes en faïence à décor polychrome d'un bouquet dans une corbeille au centre du bassin et d'un large galon de fleurs du fond bleu. Fin XVIIème, début XVIIIème siècle D : 24 cm Une avec petit éclat et petites égrenures</p>	400/600
187	<p>ROUEN, atelier de Poterat Petit vase ovoïde en faïence à haut col à panses godronnées à décor en camaïeu bleu de palmettes, rinceaux et lambrequins. Fin XVIIIème, début XVIIIème siècle H : 17,5 cm Egrenures, éclats</p>	200/300
188	<p>ROUEN, atelier de Poterat Belle assiette en faïence à décor polychrome d'un paysage dans le goût de la Chine avec arbustes et oiseau volant au centre du bassin, large galon de six branchages fleuris dans six cartouches, ponctués de six fleurs ocre sur fond bleu. Fin XVIIème, début XVIIIème siècle D : 24 cm Provenance : ancienne collection Normand And</p>	200/400
189	<p>Importante paire de vases balustres couverts à côtes, en porcelaine rose, les panses ornées de portraits émaillés dans des médaillons, les cols ornés de guirlandes en reliefs. XIXème siècle H : 57 cm Eclats, manques et fêles</p>	700/900
190	<p>Couple de galants et Bergère Deux groupes en porcelaine polychrome H : 14 et 15 cm Portent une marque de Meissen Accidents et manques</p>	120/160
191	<p>Couple de galants Sujet en porcelaine polychrome H : 21 cm</p>	50/80

192	<p>Ensemble de sujets en porcelaine polychrome comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - jeune homme (H : 13 cm), porte une marque de Meissen - jeune femme au panier (H : 12 cm), tête accidentée - petit page (H : 12 cm) - putti à la corbeille de fleurs (H : 12 cm) - scène de taverne, avec deux personnages attablés et une servante (H : 9 cm), accidents et manques <p>En l'état, manques, accidents</p>	60/100
193	<p>PARIS</p> <p>Pied de lampe composé d'un groupe en biscuit représentant quatre enfants entourant une colonne portant un vase de forme Médicis à décor de guirlandes de roses</p> <p>H : 27 cm</p> <p>Accidents, manques et restaurations (un personnage à recoller)</p>	80/120
194	<p>Lampe de table en métal doré et groupe en biscuit représentant un couple jouant de la harpe, le fût à décor de feuillages</p> <p>H : 26 cm</p> <p>Accidents, manques, un bras à recoller</p>	80/120
195	<p>Importante jardinière en biscuit et céramique émaillée blanche; la coupe oblongue ajourée et ornée de guirlandes fleuries est soutenue par deux sirènes à doubles queues adossées au piédouche. Ornements d'entrelacs appliqués</p> <p>Travail Allemand de la fin du XIXème siècle</p> <p>H : 40 - L : 53 - P : 38 cm</p> <p>Porte un cachet rond, aigle surmontant le n°37</p> <p>On y joint quelques éléments accidents</p>	200/300
196	<p>SAXE - Manufacture de Carl THIEME à Potschappel</p> <p>Importante boîte couverte en porcelaine, à surface godronnée et bordures à l'imitation de la vannerie. Elle est ornée sur le pourtour et le couvercle d'amusantes scènes de fumoirs, peintes en réserve, et de fleurs au naturel. Le couvercle est surmonté d'un couple de petits vendangeurs et de grappes de raisins.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Porte la marque en bleu et N°467 en creux</p> <p>H : 26 - D : 28 cm</p> <p>Une tête restaurée, deux éclats et un petit fêle de cuisson au couvercle</p>	200/300
197	<p>Dans le goût de SEVRES</p> <p>Paire de vases fuseaux couverts en porcelaine à fond bleu, ornés de scènes galantes dans le goût du XVIIIème siècle, dans des réserves dorées. Montures en bronze doré et attaches des anses en mascarons</p> <p>Fin du XIXème siècle, vers 1880</p> <p>H : 66 cm</p> <p>Fausse marque de Sèvres sous les couvercles</p> <p>Restauration au couvercle</p>	300/400

198	<p>Partie de service de table de la Marine Nationale en faïence blanche, à décor bleu d'ancres marines et d'une frise de nœuds marins comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 22 assiettes (D : 22,5 cm) - 7 assiettes creuses (D : 23 cm) - 12 assiettes à dessert (D : 20,5 cm) - 6 tasses et leurs sous tasses (H : 5 cm) - 2 moutardiers (H : 10,5 cm) - 4 bols (H : 8 cm) - 2 verseuses (H : 10 et 12 cm) <p>En l'état</p>	200/300
199	<p>CHINE Lot de sujets en céramique comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - trois dignitaires en porcelaine bleue et blanche. On y joint un quatrième d'un modèle différent (H : 28 à 30 cm) - trois gwanin en céramiques blanc de chine (H : 14 et 30,5 cm), accidents et restaurations - un vase cornet dans le goût chinois en verre ambré, travail moderne (H : 20 cm) <p>On y joint :</p> <p>JAPON Lot de deux assiettes en porcelaine, une à décor Imari de fleurs, la seconde creuse à décor d'une scène de vie de temple D : 21,5 et 25 cm Egrenure</p>	150/200
200	<p>CHINE Paire de bols en céramique à décor de branchages et roseaux fleuris. Marque apocryphe sous la base XXème siècle H : 5 - D : 13,3 cm Légers éclats et fêles</p>	200/300
201	<p>CHINE Tasse en porcelaine à décor polychrome de scènes de vie et frise de fleurs sur fond jaune, deux anses XIX ème siècle H : 11 cm Une anse accidentée et restaurée, légères égrenures</p>	80/120
202	<p>CHINE Théière globulaire couverte en porcelaine à décor polychrome de scènes familiales inscrites dans des réserves H : 12,5 cm Eclat, prise rapportée</p>	150/200

