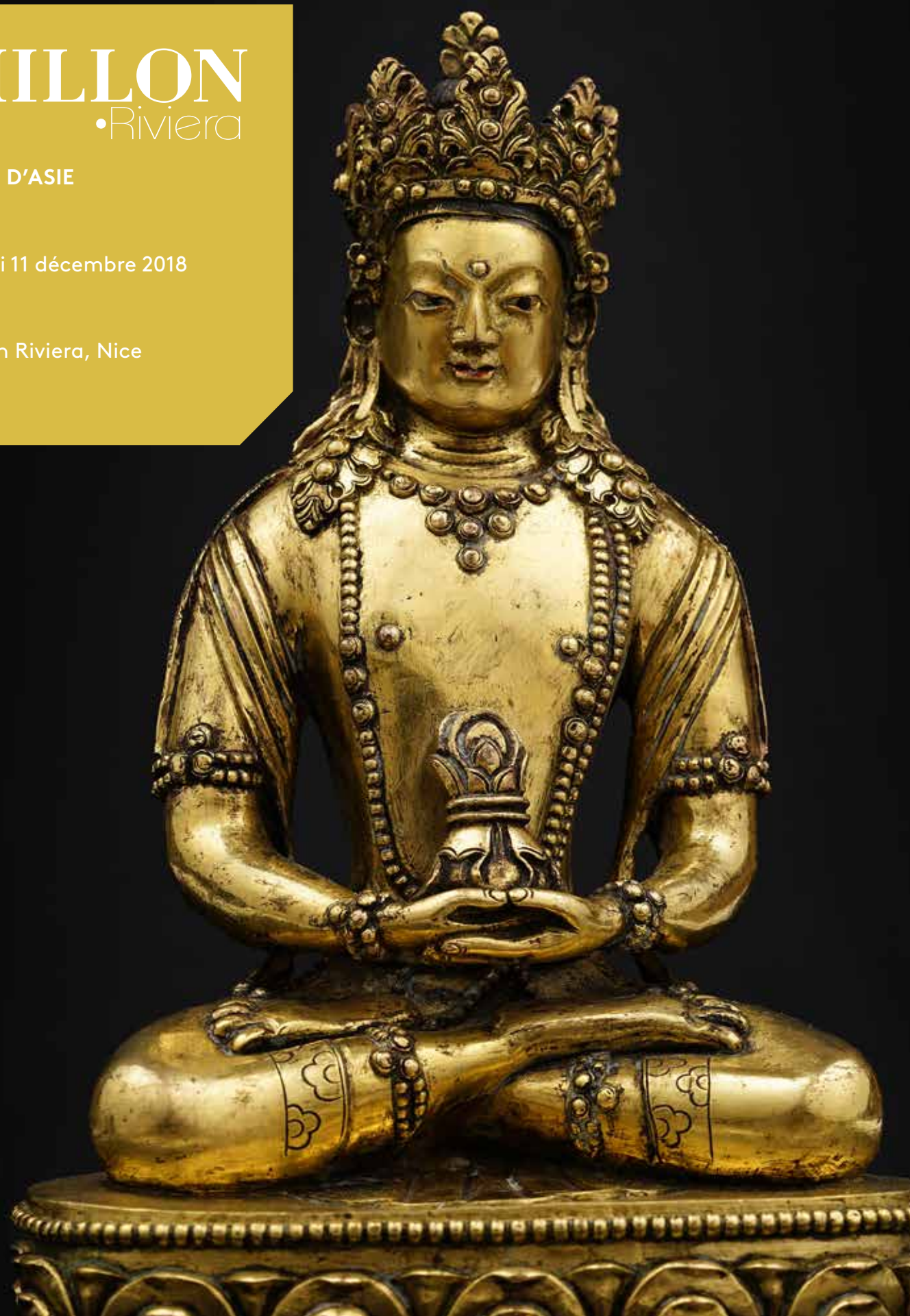


MILLON •Riviera

ARTS D'ASIE

—
Mardi 11 décembre 2018

—
Millon Riviera, Nice





Département ART D'ASIE



Commissaire-priseur
Alexandre MILLON
amillon@millon.com



Commissaire-priseur
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
dcheuvreux@millon.com



**Pour tous renseignements
sur la vente :**
Hülya PERRIER
Tél : 06 61 05 12 22
hperrier@millon-riviera.com

**Responsable gestion
administrative
Comptabilité
acheteurs - vendeurs**
Emmanuelle SERIGNE
comptabilite@millon-riviera.com
+ 33 (0)4 93 62 37 75

Expert



Expert Asie
Monsieur Jean Gauchet
Jean@gauchet-expert.com

MILLON RIVIERA
2 Rue du Congrès
06000 NICE
04 93 62 37 75
06 61 05 12 22
contact@millon-riviera.com

Arts d'Asie

Mardi 11 décembre 2018
10h00
Nice

—
Expositions publiques
Jeudi 6, vendredi 7 et
lundi 10 décembre de 10h à 18h.

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com

DROUOT
DIGITAL
Live



1

-
Chine, XIX^e siècle.

Série de trois assiettes en porcelaine de Canton à décor de personnages.
On y joint un grand plat reprenant un décor similaire.
Diam. : 25 - 25.5 - 34 cm
Accident au plat.

A group of Chinese 19th century Canton dishes.

600/800 €

2

-
Chine, XIX^e siècle.

Élégant vase quadrangulaire en porcelaine, le col légèrement évasé, décor émaillé de personnages et poèmes.
H. : 40.5 cm
Fêles en partie basse.

A large Chinese 19th century poems and figures square section vase.

800/1 200 €

3

-
Chine, XIX^e siècle.

Bol en porcelaine à décor en grisaille sur fond jaune d'oiseaux, grappes de raisin et fleurs de pivoines. Inscription à trois caractères 'Da Yazhai' sur le flanc, accompagnée d'un cartouche comprenant une inscription : 'Tian di yi jia chun' (le printemps sur la terre comme au ciel)
Une marque en rouge de fer sous la base : Yong Qing Chang Chun correspondant à la période Guangxu.
8 x 18 cm
Egrenure au col.

On y joint un bol à décor de rinceaux sur fond bleu. Marque Daoguang sous la base.
11 x 23 cm
Dommages et restaurations.

A yellow ground 'en grisaille decorated' Chinese 19th century Da Yazhai bol together with a Daoguang mark and period bowl.

600/800 €

4

-
Chine, XIX^e siècle.

Pot à pinceaux en porcelaine émaillée monochrome jaune, décor de branches de pruniers en fleurs. Marque à quatre caractères sous la base.
H. : 14 cm

A Chinese 19th century porcelain monochrome yellow brush pot with four characters mark at the base.

600/800 €

5

-
Chine, XIX^e siècle.

Grand vase en porcelaine de forme balustrade agrémenté d'un décor de rinceaux et fleurs de pivoines, le col flanqué de anses tubulaires imitant le bambou. Une marque apocryphe Qianlong sous la base.
H. : 49 cm

A large Chinese 19th century blue and white decorated baluster vase with apocryphal Qianlong mark at the bottom.

6 000/8 000 €

6

-
Chine, XIX^e siècle.

Bol en porcelaine à décor de fleur de lotus, les pétales en léger relief. Marque Daoguang sous la base.
H. : 13 cm
Diam. : 16 cm

A good Chinese 19th century Daoguang mark lotus bud shape bowl.

400/600 €

7

-
Chine, XVIII^e et XIX^e siècle.

Deux assiettes en porcelaine, l'une famille verte et la seconde famille rose.
Diam. : 23,5 cm
Un fêle.

Two Chinese 18/19th century dishes.

400/600 €

5



8

8

-
Chine, Canton XIX^e siècle.

Grande vasque en porcelaine de la famille verte à décor au modèle des « cent Antiquités » dans des réserves sur fond blanc séparées d'un fond alvéolé rehaussé de vases et brûle-parfums en intérieur. Socle en bois sculpté.
22 x 52 cm

An oversized Chinese 19th century Canton basin with famille verte decor. Fitted hardwood stand.

3 500/4 000 €

9

Chine, XIX^e siècle.

Grande jarre couverte en porcelaine à décor Wucai à décor de trois cavaliers parmi les rochers, le fond nuageux masquant une scène de bataille. Cette scène se rapporte probablement à un épisode du San Guo Zhi Yen Yi, roman historique du XIV^e siècle. En partie basse des lions bouddhiques évoluant parmi des rinceaux et fleurs. En partie haute un décor géométrique met en valeur des cartouches garnis de fleurs. Le couvercle reprenant un décor géométrique identique disposé en losange ainsi qu'un décor floral. La porcelaine à glaçure blanc-beige finement craquelée. La base et l'intérieur non glaçurés, une marque apocryphe en ligne sur l'épaule : « Da Ming Jiajing Nian Zhi » (Fait sous le règne Jiajing des Ming) correspondant à 1521-1567. H. : 53 cm

Décor usé par endroit notamment sur le couvercle, le rouge de fer sur couverte partiellement effacé. Deux légères égrenures en partie basse, légers défauts de cuisson.

Provenance : Collection privée Française, Toulouse. Ramenée par la grand-mère de l'actuel propriétaire, professeur en poste en Chine et Indochine dans les années 1920. Dans la famille depuis lors.

