

|    |  |         |
|----|--|---------|
| 1  | Lot de linges comprenant trois draps, trois nappes et 12 serviettes<br>XIXe-Xxe siècle           | 40/60   |
| 2  | Lot de linges comprenant deux nappes et 17 serviettes<br>Initiales DL<br>XIXe-Xxe siècles        | 40/60   |
| 3  | Lot de linges comprenant une nappe et 12 serviettes<br>Initiales JK<br>XIXe-Xxe siècles          | 40/60   |
| 4  | Lot de linges comprenant deux nappes et 17 serviettes<br>Initiales DL<br>XIXe-Xxe siècles        | 40/60   |
| 5  | Lot de linges comprenant une nappe et 12 serviettes  | 40/60   |
| 6  | Lot de linges comprenant trois nappes et 9 serviettes<br>Initiales BC<br>XIXe-Xxe siècles        | 40/60   |
| 7  | Lot de linges comprenant une nappe damassée et 12 serviettes<br>Initiales VT<br>XIXe-Xxe siècles | 40/60   |
| 8  | Lot de linges comprenant 3 nappes, 8 serviettes et 2 centres de table<br>XIXe-Xxe siècles        | 40/60   |
| 9  | Lot de linges comprenant 5 nappes<br>XIXe-Xxe siècles  | 40/60   |
| 10 | Un pièce en or de 100 FF Napoléon III<br>1857 A  | 700/900 |
| 11 | Une pièce en or de 100 FF Napoléon III<br>1867 A   | 700/900 |

|    |  |           |
|----|--|-----------|
| 12 | Quinze pièces en or de 20 FF au Coq (2 x 1906 - 4 x 1907 - 3 x 1909 - 4 x 1910 - 2 x 1911)   | 1800/2200 |
| 13 | Quatorze pièces en or :<br>- 10 x 20 FF au Coq (1 x 1900 - 4 x 1907 - 5 x 1912)<br>- 1 x 20 FF Louis XVIII 1815<br>- 2 x 20 FF Napoléon III 1857<br>- 1 x 20 FF 1895   | 1500/2000 |
| 14 | Sept pièces en or de 5 Dollars Liberty<br>1879 - 1881 - 1886 - 1892 - 2 x 1897- 1901   | 1400/1600 |
| 15 | Vingt souverains or Georges V (1906 - 1907 - 3 x 1908 - 1909 - 1910 - 1911 - 2 x 1912 - 2 x 1913 - 1914 - 1918 - 1922 - 2 x 1927 - 1929 - 1931)  | 3000/3200 |
| 16 | Vingt-cinq souverains en or :<br>- 4 x Victoria (1894 - 1896 - 1899 et 1900)<br>- 21 x Georges V (1902 - 1904 - 2 x 1905 - 1906 - 1908 - 2 x 1909 - 1910 - 2 x 1911 - 1912 - 3 x 1914 - 1918 - 3 x 1927 - 1930 - 1931) | 3500/3800 |
| 17 | Seize pièces en or 20 Lires Union Latine, Victor-Emmanuel II<br>(1855 - 1859 - 2 x 1862 - 5 x 1862 - 5 x 1865 - 1873 - 1878)   | 1800/2000 |
| 18 | Seize pièces en or 20 Lires Union Latine, Victor-Emmanuel II<br>(dont une Victor-Emmanuel Ier - 1816) :<br>2 x 1859 - 5 x 1862 - 3 x 1863 - 1865 - 1868 - 2 x 1873 - 1877  | 1800/2000 |
| 19 | Vingt pièces en or 20 Lires Union Latine, Umberto Ier<br>5 x 1881 - 14 x 1882 - 1883   | 2200/2500 |
| 20 | Quinze pièces en or 20 Lires Union Latine, Umberto Ier<br>1 x 1880 - 1 x 1881 - 12 x 1882 - 1883   | 1600/2000 |
| 21 | Vingt pièces en or 20 Francs Union Latine, Léopold II<br>3 x 1869 - 4 x 1870 - 1971 - 2 x 1874 - 2 x 1876 - 8 x 1877 -   | 2200/2500 |

|    |   |           |
|----|---|-----------|
| 22 | <p>Quinze pièces en or Union Latine :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 x 20 Francs Léopold II (1874-1875-1877-1878)</li> <li>- 1 x 20 Lires Charles-Albert (1849)</li> <li>- 1 x 20 Francs Léopold Ier 1865</li> <li>- 1 x 20 Corona François-Joseph 1894</li> <li>- 7 x 20 Francs/8 Florins François-Joseph (1877 - 1880 - 1882 - 1883 - 2 x 1886 - 1888)</li> </ul>                                 | 1600/2000 |
| 23 | <p>Vingt-deux pièces en or Union Latine :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 x 5 roubles Alexandre III, 1889</li> <li>- 1 x 20 Lires Charles-Félix 1827</li> <li>- 4 x 20 Francs/8 Florins François-Joseph (2 x 1877 - 1884 - 1891)</li> <li>- 10 x 20 Lires Victor-Emmanuel II (3 x 1862 - 5 x 1863 - 2 x 1873)</li> <li>- 5 x 20 Lires Charles-Albert (1834 - 1839 - 1840 - 2 x 1849)</li> </ul>      | 2400/2600 |
| 24 | <p>Vingt-huit pièces en or Union Latine :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 14 x 20 Lires Umberto Ier (2 x 1881 - 11 x 1882 - 1891)</li> <li>- 1 x 20 Corona François-Joseph 1893</li> <li>- 5 x 20 Francs/8 Florins François-Joseph (2 x 1871 - 1875 - 1880 - 1885)</li> <li>- 1 x 20 Francs Léopold Ier 1865</li> <li>- 7 x 20 Francs Léopold II (1868 - 1869 - 2 x 1870 - 2 x 1871 - 1874)</li> </ul> | 3000/3500 |
| 25 | <p>Vingt pièces en or de 20 Mark (1887 - 2 x 1889 - 1894 - 1895 - 1898 - 2 x 1899 - 1901 - 1904 - 1906 - 2 x 1907 - 3 x 1910 - 3 x 1911 - 1912)</p>   | 3000/3200 |
| 26 | <p>Quinze pièces en or de 20 Mark (2 x 1872 - 2 x 1873 - 1875 - 1876 - 1878 - 1884 - 1887 - 1888 - 1889 - 1892 - 1895 - 1896 - 2 x 1899 - 1901 - 1902 - 3 x 1908 - 4 x 1909 - 1910 - 1911 - 1912 - 1913)</p>  | 2200/2500 |
| 27 | <p>Vingt pièces en or de 20 Francs Helvetia (5 x 1916 - 1921 - 10 x 1935 - 4 x 1947)</p>  | 2200/2500 |
| 28 | <p>Vingt pièces en or de 20 Francs Helvetia (5 x 1916 - 1930 - 5 x 1935 - 9 x 1947)</p>   | 2200/2500 |
| 29 | <p>Dix pièces de 20 Francs Helvetia (2 x 1916 - 4 x 1935 - 4 x 1947)</p>  | 1000/1200 |

|    |   |         |
|----|---|---------|
| 30 | <p>Lot de pièces et médailles en argent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 5 FF Napoléon 1809</li> <li>- 5 FF Louis XVIII 1815</li> <li>- 1 FF et 1/2 FF Napoléon 1808</li> <li>- Médaille gravée Semper</li> <li>- Médaille gravée "Que l'homme donc ne sépare pas ce que Dieu a uni"</li> </ul>   | 30/40   |
| 31 | <p>Un lot de pièces en argent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 x 50 FF Hercule 1974 et 1977</li> <li>- 2 pièces Louis XVI 1784 et 1785</li> <li>- 3 x 5 FF Louis Philippe 1834, 1835, 1843</li> <li>- 2 x 5 FF Napoléon III 1869 et Hercule 1874</li> <li>- 2 x 5 livres 1827 et 1871</li> <li>- une pièce belge</li> </ul> <p>Et divers<br/>Poids : 357 gr.</p> <p>On joint un lot de diverses pièces en métal</p>   | 150/200 |
| 32 | <p>Lot de bijoux en or jaune 18 K (750 ‰) comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- trois bagues ornées de perles</li> <li>- deux paires de boutons de manchette</li> <li>- trois boutons de col ornés d'une perle</li> </ul> <p>Poids brut : 25 gr.<br/>En l'état</p> <p>On joint une paire de boutons de manchette en métal doré stylisant des bambous et décor de sinogrammes</p>  | 180/200 |
| 33 | <p>Lot de bijoux en or jaune 18 K (750 ‰) comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- trois épingles à cravate : deux avec cabochons de pierre verte ou bleue, une ornée d'une pièce d'un dollar</li> <li>- une broche ligne sertie de six perles</li> </ul> <p>Poids brut : 11,3 gr.<br/>Accidents, pour débris</p> <p>On joint un pendentif circulaire en jadéite, à décor ajouré d'oiseaux (accidents, recollé)</p>  | 100/120 |
| 34 | <p>Lot de bijoux comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- deux anneaux de montre en or jaune 18 K (750 ‰). Poids : 8 gr.</li> <li>- ensemble de bijoux en argent (800 ‰) : une chaîne et son pendentif nœud orné d'une pierre blanche, un sifflet à décor art nouveau, une montre gousset et une montre de col. Poids brut : 100 gr.</li> </ul> <p>En l'état, pour débris</p> <p>On joint un lot de fantaisie :<br/>collier résine imitation corail, un pendentif croix avec bébé en os, quatre pendentifs croix en métal, diverses médailles, un pendentif porte photographie émaillé, un pendentif nœud en métal, trois boutons de col, une paire de boutons de manchette cabochons,</p> | 120/150 |