203	<p>CHINE Vase pique-fleur en porcelaine blanche à décor en bleu de motifs floraux. XIXème siècle H : 25 cm Cachet sous la base Légers défauts de cuisson</p>	100/150
204	<p>CHINE Vase soliflore en porcelaine blanche à décor polychrome de nénuphars et d'insectes. XIXème siècle H : 25,5 cm</p>	150/200
205	<p>CHINE Vase en porcelaine blanc bleu à décor de paons parmi des branchages fleuris XIXème siècle H : 39 cm Légères égrenures</p>	100/150
206	<p>CHINE Lot de deux vases en porcelaine blanche à décor bleu de scènes de vie pour l'un, motifs floraux et médaillons pour l'autre H : 31 et 26 cm L'un avec cachet sous la base Légères égrenures</p>	100/150
207	<p>CHINE Paire de vases en porcelaine à décor d'objets de la vie quotidienne dans des médaillons sur fond de couleur jaune, à décor de motifs floraux; les cols ornés de dragons stylisés. XIXème siècle H : 36 cm Avec leurs socles bois Egrenures, légers défauts de cuisson, un manque à un dragon</p>	150/200
208	<p>CHINE Vase en porcelaine de Canton monté en lampe, à décor polychrome de scènes animées de personnages en réserve H : 45 cm</p>	50/80
209	<p>CHINE Groupe en malachite représentant deux danseurs mimant une scène de guerre en extérieur, repose sur un socle en bois sculpté ajouré à quatre pieds XXème siècle H : 20 - L : 25 cm</p>	200/300
210	<p>CHINE Tabatière en verre overlay à décor tournant d'un dragon. H : 9 cm En l'état</p>	60/80

211	<p>CHINE Cachet en ivoire aux initiales à décor d'un personnage portant une urne creuse H : 12,5 cm Poids brut : 117 gr.</p> <p>Ce spécimen est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire nationale. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	50/70
212	<p>CHINE Cavalier Sculpture en placage d'os H : 43 - L : 33 - P : 14 cm Poids brut : 3.716 gr. Accidents, éléments à refixer</p> <p>Certaines parties de ce lot sont réalisés dans des parties et fragments d'os de Bovidae domestique (Bos taurus) et ne sont pas soumis à réglementation au titre de la Convention de Washington et du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996.</p>	80/100
213	<p>CHINE Coupe et son couvercle en bronze et émaux cloisonnés à décor de feuillages, fleurs et calligraphies sur fond rouge XXème siècle H : 17 cm Une anse restaurée</p>	100/200
214	<p>CHINE Coffret à thé en bois à décor laqué doré de scènes de palais, l'intérieur ouvrant sur deux compartiments à thé en métal à décor de motifs floraux XIXème siècle H : 14 - L : 23 - P : 17 cm Accidents et manques</p>	150/200
215	<p>CHINE Joueuse de majong ou de go Miniature présentée dans un cadre en bois sculpté 10 x 8 cm</p>	100/200

216	CHINE Scènes de prisonniers (3) et Métier à tisser Suite de quatre aquarelles avec rehauts de gouache sur papier de riz 17 x 23 cm Accidents, tâches et rousseurs Dans leurs cadres sous verre	150/200
217	JAPON Cadre érotique présentant une scène de personnages et animaux en os et nacre laissant découvrir une shunga érotique de l'école Utagawa en patchwork Vers 1900 23 x 30 cm environ	200/300
218	JAPON Paire de vases à décor polychrome de fleurs, les anses en grues XX ème siècle H : 62 cm	200/300
219	JAPON Paire de vases à décor de scènes de palais et combat de samouraïs H : 45 cm	300/500
220	JAPON Grande théière en faïence de Satsuma à décor de guerriers H : 31 cm Accidents et restaurations à l'anse et au couvercle	100/200
221	JAPON Lot de cinq poupées traditionnelles japonaises ningyo en soie et bois laqué sur leurs socles en bois Vers 1900 H : 15 à 22 cm Manques et usures	200/300
222	JAPON (?) Gorille et son petit Sujet en bronze H : 17 cm Manque une main	60/80
223	JAPON Boîte et son couvercle en bronze à décor de paniers de fleurs H : 3 - L : 6 - P : 4 cm	80/120

224	<p>JAPON Pêcheur Sujet en ivoire sculpté sur socle en bois H : 23,5 cm Poids brut : 314,3 gr. Manque un élément de la canne à pêche</p> <p>Ce spécimen est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire nationale. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	100/120
225	<p>INDOCHINE Boîte circulaire en bois et décor d'un paysage animé de personnages et fleurs en marqueterie de nacre H : 12 - D : 24 cm Accidents et manques</p>	100/150
226	<p>TIBET Porte document ou brûle parfum tubulaire en métal ajouré H : 10 - L : 30 - P : 6 cm</p>	100/150
227	<p>TIBET Thangka polychrome sur soie monté sur tissus, représentant un Mandala avec Yamantaka, de part et d'autre sont représentés Vairocana, Mahakala et des Dakinis. Au dos trois caractères symbolisant la consécration. XIX- XXème siècle H : 71,5 - L : 50,5 cm Accidents et usures</p>	400/600
228	<p>SFBJ Poupée tête en biscuit, bouche ouverte, marquée DEP 8, corps articulé JUMENTAU marqué à l'étiquette H : 50 cm A remonter</p>	200/400
229	<p>Poupée française, la tête en biscuit bouche ouverte marquée SFBJ 301 Paris, tête jumeaux, corps articulé, marquée Jumeaux à l'étiquette H : 50 cm En l'état</p>	200/300
230	<p>SFBJ Poupée avec tête en biscuit bouche ouverte, corps articulé d'origine soulier cuir signé G.B (Georgette Bravot) H : 47 cm</p>	100/150