Le décor de cette jarre est rare et seulement un exemplaire a été retrouvé, anciennement dans les collections Grandidier, maintenant dans les collections du musée Guimet sous le Numéro d'inventaire G5629. (1)

Une autre jarre de taille et forme similaire et palette plus proches encore mais à motif de scènes de la vie quotidienne et d'officiels dans les collections du Victoria and Albert Museum sous le Numéro d'inventaire C.998&A-1910 (2).

Ces tons d'émaux étaient souvent utilisés au XVI^e siècle pour des décors de porcelaines à destination du marché japonais.

An impressive wucai decorated porcelain jar and cover, apocryphal jiajing mark on the shoulder. China, 19th century.

2 000/3 000 €



12

10

Chine, Compagnie des Indes. Epoque XVIII - XIX^e siècle.

Ensemble en porcelaine bleu et blanc à motif de paysages et pavillons comprenant une terrine et son plat ainsi qu'une assiette. Dim. plat : 34.5 x 41,5 cm Diam. assiette : 28.5 cm Dim. terrine : 22 x 33 cm Restauration au couvercle de la terrine.

A nice Chinese export 18/19th C. blue and white tureen and plate. Together with a circular dish of the same set.

400/600 €

11

Chine, XIX^e siècle.

Belle plaque en porcelaine à décor légèrement incisé de guerrier et servants. Un poème orne la partie supérieure droite. On y joint une plaque en porcelaine à décor de branches et insectes. 44 x 27.5 cm 32 x 23 cm

A good Chinese 19th century porcelain plaque with incised decor, together with a smaller porcelain plaque bearing an insects decor.

800/1 200 €

12

Chine, XIX^e siècle.

Bougeoir vide-poche en porcelaine à glaçure monochrome turquoise et forme de feuille de lotus. Des insectes et autres petits animaux ornent la bordure. Monture en bronze française XIX^e siècle. 16.5 x 24 cm Accident à la porcelaine.

A Chinese 19th century turquoise lotus leaf cup with 19th century french gilt bronze mounting.

1 000/1 500 €



15

13

Chine, XVIII^e siècle.

Paire de vases à eau en porcelaine à décor corail, montures en bronze française XIX^e siècle. On y joint une coupe en porcelaine Imari et monture en bronze doré XIX^e siècle. H. : 25.5 cm et 27.5 cm Accidents à l'un des vases et à la coupe.

A group of Chinese 18th century porcelains with gilt bronze mounting.

2 000/3 000 €

14

Chine, XIX^e siècle.

Tabatière en porcelaine reprenant la forme d'une feuille et comprenant un décor de sauterelle en léger relief. H. : 8.5 cm

A Chinese 19th century leaf shaped smuff bottle with light relief decor.

400/600 €

15

Chine, XX^e siècle.

Cache-pot en porcelaine émaillée à motif de personnages et poèmes. Signature et sceau. H. : 32 cm Diam. : 38 cm Un fêlé en étoile sur le corps.

A large Chinese 19th century cache pot with poems and figures.

1 000/1 500 €

16

Chine, XIX^e siècle.

Ensemble de vases en porcelaine comprenant une paire de vases XXe à décor d'oiseaux, un vase cornet en porcelaine de Nankin, un grand vase en porcelaine céladon à décor incisé de pivoines et deux vases à décor bleu et blanc. Accidents. On joint à ce lot un vase en porcelaine de Nankin à décor de scènes de guerriers. H. : de 31.5 à 59 cm

A Nankin porcelain vase with famille rose decor. A group of Chinese 19 and 20th century vases, including a large celadon incised baluster vas, two pairs of 20th century vases and a nankin corner vase.

500/600 €

17

Chine, moderne.

Vase en porcelaine, la partie basse de forme évasée, le col allongé, la couverte monochrome bleu foncé dit 'bleu sacrificiel'. Marque à six caractères Qianlong en zhuanshu sous la base. H. : 27.5 cm

A Chinese 20th century porcelain monochrome dark blue pear shaped vase.

800/1 000 €

18

Chine, Ming ou postérieur.

Brûle-parfum tripode en porcelaine céladon, sur les modèles des brûle-parfums d'époque Song. H. : 8 cm Diam. : 11 cm

A good Chinese Ming or later celadon glazed porcelain tripod censer.

600/800 €

19

Chine, XVIII^e-XIX^e siècle.

Petit vase en porcelaine de forme meiping à décor de la famille verte de personnages. Montures en bronze doré. H. : 25 cm Petits manques à la peinture.

A Chinese 18/19th century porcelain meiping vase with famille verte design. Gilt bronze mounts.

1 300/1 500 €

20

Chine, XIX^e siècle.

Bol en porcelaine à décor secret incisé de dragons sur la face extérieure. Marque incisée Yongle sous la base. H. : 12.5 cm Diam. : 23 cm Egrenures.

A large white Yongle mark 19th century dragon incised bowl.

800/1 200 €

21

Chine, XX^e siècle.

Paire de plaques en porcelaine émaillée à motif de paysages. 71.5 x 28.5 cm Encadrements en bois postérieurs.

A pair of painted porcelain plaques.

400/600 €



22

22

Chine, XIX^e siècle.

Sceau en porcelaine à glaçure bleue. La matrice portant la marque du peintre Zhao Zhiqian (1829-1884). Zhao Zhiqian était un peintre de paysages et fleurs, poète, calligraphe et graveur de sceau. H. : 10.5 cm (Petits éclats).

A Chinese 19th century blue glazed porcelain seal with Zhao Zhiqian seal mark.

6 000/8 000 €

23

Chine, début XX^e siècle.

Vase en porcelaine à décor de luohans. H. : 42 cm Col endommagé.

A Chinese late 19th century luohan porcelain vase.

400/600 €

24

Chine, XIX^e siècle.

Vase en porcelaine de Nankin à décor de la famille rose comprenant aussi des personnages en bleu sous couverte. Les anses formées par des branches de pruniers fleuries en relief. Base en bronze ciselé française XIX^e siècle. H. : 32.5 cm

An elegant Chinese 19th century Nankin porcelain vase with double technique decor.

1 000/1 500 €

25

Chine pour la Thaïlande, XIX^e siècle.

Bol couvert en porcelaine à décor dit Bencharong de feuillages et immortels sur fond bleu. Ces porcelaines étaient fabriquées en chine pour le marché thaïlandais. 12 x 22 cm Diam. : 20 cm

A Chinese for the Thai market Bencharong bowl and cover.

800/1 200 €

26

Chine, moderne.

Vase en porcelaine à décor bleu et blanc de personnage et daim. Marque apocryphe Kangxi sous la base. H. : 26.5 cm

A Chinese 20th century porcelain blue and white vase with apocryphal Kangxi mark.

400/600 €

27

Chine, XIX^e siècle.

Paire de vases en porcelaine dite 'de Nankin' et décor de la famille rose de scènes de bataille. Les cols ornés de dragons stylisés en relief. H. : 61.5 cm Accidents aux cols et aux anses.

A pair of Chinese 19th century Nankin porcelain vases.

800/1 000 €

28

Chine, XIX^e siècle.

Grand vase en porcelaine à décor de la famille rose de dragons et branches fleuries sur fond turquoise. Le col orné de dragons stylisés en relief formant les anses. La bordure lobée. Percé sous la base. H. : 60.5 cm

A large Chinese 19th century porcelain dragon vase.

1 000/1 500 €



19



28



33



36



38

29

Chine, XIX^e siècle.

Vase en porcelaine monochrome corail de forme balustre, le col flanqué de anses à forme de dragons stylisés. Porte une marque apocryphe Qianlong sous la base. Percé sous la base. H. : 33.5 cm

A Chinese qianlong mark 19th century corail monochrome vase.

600/800 €

30

Chine ou Vietnam, XIX^e siècle.

Grand jarre en céramique à glaçure dite « flambée » à décor de dragon en relief parmi les nuages, les anses formées par le corps du dragon en relief. La glaçure comprenant de riches tonalités allant du turquoise au violet. Diam. : 43 cm

Un fêlé de cuisson au fond. A large flambe glaze dragon relief jar, China or Vietnam, 19th century.

1 000/1 200 €

31

Chine, style Transition.

Vase en porcelaine à décor bleu et blanc de rinceaux et fleurs. H. : 23.5 cm

A transitional style porcelain vase with blue and white decor.

400/600 €

32

Chine, XIX^e siècle.

Brûle-parfum tripode en porcelaine à décor bleu et blanc de cartouches renfermant des animaux mythologiques. Porte une marque Wanli au col. Socle en bois adapté. H. : 19.5 cm sans socle

Quelques éclats de glaçure sur les pieds. A good Chinese 19th century porcelain tripod blue and white decorated censer. Wanli mark at the neck. Hard wood stand.

600/800 €

33

Chine, vers 1900.

Grand vase en porcelaine à décor de personnages et poèmes. Les anses emailées dans un ton corail. H. : 60.5 cm

A large porcelain Chinese early 20th century vase with poems and inscriptions.

1 000/1 500 €

34

Chine, XIX^e siècle.

Ensemble comprenant deux vases, l'un rouleau monochrome rouge sang de bœuf, le second à forme de gourde et décor en bleu sous couverte de rinceaux et fleurs. La gourde percée et portant une marque sous la base. H. : 33.5 cm

H. : 40 cm sans socle. A group of two porcelain vases, China 19th century.

400/600 €

35

Chine, époque Kangxi.