|    |   |         |
|----|---|---------|
| 35 | <p>Lot de bijoux en or jaune 18 K (750 ‰) comprenant :<br/> un fermoir de forme cartouche, deux anneaux, une paire de<br/> dormeuses, un pendentif porte-photographie onyx, une chaîne<br/> giletère<br/> une monture de bracelet rinceaux et un pendentif or et argent (800<br/> ‰)</p> <p>Poids brut : 41,5 gr.<br/> Accidents, pour débris</p> <p>On joint un fermoir pour médaillon ovale en argent (800 ‰),<br/> pour débris<br/> Poids brut : 8,9 gr.</p> <p>Et fantaisie : une bague pierre violette, deux pendentifs port-<br/> photographies</p>   | 500/600 |
| 36 | <p>Une broche ligne en or gris 18 K (750 ‰) sertie de roses de<br/> diamants, au centre un diamant de 0.50 ct environ, une perle à<br/> chaque extrémité</p> <p>Poids brut : 6 gr.</p>  | 200/300 |
| 37 | <p>Lot de quatre montres :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- OMEGA, une montre gousset en argent (800 ‰), le cadran<br/> émaillé blanc à chiffres arabes, signé, guichet secondes à 6h, chocs</li> <li>- une montre de col en argent (800 ‰), le cadran émaillé blanc à<br/> chiffres romains, revers gravé de rinceaux</li> </ul> <p>Poids brut : 93,5 gr.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- RIVOLIA, une montre gousset en métal argenté à cadran émaillé<br/> blanc et chiffres romains, guichet secondes à 6h</li> <li>- KAP, une montre chronomètre en métal argenté, cadran<br/> guilloché, chiffres arabes, guichet secondes à 6h</li> </ul> | 30/50   |
| 38 | <p>Lot de bijoux en or jaune 18 K (750 ‰) :</p> <p>dormeuses, bague, monture de broche, et un bracelet en os<br/> monture or et cabochons de corail</p> <p>Poids brut : 36,2 gr.<br/> Pour débris</p> <p>On joint un collier perles de corail (poids brut : 14 gr.), un pli avec<br/> roses de diamants, une broche métal et pierres blanches</p>   | 350/450 |
| 39 | <p>Lot de bijoux en or jaune 18 K (750 ‰) :</p> <p>divers éléments de montres, épingles à cravate, trois boutons de<br/> col, quatre broches, dormeuses et divers</p> <p>Poids brut : 48,5 gr.<br/> Pour débris</p> <p>On joint deux paires de boutons de col émaillés en métal doré</p>  | 500/700 |

|    |   |           |
|----|---|-----------|
| 40 | <p>Ensemble de bijoux sertis de pierres opalescentes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une bague en or jaune 18 K (750 ‰), taille : 48</li> <li>- une broche en or jaune 18 K (750 ‰) et argent (800 ‰) ornée de roses de diamants (pierre accidentée)</li> <li>- un collier négligé en or gris 18 K (750 ‰) orné de deux cartouches en pendeloques, sertis de pierres vertes et petits diamants</li> </ul> <p>Poids brut total : 19,2 gr.</p> | 200/300   |
| 41 | <p>Ensemble de bijoux en or jaune 18 K (750 ‰) :</p> <p>une broche profil de femme art nouveau (accident à la pierre),<br/> paire de dormeuses, deux bagues, une alliance, une breloque<br/> pochette, deux épingles à cravate, un anneau et divers</p> <p>Poids brut : 32 gr.<br/> Accidents, pour débris</p> <p>On joint un pendentif pierre bleue, une pierre violette sur papier, et<br/> un briquet Dunhill en métal doré (chocs)</p>                  | 400/600   |
| 42 | <p>Grande montre plate en or jaune 18 K (750 ‰), le cadran argent à<br/> chiffres romains, le revers guilloché</p> <p>Poids brut : 90,5 gr. (intérieur métal)</p> <p>Petits accidents, chocs</p>  | 200/300   |
| 43 | <p>Montre oignon en or jaune 18 K (750 ‰), cadran émaillé blanc à<br/> chiffres romains, guichet secondes à 6h, le revers chiffré ED, avec<br/> sa chaîne giletère à maille forçat également en or</p> <p>Poids brut : 124 gr.</p>  | 200/300   |
| 44 | <p>Montre chronomètre en or jaune 18 K (750 ‰) à décor guilloché,<br/> le cadran émaillé blanc à chiffres romains, guichet à 6h</p> <p>Poids brut : 93 gr.<br/> Bélière en métal</p>  | 200/300   |
| 45 | <p>Montre oignon en or jaune 18 K (750 ‰), le cadran émaillé blanc<br/> à chiffres romains, le revers chiffré</p> <p>Poids brut : 72 gr.<br/> Accidents à l'émail</p> <p>On joint une montre gousset plate en métal argenté, chiffres<br/> arabes, signée L. LEROY &amp; Cie Paris</p>  | 100/200   |
| 46 | <p>Boîte à cigarettes en or jaune 18 K (750 ‰), fermoir cabochon<br/> saphir</p> <p>Poids brut : 238 gr.</p>  | 3500/4500 |
| 47 | <p>Paire de dormeuses en or rose 18 K (750 ‰) stylisant des fleurs,<br/> ornées de diamants dont un central de 0.50 ct environ</p> <p>Poids brut : 5,6 gr.</p>  | 150/250   |

|    |   |           |
|----|---|-----------|
| 48 | <p>Lot de bijoux en or jaune et gris 18 K (750 °/°) comprenant :<br/> une bague ajourée décor fleurs et rinceaux (taille : 55), une broche<br/> sertie d'une pièce en or autrichienne, une broche ligne perles ornée<br/> d'un diamant central de 0.25 ct environ<br/> Poids brut : 30,5 gr.<br/> Broches pour débris</p>   | 300/500   |
| 49 | <p>Lot de bijoux fantaisie en métal doré et métal argenté comprenant :<br/> trois chaînes giletères, débris de chaînes, trois médailles, un<br/> pendentif porte-photo, diverses griffes, un lot de perles, un camée,<br/> une broche, un collier à pampilles, un pendentif croix</p> <p>On y joint un lot de bijoux en or :<br/> une chaîne de montre et une chaîne giletère mailles forçat, un<br/> bouton de col, et divers débris<br/> Poids brut : 48,3 gr.<br/> Pour débris</p> | 800/1000  |
| 50 | Coffret de bijoux fantaisie : colliers, bagues, bracelets   | 30/50     |
| 51 | <p>Une boîte à cigarette argent (800°/°) et une boîte à cigarette<br/> imitant l'écaïlle.<br/> Poids : 124 g.</p>   | 40/50     |
| 52 | Joli sac en fils d'argent brodés sur du velours rouge avec une<br>plaque gravée rouge   | 100/200   |
| 53 | Lot de sacs dont un à décor or et argent avec entourage doré, un<br>autre en forme de petit baluchon brodé avec une plaque fermoir<br>noire avec motif en laiton, et un sac en peau de serpent  | 80/100    |
| 54 | <p>Série de 18 couverts de table, 12 couverts à entremets et 12<br/> cuillers à dessert en argent, modèle à filts rubanés et agrafes<br/> d'acanthé.<br/> Par Debain, poinçon Minerve (950°/°).<br/> Poids : 4500 g.</p>  | 1200/1500 |
| 55 | <p>Série de six cuillères à dessert en vermeil à filets, les spatules<br/> monogrammées G.<br/> Par Labbé, Paris 1819-38 pour 4, Minerve pour 2 (950°/°).<br/> Poids : 146 g.</p>   | 60/80     |
| 56 | <p>Légumier couvert en argent sur bête, les anses et la prise<br/> feuillagées à motifs cordés; les deux parties chiffrées doublement.<br/> Par Callu Mérite, poinçon Minerve (950°/°).<br/> Poids : 1120 g.</p>  | 350/400   |

|    |  |         |
|----|--|---------|
| 57 | Corbeille en argent à piédouche rond, le corps ajouré à motif de feuilles, la bordure et l'anse à oves et perles.<br>Birmingham 1911 (925°/°°);<br>Poids : 484 g.  | 120/150 |
| 58 | Bouillon couvert et sa soucoupe en argent uni, les anses et la prise à attaches feuillagées.<br>Londres 1870 et 75 (925°/°°).<br>Poids : 652 g.  | 150/200 |
| 59 | Lot en argent composé d'un face-à-main à feuilles de laurier, 12 cuillers à café perlées et un couteau de manucure en argent et métal argenté.<br>Poinçon Minerve (950°/°°).<br>Poids brut : 681 g.<br><br>On joint un lot de 7 dessous de bouteilles, une casserole et deux tire-lacets en métal argenté.           | 80/100  |
| 60 | Paire de rince-doigts en argent sur bête, les bordures moulurées, les prises feuillagées, l'un gravé F. Tissot, l'autre chiffré.<br>Poinçon Minerve (950°/°°)<br>Poids : 542 g.<br><br>On joint un lot en métal argenté : deux théière, un taste-vin, un passe-thé, un bougeoir, une coupelle et une boîte émaillée. | 150/200 |
| 61 | Deux plats en métal argenté ronds et un plat ovale à contour<br>On joint un coffret comprenant 3 couverts avec manches en porcelaine et lame en métal argenté, et 4 porte-couteaux avec salière et poivrière intégrées   | 60/80   |
| 62 | Plat rond et creux en argent, la bordure moulurée à rubans croisés et agrafes feuillagées.<br>Par Odier, poinçon Minerve (950°/°°).<br>Poids : 860 g. Diam : 31 cm   | 250/300 |
| 63 | Plat ovale en argent, la bordure moulurée à agrafes feuillagées et rubans croisés.<br>Par Debain, poinçon Minerve (950°/°°).<br>Poids : 869 g, Long. 40 cm.  | 200/250 |
| 64 | Lot comprenant un carafon avec monture en métal, un pichet en métal argenté, un seau à glace en métal argenté, un plateau en argent à initiales de la Maison Merite à Paris (Minerve, 950°/°° - 635g) et un petit vase en métal argenté  | 60/80   |
| 65 | Service à thé et café en métal argenté à piédouche comprenant une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait<br><br>On joint deux coupes en métal argenté, un plateau (manque d'argenterie) et une théière  | 100/150 |



