

1	<p>CELINE (Louis-Ferdinand). L.A.S. ""LFC"", [Korsør, Danemark], ""le 15"" [juin 1948] (d'après l'enveloppe conservée avec la lettre), à Charles Deshayes, 1 p. ½ in-folio. Belle lettre au journaliste Charles Deshayes, l'un des principaux soutiens de Céline, dans laquelle l'écrivain tente de dissuader son ami d'aggraver la situation avec des articles ou parutions en sa faveur : ""(...) Très bien cet opuscule mais à présent ce serait l'huile sur le feu... Qui allez vous convaincre chez ces gens dont toute l'existence, la gloire (...) la situation est ce genre de farce... Ils ne tiennent que par imposture. Vous vendez la mèche, c'est la révolution ! Ou bien je suis un traître ou bien ils sont des délateurs, des canailles, d'abominables cons et vendus. Dans ce dilemme, la justice ne pèse pas lourds. Toute l'Histoire le prouve. Tout le but de nos ennemis est que ma (?) de trahison dure assez pour qu'ils jouissent de leur situation. Il faut voir simple et prosaïque. J'ai la corde au cou. Je l'aurai tout le reste de mes jours. Si je gesticule, je me pend c'est tout. Quant à la Voilier* bien sûr qu'elle profite de l'impunité. Pourquoi se gênerait-elle ? Le contumax dit le code avoue son crime, alors ? La connerie voyez-vous est de se placer devant l'Abattoir, jamais... (...)"" Ami de Céline, le journaliste lyonnais Charles Deshayes fut l'un de ses plus fidèles soutiens, notamment après la condamnation de l'écrivain pour collaboration le 21 février 1950 (à un an d'emprisonnement, 50000 francs d'amende et à l'indignité nationale). Arrêté au Danemark où il s'était enfin à la fin de la guerre, Céline y est arrêté le 17 décembre 1945 et séjourna près d'un an et demi dans la prison de Vestre Fængsel avant de se réfugier dans une chaumière à Korsør (appartenant à son avocat) jusqu'en 1951.* Jean Voilier, pseudonyme de Jeanne Loviton (1903-1996), maîtresse et successeur de l'éditeur Robert Denoël, que certains (dont Céline) suspectait du meurtre mystérieux de son amant en décembre 1945.</p>	500/700
2	Cahier avec des lettres, assignats, gravures et divers	80/120
3	<p>POGGE FLORENTIN (1380 - 1459) Les contes de Pogge Florentin avec des réflexions Amsterdam, 1712</p>	100/200
4	<p>Abraham DU BOIS ( XVIII ) La géographie moderne, Naturelle, Historique &amp; Politique, dans une méthode nouvelle &amp; aisée, Leïde, Pierre Vander Aa, 1729</p>	100/200
5	Recueil de lettres choisies, Paris, Rollin, 1751	100/150

6	Marguerite Jeanne Cordier de Launay, baronne DE STAAL (1684 - 1750) Mémoires de Madame de Staal, ou Anecdotes de la Régence, Première partie Amsterdam et Leipzig, 1756	50/100
7	M. DECREMPS (XVIIIème siècle) La Magie blanche dévoilée ou explication des tours surprenants Paris, chez Langlois, avec permission 1784	200/300
8	Rigobert BONNE (1727-1794) et Nicolas DESMAREST (1725 - 1815) Atlas encyclopédique, contenant la géographie ancienne, et quelques cartes sur la géographie du Moyen Age, la géographie moderne, et les cartes relatives à la géographie physique., Paris, Hôtel de Thou, 1787 On y joint Encyclopédie, Antiquités - Planches, Tome II, Figures Taches, rousseurs, piqués, déchirures, en l'état	200/300
9	Lot de 5 livres anciens XVIIIème comprenant : - Recueil de planches de l'Encyclopédie par ordre de matières Tome premier 1783, Tome second 1783, Tome quatrième 1785, Tome six 1786, Paris chez Panckoucke et Liège chez Plomteux, Avec approbation et privilège du Roi - Recueil de planches de l'encyclopédie par ordre de matière, Tome huitième, Paris, chez Panckoucke, 1790 Taches, rousseurs, piqué, déchirures, en l'état	800/1200
10	FENELON (1651-1715) Les aventures de Télémaque, fils d'UYSSSE, Paris, Madaran, An III (1795), Quatre volumes, In-18	100/200
11	NOIZET DE SAINT-PAUL (G.). [Traité complet de fortification]. ATLAS. [Paris], [Barrois l'ainé], [1818].In-4 oblong ½ basane brune ép., dos lisse orné. 73 planches gravées (certaines dépliantes) (num. 1-37 pour le tome I, I-XXXVI pour le tome II). Atlas seul sans le texte.On y ajoute du même auteur : [Eléments de fortification à l'usage des officiers des Etats-Majors des armées]. ATLAS. [Paris, Barrois, 1811.] In-4 oblong ½ veau vert ép., dos lisse orné. 71 planches gravées la plupart dépliantes (num. I-LXXI). Atlas seul sans le texte.	100/120
12	Victor LEVASSEUR (1800 - 1870) Atlas National de la France illustré des 86 départements et possessions de la France, Divisées par arrondissements, cantons et communes, avec le tracé de toutes les routes, les chemins de fer et canaux, Paris, A. Combette Editeur, 1852 Rousseurs, déchirures, en l'état Grand format (H : 54 cm)	100/200

13	J.J. GRANVILLE (1803 - 1847) Les fleurs animées, Garnier frère, 1867 2 volumes, gravures d'après Ch.Geoffroy retouchées et colorées par M.Maubert Accidents, rousseurs	80/120
14	Jules VERNE (1828 - 1905) - Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk - Vingt mille Lieues sous les Mers Deux ouvrages Les Voyages Extraordinaires Collection Hetzel En l'état, rousseurs, tâches	80/100
15	Hubert LYAUTEY (1854 - 1934) Lettres de Tonkin et de Madagascar (1894 - 1899) Paris, Librairie Armand Colin, 1921 Comprend 23 croquis dans le texte et 5 cartes en couleur hors texte	50/100
16	André GIDE (1869 - 1951) Paludes, Nouvelles Revues Française, 1930 Eaux fortes d'A. Grinevsky N°199	50/100
17	Miguel de CERVANTES (1547 - 1616) L'Ingénieux Hildalgo Don Quichotte de la Manche Paris sous L'Emblème du secrétaire, 1934, traduction de Louis Viardot Illustration d'Albert DUBOUT Quatre tomes N°669	80/120
18	Les Mille Nuits et une nuit Paris, Fasquelle - Gallimard, 1955, traduction littérale et complète de J.C. Mardrus Illustration de VAN DONGEN Tome I, II et III, sous emboitage	80/120
19	CECIL SAINT-LAURENT (1919 - 2000) La Parisienne Paris, Joseph Foret éditeur d'art, 1955 Illustré par Jean-Gabriel DOMERGUE Exemplaire n°XIV Sous emboitage	1000/1500
20	Pedro Antonio DE ALARCON (1833 - 1891) Le Tricorne Monaco, Edition du rocher, 1959, traduit de l'espagnol par Michel Déon Illustré de 20 compositions originales de Salvador DALI gravées sur bois, Volume in-quarto raisin sous double emboitage	1000/1500
21	Auguste DETOEUF (1883 - 1947) Propos de O. L. Barenton, confiseur Paris, Editions du tambourinaire, 1960 Illustration de Pierre-Emilien DUFOUR	100/200

22	Johann Wolfgang von GOETHE (1749 - 1832) Faust et Le Second Faust Paris, Nouvelle librairie de France, 1984, traduction de Gérard de Nerval Lithographies et dessins originaux de Claude WEISBUCH Sous emboitage	100/200
23	Lot de trois livres comprenant : - Albert DUBOUT (1905 - 1976), 200 dessins, Edition Michèle Trinckvel, 1974 - Code de la route et de la circulation, Maurice Gonon éditeur, illustrations en couleurs par Albert DUBOUT - Code pénal, Maurice Gonon éditeur, 1959, illustrations par SINE (1928 - 2016), sous emboitage	80/120
24	Lot de deux livres comprenant : - Claude ROGER-MARX (1888 - 1977), Bonnard lithographe, Monte-Carlo, André Sauret éditions du livre, 1952 - Jacques PREVERT (1900 - 1977) présente Le Cirque d'Izis, Monte-Carlo, André Sauret éditeur, 1965, quatre compositions originales de Marc CHAGALL, photographies d'Izis Bidermanas	200/300
25	Lot de 4 livres comprenant : - Gaston COUTE (1880 - 1911), La chanson d'un gas qu'a mal tourné - Poèmes et Chansons, Paris, Eugène Rey 1928 - Gaston DERYS (1875 - 1945), Mon docteur le vin, Paris, 1936, aquarelles de Raoul Dufy - Charles BAUDELAIRE, Les fleurs du mal, Paris, Rombaldi éditeur, 1939, illustrations d'Edouard Chimot, n°4647 - Edmond ROSTAND, Cyrano de Bergerac, Paris, Georges Briffaut éditeur, 1927, illustrations de Joseph Hémard, n° réservé à Mr le Dr S.Rabiane, sous emboitage	100/200
26	Lot de 4 livres comprenant : - CHODERLOS DE LACLOS (1841 - 1903), Les liaisons dangereuses, Paris, Editions du charme, illustrations de Maurice LEROY, Tome premier, n°1036 - Françoise SAGAN (1935-2004), Bonjour Tristesse, Paris, Marcel Lubineau éditeur, 1954, gravures de Grau Sala, n°109 - Sidonie-Gabrielle COLETTE (1873 - 1954), Gigi, Les heures claires, 1950, pointes sèches de GRAU SALA, sous emboitage - Claude-Joseph DORAT (1734 - 1780), Les baisers, Editions Eryx, 1947, illustrations de P.-E. BECAT, exemplaire d'artiste, sous emboitage Rousseurs	200/300

27	<p>Lot de livres comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Joseph KESSEL (1898 - 1979), Romans, Paris, Gallimard, 1964, exemplaire n°6712</li> <li>- Margaret MITCHELL (1900 - 1949), Autant en emporte le vent, Paris, Gallimard, 1950, traduction de P-F. Gaillé, illustré de trente deux aquarelles de Grau Sala, n°8225</li> <li>- Ernest HEMINGWAY (1899 - 1961), Romans, Gallimard, 1957, n°6410</li> <li>- Ernest HEMINGWAY (1899 - 1961) , Gallimard, 1963, n°2795</li> <li>- Pierre MAC ORLAN (1882 - 1970), Romans, Gallimard, 1967, n°7150</li> <li>- Léon TOLSTOI (1828 - 1910), Guerre et paix, Gallimard, 1960, n°8212, deux tomes, sous emboitage</li> <li>- Maurice MAETERLINCK (1862 - 1949), Insectes et fleurs, Paris, Gallimard, 1954, illustré de vingt quatre aquarelles de Hans Erni, n°5569</li> <li>- John STEINBECK (1902 - 1968), Romans, Gallimard, 1963, n°8722</li> <li>- Georges BERNANOS (1888 - 1948), Romans, Paris, Gallimard, 1959, n°6933</li> <li>- André MAUROIS (1885 - 1967), Romans, Gallimard, 1961, n°6362</li> <li>- André MAUROIS (1885 - 1967), L'Angleterre romantique, Paris, Gallimard, 1953, n°7339</li> <li>- Jean GIONO (1895 - 1970), Romans, Paris, Gallimard, 1956, n°5033</li> <li>- Jean GIONO (1895 - 1970), Chroniques romanesques, Gallimard, 1962, n°6056</li> <li>- Jean GIONO (1895 - 1970), Angelo - Le Hussard sur le toit, Gallimard, 1965, n°5723</li> <li>- Jean GIONO (1895 - 1970), Le bonheur fou - Mort d'un personnage, Gallimard, 1965, illustrations de Yves Brayer, n°2111</li> <li>- Graham GREENE (1904 - 1991), Romans, 1960, n°5795</li> </ul> <p>Sous emboitage</p>	80/120
----	---	--------