Grand plat en porcelaine à décor de la famille verte à décor de personnages et embarcation sur une rivière. Montagnes et pagodes en arrière-plan. Diam. : 37 cm

Accident et restaurations. A large famille verte « River and landscape » dish, China Kangxi period.

600/800 €

36

Chine, XIX^e siècle.

Paire de vases en porcelaine à décor de la famille rose de scènes de palais. Les anses formées de dragons stylisés peints à l'or et rampant sur le col. H. : 61 cm

A pair of large Chinese 19th century Canton famille rose vases.

4 000/6 000 €

37

Chine, XX^e siècle.

Deux vases en porcelaine emailée à décor de paysages et personnages à l'européenne. Marque apocryphe Qianlong sous la base de chacun. H. : 14 et 35 cm

Two Chinese 20th century late republic porcelain vases one decorated with landscapes, the other with european subjects. Qianlong marks.

400/600 €

38

Chine, époque Kangxi, XVIII^e siècle.

Grand vase en porcelaine à décor de la famille verte d'immortels et nuages. H. : 40 cm

Col limé. A Chinese 18th century porcelain vase with famille verte design of immortals and clouds.

800/1 200 €

39

Chine, XVIII^e siècle.

Bidet en porcelaine bleu et blanc de la 'Compagnie des Indes' à forme ovale resserrée en son centre, il présente un riche décor composé d'un arbre, un massif rocheux et des fleurs, l'extérieur reprenant un décor de fleurs et une frise en partie haute sur fond de motifs géométriques. Socle et couvercle en bois marquetés possiblement Français ou Hollandais, XIX^e siècle. L. sans socle : 60 cm

A large blue and white « Compagnie des Indes » bidet with french or dutch parquetry stand and cover. China, 18th century.

1 400/1 600 €

40

Chine, XX^e siècle.

Ensemble comprenant un vase malle et deux bols à couverte céladon légèrement craquelé. H. du vase : 18.5 cm

H. : 7 cm Diam. : 14.5 cm H. : 5.5 cm Diam. : 10.5 cm A group of three Chinese 20th century celadon mallet shaped vase and two bowls.

800/1 200 €

41

Indochine, XIX^e siècle.

Jarre couverte en porcelaine bleu et blanc et décor à motif de dragons parmi les nuages. Le couvercle surmonté d'un chien de Fô. H. : 46 cm

Fêlure en étoile sous la base. A south China or Vietnam 19th century porcelain jar with blue and white design of dragon among clouds.

600/800 €

42

Chine, XIX^e siècle.

Bol en porcelaine à décor dit 'Bencharong' de feuilles dans des losanges. Production chinoise pour l'export vers la Thaïlande. H. : 11 cm

Diam. : 22 cm A porcelain Bencharong Chinese for the Thai market bowl.

800/1 000 €

43

Chine, XIX^e-XX^e siècle.

Deux émaux peints sur cuivre et deux cloisonnés incluant une boîte en forme de papillon et un plat en émaux sur fond jaune. Un brûle-parfum en cloisonné, Japon XIX^e et un plat cloisonné Chine. Dim. boîte : 5.5 x 17.5 x 11 cm

H. brûle-parfum : 9 cm Diam. plats : 18.5 et 14.5 cm Légers accidents et saute d'émaux. Four cloisonne and painted enamel pieces, China and Japan, 19/20th century.

600/800 €

44

Chine, fin XIX^e siècle.

Vaisselle couverte en bronze à patine brune et décor en léger relief de motifs géométriques et svastikas. Le couvercle comprenant une inscription en léger relief, époque Tongzhi. Date cyclique correspondant à Avril 1867. 22 x 30 x 19.5 cm

A Chinese 19th century Tongzhi mark and period bronze vessel and cover. Cyclical date corresponding to April 1867.

1 000/1 500 €

45

Chine, XVIII^e siècle.

Plaque en cuivre emailé de paysages et comprenant trois petites peintures sur panneaux de bois dans le style des peintures Cantonaises. Élément certainement produit pour l'exportation. 17.5 x 31.5 cm

Usures. A Chinese 18th century Canton enamel and painted wood panels plaque.

1 000/1 500 €

46

Chine, XVIII^e-XIX^e siècle.

Brûle-parfum tripode en cuivre doré et emailé à décor de rinceaux et fleurs. Le couvercle ajouré et ciselé à motifs de chauves-souris et nuages. Les anses reprenant des motifs de masques de lions. Une marque Qianlong à quatre caractères dans un double carré sous la base. H. : 20 cm

Usures et légers accidents au couvercle. A Chinese 19th century copper enamel tripod censer and cover, Qianlong mark at the base.

2 000/3 000 €



46





49

47

Chine, période archaïque.

Sept éléments de ceinture en bronze à motifs de personnages, patine brune et corrosion verte. On y joint une boucle de ceinture en bronze d'époque Han. 6,5 x 4 cm Usures.

Seven bronze belt elements, China archaic period together with a han dynasty bronze belt hook.

700/800 €

48

Chine, XVII^e siècle.

Brûle-parfum en bronze dépatiné, le corps de forme bombée est flanqué de deux anses. Une marque apocryphe Xuande à six caractères sous la base. 8,5 x 22 cm

A Chinese 17th century bronze circular censer with handles, Xuande six characters mark cast at the base.

800/1 200 €

49

Chine, XVII^e siècle.

Élégant vase couvert à anse en bronze reprenant un modèle de bronze archaïque, le décor en relief de masques de taotie. Socle portique en bois sculpté. H. : 84,5 cm

A Chinese 17th century bronze vase and cover. Carved hardwood stand.

1 500/2 000 €

50

Chine, XVIII^e-XIX^e siècle.

Six divinités miniatures en bronze doré incluant Tara, Armitayus et mahakala. Dim. : de 4 à 8 cm

A group of six Chinese 18/19th century gilt bronze miniature figures.

400/600 €

51

Chine, dans le style des Qi, dynastie Qing.

Grande sculpture de guanyin en pierre sculptée vêtue d'une longue robe, tenant une gourde dans sa main gauche.

Anciennes traces de polychromie. H. : 98 cm

Légers accidents, un manque à la main droite.

A large stone Qi style standing guanyin, China, Qing Dynasty.

6 000/8 000 €

52

Chine, période Yuan/Ming.

Tête de luohan en pierre sculptée, les sourcils et la moustache finement sculptés. Traces de polychromie noire et rouge sur la bouche. H. : 32 cm Quelques éclats.

La représentation des sourcils et de la moustache aux mèches courbées rappelle les bronzes d'époque similaire. Cf. Bonham's Hong-Kong, vente du 29 Mai 2008 Lot 605.

A large and expressive luohan stone head with traces of polychromy. China Yuan/Ming period.

2 800/3 000 €

53

Chine, XIX^e siècle.

Tabatière en jade céladon clair, de forme circulaire aplatie. Bouchon manquant. H. : 6 cm

A Chinese 19th century jade snuff bottle.

400/600 €

54

Chine, XIX^e siècle.

Ensemble de trois tabatières en agate veinée et monture de cuivre incrusté de turquoise, corail et lapis-lazuli. Bouchons assortis. H. : 9 et 11 cm Usures.

A group of three Chinese 19th century agate snuff bottles with coral, turquoise and lapis-lazuli inlaid copper mounts.

400/600 €

55

Chine, XIX^e siècle.

Ensemble de cinq tabatières en agate à tons beige clair et gris comprenant des tons veinés. Bouchons en pierre dure. H. : de 6 à 7,5 cm Quelques égrenures.

A group of five Chinese 19th century agate snuff bottles.

600/800 €

56

Chine, période Qing.

Ensemble de dix objets en pierre dure comprenant une épingle à cheveux et une boucle de ceinture en jade céladon, une coupe, une bague d'archet, un bouton, deux pendentifs et un bracelet, une broche en jadéite et une petite sculpture de guanyin en quartz. Dim. du plus grand : 16,5 cm Usures, manques et accidents.

A group of ten jade and hardstone articles, China Qing period.

1 200/1 400 €

57

Chine, époques Archaïques et postérieures.

Sept éléments en jade archaïsant représentant un personnage debout. On y joint un ensemble d'objets incluant disque bi, cong, hache et autres. H. du plus grand : 16 cm Usures et égrenures.

A group of seven jades in archaic style, Archaic period and later.

1 000/1 200 €



59

58

Chine, XIX^e siècle.

Sculpture en stéatite à ton beige représentant un arath sur un lion. Décor de nuages incisé sur son vêtement. H. : 13 cm

A Chinese 19th century soapstone carving of an arath on a lion.

800/1 200 €

59

Chine, XVII^e-XVIII^e siècle.

Sculpture en stéatite représentant une guanyin portant un enfant. Sculpture raffinée et ton de pierre légèrement translucide. H. : 10,5 cm

A good Chinese 17/18th century soapstone carving of a guanyin and child.

8 000/12 000 €



60

60

Chine, vers 1900.

Petite sculpture en jade céladon clair, représentant un animal mythologique allongé, le visage menaçant, un dragon stylisé grimpant sur son dos. 4,5 x 8 cm

A Chinese early 20th century pale celadon carving of a recumbent mythological animal.

1 000/1 200 €

61

Chine, vers 1900.

Sculpture en stéatite beige représentant un putai allongé. Socle en bois. H. : 12 cm sans socle. Fissures.

A Chinese early 20th century soapstone figure of a putai.

400/600 €

62

Chine, XVIII^e-XIX^e siècle.