|    |   |         |
|----|---|---------|
| 66 | <p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- plateau octogonal 1940</li> <li>- carafe en cristal avec col en argent (base de la carafe qui se détache)</li> <li>- carafe en cristal gravée avec monture en argent (cassé sous le col en argent)</li> <li>- panier tressé en métal argenté</li> <li>- dessous de plat gravé et coupe en cristal</li> <li>- cafetière et sucrier (une anse accidenté)</li> </ul>  | 80/120  |
| 67 | <p>Lot de deux timbales en argent à fond plat à décors guillochés et gravés.<br/> Poinçon Minerve (950°/°°).<br/> Poids : 146 g. (chocs).</p>   | 70/100  |
| 68 | <p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 17 grands couteaux</li> <li>- 16 couteaux à dessert</li> </ul> <p>Le tout lame acier et manche ivoire, Maison Picard à Paris</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Couvert à gigot manche ivoire</li> <li>- Couvert à salade, manche ivoire</li> <li>- Manche et fourchette à gigot</li> <li>- Dans un coffret, 18 couteaux lame acier et manche ivoirine</li> <li>- Service à découper, manche en bois noir, couteau et fourchette</li> <li>- 12 couteaux à fruit, lame argent et manche ivoirine, également dans un coffret</li> <li>- 12 grands couteaux, lame acier et manche ivoirine "Sheffield" dans un coffret</li> </ul> | 60/80   |
| 69 | <p>Plateau rond en argent, les anses en enroulement, le marli armorié sous couronne de baron.<br/> Poinçon Minerve (950°/°°).<br/> Poids : 547 g. Diam. : 26,5 cm</p>   | 120/150 |
| 70 | <p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 12 couverts au filet en métal argenté</li> <li>- deux services à découper (manche argent fourré pour un)</li> <li>- 12 porte-couteaux</li> <li>- une louche</li> </ul>   | 30/40   |
| 71 | <p>Lot en argent composé d'une timbale (Russie 1865, 875°/°°), une paire de salières doubles, une saucière, une timbale et une lampe (Minerve, 950°/°°) et une paire de salières balustres par Tiffany (925°/°°)<br/> Poids : 627 g.</p> <p>On joint un paire de ciseaux à raisin en métal argenté et une paire de petits seaux en métal doré.</p>  | 250/300 |
| 72 | <p>Grand plateau en métal argenté, l'entourage de laurier fleuri et les anses feuillagées à piastres<br/> Xxe siècle<br/> 74 x 44 cm</p>  | 80/100  |

|    |  |           |
|----|--|-----------|
| 73 | Lot en métal argenté comprenant deux plats ovales dont une de la Maison Christofle, un plat rond et un seau à champagne  | 60/80     |
| 74 | Corps de légumier en argent, la bordure à moulure de filets forts, les anses figurant des coquilles.<br>Par Hémin, poinçon Minerve (950°/°°).<br>Poids : 719 g.  | 200/250   |
| 75 | Série de 12 cuillers et 5 fourchettes en argent uniplat, les spatules chiffrées LC sous ruban noué.<br>Par Sanoner, poinçon Minerve (950°/°°).<br>Poids : 1322 g.  | 300/350   |
| 76 | Cuiller à sucre en argent à filets, le cuilleron centré d'un motif hélicoïdal (Paris 1798-1809, 950°/°°) et une pelle à fruits en vermeil, le manche baguette à rang de perles, le cuilleron chantourné à décor feuillagé gravé. (Travail étranger avec poinçon d'importation, 800°/°°).<br>Poids : 161 g.                           | 100/120   |
| 77 | Lot en argent composé d'un plateau à cartes, un couvert à salade, un couvert à fruits, une cuiller à crème, un couteau à poisson, un passe-thé, une boîte, 3 pièces à bonbons et un débris.<br>Poinçon Minerve (950°/°°).<br>Poids : 832 g.  | 200/250   |
| 78 | Lot de deux paires de cuillers à sel en argent (800°/°°) et de trois séries de quatre cuillers et pelles à sel en argent (poinçon Minerve 950°/°°).<br>Poids : 114 g.<br><br>On joint 7 cuillères et pelles à sel en métal argenté.  | 60/80     |
| 79 | Important lot en métal argenté comprenant :<br>- 4 salières dont deux avec leur intérieur en verre<br>- trois boîtes<br>- quatre salières en verre et bouchons métal<br>- un flacon<br>- six dessous de verre<br>- un bougeoir à main accidenté<br>- divers couverts (fourchettes à huitre, cuillères à café, cuillère à sauce, ...) | 80/120    |
| 80 | Jean Baptist JASPERS ou JASPARS (1620- ? 1691)<br>Vanité<br>Toile (peut-être réduite à gauche)<br>56 x 42 cm<br>Restaurations anciennes<br>Signé en bas à droite   | 3000/4000 |
| 81 | Attribué à Isaac Van OSTADE (1621-1649)<br>Chasseur et son chien<br>Panneau de chêne une planche, non parqueté<br>14 x 12,5 cm   | 1000/1500 |

|    |   |           |
|----|---|-----------|
| 82 | <p>Attribué à Alexis Simon BELLE (1674 - 1734)<br/> Portrait de dame en robe bleu et surmanteau rouge<br/> Toile anciennement ovale, mise au rectangle<br/> 79,5 x 63,5 cm<br/> Restaurations anciennes</p>   | 3000/4000 |
| 83 | <p>Attribué à Gérard de LAIRESSE (1641-1711)<br/> Le repos de la Sainte Famille<br/> Toile<br/> 40 x 53 cm<br/> Provenance : au dos étiquette de la collection du comte Léon Vandalin Mniszech avec inscription manuscrite: Lairesse N° 422.<br/> Notre tableau ne figure pas dans le catalogue de la vente de la collection Mniszech, 9 - 11 Avril 1902 - Maître Paul Chevallier, Galerie Georges Petit à Paris.</p> | 4000/6000 |
| 84 | <p>Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle<br/> Portrait d'homme<br/> Pastel<br/> 51 x 40 cm</p>   | 120/150   |
| 85 | <p>Ecole Hollandaise vers 1720<br/> Portrait de dame en buste<br/> Cuivre ovale<br/> Petits manques<br/> Cadre en placage de citronnier du début du 19è</p>   | 600/800   |
| 86 | <p>Jean Désiré MUNERET (actif entre 1800 et 1820)<br/> Portrait d'homme en redingote<br/> Gouache sur ivoire agrandie sur les quatre côtés<br/> 12,5 x 10 cm<br/> Signé à gauche sur l'agrandissement<br/> Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes</p>  | 800/1200  |
| 87 | <p>Ecole Allemande des XVIIIe-XIXe siècles<br/> Portrait d'homme à la barbe blanche<br/> Panneau<br/> 21 x 17,5 cm</p>  | 150/250   |
| 88 | <p>Emile BAYARD (1837-1891)<br/> Jeune femme écrivant à son bureau<br/> Huile sur bois<br/> 35,5 x 27 cm<br/> Signé en bas à droite<br/> Cadre en stuc doré</p>   | 200/300   |
| 89 | <p>Ecole du XIXe siècle<br/> Les lavandières près du port<br/> Huile sur toile<br/> 39,5 x 29 cm<br/> Signé en bas à gauche (illisible)<br/> Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de volutes, cornes d'abondance, macarons et palmettes</p>   | 100/200   |

|    |   |          |
|----|---|----------|
| 90 | Jules NOEL (1810-1881)<br>Port de pêche normand<br>Huile sur toile<br>33 x 55 cm<br>Signé en bas à gauche et daté 1868<br>Cadre en bois et stuc doré  | 800/1200 |
| 91 | Eugène COTTIN (1840-1902)<br>Poules et coqs<br>Huile sur panneau<br>12 x 18 cm<br>Signé en bas à gauche Cottin<br>Porte au dos l'inscription manuscrite Mme Pequegnot   | 200/300  |
| 92 | Bateau en bord de mer en Algérie<br>Aquarelle<br>14 x 20 cm<br>Signé en bas à droite Frantz   | 100/150  |
| 93 | Louis-Eugène LAMBERT (1825-1900)<br>Chatte et ses chatons<br>Huile sur toile d'origine<br>27,5 x 35,5 cm<br>Signé en bas à droite L. Eug Lambert<br>Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Mary & Fils à Paris et l'inscription sur la traverse du châssis à la craie bleue 4679 | 600/800  |
| 94 | Pierre Adolphe HUAS (1838-1900)<br>Petite fille au chat<br>Crayon et crayons de couleurs<br>31,5 x 25 cm<br>Signé en bas à droite P. Huas   | 300/400  |
| 95 | Edouard WOUTERMAERTENS (1819-1897)<br>Moutons à l'étable<br>Huile sur panneau<br>21,5 x 27 cm<br>Signé en bas à gauche E  | 400/500  |
| 96 | Lot comprenant :<br>-Marguerites dans un vase en Delft<br>Huile sur toile<br>37,5 x 26 cm<br><br>-Vase de fleurs<br>Huile sur panneau<br>40 x 30 cm<br>Cadre en bois et stuc doré, imitation  | 100/120  |
| 97 | François Louis Français (1814 - 1897)<br>Paysage au canal, forêt, pont et maison<br>Huile sur papier marouflé sur toile<br>35,5 x 27 cm<br>Signé en bas à gauche Français<br>Cadre en bois et stuc doré   | 300/400  |