28	<p>Lot de onze livres comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emile ZOLA (1840 - 1902), Chefs-d'œuvre, Fasquelle - Gallimard, 1957, n°99</li> <li>- Emile ZOLA (1840 - 1902), Autres chefs-d'œuvre, Fasquelle - Gallimard, 1958, n°6627,</li> <li>- Marcel AYME (1902 - 1967), Contes et nouvelles, Paris, Gallimard, 1953, trente deux aquarelles de Gus Bofa, n°7029</li> <li>- Marcel AYME (1902 - 1967), Romans de la province, Paris, Gallimard, 1956, n°3967</li> <li>- Marcel AYME (1902 - 1967), Romans parisiens suivi d'Uranus, Paris, Gallimard, 1959, n°7223,</li> <li>- Jean GIRAUDOUX (1882 - 1944), Théâtre, Grasset, 1954, Tome I et II, n°2894</li> <li>- Antoine de SAINT-EXUPERY (1900 - 1944), Œuvres complètes, Paris, Gallimard, 1950, n°689</li> <li>- Marcel PAGNOL (1895 -1974), Œuvres dramatiques - Théâtre et cinéma, Paris, Fasquelle-Gallimard, 1954, n°3262</li> <li>- Jacques PERRET (1901 - 1992), Nouvelles, Gallimard, 1961, n°3262</li> <li>- Jean-Paul SARTRE (1905 - 1980), Théâtre, Gallimard, 1962, n°7617</li> <li>- Albert CAMUS (1913 - 1960), Récits et Théâtres, Gallimard, 1958, n°3887</li> </ul> <p>Sous emboitage</p>	80/120
29	<p>Lot de dix livres de Georges COURTELINE (1858 - 1929) comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bourbouroche, illustrations de Edelman</li> <li>- Un client sérieux, illustrations de Jacques Touchet</li> <li>- Les femmes d'amis, illustrations de Louis Touchagues</li> <li>- Messieurs les ronds-de-cuir, illustration de Joseph Hémard</li> <li>- Les linottes - Lieds de Montmartre, illustrations de Jean Oberlé</li> <li>- Ah ! Jeunesse et autres contes, illustrations de Peynet</li> <li>- La philosophie de Georges Courteline - La convention d'Alceste</li> <li>- Poèmes, illustrations de Lucien Boucher</li> <li>- Le train de 8h47 - Scène de la vie de Caserne, illustrations d'Olivier Kaepelin</li> <li>- Les gaîtés de l'escadron et autres contes, illustrations d'André Foy</li> <li>- La vie de ménage, illustrations de Zig Brunner</li> </ul> <p>Nouvelle librairie de France - Librairie Gründ, 1947 - 1948 - 1949</p>	80/120

30	<p>Lot de livres comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- André GIDE (1869 - 1951), Poésie, journal, souvenirs, Paris, Gallimard, 1952, Tome I et II, sous emboitage</li> <li>- André Gide (1969 - 1951), Récits, Romans, Soties, Paris, Gallimard, 1948, Tome I et II</li> <li>- André Malraux (1901 - 1976), Les voix du silence, La galerie de la Pléiade - Gallimard, 1951</li> <li>- André Malraux (1901 - 1976), La métamorphose des Dieux, La galerie de la Pléiade - Gallimard, 1957, n°8563</li> <li>- André Malraux (1901 - 1976), Le musée imaginaire de la sculpture mondiale, La galerie de la Pléiade - Gallimard, 1952, n°2732</li> <li>- André Malraux (1901 - 1976), Le musée imaginaire de la sculpture mondiale - Des bas-reliefs aux grottes sacrées, La galerie de la Pléiade - Gallimard, 1954, n°1026</li> <li>- André Malraux (1901 - 1976), Le musée imaginaire de la sculpture mondiale - Le monde des chrétiens, La galerie de la Pléiade - Gallimard, 1954, n°2888</li> <li>- André Malraux (1901 - 1976), Romans, Paris, Gallimard, 1951, trente deux aquarelles et gouaches de Edy Legrand</li> </ul> <p>Sous emboitage</p>	80/120
----	--	--------

31	<p>Lot de quinze livres comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pierre DEVAUX (1901 - 1966), La verte Hélène, Edition littéraire de France, 1948, eaux fortes et dessins de l'auteur, sous emboitage</li> <li>- Charles DUCLOS (1704 - 1772), Les confessions du Comte de ***, Paris, édition Vialetay, 1956, gravures originales de Maurice Pouzet, sous emboitage</li> <li>- Docteur Julien BESANÇON (1862 - 1952), Les Tours de l'homme, Belgique, Editions Terres latines, illustration de Jean Dratz, sous emboitage</li> <li>- Docteur Julien BESANÇON (1862 - 1952), Le visage de la femme, Belgique, Editions Terres latines, illustrations de Jean Dratz, sous emboitage</li> <li>- OVIDE (43 av. J.-C. - 17/18 ap.J.-C.), L'art d'aimer, Belgique, Editions Terres latines, traduit par Henuin de Guerle, illustré par Renée Ringel</li> <li>- François-Marie Arouet dit VOLTAIRE (1694 - 1778), Candide, Edition du Rameau d'or - Paul Cotinaud à Paris, illustré par Henry Lemarié, sous emboitage</li> <li>- Alphonse de LAMARTINE (1790 - 1869), Graziella, Paris, Edition d'art H. Piazza, 1948, illustrations en couleurs de André E. Marty, n°1349</li> <li>- Edouard PEISSON (1896 - 1963), Découverte de la mer, Paris, La belle édition, pointes sèches et aquarelles de Raoul Serres, sous emboitage</li> <li>- Pierre Félix Louis dit Pierre LOUYS (1870 - 1925), Les chansons de Bilitis, Paris, Edition de l'Odéon, 1957, illustrations originales de J.A. Bresval</li> <li>- Rudyard KIPLING (1865 - 1936), Le livre de la jungle, Paris, La belle édition, n°1222</li> <li>- Prosper MERIMEE (1803 - 1870), Les âmes du Purgatoire, Edition littéraire de France, 1946, illustrations de P.Rousseau</li> <li>- Le roman de Tristan et Iseut, renouvelé par Joseph BEDIER (1864 - 1938), Paris, Edition d'art H. Piazza, 1949, illustrations de Robert Engels, sous emboitage</li> <li>- Charles de GAULLE (1890 - 1970), Le fil de l'épée, Edition Michèle Trinckvel, 1983, lithographies originales de Jacques Pecnard, sous emboitage</li> </ul>	80/120
----	--	--------



32	<p>Lot de dix livres comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- André SIEGFRIED (1875 - 1959), La Fontaine Machiavel français, Paris, Edition Ventadour, 1955, n°103</li> <li>- Paul LEAUTAUD (1872 - 1956), Lettres à ma mère, Paris, Mercvre de France, 1956, n°123</li> <li>- Jean COCTEAU (1889 - 1963), Renaud et Armide, Gallimard, 1943, n°763</li> <li>- Marcel JOUHANDEAU (1888 - 1979), Monsieur Godeau intime, Paris, Gallimard, 1926, n°293</li> <li>- André MALRAUX (1901 - 1976), Les noyers de l'Altenburg, Gallimard, 1948, n°20916</li> <li>- Samuel BUTLER (1835 - 1902), Ainsi va toute chair, Paris, Editions de la Nouvelle revue française, 1921, traduit de l'anglais par Valery Larbaud</li> <li>- André MAUROIS (1885 - 1967), Fragments d'un journal de vacances - Un chapitre de ma vie, Paris, Emile Hazan et Cie éditeurs, 1929, exemplaire H. C.</li> <li>- Henry de MONTHERLANT (1895 - 1972), Les Garçons, Gallimard, 1969, n°363</li> <li>- Henry de MONTHERLANT (1895 - 1972), Le Treizième César, Gallimard, n° 37</li> <li>- Jean d'ORMESSON (1925 - 2017), La gloire de l'Empire, Gallimard, 1971</li> </ul>	150/200
33	<p>Lot de magazines, catalogues, plaquettes et périodiques comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- COCORICO, deux volumes, 1 février et 5 novembre 1899</li> <li>- LA PLUME, 15 janvier 1897</li> <li>- Drawings of Mucha, 70 works by Alphonse Maria Mucha, New York, Dover publications Inc.</li> <li>- Vienne 1880 - 1938 Naissance d'un siècle, Petit Journal 13 février- 5 mai 1986, Centre Georges Pompidou</li> <li>- Ballets des Champs-Elysées, 1946</li> </ul>	200/300
34	<p>Fedor ROJANKOWSKI dit ROJAN (1891 - 1970)  Idylle printanière  Porte-folio comprenant un frontispice et 30 planches érotiques lithographiées et coloriées.  Exemplaire n°95/ 516 sur vergé teinté d'Arches  En l'état</p>	300/500
35	<p>Pierre LOUYS (1870 - 1925)  Manuel de civilité pour les petites filles à l'usage des maisons d'éducation.  Texte imprimé dans un cadre de filets rouge, agrémenté de dessins érotiques à l'encre et crayons sur papier.  Exemplaire n°220/400 sur Alfa Vergé  En l'état</p>	200/300

36	<p>Paul Emile BECAT (1885 - 1960)  8 images avec leur texte.  Paris, 1932  Composé de 8 gravures érotiques à l'eau forte.  Exemplaire n°65/99  En l'état</p> <p>On joint six tirages photographiques d'après des gravures érotiques, certaines en plusieurs exemplaires</p>	200/300
37	<p>Suzanne BALLIVET (1904 - 1985)  Initiation amoureuse  avec des illustrations originales par une artiste célèbre.  A Buenos-Aires, Pour les amis de l'artiste, 1943.  Illustré de gravures en couleurs par Suzanne Ballivet.  Exemplaire n°59/200 sous emboitage  En l'état</p>	100/200
38	<p>Mario TAUZIN (1909 - 1979)  Attitudes. Vingt planches libres d'un artiste célèbre. Exécutées pour un groupe d'amis des Beaux-Arts.  Porte-folio contenant une suite de 20 planches érotiques libres gravées par Mario Tauzin.  Tirage à 300 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.</p>	100/200
39	<p>Petites Cousines  Livre érotique illustré  Exemplaire n°202/255  Sous emboitage</p>	80/100
40	<p>Deux pages de poème avec calligraphies arabes et enluminures  19 x 10 cm  Contrecollées sur cuir</p>	100/120
41	<p>INDE  Scène de pendaison  Page de manuscrit avec miniature  XIXème siècle  17,5 x 13 cm environ  Repeints</p>	100/150
42	<p>L'arche de Noé  Image chromolithographique  29 x 38 cm  Monogrammée en bas à droite  Marges coupées</p>	100/150
43	<p>Représentation de tous les sultans de l'Empire Ottoman  Chromolithographie illustrant les portraits des sultans depuis Osman Ier jusqu'à Abdulhamid II.  31 x 41 cm  Insolé</p>	100/150