Ensemble d'éléments en jade céladon et clair comprenant un bracelet monté, une broche à cheveux et un groupe de plaques sculptées ajourées à motif de rinceaux et phénix. H. : de 3,5 à 14,5 cm Quelques égrenures.

A group of Chinese 19th century jade items including a bracelet, a hair pin and a lot of jade openwork plaques.

600/800 €

63

Chine, XIX^e siècle.

Sceau en ivoire sculpté, la prise à motif de dragons parmi les nuages, la matrice sculptée avec quatre caractères. 4,5 x 6 cm Usures et fissures dues au temps.

An ivory carved seal with dragons carving.

800/1 200 €

67

Chine, XVII^e-XVIII^e siècle.

Coffret en laque polychrome à décor de personnages dans un paysage rocheux en couleur et incision emplies de laque d'or en partie haute. L'ensemble des arêtes protégées par d'élégantes ferrures. 40,5 x 21,5 cm Plateau fissuré, manques et accidents.

A polychrome incised lacquer chest, China, 17/18th century.

400/500 €

68

Chine du Sud, XIX^e siècle.

Deux éléments décoratifs en bois sculpté et laqué doré à forme de poisson et fleurs de lotus, un décor de caractères chinois vertical orne les panneaux. H. : 136 cm Usures.

A pair of gilt lacquer hanging panels in shape of two fish with Chinese auspicious inscriptions.

400/600 €

69

Chine, XIX^e siècle.

Peinture polychrome à l'encre sur papier représentant un groupe de personnages attaquant l'entrée d'un palais ou monastère. Inscriptions en haut à droite. 200 x 95 cm Usures, colle sur une toile. Angle haut gauche restauré.

A large polychrome painting of figures attacking a temple, China, 19th century.

1 200/1 500 €

70

Chine, XX^e siècle.

Peinture à l'encre et couleurs sur papier à décor de motifs abstraits. Signatures 'Bai Li An' et cachets. 68 x 68 cm Pliures.

A large modern painting, signature « Bai Li An » and seals, China, 20th century.

500/600 €

71

Chine, XX^e siècle.

Encre sur papier représentant un tigre tapis sur un rocher. Inscriptions et cachets rouge. Signature 'Lin Meng Song'. 108 x 59 cm Déchirures et trou.

A large polychrome painting of a tiger, signature « Lin Meng Song », China, 20th century.

900/1 200 €



65



74

72

-
Chine, XIX^e siècle.
Gravure et aquarelle sur papier représentant le bodhisattva à mille bras tenant des attributs. Inscriptions et cachets rouge.
120 x 73 cm
Usures.

A large etching and watercolor on paper of a guanyin, China, 19th century.

1 800/2 000 €

73

-
Chine, XIX^e siècle.
Trois peintures d'éventails sur soie finement peints à motif d'insectes, oiseaux et fleurs. Signatures et cachets rouge.
Diam. hors cadre : 25 cm
Manques, usures et trous.

Three fan paintings on silk, China, 19th century.

600/800 €

74

-
Chine, XIX^e siècle ou antérieur.
Ding Yunpeng (1547-1628)
Peinture sur soie, possiblement une page d'un album représentant un luohan debout sur un lotus et son serviteur. Cachets et signature.
A vue : 29 x 23.5 cm
Légères usures et taches.

Ding Yunpeng (1547-1628) Painting of a luohan on silk, possibly from a larger group or album.

1 000/1 500 €

75

-
Chine, XIX^e siècle.
Ensemble de quatre panneaux en bois de Hongmu sculpté de chauves-souris enfermant quatre peintures sur soie à motifs de personnages et canards mandarins, inscriptions et cachets.
180 x 216 cm
Usures.

A Chinese 19th century four leaves screen with Hongmu frame and paintings on silk, signatures and seals.

600/800 €

76

-
Chine, fin XVIII^e début XIX^e siècle.
Fixé sous verre polychrome représentant trois enfants charnus et coiffés de couettes jouant avec un chat, l'ensemble est peint sur fond argenté. Cadre en bois sculpté.
76 x 57 cm

Manques et sautes de peinture. Le verre intact.

A reverse painting of three children playing with a cat, China, 18/19th century.

2 000/3 000 €

77

-
Chine, XIX^e siècle.
Ensemble de sept badges en soie tissée et fils d'or à motifs de fleurs géométriques et l'une à motif d'un dragon à cinq griffes.
Diam. Du plus grand : 43 cm
Usures.

Seven silk embroidery rank badges, China, 19th century.

600/800 €

75



80

78

-
Chine, XX^e siècle.
Peinture sur papier représentant un personnage assis accompagné de deux serviteurs.
Non signée.
64 x 39 cm
Usures.

A large paper polychrome painting of a sage and his attendants, China, 20th century.

600/800 €

79

-
Chine, XIX^e siècle.
Encre sur tissu représentant une assemblée de sages avec leurs serviteurs.
135 x 72 cm
Usures.

A « Sages with attendants » painting on textile, China, 19th century.

800/1 000 €

80

-
Chine, Macao XIX^e siècle.
Croix en bois en hongmu incrusté de nacre, décor à motif de fleurs et rinceaux.
48 x 25.5 cm

A Chinese Macao 19th century mother of pearl inlaid wood cross.

1 000/1 500 €



82

81

-
Japon, XIX^e siècle.
Grand plat en porcelaine de Nabeshima à décor bleu et blanc de fleurs de pivoines.
Diam. : 33 cm

A large Japanese 19th century Nabeshima blue and white dish.

400/600 €

82

-
Japon, XIX^e siècle.
Grand brûle-parfum en bronze représentant un vieillard vêtu d'une longue robe incisée de motifs alvéolés et tenant une coupe, il repose sur une base à quatre pieds finement décorés de motifs géométriques.
H. : 59 cm
Legers manques et accidents.

A large patinated bronze censer in shape of a older man holding a cup.

1 000/1 500 €



83

-
Japon, XIX^e siècle.
Belle sculpture de guanyin en bronze patiné, représentée assise sur un rocher, une main ouverte, l'autre tenant un rouleau.
H. : 50 cm
Usures, légers défauts de fonte.

A Japanese 19th century patinated bronze guanyin.

84

-
Japon, période Meiji.
Paire de vases en émaux cloisonnés de forme balustrade à pans coupés et décor à motifs de grappes de glycines sur fond bleu-marine. Le col et la partie basse agrémentés d'une frise de palmettes.
On y joint un vase en émaux cloisonnés à motifs de papillons sur fond vert.
H. : 24 cm
H. : 18 cm
Accidents.

A pair of cloisonne enamel vases together with a single butterflies vase, Japan, 19th century.

1 000/1 200 €

85

-
Japon, XIX^e siècle.
Grand brûle-parfum en bronze partiellement doré représentant un cavalier vêtu d'une armure de samouraï chevauchant son cheval arnaché. Anciennes traces de laque. Bronze possiblement anciennement doré.
H. : 44 cm
Usures et légères restaurations.

A large bronze « samurai and horse », Japan, 19th century.

1 200/1 500 €



86

86

-
Japon, XIX^e siècle.
Ensemble de trois groupes de végétaux en ivoire sculpté comprenant un groupe à motif de châtaignes, un second de corniches et le troisième poivrons. Anciennes traces de polychromie. Une signature sous les châtaignes.
Dim. : 8 x 10 cm - Long. : 10 cm
Usures.

A group of Japanese 19th century ivory carvings of three fruits and vegetables. Signature at the base of one.

1 500/2 000 €

87

-
Japon, vers 1900.
Sculpture en ivoire représentant un crabe.
On y joint une sculpture en ivoire représentant un éléphant.
Long. crabe : 11 cm
Dim. éléphant : 13 x 20 cm
Légères fissures dues à l'âge.

A Japanese early 20th century ivory carving of a crab, together with an elephant ivory carving.

400/600 €

88

-
Japon, XIX^e siècle.
Deux okimono en ivoire, l'un représentant une dame et son enfant sur l'épaule, revenant des champs. Accidents à une main de l'enfant. Marque à trois caractères sous la base. Le second représentant un ours pourchassant deux macaques.
20 x 18 cm
Leger accident au dos de l'ours.

A group of two Japanese 19th century ivory okimono.

600/800 €



90

89

Japon, XIX^e siècle.
Okimono en ivoire sculpté représentant un dompteur et deux singes (Sarumawashi). Travail finement exécuté, signature à deux caractères sous la base.
H. : 28.5 cm

A fine Japanese 19th century ivory carving of a monkey trainer (Sarumawashi).

1 200/1 400 €

90

Japon, XIX^e siècle.
Imposante sculpture en ivoire représentant un Rakan debout, les pieds nus et vêtus d'une longue tunique couvrant ses mains mais laissant son torse partiellement découvert laissant apparaître un collier.
Une marque sous la base.
H. : 38.5 cm
Accident à la tête, recollée.
A large Japanese 19th century ivory carving of a rakan, signed.

4 000/6 000 €

91

Japon, époque Edo XIX^e siècle.
Armure composite de Samouraï comprenant un casque en fer à douze lamelles, cuirasse et sode en kozane acier laqué, kuzasuri laqué noir, menpo en fer partiellement laqué l'intérieur rouge et dentition or. Yodarekake en fer laqué noir, cuirasse do en faux kosane.
H. : 130 cm
Taches, usures, craquelures et petits manques.

A composite samurai armour, Japan Edo period 19th century.