|     |  |           |
|-----|--|-----------|
| 98  | Ecole FRANCAISE vers 1800, suiveur d'Adrien Manglard<br>Galère dans un port méditerranéen<br>Panneau<br>25,5 x 33 cm                           | 500/700   |
| 99  | Ecole du XIXe siècle<br>Paysage de ferme<br>Huile sur toile<br>46 x 39 cm<br>Monogrammé en bas à gauche JD                                     | 100/150   |
| 100 | Ecole FRANCAISE vers 1820, entourage d'Antoine Berjon<br>Panneau<br>35,5 x 27 cm<br>Porte une signature en bas à droite                        | 800/1200  |
| 101 | Ecole FRANCAISE vers 1800<br>Lavandières sur un chemin bordant un cours d'eau<br>Panneau de noyer enduit de filasse<br>31 x 35,5 cm            | 600/800   |
| 102 | Ecole FRANCAISE du XIXe siècle<br>La conversation à la taverne<br>Huile sur panneau<br>16 x 19 cm<br>Accidents                                 | 80/100    |
| 103 | Portrait de jeune fille à la robe blanche<br>Miniature rectangulaire sur ivoire<br>12 x 3 cm<br>Encadrement en bronze doré et velours rouge    | 200/300   |
| 104 | Eduart HILDEBRANDT (1817/18-1869)<br>Femme au turban assise<br>Aquarelle<br>18,5 x 18,5 cm<br>Signé et daté en bas à gauche E Hildebrandt 1845 | 300/400   |
| 105 | Eugène BOUDIN (1824-1898)<br>Ravaudeuses de filets<br>Crayon et aquarelle<br>8,5 x 13,5 cm<br>Cachet du monogramme en bas à gauche EB          | 2000/3000 |
| 106 | D'après James Holland<br>Vue de Venise<br>Huile sur toile<br>34,5 x 42 cm  | 200/300   |
| 107 | Ecole du XIXe siècle<br>Femme de qualité au châle rouge<br>76 x 62 cm<br>Cadre en bois et stuc doré  | 300/500   |

|     |  |         |
|-----|--|---------|
| 108 | <p>Ecole du XIXe siècle<br/> Portrait d'homme à la barbe<br/> Huile sur toile<br/> 65 x 53 cm<br/> Signé et daté en haut à gauche Pierre Arras 1879<br/> Cadre en bois et stuc doré</p>  | 400/500 |
| 109 | <p>Eugène BLAISOT (1822-?)<br/> Deux faisans à l'orée du bois<br/> Dessin sur papier brun avec aquarelle et rehaut de blanc<br/> 13,5 x 22,5 cm<br/> Signé en bas à gauche et daté 1845</p>  | 80/100  |
| 110 | <p>Portrait de femme<br/> Miniature<br/> Signé en bas à droite YV Montreaux<br/> 11,5 x 9 cm</p>   | 100/120 |
| 111 | <p>Vue du port de Lisbonne - Vue du port du Havre<br/> Paire de vues d'optiique<br/> 22 x 38 cm</p>  | 60/80   |
| 112 | <p>Ensemble de sept vues d'optique :<br/> "Vue de l'entrée du port de Rotterdam"<br/> "L'île et le port de Maroc en Barbarie"<br/> "Vue de la marche cérémoniale observée pour la publication de la Paix-Hôtel de Ville"<br/> "La décoration de la Fontaine des Graces"<br/> "Les magasins du port de Maroc Royaume d'Afrique, situé dans la Barbarie"<br/> "Porte et place Bourgogne sur les quais de la ville de Bordeaux"<br/> Vue d'optique "Promenade du côté du château Tropette, ville de Bordeaux"<br/> 28,5 x 38 cm</p> | 150/200 |
| 113 | <p>Scène dans le goût de l'Antique avec bateaux guerriers<br/> Peinture sur cuivre<br/> 44 x 50,5 cm<br/> Cadre accidenté</p>  | 300/500 |
| 114 | <p>Jules NOGUES (1809-?)<br/> Profil d'enfant<br/> Dessin et crayon de couleur<br/> 21 x 15 cm<br/> Signé en bas à droite et daté 1837</p>   | 80/120  |
| 115 | <p>Rue de ville animée<br/> Aquarelle<br/> 10 x 7 cm<br/> Monogrammé HD en bas à gauche</p>  | 100/200 |

|     |  |           |
|-----|--|-----------|
| 116 | <p>Ville du nord au bord de l'eau<br/>Huile sur toile d'origine<br/>68 x 96 cm<br/>Signé et daté en bas à droite L. Hermann 1868</p>   | 400/600   |
| 117 | <p>Philibert Léon COUTURIER (1823-1901)<br/>Poule, coq, canard, pintade et pie<br/>Huile sur panneau, une planche non parqueté<br/>32,5 x 24 cm<br/>Signé en bas à droite Couturier<br/>Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Deforges à Paris</p> | 400/600   |
| 118 | <p>Nature morte aux fleurs<br/>Huile sur toile<br/>33 x 27 cm</p>  | 100/150   |
| 119 | <p>D'après G. Bouet,<br/>Gravure représentant le Mont-Saint-Michel<br/>1887</p> <p>On joint six photos encadrées représentant des chevaux : "Prix du président de la République" - "D. Jovy" - "Guardita"</p>  | 30/50     |
| 120 | <p>José FRAPPA (Saint Etienne 1889 - Pris 1904)<br/>Le moine lecteur<br/>Huile sur panneau d'acajou un eplanche non parqueté<br/>35 x 27 cm<br/>Signé en haut à droite J. Frappa</p>   | 1000/1200 |
| 121 | <p>Charles Carl GESMAR (1900-1928)<br/>Portrait de femme<br/>Crayon et crayons de couleurs<br/>33,5 x 27,5 cm<br/>Signé en bas à gauche C Gesmar</p>   | 400/500   |
| 122 | <p>Charles Carl GESMAR (1900-1928)<br/>Femme assise<br/>Crayons de couleurs<br/>37,5 x 29,5 cm<br/>Signé en bas à gauche Gesmar</p>  | 400/500   |
| 123 | <p>Charles Carl GESMAR (1900-1928)<br/>L'élégante<br/>Crayon de couleurs<br/>47 x 30 cm<br/>Signé en bas à gauche C Gesmar</p>   | 400/500   |
| 124 | <p>Ecole ORIENTALISTE de la fin du XIXème siècle<br/>Deux bédouins sur des dromadaires<br/>Huile sur toile d'origine<br/>27 x 22 cm<br/>Porte une signature en bas à gauche T Frère<br/>Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Giroux à Paris</p>   | 500/800   |

|     |  |               |
|-----|--|---------------|
| 125 | Jules LACROIX<br>Bords de rivière<br>Huile sur toile d'origine<br>27 x 40,5 cm<br>Signé en bas à gauche Jules Lacroix  | 150/200       |
| 126 | Paul Louis Narcisse GROLLERON (1848-1901)<br>Spahi<br>Huile sur panneau<br>21,5 x 16 cm<br>Signé en bas à droite   | 600/800       |
| 127 | Ecole FRANCAISE du XIXe siècle ou début Xxe siècle<br>Portrait de dame en robe noire<br>Huile sur toile à vue ovale<br>80 x 61 cm<br>Cadre en bois doré ovale à décor de raies de cœur   | 200/300       |
| 128 | "Serment d'aimer toute la vie"<br>Gravure<br>38 x 28 cm<br>Cadre en stuc doré 1900 (53 x 43 cm)  | 40/60         |
| 129 | Ecole FRANCAISE de la fin du XIX ème siècle<br>Canards au bord de l'étang<br>Huile sur panneau une planche non parqueté<br>30 x 21 cm<br>Signé de manière peu lisible A. Jacquin.....en bas à gauche                           | 200/300       |
| 130 | Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle<br>Vue d'un port oriental<br>Huile sur toile d'origine<br>16 x 27 cm  | 200/300       |
| 131 | Petit cadre avec chromo représentant un château (5,5 x 8,5 cm)<br><br>On joint une scène galante en miniature représentant une jeune femme et un amour (D. 6 cm)   | 100/150       |
| 132 | Paul Désiré TROUILLEBERT (Paris 1829-1900)<br>Bords de rivière<br>Huile sur toile d'origine<br>22,5 x 27,5 cm<br>Signé en bas à gauche Trouillebert<br>Porte sur le châssis un numéro manuscrit : n°40                         | 1 200 / 1 800 |
| 133 | Paul Desiré TROUILLEBERT (Paris 1829 - 1900)<br>Paysanne au bord de l'eau<br>Huile sur toile d'origine<br>19,5 x 25 cm<br>Signé en bas à gauche Trouillebert<br>Porte sur le châssis la mention manuscrite: A mon ami Lemaitre | 1500/2000     |