231	Poupée semi-moderne habillée d'une robe en dentelle, coiffée d'un chapeau, portant deux paniers fleuris, repose sur un socle en bois couvert de velours pourpre, le visage et les mains en porcelaine H : 40 cm En l'état	80/120
232	Poupée, la tête en porcelaine, bouche ouverte, fabrication allemande, habillée d'un jupon et d'une cape rouge H : 42 cm	80/120
233	Lot de deux poupées : - SFBJ - Armand Marseille H : 60 et 62 cm	100/200
234	Ensemble de mobilier de poupée en bois doré comprenant : - une table pliante en bois tourné doré façon bambou (H : 20 - L : 25 - P : 17 cm) - un fauteuil pliable de style Louis Philippe en bois doré On y joint une petite chaise rustique (H :), accidents En l'état	200/400
235	Coffre à vêtements de poupée en bois et tissu, à deux étages, deux poignées XIXème siècle H : 29 - L : 46 - P : 27 cm En l'état	100/200
236	Petite commode rustique de poupée en bois à deux tiroirs en façade Epoque XVIIIème siècle H : 22 cm - L : 29 cm - P : 17 cm Xylophagée	100/200
237	Machine à coudre miniature JC Paris	80/120
238	Petit tricycle en forme de cheval en métal et bois peint H : 41 - L : 21 - P : 35 cm Légères traces d'usure	80/120
239	JEP Les trains mécaniques Coffret comprenant une locomotive, trois wagons et des rails	200/300

240	<p>JAEGER LECOULTRE Pendule Atmos modèle Vendôme, cadran rond émaillé blanc à chiffres romains signé Jaeger LeCoultre, les montants en colonnes cannelées, ornements de frises de feuilles d'eau, vitre, repose sur socle en marbre vert de mer H : 23 - L : 21 - P : 16 cm Dans sa boîte d'origine</p>	400/600
241	<p>JAEGER LECOULTRE Pendule Atmos en laiton doré, le cadran circulaire à chiffres arabes marquant les quarts d'heures et index doré Signée et numérotée H : 22,5 - L : 18 - P : 13 cm</p>	600/800
242	<p>D'après Salvador DALI (1904 - 1989) Persée brandissant la tête de la Gorgone Bronze à patine dorée sur socle en marbre noir H : 24 cm Signé FRA et numéroté 200/350</p>	400/600
243	<p>Travail du XX ème siècle Nécessaire de bureau composé d'un encrier et d'un presse papier, à décor de projectiles d'artillerie ou petits boulets de canon en fonte. H : 11,5 cm (encrier) H : 9,5 - L : 10 - p : 10 cm (presse-papier)</p>	50/100
244	<p>Léon BUREAU (1866 - 1906) Panthère Bronze sur socle en pierre H : 16 - L : 30 - P : 17 cm Signé L. Bureau sur la terrasse</p>	200/300
245	<p>Marie Georges-William BARBOTEUX (XIX-XXème) Petite boîte à décor émaillé de roses bleues D : 5 cm Usures, en l'état</p>	80/120
246	<p>James VIBERT (1872 - 1942) Bougeoir Sujet en bronze à patine brune représentant une femme dans le style art nouveau H : 7,5 - L : 23 - P : 10 cm Signé J. VIBERT</p>	200/300
247	<p>Emmanuel VILLANIS (1858 - 1914) Buste de Moe Bronze doré H : 14,5 cm Signé, titré, et numéroté A2497</p>	150/200
248	<p>Christophe FRATIN (1801 - 1864) Lévrier couché Bronze à la cire perdue présenté sur une base carrée Signé sur la terrasse et cachet de fondeur H : 17 cm (avec socle)</p>	100/200

249	Bas relief en bronze à patine brune, représentant un cerf et une biche dans un paysage animé d'un chasseur. Signé en bas à droite (non identifié) 23 x 45,5 cm	80/120
250	Sébastopol, soldats sur le champ de bataille Matrice d'estampe H : 22,5 - L : 38 cm Xylophagé, accidenté au revers	100/200
251	Coupe en bronze sur piédouche, décor de mascarons en relief, et frises de feuilles de vigne, les anses en cordes torsadées XIXème siècle H : 16,5 cm	150/200
252	Plat de forme ronde sur piédouche en laiton à décor gravé et repoussé de rinceaux feuillagés, de masques de dieux fleuves et de Neptune et d'Amphitrite guidant leurs chars marins. XIXème siècle D : 45 cm	200/300
253	Coupe en bronze sur piédouche à godrons creux, décor de mascarons, pampres de vignes, les anses en cordes torsadées H : 19 cm	200/300
254	Encrier en tôle et bronze doré de forme mouvementée, présentant un godet couvert, galerie ajourés et décor de rinceaux feuillagé. H : 7 - L : 24 - P : 14 cm Accidents, prise latérale droite à refixer	120/150
255	Ensemble de 14 miniatures émaillées sur porcelaines : - deux paysages ronds (D : 67 mm) - un portrait de femme à la couronne de fleurs blanches (D : 75 mm) - quatre paysages animés rectangulaires (30 x 80 et 35 x 80 mm) - trois portraits de jeunes filles ovales (60 x 38 mm) - un portrait du Christ à la couronne d'épines ovale (52 x 41 mm) - trois vues d'architecture ovales (40 x 50, 36 x 45 et 37 x 63 mm) XIXème siècle En l'état, quelques petits accidents et manques	100/120

256	<p>Une Vierge à l'Enfant en os et un saint avec les mains nouées en ivoire Sur leurs socles en bois H : 11 cm Poids brut : 124,3 gr.</p> <p>Ce spécimen est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire nationale. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p> <p>Certaines parties de ce lot sont réalisés dans des parties et fragments d'os de Bovidae domestique (Bos taurus) et ne sont pas soumis à réglementation au titre de la Convention de Washington et du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996.</p>	100/200
257	<p>Christ en ivoire sur sa croix en bois H : 40 - L : 24 cm (Christ : 22 x 16 cm) Poids brut : 380 gr. Accidents, manques, éléments à refixer</p> <p>Ce Christ en croix en matière animale est en partie réalisé dans de l'ivoire ancien d'Elephantidae spp. Ces spécimens sont classés à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de leur ancienneté et de leur manufacture, ces spécimens sont antérieurs au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	50/80