2 000/3 000 €

92

Japon, période Meiji, XIX^e siècle.
Sabre katana, tsuba en métal argenté, saya en laque verte pailletée.
Long. : 98 cm

A Japanese 19th century Meiji period katana with silvered metal tsuba and lacquered saya.

1 000/1 200 €

93

Japon, XVII^e siècle.
Grand paravent à six feuilles représentant une assemblée de personnages aux abords d'une rivière, l'ensemble du décor sur fond or, les nuages en léger relief. Les panneaux sont en trois séries de deux.

Dim. de chaque feuille : 167 x 64 cm
Nombreuses usures.

A Japanese 17th century painted screen with gold leaf ground.

1 500/2 000 €

94

Japon période Edo, XVII^e-XVIII^e siècle.
D'après Ogata Korin, fleurs et pivaines. Peintures à l'encre et couleurs sur papier beige tacheté à l'or. Monture en paravent à huit feuilles.
93 cm x 59.5 cm
Traces de légères déchirures et griffures.

Provenance : Jean-Claude Courdy, journaliste et délégué à l'audiovisuel en Asie dans les années 1960-1970.

After Ogata Korin, peonies and flowers eight leaves screen, Japan, 17/18th century.

Provenance : Jean-Claude Courdy, reporter and broadcasting representative in Asia during the 60's and 70's.

800/1 200 €



93

95

Japon, vers 1900.
Grand panneau en bois laqué et incrusté d'éléments en ivoire polychrome, nacre et bois représentant un samouraï et son serviteur en voyage. Possiblement anciennement un élément de paravent.
163 x 68 cm
Quelques légères usures.

A large Japanese early 20th century panel with mother of pearl and ivory inlays.

700/900 €

96

Japon, vers 1900.
Petit paravent à quatre feuilles comportant une peinture d'un paysage montagneux, un paysan traversant un pont.
79 x 144 cm
Usures déchirures et manques.

A Japanese early 20th century four leaves painted screen.

600/800 €

97

Japon, période Meiji.
Élément de meuble, une porte en bois incrustée de nacre ivoire et laque représentant un enfant tenant un vase sur son dos.
76 x 43 cm
Manque de certains éléments d'incrustation.

An ivory and laquer inlaid wood panel, Japan Meiji period, 19th century.

600/800 €



99

98

Japon, XIX^e siècle.
Utagawa Kuniyoshi (1799-1861)
Estampe représentant un acteur de théâtre dans le rôle de Kitsune Tadanobu.
48.5 x 33.5 cm
Légères pliures.

A Japanese Utagawa Kuniyoshi print.

700/900 €

99

Vietnam, XX^e siècle.
Boîte couverte en argent doré ajourée à décor de phoénix et personnages.
13.5 x 15.5 x 9.5 cm
A Vietnamese 20th century gilt silver box and cover.

1 000/1 200 €



101

100

Vietnam XX^e siècle.
Petit bronze à patine brune représentant un cueilleur de riz.
Studio Hoang Xuan Lan.
H. : 21.5 cm
A Hoang Xuan Lan studio Vietnamese 20th century bronze of a peasant carrying his hat in his back. Signed.

1 500/2 000 €

101

Vietnam, XX^e siècle.
Groupe en bronze à patine brune représentant un couple en discussion.
Studio Hoang Xuan Lan.
20 x 17.5 cm
Manque en partie avant.
A Vietnamese 20th century Hoang Xuan Lan studio bronze group of two elder in a discussion.

1 500/2 000 €

102

Vietnam, XX^e siècle.
Panneau en laque rouge et or à décor de rivière, huttes et personnages.
Signature illisible en bas à gauche.
58.5 x 89 cm
A Vietnamese 20th century lacquer panel, signed at the lower left.

600/800 €

103

Vietnam, XX^e siècle.
'Thanh Le', panneau en laque représentant une pagode sur un îlot au milieu d'un rivage. Les abords plantés de palmiers et arbres en fleur. Laque dans des tons rouges et or.
100 x 61 cm
Légères accidents.
A large laquer panel, signature Thanh Le, vietnam, 20th century.

600/800 €

104

Vietnam, XIX^e siècle.
Paire de panneaux en bois incrusté de nacre à motif de caractères formés de pagodes et personnages. L'ensemble rehaussé d'un cadre reprenant une technique de décor similaire.
138 x 23 cm
Usures et nombreux manques.
Provenance : Jean-Claude Courdy, journaliste et délégué à l'audiovisuel en Asie dans les années 1960-1970.

A pair of Vietnamese 19th century wood panels with mother of pearl inlays.
Provenance : Jean-Claude Courdy, reporter and broadcasting representative in Asia during the 60's and 70's.

400/500 €

105

Laos, XVIII^e siècle.
Figure de Bouddha Sâkyamuni en bronze représenté debout en samabhanga sur une base carrée travaillée en relief ajouré et les angles remontant pour imiter une pagode, les deux mains en abhaya mudra et vêtu d'un samghati, le visage légèrement incliné vers le bas, les lobes allongés et la chevelure coiffée en ushnisha surmonté d'une flamme, les yeux finement incrustés d'argent. Incrustations postérieures sur l'avant de la robe.
H. : 81.5 cm
Légères manques d'incrustations, usures.

A large standing figure of the Buddha Shakyamuni, Laos, 18th century.

2 000/3 000 €

106

Corée, XIX^e siècle.
Petit paravent à quatre feuilles en deux parties comportant une peinture d'une scène de chasse à l'encre et couleur sur papier. Dimensions : 53 x 128 cm
Usures, déchirures et manques.

Provenance : Jean-Claude Courdy, journaliste et délégué à l'audiovisuel en Asie dans les années 1960-1970.

A small four leaves Korean 19th century screen with hunting scenes.

Provenance : Jean-Claude Courdy, reporter and broadcasting representative in Asia during the 60's and 70's.

800/1 200 €

107

Corée, XIX^e siècle.
Paravent à quatre panneaux comprenant un ensemble de quatre peintures sur papier peint à l'encre de couleur et représentant une scène de chasse composée de cavaliers, archers, halberdiers et fauconniers pourchassant cerfs, tigres, oiseaux et autres animaux parmi les montagnes nuageuses.
Panneau : 176.5 x 46 cm
Peinture : 69 x 34 cm
Griffures, quelques légers trous et manques sur les peintures et légers trous dans la monture au revers.

Provenance : Jean-Claude Courdy, journaliste et délégué à l'audiovisuel en Asie dans les années 1960-1970.

A Korean 19th century four panels screen including four paintings of hunting scenes.

Provenance : Jean-Claude Courdy, reporter and broadcasting representative in Asia during the 60's and 70's.

2 000/3 000 €



100



108

108

Tibet, XVIII^e siècle.
Statuette en bronze doré représentant le Bouddha Amitabha, représenté assis en dhyanasana sur une base à double rangées de lotus, ses mains jointes à l'avant de son corps en dhyanamudra et tenant le bol à aumone. Il est vetu d'une robe monastique recouvrant ses épaules.
H. : 15 cm

A Tibet 18th century gilt bronze figure of Amithaba Buddha, seated on a double lotus base in dhyanasana, his hands joined in dhyanamudra and holding the alms bowl.

3 000/4 000 €

109

Tibet, XIV^e siècle.
Couverture de livre en bois sculpté à motif central de trois bouddhas assis en dhyanasana, le fond sculpté à motifs de rinceaux. La frise sculptée d'inscriptions.
70 x 27.5 cm
Usures, ancienne restauration.

A carved wood book cover, Tibet, 14th century.

1 000/1 500 €



110

110

Mongolie, Ecole Zanabazar, XVIII^e siècle.
Belle sculpture d'Amithayus en bronze doré finement ciselé, la divinité représentée assise en dhyanasana sur une base à double rangées de lotus aux bords perlés, il tient dans ses mains jointes le vase kalasa, vetu d'un dhoti ample aux rebords incisés de motifs floraux et une écharpe couvre ses épaules, paré de riches bijoux et d'une couronne à feuillage, ses cheveux sont noués en chignon terminé par un ornement. Base scellée et incisée d'un double vajra.
H. : 18 cm

A Mongolia, Zanabazar School, 18th century gilt bronze figure of Amithayus, finely cast seated in dhyanasana on a double-lotus base with beaded rims, holding the kalasavessel, wearing a dhoti with incised floral borders and a sash over his shoulders, wearing beaded jewelry and a foliate crown, his hair pulled into a high chignon and topped by a finial, the base sealed and incised with a gilt double-vajra.

4 000/5 000 €

111

Inde du Nord, dans le style Pala du XII^e siècle.
Grande stèle de Vishnu en pierre sculptée en haut relief et présentant Vishnu debout flanqué d'adorants, ses mains principales en varadamudra et tenant sankha, les mains du haut tenant gada et cakra, vetu d'un dhoti, richement paré de bijoux, les yeux mi-clos, les lobes allongés ornés de boucles d'oreilles. Une paire de gandharvas et kirttimukha en partie haute.
H. : 68 cm
Provenance : Acheté par la famille du propriétaire actuel en Asie entre les années 1940 et 1960.

A large phyllite stone stele of Vishnu, Pala, 12th century style.
Provenance : Acquired by the family in Asia between the 40's and the 60's.