|     |   |         |
|-----|---|---------|
| 134 | <p>François FLAMENG (Paris 1856 -1923)<br/> Vue du Vésuve<br/> Huile sur panneau une planche non parqueté et biseauté<br/> 26 x 39 cm<br/> Signé et annoté en bas à droite F Flameng "Napoli", et daté 1880</p>   | 400/600 |
| 135 | <p>Ecole FRANCAISE du Xxe siècle<br/> Jeune femme cousant<br/> Huile sur panneau<br/> 22 x 16,5 cm<br/> Marqué au dos GC, signé en haut à droite Emile Béranger et daté 1865<br/> Beau cadre rocaille en bois et stuc doré</p>  | 300/400 |
| 136 | <p>Ecole ORIENTALISTE du XXème siècle<br/> L'oasis<br/> Huile sur panneau<br/> 11 x 17,5 cm<br/> Signé en bas à gauche</p>  | 400/600 |
| 137 | <p>Ecole FRANCAISE du Xxe siècle<br/> Portrait de femme<br/> Pastel<br/> 60 x 49 cm<br/> Signé en bas à droite M. Carrier<br/> Cadre en bois et stuc doré</p> <p>On joint :<br/> Portrait de femme aux seins nus et au bonnet<br/> Pastel<br/> 62 x 47,5 cm</p>   | 80/120  |
| 138 | <p>Ecole FRANCAISE du XXème siècle<br/> Portrait de Madani Ben Mohaman<br/> Crayon<br/> 60 x 20,5 cm<br/> Signé, daté et localisé en bas Madani Ben Mohamed Javelte, Paris, 1939</p> <p>On joint :<br/> Portrait d'un homme au turban<br/> Dessin au crayon<br/> 17,5 x 12 cm<br/> Nommé, situé à Paris et daté ... 1903<br/> Rousseurs</p> | 300/400 |
| 139 | <p>Ecole FRANCAISE du Xxe siècle<br/> Paysage à la cascade et au clair de lune<br/> Huile sur panneau<br/> 14,5 x 9,5 cm<br/> Porte au dos une indication Lewis Browne (sic)</p>  | 100/120 |

|     |  |         |
|-----|--|---------|
| 140 | Ecole FRANCAISE vers 1930<br>Profil d'homme<br>Craie noire et pastel<br>62 x 47 cm   | 100/200 |
| 141 | Ecole FRANCAISE vers 1930<br>Portrait d'homme au chapeau<br>Pastel<br>60 x 49 cm à la vue  | 100/200 |
| 142 | Ecole du Xxe siècle<br>Barques amarées<br>Huile sur toile<br>54 x 45 cm<br>Signé en bas à droite   | 50/60   |
| 143 | Jean GUITTON (1901-1999)<br>Composition<br>Gouache et technique mixte sur papier<br>47 x 64 cm<br>Titré, signé et daté en haut à droite La Vierge et le Christ mort jean Guittin 1975<br><br>Composition<br>Technique mixte sur papier<br>78 x 58 cm<br>Titré, signé et daté en bas Jésus et Pierre, Jacques et Jean après la Transfiguration 1974   | 300/400 |
| 144 | Lot comprenant :<br>- Dentelière - La rivière sous le pont<br>Deux huiles sur carton<br>24 x 35 et 27 x 35 cm<br><br>- Paysage de pont<br>Huile sur toile<br>19 x 30 cm<br><br>- "Ancien bain de Vaucluse"<br>Gravure d'après Tenier et gravée par Le Bas<br>22 x 32 cm<br>Cadre doré à canaux<br><br>- Fôret<br>Crayon gras sur toile<br>50 x 61,5 cm<br><br>- Cadre en bois et stuc doré<br>35 x 24,5 cm | 100/150 |

|     |  |         |
|-----|--|---------|
| 145 | Table à jeu en acajou reposant sur des pieds tournés à la Jacob.<br>Le plateau s'ouvrant garni d'un tissu vert<br>Epoque Louis-Philippe, XIXe siècle<br>75,5 x 83 x 41 cm  | 80/100  |
| 146 | Suite de cinq chaises en bois naturel cannées reposant sur des pieds sabots<br>Style Régence<br>101 x 43 x 41 cm<br>Accidentées<br><br>On joint une paire de chaises cannées<br>Style Louis XV<br>93 x 42,5 x 39,5 cm                | 80/120  |
| 147 | Guéridon à trois plateaux en bois naturel, les montants à pans coupés cannelés<br>1930-40<br>67 x 61,5 x 41,5 cm   | 40/60   |
| 148 | JAPON, XXe siècle<br>Porte-parapluie en porcelaine à fond céladon<br>H. 61 D. 25 cm  | 50/80   |
| 149 | Miroir de cheminée en stuc doré à décor de baguettes<br>131 x 45 cm<br>Accidents   | 30/40   |
| 150 | Lot de 6 carafes, un carafon et deux pichets signés Damon  | 40/60   |
| 151 | Lot comprenant :<br>-Lustre à pampilles, plaquettes et pendeloques à six bras de lumière<br>H. 75 D. 55 cm<br>-Lustre en bronze à pendeloques à 8 bras de lumière et orné de plusieurs guirlandes et gouttes d'eau<br>H. 75 cm       | 200/300 |
| 152 | Petit canapé corbeille et deux fauteuils gondoles reposant sur des pieds fuselées à cannelures et sabres à l'arrière<br>XIXe siècle<br>Canapé : 71 x 115 x 65 cm<br>Fauteuils : 75 x 65 cm<br><br>Ce lot sera vendu sur désignation. | 30/50   |

|     |   |         |
|-----|---|---------|
| 153 | <p>Commode en noyer ouvrant à quatre tiroirs dont un à léger ressaut<br/>Poignées de tirage à mufles de lion et anneaux<br/>Dessus de marbre gris veiné de blanc<br/>Epoque Louis-Philippe<br/>89 x 104 x 51 cm</p>   | 100/150 |
| 154 | <p>Paire de candélabres à cinq lumières en bronze doré<br/>Style Rocaille, 1900<br/>H. 50 D. 40 cm</p> <p>On joint un candélabre en bronze doré à cinq bras de lumière<br/>Style Rocaille<br/>H. 50 D. 40 cm</p>  | 200/300 |
| 155 | <p>Miroir de cheminée en bois et stuc doré, l'entourage à décor de perles<br/>190,5 x 98 cm<br/>Accident et manque</p>  | 60/80   |
| 156 | <p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Coupe en cristal de forme carrée à décor de volutes<br/>H. 11 D. 25 cm</li> <li>-Deux cendriers en verre moulé</li> <li>-Dessous de plat en bronze argenté reposant sur quatre patins avec une plaque d'agate<br/>5 x 27,5 x 23 cm</li> <li>-Deux verres en cristal et une coupe<br/>H. 8 D. 20 - 22 x 16 cm</li> <li>-Coffret en noyer, une lampe Berger encristal et un briquet imitant une lampe de mineur, un cendrier, une bannette en porcelaine de Saxe</li> </ul> | 100/200 |
| 157 | <p>Coiffeuse en bois naturel reposant sur des pieds cambrés, ouvrant à un abattant décourant un miroir et deux abattants de part et d'autre, trois tiroirs et une tirette<br/>Style Louis XV<br/>70 x 75 x 44 cm<br/>Insolée, fêles</p> <p>On joint un chevet en bois naturel ouvrant à un tiroir simulant 4 tiroirs et une porte<br/>92 x 46 x 36 cm<br/>Manque un pieds, dessus de marbre à recoller</p>  | 60/80   |
| 158 | <p>Armoire en bois naturel reposant sur des patins, ouvrant à deux portes chacune à trois compartiments, les montants arrondis et la ceinture découpée<br/>220 x 135 x 60 cm<br/>Corniche accidentée</p> <p>Ce lot sera vendu sur désignation.</p>  | 80      |

|     |   |         |
|-----|---|---------|
| 159 | <p>Lustre en bronze doré à six lumières à guirlandes et gouttes<br/>Fin XIXe siècle<br/>D. 70 cm</p> <p>On joint un lustre en laiton six bras de lumière<br/>Style Hollandais<br/>H. 60 D. 72 cm</p>  | 80/120  |
| 160 | <p>Petite table de salon en acajouet placage d'acajou ouvrant à un tiroir naturel et reposant sur des pieds gaines<br/>Astragale en laiton<br/>Style Louis XVI<br/>77 x 53,5 x 33,5 cm<br/>Manque deux sabots</p>   | 50/80   |
| 161 | <p>Malle en velin avec armature en bois et métal contenant des plans, des cartes (région de Caen et églises), plan de la Cour d'honneur du Palais de Justice de Rouen et documentations archives de Normandie</p>   | 60/80   |
| 162 | <p>Grande table de bibliothèque en chêne clair reposant sur des pieds tournés réunis par une entretoise en H<br/>77 x 200 x 88 cm<br/>Avec quatre chaises de style Chippendale</p> <p>Ce lot sera présenté sur désignation.</p>   | 150/200 |
| 163 | <p>Deux lampadaires en bois sculpté et doré<br/>H. 150 et 140 cm<br/>Un avec abat-jour en vessie accidenté</p> <p>On joint une suite de trois lampadaires en bois sculpté et doré, le fût balustre et la base sculptée de feuillages et volutes<br/>H. 90 L. (base) 22,5 cm</p> | 120/180 |
| 164 | <p>Fauteuil de bureau canné en bois naturel<br/>Style Louis XV<br/>84 x 65 x 70 cm<br/>Cannage du dossier accidenté</p>   | 80/120  |
| 165 | <p>Petit bureau plat en bois naturel ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds fuselés<br/>Style Louis XVI<br/>69 x 73 x 45 cm<br/>Très insolé</p>   | 60/80   |
| 166 | <p>Cartonnier ouvrant à cinq tiroirs sur des roulettes<br/>Façon maroquinerie naturelle<br/>84 x 38 x 34 cm</p>   | 100/150 |

|     |  |         |
|-----|--|---------|
| 167 | <p>Buffet-dressoir en bois naturel sculpté ouvrant à trois portes en partie haute sculptées de personnages, initiales DM et oiseaux dans des médaillons, les montants réunis par une tablette d'entretoise et la base à caisson</p> <p>Style Henri II<br/>157 x 121 x 43 cm<br/>Plateau accidenté</p>  | 80/120  |
| 168 | <p>Grand miroir de cheminée en bois et stuc doré à décor de frise de feuilles de laurier et perles</p> <p>205 x 120 cm<br/>Petits accidents et manques</p>   | 200/300 |
| 169 | <p>PARIS</p> <p>Parties de service de table en porcelaine blanche filet or comprenant (certaines pièces monogrammées AW) : 42 assiettes plates, 17 assiettes creuses, deux plats ronds, deux saucières, quatre tasses à thé et à café</p>  | 200/300 |
| 170 | <p>Miroir d'entre-deux en bois et stuc doré, la partie haute surmontée d'une coquille et l'entourage à décor de perles</p> <p>164 x 68 cm</p>  | 250/350 |
| 171 | <p>Table à l'italienne en bois naturel et six chaises de style gothique</p> <p>Style Louis XV<br/>Table : 73 x 130 x 102 cm<br/>Chaises : 108 x 48 x 50 cm<br/>Accidents</p>   | 150/250 |
| 172 | <p>Glace ovale en bois et stuc doré, l'entourage à décor de perles</p> <p>85 x 75 cm</p> <p>On joint une lithographie représentant la coupe de la façade de l'immeuble du 38 rue du Luxembourg</p> <p>55 x 78,5 cm</p>   | 80/120  |
| 173 | <p>Lit en acajou massif et placage, les montants ornés de balustres à feuillages surmonté de boules</p> <p>Probable travail de Jacob Desmalter<br/>103 x 197 x 116 cm</p> <p>On joint une paire de fauteuils à dossier gondole en bois naturel (85 x 51 cm - accidentés) et une chaise à dossier gondole reposant sur des pieds cambrés (80 x 48 cm, tissu à refaire).</p> | 250/300 |
| 174 | <p>Miroir en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé</p> <p>85 x 74,5 cm<br/>Petits manques</p>  | 100/150 |

|     |   |         |
|-----|---|---------|
| 175 | Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs, les montants à colonnes détachées<br>Dessus de marbre griotte<br>XIXe siècle<br>90 x 128 x 55,5 cm<br>Accidents, insolé sur un côté   | 150/250 |
| 176 | Miroir de cheminée en bois et stuc doré, les montants arrondis à entourage de perles<br>200 x 120 cm<br>Petits accidents et manques   | 180/200 |
| 177 | Lot de trois coffrets en marqueterie de bois de rose, de violette et palissandre<br>Un signé Thaen à Paris  | 80/100  |
| 178 | Suite de trois appliques en bronze doré à décor de carquois et flammes, à deux bras de lumière à tête de coq<br>Style Empire<br>15 x 16,5 cm  | 150/200 |
| 179 | Deux bougeoirs à main en bronze dont un avec un serpent<br>H. 6 et 7 cm<br><br>On joint une statuette de Napoléon en bronze sur un socle en marbre jaune d'Alep (H. 15 cm)<br>Et un bougeoir à deux bras de lumière rocaille (H. 17 cm)                 | 60/80   |
| 180 | Lot comprenant 2 flacons et 2 boîtes de coiffeuse en cristal moulé (probablement Baccarat - égrenures à un couvercle), deux petits boîtes en laque, une paire de jumelles de théâtre et une valise contenant un nécessaire de voyage en verre et chrome | 40/60   |
| 181 | Boîte et porte-plume Qajar, la boîte en bois avec plaques d'os peint et marqueterie représentant des scènes orientales<br>Porte-plume accidenté   | 40/60   |
| 182 | Paire de bergères en bois naturel à dossier médaillon et bras à enroulements.<br>Les montants à cannelures rudentées reposant sur quatre pieds fuselés également à cannelures<br>Style Louis XVI<br>91,5 x 66 x 50 cm                                   | 150/200 |
| 183 | Paire de bergères en bois naturel à dossier droit, les bras à enroulements et les montants à cannelures reposant sur des pieds fuselés également à cannelures<br>Style Louis XVI<br>90 x 66 x 56 cm   | 150/200 |

|     |  |           |
|-----|--|-----------|
| 184 | Guéridon rond en acajou et placage d'acajou, le fût tripode à pans coupés et le plateau rond à filets de bois clair et bouquet de fleurs au centre<br>Epoque Restauration<br>H. 73 D. 71 cm  | 80/120    |
| 185 | Commode en placage de bois de rose et de violette de forme mouvementée ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs.<br>Riche garniture de bronze rocaille<br>Estampillée JME Celleaume<br>XVIIIe siècle<br>83 x 129 x 63,5 cm<br>Accidents et petits manques  | 2000/3000 |
| 186 | Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, l'abattant découvrant deux casiers, quatre tiroirs et trois tiroirs dans la partie basse.<br>Les montants arrondis à cannelures garnis de cuivre ainsi que les encadrements des tiroirs, reposant sur des pieds toupies.<br>Epoque Louis XVI<br>125,5 x 64 x 32,5 cm<br>Petits accidents et manques | 400/500   |
| 187 | Table bouillote en bois et placage de style acajou ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes.<br>Dessus de marbre blanc à galerie.<br>Style Louis XVI, début du XIXe siècle.<br>74,5 x 67 cm<br>Petits accidents   | 150/250   |
| 188 | Vitrine en placage de bois de rose et de violette, et filets d'encadrement de bois teinté noir, ouvrant à deux portes vitrées en partie haute.<br>Encadrement en bronze et montants à pans coupés<br>XIXe siècle<br>203 x 110 x 40 cm<br>Manque une vitre, petits accidents  | 400/600   |
| 189 | Cache-pot en barbotine en relief à décor de fleurs.<br>Monture en bronze.<br>30 x 31 cm  | 80/120    |
| 190 | Pendule portique en marbre blanc et noir (colonnes), les colonnes intérieures plates ornées de médaillons en biscuit.<br>Le tout surmonté d'un vase de fleurs et de fruits<br>Balancier soleil<br>Maison Harel à Paris<br>Epoque Louis XV<br>56 x 39 x 10,5 cm<br>Manque la lunette  | 400/600   |
| 191 | Paire de bougeoirs en marbre blanc et bronze doré<br>Style Louis XVI<br>H. 21 cm   | 100/200   |



|     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 192 | <p>Chaise d'enfant en bois laqué crème, le dossier lyre entouré de deux colonnes à cannelures et le haut à anse de panier.<br/>Elle repose sur des pieds fuselés cannelés<br/>Style Louis XVI, XIXe siècle<br/>78 x 42 x 38 cm</p>  | 100/150   |
| 193 | <p>Travail Art Nouveau<br/>Bougeoir en bronze à patine dorée à décor végétal stylisé.<br/>Signé "Beschutzt" sous la base.<br/>HT : 17,5 cm</p> <p>On joint deux coupe en bronze doré par Léon KANN (1859 - 1925) à décor de cerises pour l'une et de châtons pour l'autre.<br/>Fondeur Siot et Decauville Paris.<br/>14 x 12 cm</p> | 120 / 150 |
| 194 | <p>Paire de bougeoirs en tôle montés en lampe avec fleurs en porcelaine<br/>H. 22 cm<br/>Eléments à recoller</p>  | 60/80     |
| 195 | <p>Grande console en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en ceinture.<br/>La partie basse ouvrant à une grande porte et les angles arrondis reposant sur des pieds toupie.<br/>Deux étagères de marbre dont une à galerie<br/>Dessus de marbre blanc<br/>Style Louis XVI<br/>95 x 165 x 46 cm</p>                    | 500/700   |
| 196 | <p>Paire de fauteuils confortables reposant sur des pieds tournés en bois naturel et un fauteuil confortable de modèle différent.<br/>L'ensemble recouvert de tissus en velours beige.<br/>77 x 80 x 85 cm<br/>85 x 64 x 70 cm (pieds tournés)</p> <p>Ce lot sera vendu sur désignation.</p>  | 80/120    |
| 197 | <p>Lanterne cage en métal doré, intérieur à trois lumières<br/>H. 56 D. 25,5 cm</p> <p>On joint une suite de quatre lanternes en laiton<br/>H. totale 69 cm<br/>Et une paire d'appliques à deux lumières en bronze doré<br/>Style Louis XVI<br/>26 x 26 cm</p>  | 100/200   |

|     |   |         |
|-----|---|---------|
| 198 | <p>Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze :<br/> La pendule à deux colonnettes et bas-relief à décor de laurier fleuri et surmontée d'un vase.<br/> Cadran signé "Planchon à Paris"<br/> H. 31 cm<br/> Les deux bougeoirs surmontés d'un vase à décor de guirlandes de fleurs. Colonne en marbre blanc dont le couvercle fait bougeoir (manque un pied et accidents)<br/> H. 25 cm<br/> Fin XVIIIe-début XIXe siècle</p> | 300/500 |
| 199 | <p>Paire de personnages en bronze (un africain et un asiatique), les bustes s'ouvrant.<br/> Sur des socles en marbre rouge<br/> H. 15 cm</p>  | 150/250 |
| 200 | <p>Boîte à jeux en marqueterie de bois de rose et de violette, l'intérieur à casiers contenant des jetons en os et trois marques de jeu à écarter<br/> Epoque Napoléon III<br/> 5 x 29,5 x 23 cm</p>  | 100/150 |
| 201 | <p>Deux groupes en bronze représentant un amour avec une guirlande de fleurs, et une jeune fille aux tourterelles.<br/> Sur des socles en marbre blanc à cannelures<br/> H. 18 D. 10 cm<br/> Accidents</p>  | 150/200 |
| 202 | <p>Service de verres en cristal gravés de branchages de fleuris comprenant 16 verres à eau, 18 verres à vin rouge, 16 verres à vin blanc, 8 coupes à champagne, 6 carafes à vin rouge et 6 carafes à vin blanc</p>  | 600/800 |
| 203 | <p>Glace en bois et stuc doré rectangulaire, l'entourage à décor de coquilles et rinceaux feuillagés<br/> 160 x 120 cm</p>  | 150/250 |
| 204 | <p>Lot comprenant 10 porte-couteaux, 5 verres à porto à pans coupés et base en argent, 12 coupelles à beurre en cristal</p>   | 80/120  |
| 205 | <p>Coiffeuse en marqueterie à un abattant central s'ouvrant et révélant une glace, et deux abattants latéraux.<br/> Elle ouvre à deux tiroirs en façade et repose sur quatre pieds cambrés.<br/> 75 x 79 x 44 cm<br/> Style Louis XV</p>  | 80/120  |
| 206 | <p>Paire de fauteuils de jardin en fer forgé blanc ajouré à décor de raisins et pampres de vigne<br/> XXe siècle<br/> 90 x 42 x 44 cm</p>   | 60/80   |