258	<p>Lot de cinq objets de vitrine en ivoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hollandaise en costume XVIIIème siècle, s'ouvrant par deux volets en autel diminutif sur une scène de dévotion; elle repose sur un socle en bois, pieds boules en ivoire (H. totale : 10 cm) - Vieil homme barbu à la hotte et au chapeau, sur un socle en ivoire tourné (H : 9,5 cm), divers accidents - Buste de jeune fille au chapeau, sur un socle en bois tourné et bague en métal doré (H : 9,5 cm) - une toupie en ivoire portant les chiffres de 1 à 8 (H : 7 cm) - Fume cigarette en ivoire (L : 14 cm) <p>Travail des XVIII et XIXèmes siècles Poids brut total : 209 gr. En l'état</p> <p>Ce lot d'objets divers en matière animale est réalisé dans de l'ivoire ancien d'Elephantidae spp. Les paramètres propres à la reconnaissance (guillochis) de l'ivoire d'Elephantidae spp sont bien visibles.</p> <p>Les parties et fragments en ivoire sont classés à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de leur ancienneté et de leur manufacture, ces spécimens sont antérieurs au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national.</p> <p>En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	100/200
259	<p>Christ en croix en ivoire sculpté</p> <p>Le Christ a la tête orientée vers la gauche, porte une couronne d'épines et un perizonium mouvementé, la croix à décor ajouré et sculpté aux extrémités, Golgotha sous le Christ, socle rond à degrés.</p> <p>H : 32 cm Poids brut : 233,8 gr. En l'état, légers accidents et usures</p> <p>Ce spécimen est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire nationale. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	80/120

260	<p>Bergers Deux personnages de crèche avec tête, bras et jambes en terre cuite, le corps en tissu XIXème siècle H : 22 cm En l'état</p>	80/120
261	<p>Lot de quatre pipes à décor de têtes d'hommes : - une pipe en écume de mer sculptée d'une tête d'homme oriental à la barbe, l'embout en résine imitation ambre (19 x 8 cm), dans son écrin à la forme - une pipe en écume de mer sculptée d'une tête d'oriental à la longue barbe, bague en métal, l'embout en résine imitation ambre (20 x 12 cm), dans son écrin en cuir à la forme - une pipe en écume de mer sculptée d'une tête d'homme au turban, l'embout en résine imitation ambre (15 x 8 cm), dans son écrin à la forme I. SOMMER Paris - une petite pipe en écume de mer sculptée d'une tête d'homme oriental, l'embout en résine imitation ambre (10 x 4 cm), dans son écrin à la forme LENOUEVEL, Au Pacha Paris En l'état</p>	200/300
262	<p>Lot de trois pipes comprenant : - une pipe en bois à décor sculpté d'une tête de chien (20 x 7 cm) - une pipe en écume de mer à décor sculpté d'un chien de chasse débusquant une perdrix, l'embout en résine imitation ambre (13 x 5 cm), dans son écrin à la forme - une petite pipe en écume de mer à décor de chien assis, l'embout en résine imitation ambre (L : 10,5 cm) On y joint un présentoir à courrier en bois sculpté dans le goût de la Forêt Noire, de forme cartouche, à décor d'une tête de chien et d'une tête de renard (27 x 16 cm) En l'état</p>	100/200
263	<p>Une pipe en écume de mer sculptée d'un squelette assis, l'embout en résine imitation ambre L : 15 cm Dans son écrin en cuir à la forme</p>	200/300
264	<p>Lot de quatre pipes à décor des griffes enserrant la tête : - trois en écume de mer, les embouts en résine imitation ambre (L : 9, 11 et cm), la plus petite dans son écrin à la forme - une pipe en bois sculpté (L : 15 cm) En l'état</p>	100/200
265	<p>Lot de deux pipes : - une pipe en écume de mer à décor d'un gentilhomme fumant un cigare, l'embout en résine imitation ambre (L : 17cm), dans son écrin à la forme W. KREBS Paris - une pipe en écume de mer représentant une femme allongée fumant, l'embout en résine imitation ambre (L : 16 cm) En l'état</p>	300/500

266	<p>Une pipe en écume de mer sculptée d'un tête d'oriental, l'embout en résine imitation ambre 19 x 9 cm Dans son écrin d'origine en cuir à la forme En l'état</p>	100/200
267	<p>Deux pipes en écume de mer sculptées chacune d'une tête de Bacchus riant, les cheveux coiffés de feuilles de vignes, les embouts en bakélite ou résine imitation ambre L : 14 et 22 cm En l'état</p>	100/200
268	<p>Une pipe en écume de mer sculptée d'une tête d'homme à la barbichette et coiffe de plume, l'embout en résine imitation ambre 19 x 8 cm Dans son écrin en cuir à la forme GBD Paris en cuir (usures) En l'état</p>	100/200
269	<p>Lot de deux pipes en écume de mer : l'une à décor d'une poignée de mains, la seconde à décor d'une main tenant la tête de pipe; Les embouts en résine imitation ambre 16 x 7 et 15 x 6 cm Dans leurs écrins en cuir à la forme En l'état</p>	100/200
270	<p>Collection de pipes diverses : - trois pipes en bois sculpté de têtes : gentilhomme, chasseur, allégorie de l'Automne (L : 16 et 18 cm) - une pipe Grain Droit, le couvercle en métal argenté orné d'une tête de chien (L : 13 cm) - une pipe en écume de mer, bois et bakélite (L : 12,5 cm) - une pipe en bois gainée de cuir (L : 15 cm) signé LONGCHAMP France - deux pipes en bois foncé (L : 14,5 cm), une courbe et une droite - une pipe courbe en écume de mer (L : 13,5 cm), dans son écrin en cuir accidenté - une pipe droite en écume de mer (L : 13 cm) - une pipe en bois (L : 20,5 cm) signée SOMMER Paris - une pipe courbe en bois et écume de mer (L : 18,5 cm) - une pipe miniature en bois (L : 5,5 cm) Et divers : un écrin en cuir accidenté, un coupe-cigares en métal argenté à décor de rinceaux, et un porte-cigarettes en bakélite, la bague en or jaune 18 K (750 ‰/‰), poids brut : 16,6 gr. En l'état</p>	100/200
271	<p>Etui à lunettes réversible en carton bouilli à décor polychrome du portrait d'Abd-el Kader Milieu du XIXème siècle 14 x 7 cm</p>	50/100