44	"Sidi Abdallah envoyé par le prophète pour islamiser la Tunisie et la fille du Roi de Tunis" Chromolithographie non signée représentant Sid Abdallah sur son cheval emportant la fille du roi de Tunis. Encadrée. 31 x 41 cm Accidents	100/150
45	CHINE Le Festin de Zhong Kui chassant les démons Aquarelle polychrome sur soie en rouleau XIXème siècle H : 130 - L : 64,5 cm Signé Shang Guan Zhou	100/150
46	JAPON Homme et femme dans un intérieur traditionnel Deux estampes XX ème siècle 36 x 24,5 et 37 x 25,5 cm En l'état, encadrés (accidents)	150/200
47	Arthur SAMBON (1867 - 1947) Les amours de Flipette de la Tourette Croquis, encre et aquarelle 40 pages de croquis, principalement à l'encre de Chine et rehauts d'aquarelles 22 x 14 à 28 x 21 cm	100/150
48	GUS BOFA (1883 - 1968) Mistinguett chante et danse la Trouscotte Dessin à l'encre et rehauts d'aquarelle Projet d'affiche pour la Scala 40 x 30 cm à vue Présenté dans un cadre en bois sans vitre En l'état	60/80
49	Roger Testu dit TETSU (1913 - 2008) Lot de dix compositions humoristiques, dessins à l'encre de Chine 32 x 32 cm max. Signés	600/800
50	Roger Testu dit TETSU (1913 - 2008) Lot de neuf compositions humoristiques (Bouvard) Aquarelles sur papier 32 x 32 cm max. Signés	500/800
51	Roger Testu dit TETSU (1913 - 2008) Optalidon traitement médical de la douleur Dessin reproduit dans le deuxième album optalidon, édition Sandoz Encre de Chine 30 x 40 cm	100/200

52	Roger Testu dit TETSU (1913 - 2008) Lot de six compositions humoristiques Quatre crayon et encre de Chine sur papier, deux aquarelles 32 x 32 cm max.	300/400
53	Roger Testu dit TETSU (1913 - 2008) Dix compositions humoristiques Dessins à l'encre de Chine 32 x 32 cm max. Signés	600/800
54	Roger Testu dit TETSU (1913 - 2008) Dix compositions humoristiques Dessins à l'encre de Chine 32 x 32 cm max. Signés	500/800
55	Roger Testu dit TETSU (1913 - 2008) Cinq compositions humoristiques Dessins à l'encre de Chine 32 x 32 cm max. Signés	300/500
56	Roger Testu dit TETSU (1913 - 2008) Lot de dix compositions humoristiques (Bouvard) Aquarelles sur papier 32 x 32 cm max. Signés	600/800
57	Roger Testu dit TETSU (1913 - 2008) Lot de dix compositions humoristiques Aquarelles sur papier 32 x 32 cm max. Signés	600/800
58	Roger Testu dit TETSU (1913 - 2008) Lot de dix compositions humoristiques Aquarelles sur papier 32 x 32 cm max. Signés	500/700
59	Roger Testu dit TETSU (1913 - 2008), d'après DEGAS Les Chevaux chaussés Huile sur toile 61 x 81 cm Signé en bas à gauche et daté 1989 Tableaux reproduit dans Traits d'humour (sur toile de maitres) pages 66 et 67 Edition Denoel 1990	800/1200
60	Roger Testu dit TETSU (1913 - 2008) Portrait d'homme dans un intérieur Gouache sur papier 50 x 35 cm à vue Encadré sous verre	300/500

61	Roger Testu dit TETSU (1913 - 2008) Les Masques Huile sur toile 54 x 81,5 cm Signé en haut à droite	400/600
62	Roger Testu dit TETSU (1913 - 2008) Le Bal masqué Huile sur toile 80,5 x 64,5 cm à vue Signé en bas à gauche	700/900
63	Roger Testu dit TETSU (1913 - 2008) La Loge Huile sur toile 81,5 x 65 cm Signé en bas à droite	300/400
64	Roger Testu dit TETSU (1913 - 2008) Carnaval avec bannières Huile sur toile 92 x 65 cm Signé en bas à droite	600/800
65	Roger Testu dit TETSU (1913 - 2008) Double portrait d'homme Huile sur toile contrôlée sur carton 65 x 54 cm à vue Signé en haut à droite	300/500
66	Roger Testu dit TETSU (1913 - 2008) Le Grand serin Huile sur toile 92 x 73 cm Signé en bas à droite	600/800
67	Roger Testu dit TETSU (1913 - 2008) Conversation aux masques Huile sur toile 73 x 100 cm Signé en bas à droite	500/700
68	Roger Testu dit TETSU (1913 - 2008) Les Deux bourgeois Huile sur toile 65 x 81 cm Signé en bas à gauche	300/500
69	Roger Testu dit TETSU (1913 - 2008) Le Fou Huile sur toile 100 x 65 cm Signé en bas à gauche et daté 1980	200/300

70	Roger Testu dit TETSU (1913 - 2008) L'Empoisonneuse Huile sur toile 92 x 73 cm Signé en bas à droite Accidents	200/300
71	Roger Testu dit TETSU (1913 - 2008) Abstraction Huile sur toile 81 x 100 cm Signé en bas à droite et daté 1961 Encadré, Accidents	50/100
72	Roger Testu dit TETSU (1913 - 2008) Façade Huile sur toile 54 x 73 cm Signé en bas à gauche	100/200
73	Roger Testu dit TETSU (1913 - 2008) Reflets Huile sur toile 60 x 81 cm Signé en bas à droite et daté 1962	100/200
74	Roger Testu dit TETSU (1913 - 2008) Le Triomphe Huile sur toile Accidents 65 x 92 cm Signé en bas à droite	100/200
75	Roger Testu dit TETSU (1913 - 2008) Le Port Huile sur toile 72,5 x 91,5 cm Signé en bas à droite	200/300
76	Georgine HADDAD (1957) Au café Huile sur toile 81 x 65 cm Signé en bas à gauche	500/800
77	Georgine HADDAD (1957) En terrasse Huile sur toile 81 x 65 cm Signé en bas à gauche	500/800
78	Georgine HADDAD (1957) En terrasse Huile sur toile 81 x 65 cm	400/600

79	Georges Edmond DARGOUGE (1897 - 1990) Intérieurs bretons Deux huiles sur toiles d'origine 33 x 41 et 38 x 46 cm Signés en bas à droite G Dargouge	200/300
80	Georges Edmond DARGOUGE (1897 - 1990) Bord de rivière et Bord de rivière en Sologne Deux huiles sur toile d'origine 27 x 41 et 54 x 73,5 cm Signés en bas à gauche et en bas à droite G Dargouge, porte sur le châssis une ancienne étiquette du Salon de Printemps pour l'une	200/300
81	Georges TOURNON (act.1928 - 1958) - Le Clown, technique mixte sur papier, 33,5 x 23 cm, signé et daté 1929 en haut à gauche - Le Vendeur de balais, technique mixte sur papier, 33,5 x 23 cm, signé et daté 1930 en haut à gauche - Le Vendeur de ballons, technique mixte sur papier, 33,5 x 23 cm, signé et daté 1930 en haut à gauche	150/200
82	Vladimir VASSINE (1918 - 2006) Meule et troupeau Huile sur toile 41 x 30 cm Signé en bas à droite et daté 1975	80/100
83	P. WARNANSKY ( ?) Le Grand Canal, Venise Huile sur toile 46 x 55 cm Signé en bas à gauche	150/200
84	Elisée MACLET (1881 - 1962) Bouquet de fleurs Aquarelle 26 x 20 cm Signé Maclet en bas à gauche	150/200
85	Gennadi Gennadievich KOROLEV (1913 - 1995) Paysage oriental Huile sur panneau 29 x 39 cm à vue Monogrammée en bas à droite en cyrillique. Encadré.	200/300
86	Amédée BUFFET (1869 - 1934) Boutique à Tunis Huile sur bois 26 x 18,5 cm Signé et situé Amédée Buffet Tunis en bas à gauche	100/120
87	José ORTEGA (1877 - 1955) Caravane Huile sur toile d'origine 25 x 57 cm Signé en bas à droite J. Ortega (Petits accidents et restaurations)	300/400

88	Gustave FLASSCHOEN (1868 - 1940) Cavalier de Fantasia Dessin aquarelle 41 x 29 cm à vue	100/150
89	Ecole ORIENTALISTE du XXème siècle Marché animé Technique mixte 46 x 62,5 cm à vue Signé en bas à droite et situé "... Kabylie"	120/150
90	Lucien MAINSSIEUX (1885 - 1958) Aicha et Le garde-côte - Tipaza - 1957 Une huile sur toile, signée en bas à droite et titrée en bas à gauche (27 x 22,5 cm) Une aquarelle et crayon sur papier signé et daté en bas à gauche, situé et re-daté en bas à droite (18 x 26 cm)	150/200
91	Georges Le POITEVIN (1912 - 1992) Touaregs du Tassili Gouache 48 x 63,5 cm à vue Signé en bas à droite et titré en bas à gauche	100/150
92	Charles BROUTY (1897 - 1984) Portrait de deux fillettes Aquarelle sur papier 46 x 36,5 cm à vue Signé en bas à droite	200/300
93	Madeleine RENAUD (1900 - 1994) Jetée de roses Aquarelle 44 x 73 cm Signée en bas à droite	150/180
94	Blanche ODIN (1865 - 1957) Vase aux roses Aquarelle 37 x 55 cm Signé en bas à droite Dans un cadre en bois doré et vitré	800/1000
95	Nature morte au violon, verre de vin, carafe et livre Huile sur panneau 18,5 x 24,5 cm Annoté en haut à droite AP 75	150/200
96	Louis BABELAY (XIX - XX) Chat à l'affut Huile sur panneau 22,5 x 33 cm Encadré, signé en bas à droite et daté 1926	200/300



97	Georges DE POGEDAIEFF (1897 - 1971) Portrait de Madame Clément Encre et fusain sur papier contrecollé sur carton 33,5 x 24,5 cm Signé en bas à droite	400/600
98	Amos ZELIKSON (XX ème siècle) Portrait d'enfant Huile sur bois 27 x 22 cm Signé A. Zelikson en bas à droite	100/200
99	Alexander ALTMANN (1878 - 1932) Paysan au Béret - Paysan Deux portraits au crayon et fusain Signés en bas à gauche et datés 1930 56 x 40 cm et 57 x 48 cm à vue	300/400
100	Fernand LABAT (1889 - 1959) Panier, fleurs et guitare 1930 Huile sur toile d'origine 55 x 38 cm Signé en bas à droite Labat  Porte sur le châssis une ancienne étiquette de galerie: Le portique 99 Bd Raspail Paris Labat panier fleurs et guitare 1930 S. 51 N° 391	80/100
101	Achille MOHRIEN (1873 - 1945) Sous les Oliviers Aquarelle 38 x 46 cm Signée en bas à droite Achille Mohrien	60/80
102	Louis ICART (Toulouse 1888 - Paris 1950) Portrait de femme au chapeau à aigrette Pastel 58,5 x 41,5 cm Signé en bas à gauche Louis Icart	400/500
103	Theodore LEVIGNE (1848 - 1912) Portrait de femme Huile sur toile d'origine 73 x 59 cm Signé en bas à droite Theodore Levigne Accidents	100/200
104	Amédée BROUILLET (1826 - 1901) Village animé de Bretonnes Huile sur toile 60 x 81 cm Signé en bas à gauche	50/80
105	Pierre RAIGHASSE (1812 - 1860) Port Huile sur isorel 25 x 30,5 cm Signé en bas à droite	80/120