18 000/25 000 €

112

Inde, XIX^e dans le style Pala.
Stèle en schiste représentant Manasa, la déesse serpent, assise sur une base en double lotus.
H. : 40 cm
Usures.
Provenance : Acheté par la famille du propriétaire actuel en Asie entre les années 1940 et 1960.
An Indian 19th century Pala style stone stele of Manasa the snake goddess.
Provenance : Acquired by the family in Asia between the 40's and the 60's.

1 000/1 200 €



114

113

Inde, XIX^e siècle.
Sculpture en schiste noir représentant un personnage au sol tenant sa main droite levée possiblement mendiant.
H. : 18.5 cm
Provenance : Acheté par la famille du propriétaire actuel en Asie entre les années 1940 et 1960.
An indian 19th century stone sculpture.

Provenance : Acquired by the family in Asia between the 40's and the 60's.

500/800 €

114

Inde, XIX^e siècle.
Buste de Vishnu en schiste.
H. : 28 cm
Provenance : Acheté par la famille du propriétaire actuel en Asie entre les années 1940 et 1960.
An indian 19th century stone bust of Vishnu.

Provenance : Acquired by the family in Asia between the 40's and the 60's.

1 000/1 500 €



115

115

Inde, XIX^e siècle.
Élégante paire de sculptures en ivoire représentant des divinités, possiblement d'une série plus complète.
H. : 17 et 16 cm
A pair of Indian 19th century carving of goddesses.

2 000/3 000 €

116

Inde, XIX^e siècle, dans le type Gupta.
Éléments architecturaux : paire de hauts reliefs en terre cuite représentant des danseuses.
17 x 13 cm chacun.
Usures, légers manques.

Provenance : Acheté par la famille du propriétaire actuel en Asie entre les années 1940 et 1960.
A pair of Indian, Gupta style 19th century relief panels with female dancers.

Provenance : Acquired by the family in Asia between the 40's and the 60's.

1 000/1 500 €

117

Indonésie, XX^e siècle
Huile sur toile représentant une jeune femme agenouillée, les mains jointes en signe de prière et vêtue d'une longue robe.
60 x 45 cm
Légers manques et usures.
An oil on canvas painting of a praying lady, Indonesia, 20th century.

400/500 €



120

118

Chine, XX^e siècle.
Petit vase en porcelaine blanche à décor en rouge de cuivre de trois Qilins sur les flancs. La base portant une marque à double cercles.
H. : 17.5 cm
A Chinese 20th century copper red Qilin pear shaped vase.

200/300 €

119

Chine, époque Ming.
Vase en céramique émaillée, la couverte de ton crème et un décor de fleurs et inscriptions rappelant les productions cizhou.
H. : 29 cm
A Chinese Ming dynasty vase with cizhou style decor.

200/300 €

120

Chine, XIX^e siècle.
Sculpture en céramique émaillée turquoise représentant un vieillard. Marque sous la base.
H. : 37 cm
A Chinese 19th century turquoise porcelain figure of an elder. Mark at the base.

300/400 €

121

Chine, XIX^e siècle.
Paire de vases en porcelaine de Nankin.
H. : 45 cm
A pair of Chinese 19th century Nankin vases.

100/150 €

122

Chine, XIX^e siècle.
Petite jarre en porcelaine et décor bleu poudré rehaussé d'or. Double cercle en bleu sous couverte sous la base.
H. : 9.5 cm
Manque le couvercle.
A Chinese 19th century powder blue jar with gilt decor.

100/150 €

123

Chine, XIX^e siècle.
Petit vase en porcelaine à glaçure turquoise et décor en léger relief de dragon, poisson, flots et nuages. La base non glaçurée laisse apparaître une pâte blanche avec des reflets orangés.
H. : 18.5 cm
Col coupé et meulé.
A Chinese 19th century porcelain turquoise vase with relief decor.

200/300 €



126

124

Chine XIX^e siècle.
Petit vase en porcelaine à décor bleu et blanc de feuillages, palmettes et dragons stylisés. Marque apocryphe Kangxi à six caractères sous la base.
H. : 29 cm
A Chinese 19th century Kangxi mark blue and white vase.

100/150 €

125

Chine, XIX^e siècle.
Coupe sur pied en porcelaine à décor intérieur de rinceaux verts sur fond jaune. Marque en bleu sous couverte Wanli à l'intérieur du pied.
H. : 8 cm
Diam. : 17 cm
A Chinese wanli mark 19th century stemcup.

300/400 €

126

Chine, XVIII^e siècle.
Figure de guandi en porcelaine et émaux de la famille rose.
H. : 21.5 cm
Manque une main. Accident à la couronne.
A Chinese 18th century figure of Guandi.

300/400 €

127

-
Chine, XIX^e-XX^e siècle.
Figurine en porcelaine à décor bleu et blanc, représentant un personnage assis sur un rocher, les parties charnues laissées sans glaçure.
30 x 22 cm
Accidents et manques.

A porcelain 19/20th century blue and white and unglazed flesh areas figure of a man sitting on a rock.

100/150 €

128

-
Chine, XIX^e siècle.
Petit vase en porcelaine à couverte céladon et décor incisé de phoenix. Marque apocryphe Yongzheng sous la base.
Socle en bois non adapté.
H. : 17.5 cm

A Chinese Yongzheng mark 19th century celadon vase.

150/200 €

129

-
Chine, XX^e siècle.
Figure de putai rieur en porcelaine émaillée. Un cachet à quatre caractères sous la base.
H. : 26.5 cm

A Chinese 20th century porcelain enamel figure of putai, seal at the base.

100/150 €

130

-
Chine, XX^e siècle.
Coupe en porcelaine de forme bombée, le col rentrant, décor en rouge de cuivre de rinceaux et fleurs de pivoines.
H. : 13 cm
Diam. : 18 cm

A Chinese 20th century copper red decorated bowl.

300/400 €

131

-
Chine, XIX^e siècle.
Pot couvert en porcelaine à décor famille verte de dragons et feuillages sur fond jaune.
H. : 30 cm

A Chinese 19th century famille verte yellow ground dragon jar and cover.

100/150 €

132

-
Chine, XX^e siècle.
Deux personnages en blanc de chine.
H. : 13 et 15 cm
Légers accidents.

Two blanc de chine figures.

100/150 €

133

-
Chine XIX^e siècle.
Brûle-parfum en bronze patiné à motif de pot à eau, un dragon stylisé en relief sur le flanc. Marque Xuande sous la base.
H. : 10 cm
Diam. : 16.5 cm

A Chinese 19th century bronze censer with Xuande mark.

200/300 €

134

-
Chine, XVIII^e siècle.
Paire d'éléments en bronze doré à motif ciselé d'une tête de dragon stylisé, possiblement les anses d'un vase cloisonné.
L. : 10.5 cm

A pair of gilt bronze vase handles, China, 18th century.

100/150 €

135

-
Chine, XIX^e siècle.
Chauffe-main en étain, le couvercle ajouré, le corps comprenant un décor finement incisé.
H. : 10.5 cm
Diam. : 18.5 cm

A Chinese 19th century hand warmer.

150/200 €

136

-
Chine, XIX^e siècle.
Brûle-parfum en cuir et émaux cloisonnés à décor mille fleurs. Le couvercle ajouré de nuages.
H. : 18.5 cm

A Chinese 19th century mille fleurs cloisonné enamel censer and cover.

200/300 €

137

-
Chine, XVII^e siècle.
Deux figures en bronze à patine brune incluant un personnage debout tenant une canne et une double gourde et un repose-pinceaux en forme de daim allongé.
12 x 8 cm - 4 x 6 cm
Usures.

Two Chinese 17th century patinated bronze, a Liu Hai figure and a recumbent deer brush rest.

300/400 €

138

-
Chine, XVII^e siècle.
Petite sculpture en bronze représentant un enfant sur un massif rocheux.
H. : 20 cm

A Chinese Ming dynasty bronze efigure of a child on rocks.

300/400 €

139

-
Chine du Sud, XIX^e siècle.
Un chauffe-main et un brûle-encens en laiton incisé et incrusté de cuivre à motif de paysages.
Dim. : 8 x 13 x 11 cm et 3 x 19 x 4 cm
Usures.

A Chinese 19th century brass hand warmer together with an incense burner. Inlaid copper landscape design.

300/400 €

140

-
Chine, XIX^e siècle.
Nécessaire à opium en émaux cloisonnés à décor de dragons sur fond noir.
3.4 x 28 x 16 cm

A Chinese late 19th century cloisonné enamel opium set.

200/300 €



139

141

-
Chine, XVII^e siècle.
Grand vase en bronze de forme 'gu' anciennement doré, patine brune. Décor en léger relief de dragons stylisés sur fond de leiwen.
H. : 33 cm
Usures.

A Chinese 17th century bronze 'gu' vase.

200/300 €

142

-
Chine, XIX^e siècle.
Petit vase en bronze à décor de fleur de lotus en léger relief.
H. : 10.5 cm

A small Chinese 19th century bronze vase.

100/120 €

143

-
Chine, XIX^e-XX^e siècle.
Ensemble de vases et brûle-parfums en émaux cloisonnés comprenant :
- Paire de vases en bronze et émaux polychromes à godrons. Accidents.
H : 23 cm

- Paire de vases balustres en bronze et émaux cloisonnés à décor de lotus.
H : 20.5 cm
- Vase en bronze de forme balustre à deux anses monté en lampe.
H : 26 cm
- Paire de vases de forme balustre en bronze et émaux cloisonnés, fond turquoise.
H : 23 cm

- Paire de brûle-parfums en bronze et émaux cloisonnés à décor de coqs sur fond noir.
H : 8 cm
Diam. : 7 cm
On y joint un petit vase couvert. Quelques accidents.