272	Joseph-Étienne Jouy, Cinquième jeu de cartes historiques : Histoire sainte : Vanackère, Lille, 1806, typographie et grav. sur bois, 48/48 cartes ; 102 x 68 mm ; conception et réd. J.-Ét. Jouy (1764 - 1846), grav. Des vignettes Pierre-François Godard père (1768 - 1838) Boîte complète. Bon état.	80/150
273	Tarocchino bolonais deux têtes : Alessandro Grandi, Bologne, milieu du XIX ème siècle., grav. sur bois, couleurs au pochoir, 62/62 cartes, 113 x 51 mm, ens. lat. ; dos : ornements variés roses, débords rabattus sur la face ; sur le 6D « Alessandro Grandi, Via Canonica N. 1719 Bologna ». Très bon état.	400/600
274	Jeu au portrait de Lyon : anonyme, Lyon, fin du XVIIIème siècle, grav. Sur bois, couleurs au pochoir ; 52/52 cartes ; 83 x 54 mm ; filigrane fleur-de-lis ; dos blancs.	200/300
275	Claude Oronce Finé, dit de Brianville, Jeu d'armoiries : cartier anonyme, Lyon, c. 1665, taille-douce, avec touches de rouge ; 34/52 cartes, ens. fr. avec armoiries, 90 x 56 mm ; dos blancs ; sur le RT, armes du pape Alexandre VII (Fabio Chigi, écartelé au 1 et 4 d'azur au rouvre d'or aux rameaux passés en sautoir et au 2 et 3 de gueules au mont à trois cimes d'or accompagné en chef d'une étoile de même), pape de 1655 à 1667 ; Cartes salies et tachées, certaines pliées, mais 1ère édition, rare en forme de cartes. (Keller 1981, FRA 283 ; Palasi 2000, p. 143).	250/400
276	Portrait français officiel 1816 : anonyme, c.1817/30, impr. typogr., couleurs au pochoir, 32/32 c., ens. fr., 83 x 53 mm ; filigrane à la fleur-de-lis (Restauration, 1815-1830) ; couronne de fleurs de lis sur AT (1817) ; dos blancs ; Etat parfait.	500/700
277	Jeu au portrait de Lyon : anonyme, Lyon, fin du XVIIIe s., grav. (grossière) sur bois, couleurs au pochoir ; 32/32 cartes ; 84 x 54 mm ; filigrane fleur-de-lis ; dos blancs. Bon état.	200/300
278	Jeu au portrait de Lyon : anonyme, Lyon, fin du XVIIIe s., grav. (grossière) sur bois, couleurs au pochoir ; 32/32 cartes ; 84 x 56 mm ; pas de filigrane (cartes faites en fraude ?) ; dos blancs ; enveloppe de papier affichant un écu au lion rampant supporté par deux anges ailés (papier collant de renfort sur les plis à l'intérieur). Cartes en très bon état.	250/350

279	<p>Deux jeux au portait français « sizette » N° 812 pour la Suisse romande : J. Müller & Cie, Schaffhouse, début du XXe s., impr. cliché typogr. et couleurs typogr. ; 36/36 cartes ; coins carrés ; 82 x 56 mm ; dos « cailloutis » rose ou bleu ; enveloppe de papier affichant les prix obtenus par le fabricant, entourés de deux « cartières », avec bande de contrôle de la fabrique. Il s'agit d'une var. du portait dit « belgo-génois », probablement destinée aux joueurs de Jass (et de sizette) en Suisse romande. Le 2e jeu (paquet bleu) n'a pas été ouvert. État parfait.</p>	80/120
280	<p>Jeu au portrait révolutionnaire, type SVB II : J. (Jean) Minot, Paris, c. 1794, grav. sur bois, couleurs au pochoir ; 32/32 cartes, ens. fr., 82 x 55 mm ; dos blancs ; points bleus index : rois = Sages , dames = Vertus, valets = Braves ; filigrane à la fleur-de-lis (!) (cp. Depaulis 1989, n° 38-42). Trou de ver sur 9P, petits arrachements sur 8K et 8P, sinon état convenable.</p>	700/800
281	<p>Jeu au portrait de Lyon : anonyme, Lyon, fin du XVIIIe s., grav. sur bois, couleurs au pochoir ; 52/52 cartes ; 83 x 54 mm ; filigrane fleur-de-lis ; dos blancs, avec lettres au pochoir pour « bureau typographique ». Bon état. Joint : Dame de trèfle au portrait de Provence : anonyme, Marseille (?), fin du XVIIIe s., grav. sur bois, couleurs au pochoir ; 83 x 57 mm ; dos blancs avec impression typogr. formant carte-adresse : « X.er RAINAUD, Ch.es ROCOFFORT et C.e / COMMISSIONNAIRES EXPEDITEURS, / rue Haxo, sur le terrain des Carmes, / à MARSEILLE. » Bon état.</p>	400/600
282	<p>Jeu au portrait de Lyon : anonyme, Lyon, fin du XVIIIe s., grav. sur bois, couleurs au pochoir ; 32/32 cartes ; 83 x 56 mm ; filigrane fleur-de-lis peu visible ; VT marqué LYON ; dos blancs. Bon état.</p>	200/300
283	<p>Jeu au portrait de Lyon : anonyme, divers cartiers, Lyon, fin du XVIIIe s., grav. sur bois, couleurs au pochoir ; 35 cartes (qq doubles) ; filigrane fleur-de-lis ; VT marqué LYON ; env. 84 x 55 mm ; dos blancs, deux cartes inscrites au dos de notes manuscrites.</p>	250/350
284	<p>Petite amphore en terre cuite reposant sur un présentoir tripode. H : 19 cm Avec un certificat Guest House - Israël</p>	70/100
285	<p>Dans le goût de l'ANTIQUE (?) Petit vase en pierre noire de forme globulaire à fond plat et deux prises latérales H : 6,5 cm</p>	50/80

