

1	<p>Vase étrier présentant une divinité assise aux proportions puissantes, il arbore une expression courroucé accentué par sa bouche ouverte montrant des crocs de jaguar. Sa coiffe est enrichie de deux serpents aux corps ondulants retombant dans le dos de ce seigneur. Terre cuite orangée, beige et rouge café Légère égrenure sur le col. Bel état général de conservation Moche IV, Pérou, 400 à 600 après JC 23 x 16 cm</p> <p>Bibliographie : Kingdoms of the Sun and the Moon, éd. 5 continents, 2012, p.62, fig.2 pour une œuvre très proche conservée dans les collections du Musée Larco de Lima, décrite comme la représentation du dieu de la Montagne</p>	1500 / 2500
2	<p>Vase étrier présentant le dieu Ai Apaec, divinité majeure Mochica, reconnaissable à son visage ridé, ses crocs de félin et ses boucles d'oreilles en forme de tête de serpent. Il est paré d'une coiffe en demi-lune à l'image du félin, rehaussée de deux plumes dressées. Ai Apaec est ici transporté par deux êtres anthropomorphes à tête d'oiseau. Ces officiants religieux accompagnent Ai Apaec dans le monde intérieur, le monde des morts. Terre cuite polychrome Exceptionnel état de conservation Mochica III-IV, Côte Nord, Pérou, 300 à 500 après JC 16 x 17 cm</p>	2500 / 3500
3	<p>Vase étrier présentant un crapaud jaguar, la gueule ouverte montrant ses dents, le corps modelé d'un décor végétal, de piments et de têtards en gestation. Cette œuvre est sans nul doute associée à un rituel de fertilité. Terre cuite beige et orangée Exceptionnel état de conservation Mochica II-III, 200 à 400 après JC H : 24 cm</p> <p>Kunst und Kultur von Perou, M. Schmidt, éd. Propyläen-Verlag GMRH, Berlin 1929, p.178, fig. de droite pour une vase modelé du dieu Crapaud/Jaguar proche</p>	2000 / 3000
4	<p>Vase étrier, la panse modelée d'un personnage dans la force de l'âge, une main posée sur sa joue et l'autre sur les chevilles dans un geste symbolique. Il porte dans son dos une besace destinée probablement à contenir des feuilles de coca. Mochica III, 300 à 500 après JC H : 22,5 cm</p>	800 / 1200
5	<p>Vase étrier présentant un personnage accroupi, le visage démesuré symboliquement, se reposant sur son corps atrophié. Terre cuite beige Mochica IV-V, 400 à 600 après JC H : 24 cm</p> <p>Bibliographie : Moché, Portraits from Ancient Peru, Christopher B. Donnan, éd. De l'université du Texas, 2004, p.16, fig. 2.8 pour une œuvre très proche</p>	500 / 800

6	<p>Vase portrait présentant la tête d'un seigneur, le visage à l'expression hiératique, la bouche pincée et le nez agrémenté d'un ornement en or. Ses oreilles arborent des ornements tubulaires et il porte sur la tête le voile caractéristique des dignitaires mochicas, tenu par une jugulaire nouée sous le menton.</p> <p>Terre cuite polychrome. Trou rituel sur le bas du vase</p> <p>Mochica III-IV, 300 à 500 après JC</p> <p>29 x 14 cm</p> <p>Bibliographie : Kunst und Kultur von Perou, M. Schmidt, éd. Propyläen-Verlag GMRH, Berlin 1929, p.131, fig. de droite pour une œuvre proche</p>	3000 / 5000
7	<p>Vase portrait présentant la tête d'un jeune chef important, ses oreilles enrichies de deux ornements tubulaires. Il porte le voile caractéristique des seigneurs sur la tête maintenu par une jugulaire nouée sous le menton</p> <p>Terre cuite polychrome</p> <p>Très léger éclat sur un ornement d'oreille et sur le bas du voile. Sinon très bel état de conservation.</p> <p>Mochica IV, 400 à 600 après JC</p> <p>H : 28,5 cm</p> <p>Une analyse de thermoluminescence réalisée par l'UAM (Universidad Autonoma de Madrid) sera remise à l'acquéreur.</p> <p>Bibliographie : Alan R. SAWYER, Ancien Peruvian Ceramics, éd. Metropolitan Museum of Art, NY 1966, p.37, fig.39 pour une vase portrait proche de l'ancienne collection Nathan Cummings</p>	4000 / 7000
8	<p>Vase étrier présentant sur le pourtour de la panse une scène de chasse et un combat mythique entre deux seigneurs. L'un d'eux, arborant un corps d'araignée et une tête se transformant en bec d'échassier, tient dans une de ses mains l'oiseau dont il porte le totem et un instrument cérémoniel mystérieux. L'autre dignitaire, aux ailes déployées, présente un masque évoquant un rapace ; il tient dans une de ses mains une lance et dans l'autre un bouclier avec propulseur et massue. Il s'agit ici peut être de la représentation d'un combat mythologique entre deux clans rivaux.</p> <p>Terre cuite beige orangée à décor brun et lie de vin</p> <p>Superbe état de conservation</p> <p>Mochica III, Pérou, 300 à 500 après JC</p> <p>25 x 15 cm</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les représentations animales dans la céramique Mochica, D. La Vallée, éd. De l'Institut d'Ethnologie, Paris 1970, planche 75, fig. B pour une représentation extrêmement proche décrite par l'auteur comme le dieu démon Ecrevisse - Kutscher, fig. 57, p.63 pour une œuvre très proche conservée dans les collections du Linden Museum, Stuttgart - Ancient Peruvian Ceramics, Alan R. SAWYER, éd. Metropolitan Museum of Art, NY 1966, p.48, fig.66 pour une vase portrait proche de l'ancienne collection Nathan Cummings 	3000 / 5000

9	<p>Vase étrier agrémenté d'un décor peint d'une exceptionnelle richesse. Il présente un dieu vêtu de ses plus belles parures sur une barque cérémonielle avec rameurs, guerriers, prêtres et divers dignitaires. Il semble participer à un rituel de pêche afin que celle-ci soit féconde et puisse apporter abondance à l'ensemble du clan.</p> <p>Terre cuite polychrome Superbe état de conservation Mochica II-III, Pérou, 200 à 400 après JC 26 x 15 cm</p> <p>Nous pouvons observer une analogie entre la forme du croissant lunaire et celle de la barque aux extrémités relevées. D'après Danièle La Vallée, il ne fait aucun doute que la barque de roseau symbolise la lune. L'être qui est dans la barque aux extrémités figurant des têtes de serpents parcourt le ciel nocturne. Le serpent bicéphale est un être céleste en relation étroite avec l'eau.</p>	8 000 / 12 000
10	<p>Vase étrier, la panse modelée d'une scène mythologique surréaliste avec plusieurs animaux totémiques s'imbriquant les uns dans les autres (lama, renard, batracien, et animal marin humanisé).</p> <p>Terre cuite polychrome Très léger éclat sur le haut du col. Superbe état de conservation. Mochica III-IV, Pérou, 300 à 500 après JC H : 22,5 cm</p> <p>Une analyse de thermoluminescence réalisée par Alliance-Science-Art en 1992 sera remise à l'acquéreur.</p>	2500 / 3500
11	<p>Vase présentant le dieu Renard assis, la gueule ouverte montrant ses crocs et la tête à l'expression espiègle. Il tient sur ses genoux un réceptacle.</p> <p>Terre cuite polychrome Altérations de surface par endroit Mochica III-IV, 300 à 500 après JC H : 24 cm</p> <p>Bibliographie : Jose Antonio de VALLE, Moché, Banco de Credito de Peru en la Cultura, Lima, 1989, p. 154, fig. 110 pour une œuvre proche</p> <p>D'après l'archéologue péruvien Urteaga dans une étude sur les totems des Mochicas, le dieu Renard est le protecteur des poteries. Selon lui, la représentation du dieu Renard assis, comme ici, indique qu'il termine la fabrication d'une poterie. Il la tient à deux mains comme s'il s'apprêtait à l'offrir ou à la déposer. D'une certaine manière, il la consacre symboliquement de ses mains divines.</p>	3500 / 4500

12	<p>Vase étrier figurant un phoque s'appuyant sur ses pattes avants. Il semble aux aguets, scrutant l'horizon. , Terre cuite rouge café et beige. Microfissure consolidée sur le bas de l'oreille Mochica III-IV, Pérou, 300 à 500 après JC H : 23 cm</p> <p>Une analyse de thermoluminescence réalisée par l'UAM (Universidad Autonoma de Madrid) sera remise à l'acquéreur</p> <p>Bibliographie : Les Rois Mochica, Steve Bourget, éd. Somogy, Paris 2014, p.195, fig. 252 pour une oeuvre très proche conservée dans les collections du Museo Chan Chan, Trujillo, Pérou.</p>	2500 / 3500
13	<p>Vase étrier présentant un décor gravé de spirales inversées évoquant des vagues marines. Terre cuite brune et beige Mochica I-II, 100 à 300 après JC H : 18,5 cm</p>	800 / 1200
14	<p>Réceptacle destiné à faire cuire le maïs au cours des grandes cérémonies. Il présente la figure symbolique d'un têtard, animal associé à la fertilité de la terre. Terre cuite brune Mochica, période Formative, 100 à 300 après JC 12,5 x 16 cm</p>	400 / 700
15	<p>Ocarina probablement utilisé au cours des cérémonies guerrières, présentant un chef tenant un bouclier dans une main et un étendard dans l'autre. Terre cuite rouge café et beige Mochica, Pérou, 200 à 600 après JC 16 x 8,5 cm</p> <p>Bibliographie : Moché, J.A. de Lavalle, Banco del Credito del Peru, Lima 1989, p. 124, fig. 68 pour un ocarina de ce type</p>	400 / 600
16	<p>Ocarina cérémonielle présentant une divinité marine jouant d'une flûte andine. Cet instrument de musique était probablement utilisé au cours des cérémonies précédant la pêche Terre cuite orangée Mochica, Pérou, 200 à 600 après JC 11,5 x 11 cm</p>	400 / 600
17	<p>Ocarina cérémonielle présentant la figure totémique du dieu Poisson humanisé, une de ses nageoires se transformant en forme de main qui tient un tumi. Cet instrument devait probablement être utilisé au cours des cérémonies précédant la pêche. Terre cuite avec traces de polychromie. Mochica, Pérou, 200 à 600 après JC 9,5 x 12,5 cm</p>	300 / 500

18	<p>Ensemble de huit ornements de ponchos cérémoniels Argent natif, découpé, repoussé et percée Mochica, Pérou, 100 à 300 après JC H : 4,5 cm</p>	1000 / 1500
19	<p>Ensemble de neuf pinces à épiler en argent natif et cuivre à patine verte Mochica, Pérou, 200 à 600 après JC H : entre 2 et 6 cm</p>	500 / 800
20	<p>Ensemble de huit spatules à chaux utilisées dans les rituels de prise de coca. Chacune d'elles présente à son extrémité des seigneurs, animaux ou scènes diverses. Sept sont en bronze à patine du temps. Une en pierre, ce qui est très rare pour ce type d'objet. Mochica, Pérou, 100 à 300 après JC H : entre 6,5 et 9,5 cm</p> <p>Bibliographie : Kunst und Kultur von Perou, M. Schmidt, éd. Propyläen-Verlag GMRH, Berlin 1929, p.403 pour des œuvres proches</p>	400 / 700
21	<p>Vase hémisphérique à large col droit évasé sur le haut. Il présente sur la panse une tête probablement trophée surmontée d'une frise figurant un seigneur portant une couronne de divinité marine. Terre cuite polychrome Un fêle consolidé Nazca, Pérou, 200 à 600 après JC H : 13 cm</p>	1000 / 1500
22	<p>Vase portrait présentant une tête de dignitaire, le bas des yeux peints d'un décor en forme d'escaliers de temple inversés. Le col est peint de deux registres composés de frises zoomorphe, les animaux géométrisés s'imbriquant les uns dans les autres. Terre cuite polychrome Très légères égrenures sur le col. Bel état de conservation Nazca, Pérou, 200 à 600 après JC H : 15 cm</p>	800 / 1200
23	<p>Vase hémisphérique à deux cols joints par une anse en forme de pont. Le haut de la panse est orné d'un magnifique décor évoquant une divinité Oiseau Araignée aux ailes et aux pattes déployées de forme rayonnante. Sont intercalés deux figures de serpents jaguars aux corps ondulants. Terre cuite polychrome Bel état de conservation Nazca, Pérou, 200 à 600 après JC H : 19 cm</p>	1500 / 2500

24	<p>Flûte andine à dix tuyaux de résonance, elle présente des formes épurées et fonctionnelles, ainsi qu'un décor abstrait aux couleurs contrastées évoquant un escalier de temple inversé. Cette rare flûte de taille importante était utilisée au cours des grandes cérémonies qui rythmaient la vie religieuse du camp.</p> <p>Terre cuite polychrome Superbe état de conservation Nazca, Pérou, 200 à 600 après JC L : 31 cm</p>	2500 / 3500
25	<p>Vase hémisphérique à deux cols rejoints par une anse en forme de pont. Il est peint sur chaque face d'un pélican stylisé tenant un poisson dans son bec</p> <p>Terre cuite polychrome Eclat sur l'étrier Nazca, Pérou, période Formative, 100 à 300 après JC H : 16,5 cm</p> <p>Bibliographie : Lapiner, p. 515, fig. 517 de l'ancienne collection Holstein, New York</p>	2500 / 3500
26	<p>Vase hémisphérique à deux cols rejoints par une anse en forme de pont. Il présente sur deux registres un magnifique décor de divinités guerrières et maritimes surmontant une frise de têtes trophées.</p> <p>Terre cuite polychrome ayant conservé l'éclat de ses couleurs d'origine Superbe état de conservation Nazca, Pérou, 200 à 600 après JC H : 16 cm</p> <p>Une analyse de thermoluminescence réalisée par Alliance-Science-Art en 1993 sera remise à l'acquéreur.</p> <p>Bibliographie : - Lapiner, p. 212, fig. 504 pour une œuvre très proche - Exploring Art of the Ancient Americas, Dorie Reenis-Budet, éd. Du Walters Art Museum de Baltimore, 2012, p. 183, fig. 148 pour une œuvre très proche de la collection John Bourne</p>	3500 / 4500
27	<p>Vase hémisphérique à col étranglé, il présente sur quatre registres surmontant une frise de têtes féminines un décor de symboles géométrisés et de rongeurs stylisés. Cet animal est rarement représenté sur les vases Nazca.</p> <p>Terre cuite polychrome Bel état de conservation Nazca, Pérou, 200 à 600 après JC H : 12,5 cm</p>	800 / 1200
28	<p>Vase à deux cols rejoints par une anse en forme de pont. Il présente deux registres principaux composés d'un décor en forme d'épines de cactus et de têtes trophées aux couleurs alternées.</p> <p>Terre cuite polychrome Bon état général de conservation Nazca, Pérou, 200 à 600 après JC H : 18 cm</p>	700 / 1000

29	<p>Vase à deux cols joints par une anse en forme de pont. La panse étagée présente deux registres, l'un d'une frise de colibri en plein vol et l'autre d'un banc de poissons stylisés.</p> <p>Terre cuite polychrome</p> <p>Légère restauration sur l'anse et les cols</p> <p>Nazca, Pérou, 200 à 600 après JC</p> <p>H : 15 cm</p>	1000 / 1500
30	<p>Vase à deux cols joints par une anse en forme de pont. La panse est modelée d'un félin bicolore, les oreilles dressées et les yeux ouverts en signe de vigilance.</p> <p>Terre cuite polychrome</p> <p>Bel état de conservation</p> <p>Nazca, Pérou, 200 à 600 après JC</p> <p>15,5 x 15 cm</p>	1500 / 2000
31	<p>Vase à large col et anse en forme de pont, il présente un chamane en état de transformation vers le jaguar. Celui-ci est dressé, les oreilles et les yeux ouverts. Il tient dans ses mains un pilon cultuel.</p> <p>Terre cuite polychrome</p> <p>Eclats sur le col</p> <p>Huari, Phase 2, Pérou, 800 à 900 après JC</p> <p>17 x 9,5 cm</p> <p>Bibliographie : Jose Antonio de LAVALLE, Huari, Banco del Credito del Peru, Lima 1984, p. 128 pour des œuvres probablement de la main du même artiste.</p>	700 / 1000
32	<p>Vase étrier à bec verseur, il présente un félin couché, les oreilles dressées.</p> <p>Terre cuite polychrome</p> <p>Fêle sur la base</p> <p>Huari, Région Cotière, Pérou, 700 à 1000 après JC</p> <p>13 x 16,5 cm</p> <p>Bibliographie : Jose Antonio de LAVALLE, Huari, Banco del Credito del Peru, Lima 1984, p. 143 pour une œuvre proche</p>	1500 / 2500
33	<p>Vase étrier, la panse modelée et peinte d'un chef portant un poncho à décor de masques de divinités solaire.</p> <p>Terre cuite polychrome</p> <p>Huari, Pérou, 700 à 1000 après JC</p> <p>20 x 17 cm</p> <p>Bibliographie : Kunst und Kultur von Perou, M. Schmidt, éd. Propyläen-Verlag GMRH, Berlin 1929, p.281, fig. du bas à gauche pour une œuvre très proche</p>	2000 / 3000

34	<p>Vase étrier utilisé comme instrument de musique cérémoniel. Il présente sur la panse un décor caractéristique évoquant le dieu félin aux belles formes géométrisées et cubistes. Ce vase est réalisé par la technique du décor en réserves délimitées par des incisions.</p> <p>Terre cuite polychrome Paracas, Pérou, Epoque Intermédiaire, 400 à 200 av. JC H : 16,5 cm</p> <p>Bibliographie : Ceramics of Ancient Peru, Christopher B. Donnan, éd. Du Museum of Cultural History of Los Angeles, 1992, p. 64, fig. 50 pour une œuvre proche</p>	4000 / 7000
35	<p>Vase étrier présentant un jeune chamane assis en érection. Il présente une belle expression sereine et intériorisée nous indiquant qu'il est sous l'effet d'une potion hallucinogène et aphrodisiaque.</p> <p>Terre cuite brune cuivrée à reflets lumineux Viru, Salinar, Pérou, 500 à 300 avant JC H : 19 cm</p>	1200 / 1800
36	<p>Vase à une anse et col se terminant par de larges lèvres plates discoïdales. Il est modelé d'une tête de seigneur ; à ses côtés, deux jaguars totems les oreilles dressées et la gueule ouverte montrant leurs crocs en signe de protection. Cet animal symbolise le pouvoir et la puissance des chefs.</p> <p>Terre cuite polychrome Léger éclat sur le bord du col Recuay, Pérou, 200 av. - 200 ap. JC 17 x 14 cm</p> <p>Bibliographie : Pérou, l'art de Chavin aux Incas, exposition au Petit Palais du 5 avril au 2 juillet 2006, éd. Skira, Paris, 2006, p. 132 et 133 pour une œuvre proche conservée dans les collections du Musée National de Lima au Pérou (inv.C-63766)</p>	1500 / 2500
37	<p>Intéressant vase, la panse surmontée d'une scène évoquant un prêtre chamane au centre tenant un pilon et un réceptacle à potion. Celui-ci porte une coiffe stylisée en forme de fleurs et des tambas circulaires attestant de son rang important au sein du clan. Autour de lui se forme une ronde de cinq personnages se tenant par les bras, effectuant un rituel magique mystérieux.</p> <p>Terre cuite polychrome Légèrement cassée collée, quelques éclats épars. Recuay, Pérou, 200 av. - 200 ap. JC 18 x 20,5 cm</p> <p>Bibliographie : Kunst und Kultur von Perou, M. Schmidt, éd. Propyläen-Verlag GMRH, Berlin 1929, p. 236 pour une œuvre proche</p> <p>La culture Recuay s'est développée dans une région proche du centre religieux Chavin de Huantar. L'art de la céramique y atteint une qualité d'exécution incomparable ; l'argile est travaillée à partir du kaolin. Cette jarre est un précieux document nous éclairant sur l'Histoire et les pratiques religieuses de cette civilisation précolombienne.</p>	1500 / 2500

38	<p>Tête de massue à décor dentelé à symbolique solaire et quatre oiseaux stylisés. Bronze à patine brune Vicus, Pérou, 200 av. à 200 ap. JC D : 10 cm</p> <p>Bibliographie : Ancien Pérou, vie, pouvoir et mort, Musée de l'Homme, exposition du cinquantenaire, Paris, mai 1987 - janvier 1988, éd. Nathan, p. 192, n°644 pour une œuvre identique conservée dans les collections de l'ancien Musée de l'Homme (inv. MH.66.141.67)</p>	700 / 1000
39	<p>Masse d'arme à décor ajouré évoquant des escaliers de temple stylisés Bronze à patine verte Vicus, Pérou, 200 av. - 200 ap. JC D : 9 cm</p>	500 / 800
40	<p>Vase étrier à bec verseur probablement utilisé pour les libations rituelles, modelé et peint d'un canard aux belles formes stylisées et schématisées. Terre cuite polychrome Parfait état de conservation Vicus, Pérou, 400 à 200 avant JC 20 x 20 cm</p>	800 / 1200
41	<p>Vase modelé sur le haut de la panse d'un dignitaire avec coiffe conique, allongé dans une position de nageur. Terre cuite rouge café et brune Microfissure sur le bas de la panse Vicus, Pérou, 400 à 200 avant JC 17 x 21 cm</p> <p>Au Pérou et en Equateur, on rencontre des figures comme celles-ci présentant des personnages se purifiant symboliquement dans les eaux sacrées, peut-être avant d'accéder au pouvoir.</p> <p>Bibliographie : Ceramics of Ancient Peru, C.B. Donnan, éd. De l'université de Californie, Los Angeles 1992, p. 75, fig. 133 pour une œuvre proche</p>	700 / 1000
42	<p>Vase étrier à large col se terminant par des lèvres plates. Il est gravé de la figure totémique du dieu Aigle en plein vol. Terre cuite polychrome Chavin, Pérou, 1200 à 600 avant JC 25 x 16 cm</p>	1500 / 2500

43	<p>Vase étrier à large goulot se terminant par un col droit à lèvres plates. Il est agrémenté sur le corps et la panse de motifs symbolisant des griffes de jaguar acérées Terre cuite beige à reflets cuivrés Chavin, Pérou, 1200 à 700 avant JC H : 22 cm</p> <p>Une analyse de thermoluminescence réalisée par l'UAM (Universidad Autonoma de Madrid) sera remise à l'acquéreur</p> <p>Bibliographie : Arte e Historia del Peru Antiguo, Duccio Bonavia, éd. Banco del Sur, Arequipa, 1994, p. 294, fig. 223 B pour une oeuvre très proche de la collection Enrico Poli Bianchi.</p>	2500 / 3500
44	<p>Vase étrier, la panse évoquant un cucurbitacé dans un réceptacle. Terre cuite brune et rouge café Chavin Tembladera, Pérou, 700 à 200 avant JC 25 x 20 cm</p>	500 / 800
45	<p>Vase chanteur modelé d'un dignitaire féminin, les mains posées sur les joues dans un geste symbolique. Sa poitrine est modelée en relief en signe de fertilité et elle porte un riche poncho agrémenté d'un décor géométrisé incisé. Terre cuite polychrome Restauration sur l'anse et sur les bras. Chavin, Chongoyape, 900 à 200 avant JC. 20 x 16 cm</p> <p>Ce vase était utilisé au cours des cérémonies destinées à honorer la déesse Terre Mère</p>	1500 / 2500
46	<p>Vase étrier présentant un décor de motifs en relief et quatre cartouches de symboles géométrisés et circulaires. Terre cuite rouge café et brune Chavin Tembladera, Pérou, 700 à 200 avant JC 24 x 19,5 cm</p>	1000 / 1500
47	<p>Kero cérémoniel en deux parties amovibles s'imbriquant l'une dans l'autre. Il présente de belles formes épurées et au centre une bague à la frise au motif répétitif d'oiseau marin avec des ailes en forme de panache.. Ce kero était probablement utilisé pour recueillir le sang des guerriers sacrifiés avant d'être bu par le prêtre chamane dans la cérémonie et mélangé avec des potions aux vertus hallucinogènes présentes dans l'autre réceptacle. Argent natif martelé, soudé, repoussé et poli Restauration sur le bas du réceptacle supérieur Chimu, Pérou, Époque Impériale, 1300 – 1532 apr. J. -C. 20 x 11 cm</p>	2500 / 3500
48	<p>Épingle à cheveux ou vêtement présentant à la partie haute un lama stylisé Os avec marques d'usage Cassée collée Chimu, Pérou, 1100 à 1400 après JC L : 20 cm</p>	100 / 200

49	<p>Deux outils de tisserand, l'un présentant un personnage accroupi tenant une offrande dans ses mains ; l'autre figurant un oiseau humanisé au bec aquilin. Bois, avec marques d'usage Chimu, Pérou, 1100 à 1400 après JC H : 45 et 48 cm</p>	800 / 1200
50	<p>Porte miroir à décor incisé Bois à patine brune Chimu, Pérou, 1100 à 1400 après JC 15 x 6 cm</p>	400 / 700
51	<p>Vase étrier présentant un requin lové symboliquement sur lui même. Terre cuite beige et brune Très légères égrenures sur le col. Bel état de conservation Chimu, Pérou, 1100 à 1400 après JC 17,5 x 19 cm</p> <p>Bibliographie : Ancien Pérou, vie, pouvoir et mort, Musée de l'Homme, exposition du cinquantenaire, Paris, mai 1987 - janvier 1988, éd. Nathan, p. 74, n°63 reproduit p. 99, pour une œuvre très proche conservée dans les collections de l'ancien Musée de l'Homme (inv. MH.78.1.44)</p>	400 / 700
52	<p>Vase présentant un coyote tenant dans ses griffes un lama. Le col est enrichi de la figure totémique d'un échassier Terre cuite beige et brune Légères égrenures Chimu, Pérou, 1100 à 1400 après JC 17,5 x 12 cm</p>	400 / 700
53	<p>Vase étrier, la panse modelée d'un jeune lama, les pattes attachées. Cet animal était probablement destiné à un sacrifice rituel en l'honneur de la déesse Terre Mère Pacha Mama. Terre cuite brune à reflets métallescents Une oreille cassée collée Chimu, Pérou, 1100 à 1400 après JC 17 x 22 cm</p> <p>Bibliographie : Kunst und Kultur von Perou, M. Schmidt, éd. Propyläen-Verlag GMRH, Berlin 1929, p.179, fig. de gauche pour une œuvre proche</p>	600 / 900
54	<p>Kero cérémoniel présentant sur deux registres des motifs évoquant la fleur de l'Inca et sur la partie haute des dignitaires d'origine indigène ou espagnole, l'homme assis tenant un blason dans ses mains et la femme vaquant à ses occupations entourée de motifs floraux. Ils sont accompagnés de deux têtes de félin, blason évoquant un concept de pouvoir. Bois polychromé Fissure consolidée Inca, Pérou, vers 1550 à 1600 environ 20,5 x 17 cm</p>	2000 / 3000

55	<p>Magnifique kero présentant une jeune princesse indienne tenant dans ses mains les fleurs de l'Inca, un félin évoquant le pouvoir des chefs, un arbre du voyageur se transformant en rapace stylisé, des perroquets et un dignitaire indien anobli par les Conquistadors et tenant un bouclier et une hache. Ce kero réalisé dans la période de transition présente probablement un des premiers dignitaires anoblis par les Conquistadors.</p> <p>Bois polychromé Fissure consolidé, anciennes et belles marques d'usage localisées Inca, Pérou, vers 1550 à 1600 environ 16,5 x 15,5 cm</p>	5000 / 7000
56	<p>Vase présentant un personnage transportant une grande jarre à eau sur son dos.</p> <p>Terre cuite brune à reflets métallescents Inca, Pérou, 1430-1532 après JC 22,5 x 15 cm</p>	1000 / 1500
57	<p>Rare tumi cérémoniel à grelots destiné aux cérémonies à l'intention de la déesse Terre Mère Pacha Mama. Il présente sur la partie haute une tête de lama dessinée avec maîtrise et naturalisme.</p> <p>Bronze à patine verte localisée Inca, Pérou, 1430 à 1532 après JC 17,5 x 10 cm</p> <p>Bibliographie : Kunst und Kultur von Perou, M. Schmidt, éd. Propyläen-Verlag GMRH, Berlin 1929, p.388, planche du bas au centre pour une œuvre proche</p>	1000 / 1500
58	<p>Bel ensemble de trois épingles et une spatule à priser Elles présentent deux oiseaux stylisés, un personnage allongé et une raie manta</p> <p>Argent Inca, Pérou, 1430-1532 après JC H : entre 13,8 et 15,5 cm</p>	500 / 800
59	<p>Ensemble de trois épingles Tupo à cheveux en argent martelé et découpé Inca, Pérou, 1430-1532 après JC H : 25 ; 21,5 et 25 cm</p>	300 / 500
60	<p>Ensemble de dix épingles à cheveux et spatules à priser. Bronze et argent Inca, Pérou, 1430-1532 après JC H : entre 12,5 et 15,5 cm</p>	500 / 700

61	<p>Exceptionnelle hacha présentant une tête de singe humanisé, la dentition marquée par des incisions et les arcades sourcilières sculptées en relief. Sa tête est surmontée de la figure totémique d'un toucan au bec légèrement aquilin posé symboliquement sur le front. Pierre granitique beige mouchetée sculptée et polie. Région du Veracruz, Mexique, 550 à 950 après JC 30 x 23 x 3,5 cm</p> <p>Cette hacha de taille particulièrement importante est probablement la seule existante présentant une tête de singe, animal associé à l'agilité des joueurs de balle, surmonté de la figure d'un toucan stylisé avec celle conservée au Musée National d'Archéologie et d'Ethnologie du Guatemala (Inv. NR.2203) reproduite dans l'ouvrage "Maya, Konige aus dem Regenwald", éd. Pelizaeus Museum Hildesheim, 2007, p. 243, fig. 151.</p> <p>Bibliographie : Meso-Amerikaanse, Kunst, Société Générale de Banque, Bruxelles, exposition du 17 novembre 1976 au 8 janvier 1977, fig. 127 et Justin Kerr, inv.K231 pour une hacha de ce type présentant une tête humanisé surmontée d'un oiseau stylisé.</p>	60 000 / 90 000
62	<p>Prêtre debout, une main levée en signe d'accueil ; il tient dans l'autre main un sceptre à tête glyptique évoquant probablement le signe du serpent. Il porte une tunique, un large collier avec amulette ; ses oreilles sont distendues et arborent deux riches ornements circulaires. Ses chevilles sont agrémentées de grelots probablement utilisés au cours des danses cérémonielles. Terre cuite avec belles traces de polychromie ce qui est rare sur les oeuvres du Veracruz</p> <p>Très légèrement cassé collé, éclat sur le bout de deux doigts et restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'oeuvre. Veracruz, Mexique, époque Classique, 650 à 950 après JC 61 x 38 cm</p> <p>Une analyse de thermoluminescence réalisée par l'UAM (Universidad Autonoma de Madrid) sera remis à l'acquéreur.</p>	20 000 / 30 000
63	<p>Masque cultuel présentant le visage d'un seigneur, le front s'inscrivant dans un espace rectangulaire, la bouche et les yeux ouverts lui conférant une belle expression intemporelle. Pierre dure sculptée, percée et polie Manques visibles Teotihuacan, Mexique, 450 à 650 après JC 16 x 16,5 cm</p> <p>Bibliographie : Figures de pierre, éd. Musée Galerie de la Seita, 1992, p. 97, fig. 224 pour un masque de ce type</p>	3000 / 5000
64	<p>Rare maternité sculptée dans une position assise. Pierre dure verte sculptée et polie Olmèque de transition Maya, Région du Guerrero, 300 av. - 100 ap. JC 12,5 x 7 cm</p>	10 000 / 15 000

65	<p>Statuette présentant un chamane hermaphrodite, le sexe pincé par une ceinture nouée autour de la taille. Il porte un large collier avec ornements végétaux et un bandeau autour de la tête. Des tambas sur les oreilles nous indiquent qu'il s'agit d'un membre important du clan.</p> <p>Terre cuite beige à décor rouge café</p> <p>Manque à l'extrémité d'un pouce</p> <p>Région de Xochipala, Teopantecuanitlan, Guerrero, Mexique, 900 à 600 avant JC</p> <p>H : 8 cm</p> <p>Bibliographie : Exploring Art of the Ancient Americas, Dorie Reenis-Budet, éd. Du Walters Art Museum de Baltimore, 2012, p. 33, fig. 3 pour une œuvre proche de la collection John Bourne</p>	1500 / 2500
66	<p>Masque cultuel présentant un visage de proportions puissantes, le nez pyramidal de base triangulaire. La bouche également géométrisée, est mi-ouverte et les yeux plissés lui conférant une expression intériorisée. Le front rectangulaire est aménagé au centre d'un percement biconique.</p> <p>Chontal d'influence Teotihuacan, Région du Guerrero, Mexique, 300 av. - 100 ap. JC</p> <p>22 x 14 cm</p> <p>Ce masque se distingue par sa taille, sa force et la maîtrise de sa sculpture de proportion cubiste.</p>	15 000 / 20 000
67	<p>Vase cylindre agrémenté d'un décor de type codex représentant des glyphes s'inscrivant dans un bandeau délimité par un décor linéaire rouge café.</p> <p>Terre cuite polychrome</p> <p>Légères usures du décor localisées ne portant pas atteinte à la lecture générale de l'oeuvre</p> <p>Maya, Région de Nakbé, Département du Peten, Guatemala, 672 à 830 ap. JC</p> <p>11,5 x 10,5 cm</p>	5000 / 8000
68	<p>Vase codex tripode présentant deux glyphes disposés dans un bandeau circulaire et évoquant probablement des divinités. Il repose sur des pieds géométrisés nous rappelant les liens commerciaux de cette région avec la puissante Teotihuacan dont l'influence se caractérise dans la forme des pieds.</p> <p>Terre cuite polychrome</p> <p>Légères usures du décor ne portant pas atteinte à la lecture générale de l'oeuvre.</p> <p>Maya, région de Nakbé, département du Peten, Guatemala, 672 à 830 ap. JC</p> <p>13,5 x 12 cm</p>	4000 / 7000

69	<p>Coupe de type codex ornée sur les parois externes d'un bandeau présentant une séquence de glyphes. Terre cuite polychrome Bel état de conservation Maya, époque Classique, région de Nakbé, département du Peten, Guatemala, 672 à 830 ap. JC 5,5 x 15,5 cm</p> <p>Bibliographie : - Dorie REENTS-BUDET, <i>Painting the Maya Universe : Royal Ceramics of the Classic Period</i>, p.138, fig. 4.29 pour une œuvre proche. - Database Justin Kerr n°1194 pour un vase très proche conservé dans les collections du Art Museum of Princeton (inv. Y1993-20)</p> <p>Ce type de céramique appartient à un large groupe dit "style Codex". Le décor est peint avec des traits bruns sur fond crème délimité par des bordures rouges café. Ces vases illustrent essentiellement des sujets mythologiques et religieux et proviennent tous de la région de Nakbé, el Mirador dans la province guatemaltèque du Peten. Les codex semblent avoir été peints par les seigneurs eux-mêmes, et leur fonction était probablement rituelle. D'après des recherches récentes, il font partie d'un ensemble formant des séquences historiques.</p> <p>Le terme "codex" fait référence aux rares manuscrits encore existants sauvés de la folie destructrice du Père Diego de Landa, moine franciscain connu pour être le premier chroniqueur du monde Maya dont il s'acharna à détruire les vestiges. Les historiens le décrivent comme un prêtre cruel et fanatique qui mena une campagne violente contre l'idolâtrie. Il brula une grande partie des codex (manuscrits mayas) qui auraient été très utiles à la compréhension de l'écriture et de la civilisation maya.</p>	2500 / 3500
70	<p>Vase cylindre orné sur les parois externes d'une divinité assise dans une position codifiée. Ce dieu semble présenter dans ses bras une offrande destinée à son clan. Il porte une coiffe spectaculaire avec panache de plumes, de riches ornements d'oreille et une ceinture autour de la taille. Son visage, au nez retroussé, évoque la chauve-souris, son avatar ou animal totem.</p> <p>Terre cuite polychrome, décor légèrement effacé ne portant pas atteinte à la lisibilité de cette oeuvre.</p> <p>Maya, Mexique ou Guatemala, 600 à 900 après JC</p>	7000 / 10 000

71	<p>Boîte à trésor destiné à recueillir de riches offrandes. Elle est agrémentée avec maîtrise d'un décor ayant conservé ses belles couleurs contrastées. Elle présente sur le couvercle des motifs en forme d'escalier de temple, un glyphe associé à une divinité, et sur la partie supérieure un motif entrecroisé évoquant un concept de richesse et pouvoir. Le réceptacle est enrichi sur les parois externes de deux glyphes personnifiant le dieu Perroquet dessiné avec naturalisme.</p> <p>Terre cuite polychrome Réceptacle cassé collé à un endroit. Magnifique état de conservation. Maya, période Classique ancienne, Becan, Campeche, Mexique, 250 à 550 après JC 24 x 33,5 cm</p> <p>Une analyse de thermoluminescence réalisée par Alliance-Science-Art en 1992 sera remise à l'acquéreur.</p> <p>Bibliographie : - Maya, éd. Bompiani, Milan 1998, p. 575, fig. 225, pour un vase très proche conservé dans la collection du Musée Historico, Fuente San Miguel, Campeche (inv. n°10-290540 1/2 and 2/2) - Maya, révélation d'un temps sans fin, D. Michelet, éd. du musée du Quai Branly, Paris 2015, p. 299, fig. 209 pour une oeuvre proche (avec la figure du perroquet identique sur les parois du réceptacle) conservée dans les collections du musée de Campeche, Mexique (inv. 10 568 680 0/2)</p>	12 000 / 18 000
72	<p>Plat tripode présentant au coeur du réceptacle un médaillon évoquant un seigneur-prêtre en état de transformation de l'homme vers le jaguar. Il porte une riche couronne composée de plumes exotiques multicolores, ornement d'oreille en forme de coquillage. Sa gueule est ouverte et la patte avant dressée montrant ses griffes en signe de puissance et pouvoir. Le pourtour est agrémenté d'un bandeau d'une séquence de glyphes aux couleurs contrastées.</p> <p>Terre cuite polychrome Décor très légèrement effacé. Bon état de conservation Maya, Région des Basses Terres, époque Classique, 600 à 900 après JC 10 x 36,5 cm</p> <p>Une analyse de thermoluminescence réalisée par Alliance-Science-Art en 1992 sera remise à l'acquéreur.</p> <p>Bibliographie : Dorie REENTS-BUDET, Painting the Maya Universe : Royal Ceramics of the Classic Period, p.258, fig.6.21 pour une oeuvre proche</p>	10 000 / 15 000

73	<p>Coupe tripode à grelots utilisée au cours des cérémonies magico-religieuses. Elle présente au centre un médaillon évoquant un seigneur sur son trône et faisant face à un prêtre nain levant un bras vers le ciel dans un geste symbolique. Ce dignitaire est vêtu de ses plus belles parures. Il porte une couronne spectaculaire se projetant sur la figure totémique d'un perroquet de mille feux. Son torse et le dos agrémenté d'un riche collier de perles de jade, des ornements sur les oreilles et un pagne de tissu précieux. Une de ses mains est dirigée vers le sol. L'autre tient un instrument cérémoniel. Cette scène fait référence probablement à l'appel des forces divines dont le chamane nain est le représentant sur terre, afin que le seigneur puisse bénir la terre et son peuple. Sur le pourtour un bandeau représente deux singes tenant des fruits en signe d'offrande, leur queue spiralée symbolise le mouvement du temps et le cosmos. Entre chacun des deux, figurent deux chevreuils bondissant, animaux solaires symbolisant le cycle immuable de la vie entre obscurité et lumière.</p> <p>Terre cuite polychrome Deux légers fêles latéraux. Deux microfissures consolidées. Pas de repaint. Maya, Mexique ou Guatemala, époque Classique, 600 à 900 après JC 10 x 32 cm</p> <p>Une analyse de thermoluminescence réalisée par Alliance-Science-Art en 1992 sera remise à l'acquéreur.</p>	20 000 / 30 000
----	---	-----------------

<p>74</p>	<p>Magnifique sculpture anthropomorphe, elle présente un seigneur assis en tailleur les mains posées sur les cuisses dans une position codifiée. Il porte des ornements d'oreille (Tambas), un large collier de jade avec pendentif circulaire en forme de fleurs. Sa taille est ceinte d'une parure arborant un masque du dieu Itzamna. Sa coiffe est symbolisée à l'arrière par une structure évoquant l'entrée d'un temple avec le bec d'un oiseau mythique reposant sur le haut de la tête. A ses côtés, l'exceptionnelle représentant du dieu G2 au buste humain et au bas du corps se transformant en serpent ondulant. Cette œuvre est accompagnée d'une poignée à l'arrière nous indiquant qu'elle fut probablement arborée au cours d'une cérémonie d'intronisation du seigneur ici représenté. L'iconographie nous suggère que ce prêtre est sous la protection du dieu Suprême ainsi que le dieu G2 qui le soutiennent par les bras et éclairent son chemin.</p> <p>Terre cuite avec traces de polychromie éparses Quelques légers éclats à l'arrière. Poignée cassée collée et parties latérales légèrement cassées collées. Superbe état général de conservation Ile de Jaina, région de Campeche, Mexique, fin de la période Classique, 800-900 après JC 28,5 x 20,5 cm</p> <p>Le dieu G2, également surnommé miroir d'obsidienne, était considéré comme la divinité protégeant et reflétant la lumière du soleil afin d'illuminer le dignitaire dans ses tâches futures.</p> <p>Une analyse de thermoluminescence réalisée par l'UAM (Universidad Autonoma de Madrid) sera remise à l'acquéreur.</p> <p>Bibliographie : Maya, éd. Bompiani, Milan 1998, p. 98, fig. 374 pour une représentation proche conservée dans les collections du Museo Regional de Antropologia "Carlos Pellicer"</p>	<p>Sur demande</p>
-----------	---	--------------------

75	<p>Réceptacle cultuel présentant le dieu Itzamna. Il arbore les traits du dieu Chauve Souris et tient dans une de ses mains un serpent ondulant personnifiant le dieu Kukulkan. Il est vêtu avec magnificence et porte ses plus beaux ornements : une couronne à bandeau composé de plumes précieuses d'oiseaux exotiques aux mille couleurs, des tambas avec pendentif sur les oreilles, un pectoral figurant un félin stylisé sur le torse et trois amulettes en forme de fève de cacao sur le ventre (le chocolat étant la boisson sacrée des seigneurs chez les Mayas). Une ceinture autour de la taille symbolise des perles de jades avec le masque d'un dignitaire en miniature. Ses jambes sont enrichies de grelots. Son visage est dirigé avec intensité vers le ciel dont il est le maître et créateur.</p> <p>Terre cuite ayant conservé en partie sa magnifique polychromie d'origine</p> <p>Couvercle et réceptacle très légèrement cassés collés. Superbe état général de conservation</p> <p>Maya, état de Quiché, Guatemala, période classique 550 à 950 après JC</p> <p>59 x 32 cm</p> <p>Une analyse de thermoluminescence réalisée par Alliance-Science-Art en 1992 sera remise à l'acquéreur.</p> <p>Itzamna est le dieu créateur aux multiples aspects, et le premier du panthéon maya. Son totem, tout comme Kukulkan, est le serpent et en langue maya Itzamna signifie la "maison du reptile". Dans la cosmogonie maya, le serpent est le symbole du ciel, de la terre et de l'inframonde. Itzamna est la personnification de toutes ces forces et il forme une entité unique représentant chacune d'elles. Le culte du dieu créateur est lié au pouvoir des dynasties régnantes dont il est le plus grand protecteur. A l'occasion de la nouvelle année du calendrier maya de nombreuses cérémonies lui sont dédiées et il est invoqué pour éloigner dangers et calamités.</p> <p>Chaque fête est l'occasion d'honorer l'un de ses aspects, comme par exemple celui du dieu Solaire, des plantes, de la médecine.</p> <p>Il est toujours bénéfique et à la différence des autres dieux son image n'est jamais associée à la mort ou à la guerre. A la fin de la période classique les peintures représentent Itzamna sous les traits d'un scribe. Sur les codex, il apparaît comme un seigneur doté de magnifiques attributs sacerdotaux (comme c'est le cas pour notre œuvre). Les témoignages sur la religion maya à l'époque Post-Classique décrivent Iztamna comme le premier prêtre de l'humanité et l'inventeur de l'écriture. Il n'est donc pas étonnant que les seigneurs possédant les qualités de prêtre, scribe et peintre aient fait d'Itzamna leur divinité principale et patron de leur art d'exercer et de transmettre le pouvoir.</p>	Sur demande
----	---	-------------

76	<p>Grand vase destiné à un usage religieux. Il présente le dieu Itzamna modelé en relief avec maîtrise, soutenu par Tlaloc reconnaissable à son nez projeté. A leurs côtés, des motifs en relief évoquent des glyphes peut être associés à une date historique importante.</p> <p>Terre cuite à engobe rouge café localisée Légèrement cassée collée</p> <p>Maya, Nord Est du Peten, Guatemala, Classique Ancien, 300 à 500 après JC 24,5 x 31,5 cm</p> <p>Une analyse de thermoluminescence réalisée par Alliance-Science-Art en 1992 sera remise à l'acquéreur.</p> <p>Bibliographie : Maya Konige aus dem Regenwald, éd. du Pelizaeus Museum Hildesheim, 2007, p. 243, fig. 155 pour une oeuvre proche conservée dans les collections du Leiden, National Museum of Ethnology (inv.Nr.5058-3)</p>	50 000 / 80 000
77	<p>Exceptionnel vase présentant un registre central avec décors gravés évoquant trois seigneurs assis sur leurs trônes et portant leurs plus belles couronnes et parures cérémonielles. Chacun d'eux arbore sur la tête la figure stylisée de son animal totem également l'emblème de leurs clans respectifs. Ce vase à la gravure profonde évoque probablement la rencontre importante entre trois seigneurs au cours d'une cérémonie.</p> <p>Terre cuite beige saumon et rouge café Probablement très légèrement cassé collé et micro-fissure consolidée sur la base</p> <p>Maya, Guatemala ou Mexique, époque Classique, 600 à 900 après JC 20 x 21 cm</p> <p>Une analyse de thermoluminescence réalisée par Alliance-Science-Art en 1992 sera remise à l'acquéreur.</p> <p>Bibliographie : Maya, éd. Bompiani, Milan, 1998, p. 616, fig. 386 pour un vase de ce type conservé dans les collections Dumbarton Oaks Research Library (inv. N°B-530.63.MAP)</p>	25 000 / 35 000
78	<p>Vase à offrande ou peut-être destiné à conservé l'encens. Il est de forme hémisphérique sur piedouche à décor linéaire incisé. Il présente sur deux registres un bandeau torsadé surmonté de deux glyphes.</p> <p>Terre cuite brune à reflets métallescents.</p> <p>Maya, Guatemala, époque Classique, 600 à 900 après JC H : 16 cm</p> <p>Une analyse de thermoluminescence réalisée par Alliance-Science-Art en 1992 sera remise à l'acquéreur.</p>	5 000 / 7 000
79	<p>Vase à panse hémisphérique sur piedouche</p> <p>Terre cuite brune à reflets métallescents Microfissure consolidée</p> <p>Maya, Mexique ou Guatemala, époque Classique Finale, 900 à 1200 après JC 21 x 19 cm</p>	700 / 1200

80	<p>Vase aux belles formes épurées symbolisant probablement une cucurbitacée. Terre cuite brune et beige Fêle consolidé ou peut-être légèrement cassé collé Maya, Mexique ou Guatemala, époque Classique, 600 à 900 après JC 16 x 14 cm</p>	500 / 800
81	<p>Grand vase cylindre présentant sur la partie haute un bandeau de glyphes incisés profondément et sur le partie basse un décor réalisé au feu évoquant probablement une date du calendrier Maya. Terre cuite beige et brune Très légèrement cassé collé, bel état de conservation. Maya, Mexique ou Guatemala, époque Classique, 600-900 après JC 24,5 x 14,8 cm</p>	1500 / 1800
82	<p>Vase cylindre agrémenté de glyphes incisés Terre cuite orangée Maya, époque Classique, 600 à 900 après JC H : 13,5 cm</p>	1000 / 1500
83	<p>Vase cylindre gravé d'un bandeau de glyphes évoquant des rapaces stylisés et d'un décor en diagonale personnifiant un seigneur dans une position momiforme. Terre cuite brune avec traces de pigments ocre rouge Cassée collée Maya, Mexique ou Guatemala, époque Classique, 600 à 900 après JC 22,5 x 15,5 cm</p>	1500 / 2500
84	<p>Vase cylindre orné sur la partie haute d'un bandeau de glyphes incisés profondément. Le bas de ce réceptacle est modelé de motifs en forme de bambous. Terre cuite beige et brune Eclat sur la base. Bon état général de conservation Maya, province du Quintana Roo, Mexique, fin de la période Classique, 800 à 1000 après JC 21 x 14 cm</p> <p>Bibliographie : Maya, éd. Bompiani, Milan 1998, p. 577 pour des vases de ce type</p>	1400 / 1800
85	<p>Vase cultuel présentant sur les parois externes un seigneur portant un masque de rapace au bec crochu. Sa coiffe disposée sur l'arrière est agrémentée de deux longues plumes d'oiseau exotique. Il semble présenter dans sa main une boîte à offrandes et il fait face à un réceptacle destiné probablement à conserver des substances hallucinogènes. Terre cuite polychrome Maya, Mexique, époque Classique, 600 à 900 après JC 13 x 18 cm</p> <p>Une analyse de thermoluminescence réalisée par Alliance-Science-Art en 1992 sera remise à l'acquéreur.</p>	4 000 / 7 000

86	<p>Vase de forme semi sphérique présentant sur le pourtour du réceptacle deux rongeurs humanisés portant un symbole glyphique sur le dos. Cet animal, rarement représenté sur les vases mayas, est probablement le totem des scribes, corroboré par leur museau en forme de pinceau. La partie supérieure est ornée d'une exceptionnelle séquence de glyphes.</p> <p>Terre cuite polychrome Maya, Guatemala ou Mexique, époque Classique, 600 à 900 après JC 11,5 x 19 cm Micro-fissure consolidée, très légèrement cassé collé. Infimes repeints à la jonction. Très bel état de conservation.</p> <p>Une analyse de thermoluminescence réalisée par Alliance-Science-Art en 1992 sera remise à l'acquéreur.</p> <p>Provenance : ancienne collection de l'actrice Nathalie Wood, USA</p>	5000 / 8000
87	<p>Coupe à offrandes présentant sur les parois externes un bandeau figurant plusieurs dignitaires et une divinité aux traits félins, la gueule ouverte montrant symboliquement ses crocs. A l'intérieur, trois registres de décors symboliques.</p> <p>Terre cuite polychrome Léger éclat sur le col Maya, département de Santa Ana, Salvador, époque Classique, 600 à 900 après JC 9,8 x 23 cm</p>	1500 / 2500
88	<p>Vase cylindre agrémenté sur le pourtour du réceptacle de trois registres : celui du centre présente la figure du dieu Aigle aux ailes déployées.</p> <p>Terre cuite polychrome Fêles consolidés Maya, Ulua, Valley Honduras, fin de l'époque Classique, 800 à 1000 après JC H : 14,5 cm</p> <p>Bibliographie : Maya, éd. Bompiani, Milan 1998, p. 646, fig. 502 pour une œuvre de ce type conservée dans les collections du Musée National de Antropologia (inv. N°A1-194)</p>	1000 / 1500
89	<p>Ocarina cérémonielle présentant un seigneur se pinçant le sein dans un geste symbolique. Il porte de larges tambas circulaires et des bracelets à plusieurs rangs au poignée, attestant de son rang important au sein du clan.</p> <p>Terre cuite avec reste de polychromie Maya, île de Jaina, époque Classique, 550 à 900 après JC H : 14 cm</p>	1500 / 2500

90	<p>Ocarina présentant un seigneur portant une large ceinture associée au rituel de pelote. Il tient la tête trophée de son ennemi nous indiquant qu'il est sorti victorieux. Sa coiffe est agrémentée de l'emblème totémique de son clan sous la forme d'une tête de cervidé.</p> <p>Terre cuite orangée Quelques légers éclats épars</p> <p>Maya, Ile de Jaina, époque Classique, 550 à 900 après JC H : 19,5 cm</p> <p>Provenance : ancienne collection Stendahl, New York</p> <p>Publication : Pre-Columbian art of Mexico and Central America, Hasso von Winning, éd. Harry N. Abrams, NY, p. 321, fig. 455</p>	2500 / 3500
91	<p>Jaguar assis sur son arrière train, la gueule ouverte montrant les crocs, prêt à bondir symboliquement sur sa proie. L'animal est ici représenté avec naturalisme. Les pattes avant évoquant la transformation chamanique de l'homme vers l'animal. Sa tête est surmontée d'un épi de maïs stylisé et ses oreilles sculptées à l'arrière par des spirales évoquant le mouvement cosmique.</p> <p>Cette divinité est posée sur un socle quadrangulaire sculpté sur les parois latérales de glyphes primitifs.</p> <p>Pierre dure avec traces de polychromie localisées</p> <p>Olmèque de transition Maya, côte Pacifique, 800 à 200 avant JC 56 x 17 x 16 cm</p> <p>Bibliographie : El Jaguar Prehispanico, Huellas de lo divino, éd. du Museo de Historia de Monterrey Inah de Mexico, 2005, p. 69, fig. 36 pour une oeuvre de ce type.</p>	Sur demande
92	<p>Chien gras assis sur son arrière train, les oreilles dressées et la tête à l'expression attentive en signe de protection. Bec verseur aux lèvres évasées aménagé au milieu des oreilles.</p> <p>Terre cuite beige et rouge café avec belles traces d'oxyde de manganèse</p> <p>Très léger éclat sur le col. Superbe état de conservation</p> <p>Colima, Mexique Occidental, 100 av. - 250 ap. JC H : 30 cm</p> <p>Une analyse de thermoluminescence réalisée par Alliance-Science-Art en 1992 sera remise à l'acquéreur.</p> <p>Bibliographie : Database Justin Kerr, n°K3100 pour une oeuvre très proche</p>	4000 / 6000

93	<p>Important encensoir cérémoniel modelé sur la partie basse d'un chien gras, les yeux grand ouverts, les oreilles dressées et la gueule montrant ses crocs en signe de vigilance et de protection. Terre cuite rouge café et beige Légers éclats sur le col Colima, Mexique occidental, 100 av. - 200 ap. JC 43 x 49 x 37 cm</p> <p>Il est rare de trouver des encensoirs de ce type et de cette taille dans cet état de conservation.</p> <p>Bibliographie : Companions of Dead, J. Gallagher, éd. de l'Ucla Museum, 1983, p.63, fig. 64 pour une oeuvre très proche de l'ancienne collection de Mr et Mrs Ken Ziffren</p>	15 000 / 25 000
94	<p>Chamane debout, ses mains sont dirigés symboliquement vers le sol en signe de bénédiction. il arbore une expression concentrée, peut être sous l'effet d'un hallucinoège. Le lobe de ses oreilles distendu est enrichi de tambas circulaires. Sa tête est coiffée du casque avec excroissance caractéristique dirigée vers le ciel. Terre cuite beige et rouge café Léger éclat à l'arrière de l'oreille droite. Très bon état de conservation Colima, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC H : 40 cm</p> <p>Une analyse de thermoluminescence réalisée par Alliance-Science-Art en 1993 sera remise à l'acquéreur.</p>	4000 / 7000
95	<p>Importante statue féminine, elle présente une dignitaire assise, probablement une femme chamane présentant respectueusement un réceptacle à potion. Ses épaules sont ornées d'un décor de pastillage, ses oreilles de tambas, et son visage arbore une expression intense et intériorisée nous indiquant qu'elle est concentrée sur le rituel qu'elle effectue au cours de cette grande cérémonie religieuse. Comme c'est ici le cas, dans les régions du Mexique occidental, l'artiste semble vouloir exprimer des scènes de la vie courante et de la vie religieuse où chaque personnage est saisi dans l'instantanéité de son quotidien. Terre cuite saumon, rouge café et beige Un bras et un pied cassé collé. Léger rebouchage sur le col du réceptacle Colima, Vallée de Coahuayana, Mexique, 100 av. - 400 ap. JC H : 45 cm</p> <p>Une analyse de thermoluminescence réalisée par Alliance-Science-Art en 1992 sera remise à l'acquéreur.</p> <p>Bibliographie : Kristi BUTTERWICK, Heritage of power, ancient sculpture from West Mexico, The Andrall E. Pearson family collection, éd. Du Metropolitan Museum, NY 2004, page 71, fig. 27, pour une oeuvre proche de la collection Joanne and Andrall Pearson</p>	15 000 / 20 000

96	<p>Dignitaire assis tenant dans ses mains une balle utilisée au cours du jeu de pelote. Il porte de riches ornements, anneaux nasales à plusieurs rangs, nombreux ornements sur le lobe des oreilles et un somptueux vêtement sur le corps à décor polychrome de symboles. Terre cuite polychrome Tête cassée collée. Superbe état général de conservation Nayarit, Région d'Ixtlan del Rio, Mexique Occidental, 100 av - 250 ap. JC H : 30 cm</p> <p>Une analyse de thermoluminescence réalisée par l'UAM (Universidad Autonoma de Madrid) sera remise à l'acquéreur.</p> <p>Bibliographie : - vente Binoche et Giquello, Drouot Richelieu du mercredi 23 mars 2016, n°17 figure de gauche du catalogue pour une œuvre très proche provenant d'Edward H. Merrin, New York - Companions of Dead, J. Gallagher, éd. De l'Uccla Museum, 1983, p.115, fig. 147 pour une œuvre très proche de l'ancienne collection E. Gamson</p>	4000 / 6000
97	<p>Paire de statuettes présentant un couple de dignitaires ; l'homme guerrier à la stature puissante porte une large massue dentelée sur l'épaule. La femme tient un réceptacle probablement à potion. Chacun d'eux arbore de magnifiques ornements d'oreilles et nasaux attestant de leur rang important au sein du clan. Terre cuite polychrome Egrenure sur une excroissance de la massue du guerrier. Une main cassée collée. Nayarit, Région Ixtlan del Rio, Mexique occidentale, 100 av. - 250 ap. JC H : 27 cm</p> <p>Bibliographie : vente Sotheby's NY du 22 novembre 1993, n°111 du catalogue pour des œuvres proches.</p>	5000 / 8000
98	<p>Guerrier assis tenant une puissante massue dans ses mains. Il porte un casque sur la tête, de riches ornements attestant de son rang important au sein du clan. Son corps et son visage sont agrémentés de peintures cérémonielles nous indiquant qu'il participe à un rituel religieux. Terre cuite polychrome Superbe état de conservation Nayarit, Région d'Ixtlan del Rio, Mexique occidentale, 100 av. - 250 ap. JC H : 33,5 cm</p> <p>Une analyse de thermoluminescence réalisée par l'UAM (Universidad Autonoma de Madrid) sera remise à l'acquéreur</p> <p>Bibliographie : Von Kuste Zu Kuste, From Coast to Coast, Collectif, Exposition du Rijksrijks Museum voor Volkenkunde, Leiden du 27 novembre 1992 au 7 mars 1993, p. 315, fig. 295 et 296 pour des œuvres très proches.</p>	3000 / 5000

99	<p>Statue représentant un guerrier debout aux proportions puissantes. Il tient dans une de ses mains une massue reposant sur ses épaules. Son visage arbore une expression fière et sereine et sa coiffe est agrémentée d'une crête sagittale.</p> <p>Terre cuite rouge café et beige</p> <p>Léger rebouchage à l'arrière n'excédant pas 1 à 2 % de la masse globale de l'œuvre</p> <p>Nayarit, San Sebastian, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC</p> <p>H : 44 cm</p> <p>Une analyse de thermoluminescence réalisée par Alliance-Science-Art en 1992 sera remise à l'acquéreur</p> <p>Bibliographie : Pre-Columbian Art of Mexico and Central America, Hasso von Winning, Edition Harry N. Abrams, INC NY p.135, fig. 172 pour des œuvres de ce type.</p>	6000 / 9000
100	<p>Statuette féminine présentant un personnage en position introspective, le menton posé symboliquement sur le haut du genou. Elle porte des ornements d'oreille à plusieurs pendentifs, des brassards et un voile caractéristique sur la tête.</p> <p>Terre cuite beige et rouge café</p> <p>Quelques éclats épars</p> <p>Jalisco, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC</p> <p>21 x 13 cm</p> <p>Bibliographie : Hasso VAN WINNING, Pre-Columbian Art of Mexico and Central America, Harry N. Abrams, p. 115, fig. 134 pour une œuvre proche</p>	800 / 1200
101	<p>Ensemble de deux intéressantes statuettes. L'une présente un joueur de pelote, la balle posée sur son épaule. L'autre figure un chamane assis tenant un instrument rituel qu'il pose symboliquement sur son menton. Visage à l'expression intense dirigée vers le ciel.</p> <p>Terre cuite beige, brune à décor rouge café</p> <p>Eclat visible sur le pied de l'une.</p> <p>Jalisco, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC</p> <p>H : 17 et 19 cm</p>	1000 / 1500
102	<p>Importante statue féminine, elle est présentée assise dans une posture codifiée et tient respectueusement dans ses mains une coupe à potion destinée probablement à contenir des hallucinogènes utilisés au cours des cérémonies religieuses. L'ensemble de ses formes expriment un concept de force et de puissance. Elle porte de riches ornements attestant de son rang important au sein du clan. Son visage arbore des peintures cérémonielles, sa tête est ceinte d'un casque avec crête sagittale maintenue par des lanières entrecroisées et diadème central. Cette crête nous indique qu'il s'agit ici d'une femme chamane.</p> <p>Terre cuite beige orangée et rouge café</p> <p>Cassée collée à quatre endroits. Bel état de conservation général</p> <p>Jalisco, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC</p> <p>57 x 27 cm</p>	12 000 / 18 000

103	<p>Chamane assise, elle présente un jeune dignitaire en le tenant sur ses cuisses. Elle porte un voile sur la tête, maintenu par une couronne à décor de pastillage, et une jupe autour de la taille. Terre cuite beige Très léger éclat sur le nez. Très bon état de conservation. Jalisco, Mexique Occidental, 100 av. - 250 ap. JC 28 x 19 cm</p> <p>Cette sculpture personnifiant une femme chamane bossue avec un enfant est unique en son genre. En Méso-Amérique les êtres présentant des difformités comme ici étaient considérés comme investis de pouvoirs magiques par la nature et pouvaient ainsi accéder au rang important de chamane ou de prêtre.</p> <p>Bibliographie : Exploring Art of the Ancient Americas, Dorie Reenis-Budet, éd. du Walters Art Museum de Baltimore, 2012, p. 67, fig. 44 pour une oeuvre proche de la collection John Bourne</p>	3000 / 4000
104	<p>Statuette présentant une jeune femme debout une main levée en signe d'accueil et l'autre tenant une jarre à pulqué sur son épaule. Elle porte un collier sautoir avec amulette circulaire et des ornements sur le lobe des oreilles distendu. Terre cuite beige et rouge café Restauration à l'arrière des pieds. Bel état de conservation. Jalisco, Mexique occidentale, 100 av. - 250 ap. JC 28 x 17,5 cm</p> <p>Le pulqué est une boisson alcoolisée issue de la fermentation partielle de la sève de divers agaves (agave americana, agave atrovirens et agave salmiana). Cette boisson a aujourd'hui presque disparu du Mexique. Autrefois considérée comme un breuvage sacré, il était consommé par les vieillards, les femmes qui allaitaient, les seigneurs et les prêtres. Toutefois, le peuple pouvait en boire pendant les fêtes religieuses. Chez les Aztèques, Atlacoaya était le dieu du pulqué.</p>	2000 / 3000
105	<p>Chamane debout, le corps de proportion puissante peint pour une cérémonie magico-religieuse. Ses épaules sont levées, les mains ouvertes dirigées vers le sol dans un geste symbolique évoquant probablement ce personnage participant à un rituel de bénédiction de la déesse Terre-Mer. Terre cuite rouge café et beige Léger éclat sur un des pieds. Restauration probable sur un des doigts. Superbe état de conservation général. Jalisco, Mexique occidentale, 100 av. - 250 ap. JC H : 57 cm</p> <p>Une analyse de thermoluminescence réalisée par Alliance-Science-Art en 1992 sera remise à l'acquéreur.</p> <p>Bibliographie : Arte Precolombiana, Galerie "La Palma", Locamo-Quai, Suisse, exposition du 30 mai au 30 juin 1961, n°15 du catalogue pour une oeuvre de ce type.</p>	20 000 / 30 000

106	<p>Statue présentant une femme dignitaire assise, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Elle porte une jupe autour de la taille, un collier ras-de-cou à plusieurs rangs, ornement nasal et d'oreille. Terre cuite rouge café et beige Jupe légèrement cassée collée Jalisco, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC) H : 38 cm</p> <p>Une analyse de thermoluminescence réalisée par Alliance-Science-Art en 1992 sera remise à l'acquéreur</p>	5000 / 8000
107	<p>Personnage féminin assis, portant une jupe, les mains en position de guérison chamannique. Elle porte un décor de pastillage sur les épaules et arbore une expression extatique accentuée par la bouche ouverte grimaçante et les yeux au regard intemporel. Terre cuite rouge café et beige Excellent état de conservation Jalisco, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC H : 38 cm</p> <p>Une analyse de thermoluminescence réalisée par Alliance-Science-Art en 1992 sera remise à l'acquéreur.</p> <p>Bibliographie : Companions of the Dead, J. Gallagher, éd. Ucla Museum, 1983, p. 89, fig. 113 pour une oeuvre proche.</p>	5000 / 8000
108	<p>Jeune femme assise dont les oreilles, les bras et avant-bras sont agrémentés de riches ornements attestant de son rang important au sein du clan. Elle est enceinte et ses mains sont posées symboliquement sur le bord du ventre, évoquant ainsi une scène de pré-accouchement. La tête est couverte d'un voile maintenu par un bandeau frontal modelé en relief. Terre cuite orangée et beige Jalisco, style San Sebastian, période Protoclassique, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC H : 44 cm</p> <p>Une analyse de thermoluminescence réalisée par Alliance-Science-Art en 1992 sera remise à l'acquéreur</p> <p>Bibliographie : Pre-Columbian Art of Mexico and Central America, Hasso von Winning, Edition Harry N. Abrams, INC NY p.135, fig. 172 pour des oeuvres de ce type.</p>	4000 / 7000

109	<p>Statuette anthropomorphe présentant un personnage assis tenant un projectile dans sa main. Il porte une cape, de nombreux colliers ras de cou, des tambas aux oreilles, un ornement nasal, et une couronne attestant de son rang important au sein du clan.</p> <p>Terre cuite polychrome</p> <p>Egrenures à l'arrière de la tête. Bel état de conservation</p> <p>Jalisco, style Talatonala, Mexique occidental, 300 av. - 300 ap. JC</p> <p>H : 28,5 cm</p> <p>Une analyse de thermoluminescence réalisée par l'UAM (Universidad Autonoma de Madrid) sera remise à l'acquéreur.</p>	4000 / 7000
110	<p>Guerrier de type Sheep face portant une cape sur l'épaule. Il tient dans sa main un projectile et son visage arbore des peintures cérémonielles. Les oreilles sont ornées de tambas à décor cruciforme et en pointillé. Il porte sur la tête deux bandeaux attestant de son rang important au sein du clan.</p> <p>Terre cuite polychrome</p> <p>Coiffe cassée collée, sinon bel état de conservation.</p> <p>Jalisco, style Talatonala, Mexique occidental, 300 av. - 300 ap. JC</p> <p>H : 30 cm</p> <p>Une analyse de thermoluminescence réalisée par l'UAM (Universidad Autonoma de Madrid) sera remise à l'acquéreur.</p> <p>Il est rare de trouver des œuvres de cette taille dans cette culture. Nous avons ici la représentation d'un guerrier assistant à une cérémonie glorifiant sa victoire après un combat.</p> <p>Bibliographie : Marion et Mark Lynton, Aus der Tiefe, éd. Du Joest-Museum Koln 1986, p. 76, fig. 20 à gauche pour une œuvre probablement réalisé par le même artiste.</p>	5000 / 8000
111	<p>Vase à offrande présentant sur le pourtour du récipient un bandeau à décor symbolique en zigzag et hachuré évoquant des filets de pêche. Celui-ci est délimité par des lignes concentriques.</p> <p>Terre cuite beige à décor rouge café</p> <p>Exceptionnel état de conservation</p> <p>Région d'Acambaro, Zinapécuaro, Michoacan, Mexique, 300 av. - 100 ap. JC</p> <p>16 x 21 cm</p>	500 / 1000
112	<p>Vase à offrande à deux anses présentant des formes épurées et équilibrées</p> <p>Terre cuite beige et rouge café</p> <p>Région de Aquambaro et Zinapécuaro, Michoacan, Mexique, 300 av. - 100 ap. JC</p> <p>12,5 x 21,5 cm</p>	300 / 500

113	<p>Musicien assis en tailleur, il tient dans ses mains un instrument de musique et son corps est agrémenté de peintures cérémonielles nous indiquant qu'il participe à une cérémonie religieuse importante. Belle expression du regard aux yeux plissés, probablement sous l'effet d'un hallucinogène puissant.</p> <p>Terre cuite polychrome Chinesco, Mexique Occidental, 100 av - 200 ap. JC H : 25 cm</p> <p>Une analyse de thermoluminescence réalisée par Alliance-Science-Art en 1992 sera remise à l'acquéreur</p>	2000 / 3000
114	<p>Paire de statuettes évoquant un couple dans une cérémonie chamanique. Ils affichent des postures codifiées ; l'homme les bras croisés en arc de cercle, soutenus par deux piliers évoquant peut être l'entrée symbolique d'un temple. Leur corps est orné de peintures cérémonielles, et arbore des expressions extatiques. Le chamane a deux champignons représentés sur le bord de la tête. Ces champignons hallucinogènes de type psilocybe cubensis considérés comme sacrés dans les cultures du Mexique occidental étaient appelés "Chair des dieux" (Teonanacatl). Utilisés par les chamanes, ils permettaient au cours de la transe de se rapprocher symboliquement des mondes invisibles et sacrés.</p> <p>Terre cuite beige, rouge café et brune Superbe état de conservation Zacatetas, Mexique occidental, 100 av. - 300 ap. JC H : 39 et 39,5 cm</p> <p>Une analyse de thermoluminescence réalisée par l'UAM (Universidad Autonoma de Madrid) sera remise à l'acquéreur</p> <p>Bibliographie : The Maremont Collection of Pre-Columbian Art, éd. du musée d'Israël, Jérusalem 1979, fig. 26 et 27 pour des oeuvres proches.</p>	6000 / 9000
115	<p>Vase tripode, les pieds en forme du dieu Crocodile avec décor interne évoquant une fleur épanouie stylisée.</p> <p>Terre cuite polychrome Nicoya, Costa Rica, 1000 à 1550 après JC 23 x 22,5 cm</p>	1000 / 1500
116	<p>Importante coupe tripode cérémonielle à grelot. Elle présente sur les parois internes un bandeau évoquant quatre divinités animales stylisées. Les pieds sont modelés en forme de la tête du dieu Crocodile humanisé.</p> <p>Terre cuite polychrome Légèrement cassé collé à trois endroits. Eclat à l'extrémité de l'un des pieds Pataki, frontière Costa Rica - Nicaragua, 1000 à 1300 après JC 19 x 33,5 cm</p>	2500 / 3500

117	<p>Statuette présentant une jeune femme nue, le visage à l'expression intériorisée surmonté d'une coiffe étagée Terre cuite beige orangée Type D1, Tlatilco, Vallée de Mexico, début de la Période Formative, Mexique, 1200 à 900 avant JC H : 16,5 cm</p> <p>Bibliographie : Karl TAUBE, The Albers Collection of the Precolumbian Art, éd. Hudson Hills Press, NY 1988, p.23, fig. 1.7 pour une œuvre proche</p>	1000 / 1500
118	<p>Statuette présentant un personnage assis tenant un chien sur ses cuisses, animal probablement destiné à être sacrifié en l'honneur d'une divinité. Terre cuite beige à décor rouge café Tête cassée collée Olmèque Morelos, Mexique, 1250 à 500 avant JC H : 14 cm</p>	1000 / 1500
119	<p>Statuette présentant un enfant associé aux traits de son animal totem, le jaguar. Il porte un ornement sur la tête évoquant le champignon hallucinogène. Il s'agit ici probablement d'un jeune chamane futur dirigeant de son clan. Terre cuite beige orangée Quelques légers éclats sur les pieds, les lèvres et le nez. Tête cassée collée Olmèque, région de Tlapacoia, Vallée de Mexico, 1250 à 500 après JC H : 13 cm</p>	500 / 800
120	<p>Statuette féminine présentant un personnage aux cuisses généreuses. Elle porte autour de la taille une large ceinture avec pagne. Sa coiffe est agrémentée d'une natte dissymétrique. Terre cuite orangée et beige Olmèque, région de Tlapacoia, vallée de Mexico, 1250 à 500 avant JC H : 17 cm</p> <p>Ces statuettes utilisées au cours de rite chamanique font probablement référence à la déesse Terre Mère associée à la fécondité de la femme ainsi que la fertilité de la terre.</p> <p>Bibliographie : Meso-Amerikaanse Kunst, Bruxelles, Société Générale de Banque, exposition du 17 novembre 1976 au 8 janvier 1977, fig. 2 pour une œuvre proche</p>	1500 / 2000
121	<p>Paire de statuettes féminin/masculin. La femme est nue debout, les parties génitales modelées symboliquement en relief. L'homme porte un pagne triangulaire. Leurs épaules sont enrichies d'un décor de pastillage. Terre cuite beige et orangée Colima, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC H : 20 et 17 cm</p> <p>Ces statuettes étaient peut être réalisées à l'occasion de rituels de mariage</p> <p>Bibliographie : Exploring Art of the Ancient Americas, Dorie Reenis-Budet, éd. Du Walters Art Museum de Baltimore, 2012, p. 211, fig. 25 pour une œuvre proche</p>	700 / 900

122	<p>Statuette présentant un personnage masculin debout, les mains dirigées vers le ciel dans un geste symbolique. Il porte un pagne triangulaire et arbore de riches ornements.</p> <p>Terre cuite orangée Tête cassée collée Colima, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC H : 16,5 cm</p>	300 / 400
123	<p>Statuette anthropomorphe présentant un chamane debout portant une cape évoquée par des incisions sur le torse. Sa tête est couverte d'une coiffe à sept excroissances évoquant certainement le cactus hallucinogène peyotl (Lophophora williamsii)</p> <p>Terre cuite orangée Colima, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC H : 19,7 cm</p>	400 / 700
124	<p>Statuette présentant un guerrier debout tenant une puissante massue dans ses mains. Il est accompagné de son animal totem à crête rayonnante destiné à effrayer son adversaire.</p> <p>Terre cuite beige orangée Léger accident sur le crête et sur la queue de l'oiseau. Colima, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC H : 17 cm</p>	500 / 800
125	<p>Statuette anthropomorphe, elle présente un personnage debout vêtu d'une jupe maintenue par une ceinture autour de la taille. Ses mains sont posées dans un geste symbolique sur le plexus solaire. Il porte un collier ras-de-cou avec deux amulettes circulaires.</p> <p>Terre cuite beige et brune Colima, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC H : 23,5 cm</p>	400 / 700
126	<p>Statuette présentant un chamane debout, les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier. Il porte un collier avec amulette et divers ornements.</p> <p>Terre cuite beige orangée Léger éclat sur un des pieds Colima, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC H : 18 cm</p>	400 / 700
127	<p>Statuette présentant un personnage assis, les épaules hautes et fières, le visage et les bras enrichis d'ornements attestant de son rang important au sein du clan.</p> <p>Terre cuite polychrome avec belles traces localisées d'oxyde de manganèse Nayarit, période Protoclassique, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC H : 13,5 cm</p> <p>Bibliographie : Karl TAUBE, The Albers Collection of the Precolumbian Art, éd. Hudson Hills Press, NY 1988, p. 69, fig. 11-20 pour une œuvre proche</p>	300 / 500

128	<p>Statuette féminine présentée debout, la femme est ici associée à un concept de fécondité et fertilité de la déesse Terre Mère. Elle est nue, le visage et les cuisses agrémentés de tatouages à motifs symboliques. Elle porte de larges tambas, un collier ras le cou avec amulette circulaire.</p> <p>Terre cuite beige à décor brun Probablement cassée collée Huastèque, Panuco, Mexique, 450 av. - 650 ap. JC H : 24 cm</p> <p>Bibliographie : A. EMMERICH, Art before Columbus, ed. Simon of Schuster, NY, 1963, p. 155 pour deux œuvres proches de la collection Michael D. Coe</p>	2000 / 3000
129	<p>Ensemble de deux statuettes figurant des dignitaires debout, le haut des cuisses agrémenté de scarification pour l'une d'elle. Celle-ci porte de large colliers et brassards. L'autre porte un collier sautoir avec amulette en forme de fleur.</p> <p>Terre cuite rouge café et beige Colima, période Protoclassique Formative, Mexique occidental, 300 av. - 100 ap. JC H : 16 et 17 cm</p>	1000 / 1500
130	<p>Ensemble de deux poupées de fécondité et fertilité. L'une enceinte est présentée nue, debout, tenant symboliquement la pointe de ses nattes entre les dents.</p> <p>Terre cuite avec restes de polychromie Région des hautes terres du Michoacan, période Formative Finale, Mexique, 400 à 100 av. JC H : 11 et 10 cm</p> <p>Bibliographie : Karl TAUBE, The Albers Collection of the Precolumbian Art, éd. Hudson Hills Press, NY 1988, p.40, fig.1.37 pour des figurines proches.</p>	500 / 1000
131	<p>Couple de dignitaires assis tenant leurs enfants dans les bras. Leur tête est agrémentée d'une coiffe modelée en relief et leurs oreilles enrichies de tambas attestant de leur rang important dans le clan.</p> <p>Terre cuite orangée et beige Bel état de conservation Colima, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC H : 9 et 10 cm</p>	1000 / 1500
132	<p>Encensoir ou brûle parfum cérémoniel présentant deux personnages masculins accolés dos à dos surmontés d'une structure évoquant l'entrée d'un temple sacré.</p> <p>Terre cuite beige orangée Colima, époque Postclassique, Mexique occidental, 800 à 1500 après JC 24,5 x 17 cm</p> <p>Bibliographie : Le cinquième soleil, Arts du Mexique, p. 85, fig. 60 pour une œuvre proche conservée dans les collections du Musée du Quai Branly (inv. 71.1968.45.1)</p>	2000 / 3000

133	Sac chamanique à décor de symboles géométrisés. Fils à dominante écrue Ica, Pérou, 900 à 1100 après JC 21 x 8,5 cm	200 / 400
134	Elément de bannière ou de poncho présentant un décor géométrisé divisé en plusieurs chapitres aux couleurs alternées Huari, Pérou, 700 à 1000 après JC 25 x 48,5 cm	300 / 500
135	Elément de poncho à décor en réserve de motifs ondulants et géométrisés s'imbriquant les uns dans les autres. Chancay, Pérou, 1100 à 1400 après JC 31 x 28 cm	300 / 500
136	Elément de bannière à décor peint d'animaux mythiques Chancay, Pérou, 1100 à 1400 après JC 15 x 27 cm	300 / 500