A group of cloisonne enamel vases and incense burners.

150/200 €

144

-
Chine, XX^e siècle.
Ours en corail sculpté, reprenant les modèles d'ours en bronze doré Han.
H. : 5.5 cm

A Chinese 20th century corail carving of a bear.

200/300 €

145

-
Chine, XIX^e siècle.
Rare tabatière en verre et overlay rouge comprenant un décor de dragon peint à l'intérieur. Bouchon en jadeite.
H. : 7.2 cm

A glass red overlay and revers painting snuff bottle.

300/400 €

146

-
Chine, XX^e siècle.
Lot comprenant un aigle, un vase et un brûle-parfum en serpentine.
H. : 26 - 17.5 - 12 cm
Légers accidents.

A group of serpentine items.

150/200 €

147

-
Chine, XIX^e siècle.
Lot comprenant un brûle-parfum couvert en pierre dure et une verseuse en agate.
H. : 20 et 9 cm
Légers manques.

A group of two hardstone items, China 20th century.

100/120 €

148

-
Chine, vers 1900.
Ensemble de six pendentifs en pierre dure comprenant une série de trois musiciennes, deux pendentifs de forme circulaire et en cœur ornés de galantes et un cheval allongé.
Pierre à ton céladon verdâtre. La plus grande : 6.2 cm
L'une des musiciennes a la tête manquante. Usures.

Provenance : Jean-Claude Courdy, journaliste et délégué à l'audiovisuel en Asie dans les années 1960-1970.
Six jade carvings, China, around 1900.

Provenance : Jean-Claude Courdy, reporter and broadcasting representative in Asia during the 60's and 70's.

200/300 €



145



154

149

-
Chine, XIX-XX^e siècle.
Ensemble de six tabatières en porcelaine, verre et cuivre. Usures, légers accidents.

A group of six Chinese 19/20th century snuff bottles.

200/300 €

150

-
Chine, XX^e siècle.
Grand cachet en stéatite, la base sculptée de quatre colonnes aux angles formant un temple comprenant quatre sages. L'ensemble surmonté d'un dragon pourchassant la perle sacrée. Inscription à quatre caractères sous la base.
H. : 20 cm
Usures et légers chocs.

Provenance : Jean-Claude Courdy, journaliste et délégué à l'audiovisuel en Asie dans les années 1960-1970.

A large soapstone seal, 20th century.

Provenance : Jean-Claude Courdy, reporter and broadcasting representative in Asia during the 60's and 70's.

100/150 €

151

-
Chine ou Mongolie, XIX^e siècle.
Tabatière en argent incrusté de pierres dures.
H. : 6.5 cm

A Chinese or Mongolian 19th century silver and hard stone inlaid snuff bottle.

150/200 €

152

-
Chine, début XX^e siècle.
Petit vase en lapis-lazuli sculpté à motif de dragons pourchassant la perle sacrée.
H. : 13.5 cm
Accident au couvercle.

A Chinese 20th century lapis lazuli vase and cover.

100/150 €

153

-
Chine, XIX^e-XX^e siècle.
Tabatière en verre à décor overlay de dragon.
H. : 8.5 cm

A Chinese late 19th century glass and overlay dragon snuff bottle.

60/80 €

154

-
Chine, XIX^e siècle.
Tabatière en verre laiteux et overlay de couleurs à décor de fleurs.
H. : 7 cm

A Chinese 19th century glass snuff bottle.

300/400 €

155

-
Chine, XX^e siècle.
Ensemble de trois vases couverts en serpentine.
H. : 27.5 - 23 et 15 cm
Légers accidents.

A group of three Chinese 20th century hard stone vases.

150/200 €

156

-
Chine, XX^e siècle.
Deux tabatières en pierre dure.
H. : 10 cm

Two hard stone snuff bottles.

100/150 €

157

-
Chine, XIX^e siècle.
Ensemble de deux tabatières en verre et porcelaine.
H. : 5.5 et 5.2 cm
Usures.

A group of two Chinese 19th century porcelain and glass snuff bottles.

150/200 €

158

-
Chine, XIX^e siècle.
Pot à pinceaux 'bitong' en bois naturel sculpté à motif de personnages et arbres.
H. : 29 cm
Usures et fissures dues à l'âge.

A good hardwood brushpot, 'bitong'.

150/200 €

159

-
Chine, XX^e siècle.
Vase en métal argenté à motif incisé de personnage et oiseaux. Inscriptions et poèmes.
H. : 26 cm
Usures et coups.

A baluster shape silver vase, China, 20th century.

300/400 €



176



160

-
Chine, XX^e siècle.
Boîte en métal argenté à décor incisé d'oiseaux et branchages.
H. : 6.7 cm
Usures.

A silvered metal incised box and cover, China, 20th century.

100/120 €

161

-
Chine, XIX^e-XX^e siècle.
Ensemble de sept objets comprenant vase double gourde, verseuse en étain et coco sculptée, un sujet en corail, un cachet, deux personnages et un fume-cigarette.
H. : 8.5 et 19 cm
Légers accidents.

A group of Chinese 19th century items including a small carving of a coral, vases figures, tea pot.

150/200 €

162

-
Chine, XIX^e siècle.
Coffret à cosmétiques en bois incrusté à décor d'incrustations de nacre formant des motifs floraux, il ouvre sur un miroir et une série de tiroirs. Montures en laiton.
29 x 22 x 19 cm
Usures.

A mother-of-pearl in laid hard-wood cosmetic chest, China, 19th century.

200/300 €

163

-
Chine, XX^e siècle.
Ensemble de deux poids ou monnaies en argent. Inscriptions et cachets.
2.5 x 3 cm

Two Chinese 20th century silver coins.

150/200 €

164

-
Chine et Japon, XX^e siècle.
Ensemble de quatre peintures à l'encre et aquarelle sur papier représentant une paires d'apsaras en vol, un paysage, une assemblée de personnages et une grande calligraphie sur fond rouge.
A vue : 102 x 112 cm
A vue : 174 x 114 cm
A vue : 112 x 112 cm
A vue : 209 x 62 cm
Usures, pliures.

A group of four Chinese and Japanese 20th century ink and watercolor on paper with calligraphy and other landscapes and figures.

200/300 €

165

-
Chine, XX^e siècle.
Ensemble comprenant quatre panneaux en bois laqué noir et or à motif de paysages et personnages.
81 x 48 cm - 161 x 28 cm
Usures.

A group of four wood lacquer panels.

300/400 €

166

-
Chine, XIX^e siècle.
Peinture à l'encre et couleurs sur papier représentant un vieillard portant des fleurs et sollicitant un serviteur à l'entrée d'un portique.
Inscription et cachet rouge en partie haute à gauche, signature 'Shen Zhao Han'.
25 x 17 cm
Légères usures.

An ink on paper painting, China, 19th century.

300/400 €

167

-
Chine, XIX^e siècle.
Élément de paravent en laque de Coromandel polychrome représentant une bataille navale. Les angles légèrement abîmés.
120.5 x 49.5 cm

A large coromandel lacquer hanging panel, China, 19th century.

150/200 €

168

-
Chine, XIX^e siècle.
Petit guéridon tripode en bois sculpté, le pied orné d'un dragon enroulé et le plateau circulaire en marbre rose inclus dans une ceinture de rinceaux en bois sculpté.
80 x 62 cm
Légers manques et parties désolidarisées.

A small Chinese 19th century wood and marble tripod circular center table.

150/200 €

169

-
Chine, moderne.
Petite table basse en bois laqué de forme hexagonale à décor d'incrustation d'ivoire et motifs de pagodes, dragons et papillons.
38 x 48 x 85 cm

300/400 €

170

-
Japon, XIX^e siècle.
Sculpture en porcelaine représentant un pékinois au pelage blanc et brun jouant avec une balle.
19.5 x 23 cm
Accidents.

A group pf Hirado and Satsuma porcelain, Japan, 19th century.

200/300 €

171

-
Japon, XIX^e siècle.
Ensemble de deux porcelaines : Un bol à imitation de la Corée avec des cartouches enfermant des décors polychromes et bleu blanc. On y joint une assiette à décor Kutani. Marques.
Diam. : 26 cm

Two porcelains including a kutani dish and a korean style bowl, marks, Japan, 19th century.

300/400 €

172

-
Japon, XIX^e siècle.
Grand vase en porcelaine émaillée à motif d'oiseaux et pivoines.
H. : 80 cm
Col endommagé.

A Japanese 19th century porcelain vases.

100/150 €

173

-
Japon, XIX^e siècle.
Grand vase en céramique Satsuma.
H. : 92 cm

A large Satsuma vase.

200/300 €

174

-
Japon, vers 1900.
Deux grands plats en porcelaine à décor imari.
Diam. : 62.5 et 46.5 cm

Two Japanese early 20th century porcelain imari chargers.

100/150 €

175

-
Japon, XX^e siècle.
Paire de vases en céramique à décor de personnages et fleurs en léger relief, les cols légèrement lobés.
H. : 60.5 cm
Accident à l'un des cols.

A pair of satsuma baluster vases, Japan, 20th century.