286	Sujet en bronze patiné représentant un soldat de la Renaissance en armure, celui-ci écrivant un mot appuyé sur son genou Travail de la seconde moitié du XIXème siècle H : 12 cm	80/100
287	Sujet en bronze patiné représentant un grenadier, porte drapeau de la période révolutionnaire. Travail de la seconde moitié du XIXème siècle H : 14,5 cm Porte une inscription CONTE** DIX	80/100
288	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Saint Michel du Sacré Cœur Statuette en bronze argenté sur son socle en bois noirci H : 27 cm Monogrammé et daté du 9 septembre 1880 Restaurations et manques	200/300
289	Boite couverte en métal patiné vert et décor de femmes artistes à l'antique en laiton, contenant trois réceptacles de dimensions décroissantes un porte-cartes de même décor Style Empire H : 11,5 cm (boite)	60/80
290	Pendule-encrier en bronze ciselé à patine brune et dorée, le cadran s'inscrivant dans une console surmontée d'un pupitre à côté duquel figure un troubadour jouant de la mandoline. La base rectangulaire à décor d'une lyre encadrée par deux cygnes affrontés. L'encrier se présente sur un socle à décor d'une frise d'oves et comporte deux godets en porcelaine de Paris. Epoque Restauration, mouvement de la pendule moderne H : 19 - L : 18 - P : 11,5 cm En l'état	300/400
291	Paire de bouts de table en bronze doré à décor de mascarons Milieu du XIXème siècle H : 22 cm	80/100
292	Lot de deux bronzes animaliers : - Epagneul à l'arrêt, non signé (H : 12 - L : 22 - P : 10 cm) - d'après Henri-Emile Adrien TRODOUX (XIX ème siècle), Poule faisane (H : 19 - L : 30 - P : 8 cm)	200/300
293	Corbeille de mariage, elle repose sur un socle en bois à quatre pieds, recouvert de velours pourpre H : 49 - L : 30 cm En l'état	80/120
294	Coffret de forme rectangulaire en marqueterie de paille, le couvercle à décor d'un village en médaillon central; l'intérieur ouvrant sur un miroir et quatre compartiments. H : 9,5 - L : 27,5 - P : 19,5 cm Manques et accidents	400/600

295	<p>JAEGER</p> <p>Paire de cartels en bronze doré de style Louis XV à décor de volutes, nœuds et fleurs, les cadrans blancs à chiffres romains et arabes</p> <p>H : 38 - L : 25 cm</p>	50/80
296	<p>D'après Etienne-Maurice FALCONET (1716 - 1791)</p> <p>Baigneuse</p> <p>Sculpture en marbre</p> <p>H : 32,5 cm (hors socle) et 36,5 cm (avec socle)</p> <p>Socle accidenté et restauré, quelques traces d'usures</p>	30/50
297	<p>Miroir de style Louis XV en bois doré, à décor de feuillages d'acanthes, fleurs et rocailles</p> <p>H : 137 cm</p>	80/120
298	<p>Commode de style Louis XV en bois naturel, la façade mouvementée à trois tiroirs, pieds cambrés</p> <p>H : 85 - L : 114 - P : 56 cm</p> <p>En l'état, entrée de serrures et poignées rapportées</p>	200/300
299	<p>Garniture de cheminée en bronze doré de style Louis XV, décor rocaille d'enfants parmi des pampres de vigne; elle comprend une pendule, cadran rond émaillé bleu et blanc à chiffres romains, et guirlande de fleurs polychrome; et deux candélabres à cinq bras de lumière, décor d'enfants musiciens</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H : 53 et 55 cm</p>	1400/1800
300	<p>Paire de fauteuils cabriolet de style Louis XV en bois mouluré et sculpté, ils reposent sur quatre pieds cambrés, garniture tapisserie à décor de fleurs.</p> <p>H : 99 - L : 72 - P : 60 cm</p> <p>En l'état, petites déchirures à la tapisserie</p>	200/300
301	<p>Pendule à sujet en bronze doré et marbre noir, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains marqué Rambouillet, il est surmonté d'une vasque fleurie, une jeune fille en costume XVIIIème à côté; la terrasse à décor de rinceaux et draperies</p> <p>Milieu du XIXème siècle</p> <p>H : 39,5 - L : 34 - P : 12 cm</p> <p>En l'état : redorée, un élément à refixer</p>	150/180
302	<p>Baromètre en bois laqué vert et doré</p> <p>Fin du XVIIIème siècle</p> <p>H : 100 - L : 28 cm</p> <p>Accidents et manques, en l'état</p>	200/300
303	<p>D'après Jean-Antoine HOUDON (1741 - 1828)</p> <p>Portrait de Mademoiselle Louise Brongniart</p> <p>Buste en plâtre sur piédouche</p> <p>H : 47 cm</p> <p>Quelques taches</p>	80/100