106	Geo LEFEVRE (Actif au XX ème siècle ) Marine, bateau à quai Huile sur toile d'origine 73,5 x 54 cm Signé en bas à gauche et daté Geo Lefevre 1920	500/800
107	Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle Jeune fille de dos Huile sur panneau 27,5 x 16 cm Porte une signature apocryphe en bas à gauche	100/150
108	Albert HIRTZ (Actif à la fin du XIXème siècle au XXème siècle) Le Port Huile sur toile d'origine 46 x 55 cm Signé en bas à droite Albert Hirtz	100/150
109	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Pont de Paris Huile sur toile Signé E. FOUQUET en bas à droite 50,5 x 65 cm	200/300
110	Ecole ALLEMANDE du XX ème siècle Petit village à l'église Huile sur toile d'origine 36 x 43 cm Porte une signature en bas à gauche Accidents	100/200
111	William Georges THORNLEY (1857 - 1935) Bord de rivière animée Paire d'aquarelles sur papier 19 x 27 cm à vue Signées en bas à droite et en bas à gauche Cadres accidentés	300/400
112	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Pâturage Aquarelle 31,5 x 39,5 cm à vue Signé en bas à droite A. Freche Encadrée sous verre	100/200
113	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Sous bois Huile sur toile 38 x 46 cm Encadré, signature illisible en bas à droite	80/120
114	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Scène militaire Aquarelle 31 x 50 cm Signé et daté Naillod 25 Ixbre 97 en bas à droite	100/150

115	Louis FLOUTIER (1882 - 1936) Scène basque Gravure aquarellée 23,5 x 62 cm à vue Signé en bas à droite Encadrée sous verre	100/200
116	Ecole AUTRICHIENNE du XIXème siècle, attribué à Friedrich GAUERMANN (1807 - 1862) Le Départ pour l'Alpage Huile sur toile 24 x 29 cm	80/100
117	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Marine Huile sur toile 48 x 72 cm Quelques manques	200/300
118	Attribué à Henri DURAND BRAGER (1814- 1879) Un port en Orient Huile sur toile d'origine 50 x 80 cm Signé en bas à droite H Durand Brager	800/1000
119	Fritz ZUBER-BUHLER (1822 - 1896) Nouveau né Dessin au crayon 25 x 21 cm Cachet de vente en bas à droite Encadré sous verre, oxydations	200/300
120	Henri Julien Jean-Baptiste Dumont dit Henri-DUMONT (1856 - 1936) Jeune femme au kimono fleuri Aquarelle 41 x 24 cm à vue Signé et daté Henri Dumont 1884 en bas à gauche Encadrée sous verre	200/300
121	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Intérieur de corps de garde Panneau d'acajou, une planche, non parqueté 33,5 x 46,5 cm Signé Leducq en bas à droite	100/150
122	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Les Pêcheurs Paire d'huiles sur toile 46 x 37,5 cm Signés en bas à gauche et en bas à droite Kowloun (?) Accidents, manques et restaurations	100/200
123	Ecole FRANCAISE du XVIII ème siècle Caprice d'architecture Huile sur toile 49 x 65 cm Accident, déchirure	200/300

124	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de Bacchante Huile sur toile 76 x 60 cm En l'état, quelques manques	800/1000
125	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait du Christ Huile sur panneau 17 x 13 cm	200/300
126	Ecole FRANCAISE dans le goût du XVIIIème siècle Bacchanale Huile sur toile 46 x 55 cm Manques (sauts de peinture)	300/500
127	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Vierge à l'Enfant Huile sur toile 73 cm x 59 cm Signée en bas à gauche G. Garon Restaurations	300/500
128	D'après Nicolas POUSSIN La Peste Gravure 58 x 79,5 cm	100/150
129	Ecole ANGLAISE du XIXème siècle Portrait de gentilhomme de trois quarts Miniature rectangulaire 7 x 5,5 cm à vue Cadre en bois accidenté	120/150
130	Ecole ANGLAISE du XIXème siècle Portrait présumé de Marie Stewart Peinture sur carton à vue ovale 12,5 x 9,5 cm	80/100
131	Ecole ANGLAISE du XIXème siècle Portrait d'homme de trois quarts Miniature ronde D : 11,5 cm environ Cadre fendu	200/300
132	Miniature de femme en buste de profil D : 5 cm à vue Encadrée sous verre, cadre en bois noirci	100/200
133	Miniature représentant un portrait d'homme en buste D : 5,6 cm à vue Cadre en bois noirci	80/100

134	Ecole FRANCAISE de la seconde moitié du XIXème siècle Portrait de Bretonne de trois quarts Miniature ronde sur ivoire présentée dans un cadre en bois noirci de forme carrée. D : 6,5 cm (cadre : 12,5 x 12,5 cm)	60/80
135	Ecole FRANCAISE de la seconde moitié du XIXème siècle Portrait de Joséphine de Beauharnais Miniature ronde sur ivoire dans un cadre en bois noirci D : 5 cm à vue (cadre : 10,5 x 11 cm) Signé en bas à droite	100/120
136	Saint Edouard et saint Joseph Lot de deux matrices d'estampes ovales H : 29 - L : 23 cm Xylophagés	200/400
137	Sébastopol, soldats sur le champ de bataille Matrice d'estampe H : 22,5 - L : 38 cm Xylophagé, accidenté au revers	200/400
138	Lot de cinq matrices d'estampes représentant : Saints, concert, soldats, paysages et divers H : 29,5 - L : 31 cm En l'état	600/800
139	Série de 12 couverts de table et 12 cuillères à dessert en argent à décor feuillagé et boutons en coquille Par La Veuve COMPERE, poinçon Minerve (950 ‰) On y joint une pince à sucre en argent (Minerve, 800 ‰) Poids total : 2.245 gr.	500/600
140	Série de 12 couverts en argent à filets, les spatules armoriées sous couronne comtale Par DUGOT, poinçon Minerve (950 ‰) Poids : 2.297 gr.	500/600
141	Lot en argent composé de : une série de 12 fourchettes et 11 cuillers à dessert (poinçon d'exportation, 800 ‰); une série de 12 cuillers à thé et leur pince à sucre en vermeil guilloché (Minerve, 950 ‰); une pince à sucre, un couvert d'enfant, une tasse et sa soucoupe, et une timbale droite (Minerve, 950 ‰). Poids : 1.638 gr.  On y joint une cuiller en métal argenté	400/600

142	<p>Série de 18 couverts de table en argent à filets, les spatules chiffrées TLL  Par DEHANNE, Paris 1809-19  Poids : 3.259 gr.  On y joint une cuiller à sucre (Paris 1798-1809), une pelle à fruits en argent et métal doré (Minerve)  L'ensemble à 950 ‰</p> <p>Poids brut pelle et cuiller : 186 gr.</p> <p>On y joint une louche en métal argenté</p>	200/300
143	<p>CHRISTOFLE  Partie de ménagère en métal argenté comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 12 grandes cuillères</li> <li>- 14 grandes fourchettes</li> <li>- 7 fourchettes à dessert</li> <li>- 6 couteaux à fruit</li> <li>- 6 cuillers à dessert</li> </ul>	100/150
144	<p>Série de 12 cuillères à café en vermeil à queue de rat, les manches creusés, l'avant terminé par un enroulement.  Par PUIFORCAT, poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids : 203 gr.</p>	200/300
145	<p>Lot en argent composé d'une série de sept cuillers à café à décor feuillagé par SOUFFLOT (Minerve, 950 ‰) et une série de six cuillers à moka, les manches émaillés, chacune d'une couleur différente, les cuillerons vermeillés (Danemark, 925 ‰).</p> <p>Poids brut : 159 gr.</p>	50/60
146	<p>Cuiller à ragoût en argent à filets, la spatule chiffrée MB sous couronne de mariée  Par Claude Auguste AUBRY, Paris 1784-89 (958 ‰)</p> <p>Poids : 176 gr.  L : 32,5 cm  Chocs au cuilleron</p>	100/200
147	<p>Service quatre pièces en argent composé d'une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un crémier à piédouches godronnés, les corps à pans coupés, les fretels en bouton, les anses en bois noirci.  Par BURETTE, poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>On y joint un crémier couvert en argent à fond plat, le haut du corps à bandeau cannelé, le fretel en bouton, anse en bois brun (Minerve, 950 ‰).</p> <p>Poids brut : 2.134 gr.  H : 12,5 à 24 cm  En l'état</p>	500/700

148	Service à thé quatre pièces en argent, composé de deux théières, un sucrier couvert et un crémier à piédouches ronds, frises de feuilles de lauriers, frétels en graine fermée et anses en bois bruns. Par SAINT-FLORET, avec poinçons d'exportation après 1878 (800 ‰), le poinçon Minerve 1er titre ayant été gratté. On y joint un bassin à eau en argent (Minerve, 950 ‰) Poids brut de l'ensemble : 1.720 gr.	400/600
149	Plat ovale en argent à bordure moulurée Par HUGO, poinçon Minerve (950 ‰) Poids : 2.031 gr. L : 55 cm	300/500
150	Panetière en argent quadripode, la bordure à bandeau feuillagé souligné d'une frise de peignées Poinçon Minerve (950 ‰) Poids : 766 gr. H : 7 - L : 36 cm	100/150
151	Saucière en argent à piédouche ovale, le corps navette à double bec verseur et côtes rondes, les anses à attaches en coquille Poinçon Minerve (950 ‰) Poids : 315 gr.	80/100
152	Aiguière, la monture en argent anglais (925 ‰), le corps en cristal taillé à décor de pointes de diamants. Poids brut : 929 gr. H : 29 cm	80/120
153	Carafe en cristal gravé; l'anse, l'encolure et le couvercle en argent à décor de feuillage et peignées Poinçon Minerve (950 ‰) Poids brut : 835 gr. H : 23 cm	100/200
154	Verseuse égoïste en argent sur petit piédouche, le corps à larges godrons, anse en bois noirci, le fretel à décor de fleurs Poinçon Minerve (950 ‰) Poids brut : 237,5 gr. H : 17 cm	70/100
155	Calice et sa patère en argent, la coupe unie, le fût à ressaut Poinçon Minerve (950 ‰), par BIAIS Ainé et Cie Paris Poids : 342 gr. H : 21 cm Dans son coffret	100/150
156	Paire de coupes en verre blanc, les pieds et bordures en argent à décor de feuillages d'acanthes et frises ajourées d'entrelacs. Par RIESLER ET CARRE, poinçon Minerve (950 ‰) Poids brut : 3.069 gr. H : 17 - D : 18 cm Légers enfoncements	100/120

157	<p>Paire de montures de salières doubles en argent à socles rectangulaires sur quatre pieds boules, les prises centrales en colonnette à mascarons de femme en applique et poignée perlée. Paris 1819-38 (950 ‰)</p> <p>Poids : 494 gr. (sans les godets)</p>	200/300
158	<p>Lot de deux étuis à cigarettes en or et argent, à bandeaux striés alternés; l'un chiffré BL à fermoir en cabochon de verre bleu; l'autre à fermoir orné de six saphirs synthétiques. Travail français vers 1930 (or à 750 ‰ et argent 950 ‰), l'un signé Appay. Poids brut : 380 gr. 13 x 8,5 et 13,5 x 9 cm</p>	250/300
159	<p>Lot en argent composé d'une timbale droite et d'un passe-thé (Minerve, 950 ‰), une corbeille ovale (Porto, 833 ‰) et une série de 11 cuillers à thé et leur pince à sucre (Extrême-Orient, 800 ‰)</p> <p>Poids : 592 gr.</p> <p>On y joint deux services à thé égoïstes, une clochette de table et un petit seau en métal argenté</p>	100/200
160	<p>Lot de 16 gobelets à alcool en argent Travail anglais et américain (925 ‰)</p> <p>Poids : 564,4 gr.</p> <p>On y joint une timbale droite, 9 gobelets à alcool en métal argenté, ainsi que quatre écrins de gobelets</p>	100/200
161	<p>Lot de cinq taste-vin en argent : trois Vieillard (950 et 800 ‰) et deux Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids : 373 gr.</p> <p>On y joint 6 taste-vin en métal argenté et étain</p>	200/300
162	<p>Taste-vin en argent sur une légère bête, le corps uni, la bordure gravée "C. Chapuis", l'anse en serpent enroulé Par Antoine CHAPUIS, Dijon 1762-64 (958 ‰)</p> <p>Poids : 111 gr. D : 8,2 cm Petits chocs</p>	100/200
163	<p>Taste-vin en argent à godrons allongés et décor de grappes, le fond orné d'une pièce à l'effigie de Léopold II et datée 1791, l'anse en serpents affrontés Travail du XVIIIème siècle (traces de poinçons, 800 ‰)</p> <p>Poids : 119 gr. D : 7,8 cm</p>	150/200
164	<p>Taste-vin en argent à décor de languettes, l'anse en serpent enroulé Beaune 1785-89 (958 ‰)</p> <p>Poids : 88 gr. D : 8,3 cm Chocs</p>	100/200



165	Taste-vin en argent à godrons allongés et prise à enroulement fileté Par jacques HANAPPIER, Orléans 1758-60 (958 ‰) Poids : 127 gr. D : 9 cm	200/300
166	Sucrier en argent à piédouche, le corps à décor en repoussé de médaillons lisses et motifs végétaux, la bordure chantournée Birmingham 1901 (925 ‰) Poids : 253 gr. H : 10 cm Enfoncement au corps	80/100
167	Lot en argent composé d'un sucrier couvert par BOULENGER, et une timbale d'enfant à piédouche godronné (Minerve, 950 ‰), ainsi que deux sucriers de forme navette (Sheffield 1890, 925 ‰) Poids : 559 gr. H : 5,5 à 17 cm Manque une anse à un sucrier anglais.	100/200
168	Série de quatre tasses et leurs soucoupes en argent à décor de languettes creuses, les tasses à piédouche Sheffield XX ème siècle (925 ‰) H : 7,5 cm Poids : 741 gr. On y joint un petit bassin en métal argenté (L : 22 - P : 15 cm)	150/200
169	Miroir, l'encadrement en argent; l'endroit à décor de personnages, certains sur un fond émaillé bleu; l'envers à motifs d'oiseaux dans un feuillage sur fond amati Iran, fin du XIXème siècle (800 ‰). Poids brut : 320 gr. 21,5 x 14,5 cm Manques à l'émail, deux déchirures à la bordure	80/120
170	SYRIE - EGYPTE Plateau rectangulaire en cuivre ciselé à décor d'arabesques fleurronnées, au centre une inscription arabe en "kufi " 25 x 33 cm	50/80
171	Vase de forme rhyton en métal argenté reposant sur un pied à décor ajouré, intérieur en verre soufflé H : 24 - L : 33 cm	80/120
172	Fausse paire de flambeaux en métal argenté, les pieds chantournés à accolades, les fûts à pans, languettes et coquilles stylisées, décor gravé de fleurs et guirlandes. Avec leurs bobèches H : 27 cm	200/300

173	<p>Lot composé de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- deux dessous de bouteilles en argent (800 ‰), par PUIFORCAT</li> <li>- une verseuse en métal argenté, décor de frises de perles, manche en bois (H : 19 cm)</li> <li>- un pot à lait à décor de frises de palmettes en métal argenté (H : 9,5 cm)</li> <li>- un petit pot à lait en métal argenté (H : 4,5 cm)</li> <li>- une ménagère en métal argenté composée de 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, trois couverts de service et de 6 fourchettes à escargot.</li> </ul>	100/200
174	<p>Aiguière en métal argenté. Le pied, l'ombilic et le haut du corps à frise de feuilles d'eau, l'anse de style Renaissance à décor de cariatide H : 32 cm</p>	100/150
175	<p>Lot de neuf plats en métal argenté de différentes tailles marqués Au chien qui fume et au Au chien qui fume Versailles L : de 25 cm à 36 cm Traces d'usure sur deux plats</p>	80/120
176	<p>Lot de deux grands plats en métal argenté L : 50 cml - P : 35 cm</p>	80/120
177	<p>Quatre seaux à glace en métal argenté H : 13,5 à 25 cm</p>	50/100
178	<p>Lot en métal argenté composé de 6 coupes à poire, une boîte à thé ronde (H : 9 cm) et un petit plateau (23 x 18 cm)</p>	50/100
179	<p>Marie Georges-William BARBOTEUX (XIX-XX ème) Face à main en argent (800 ‰) à décor de motifs floraux en léger relief. Signé "Barboteaux" et numéroté 1213. Poids brut : 153,5 gr. H : 21, 5 cm</p>	300/400
180	<p>Marie Georges - William BARBOTEUX (XIX-XXème) Deux broches en métal à décor de motifs géométriques émaillé polychrome. Signé "G. Barboteaux" sur chaque élément. 6,5 x 1 cm et 4,5 x 2 cm</p>	200/300

181	<p>Marie Georges-William BARBOTEUX (XIX-XXème)  Paire de cendriers individuels, de forme circulaire à prise décorée d'une frise émaillée polychrome.  Signés "G. Barboteaux" sur chaque.  8,5 x 6,5 cm  Légère déformation sur le pourtour de l'un des deux éléments</p>	300/400
182	<p>Marie Georges-William BARBOTEUX (XIX-XXème)  Petite boîte en métal, de forme circulaire à couvercle orné d'un quadrillage et d'une frise de roses émaillé polychrome. Signée "Barboteaux" sous la base.  2 x 5 cm  On y joint un vide-poche en métal patiné, de forme circulaire, à bordure à décor géométrique émaillé rouge. Signé "G. Barboteaux" sous la base.  D : 11,5 cm</p>	300/400
183	<p>Marie Georges-William BARBOTEUX (XIX-XXème)  Petite boîte à décor émaillé de roses bleues  D : 5 cm  Usures, en l'état</p>	200/400
184	<p>Marie Georges-William BARBOTEUX (XIX-XXe)  Vide-poche en bronze doré, de forme ovale orné d'une branche de laurier et de graines en relief et en bordure.  Signé "G. Barboteaux" gravé en bordure interne.  13 x 7,5 cm</p>	200/300
185	<p>JAPON  Coffret en laque à décor floral et marqueterie de bois. La face avant ouvrant à deux panneaux centraux et six petits tiroirs à l'intérieur. Un tiroir en partie basse.  Période Meiji, XIXème siècle  H : 39,5 - L : 45,5 - P : 26,5 cm  Usures, fentes, rayures et légers éclats</p>	300/400
186	<p>CHINE  Trois panneaux en bois sculpté, laqué et doré à décor de personnages dans un palais  XX ème siècle  31 x 23 cm  Manques</p>	50/80
187	<p>CHINE  Petit coffret en bois peint ouvrant par deux portes et deux tiroirs en façade et contenant deux colonnes de trois petits tiroirs  H : 34 - L : 26 - P : 13 cm  Accidents</p>	100/150
188	<p>Coffret indochinois en bois orné d'incrustations de nacre à décor de chevalerie et feuillages animée de papillons et de poissons sur le couvercle  H : 14,5 cm - L : 33 cm - P : 20 cm  Quelques légers manques</p>	100/120

189	CHINE Composition fleurie en pierres dures sur panneau circulaire D : 18 cm Encadrée sous verre	150/200
190	CHINE ou MONGOLIE Tabatière en agate, la monture en vermeil filigrané (argent 800 °/°) à décor de chauves souris et incrustations de malachite, turquoise et corail, le bouchon en métal XIX ème siècle H : 6,5 cm Poids brut : 70 gr.	300/400
191	CHINE Brûle parfum tripode en jadéite à décor de dragons, présenté sur son socle en bois H : 14,5 cm	80/120
192	CHINE Vase de forme balustre en laque rouge de cinabre sur métal à décor de scènes de palais animées dans des réserves, sur contre-fonds de motifs feuillagés et fleuris. Repose sur un socle en bois. XX ème siècle H : 21 cm Légers accidents	80/100
193	JAPON Boite et son couvercle en bronze à décor de paniers de fleurs H : 3 - L : 6 - P : 4 cm	100/200
194	Pendule japonisante en bronze à patine brune, en forme de tonneau sur un trépied, les chiffres du cadran en émail bleu calligraphiés et les aiguilles dorées stylisant un dragon, elle est surmontée d'un coq. Vers 1900, signée SUSSE Frères sur le mécanisme H : 21 cm (sans le coq) Coq détaché	200/300
195	Petit coffret en ivoire sculpté et ajouré à décor de frises géométriques, le couvercle bombé orné d'un taureau dans un entourage de fleurettes ; intérieur en bois peint en rouge à quatre compartiments. H : 7 - L : 17,5 - P : 11 cm Poids brut : 323,2 gr. En l'état : quelques accidents (fentes) et légers manques	800/1200
196	Un porte montre à décor de fer surmonté d'un cheval H : 26 cm  On y joint une montre gousset en métal argenté, le cadran émaillé à décor polychrome d'un cheval, chiffres arabes	200/300

197	<p>Un porte montre en métal doré figurant Pierrot appuyé sur un lampadaire H : 22 cm</p> <p>On y joint une montre gousset en argent (800 °/°), le cadran émaillé à décor polychrome d'un port dans la ville et chiffres arabes Poids brut de la montre : 77 gr.</p>	200/300
198	<p>Un porte montre à décor de panier, d'un oiseau, d'un scarabée, de feuillages et de fleurs H : 20 cm</p> <p>On y joint une montre gousset en argent (800°/°°), le cadran émaillé blanc avec chiffres romains et arabes Poids de la montre : 55,5 gr.</p>	100/200
199	<p>Un porte montre représentant une arcature gothique surmontée d'un oculus, le support en marbre griotte H : 24 cm Egrenures et manques</p> <p>On y joint un chronomètre en métal, le cadran émaillé blanc à chiffres romains en réserve et chiffres arabes Accidents et manques (vitre à refixer, émail accidenté et fêlé)</p>	100/200
200	<p>Miroir à poser de style art nouveau à décor d'une femme allongée, en bronze à patine doré H : 34,5 - L : 20 - P : 29 cm</p>	80/120
201	<p>JAEGER LECOULTRE Pendule cage Atmos en laiton doré et verre, cadran circulaire à chiffres arabes. H : 22,5 - L : 18 - P : 13,5 cm Laiton oxydé sur la partie supérieure</p>	200/300
202	<p>JAEGER Pendulette formant les deux premiers tomes du livre "Les Trois Mousquetaires" par Alexandre Dumas, cadran blanc carré signé Jaeger Paris, chiffres romains H : 11 - L : 7 - P : 9 cm En l'état</p>	300/400
203	<p>TIFFANY &amp; CO Pendulette d'officier en laiton, chiffres arabes, le cadran signé, une poignée H : 13 - L : 9 - P : 8 cm</p>	100/200
204	<p>Pendulette d'officier en laiton, vitrée quatre faces, le cadran émaillé blanc à chiffres romains, guichet chiffres arabes, poignées H : 12 - L : 8 - P : 7 cm Dans son étui en cuir vitré sur une face (usures)</p>	200/300

205	Coffret en marqueterie Boule de laiton à décor de rinceaux et frises d'oves, elle contient trois boîtes à thé Signé Vervelle ainé H : 16 - L : 33 - P : 17,5 cm Accidents et manques	200/400
206	Cave à liqueur en bois à décor marqueté de feuilles d'acanthes, elle contient quatre carafes et six verres à liqueur H : 26 - L : 31,5 - P : 23 cm En l'état, quelques manques	200/300
207	Cave à liqueur en bois sculpté à décor cynégétique, le couvercle surmonté d'un chien de chasse à l'arrêt. Elle comprend 15 verres gravés et 4 carafes avec leurs bouchons Bohème ou façon de Bohème. Travail Forêt Noire, Fin XIXème - début XXème H : 38 - L : 41 - P : 30 cm Fentes, manque un verre	300/400
208	Coffret de fumeur en bois, intérieur en tôle, à décor en trompe-l'œil d'une pipe, allumettes, cigares et cartes à jouer, prises sur les côtés, intérieur à décor de tire-bouchon et étiquettes d'appellation de grands vins. H : 28 - L : 50 - P : 34 cm	80/120
209	Microscope en fonte et en laiton ( H : 28 cm) dans son coffret en bois, complet, une poignée DUMAIGE Paris H : 13,5 - L : 35,5 - P : 23 cm On y joint un microscope portatif ( L : 12 cm) dans son écrin	100/200
210	Pendule-encrier en bronze ciselé à patine brune et dorée, le cadran s'inscrivant dans une console surmontée d'un pupitre à côté duquel figure un troubadour jouant de la mandoline. La base rectangulaire à décor d'une lyre encadrée par deux cygnes affrontés. L'encrier se présente sur un socle à décor d'une frise d'oves et comporte deux godets en porcelaine de Paris. Epoque Restauration, mouvement de la pendule moderne H : 19 - L : 18 - P : 11,5 cm En l'état	400/500
211	Encrier en bronze à décor de deux dauphins de part et d'autre d'une vasque contenant un godet H : 16 - L : 25,5 - P : 15,5 cm	80/120
212	Etienne Alexandre STELLA (XIXème siècle) Une bonne surprise Relief en bronze à sujet érotique 22,5 x 15,5 cm	50/80
213	D'après Pierre Antoine BAUDOUIN (1723 - 1769) Le Modèle honnête Plaque de métal gravée polychrome Gravé par Moreau le Jeune 16 x 13 cm	80/120

214	Corbeille de mariage fleurie présentée sous globe en verre, elle repose sur un socle en bois à quatre pieds, recouvert de velours pourpre H : 49 - L : 30 cm	80/120
215	Sujet en bronze doré représentant une gaine ornée de guirlandes de fleurs et surmontée d'un couple en buste s'embrassant H : 19 cm	200/300
216	Boite ronde en loupe, le couvercle orné d'une miniature au profil d'homme d'Eglise cernée de bois noirci D : 9 cm En l'état	50/100
217	Lot composé d'un nécessaire de couture dans son écrin, et d'une boîte en verre taillé à décor de pointes de diamant, la monture en métal doré H : 12 cm max	100/200
218	Eventail, la monture en nacre ajourée et gravée, la feuille en papier peint polychrome orné d'une scène galante XVIIIème siècle H : 32 - L : 58 cm Encadré sous verre (vitre accidentée)	100/150
219	Lot de cinq objets de vitrine en ivoire : - Hollandaise en costume XVIIIème siècle, s'ouvrant par deux volets en autel diminutif sur une scène de dévotion; elle repose sur un socle en bois, pieds boules en ivoire (H. totale : 10 cm) - Vieil homme barbu à la hotte et au chapeau, sur un socle en ivoire tourné (H : 9,5 cm), divers accidents - Buste de jeune fille au chapeau, sur un socle en bois tourné et bague en métal doré (H : 9,5 cm) - une toupie en ivoire portant les chiffres de 1 à 8 (H : 7 cm) - Fume cigarette en ivoire (L : 14 cm) Travail des XVIII et XIXèmes siècles Poids brut total : 209 gr. En l'état	200/300
220	Pile de poids à godets de huit onces en bronze, dont un élément rapporté XVIIIème siècle H : 3 - D : 4,5 cm	50/80
221	Mortier tronconique en bronze à deux anses ornées à leur base de motifs géométriques H : 11,5 cm	80/120
222	Burette en Bronze anthropomorphe sur un piètement tripode, porte sur la panse l'inscription "DEUS et LUMEN - MDLXVII" H : 19 cm	50/80

223	<p>Lot de trois sujets en bronze comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une Victoire en bronze doré, montée sur un socle en opaline blanche (H : 20 cm), à refixer</li> <li>- un soldat à l'antique en bronze patiné, on y joint un socle-colonne postérieur en placage de corne (H : 12 et 15 cm)</li> <li>- un chien en bronze (6,5 x 13 cm)</li> </ul>	150/200
224	<p>Lot composé de deux cachets en bronze : l'un représentant un buste de femme dans le goût XVIIIème siècle sur une gaine, l'autre un faune enlaçant un buste</p> <p>H : 11, 5 cm max En l'état</p>	50/100
225	<p>Chien de chasse assis avec ses chiots</p> <p>Bronze à patine polychrome</p> <p>H : 13 cm</p>	80/120
226	<p>D'après Pierre-Jules MÈNE (1810 - 1879)</p> <p>La Levrette et le Pékinois</p> <p>Bronze reposant sur une terrasse ornée d'un éventail ouvert.</p> <p>H : 16 - L : 23 cm Signé PJ Mène sur la terrasse</p>	400/600
227	<p>D'après Antoine - Louis BARYE (1796-1875)</p> <p>Jeune éléphant courant</p> <p>Bronze à patine brune</p> <p>H : 13 cm Signé Barye sur la terrasse</p>	100/200
228	<p>D'après Antoine Louis BARYE (1796 - 1875)</p> <p>Chien et sa proie</p> <p>Bronze à patine brune</p> <p>H : 23 - L : 9 - P : 18 cm Signé A. Barye</p>	200/300
229	<p>Christophe FRATIN (1801 - 1864)</p> <p>Lévrier couché</p> <p>Bronze à la cire perdue présenté sur une base carrée</p> <p>Signé sur la terrasse et cachet de fondeur</p> <p>H : 17 cm (avec socle)</p>	200/300
230	<p>Prosper LECOURTIER (1855 - 1924)</p> <p>Épagneul découvrant un lièvre dans son terrier.</p> <p>Sujet en bronze à patine médaille</p> <p>H : 19 - L : 18 cm - P : 7 cm Signé Lecourtier sur la terrasse</p>	150/200
231	<p>D'après Albert-Pierre LAPLANCHE (1854 - 1935)</p> <p>Chien couché</p> <p>Bronze à patine brune sur son socle en marbre blanc</p> <p>H : 19 - L : 20 - P : 42,5 cm Signé Laplanche sur le bronze</p>	200/300



232	Alfred DUBUCAND (1828 - 1894) Chien tenant un lièvre dans sa gueule Bronze H : 14 cm Signé sur la terrasse	100/200
233	Clovis-Edmond MASSON (1838 - 1913) Chat assis Sculpture en bronze H : 7 cm	50/60
234	Irénée ROCHARD (1905 - 1984) Bouledogue Bronze sur socle en marbre veiné rouge blanc H : 15,5 cm Signé sur la terrasse	100/200
235	Buffle Bronze à patine brune H : 14 cm	100/150
236	Enfant jouant avec un buffle Bronze à patine verte et dorée H : 16,5 cm	100/150
237	GALLE - Nancy Ombelles Vase tubulaire à base renflée, en verre double à décor couvrant d'ombellifères vertes gravé en réserve sur un fond blanc-gris et rose. Signé Gallé en réserve dans le décor. H : 33 cm	300/500
238	LALIQUE (1860 - 1945) Coupe Nemours en verre blanc moulé pressé rehaussé d'émail noir stylisant des fleurs H : 10 cm - D : 25 cm Signée R. Lalique France	200/400
239	LALIQUE Vase Sylvie en cristal moulé pressé satiné représentant deux colombes entrelacées Signé Lalique France H : 21 cm	80/100
240	LALIQUE Briquet de table en verre moulé pressé à décor de fleurs et mécanisme en métal argenté H : 10 cm Signé Lalique France	80/120
241	DAUM Paire de bouts de table à deux bras de lumière en cristal incolore H : 15,5 cm Signé Daum France à la base	200/300

242	<p>DAUM Trois dauphins en verre de couleur jaune, vert et rouge H : 6 cm - L : 12,5 cm Dans leur boîte d'origine Signés Daum France</p>	100/200
243	<p>Coupe sur petit piédouche en verre violet et rose à décor dégagé à l'acide de pivoines dans le style art nouveau Travail du début du XX ème siècle H : 16 cm Légères égrenures sur le col</p>	200/300
244	<p>BACCARAT Boule presse papier en cristal, à décor d'une pensée au naturel XIXème siècle D : 7,5 cm En l'état, rayures</p>	200/300
245	<p>BACCARAT Boule presse papier en cristal, à décor d'une rose sur fond réticulé Numéroté 1976 - 149/150 D : 8 cm Cachet Baccarat En l'état, rayures</p>	200/300
246	<p>BACCARAT Boule presse papier en cristal, à décor d'un serpent lové Numéroté 1972 - 148 D : 8 cm Cachet Baccarat En l'état, rayures</p>	200/300
247	<p>BACCARAT Boule presse papier en cristal, à décor d'un hippocampe Numéroté 1975 - 201/260 D : 7,5 cm Cachet Baccarat En l'état, rayures</p>	200/300
248	<p>SAINT LOUIS Partie de service de verres comprenant : un pichet à eau, une carafe à vin, onze verres à vin blanc (H : 10 cm), treize verres à vin rouge (H : 11 cm), quinze verres à eau (H : 15,2 cm), trois verres à porto et quatorze coupes à champagne (H : 11 cm) Deux pièces avec égrenures</p>	400/600
249	<p>BACCARAT Parties de services de verres dépareillés en cristal incolore comprenant : - modèle Harcourt : 12 verres à vin et 8 coupes (H : 7 et 9,5 cm), on y joint deux verres à liqueur - modèle "grains de riz" : 17 verres à eau (un égrené) et 4 verres à vin (H : 9,5 et 11 cm) En l'état</p>	200/300

250	<p>BACCARAT Service à porto gravé comprenant une carafe (H : 25 cm) avec son bouchon et cinq verres (H : 8 cm) Deux verres égrenés Cachet sous la base</p>	100/200
251	<p>BACCARAT Service en cristal taillé comprenant une carafe à pans et deux verres à whisky H : 23 cm Cachet sous la base</p>	100/200
252	<p>Service de verres sur pied en cristal, décor gravé de rinceaux, comprenant : - 13 verres à eau - 13 verres à vin rouge - 13 coupes à champagne - 13 verres à porto H : 10,5 à 15 cm</p> <p>On y joint une carafe à cognac à pans coupés, avec son bouchon, marquée J et F Martell BACCARAT (H : 23 cm)</p>	300/500
253	<p>Lot composé d'une centaine de bouchons de carafes en cristal taillé divers H : 5 à 15 cm En l'état</p>	200/300
254	<p>Charles GREBER (1820 - 1898) Vase piriforme à haut col en grès émaillé, à décor de feuilles appliquées en étain Signé C. Greber sous le pied H : 13 - D. à la base : 10 cm Deux feuilles à refixer</p>	60/80
255	<p>Lot de six vases en terre cuite ou grès comprenant : - un grand vase signé AB (H : 30 cm) - un petit vase signé (H : 16 cm) - un pichet signé (H : 22,5 cm) - un vase pansu gris (h : 28 cm) - un vase boule signé RL (H : 13 cm) - un vase à décor de feuillages signé MB (H : 35 cm), manques En l'état</p> <p>On y joint un sujet esquimau (H : 24 cm)</p>	100/150
256	<p>Lot de trois céramiques vernissées brunes comprenant : - un pichet à décor de mascarons en relief (H : 27 cm), bec cassé - un pichet trompeur, le col ajouré (H : 19 cm), éclat au bec - une coupe tripode à décor de têtes en relief (H : 6 cm - L : 10 cm) En l'état, manques, égrenures</p>	100/150

257	<p>Lot de deux céramiques vernissées comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un vase cornet à décor en relief d'une frise de femmes à l'antique, travail dans le goût de Louis Robert Carrier-Belleuse (H : 27 cm)</li> <li>- un bougeoir à motifs d'amphibiens en relief, travail dans le goût de Bernard Palissy (H : 23 cm)</li> </ul> <p>Egrenures</p>	100/200
258	<p>SEVRES</p> <p>Coupe en porcelaine bleu de Sèvres, sur piédouche à décor de jetées de fleurs</p> <p>Cachet de Sèvres et daté 1892</p> <p>H : 18 cm</p>	200/300
259	<p>Enfants musiciens</p> <p>Groupe en porcelaine polychrome, présenté sur un socle en bois doré et sous globe</p> <p>H. totale : 34 cm</p>	300/500
260	<p>PARIS</p> <p>Grand vase de forme ovoïde, en porcelaine à fond bleu et décor polychrome sur la panse d'une scène galante, monture en bronze ciselé et doré</p> <p>H : 78 cm</p> <p>Accidents, manques, égrenures, restaurations</p>	100/150
261	<p>GIEN</p> <p>Légumier couvert et son plateau en faïence polychrome à décor de pivoines</p> <p>H : 24 cm</p>	100/200
262	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une bouquetière en faïence Henriot à Quimper, décor bleu et blanc de panier de fruits et fleurs. Signé HB (H : 13,5 - L : 15 - P : 13 cm), éclats, manques.</li> <li>- un sucrier en porcelaine (manque le couvercle) à décor de fleurettes, travail de Lerauf, Rue St Honoré, Paris (H : 10 - L : 15 cm), manque le couvercle</li> </ul>	40/50
263	<p>DELFT</p> <p>Grande potiche en faïence bleu et blanc ornée d'une scène galante et d'une marine sur chaque face, le col, les poignées et les quatre pieds à décor de feuilles d'acanthe en volute</p> <p>H : 38 - L : 52 cm</p>	100/200
264	<p>Encrier en faïence à décor polychrome de paysages animés en réserve</p> <p>Marque Sceaux au talon</p> <p>H : 10,5 - L : 16 cm environ</p> <p>On y joint un sceau chiffré</p> <p>On y joint un encrier en porcelaine de Samson (?) à décor polychrome de fleurs et animal, monture en laiton</p> <p>H : 10 cm</p>	150/200

265	<p>Ecole FLORENTINE du XIXème siècle, Atelier de GINORI  Vierge à l'Enfant  Plaque de céramique émaillée.  Titre sur la plaque en bas : Da un dipinto del Morelli, porte la  marque de l'atelier Ginori au revers  42 x 17 cm  Cadre en bois sculpté à motifs de vagues</p>	100/150
266	<p>LONGWY  Boîte a thé aux émaux polychromes à décor de volatiles et  végétaux fleuris, prise et bordures dorées  Cachet Longwy  H : 30 cm</p>	100/200
267	<p>COPENHAGUE  Lot composé d'un vase à décor de fleurs de pavot et d'un sujet en  porcelaine figurant une otarie  Marqués sous la base  H : 17 et 19 cm</p>	100/200
268	<p>CHINE  Vase balustre en porcelaine à décor émaillé de dragons et phénix  dans des médaillons sur un fond de motifs géométriques à ton  corail, la base émaillée turquoise et portant une marque Qianlong à  quatre caractères en rouge de fer  XIXème siècle  H : 42,5 cm sans le socle  Légères égrenures</p>	800/1200
269	<p>CHINE  Grand vase ovoïde en porcelaine polychrome à décor de jetées de  fleurs et scènes animées de personnages en réserves  H : 75 cm</p>	200/300
270	<p>CHINE  Vase en porcelaine polychrome de Canton à décor de fleurs,  paons, dragons et scènes animées de personnages  H : 35 cm</p>	100/150
271	<p>Paire de vases en porcelaine polychrome à décor de batailles et  processions en réserve sur fond de motifs géométriques, deux  dragons en relief sur le col avec rehauts dorés  H : 47,5 cm avec le socle ( 44 cm sans le socle)  Sinogrammes sous la base</p>	200/300
272	<p>CHINE  Vase rouleau en porcelaine de Chine à décor en blanc et bleu de  phénix et pivoines.  XIXème siècle  H : 21 - D : 8,5 cm  Légers défauts de cuisson et éclats à la base  Signé sous la base</p>	80/120

273	<p>CHINE Théière couverte en terre cuite émaillée à motif de personnages et motifs floraux. Sur fond vert. Anse et bec émaillés turquoise. XIXème siècle H : 7,5 - L : 16,5 cm Usures</p>	200/300
274	<p>CHINE Bol en porcelaine blanc bleu à décor en médaillons de sages et paysages. H : 6,5 - D : 14,5 cm Marque apocryphe sous la base</p>	150/200
275	<p>CHINE Lot comprenant une grande coupe de Nankin en porcelaine craquelée bleue et blanche à décor de dragons dans les nuées XX ème siècle H : 12,5 - D : 31 cm</p> <p>On y joint une coupelle et un bol sur pied en porcelaine bleue et blanche à décor de rinceaux fleuris et lambrequins H : 7 - D : 13,5 cm</p>	100/150
276	<p>CHINE Vase en porcelaine polychrome à décor de femmes au jardin et calligraphies XIXème siècle H : 25,5 - D (au col) : 9 cm Marque sous la base</p>	60/80
277	<p>CHINE Gourde en porcelaine céladon à décor de médaillons centraux sur la panse et frises fleuries, les anses ornées de dragons. XX ème siècle H : 39 cm Sur un socle en bois sculpté</p>	300/400
278	<p>CHINE Pot couvert en céramique polychrome à décor de femmes dans un paysage fleuri sur une face et sinogrammes sur l'autre face. Sur un socle en bois sculpté XX ème siècle H : 21 cm (avec socle) Marque apocryphe sous la base Légers défauts de cuisson</p>	60/80
279	<p>CHINE Vase en céramique à décor de personnages dansant en scène d'extérieur, frise de fleurs au col et frise à motifs géométriques en partie basse du col et du vase, les anses surmontées de deux lions bouddhiques se faisant face XX ème siècle H : 36 cm Marque apocryphe sous la base</p>	100/150

280	CHINE Pot couvert en porcelaine craquelée polychrome à décor d'une scène animée de personnages et frises ornementales XX ème siècle H : 30 cm Légers défauts de cuisson	80/120
281	Paire de vases à section carrée, deux faces à décor de paysages de montagne et portrait de sage, deux faces ornées de sinogrammes H : 28,5 cm En l'état	100/200
282	CHINE Lanterne en blanc bleu à décor d'une scène animée de personnages dans un paysage, la monture en bronze doré H : 18 cm En l'état	50/100
283	JAPON Vase en porcelaine de forme quadrangulaire à décor polychrome de fleurs, reposant sur un socle en bois et métal. XIX ème siècle H : 44 cm	100/150
284	JAPON Brûle-parfum tripode couvert en bronze à patine brune orné de décor de feuillages et volatiles, les anses ornées de têtes de dragons et le couvercle surmonté d'un lion bouddhique XIX ème siècle H : 33cm	200/300
285	JAPON Brûle parfum en bronze à patine brune à décor de masques sur les pieds, fleurs de cerisier sur la panse, le couvercle surmonté d'une prise stylisant un chien H : 30 cm	100/150
286	JAPON Sculpture en bronze à patine brune représentant un vieillard chevauchant un héron, repose sur quatre pieds XIXème siècle H : 26 cm	50/100
287	D'après Friedrich GOLDSCHIEDER (1845 - 1897) Buste de femme orientale Terre cuite patinée et dorée H : 47 - L : 26 cm Quelques manques	800/1200
288	BARBEDIENNE, d'après l'Antique La Vénus de Milo Bronze à patine brune Signé F. BARBEDIENNE FONDEUR et cachet Réduction mécanique à Colas Breveté. H : 86 cm Rayures	300/500

289	<p>Augusto RIVALTA (1837 - 1925)  Jeune femme dansant  Bronze à patine brune  H : 42 cm  Signé sur le socle</p>	300/500
290	<p>D'après Clovis-Edmond MASSON (1838 - 1913)  Chien de chasse tenant un proie  Sujet en régule  H : 43 - L : 65 cm  Signé C. Masson sur la terrasse, et marqué Salon des Beaux-Arts</p>	100/200
291	<p>D'après Antoine - Louis BARYE (1796-1875)  Dromadaire  Bronze à patine brune  H : 21,5 cm  Signé Barye sur la terrasse</p>	100/200
292	<p>Ecole FRANCAISE du XX ème siècle  Lion rugissant  Sujet en bronze patiné brun sur un rocher en pierre  H : 26 - L : 18,5 - P : 44 cm  Signé ROUSSEAU sur le rocher.</p>	400/600
293	<p>Pendule portique en bois à décor marqueté de feuillages en volutes et éléments dorés, le cadran à chiffre arabes  H : 46 - L : 23,5 - P : 14 cm</p>	80/120
294	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle  Tête de jeune fille au bandeau  Sculpture en marbre blanc  H : 22 cm  Accident au nez</p>	500/700
295	<p>D'après Jean - Baptiste PIGALLE (1714 - 1785)  L'Amour messager  Sculpture en terre cuite  H : 33 cm  Accidents, manques, restaurations</p>	300/500
296	<p>Pendule borne en bois de style Empire, ornée d'appliques en bronzes dorés à décor d'étoiles, tête de lions et chimères, le cadran émaillé blanc à chiffres romains, elle repose sur quatre pieds  H : 42 cm  Manques, un pied à refixer</p>	80/120
297	<p>Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824 - 1887)  La Liseuse  Bronze chrysléphantin à deux patines dorée et argentée, représentant une femme en habit médiéval debout, un livre dans les mains  H : 23 cm (hors socle)  Signé et marque du fondeur sur la base "Marcel Guillemard 26 Bronze"  Accident à un doigt, usures</p>	400/600



298	SEVRES, d'après Raoul François LARCHE (1860 - 1912) Buste de jeune femme en biscuit Signé Sèvres H : 15,5 cm Egrenures	200/300
299	Paul MAREC (XX ème siècle) Moineaux sur une branche Sculpture en bronze doré reposant sur un socle en marbre H : 16 - L : 26 - P : 12 cm Signé Eclats, égrenures au marbre	150/200
300	Manufacture de SÈVRES L'Eveil Sujet en biscuit figurant une femme nue reposant sur une base circulaire à gradins. H : 34,5 cm Cachet de la manufacture de Sèvres et monogrammé AD 01	200/300
301	Sujet chrysléphantin représentant une jeune fille sur socle en marbre Début du XX ème siècle, signé GRUNDMANN à la base H : 16,5 cm Usures à la patine	200/300
302	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Buste d'enfant au fichu Sculpture en marbre H : 17 cm Signature illisible à la base	50/100
303	Anne ANDREO-WOLF (née en 1950) Nu féminin Bronze Signée et annotée WOLF EA I/II H : 27 - L : 13 - P : 13 cm Un choc et quelques usures de la patine	200/300
304	Eutrope BOURET (1833 - 1906) Jeune écolière Sujet en bronze à patine brune H : 66 cm Signée sur le socle	400/600
305	Eugène BENET (1863 - 1942) Christ Sujet en bronze à patine brune H : 59 cm Signé Eug. BENET sur le socle en bas à droite	500/700
306	Eutrope BOURET (1833 - 1906) Le Travail Sujet en bronze à patine brune H : 43 cm Signé sur le socle	200/400