|     |  |          |
|-----|--|----------|
| 207 | <p>Commode en marqueterie de bois de rose et encadrement de filets de bois clair ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis</p> <p>Dessus de marbre rose veiné de blanc</p> <p>Signé G. Schlichtig</p> <p>83 x 115 x 57 cm</p> <p>Accidents et manques</p>  | 800/1000 |
| 208 | <p>Table en bois naturel toute face ouvrant à un tiroir sculpté, la ceinture découpée et reposant sur quatre pieds cambrés.</p> <p>Style Louis XV</p> <p>70 x 56 x 37 cm</p> <p>On joint un table rognon en bois naturel ouvrant à un tiroir et reposant sur quatre pieds gaines réunis par une tablette d'entrejambe.</p> <p>72 x 52 x 30 cm</p> <p>Plateau avec petits accidents</p> | 80/100   |
| 209 | <p>Paire de lampes en bronze, le fût à cannelures</p> <p>Epoque Restauration</p> <p>H. totale 41 cm</p> <p>Montés à l'électricité</p> <p>On joint un bougeoir à deux lumières XVIIIe avec sa mouchette (manque une partie), deux bougeoirs 1880 (H. 17 cm) et deux bougeoirs en laiton montés en lampe (H. totale 35 et 30 cm)</p>   | 80/100   |
| 210 | <p>Lustre à quatre lumières orné de volutes en bronze doré à guirlandes, petits poignards et boules</p> <p>H. 56 cm</p>  | 300/400  |
| 211 | <p>Antoine Louis BARYE (1796-1875)</p> <p>Petit basset</p> <p>Groupe en bronze à patine brune</p> <p>14 x 28 cm</p> <p>Signé BARYE sur la terrasse</p>   | 300/500  |
| 212 | <p>Paire de bougeoirs en bronze désargenté à décor de deux amours supportant un binet, les amours reposant sur un socle de marbre rouge et base en bronze à quatre petits patins</p> <p>25,5 x 9 cm</p>  | 150/250  |
| 213 | <p>Petit service à liqueur avec deux carafons en cristal et 7 verres avec décor doré de fleurs</p> <p>On joint un pichet en verre bleu soufflé (H. 19 cm) et un vase en verre soufflé de Venise (H. 19 D. 11 cm)</p>   | 60/80    |
| 214 | <p>Cache-pot en cuivre orné de doubles armoiries surmontées d'un carquois et d'une couronne de marquis, les anses à mufles de lion</p> <p>XIXe siècle</p> <p>34 x 42 cm</p>  | 60/80    |

|     |  |          |
|-----|--|----------|
| 215 | <p>Pendulette miniature hollandaise en bois peint<br/>Avec ses deux poids<br/>H. 18,5 cm</p> <p>On joint un lot de 5 jeux de société</p>   | 60/80    |
| 216 | <p>Paire de fauteuils en bois naturel, le dossier trapèze<br/>Style Louis XVI<br/>84,5 x 57 x 49 cm</p>  | 60/80    |
| 217 | <p>Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis à cannelures reposant sur des pieds fuselés<br/>Dessus de marbre gris Sainte-Anne<br/>Epoque Louis XVI<br/>86 x 126 x 62 cm<br/>(une clé et un morceau)</p>   | 800/1200 |
| 218 | <p>Marquise en bois sculpté et doré, le dossier cintré à décor de raies de cœur, les montants à piastres et les bras à enroulements, cannelures et feuillages.<br/>Elle repose sur des pieds fuselés et rudentés<br/>Style Louis XVI<br/>Recouvert de soieries<br/>96 x 86,5 x 54 cl</p>   | 300/500  |
| 219 | <p>Secrétaire en bois de rose et de violette ouvrant à un abattant et deux portes en partie basse, un tiroir en partie haute avec filet d'encadrement de bois clair. Les montants à pans coupés.<br/>Dessus de marbre brèche rose veiné de blanc<br/>Composé d'éléments anciens<br/>148,5 x 81,5 x 38,5 cm<br/>Manque le fond à la partie basse</p>  | 300/400  |
| 220 | <p>Table à jeu en bois naturel et placage, le plateau en marqueterie à damier et filets d'encadrement<br/>Début XIXe siècle<br/>71,5 x 83,5 x 42 cm<br/>Accidents et manques</p>   | 100/200  |
| 221 | <p>Paire de fauteuils médaillons en bois naturel reposant sur des pieds fuselés à cannelures, les montants rudentés.<br/>Un signé M. Jullien<br/>Epoque Louis XVI<br/>91 x 60 x 47,5 cm</p>  | 500/600  |
| 222 | <p>Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir, un abattant (félé) découvrant trois casiers et sept tiroirs.<br/>La partie basse à deux portes découvrant un casier et un tiroir.<br/>Les montants à cannelures et les pieds toupies<br/>Dessus de marbre gris gris Sainte-Anne<br/>Encadrement de baguettes en laiton.<br/>Début XIXe siècle, style Louis XVI<br/>145 x 96 x 40 cm</p> | 200/300  |

|     |   |         |
|-----|---|---------|
| 223 | <p>Lustre en laiton à pendeloques et guirlandes de forme montgolfière à quatre bras de lumière.<br/>H. 70 D. 60 cm</p> <p>On joint une paire d'applique en bronze doré à deux lumières à décor de gouttes et poignards<br/>H. 39 cm</p>   | 600/800 |
| 224 | <p>Fauteuil médaillon en noyer, les bras et les pieds cambrés, le linteau accidenté au côté droit<br/>Epoque Louis XV<br/>H. 89 cm</p> <p>On joint un fauteuil médaillon en noyer, le dossier et les montants à décor de perles et les pieds fuselés et cannelés<br/>90 x 57 x 50 cm</p>                | 100/200 |
| 225 | <p>Aimé-Jules DALOU (1838-1902)<br/>La Balayeuse<br/>Bronze à patine brune<br/>Fonte de Susse Frères<br/>Monté en chevalet<br/>16 x 6 cm<br/>Accidents</p>  | 200/300 |
| 226 | <p>Repose-pieds gondole<br/>Style Louis XVI<br/>40 x 45 x 40 cm<br/>Recouvert de tissu vert</p>   | 100/120 |
| 227 | <p>Pendule en marbre blanc et bronze doré à décor de deux femmes lisant, surmontées d'un amour<br/>Maison Cousin à Paris<br/>Epoque Louis XVI<br/>39 x 44 x 14,5 cm<br/>Petits accidents</p>  | 600/800 |
| 228 | <p>Paire de bougeoirs en bronze doré à décor de deux amours tenant des bouquets de fleurs faisant deux bras de lumière.<br/>Sur une colonne en marbre et un socle à décor de pompons, chaînes et guirlandes<br/>Fin XVIIIe siècle - début XIXe siècle<br/>42 x 20 cm<br/>Petits accidents à la base</p> | 300/400 |
| 229 | <p>Table de nuit en bois naturel ouvrant à un casier et reposant sur des pieds cambrés<br/>69 x 51 x 30 cm</p>  | 80/100  |
| 230 | <p>Miroir en bois sculpté et doré, l'entourage à décor de perles, feuillages de laurier aux angles, surmonté d'une couronne de laurier et d'attributs de musique<br/>Fin XVIIIe-début XIXe siècle<br/>66 x 52 cm<br/>Accidents et manques</p>   | 250/300 |

|     |  |           |
|-----|--|-----------|
| 231 | SEVRES<br>Bol et sa soucoupe en porcelaine aux initiales de Louis-Philippe et<br>entourage de couronne de laurier.<br>Cachets des chateaux de Fontainebleau et Sèvres 1846-1847  | 80/100    |
| 232 | Poignard oriental avec plaquettes en os et son fourreau en argent<br>niellé<br>L. 38 cm  | 200/300   |
| 233 | Couteau corse avec plaquettes en os et plaquettes en écaille.<br>Lame damassée avec inscriptions et décor<br>L. 24,5 cm (fermé)<br>Accidents   | 100/150   |
| 234 | Ensemble de salle-à-manger en acajou et placage d'acajou<br>comprenant :<br>- paire de buffets dessertes ouvrant à trois tiroirs en ceinture et<br>deux portes, les montants arrondis reposant sur des bandeaux.<br>Garniture de bronzes, bas-relief sur les tiroirs, grattoirs et<br>entourage de portes à perles et macarons.<br>Dessus de marbre blanc<br>104 x 156 x 44 cm<br>- Table ovale à allonges reposant sur quatre pieds fuselés à<br>cannelures avec patins à roulettes<br>74,5 x 167 x 140 cm<br>Plateau accidenté<br>- Suite de 8 chaises à dossiers montgolfière ornés d'une lyre, le<br>siège fer à cheval.<br>A galettes sur pieds fuselés à cannelures<br>95 x 46 x 44 cm | 800/1200  |
| 235 | Lustre en bronze à décor de plaquettes et poignards, à huit bras de<br>lumière<br>H. 80 D. 58 cm   | 200/300   |
| 236 | CREIL ET MONTEREAU<br>Partie de service, modèle Japon, avec polychromie comprenant 12<br>assiettes creuses, 117 assiettes plates, 4 coupes à petits piédouche,<br>une grande coupe à piédouche, une soupière couverte, un légumier<br>couvert, un saladier, 7 plats, une saucière et quatre rapiers<br>Le tout avec de légères différences   | 1000/1500 |
| 237 | Service de verres comprenant 6 verres à orangeade en cristal taillé<br>à initiales JRC en or<br>- 9 verres à vin du Rhin roses et verts<br>- 3 verres gravés avec des couronnes royales et impériales FT<br>Petits éclats  | 100/150   |

|     |  |         |
|-----|--|---------|
| 238 | <p>Lot comprenant un plateau pour service à liqueur avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 carafons de forme olive, Maison Damon, boulevard Malesherbes</li> <li>- 11 verres Maison Damon à décor de bleuets</li> </ul> <p>On joint 11 petits verres en forme de vase, 2 carafes, 8 verres de forme tulipe</p> <p>Le tout en cristal gravé à l'acide.</p> | 80/100  |
| 239 | <p>CHINE, XVIIIe ou XIXe siècle</p> <p>Paire de vases en porcelaine à long col à décor de scènes animées</p> <p>H. totale 61 cm</p>  | 200/300 |
| 240 | <p>Lot de bibelots et figurines divers en os et ivoirine (3 bouddhas, des sages, 2 boîtes à cartes et deux éléphants), un petit couteau et une boîte en bois</p>   | 60/80   |
| 241 | <p>DELFT, XVIIIe siècle</p> <p>Plat en faïence à décor de paysages animés bleu/blanc</p> <p>D. 30 cm</p> <p>Egrenure</p>   | 100/150 |
| 242 | <p>MOUSTIER, XIXe siècle</p> <p>Plat en faïence à décor d'un paysage animé dans une réserve</p> <p>D. 26 cm</p> <p>Signé</p>   | 100/150 |
| 243 | <p>Important lot de porcelaines comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Partie de service à thé et café avec plusieurs cafetières</li> <li>- service de tasses et sous-tasses</li> <li>- partie de service de table en faïence de Salins</li> <li>- et divers</li> </ul>  | 100/150 |
| 244 | <p>Buffet en noyer ouvrant à deux portes et deux tiroirs à décor sculpté, le dormant à décor de tulipe et vase de fleurs</p> <p>116 x 152 x 61 cm</p> <p>Ce lot sera vendu sur désignation.</p>  | 100/150 |
| 245 | <p>Partie de service en verre avec boules roses : 6 verres à vin, 4 verres à vin blanc, 4 verres à eau, 6 verres à liqueur.</p> <p>On joint un plat, 12 assiettes et un plat en verre à décor floral</p>   | 80/100  |
| 246 | <p>Buffet en noyer ouvrant à deux portes et deux tiroirs, le dormant à décor de rose des vents et feuilles stylisées avec incrustations de bois teinté</p> <p>126 x 151 x 60 cm</p> <p>Ce lot sera vendu sur désignation.</p>  | 150/250 |

|     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 247 | Service en verre vert et filet doré comprenant 9 verres à eau, 12 verres conique, 11 verres à vin, 11 verres à liqueur et 4 carafes (trois bouchons accidentés)   | 80/120    |
| 248 | Table ronde en bois naturel reposant sur quatre pieds tournés, à deux volets amovibles<br><br>On joint deux chaises en bois naturel, le dossier barrette mouvementé et l'assise paillée<br><br>Ce lot sera vendu sur désignation.   | 60/80     |
| 249 | Lot de verres dépareillés comprenant : 11 verres à pieds jaune, 22 coupes de trois modèles différents (8 - 8 - 6), 6 bols avec col doré signés Damon et 3 cendriers   | 40/60     |
| 250 | Lampadaire en bois sculpté et doré, le piétement quadripode à décor guilloché et de feuillages stylisés<br>H. totale 104 cm<br>Manque de dorure<br><br>On joint un pied de lampadaire tripode en laiton doré à décor de feuillages stylisés<br>H. 136 cm<br>Et un lampadaire en bois doré<br>XIXe siècle<br>H. 143 cm   | 80/120    |
| 251 | DAUM - Nancy<br>"Pavots"<br>Petit vase en verre multicouche de forme ovoïde.<br>Décor gravé en réserve de fleurs, de couleur rouge nuancé et de feuilles vitrifiées de poudres vertes, sur un fond partiellement martelé à facettes jaspé de poudres intercalaires roses, jaune et ocre.<br>Signature "Daum # Nancy" en réserve, dans le décor.<br>16 x 18,5 cm | 400 / 600 |
| 252 | GALLE - Nancy<br>Petit vase en verre double, de forme ovoïde à petit col.<br>Décor gravé en réserve de fleurs épanouies, de couleur vert nuancé sur un fond rosé.<br>Signé "Gallé" en réserve dans le décor.<br>H : 9 cm  | 100 / 150 |
| 253 | GALLE - Nancy<br>"Cyclamen"<br>Petit vase en verre double, de forme ovoïde à haut col légèrement évasé.<br>Décor gravé en réserve de cyclamens en fleurs, de couleur mauve sur un fond brun-ocre.<br>Signé "Gallé" en réserve dans le décor.<br>H : 15 cm   | 300 / 400 |



|     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 254 | <p>DAUM - Nancy<br/>"Aulnes"<br/>Vase en verre double de forme légèrement méplate. Décor gravé en réserve de branches et de châtons de saule, de couleur vert nuancé sur un fond vert contrastant.<br/>Signé "Daum # nancy" en réserve dans le décor.<br/>21,5 x 16 cm<br/>(une bulle éclatée en partie haute)</p>        | 400 / 600 |
| 255 | <p>DAUM - Nancy<br/>"Jacinthes"<br/>Boîte en verre double de forme "œuf", à réceptacle et chapeau ornés de fleurs gravées en réserve, de couleurs bleu et vert nuancées sur un fond jaspé de poudres intercalaires bleues, ggriees et blanches.<br/>Signé "Daum # Nancy" à l'or, sous la base.<br/>H : 9 cm, D : 6 cm</p> | 500 / 700 |
| 256 | <p>GALLE - Nancy<br/>Vase soliflore en verre double à base évasée et col soliflore épaulé. Décor gravé en réserve de fleurs violettes et jaunes nuancé, sur un fondgris-jaune contrastant.<br/>Signé "Gallé" en réserve dans le décor.<br/>H : 14,5 cm</p>  | 300 / 400 |
| 257 | <p>GALLE - Nancy<br/>Vase en verre double, de forme ovoïde.<br/>Décor gravé d'un paysage lacustre marron sur un fond brun-ocre.<br/>Signé "Gallé" en réserve dans le décor.<br/>H. 32,5 cm</p>  | 600/800   |
| 258 | <p>Edmond LACHENAL (1855 - 1948)<br/>Pot en grès de forme boule à couverte émaillée violet, bleu, brun et vert nuancé.<br/>Signé "Lachenal" sous la base.<br/>H : 6,5 cm</p> <p>On joint un vase en grès émaillé au col cerclé d'une monture en étain à motifs de feuilles et de obules de gui.<br/>H : 14,5 cm</p>       | 100 / 150 |
| 259 | <p>Auguste DELAHERCHE (1857-1940)<br/>Vase à large panse en grés avec glaçure<br/>H. 24 cm<br/>Signé sous la base et n°2738</p>   | 600/800   |
| 260 | <p>Deux soieries indochinoises à décor d'oiseaux divers et branchages<br/>125 x 62 cm</p>   | 60/80     |

|     |  |         |
|-----|--|---------|
| 261 | <p>Tapis Persan orné de 14 médaillons à pans coupés et motifs géométriques<br/>220 x 150 cm<br/>Accidents, usures à un coin</p> <p>On joint :<br/>Tapis mécanique de style Chiraz à fond rose<br/>200 x 300 cm</p> | 50/80   |
| 262 | <p>Tapis à motifs géométriques au centre sur fond bleu et rouge<br/>162 x 105 cm</p> <p>On joint un tapis Boukhara<br/>125 x 91 cm<br/>Usures</p>  | 40/60   |
| 263 | <p>Lot de deux tapis :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tapis Sherawan à fond beige<br/>164 x 127 cm<br/>Accidents</li> <li>-Tapis à décor de trois losanges à fond bleu<br/>222 x 117 cm</li> </ul>    | 250/350 |
| 264 | <p>SMYRNE<br/>Grand tapis<br/>427 x 365 cm<br/>Accidents</p>   | 400/600 |
| 265 | <p>SMYRNE<br/>Tapis à fond rouge<br/>322 x 220 cm</p>  | 150/250 |
| 266 | <p>Tapis Seneh à décor de boteh sur fond beige<br/>198 x 127 cm</p>  | 60/80   |
| 267 | <p>Deux petits tapis de Smyrne (un usagé) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fond rouge et losange bleu : 157 x 95 cm</li> <li>Fond rouge : 129 x 103 cm</li> </ul>                                      | 50/80   |
| 268 | <p>Deux tapis de tables recouvertes de velours ancien en tapisserie de Gènes, avec des passementeries polychromes<br/>135 x 58 et 120 x 58 cm</p>  | 180/200 |
| 269 | <p>Lot de rideaux brodés</p>   | 40/60   |