304	Commode en bois naturel, la façade mouvementée ouvrant par trois tiroirs, entrées de serrures et tirettes fixes en bronze à décor de feuillages et cartouches H : 99 - L : 130 - P : 58 cm Accidents et manques	200/400
305	Pendule en bronze deux patines, à décor de guirlandes de fruits, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains, épaulé de deux sphinges, la terrasse ornée d'un mascarón H : 37 - L : 32 - P : 11,5 cm	300/500
306	Baromètre-thermomètre mural en bois sculpté, peint et doré, à décor de rubans, le cadran peint, un anneau d'attache H : 98 - L : 30 cm Accidents et manques : bois fêlé, légèrement xylophagé, manque la vitre du cadran, éléments à refixer	100/150
307	Sellette en forme de colonne corinthienne, en marbre gris et blanc et ornements de bronze doré : chapiteau, frises de perles, feuilles et lauriers XIXème siècle H : 113 cm	600/800
308	Pendule borne en bronze doré, à décor d'allégories de la Musique; la terrasse rectangulaire ornée d'une frise en méplat de putti musiciens dansant autour d'une joueuse de lyre à l'antique; le cadran à chiffres romains dans une borne, les écoinçons ornés de rouleaux et couronnes; l'ensemble surmonté d'une joueuse de lyre accolée, et d'une mandoline Vers 1830 H : 39 - L : 25,5 - P : 10 cm	300/500
309	Vitrine de style Louis XVI en acajou ouvrant par une porte vitrée, comprenant trois plateaux intérieurs H : 122 - L : 65 - P : 25,5 cm En l'état	80/120
310	Pied de lampe composé d'un grand pot à feu en marbre rose à piètement tripode et monture en bronze doré à décor de têtes de béliers en relief, frises de rinceaux et pampres de vigne XIXème siècle H : 106 cm On y joint un candélabre tripode en bronze doré à trois bras de lumières, orné de têtes de béliers, un bouquet de fleurs au centre H : 48 cm	600/800
311	Ecritoire en bois, placage, filets et incrustations de style Napoléon III, le plateau dépliant garni de marocain vert, avec deux godets en verre et métal doré H : 9 - L : 33 - P : 26 cm Accidents et manques, en l'état	80/120

312	Cartel d'applique en bronze doré de style Louis XVI, à décor de feuilles d'acanthes, guirlandes de fleurs et rubans noués, le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes H : 60 - L : 25 cm	80/120
313	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Bacchante Sculpture en marbre blanc H : 57 cm (hors socle) Signée Marin sur la terrasse	300/400
314	Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant, deux vantaux et un tiroir en partie supérieure. Dessus de marbre gris. XIXème siècle H: 139 - L : 88 - P : 44 cm En l'état, accidents au placage	200/300
315	Pendule en bronze doré et marbre blanc, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes, signé DUVOIR à Dourdan, décor polychrome de guirlandes de fleurs; il surmonte une ornementation en applique de bouquet fleuri, volutes et guirlandes; les montants en colonnes cannelées; l'ensemble est surmonté par deux figures de putti de part et d'autre d'une sphère en marbre blanc se terminant par une pomme de pin; terrasse en marbre à décor en bronze de fleurettes, carquois, fleurs et rubans, pieds toupies. XIXème siècle H : 42 - L : 26,5 - P : 14 cm	400/600
316	Paire de cassolettes couvertes en albâtre de forme balustre à base carrée et reposant sur piédouche, ornementation en bronze de guirlandes de fleurs XIXème siècle H : 48 cm	150/200
317	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Buste de femme au drapé Sculpture en marbre blanc H : 62 cm	1000/1500
318	Paire de chenets en bronze à patine noire et dorée de style Louis XVI à décor d'amours et pot à guirlandes de fleurs H : 40 - P : 35 cm	400/600
319	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Jeune femme assise à la lyre Sculpture en bronze à deux patines H : 33,5 - L : 20 - P : 19 cm	300/400
320	Pendule en bronze ciselé et doré, à décor d'un savant, cartel, volutes et palmettes sur le socle, repose sur quatre pieds Fin du XIXème siècle H : 44 - L : 36,5 - P : 15,5 cm Accidents, manque le cadran émaillé, à refixer, en l'état	200/300

321	Baromètre en bois, cadran rond signé Flouet quai de la Rapée 14 à Paris, thermomètre centigrade Fin du XIXème siècle H : 90 - L : 29 cm En l'état, fêlé, usures	50/100
322	Pendule en bronze doré, socle en marbre blanc, cadran émaillé blanc à chiffres romains dans une colonne ionique, balustrade sur laquelle s'appuie la figure d'Esméralda, son tambourin à ses pieds; Fin du XIXème siècle H : 40 - L : 41 - P : 11,5 cm En l'état, accidents au cadran	200/300
323	Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle Perdrix Sujet en bronze peint H : 31 - L : 33 - P : 17 cm Signé FRATIN sur le socle	80/100
324	Pendule portique en bronze doré style Retour d'Egypte, le cadran émaillé blanc signé GASTON JOLLY PARIS H : 36 - L : 22,5 - P : 11 cm En l'état	400/600
325	Guéridon tripode en acajou et placage d'acajou, les pieds à décor en marqueterie de fleurs, le plateau en marbre gris XIXème siècle H : 74 - D : 97 cm En l'état, accidents au placage On y joint un plateau supplémentaire en bois (D : 120 cm)	150/200
326	Lot comprenant : - une bouquetière en cristal en forme de corole, reposant sur un pied orné d'un amour enchaîné et d'une devise AMOR VICTUS. Fin du XIX ème siècle (H : 28 cm) - d'une paire de cassolettes couvertes en bronze à patine brune à décor de pampres de vignes, les prises des couvercles en grappes de raisins, reposant sur une base en marbre noir (H : 24,5 cm). Egrenures	100/200
327	Pendule portique en marbre blanc et rouge languedoc ornée de bronzes dorés, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes Début du XIXème siècle H : 44 - L : 28 - P : 10,5 cm En l'état, egrenures	100/150
328	Cave à liqueur en bois, placage, et filets marquetés de style Napoléon III, comprenant onze verres à liqueur sur pied, et quatre carafes et leurs bouchons en verre incolore à décor de pampres de vignes gravées et rehaussées d'or H : 27- L : 33,5 - P : 24,5 cm Accidents et manques au placage	200/300

329	<p>Garniture de cheminée composée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'une pendule à sujet en bronze et marbre noir, le cadran émaillé noir à chiffres romains dorés signé G. Vauquelin à Caen (manque la vitre), surmonté d'un philosophe prenant appui sur une demi colonne cannelée, le sous bassement ornés de bas reliefs en bronze; - une paire de candélabres en bronze en forme de pots couverts sur piédouches, base en marbre noir ornée de base reliefs en bronze <p>XIXème siècle H : 60 - L : 51 - P : 21 cm (pendule) H : 42 cm (candélabres)</p>	400/600
330	<p>D'après l'Antique, Ecole FRANCAISE du XIXème siècle La Vénus de Milo Bronze Fondeur BARBEDIENNE, cachet de réduction mécanique A. Collas H : 47 cm En l'état</p>	400/600
331	<p>Deux porte-torchères formant pendants figurant des Nubiens en bois sculpté en ronde-bosse polychromé et doré. Représentés debout vêtus d'un riche vêtement orné d'arabesques et de rinceaux fleuris, ils se tiennent sur une base ronde soutenant le support de la torchère. Travail dans le goût vénitien du XIXème siècle H : 63 cm Usures et petits accidents</p>	500/700
332	<p>Henri Honoré PLÉ (1853 - 1922) David Bronze H : 60 cm (hors socle) Signé Henri Plé sur la terrasse</p>	500/700
333	<p>Une paire d'appliques en laiton à deux bras de lumières, ornées en leur centre d'une tête de cerf H : 22 - L : 25,5 - P : 17 cm</p> <p>On joint : Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Chien de chasse Bronze à patine brune H : 7 - L : 8,5 - P : 4 cm Signé P. ALLAIN sur la terrasse</p>	80/100
334	<p>Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle Jeune fille aux fleurs Sculpture en marbre blanc et albâtre H : 68 cm Une main restaurée</p>	300/400

335	Travail Art Déco, XXème siècle Lampadaire à trois bras de lumières reposant sur un piètement tripode en fer forgé laqué crème, laiton doré et bobèches en cristal H : 169 cm	400/600
336	BRAULT (XX ème siècle) Lionne à l'affût Sculpture en bronze sur socle en marbre noir H : 15 - L : 48 cm Signé sous la patte Eclats et egrenures au socle	150/200
337	Antoine DURENNE (1822 - 1895) Paire de base de lampadaire à pans coupés en fonte. Porte un cartouche "A. Durenne Paris" H : 110 cm Traces de rouille et de mousse	800/1000
338	D'après Julien CAUSSE (1869 - 1909) Eglantine Régule H : 46 cm	60/80
339	Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824 - 1887) La Liseuse Bronze chrysléphantin à deux patines dorée et argentée, représentant une femme en habit médiéval debout, un livre dans les mains H : 22 cm (hors socle), 25,5 cm (avec socle) Signé et marque du fondeur sur la base "Marcel Guillemard 26 Bronze" Accident à un doigt, usures	300/400
340	Eugène BENET (1863 - 1942) Christ Sujet en bronze à patine brune H : 59 cm Signé Eug. BENET sur le socle en bas à droite	200/300
341	Travail du XX ème siècle Piètement de lampe de parquet en fer forgé de style Art Déco H : 172 cm Manques	150/200
342	Travail du XXème siècle Jongleuse Sculpture en régule sur un socle en marbre gris veiné Vers 1930, époque Art Déco H : 43 cm En l'état, régule piqué	80/100
343	ZENITH Pendule en bois, faisant tirelire et dateur, chiffres arabes en métal Circa 1930 H : 29 - L : 40 - P : 13 cm Usures, en l'état	100/200

344	<p>Travail du XXème siècle Archer Sujet en bronze sur socle en marbre Circa 1930 H : 60 cm (avec socle)</p>	80/100
345	<p>Miroir sorcière en bois sculpté et doré, miroir bombé. Travail du XXème siècle D : 84 cm (miroir : 15 cm) Quelques manques</p>	60/80
346	<p>Louis KALFF & PHILIPS Lampe de table en laiton et cache-ampoule hémisphérique laqué noir à petites découpes. H : 36 cm environ</p>	100/150
347	<p>Ecole AMERICAINE du XXème siècle Hard Working Farmer Bronze sur un socle en marbre H : 49 cm (hors socle) Signé William Ham tony Clofft sur la terrasse au dos</p>	300/400
348	<p>HOUR LAVIGNE Pendule portique en bronze doré, le cadran rond à chiffres romains émaillés noirs sur fond doré, signé Hour Lavigne Paris sur le cadran, quatre colonnes en métal noir, la base à décor d'oves en frise, terrasse rectangulaire H : 26 - L : 21,5 - P : 10 cm Légères usures</p>	80/120
349	<p>François Emile POPINEAU (1887 - 1951) Messaouda Sculpture en bronze à patine anthracite. Fonte d'édition à cire perdue de Susse. Signé « E. Popineau » sur la terrasse, cachet de fondeur « Susse Fres Edtrs Paris » et marquée « Bronze. Cire Perdue Susse Fres Edts Paris» sur la plinthe. H : 38,5 cm Quelques taches et usures de la patine</p> <p>Bibliographie : - "Art et Décoration", Avril à Juin 1939, modèle reproduit page 120 pour une publicité de la fonderie Susse.</p>	1000/1200
350	<p>D'après Gio PONTI (XXème siècle) Chaise en bois noirci et osier tressé H : 93 - L : 42 - P : 40 cm</p>	200/300
351	<p>Dans le goût de Jacques LE CHEVALLIER (XXème siècle) Lampe moderniste composée de trois demi disques en cuivre H : 33 cm En l'état</p>	200/300

352	CHINE Tenture de soie bleue brodée de fils argentés, dorés et oranges à décor de dragons dans les nuées, doublure en coton 130 x 145 cm environ En l'état : déchirure, taches, soie insolée, fils tirés	50/100
353	AUBUSSON Tapis à décor de rinceaux, fleurs et rubans sur fond crème, la bordure à fond orangé 183 x 274 cm	200/400