307	Louis Emile PICAULT (1833 -1915) Troubadour Sujet en bronze à patine brune H : 57 cm Signé E. PICAULT sur la terrasse	300/400
308	Elément d'ornement en bois sculpté et doré, orné d'une figure de chérubin en son centre. Travail italien du XVIIIème siècle 50 x 30 cm En l'état, manques	200/300
309	Vierge à l'Enfant en bois sculpté et stuc, doré et polychrome présentée dans un cadre architecturé à poser H : 24 - L : 17 - P : 9 cm Accidents et manques	300/400
310	Coupe en bronze à patine brune de forme verseuse, l'anse à décor feuillagé terminée par un ange ailé, sur le bec verseur deux bouquetins. Porte sur la panse l'inscription : "Bordeaux-Paris 1895, Journal Le Vélo, P. Rousset 2ème Vétéran". H : 20 - L : 20 - P : 10 cm environ	150/200
311	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Deux lions dévorant une gazelle Sculpture en bronze sur socle en bois mouluré H : 34 - L : 42 - P : 42 cm Signé P. MAHLER sur la terrasse	400/600
312	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Figure de Diane de Gabies, d'après l'Antique Bronze à patine brune Fonte F. Barbedienne. Cachet : Réduction mécanique Achille Collas H : 57 cm	200/300
313	Satyres Deux sujets en bronze, l'un tenant un animal et reposant sur un socle de marbre, l'autre à patine verte H : 30 cm En l'état, oxydations	80/120
314	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Jeanne d'Arc Buste en bronze à patine dorée et brune. H : 50 cm Cachet du fondeur Susse.	300/500
315	Auguste Louis LALOUETTE (1826 - 1883) Femme ailée et drapée, entourée de trois angelots Sculpture en bronze argenté, sur socle en bronze à patine dorée Signé Lalouette H : 39 cm Manque une aile et un élément	200/300

316	Jean-Claude MAHEY (XX ème siècle) Lampe de table à section rectangulaire laqué beige. Abat jour de forme pagode. H : 73 cm	200/300
317	Buffet bas en bois verni ouvrant en façade par deux vantaux encadrant quatre tiroirs. Poignées et boutons de tirage en laiton Circa 1940 H : 92 – L : 154 – P : 47 cm En l'état : rayures, usures	200/250
318	Giorgio ARMANI (né 1934) Lampe de parquet Piètement en métal noir et abat-jour en rhodoïd blanc surligné de tissu. H : 182 cm	150/200
319	Miroir sorcière en bois sculpté et doré, miroir bombé. Travail du XXème siècle D : 84 cm (miroir : 15 cm) Quelques manques	60/80
320	Suspension en dégradé à décor de plaques en verre moulé pressé satiné à décor géométrique H : 33,5 - L : 20,5 - P : 20,5 cm Manque une vis, accidents, manques et égrenures aux plaques de verre	150/250
321	Plateau circulaire à décor en marqueterie de Diane chasseresse, biches, oiseaux et rinceaux. Travail moderne D : 85 cm Rayures, légers manques	150/200
322	Travail ORIENTAL du début du XX ème siècle Paravent à quatre feuilles en bois sculpté et ajouré, incrusté de nacre 156 x 165,5 cm Quelques manques	100/150
323	AFRIQUE Echelle Dogon en bois, reposant sur un socle noir H : 155 cm (avec socle) En l'état	100/150
324	INDOCHINE Sellette en bois exotique sculptée et ajourée de motifs géométriques, à deux plateaux et une entretoise H : 97 - L : 43 cm Usures, en l'état	100/200

325	<p>Garniture de cheminée en faïence, composée d'une jardinière et d'une paire de vases à décor de faisans sur une face, et de fleurs au naturel sur l'autre face, montures en bronze doré figurant des têtes d'éléphants.</p> <p>Signée Potin, cachet FB. SAINT DENIS</p> <p>Fin du XIXème siècle</p> <p>H : 37 cm (jardinière)</p> <p>H : 30 - L : 35 cm (vases)</p>	150/200
326	<p>Dans le goût de VIARDOT</p> <p>Meuble vitrine en bois teinté mouluré et ajouré composé dans la partie haute d'une vitrine flanquée d'une tablette, dans la partie médiane d'une niche à tablette et d'un vantail, et de deux étagères en partie basse. L'ensemble est surmonté par un dragon en relief.</p> <p>Ornements de bronze et de nacre</p> <p>H : 176 - L : 73 - P : 31 cm</p> <p>Manques, en l'état</p>	300/400
327	<p>Pendule portique en bois de style Louis XVI à décor marqueté d'entrelacs fleuris et éléments dorés, quatre fût sur une base reposant sur quatre pieds toupies, le cadran à chiffre romains</p> <p>H : 46 cm - L : 23,5 cm - P : 13 cm</p> <p>Balancier à refixer</p>	100/200
328	<p>Secrétaire en bois de style Louis XV, forme galbée, un abattant ouvrant sur un casier et trois petits tiroirs, trois grands tiroirs, décor de marqueterie de rinceaux et fleurs, garniture de bronzes dorés.</p> <p>Dessus de marbre</p> <p>H : 130 - L : 68 - P : 30 cm</p> <p>En l'état, quelques sauts de placage</p>	200/300
329	<p>Buste d'élégante à la couronne de fleurs en bronze doré, sur socle en bois</p> <p>H : 28,5 cm</p>	80/120
330	<p>Paire de vases couverts de style Louis XVI en marbre et bronze doré, à décor de guirlandes de fleurs sur la panse et serpents formant anses, surmontés d'une prise en pomme de pin</p> <p>H : 52 cm</p> <p>En l'état</p>	200/300
331	<p>Petit cabinet en bois à décor de fleurettes et motifs géométriques en marqueterie de laiton, en partie basse ouvre par deux portes sur une série de cinq tiroirs dont un constituant une écritoire dépliant recouvert de velours avec ses deux flacons, un autre une boîte à couture avec deux paires de petits ciseaux, en partie haute un abattant ouvre sur un compartiment de rangement, présente deux petites poignées latérales et repose sur quatre pieds en bronze doré</p> <p>H : 47 - L : 37 - P : 30 cm</p> <p>Quelques accidents</p>	800/1000

332	<p>Ecole FRANCAISE du XXème siècle, d'après Maurice Etienne FALCONNET  La Baigneuse  Sculpture en marbre blanc  H : 61,5 cm  Accidents sur la nuque</p>	200/300
333	<p>Paire de chenets en bronze à patine noire et dorée de style Louis XVI à décor d'amours et pot à guirlandes de fleurs  H : 40 - P : 35 cm</p>	600/800
334	<p>Paire de fauteuils cabriolet de style Louis XV en bois naturel, pieds cambrés ornés de fleurettes, garniture de tapisserie de fleurs sur fond rouge  H : 85 cm - L : 62 cm - P : 50 cm  En l'état</p>	100/200
335	<p>Paire de vases balustres à deux anses, en bronze à patine brune, décor sur les deux faces de Pégase et Bellérophon, ils reposent sur des socles en marbre griotte.  Signés Léon Boucher.  XIXème siècle  H : 42 cm</p>	300/500
336	<p>Baromètre-thermomètre mural en bois sculpté, peint et doré, à décor de rubans, IE cadran peint, un anneau d'attache  H : 98 - L : 30 cm  Bois fêlé, légèrement xylophagé, vitre du cadran accidentée</p>	200/300
337	<p>Grande pendule portique à quatre colonnes cannelées ornées de chapiteaux corinthiens, sous un fronton architecturé orné de guirlandes. Le cadran émaillé blanc à décor ciselé en bronze doré surmonté d'un ruban, chiffres romains. Ornementation de bronzes à nuances de patine.  Epoque Charles X  H : 69 - L : 32,5 - P : 15 cm  Accidents à l'émail, manques</p> <p>On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une paire de torchères en forme de colonnes corinthiennes en bronze, et leurs globes en forme de flamme (H : 56,5 cm)</li> <li>- et un candélabre dépareillé à trois bras de lumières en bronze doré (H : 63 cm)</li> </ul> <p>Les deux montés à l'électricité</p>	500/700
338	<p>Fauteuil à dossier rectangulaire légèrement incurvé reposant sur des pieds antérieurs en gaine terminés par des griffes et surmontés de têtes d'égyptiennes formant support d'accotoirs. Pieds postérieurs en sabre. Ornementation de palmettes en bronze doré sur les pieds avant, le dossier et de deux lions s'abreuvant à une fontaine sur la traverse du dossier.  Début XIXème siècle, style Retour d'Egypte  H : 93 - L : 50 - P : 47 cm  Usures et restaurations</p>	400/500

339	<p>Pendule à sujet en bronze ciselé et doré, la terrasse ornée de rinceaux portant d'une part un homme ailé tenant d'une main une palme et de l'autre couronnant un buste de philosophe antique; d'autre part un guéridon sur lequel trois ouvrages reposent; le cadran émaillé blanc à chiffres romains dans une borne ornée de sphinges et coupes, l'ensemble repose sur quatre pieds toupies H : 37 cm - L : 32 cm - P : 12 cm Manque la vitre, en l'état</p>	400/600
340	<p>Bureau plat en acajou, pieds cannelés ouvrant à cinq tiroirs, et deux tirettes, dessus marocain vert H : 67 - L : 167,5 - P : 86 cm En l'état</p> <p>On y joint un fauteuil d'angle en acajou recouvert de tissu rouge Accidents et manques</p>	100/120
341	<p>Pendule en bronze ciselé et doré, à décor d'un savant, cartel, volutes et palmettes sur le socle, repose sur quatre pieds Fin du XIXème siècle H : 44 - L : 36,5 - P : 15,5 cm Accidents, manque le cadran émaillé, à refixer, en l'état</p>	300/500
342	<p>Jardinière en bois naturel, marqueterie à décor floral sur fond de frisage, garniture de bronzes dorés à motif de rinceaux, de feuillages et espagnolettes sur les montants H : 22,5 - L : 52 - P : 33 cm Usure, manques, éléments à refixer</p>	200/300
343	<p>Pendule en bronze ciselé et doré, le cadran à fond doré signé Legras à Paris et surmonté d'un ange, la base décorée d'une frise de palmettes et d'une scène avec Diane et un chien, elle repose sur quatre pieds toupies XIXème siècle H : 37 cm Accidents, manques</p>	200/300
344	<p>Girandole à 10 bras de lumières en métal doré, décor de fleurs et feuilles, elle repose sur quatre pieds courbés, réunis pas un nœud 60 x 85 cm Montée à l'électricité.</p>	300/400
345	<p>Pendule portique de style Louis XVI en marbre blanc et ornements de bronzes dorés, le linteau triangulaire orné d'un masque, frises de perles, le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes signé Son Mühé Paris, deux colonnes, la base rectangulaire reposant sur quatre pieds H : 40 - L : 24,5 - P : 9 cm Un pied à refixer</p>	100/200
346	<p>Paire de chenets en fer forgé XVIIIème siècle H : 40 - L : 24 - P : 40 cm</p>	200/400

347	Châle en cachemire à fond rouge et décor d'une rosace centrale noire Travail du XIXème siècle 160 x 327 cm environ En l'état : accidents (déchirure)	400/600
348	Tapis à décor de rinceaux fleuris sur fond rouge 500 x 310 cm	300/400
349	Tapis à décor polychrome de rinceaux et fleurettes, 375 x 270 cm	200/300
350	Attribué à Jean Michel WILMOTTE (1948) Tapis en laine marron à décor de motifs géométriques 180 x 270 cm En l'état, tâches	500/800