300/400 €

176

-
Japon, XIX^e siècle.
Petit brûle-parfum en bronze à patine rouge et incrustations de cuivre, or et argent. Signature à trois caractères sur l'un des cotés.
H. : 9 cm

A Japanese 19th century bronze censer and cover with silver copper and gold inlays. Signed.

300/400 €

177

-
Japon, XIX^e siècle.
Lanterne en bronze ajouré reprenant la forme d'une pagode.
H. : 34 cm

A bronze Japanese 19th century lantern.

150/200 €

178

-
Japon, XIX^e siècle.
Paire de vases en bronze, de forme allongée et présentant un décor de dragon en haut relief enroulé autour du corps.
H. : 46 cm

A pair of Japanese 19th century bronze vases.

100/150 €

179

-
Japon, XIX^e siècle.
Élégant vase en bronze patiné, de forme cylindrique et à décor en léger relief d'un panier fleuri sur une face, l'autre face ornée de roches et branches fleuries. Les anses à forme de phoenix stylisés. Une marque sous la base.
H. : 45 cm
Anciennement percé.

A large Japanese 19th century bronze vase with relief decor, signed.

200/300 €

180

-
Japon, période Edo.
Paire de gardiens de temple 'Nio' en bronze à patine brune debout, l'air menaçant, chacun armé, une auréole dans le dos.
H. : 22 cm
Manques et usures.

A pair of bronze nio guardians, Japan Edo period.

300/400 €

181

-
Japon, XX^e siècle.
Paire de vases en cuivre et émaux cloisonnés à motif de hérons sur fond turquoise. Marque sous la base.
H. : 16 cm

A pair of Japanese 20th century 'cranes and waves' cloisonné vases.

200/300 €

182

-
Japon, XIX^e siècle.
Paire de plats en cuivre et émaux cloisonnés à motif central d'oiseaux, fleurs et rivière.
Diam. : 30.5 cm

A pair of Japanese 19th century cloisonne dishes.

100/150 €

183

-
Japon, XIX^e siècle.
Groupe de quatre okimono en ivoire sculpté représentant une assemblée de personnages.
H. : 13 - 12.5 - 11 - 13 cm
Quelques manques et restaurations.

A group of four Japanese 19th century okimono.

100/150 €

184

-
Japon, XIX^e siècle.
Jonque en ivoire sculpté, présentant des musiciennes, un décor de dragons en partie haute. Éléments en argent incrustés.
Long. : 14 cm
Légers manques.

An elegant Japanese 19th century ivory carving of a junc.

300/400 €



184

185

-
Japon, XIX^e siècle.
Ensemble de deux okimono en ivoire sculpté l'un à motif de fermier, le second représentant un gardien violentant un oni. Signatures.
H. : 13 et 15 cm
Légers manques et accidents.

A group of two Japanese 19th century okimono carvings.

200/300 €

186

-
Japon, XIX^e siècle.
Nécessaire à opium comprenant un coffret laqué à motif de paysages et chevaux.
22 x 19 x 15 cm
Quelques accidents et manques.

A Japanese 19th century opium smoking set with laquer design of landscapes.

300/400 €

187

-
Japon XIX^e siècle.
Plat en laque à décor intérieur de mollusque et poissons. L'extérieur laqué rouge et portant une marque laquée à l'or sous la base.
Diam. : 28 cm

A Japanese 19th century laquer dish with fish design.

120/150 €

188

-
Japon, XIX^e siècle.
Paire de panneaux en bois laqué incrusté d'ivoire et nacre représentant des personnages.
93 x 48.5 cm
Quelques manques.

A pair of Japanese 19th century wood lacquer ivory and mother of pearl inlaid panels.

200/300 €

189

-
Japon, XX^e siècle.
Deux estampes sur papier dans le style d'Utamaro.
23 x 32.5 cm
On y joint une estampe représentant un cheval et signée de Wakayasai.

Provenance : Jean-Claude Courdy, journaliste et délégué à l'audiovisuel en Asie dans les années 1960-1970.

A Utamaro style woodblock print, Japan, 20th century.

Provenance : Jean-Claude Courdy, reporter and broadcasting representative in Asia during the 60's and 70's.

100/120 €

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s’y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l’une quelconque de ces dispositions n’affecte pas l’applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON RIVIERA et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON RIVIERA et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Les lots signalés par ° contiennent des spécimens enivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1 juin 1947 et de ce fait conformément à la règle du 9 décembre 1996 en son art 2/W mc. Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci, étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON RIVIERA. Millon Riviera s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON RIVIERA . Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON RIVIERA soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE : MILLON RIVIERA ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant

le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON RIVIERA , en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de : 25 % HT soit 30 % TTC Taux de TVA en vigueur 20% Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON RIVIERA.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON RIVIERA ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON RIVIERA, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON RIVIERA.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire

En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON RIVIERA pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

MILLON RIVIERA SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :

- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€.
- Le paiement du prix d'adjudication ou :
* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
MILLON RIVIERA ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix

global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON RIVIERA décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DES ACHATS

Possibilité est ouverte aux acheteurs de récupérer, sans frais, les lots à eux adjugés, jusqu'à 19h le jour de la vente et jusqu'à 10h le lendemain dans la salle de la vente. Les lots non-retirés dans ce délai et n'entrant pas dans la liste ci-après détaillée seront à enlever, une fois le paiement encaissé, à l'étude Millon Riviera, dès le lendemain de la vente.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers désigné par lui et à qui il aura confié une procuration accompagnée d'une copie de sa pièce d'identité. Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requéir un délai de 2 à 3 mois. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage, qui sont à leur charge et courent à compter du lendemain de la vente.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et la S.A.S MILLON RIVIERA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir, et ce dès l'adjudication prononcée.

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivants la vente. Passé ce délai, des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante :
- Stockage : 10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3

7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
5 €HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »
Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON RIVIERA ne prend pas en charge l'envoi des biens autres que ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures. MILLON RIVIERA se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d'un lot et/ou sa valeur nécessitent d'être pris en charge par un prestataire extérieur. La taille du lot sera déterminée par MILLON RIVIERA au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

En tout état de cause, l'expédition d'un bien est à la charge financière exclusive de l'acheteur et ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON RIVIERA de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de MILLON RIVIERA. MILLON RIVIERA n'est pas responsable de la charge des transports après la vente.

Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON RIVIERA précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »). Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français).
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par carte bancaire Visa ou Master Card sur place
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION : <p>BNP PARIBAS IBAN FR76 3000 4006 4200 0107 3721 157 BIC BNPAFRPPXXX</p>

Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon Riviera and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and Millon Riviera and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again. Lots marked with ° contain specimens of ivory of Elephantidae, the specimens are dated prior to June 1st, 1947 and therefore comply with the December 9th, 1996 rule in its art 2/W mc. For all exportation from the EU, a mandatory CITES form will be required. It is the responsibility of the future buyer to obtain this form.

Lots preceded by a J will be the subject of a separate judicial legal record with the buyer's premium at 12%, or 14.14% including VAT (current rate of VAT 20%).

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon Riviera. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon Riviera is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay MILLON RIVIERA in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of: 25 % plus VAT or 30 % Current rate of VAT 20%. Total price = sale price (hammer price) + sales commission

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder. A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon Riviera.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre-emption on works sold at public auction. In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon Riviera cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon Riviera, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon Riviera. In the event of a dispute involving a third party, Millon Riviera may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON RIVIERA RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- for payment of the sale price or:
- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.
Millon Riviera also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSE AND TRANSPORT

Millon Riviera will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon Riviera declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

PURCHASES WITHDRAWALS

Buyers can come and collect the adjudged lots, free of charge, from 7pm on the evening of the sale, until 10 am the next morning. The lots which have not been withdrawn and which do not figure on the detailed list hereafter*, will have to be collected once the payment has been cashed at the Hotel Drouot the day following the auction sale.

The lots will be delivered to the buyer in person or to a third party designed by him and to whom he will have given a proxy and a copy of his identity card. The exportation formalities (demands of certificates for a cultural good, exportation license) of the subjected lots are the buyer's responsibility and can require a delay from 2 to 3 months. It is recommended to the successful tenderers to proceed to a removal of their lots in the best delays as to avoid storing fees which are at their charge and run from the day following the sale. The storage does not entrain the expert's nor the auctioneer's responsibility in any way whatsoever. Once the auction is done, the object will be under the entire responsibility of the adjudicator. The S.A.S MILLON RIVIERA does not accept any responsibility for the damages which the object can undergo, and thus as soon as the auction is pronounced.

The purchases benefit from a storage gratuity during 4 weeks following the sale. Past this delay, destocking, handling and availability fees will be invoiced during the withdrawal of the lots, according to the following rate grid:
- Storage:
9 € HT per lot per week the first year
18 € HT per lot per week beyond the first year

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the disposal and storage cost.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON RIVIERA does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only) : jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON RIVIERA retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot's size will be determined by MILLON RIVIERA on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only). At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon Riviera of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Millon Riviera states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France”). Payment may be made as follows:
- in cash up to 1.000 euros (French residents)
- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity,
- by Visa or Master Card on site
- by bank transfer in euros to the following account

BANK DETAILS: <p>BNP PARIBAS IBAN FR76 3000 4006 4200 0107 3721 157 BIC BNPAFRPPXXX</p>

Graphisme: Prodigious Mauritius & Sébastien Sans

Photographies Eric Teisseire & Christophe Duranti

Impression: Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde