

611	<p>PIROLI (Tommaso)  Li Bassirilievi Antichi di Roma. Incisi da Tommaso Piroli colle illustrazioni di Giorgio ZOEG  A publicati in Roma da Pietro PIRANESI... Roma, Bourlié, 1808.2 vol. in-4 ½ chagr. brun post. (fin XIXe s.), dos à nerfs, titre doré.  116 planches gravées au trait H/T.  Dos insolés et frottés, qqs petites rousseurs au t. II, mouill. claire en marge de 3 ou 4 ff. au t. 1.</p>	200/300
612	<p>Marcel JOUHANDEAU (1888 - 1979)  Petit bestiaire  Librairie Gallimard, 1944,  Comprend huit eaux fortes en couleurs par Marie LAURENCIN  N°215/330  Sous emboitage</p>	200/300
613	<p>Auguste DETOEUF (1883 - 1947)  Propos de O. L. Barenton, confiseur  Paris, Editions du tambourinaire, 1960  Illustration de Pierre-Emilien DUFOUR</p>	200/300
614	<p>Lot de deux volumes comprenant :  - Théodore CAHU (1854 - 1928) et Maurice LELOIR (1853 - 1940), Richelieu, Paris, Combet &amp; Cie, 1904, illustré de quarante aquarelles en chromotypogravures. Rousseurs, déchirures  - JOB (1858 - 1931) et Georges MONTORGUEIL (1857 - 1933), Louis XI, Paris, Combet &amp; Cie, 1905, illustré de quarante aquarelles en chromotypogravures. Rousseurs</p>	100/150
615	<p>Légendes japonaises  coll. Les plus belles légendes du Monde, recueillies et illustrées par T. FOUJITA, Paris  Edition de l'abeille d'or, 1922  N°784/2100 sur vélin alfa</p>	200/300
616	<p>Thomas RAUCAT (1894 - 1976)  L'Honorable partie de campagne  Paris, Librairie Gallimard, 1927  29 compositions gravées à l'eau forte en couleur par FOUJITA  N°39/300  En l'état</p>	300/500

617	<p>Lot de livres comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ALEXEIEFF (Alexandre) &amp; HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus). Contes. Paris, Club du livre (Collection La Gravure Contemporaine), 1960. In-4 rel. D'éd. En skyvertex vert olive, composition géométrique dorée au premier plat, tête dorée, sous étui à rebords. 20 eaux-fortes originales d'Alexeieff gravées en taille douce. Tirage à 475 ex. ; n°359 des 375 sur Rives.</li> <li>- FOURNIER (Edouard). Le Théâtre français au XVIe et au XVIIe siècle ou Choix des comédies les plus curieuses antérieures à Molière. Paris, Laplace, Sanchez et Cie, sd. In-4 ½ chagr. Rouge à coins ép., dos à nerfs orné. Frontispice et 20 planches de costumes H/T. en couleurs par Maurice SAND et H. ALLOUARD. Qqs petits frottés sur les plats et les coins, rares rousseurs, déchirure à un feuillet (sans manque). On y ajoute : FOURNIER (Edouard), Le Théâtre Français avant la Renaissance. 1450-1550. Mystères, moralités et farces. Paris, Laplace, Sanchez et Cie, sd. In-4 ½ chagrin marron à coins moderne, dos à nerfs. 20 planches de costumes H/T. en couleurs par Maurice SAND, Adrien MARIE et H. ALLOUARD. Papier uniformément jauni, petites rousseurs par endroits sinon bon exemplaire sur Hollande avec les gravures en 2 états (en couleurs et en noir).</li> <li>- FRANK (Robert L.). Versarium. Poèmes. Illustration frontispice originale de Jean-Claude ROUSSE. , Centre d'art de Toulouse, [1979]. In-8 en ff. couv. Rouge imprimée. Tirage à 400 ex. ; n°42 des 45 numérotés.</li> <li>- LOTI (Pierre). Madame Chrysanthème. Dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach. Gravures de Guillaume frères. Paris, Calmann Lévy, 1888. Grand In-8 ½ percaline grise ép., p. de titre. Edition originale. Rares rousseurs. Bon exemplaire. On y ajoute : GAUTIER (Théophile), Emaux et camées. Paris, Fasquelle, 1928. In-8 ½ vélin ivoire, dos lisse, titre en lettres dorées, couv. Polychrome et dos conservés (rel. J. Moreau). 110 aquarelles de Henri CARUCHET gravées dans le texte en encadrement et vignette. Bon ex.</li> <li>- PICART LE DOUX &amp; VIGNY (Alfred de). Poésies. Livre mystique. Livre antique. Tours, Les Îles de Loire, 1944. In-4 broché, couv. Impr. Remplée. Lithographies de Picart le Doux. Tirage à 350 ex. sur vélin d'art ; n°103 signé par l'artiste.</li> </ul>	200/300
-----	--	---------

618	<p>CELINE (Louis-Ferdinand).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mea culpa suivi de La Vie et l'Œuvre de Semmelweis. Paris, Denoël et Steele, sd [1936]. In-12 broché, couv. Imprimée, 4 pp. d'annonce d'éd. Sur papier vert in fine. Edition originale, en tirage ordinaire non numéroté. (Dauphin &amp; Fouché, 36A2.) On y ajoute :</li> <li>- L'Eglise. Paris, Denoël et Steele, 1933. In-12 broché, couv. Impr. Frontispice. Edition originale tirée à 1840 ex. (+ 280 hc) ; n°360 des 1800 sur alfa. (D &amp; F, 33A1.)- L'Ecole des cadavres. Paris Denoël, 1938. In-8 br., couv. Impr. Edition originale (avec fausse mention de lie édition sur la couv.), ex. du tirage ordinaire conforme à Dauphin &amp; Fouché, 38A1.</li> <li>- Bibliographie des écrits de Louis-Ferdinand Céline par Jean-Pierre DAUPHIN &amp; Pascal FOUCHÉ. Paris, Le Graphomane - BLFC, 1985. Fort in-8 broché. Tirage à 800 ex. numérotés. On y ajoute : - Céline et les éditions Denoël, 1932-1948.</li> </ul> <p>Correspondance et documents présentés et annotés par Pierre-Edmond ROBERT. Paris, IMEC, 1991.- Lettres à la N.R.F., 1931-1961. Edition établie présentée et annotée par Pascal Fouché. Paris, NRF, 1991.- VITOUX (F.), Les dossiers Belfond. Paris, Belfond, 1978.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ensemble de revues céliniennes :- Le Bulletin célinien, du n°0 (1981) au n°134 (1993). (manque le n°132). Dont 4 suppléments.- L'Année Céline. 1990 et 1991. 2 vol. br.- La Revue célinienne, n°1 (1979), n°2 (avec son suppl. iconographique), n°3-4 (1981) + Supplément Hommage à Louis-Ferdinand Céline avec lithographies originales d'Arno Breker. On y ajoute un article tapuscrit du Dr B. Rivière consacré à la carrière médicale de Céline (avec notes manuscrites préparatoires). On y ajoute également un ensemble de revues modernes diverses (Lire, Le Nouvel Observateur, Le Magazine littéraire) contenant des dossiers consacrés à Céline et un classeur regroupant des coupures de presse relatives à l'auteur et son œuvre.</li> </ul>	200/300
-----	--	---------

619	<p>Lot de livres sur le thème de la médecine comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- René LERICHE (1879 - 1955), La Chirurgie discipline de la connaissance, la Diane française, 1949, exemplaire sur vélin N°112/300, lithographie originale par H. MATISSE sur chine numérotée et titrée</li> <li>- René LRICHE (1879 - 1955), Bases de la chirurgie physiologique, essai sur la vie végétative des tissus, Maison et Cie, 1955, Paris</li> <li>- John TOMES (1815 - 1895) et Charles S.TOMES (1846-1928), Traité de chirurgie dentaire ou traité complet de l'art du dentiste, traduit sur le 2e édition anglaise par le docteur G. Darin, Librairie F.Savy, Paris, 1873, 263 gravures dans le texte</li> <li>- deux exemplaires de Ch. RUPPE (1890 - 1940), Pathologie de la bouche et des dents, Librairie J.-B. Baillièrre et fils, Paris, 1931 et 1911, 37 figures dans le texte</li> <li>- A. SOULIE, Précis d'anatomie topographique, librairie J.-B. Baillièrre et fils, Paris, 1911, 246 figures en couleurs et en noir dans le texte</li> <li>- Dr Paul BUSQUET (1866 - 1930), Les Biographes Médicales, Librairie J.-B. Baillèrre et fils, Paris, 1927-1928, exemplaires sur papier Lafuma pur fil, N°166/500</li> <li>- Dr J.A. FORT, Anatomie descriptive et dissection, Adrien Delahaye, Paris, 1866, 182 figures intercalées dans le texte</li> <li>- L. TESTUT (1849 - 1925), Traité d'anatomie humaine, tomes I, II et IV, Octave Doin, Paris, 1905</li> </ul> <p>En l'état, tâches, rousseurs, accidents</p> <p>On y joint quatre extraits de journaux de 1918, 1919, 1986</p>	100/200
620	<p>Rudyard KIPLING (1865 - 1936)</p> <p>Le livre de jungle et Le IIème Livre de la Jungle</p> <p>Edition du Sagittaire chez Simon Kra, Paris, 1924 - 1925</p> <p>Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières</p> <p>Eaux-fortes de Maurice BECQUES tirées en couleur au tampon, exemplaires sur vélin pur chiffon N°183/300</p>	400/600
621	<p>Alfred de MUSSET (1810 - 1857)</p> <p>Lot de 10 livres comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comédies et proverbes (trois volumes)</li> <li>- Nouvelles</li> <li>- Mélanges de littérature et de critique</li> <li>- Œuvres posthumes</li> <li>- Poésies nouvelles 1836-1852</li> <li>- Confession d'un enfant du siècle</li> <li>- Premières poésies 1829-1835</li> <li>- Contes</li> </ul> <p>G.Charpentier, Paris, 1878 - 1879, exemplaires sur papier Hollande n°96/100</p> <p>Accidents, rousseurs</p>	80/120

622	Edgar POE (1809 - 1849) Histoires extraordinaires Paris, A.Quantin, 1884 Traduction par Charles Baudelaire, avec treize gravures hors textes 2 volumes Rousseurs	200/300
623	Jules RENARD (1864 - 1910) Lot de six livres comprenant : - L'Ecornifleur - Théâtre, La belle édition, Gallimard, Paris, 1957, illustrations de Gastion de Sainte-Croix - Journal, La belle édition, Gallimard, Paris, 1935, textes choisis et illustrés par Jacques Thevenet - Nos frères farouches, La belle édition, Librairie Gallimard, 1921, aquarelles de Jacques Thevenet - Poil de carotte, La belle édition, Flammarion, aquarelles de Paulette Humbert - Histoire naturelle, La belle édition, Flammarion, illustrations gravées par André Collot Les compositions reproduites par Coët et coloriées à la main dans les ateliers de Maurice Beaufumé, exemplaires sur vélin de lana N°1280/1500	400/600
624	Eugène LABICHE (1815 - 1888) Théâtre complet Calman Lévy, Paris, 1889-1890 10 volumes Rousseurs	200/400
625	Joseph Florimond de LOUBAT (1831-1927) "The metallic history of the United States of America 1776-1876" publié par l'auteur, New-York, 1878 Deux volumes sous emboitage, le second comprenant 70 eaux-fortes de Jules JACQUEMART Rousseurs	200/300
626	David HOCKNEY (1937) Dessins et gravures, Galerie Claude Bernard Affiche d'exposition 62 x 42,5 cm Signée et numéroté 214/450 en bas à droite au crayon  On y joint une affiche Artcurial, signée en bas à droite, 75 x 52,5 cm	200/300
627	Lot d'une quinzaine d'affiches sur mai 68 78 x 56 cm max, une de 111 x 80 cm	200/300
628	Lot comprenant vingt huit affiches russes révolutionnaires 70 x 50 cm environ En l'état	200/300

629	<p>Lot d'une vingtaine d'affiches d'expositions à la Maison de la pensée française dont Picasso, Daumier, Rousseau, Bonnard et divers</p> <p>76 x 51 cm max</p> <p>En l'état</p>	200/300
630	<p>Lot de six cartes comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les Pays-Bas</li> <li>- la ville de Sens, 1885</li> <li>- l'Europe</li> <li>- l'Ille-et-Vilaine, 1888</li> <li>- la forêt de Compiègne</li> <li>- une carte routière de France pour automobilistes et cyclistes</li> </ul> <p>Entoilées</p> <p>42 x 55 cm à 61 x 89 cm</p> <p>Usures, tâches, rousseurs</p>	200/300
631	<p>Carte Itinéraire de France avec les routes des postes de 1786</p> <p>Paris, ed. Vignon</p> <p>Entoilée</p> <p>99 x 99 cm</p> <p>Usures</p>	200/300
632	<p>Lot de six cartes comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- quatre cartes des Environs de Paris de 1783, l'an X, 1810 et 1811</li> <li>- une carte de la forêt de Compiègne de 1772 et une carte de la Bourgogne</li> </ul> <p>Entoilées</p> <p>64 x 99 cm max</p> <p>Usures, tâches, rousseurs</p>	400/600
633	<p>Carte Itinéraire et politique de l'Europe</p> <p>Paris, ed. Vignon</p> <p>Entoilée</p> <p>79 x 112 cm</p> <p>Usures, tâches, rousseurs</p>	200/300
634	<p>Lot de sept cartes de différentes villes comprenant Soissons, Reims, Noyon, Vincennes, Versailles, Gonesse et Saint-Germain</p> <p>Paris, ed. Vignon</p> <p>Entoilées</p> <p>41 x 66 cm max</p> <p>Usures, tâches, rousseurs</p>	400/600
635	<p>L'Europe divisée en ses états, empires, royaumes et républiques, par le Saint Robert de Vaugondy</p> <p>Gravure découpée et contrecollée sur toile sans châssis</p> <p>Paris, ed. Vignon</p> <p>1805</p> <p>117 x 101 cm</p> <p>Quelques taches</p>	150/250

636	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Militaires Deux huiles sur toiles 59 x 44 cm Signées en bas à gauche et en base à droite Choiselat Accidents	300 / 500
637	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Intérieur de corps de garde Panneau d'acajou, une planche, non parqueté 33,5 x 46,5 cm Signé Leducq en bas à droite	200 / 300
638	Ecole FRANCAISE du XVIII ème siècle Déposition de croix Huile sur toile 53 x 45,5 cm Petits manques	300/500
639	Félix Armand Marie JOBBE DUVAL (1821 - 1889) Portrait d'homme en buste Huile sur toile 44 x 36,5 cm Signé en bas à droite Restaurations	200/300
640	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Marine Huile sur toile 92 x 73 cm Trace de signature en bas à droite Accidents, toile à refixer sur son châssis	200/300
641	D'après Jacopo AMIGONI (1682 - 1752) Vénus et Adonis Gravure ancienne 39 x 49 cm à vue Titrée en italien au bas Encadrée (accidents) sous verre	80/100
642	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Caprice architectural Aquarelle sur papier 47,5 x 65 cm à vue Encadrée sous verre	150/200
643	Ecole ITALIENNE du XIX ème siècle Grotte animée de personnages Huile sur panneau 16 x 18,5 cm à vue Cadre en bois doré	100/150
644	Ecole FRANCAISE du XVIII ème siècle Scène galante Huile sur toile 33 x 24 cm Manques	100/150

645	<p>Jan Frans VERHAS (1834 - 1896)  Portrait de jeune fille dans un fauteuil crapeau  Huile sur toile à vue ovale  72,5 x 60 cm  Signé en bas à gauche, armoirie en haut à droite  Restaurations, enfoncements</p>	150/200
646	<p>Ecole de CUZCO du XIXème siècle  Archange au poisson  Huile sur toile  82 x 63 cm  Rentoilé, rayure  Cadre moderne en bois sculpté</p>	200/300
647	<p>Ecole ANGLAISE du XIX ème siècle  Portrait de femme  Huile sur toile  76 x 63 cm  Signé et daté Glover 18(?) en bas à gauche  Réentoilé, légers manques de peinture</p>	100/150
648	<p>Vierge à l'Enfant au chapelet  Huile sur toile marouflée sur bois  XIX ème siècle  46 x 30 cm  Quelques manques</p>	80/120
649	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle  Montgolfière et ballons-montés  Réunion de six gravures en couleurs présentant des scènes de vols  14,5 x 9,5 cm à vue environ</p> <p>On y joint :  d'après DESRAIS  Apparition du Globe aérostatique de Monsieur Blanchard entre  Calais et Boulogne  Gravure par Bonvalet  30 x 37 cm environ</p>	80/100
650	<p>Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle  Mesdemoiselle Loison - Madame la Duchesse de Bouillon -  Madame la Princesse des Ursins  Trois gravures en couleur  25,5 x 18 cm environ  Tâches</p>	30/50
651	<p>Louis Alexandre CABIE (1854 - 1939)  Les Joncs en fleurs  Huile sur panneau  35 x 51 cm  Signée en bas à droite  Titrée et datée au dos 1888</p>	200/300

652	Sientje MESDAG VAN HOUTEN (1834 - 1909) Sous bois animé Huile sur toile 78 x 48 cm Signé SMVH en bas à droite Présenté dans un cadre en bois doré et sculpté de rinceaux	200/300
653	Ecole INDIENNE du XX ème siècle Portrait de Maharaja de profil Huile sur toile 108 x 82 cm	400/600
654	Ecole FRANCAISE du XVIII ème siècle Trois amours musiciens en camaïeu gris Huile sur toile 75 x 116 cm Restaurations, accidents	200/300
655	Daniel SOLMON (1943) Valise de Jazz Huile sur panneau 46 x 58 cm à vue Signé Fixé sur une plaque de plexiglass encadrée	300/400
656	Louis- Jacques VIGON (1897- 1985) Le Pont Neuf Huile sur toile 50 x 60 cm Signé en bas à gauche	100/200
657	Pierre FARGE (1878 - 1947) Châteaux Lot de trois aquarelles 22,5 x 30 cm Signées Encadrées sous verre (un fêlé)	200/300
658	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Paquebot en mer Aquarelle et gouache sur papier 47 x 62 cm Signé en bas à gauche L. HAFFNER Tâches, papier gondolé	150/200
659	Jacques Henri LARTIGUE (1894 - 1986) Nature morte aux raisins Huile sur toile 60 x 92 cm Signé et daté 43 en bas à droite	150/200
660	Henri BURON (1880 - 1969) Bouquet de fleurs Pastel 25 x 21 cm à vue Signé et daté en bas à droite Henri Buron 57	100/150

661	<p>Ecole ROUENNAISE du début du XXème siècle  Palais de justice de Rouen  Huile sur carton  45 x 32 cm  Porte une signature apocryphe en bas à droite L. Lemaitre</p>	150/200
662	<p>André COTTAVOZ (1922 - 2012)  Marine  Crayon sur papier  25 x 41 cm à vue  Signé en bas à droite et daté 55  Encadré sous verre</p>	100/150
663	<p>Lucien COUTAUD (1904 - 1977)  Jeune Normande  Encre de chine sur papier  45 x 36 cm à vue  Signée en bas à droite et datée 5,66  Encadré sous verre</p>	100/120
664	<p>Louis ICART (1888 - 1950)  Le Baiser  Eau-forte  58 x 68 cm à vue  Signé en bas à droite et numéroté 93, encadrée sous verre</p>	300/500
665	<p>Louis ICART (1888 - 1950)  Femme à table  Eau forte  53 x 38 cm à vue  Signé en bas à droite, numéroté 217, encadrée sous verre</p>	200/300
666	<p>D'après Pablo PICASSO (1881 - 1973)  Homme à la cigarette  Estampe polychrome  54,5 x 37,5 cm à vue  Signée dans la planche  Encadrée sous verre</p>	80/100
667	<p>Hans BELLMER (1902-1975)  Corps surréaliste  Eau forte sur papier coloré  31 x 28 à la cuvette, 36 x 31,5 à vue  Signé en bas à droite au crayon Bellmer et numéroté 52/150 en bas à gauche</p>	150/200
668	<p>Service à thé trois pièces en argent composé d'une théière, un sucrier couvert et un crémier à piédouches et bordures godronnées; les corps à côtes rondes et creuses alternées, avec agrafes de coquilles, les anses en bois brun.  Par PROST  On y joint une pince à sucre en argent  L'ensemble au poinçon Minerve (950 ‰/‰)  Poids brut : 1.852 gr.  Manque la charnière de la théière, chocs à l'intérieur du couvercle du sucrier</p>	400/600

669	Service trois pièces en argent composé d'une théière, un sucrier couvert et un crémier sur bâtes. Les corps à renflement et ceintures de filets à rubans croisés; les anses feuillagées; les frétels en graine fermée Par OLLIER et CARON, poinçon Minerve (950 ‰) Poids : 1.170 gr.	300/500
670	Moutardier en argent reposant sur quatre pieds coquilles, le corps orné de palmettes, les anses en volutes, le frétel orné d'une graine germée. Chiffré DD sur la terrasse. Avec son intérieur rapporté en verre rouge. Poinçon Minerve (950 ‰) Poids net : 137,3 gr.  On y joint une cuiller en métal argenté	80/120
671	Aiguière en métal argenté. Le pied, l'ombilic et le haut du corps à frise de feuilles d'eau, l'anse de style Renaissance à décor de cariatide H : 32 cm	200/300
672	CHRISTOFLE Cafetière en métal argenté, elle repose sur trois pieds griffes surmontés de motif de palmette, le bec verseur orné d'une tête de bélier, frise d'ove sur la panse, anse en bois noirci, le frétel en forme de graine H : 27,5 cm	200/300
673	CHRISTOFLE Coupe en métal argenté, le pied de forme balustre H : 25,5 - D : 22,2 cm	100/200
674	Plat octogonal en argent Poinçon Minerve (950 ‰) Poids : 1396 gr L : 45 - L : 30 cm Quelques chocs et rayures	200/300
675	Grand plateau ovale en métal argenté, la bordure ornée d'une frise de perles et oves, les poignées ornées de feuilles d'eau et graines germées dans des médaillons à leur base 42 x 64,5 cm	200/300
676	Ciboire en vermeil monté en lampe, le socle rond, sur quatre pieds toupies, l'ombilic gravé de feuilles lancéolées et godrons Province 1809-19 (950 ‰) Poids brut : 852 gr. H : 32 cm Légers chocs	200/300

677	<p>Serviteur muet en bronze argenté, le pied à peignées et oves, le fût figurant un chérubin tenant un pilastre à agrafes feuillagées Avec deux coupelles en métal argenté, ancien montage à l'électricité Travail du XIXème siècle H : 51 cm</p> <p>On y joint : - deux coupelle en argent à bordures de roses (Moyen-Orient, 800 ‰). Poids : 691 gr. - deux petites cloches de plat en métal argenté</p>	500/700
678	<p>Série de six couverts en argent uniplat, les spatules gravées JP Juridiction de Brest 1789 (958 ‰)</p> <p>On y joint un lot de six fourchettes et six cuillers en argent uniplat, poinçon Coq (950 et 800 ‰) Poids : 1.767 gr. En l'état</p>	400/600
679	<p>Lot de 11 cuillers et 3 fourchettes en argent uniplat, toutes les spatules chiffrées. Poinçon XVIIIème siècle pour 3 pièces; Coq pour 2; Vieillard pour le reste (956, 950 et 800 ‰) Poids : 814 gr. Quelques chocs d'usage</p>	300/500
680	<p>Ménagère en métal argenté composé de 12 couverts, 12 petites cuillères et une louche, les manches stylisant des pilastres cannelés et frises de raie de coeur, les spatules à motifs feuillagés</p>	80/120
681	<p>Partie de ménagère en métal argenté comprenant : six couverts de table, six couteaux de table Rostfrei, six fourchettes à entremet, et cinq couteaux à fromage Rostfrei</p>	50/100
682	<p>Série de 10 couteaux à poisson en argent, uniplat à spatules trilobées. Par OLIER &amp; CARON avec poinçon d'exportation et travail allemand. On y joint 2 fourchettes en argent (Allemagne) L'ensemble à 800 ‰ Poids : 723 gr.</p> <p>On y joint une pince à sucre et une cuiller souvenir en métal argenté</p>	50/100
683	<p>Lot de trois couverts en argent chiffrés LM dans un médaillon sur les spatules Poinçon Minerve (950 ‰) Poids : 453,1 gr.</p>	80/100

684	<p>Lot de deux sets de trois pièces à gigot, les manches en argent fourrés, à décor de style Louis XVI de palmettes et rinceaux. Poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids brut : 692,5 gr. En l'état</p>	100/120
685	<p>Lot en argent composé de deux coquetiers, une série de six cuillers à café par BOULANGER, et une cuiller à œuf par PUIFORCAT L'ensemble au poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids : 198 gr.</p> <p>On y joint un coquetier en métal argenté</p>	80/120
686	<p>Minaudière en argent à motifs en repoussé d'un ensemble de temples khmers et d'un riche décor végétal Travail étranger, probablement cambodgien (800 ‰)</p> <p>Poids : 189 gr.</p> <p>On y joint une autre en métal argenté à décor d'oiseaux et de fleurs sur un fond ajouré</p>	50/70
687	<p>Lot de trois bourses en cote de maille argent (800 ‰)</p> <p>Poids total : 121 gr. H : 8,5 cm Petits manques</p> <p>On y joint un sac du soir en cote de maille, le fermoir en métal argenté à décor de rinceaux, médaillons, bouquets de fleurs et scènes champêtres. H : 20 - L : 17 cm</p>	40/60
688	<p>Sac de soirée en perles à décor de bouquet de fleurs et motifs géométriques, monture et anse en métal argenté à décor de sirènes et dauphins H : 22,5 - L : 13 cm Petits accidents</p>	100/200
689	<p>Lot argent 800 (‰) composé d'un sac de soirée avec anse, et d'une petite bourse en cote de mailles Poids : 320 gr. H : 18 cm</p>	80/120
690	<p>Etui à cigarette en argent (925 ‰) orné d'un cabochon d'onyx et chiffré GH. Travail français avec poinçon d'importation en Angleterre (1927) Poids brut : 144 gr. 12 x 8,5 cm Légers chocs</p> <p>Dans un écrin CARTIER</p>	120/150
691	<p>Poudrier en argent à riche décor feuillagé double face, l'intérieur garni d'un miroir Travail italien (800 ‰) Poids brut : 116 gr.</p>	40/60

692	Poudrier en argent (800 ‰) dans sa pochette Poids brut : 137 gr H : 8 cm - L : 7,5 cm	40/60
693	Tabatière rectangulaire en argent à décor toutes faces de scènes animées en repoussé Travail hollandais du XIXème siècle (833 ‰) Poids : 100 gr. H : 8,5 - L : 5 - P : 4 cm	100/150
694	D'après Georges RECIPON (1860 - 1920) Le Marechal Ney chargeant à Waterloo Sculpture en argent Poinçon Minerve (950 ‰) Poids : 620 gr. Environ H : 13 cm	300/400
695	Paire de saucières et leurs cuillers en vermeil à frises de feuilles d'eau, les saucières de forme navette également gravées de feuilles lancéolées, les anses figurant une tête d'oiseau. Par PUIFORCAT, dans le style Empire, poinçon Minerve (950 ‰). Poids : 1.321 gr. Présentées dans une mallette en cuir noir	1000/1500
696	Paire de récipients en cristal de Baccarat incolore taillé; les bordures, présentoirs, couvercles et cuillers en vermeil à décor de feuilles d'eau, rinceaux feuillagés et chutes de tulipes Par PUIFORCAT, poinçon Minerve (950 ‰) Poids brut : 1.821 gr. Présentés dans une mallette en cuir noir	500/700
697	Série de six rince-doigts en cristal de Baccarat blanc taillé, cerclés d'une monture en vermeil Par PUIFORCAT, poinçon Minerve (950 ‰) Vers 1970, signés Poids brut : 2.092 gr. D : 12 cm Présentés dans une mallette en cuir noir	400/600
698	Plateau rond en vermeil, la bordure à feuilles d'eau et frise feuillagée, le centre gravé d'armoiries. Avec un intérieur en verre incolore. Par GRUHIER, poinçon Minerve (950 ‰) Poids net : 2.735 gr. D : 40 cm Présenté dans une mallette en cuir noir.	800/1000
699	Série de quatre présentoirs ovales en métal doré à côtes creuses rayonnantes garnies chacune d'un fond en verre incolore amovible Par BUCCELLATTI, vers 19710 L : 22, 26 et 31 cm Présentés dans deux mallettes en cuir noir	300/400

700	<p>Paire de timbales en vermeil, les piédouches à languettes torsées, les corps à cannelures verticales dont la moitié amatié Par PUIFORCAT, poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids : 620 gr. H : 10 cm</p>	300/500
701	<p>HERMES Suite de douze porte-couteaux en métal argenté L : 7 cm Dans leur boîte, en l'état</p>	80/120
702	<p>Lot en argent composé d'une cuillère à sucre (paris 1819-38), deux cuillères d'enfant, une cuillère doseuse, une tabatière et une timbale (poinçon Minerve) L'ensemble à 950 ‰</p> <p>Poids : 292 gr.</p>	80/120
703	<p>Lot en argent poinçon composé d'une cuillère à saupoudrer et d'une pelle, les manches en os, ainsi que d'un passe thé et d'une pince à sucre. Poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids brut : 137,2 gr. En l'état</p> <p>On y joint un briquet en métal doré à décor guilloché et chiffré JL (H : 7 cm)</p>	100/200
704	<p>Lot de quatre hochet en argent (800 ‰) et os, deux à motifs géométriques, deux à décor fleuri Poids brut : 62 gr. H : 8 cm</p> <p>On y joint quatre hochets en métal argenté, os et nacre, un rond à décor de palmettes, un à décor de singe avec prise en nacre, un marqué Baby avec prise en nacre, et un en forme de cloche gravé Bon-secours H : 15 cm Usures, en l'état</p>	200/300
705	<p>Lot de boîtes d'allumettes, pyrogènes et divers en argent comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- douze pyrogènes en argent anglais (925 ‰) à décor ciselé de rinceaux fleuris avec cartouche, une gravée HB 1905, une à décor de lune, une à décor de femme style art nouveau (H : 6 cm)</li> <li>- deux pyrogènes et une boîte en argent (800 ‰), décor de rinceaux et motifs géométriques (H : 4,5 cm)</li> </ul> <p>Poids brut total : 321 gr.</p> <p>On y joint cinq pyrogènes en métal argenté à décor de végétaux, volatile, godrons, cartouche, et rinceaux H : 5,5 cm</p>	200/300

706	<p>Lot d'objets de vitrine en métal argenté comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- deux porte cigarettes, l'un à décor de guirlandes et chiffré AD dans un médaillon sur fond d'étoiles, l'autre à décor de guirlandes végétales en partie dorée</li> <li>H : 8,5 cm - L : 8,5 cm max</li> <li>- un porte Louis en maille, le fermoir à décor fleuri</li> <li>- un carnet de bal avec son stylet en guise de fermoir, à décor de feuilles d'acanthé</li> </ul>	100/150
707	<p>Pelle à tarte en métal doré, le manche en argent fourrée  Poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids brut : 103 gr.  Dans un écrin marqué 10 mai 1901</p> <p>On y joint un lot en métal argenté comprenant :  un petit plateau CHRISTOFLE à bords arrondis, un couvert à salade, un taste-vin, un étui, un petit carnet, cinq boites ou piluliers divers et un cadran de montre</p>	30/50
708	<p>Nécessaire de toilette en argent composé de 8 brosses et un face à main, ainsi que 4 bouchons de flacons et une monture de brosse  Poinçon Minerve (950 et 800 ‰)</p> <p>Poids brut : 1.197 gr.</p> <p>On y joint une paire de ciseaux à friser en métal argent</p>	100/200
709	<p>Lot composé d'un flacon à onguent en argent gravé de feuillages (Suède 830 ‰), un flacon rempli de feuilles d'argent en rubans (1000 ‰)</p> <p>Poids brut de l'argent : 14 gr.</p> <p>On y joint un étui à rouge à lèvres en métal argenté garni d'un miroir</p>	30/50
710	<p>Flacon à parfum rond en cristal à décor de pointe de diamants, monture en argent anglais (925 ‰) à décor rocaille ajouré, chiffré PA sur le bouchon</p> <p>Angleterre, fin du XIXème siècle</p> <p>Poids brut : 397 gr.  H : 12 cm</p>	100/150
711	<p>Ménagère en métal argenté composée de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>six couverts de table et leurs couteaux, et six cuillers à dessert; les spatules à croisillons et agrafes feuillagées</li> </ul> <p>Travail russe  En écrin</p>	80/120

712	<p>Lot de divers objets de vitrine en argent et vermeil (800 et Minerve 950 ‰) comprenant :</p> <p>une flacon en verre couvercle en argent, un poudrier pendentif, trois piluliers, un cachet muet manche en argent fourré, une petite pelle à sel, une cuiller à bouillie, deux éléments de manucure avec manches en argent fourré</p> <p>Poids brut (hors flacon en verre) : 128,5 gr.</p> <p>Chocs, en l'état</p> <p>On y joint une ensemble en métal argenté : deux porte louis en marocain et métal, un porte louis à décor de fleurs, deux cuillères à bouillie et divers</p>	80/120
713	<p>Cuillère à ragoût en argent uniplat, la spatule chiffrée SL Paris 1819-38 (950 ‰)</p> <p>Poids : 147 gr.</p> <p>L : 30,5 cm</p> <p>Très petits chocs au cuilleron</p>	50/100
714	<p>Ensemble en argent composé d'une pince à asperges et d'une pelle à gâteaux, les manches ornés d'armoiries doubles sous couronne de baron en applique</p> <p>Poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids brut : 278 gr.</p>	100/200
715	<p>D'après Salvador DALI (1904 - 1989)</p> <p>Hommage à la philosophie</p> <p>Bas relief en argent (925 ‰)</p> <p>21,5 x 16 cm</p> <p>Signé</p> <p>Edition limitée à 1500 exemplaires pour la France.</p> <p>Encadré</p>	200/300
716	<p>Pendulette de style Art nouveau en bronze et métal peint à décor de femmes et fleurs stylisées, le cadran à chiffres romains peints en bleu sur un fond fleuri, surmontée d'une poignée en volutes, elle repose sur quatre pieds</p> <p>H : 16,5 - L : 14,5 - P : 10,5 cm</p> <p>Quelques sauts de peinture</p>	300/400
717	<p>Albert MARIONNET (1852 - 1910)</p> <p>Coupe papier en métal doré avec manche à décor de fleurs art nouveau</p> <p>L : 21 cm</p> <p>Signé A. Marionnet</p>	200/300
718	<p>Albert MARIONNET (1852 - 1910)</p> <p>Vase aux salamandres</p> <p>Bronze</p> <p>H : 19 cm</p> <p>Une anse ressoudée</p>	200/300

719	<p>Encrier en étain à décor d'un cheval attelé devant un fer à cheval, godets en verre, les couvercles ornés de glands et feuilles de chêne, repose sur quatre pieds à motif de masques et d'une chimère H : 14,5 - L : 23 - P : 14,5 cm Accidents</p> <p>On y joint un coffret en bois et métal doré orné d'éléments en reliefs, de masques sur le couvercle, d'une scène de chasse à courre en façade, et deux canons sur les côtés, prise et quatre pieds en os H : 9,5 - L : 14,5 - P : 10 cm Restaurations</p>	80/120
720	<p>CHINE Service en bronze doré à décor de dragons dans les nuées comprenant : un pot couvert (H : 18 cm), deux petits et deux grands gobelets (H : 7,5 et 9,5 cm), un plateau avec deux poignées (H : 21 - L : 41 cm) et un vide poche</p>	100/150
721	<p>Lot composé de deux cachets, l'un en bronze représentant une femme sur une base circulaire, l'autre en bronze doré représentant une tête de loup H : 7,7 cm</p>	100/200
722	<p>Ecole ITALIENNE du XIX ème siècle Jeune napolitain Epreuve en bronze à patine brune H : 23 cm En l'état</p>	80/100
723	<p>JAPON Okimono en ivoire de morse représentant un sage du Tao portant dans ses bras un enfant avec une pêche de longévité, à ses pieds un chien Vers 1900 H : 20,9 cm Poids brut : 360,9 gr.</p>	200/300
724	<p>CHINE Sculpture en bois polychrome représentant un paysan tenant un oiseau dans une main et une palme dans l'autre H : 57 - L : 19 cm Fêlure, en l'état</p>	80/120
725	<p>CHINE Coffret à bijoux en bois à cinq tiroirs, ornements en métal doré et plaques en jadéite à décor de feuillage et poisson stylisé. L'intérieur garni de tissu rose à motifs dorés H : 28 - L : 21 - P : 14,5 cm Un élément à refixer</p>	50/80

726	<p>CHINE</p> <p>Coffret en cuir peint orné d'un dragon et d'un paon en médaillon, l'intérieur recouvert de papier à sinogrammes, contenant une boussole circulaire sur un plateau amovible en bois polychrome, les écoinçons à décor de dragons</p> <p>H : 18 - L : 17,5 cm</p> <p>Usures, en l'état</p>	100/200
727	<p>JAPON</p> <p>Paire de vases pansus à long col en cuivre, décor en émaux champlevés de dragons poursuivant la perle sacrée parmi des nuages stylisés</p> <p>Vers 1900</p> <p>H : 31 cm</p> <p>En l'état</p>	80/120
728	<p>CHINE</p> <p>Suite de quatre aquarelles représentant des scènes de la vie quotidienne</p> <p>Sinogrammes et cachet dans le motif</p> <p>23 x 17,5 à vue environ</p> <p>Encadrées sous verre</p> <p>Quelques tâches</p>	80/120
729	<p>TIBET</p> <p>Tangka, monté sur tissu brodé de soie et tringle en bois, représentant des divinités sur fond de paysages</p> <p>68 x 48 cm à vue</p> <p>Manques, restaurations</p>	150/300
730	<p>TIBET</p> <p>Tangka monté sur tissu brodé de soie et tringle en bois et orné d'un mandala, composé de cinq divinités dans des médaillons, entourage de paysages et de divinités dans des nuées</p> <p>81 x 58 cm à vue</p> <p>Usures</p>	150/300
731	<p>Christ en croix en ivoire sur support de bois, cartouche avec l'inscription INRI</p> <p>Poids brut : 289,6 gr.</p> <p>Dim Christ : H : 17 cm - L : 15 cm )</p> <p>Dim totale : H : 35 cm - L : 18 cm</p>	200/400
732	<p>Cave à liqueur de style oriental en bois foncé et ornements de filets de laiton, ouvrant en façade et par deux volets sur un service complet de quatre carafes et 16 verres à liqueur sur pied</p> <p>H : 26 - L : 33 - P : 23,5 cm</p> <p>En l'état</p>	100/200
733	<p>Eventail, la monture en nacre ajourée et gravée, la feuille en papier peint polychrome orné d'une scène galante</p> <p>XVIII ème siècle</p> <p>H : 32 - L : 58 cm</p> <p>Encadré sous verre</p> <p>Accidents</p>	200/300

734	<p>Lot de deux éventails encadrés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un en nacre et corne, feuilles à décor d'une scène de cours (34 x 57 cm)</li> <li>- un en soie et voile brodé de paillettes (46 x 36 cm)</li> </ul> <p>XIX ème siècle En l'état</p>	100/150
735	<p>Lot de trois pièces encadrées de compositions de cheveux stylisant fleurs et feuillages, l'un marqué "A mon cher époux"</p> <p>Dans leurs cadres en bois noircis et sous verre 30 x 25 cm et 18,5 x 16,5 cm En l'état</p>	60/80
736	<p>Le Vieillard Miniature encadrée sous verre 6 x 5 cm à vue Légers accidents</p>	80/120
737	<p>CARTIER Réveil de voyage gainé de cuir noir, le cadran doré à chiffres arabes Circa 1920-30 H : 7 - L : 5,5 - P : 3,5 cm Signé Cartier En l'état, aiguilles sorties de l'axe</p>	200/300
738	<p>DUNHILL Boîte à cigare de voyage, gainée de cuir d'autruche brun Signée H : 21 - L : 24 cm Housse et boîte d'origine  On y joitn un coupe-cigares</p>	150/200
739	<p>DUNHILL Briquet de table en métal argenté H : 10 cm - L : 8 cm - P : 3 cm Signé Pochette noire</p>	200/300
740	<p>DUPONT Briquet de table en métal argenté de forme tubulaire et décor guilloché, la bague cannelée H : 11 cm</p>	70/90
741	<p>DUPONT Lot de deux briquets en métal doré, l'un à décor émaillé bleu dans sa boîte, l'autre à décor guilloché Signés sous la base H : 5,8 et 6,2 cm</p>	80/120
742	<p>CARTIER Briquet en plaqué or H : 7 cm Signé et numéroté 1A98361</p>	80/100

743	<p>Lot de deux briquets en métal doré :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un DUNHILL Sylph à décor gravé de motifs géométriques (H : 6,8 cm)</li> <li>- un DUPONT Paris à décor martelé (H : 5,7 cm)</li> </ul>	80/120
744	<p>DUPONT Briquet en métal doré à motif de pointe-de-diamant, chiffré GW sur la tranche H : 6 cm Signé sous la base</p>	70/90
745	<p>DUPONT Briquet guilloché en métal doré à motif de pointes de diamants H : 4,7 cm Pochette avec monogramme D.</p> <p>On y joint un stylo bille en métal doré.</p>	50/60
746	<p>DUPONT Un stylo plume en argent (800 ‰), la plume en or jaune 18 K (750 ‰) signé Dupont Poids brut : 23,5 gr.</p> <p>On y joint un autre stylo plume en métal doré, et un étui en os de style extrême-orient à décor de fleurs et grues H : 7 et 9,5 cm Accidents, en l'état</p>	30/50
747	<p>WATERMAN x BOUCHERON Stylo plume en or jaune 18 K (750 ‰) et émail Numéroté 599/3741 Poids brut : 48 gr. Dans sa boîte et son écrin en cuir bleu à un tiroir, avec cartouches, papiers, garantie et certificat</p>	1000/1500
748	<p>WATERMAN Stylo plume à décor moucheté marron, la mine en or jaune 18 K (750 ‰), éléments d'ornement en métal doré H : 14,5 cm Poids brut : 33,1 gr. Signé sur la bague, monogramme sur l'agrafe et la mine Dans sa boîte d'origine</p>	80/120
749	<p>MONT-BLANC Lot de deux Stylos, modèle Meisterstück pour UNICEF Comprenant un stylo plume et un stylo bille en résine noire, signé sur la bague. Ecrins, papiers d'origines On y joint une recharge d'encre</p>	250/300
750	<p>MONT-BLANC Stylo bille, modèle Starwalker, en résine noire avec l'étoile blanche coulée au sommet du corps en résine transparente. Signé Ecrin et papier d'origine</p>	80/100

751	<p>MONT-BLANC  Set de trois stylos, modèle Meisterstück  Comprenant un stylo plume, un stylo bille et un critérium en résine noire et métal doré.  Etui en cuir noir  Etat d'usage  Ont y joint une recharge d'encre</p>	150/200
752	<p>Lot de douze fume cigarettes en bakélite, écume, ambre et divers, dont quatre avec anneaux ou embout en or jaune 18 K (750 °/°°)  Poids brut : 39 gr.  Sept présentés dans leurs écrins  En l'état</p>	100/200
753	<p>Nécessaire en galuchat vert comprenant deux petits flacons en verre avec bouchons, un carnet de bal, et un étui à mines  H : 6,5 cm  Accident, usures, en l'état</p>	60/100
754	<p>Lot de flacons et objets de vitrine comprenant :  trois flacons en verre et métal doré (deux forme goutte et un rond à motifs d'étoiles, deux flacons dépliant en verre bleu et métal doré, un nécessaire de toilette avec deux flacons, deux petits flacons en métal argenté à décor ciselé, un vaporisateur orné de plaquettes de nacre, un vide poches en opaline bleue, un flacon en verre vert et métal doré, une boîte en verre émaillé  H : 8 cm  Accidents, en l'état</p>	30/50
755	<p>Lot d'objets de vitrine comprenant :  cinq hochets en métal argenté dont un avec une poignée en nacre et un autre avec bague en corne sculptée à deux têtes de cheval, et un cachet à décor fleuri en métal argenté  H : 15 cm  En l'état</p>	60/80
756	<p>Lot de lunettes et objets de vitrine comprenant :  deux paires de lunettes articulées dans leur étui (un manche à imitation écaille, l'autre en métal argenté ciselé), un lorgnon et une paire de lunettes, une boîte à aiguilles en os, un dé à coudre en métal ciselé, un peigne à moustache, monture en métal à décor de rinceaux, un couteau de poche, plaque d'os et monture en métal  L : 10 cm  Accidents, en l'état</p> <p>On y joint deux pommeaux de canne en bois, un à bout arrondi, l'autre à décor sculpté de cariatides.  H : 19 cm</p>	50/80

757	<p>Lot d'objets de fumeurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- deux pyrogènes en argent : un à décor art nouveau (800°/°°), l'autre à décor de rinceaux en argent anglais (925°/°°)</li> </ul> <p>Poids brut : 46,6 gr.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un fume cigarette en métal émaillé</li> <li>- un briquet à amadou</li> <li>- un étui à ustensiles à visser en métal argenté comprenant trois forets</li> <li>- un pot à crayon en métal argenté orné d'un fer à cheval</li> </ul> <p>H : 29 cm En l'état</p>	80/100
758	<p>Lot d'objets de vitrine en nacre comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- deux petits porte-monnaie en nacre. Un à décor argenté appliqué. L'autre à décor ciselé.</li> <li>- couverture de carnet, une plaque sculptée, sept petites plaques et 5 jetons à décor ciselé.</li> </ul> <p>H : 9 cm En l'état, manques et accidents.</p>	120/150
759	<p>Lot de deux porte-monnaie :</p> <p>l'un orné d'un fixé sous verre représentant une scène champêtre dans un médaillon, décor d'architecture et rinceaux au revers; le second en métal à décor de putti en relief dans un médaillon, rinceaux et fleurs</p> <p>H : 6 - L : 7,5 cm Accidents, en l'état</p>	40/60
760	<p>Lot comprenant un face à main en bois peint à décor de fleurs (H : 25,5 cm) et une minaudière en métal doré au dessus guilloché et chiffré MHP (H : 7,5 - L : 9,5 cm).</p> <p>Usures</p>	30/50
761	<p>Louis VUITTON</p> <p>Sac plat en cuir épi noir, deux anses</p> <p>H : 38,5 - L : 36,5 - P : 8 cm</p>	300/400
762	<p>Louis VUITTON</p> <p>Cabas modèle Kimono rouge navy, extérieur textile enduit, garniture cuir de veau, doublure synthétique</p> <p>H : 44 - L : 40 - P : 15 cm</p> <p>Avec son dust bag Louis Vuitton</p>	1500/2000
763	<p>Louis VUITTON</p> <p>Sac à dos homme modèle Josh en toile Monogram Macassar et garniture cuir de vachette, doublure textile enduit, poignée supérieure, poches intérieures</p> <p>H : 40 - L : 32 - P : 13 cm</p> <p>Légères usures</p>	800/1000
764	<p>Louis VUITTON</p> <p>Valise en toile Monogram, une poignée en cuir, chiffrée JCR</p> <p>H : 51,5 - L : 80 - P : 26 cm</p> <p>Usures, traces, manque le châssis intérieur</p>	400/500

765	<p>Louis VUITTON</p> <p>Vanity case rigide en toile Monogram et cuir naturel, une bandoulière, intérieur garni de tissu, deux poches sur les côtés, fond plastique transparent, miroir dans le couvercle, lanière porte-flacons en cuir naturel</p> <p>Avec cadenas d'origine et deux clefs</p> <p>H : 22 - L : 33- P : 22 cm</p> <p>Usures, quelques tâches au tissu intérieur, en l'état</p>	100/200
766	<p>Louis VUITTON</p> <p>Sac de voyage pour chien en toile Monogram et cuir naturel, garniture en métal doré, fermeture éclair, fenêtre grillagée, double poignée</p> <p>31 x 46 x 21 cm environ</p> <p>En l'état</p>	500/700
767	<p>Louis VUITTON</p> <p>Sac de voyage pour chien en toile Monogram et cuir naturel, garniture en métal doré, fermeture éclair, fenêtre grillagée, double poignée.</p> <p>28 x 35 x 20 cm environ</p> <p>En l'état</p>	200/300
768	<p>Louis VUITTON Paris</p> <p>Sac de voyage en cuir et toile Monogram, une fermeture éclair et deux poignées</p> <p>H : 27 cm - L : 50 cm - P : 23 cm</p> <p>Usures</p>	200/300
769	<p>Louis VUITTON</p> <p>Valise en toile Monogram et cuir naturel</p> <p>H : 22 - L : 69 - P : 47 cm</p> <p>Etat d'usage, tâches</p>	200/300
770	<p>Louis VUITTON</p> <p>Valise en toile Monogram et cuir naturel</p> <p>H : 17,5 - L : 59 - P : 40 cm</p> <p>Etat d'usage, tâches</p>	100/150
771	<p>Louis VUITTON</p> <p>Sac de voyage semi-rigide en toile Monogram et cuir naturel, intérieur en tissu avec poches</p> <p>H : 35 - L : 54 - P : 27 cm</p> <p>Importants accidents et usures, en l'état</p>	50/80
772	<p>HERMES Paris</p> <p>Sac modèle Kelly Sellier 32 cm en crocodile brun, sac à courroies de forme trapèze, rabat, une poignée, attaches et fermoir plaqué or</p> <p>H : 23 - L : 32 - P : 12 cm</p> <p>Usures</p>	2000/3000
773	<p>HERMES Paris</p> <p>Sac à main Kelly 32 en cuir noir, forme trapèze, rabat, une poignée. Cadenas et initiales en métal doré (manque une initiale)</p> <p>H : 24,5 - L : 32 - P : 13,5 cm</p> <p>Usures, quelques griffures, en l'état</p>	1800/2000

774	<p>Le Must de CARTIER  Vanity Case en cuir bordeaux, angles renforcés en métal doré, double serrure à combinaison, une poignée, intérieur à un compartiment principal comprenant une boîte de rangement et un miroir amovible dans l'abatant du couvercle, repose sur quatre petits pieds  H : 22 - L : 33 - L : 23 cm  Avec une housse en tissu</p>	400/600
775	<p>Le Must de CARTIER  Porte documents, bloc-notes en cuir rouge bordeaux, coins en métal doré.  H : 32 - L : 25 cm  Dans sa boîte d'origine</p>	100/120
776	<p>HERMES  Porte-agenda en cuir camel  H : 17 cm - L : 10 cm  Signé à l'intérieur  Usures</p>	40/60
777	<p>HERMES  Couverture d'agenda en cuir vert  H : 17 cm - L : 10 cm</p>	80/120
778	<p>Valise en peau de crocodile brun, une poignée, ouvre sur un compartiment principal garni de tissu et une pochette contenant un miroir, ustensiles de toilette et manucure  H : 12,5 - L : 40 - P : 28,5 cm  Avec sa housse en tissu</p>	80/100
779	<p>GUCCI  Valise en cuir marron, fermoir à code, une poignée, intérieur avec un compartiment principal et une poche, repose sur quatre patins en métal doré  H : 14,5 cm - L : 44 cm - P : 38 cm  Un patin à refixer, quelques chocs</p>	80/120
780	<p>Sac en lézard bordeaux à bandoulière  Un compartiment de rangement et deux poches  H : 13,5 - L : 23 cm</p>	50/80
781	<p>HERMES  Les oiseaux des champs et des bois  Carré de soie  87 x 87 cm  Dans sa boîte d'origine</p>	150/200
782	<p>HERMES  De tout cœur  Carré de soie  87 x 87 cm  Dans sa boîte d'origine</p>	150/200

783	<p>HERMES Brides de Gala Carré de soie 87 x 87 cm Dans sa boîte d'origine</p>	150/200
784	<p>HERMES Sureté célerite - Poste aux lettres, d'après P.Ledoux Carré de soie 88 x 88 cm Signé en bas à droite Dans sa boîte d'origine</p>	150/250
785	<p>CARTIER Carré de soie à motifs d'une panthère et de bijoux dans les tons bleus et blancs 88 x 85 cm Signé Cartier en bas à droite Dans sa boîte d'origine</p>	50/100
786	<p>HERMES Fleurs et carlines, d'après Rybal Carré de soie 90 x 90 cm Signé</p>	80/120
787	<p>HERMES Le cortège des vigneron, Vevey Suisse 1833 Carré de soie 90 x 90 cm Signé et daté</p>	80/120
788	<p>HERMES Carré en soie d'après Daphné à motifs de chats sur fond bleu 90 x 90 cm Signé</p>	80/120
789	<p>HERMES Les feux de l'espace Carré de soie 90 x 90 cm Deux fils tirés</p>	80/120
790	<p>HERMES Jeux de paille, d'après Françoise de la Perrière Carré de soie 90 x 90 cm Signé Dans sa boîte d'origine</p>	100/200
791	<p>HERMES Thalassa, d'après Pierre Péron Carré de soie 90 x 90 cm Signé Dans sa boîte d'origine Quelques tâches</p>	100/200

792	<p>HERMES  Feux d'artifice, d'après M.Duchene, carré de soie encadré sous verre  41,5 x 42 cm à vue  Signé</p>	100/200
793	<p>HERMES  L'Hiver en poste, d'après LEDOUX  Carré de soie  Signé  Boîte d'origine</p>	100/120
794	<p>HERMES  Voitures paniers  Carré de soie  Signé  Boîte d'origine</p>	100/120
795	<p>HERMES  Raconte moi le cheval, d'après Dimitri R  Carré de soie  Signé  Boîte d'origine</p>	100/120
796	<p>HERMES  La Maison Doré restaurée par la banque nationale de Paris, d'après Rybal  Carré de soie  Signé  Boîte d'origine</p>	100/120
797	<p>HERMES  Lot de deux foulards :  Napoléon d'après Ledoux, Grande Tenue d'après H. d'Origny,  carrés de soie dans leurs boîtes d'origine</p> <p>On y joint un carré de soie Jacques Esterel à décor de passementerie  77 x 77 cm  Tâches</p>	50/80
798	<p>HERMES  Au plus dru  Carré de soie  Signé Hermès Paris</p>	100/200
799	<p>HERMES  Grand appareil d'après Jacques Eudel  Carré de soie  Signé  Dans sa boîte d'origine  Quelques tâches</p>	100/200

800	<p>HERMES  Poste et cavalerie  Carré de soie  Signé  Dans sa boîte d'origine  Quelques légères tâches</p>	100/200
801	<p>HERMES  Les secrets de Minos d'après Sophie K.  Carré de soie  Signé  Dans sa boîte d'origine  Quelques légères tâches</p>	100/200
802	<p>HERMES - Paris  Eperon d'or  Carré de soie  Signé Hermès Sellier Paris  Dans sa boîte d'origine  Tâches</p>	100/200
803	<p>Lot de trois carrés de soie comportant :  - CELINE, carré de soie à imprimés multicolores sur fond blanc représentant une course de chevaux  H : 87 cm - L : 87 cm  signé  - LOEWE, deux carrés de soie imprimés, l'un à motifs géométriques multicolores, dominante kaki et rouge (H : 87 - L : 87 cm), l'autre à décor d'arme et maroquinerie sur fond bleu, carré central et bande d'encadrement rouge (H : 85 cm - L : 85 cm)  Signés</p>	60/80
804	<p>Lots de quatre foulards comprenant :  - Michaela FREY, foulard en soie doublé à motifs géométriques noir, rouge et or, signé  H : 34 cm - L : 150 cm  - HERMES, carré de soie imprimé des lettres de l'alphabet sur fond jaune, signé dans le motif  H : 68 cm - L : 68 cm  - Sonia RYKIEL, carré en soie couleur kaki, signé  H : 88 cm - L : 88 cm  - Yves SAINT-LAURENT Foulards, écharpe en laine bleue et rouge à motifs de fleurs, signé  H : 140 cm - L : 140 cm</p>	100/150
805	<p>Lot comprenant quatre paires de gants, trois en tissu, une en cuir.  Usures</p> <p>On y joint une pochette pailletée et un élément en cuir.  H : 11 - L : 20 cm  Tâche</p>	20/30

806	<p>Lot de pochettes du soir et divers comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- deux bourses et un porte-monnaie en tissu colorés et perlés, l'un orné d'un fermoir en pierre décorative</li> <li>- deux porte louis</li> <li>- une pochette en cuir vert</li> <li>- une petite pochette en tissu noir à décor brodé de fleur</li> <li>- un petit carnet en velours bleu avec applique en métal argenté</li> </ul> <p>H : 20 - L : 17 cm Usure, déchirure</p> <p>On y joint une ceinture en tissu noir, la boucle en métal ciselé à décor de frise d'oves et de coquilles. L : 66 cm</p>	50/80
807	<p>Lot d'accessoire pour la coiffure comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un bibi noir à paillettes Maria Mellitzer (D : 18, 5 cm)</li> <li>- une barrette à dentelle noire (D : 13 cm)</li> <li>- huit épingles à chapeaux (L : 33 cm)</li> <li>- divers peignes en corne dont trois à décor ajouré, deux signés G . Morand (L : 20 cm)</li> <li>- une barrette en corne</li> </ul> <p>Accidents, manques</p>	60/80
808	<p>Lot de cinq ceintures comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Yves SAINT-LAURENT, ceinture en porc velours noir orné de noeuds de passementerie (L : 85 cm)</li> <li>- Yves SAINT-LAURENT, ceinture de cordon noir ornée de boutons (L : 85 cm)</li> <li>- Yves SAINT-LAURENT Rive Gauche, ceinture et boucle rectangulaire en cuir noir (L : 85 cm)</li> <li>- HERMES, ceinture en cuir avec une boucle rectangulaire en métal argenté (L : 86 cm)</li> <li>- MOSCHINO, ceinture en cuir noir ajourée, boucle et éléments en métal (L : 90 cm)</li> </ul> <p>Taille S</p>	80/120
809	<p>HERMES - LANVIN - LANCEL - DIOR et divers</p> <p>Lot de cravates et noeuds papillon dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cravates en soie, deux Christian Dior, une Ted Lapidus, une Lanvin et une Hermès</li> <li>- diverses cravates dont une Roxburgh Tie, une Shetland et Lancel</li> <li>- trois nœuds papillons en soie, dont un Willoughby et un L</li> </ul>	30/50
810	<p>Louis FERAUD</p> <p>Manteau long en fourrure teintée rouge, ferme avec un bouton et trois crochets, deux poches</p> <p>Taille : 38/40 environ</p>	100/200
811	<p>Yves SAINT LAURENT Fourrures</p> <p>Manteau long en vison</p> <p>Taille : 40/42 environ</p> <p>Accidents, déchirure à la doublure</p>	100/150

812	Fourrure HAUSMANN Manteau long en renard blanc, ferme à trois crochets, deux poches Taille : 38 environ	100/200
813	Manteau long en daim, intérieur laine, ferme à quatre boutons, deux poches Taille : 40/42 environ Un bouton abimé	40/60
814	REVILLON Paris Manteau mi long en fourrure de vison dark, ferme à quatre boutons, deux poches Taille : 40 environ	80/120
815	Manteau long en fourrure de vison brun, manches bouffantes et poignets resserrés, ferme avec cinq crochets et anneaux, deux poches. Taille : 40/42 environ Manque un anneau, décousu au niveau du col	60/80
816	Pierre MARICHELLE Pau Manteau long en fourrure de renard, poignets resserrés, ferme avec deux crochets Taille : 40 environ	50/80
817	Manteau long en fourrure de vison avec sa ceinture en cuir noir, ferme à deux rangés de boutons, deux poches Taille : 38 environ	100/200
818	REVILLON Veste longue en fourrure de renard, deux poches Taille : 40 environ	100/200
819	BURBERRY'S Long manteau trench, ferme à cinq boutons et un crochet, ceinture à la taille, deux poches Taille : 38/40 environ Quelques traces d'usure sur les boutons	100/200
820	ALEXANDRE Boléro en fourrure blanche Taille : 38 - 40	50/100
821	Cape en fourrure de vison, ferme à un crochet Taille : 38/40	50/100

822	<p>Lot d'accessoires et vêtement en fourrure comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un gilet sans manche en lapin et vison, fermant à six boutons (Taille : 36/38)</li> <li>- deux toques en cuir garnies de fourrure</li> </ul>	50/100
823	<p>Yves SAINT LAURENT Veste de couleur crème en soie, ferme à quatre boutons. Taille : 42</p>	100/150
824	<p>HERMES Paris Chemisier pour femme en soie à décor de passementerie dans les tons bruns et kaki, à double boutonnage doré, ferme à six boutons Taille : 40 Petites tâches</p>	200/300
825	<p>CHANEL Robe bleu marine à bretelles en soie, avec sous robe, ferme avec une série de boutons marqués du double C Taille : 42 Deux boutons pressions ajoutées</p>	200/300
826	<p>CHANEL Jupe à carreaux noirs et blancs, doublure en soie, poche sur les côtés Taille : 38</p>	100/200
827	<p>LALIQUE Important plat en verre moulé pressé à décor en son centre des trois muses et pampres de vignes sur le marli D : 40 cm Signé Lalique France sous la base Egrenures</p>	200/300
828	<p>René LALIQUE (1860 - 1945) Coupe marguerites en verre moulé pressé D : 36 cm Signé R. Lalique France sous la base Quelques rayures</p>	100/200
829	<p>LALIQUE Danseuse bras levés Sujet en verre moulé pressé H : 23,5 cm Etiquette sous la base Quelques rayures</p>	200/300
830	<p>LALIQUE Dix coupes en verre modèle Clos Sainte-Odile, les pieds en verre moulé pressé blanc mat H : 19,5 cm Signés sous le pied</p>	1000/1500

831	<p>BACCARAT</p> <p>Partie de service de verres modèle Lulli comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une carafe (H : 20 cm)</li> <li>- douze verres à eau (H : 10 cm)</li> <li>- onze verres à vin rouge (H : 8 cm)</li> <li>- douze verres à vin blanc (H : 7 cm)</li> </ul> <p>Signés sous le pied</p>	600/800
832	<p>BACCARAT</p> <p>Lot en verre comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un vase à décor de rinceaux (H : 16 cm)</li> <li>- une assiette à motifs de rosaces, pointe-de-diamant et rinceaux (D : 19 cm)</li> </ul> <p>Cachet sous la base</p> <p>Egrenures</p> <p>On y joint un vase de forme balustre en opaline blanche H : 25,5 cm</p>	200/300
833	<p>BACCARAT</p> <p>Partie de service en verre comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Onze verres à vin rouge (H : 14,7 cm)</li> <li>- Douze verres à vin blanc (H : 13 cm)</li> <li>- Douze verres à eau (H : 18,5 cm)</li> <li>- Huit coupes (H : 13,3 cm)</li> <li>- Trois carafes (H : 25 cm)</li> </ul> <p>Signés sous le pied</p>	400/600
834	<p>GALLE</p> <p>Vase en verre multicouche à panse plate et haut col à décor de fleurs et feuillages fleuris dans les tons oranges sur fond clair H : 34 cm</p> <p>Signature à l'étoile sur la panse</p> <p>Légères rayures</p>	400/600
835	<p>GALLE</p> <p>Vase à décor champêtre dégagé à l'acide à décor dans les tons bruns et verts H : 44 cm</p> <p>Signé dans le motif</p>	800/1200
836	<p>GALLE</p> <p>Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs H : 26 cm</p>	400/600
837	<p>GALLE</p> <p>Petit vase soliflore à décor de fleurs orné d'une monture en vermeil</p> <p>Poinçon Minerve (950 °/°°)</p> <p>Poids brut : 247 gr.</p> <p>H : 17 cm</p> <p>Signé sur la panse</p> <p>Egrenures au col</p>	200/300

838	<p>DAUM Deux soliflores dans les tons orange et vert H : 16 cm Signé Daum Nancy sur la panse</p>	400/600
839	<p>SAINT LOUIS Bonbonnière en verre émaillé et ciselé à décor de fleurs et feuillage, monture et couvercle en métal doré, anse en feuillage d'acanthé H : 18 - L : 15 cm Cachet sous la base</p>	100/200
840	<p>SAINT LOUIS Huit flûtes à champagne en verre coloré modèle Bubble H : 24 cm Cachet Saint Louis sous le pied Avec certificat d'authenticité</p>	200/300
841	<p>XX ème siècle Vase en verre multicouches polychrome H : 22 cm</p>	50/100
842	<p>Alexandre MARTY (1876 - 1943) - LIMOGES Vase boule émaillé polychrome stylisant des motifs végétaux H : 13 cm Signé à l'intérieur du col</p>	200/300
843	<p>Lot de quatre sulfures comprenant : - BACCARAT, une sulfure ( H : 6 - D : 80 cm ), dans sa boîte d'origine, avec certificat - SAINT LOUIS, trois sulfures ( H : 5 - D : 8 cm)</p>	200/300
844	<p>SAINT LOUIS Lot de six sulfures rondes et à facettes, H : 6 - D : 8 cm Dans leur boîtes d'origine, cinq avec certificat</p>	300/500
845	<p>Lot de 11 vitrines et trois boites vitrées comprenant environ 1000 miniatures de parfum dont : Christian Dior, Guerlain, Balmain, Lancôme, YSL, Van Cleef &amp; Arpels, Worth, Nina Ricci et divers 43 x 31 cm à 45 x 40,5 cm En l'état</p>	400/600
846	<p>Lot d'une centaine de miniatures de parfum dont : Christian Dior, Balmain, Jean Patou, Cacharel, Guerlain, Nina Ricci et divers Certaines dans leur boîte d'origine</p>	100/200
847	<p>GUERLAIN Lot de trois flacons à parfum vides, les bouteilles en verre à motifs d'abeilles, dont Eau de Cologne du Coq et Eau de Cologne impériale, avec leurs bouchons H : 24 cm</p>	40/50

848	LALIQUE France Flacon de parfum en cristal à décor de deux fleurs entrelacées H : 9,5 - L : 9,5 cm Signé Lalique	50/100
849	Lolita LEMPICKA Un flacon à parfum factice en verre bleu et résille dorée H : 18 cm	100/150
850	CHINE Garniture de cheminée composée de trois cache-pots en faïence polychrome à décor de jetées de fleurs, la monture en métal doré et ajourée à motifs d'éléphants et de dragons H : 35 - L : 45 cm	300/500
851	CHINE Grand vase en porcelaine de Canton à décor polychrome de scènes animées de personnages, de bouquets de fleurs aux oiseaux et motif de dragon doré H : 62 cm	500/700
852	JAPON Plat à barbe en porcelaine Imari, à décor central d'un panier de fleurs XIXème siècle D : 27,5 cm Percé pour l'accrochage	100/150
853	CHINE Fausse paire de vases balustres à cols évasés, en porcelaine à décor d'oiseau de paradis et de dragon en bleu sur fond céladon, prises accolées. XXème siècle H : 42,5 cm Présentés sur des socles en bois	150/200
854	CHINE Lot comprenant une grande coupe de Nankin en porcelaine craquelée bleue et blanche à décor de dragons dans les nuées H : 12,5 cm D : 31 cm Couleur légèrement pâlit sur une zone  On y joint une coupelle et un bol sur pied en porcelaine bleue et blanche à décor de rinceaux fleuris et lambrequins H max : 7 cm D max : 13,5 cm	200/300
855	CHINE Mago, tête mobile en porcelaine blanc bleu tenant dans ses mains un éventail H : 36 cm Cachet sous la base Restaurations	30/50

856	<p>HERMES Service à thé modèle Pivoine en porcelaine polychrome de Limoges à décor de panier et de pivoines, comprenant : deux tasses, deux sous tasses, un pot à lait et un sucrier avec couvercle H : 9 cm Dans deux boîtes hermès Signés sous la base</p>	200/300
857	<p>HERMES Cendrier en porcelaine polychrome à décor de chien de chasse, oiseaux et végétaux. H : 15,5 - L : 15,5 cm Signé sous la base</p>	100/200
858	<p>VAN CLEEF &amp; ARPELS Petit vide poche en porcelaine à décor de libellules et feuilles stylisées H : 6 cm - L : 8 cm Signé sous la base</p>	40/60
859	<p>LONGWY x POMONE BON MARCHE Grand plat creux en faïence, émaux cloisonnés polychromes représentant des fleurs multicolores ouvrant sur une vue de bateau à voile H : 8,5 cm D : 38,5 cm Légères rayures</p>	300/500
860	<p>LONGWY x POMONE BON MARCHE Grand plat en faïence émaillée polychrome à décor de deux antilopes D : 43 cm</p>	300/500
861	<p>D'après Sonia DELAUNAY (1885 - 1979) Assiette en céramique de Moustiers à décor géométrique polychrome en son centre Editions Artcurial D : 25 cm</p>	200/300
862	<p>André LHOTE (1885 - 1962) - Manufacture de MANTEGNON Bretonne Assiette en faïence polychrome D : 13 cm Signé A. Lhote, cachet au dos de la Manufacture de Mantegnon</p>	400/600
863	<p>KERAMIS et CATTEAU Vase boule modèle D775 en grès émaillé craquelé à décor de volutes stylisées H : 16 cm Cachet Boch la Louvière et signé Ch. Catteau sous la base</p>	60/80

864	<p>LONGWY Coupe émaillée blanche craquelée à décor polychrome de scènes animées en réserve H : 10 - D : 15 cm</p> <p>On y joint une assiette à décor polychrome de fleurs de pommier D : 18,5 cm</p>	100/150
865	<p>CHOISY LE ROI Plat circulaire à décor émaillé, en partie craquelé, de volutes et d'un portrait de page en réserve. Par Hyppolite BOULANGER D : 38 cm Signé sous le pied HB Choisy le Roi</p>	100/120
866	<p>Manufacture SAINTE RADEGONDE Pichet zoomorphe canard en céramique bicolore noire et blanche H : 27 cm Sigle à la hache sous le talon</p>	40/60
867	<p>Gilbert METENIER (début XX ème) Ensemble de trois pièces en grès comprenant : - Un vase à deux anses (H : 19 cm) - Une chevrette (H : 22 cm) - Un pot à lait (H : 7 cm) Signés sous la base</p>	200/300
868	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Vierge couronnée en faïence polychrome, portant sur la base l'inscription : "Ste Vierge ppn" H : 34 cm Quelques manques, égrenures</p>	200/300
869	<p>GIEN Jardinière en faïence à décor polychrome de paons et pivoines dans le goût de la Chine Fin du XIXème siècle H : 21 - L : 32 - P : 16 cm Cachet Gien</p>	100/200
870	<p>PARIS Grand vase de forme ovoïde, en porcelaine à fond bleu et décor polychrome sur la panse d'une scène galante, monture en bronze ciselé et doré H : 78 cm</p>	100/150
871	<p>Pendule en bronze à patine brune et dorée, ornée d'un berger appuyé sur un tronc d'arbre donnant à boire à un enfant, le cadran à décor de rinceaux et chiffres romains sur émail blanc, le socle en marbre orné de raie de cœur et parterre de fleurs H : 55 - L : 28,5 - P : 17 cm Élément à refixer, légers chocs</p>	600/800

872	Nicolas Constant CADAIX (1840 - 1895) Fillette à la poupée Bronze à patine médaille H : 53 cm Signé sur la base	400/600
873	Ecole ITALIENNE de la fin du XIXème siècle Jeune femme à la gerbe de blé Sculpture en albâtre H : 64 cm Signée sur ta terrasse Egrenures	200/300
874	Justin Chrysostome SANSON (1833 - 1910) Femme aux paniers Bronze sur socle en marbre noir veiné H : 25,5 - L : 26 - P : 18,5 cm Signé sur la terrasse au dos Légers accidents	200/300
875	Emmanuel VILLANIS (1858 - 1914) Buste de Moe Bronze doré H : 14 cm Signé, titré, et numéroté A2497	200/300
876	Jules SALMSON (1823 - 1902) Bernard Palissy assis Bronze à patine médaille H : 43 cm Signé sur le tabouret	200/300
877	Cartel en bronze doré et ciselé, de style Louis XVI, à décor de feuilles d'acanthes, guirlandes de lauriers, le cadran rond à chiffres romans sur réserve d'émail H : 44 cm - L : 22 cm Traces d'oxydations	200/400
878	Eutrope BOURET (1833 - 1906) Au clair de la lune Bronze H : 46 cm Titré et signé sur la terrasse	200/300
879	XX ème siècle Femme Sculpture en bronze doré, base en marbre H : 44 cm	100/200
880	XX ème siècle Couple assis Sculpture en bronze doré, base en bois H : 40 cm Numérotée 3/12	100/200

881	Jérôme MESNAGER (1961) Deux sculptures en bois peint vert et brun doré, creusée d'une empreinte de l'homme blanc, elles reposent sur une base circulaire marquée Raid Gauloises H : 40 cm Signées à l'arrière	200/300
882	CHINE Brûle parfum en bronze cloisonné à décor d'une frise polychrome animée de personnages, chars et frises végétales, la prise du couvercle représentant un chien, les anses zoomorphes. Vers 1900 H : 53 cm	100/150
883	Elément en bois sculpté représentant une sirène tenant deux tridents 33,5 x 19 cm Accidents sur la partie gauche du panneau, bois piqué	100/150
884	Pendule en bronze doré de style Louis XV, le cadran rond émaillé blanc à chiffres romains et arabes, décor de rocailles, cartouches, feuillages d'acanthes et fleurs, elle repose sur une base en partie ajourée et quatre pieds cambrés. H : 50 - L : 27 - P : 10 cm	200/300
885	Panneau de bois sculpté encadrant le Christ en croix en os, orné des Arma Christi, d'anges, et de deux priantes, cartouche avec inscription INRI H : 61 cm - L : 34 cm Accidents, manques, fêlures	100/200
886	Sculpture en bronze à patine dorée représentant une jeune bergère sur un rocher tenant un bouc, reposant sur quatre pieds dont deux griffes H : 33 - L : 20 - P : 13 cm	100/200
887	Un cartel en bronze à patine dorée de forme cartouche, à décor de coquilles, rinceaux, la partie inférieure ornée d'une tête de femme à l'antique; le cadran à chiffres romains sur émail blanc signé Lerolle H : 44 - L : 32 cm	100/200
888	Garniture de cheminée en marbre blanc veiné et garniture de bronzes dorés comprenant : - une pendule à six colonnes ornées de guirlandes de fleurs en bronze doré, le cadran rond émaillé blanc à chiffres arabes et fleurs polychromes, surmonté d'une coupe (H : 43 - L : 29 - P : 10 cm) - et une paire de vases balustres ornés de anses en bronze doré et couvercle sommé d'une pomme de pin (H : 28 cm) Quelques égrenures, en l'état	150/200
889	David GUERRON dit DEGUE (1892-1950) Paire de lampe en bronze, abat-jour en verre multicouche, la base carrée à décor martelé H : 38 cm Signées sur les abat-jour	600/800

890	<p>Importante barre de foyer en bronze à patine brune, à décor de feuilles de lierre stylisées, les montants en forme de toupies inversées ornés de dragons ailés affrontés.</p> <p>Vers 1880</p> <p>H : 55 - L : 114 - P : 15 cm</p>	600/800
891	<p>Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à six feux de lumière sur cinq bras de style rocaille, le fût et la base ornés de larges feuillages d'acanthes mouvementés et en partie ajourés.</p> <p>Style Louis XV</p> <p>H : 69 cm</p> <p>Un binet à refixer</p>	300/400
892	<p>Christ en croix en tilleul sculpté, la croix en noyer, elle repose sur un monticule de pierres orné d'un serpent avec pomme et Golgotha</p> <p>H : 71,5 cm</p> <p>Restaurations</p>	200/300
893	<p>Paire de lampes ornées de sinogrammes en bronze doré et base en cuivre martelé</p> <p>H : 30 cm - L : 21 cm</p> <p>Manque</p>	200/300
894	<p>Paire de fauteuils cabriolet de style Louis XV en bois mouluré et sculpté, ils reposent sur quatre pieds cambrés, garniture tapisserie à décor de fleurs.</p> <p>H : 99 - L : 72 - P : 60 cm</p> <p>En l'état, petites déchirures à la tapisserie</p>	300/400
895	<p>Table de milieu faisant vitrine en bois de placage, le plateau rectangulaire vitré à fond garni de tissu rouge, un tiroir en ceinture, fût colonne, elle repose sur quatre pieds</p> <p>Epoque Louis Philippe</p> <p>H : 74,5 - L : 107 - P : 57 cm</p> <p>Usures, manques, tâches au tissu, en l'état</p>	200/250
896	<p>Cartel d'applique en bronze doré de style Louis XVI à décor de feuilles de chêne et de lauriers, frise perlées, oiseaux et rubans noués, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes ornée d'une guirlande de fleurs polychrome</p> <p>H : 27 cm</p>	200/300
897	<p>Bureau plat en placage de bois, décor de marqueterie en façade, il ouvre à cinq tiroirs en ceinture, le plateau garni de cuir brun, pieds gaines à sabot, ornementation de bronzes dorés</p> <p>Travail début XIXème siècle</p> <p>H : 79 - L : 130 - 70 cm</p> <p>Petits accidents, manques, usures, éléments en bronze à refixer (entrée de serrure)</p>	150/200
898	<p>D'après CLODION (1738 - 1814)</p> <p>Femme à l'Antique</p> <p>Bronze à patine médaille</p> <p>H : 58 cm</p> <p>Gravé sur la base Société des bronzes</p>	200/300

899	<p>Paire de fauteuils cabriolet de style Louis XV en bois naturel, pieds cambrés ornés de fleurettes, garniture de tapisserie de fleurs sur fond rouge H : 85 cm - L : 62 cm - P : 50 cm En l'état</p>	300/500
900	<p>Paire d'appliques en bronze doré de style Louis XV à deux bras de lumière montées en lampe, ornées de motifs rocailles de cartouche, feuille godronnée et feuillages fleuris H : 39 cm</p>	100/200
901	<p>Lot de deux coffrets en bois, l'un en loupe garni à l'intérieur de velours pourpre (H : 11 cm - L : 35 cm - P : 26 cm), l'autre en marqueterie et filet de laiton, l'intérieur garni d'une doublure grise (H : 7,5 - L : 16 - P : 11,5 cm) En l'état</p>	100/150
902	<p>Paire de fauteuils en bois naturel sculpté, la partie supérieure du dossier renversée, les supports d'accotoir en balustre, les pieds avant fuselés, sabres à l'arrière; recouverts de suède gris souris Style Directoire H : 99 - L : 68 - P : 60 cm En l'état</p>	200/300
903	<p>Garniture de cheminée en marbre jaune veiné et bronze doré à décor antiquisant de lances et ailes d'aigle, torchères et mascarons. La pendule surmontée d'un aigle et d'un personnage féminin tenant une coupe, une maphore à ses pieds; le cadran en bronze doré émaillé blanc à chiffres romains H : 46 - L : 33,5 - P : 14 cm Avec ses deux coupes à l'antique ornées d'une frise de putti, base en marbre à ressauts ornée de mascarons H : 21 - L : 13 - P : 4 cm En l'état, éléments à refixer</p>	200/300
904	<p>Console de style Louis XVI en bois sculpté et doré à décor de guirlandes de fleurs, elle repose sur quatre pieds fuselés réunis par une entretoise. Dessus de marbre vert H : 92 - L : 92,5 - P : 32 cm Marbre rapporté</p>	150/200
905	<p>Cartel à poser en bronze doré à deux patines de style Louis XV à motifs de rocailles et de feuilles d'acanthes; le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, surmonté d'un putto résolvant une division; il repose sur quatre pieds Fin du XIXème siècle H : 37 - L : 25 cm - P : 16 cm</p>	200/300
906	<p>Petite chaise en bois sculpté et doré, dossier lyre ajouré, pieds fuselés Style Napoléon III H : 83,5 - L : 42 - P : 40 cm Légers manques, usures</p>	20/30

907	Pendule en bronze doré à décor d'architecture animée de dauphins, guirlandes de fleurs, ruban noué; elle est surmontée d'une coupe avec deux colombes, le cadran rond en émail blanc à chiffres romains, elle repose sur quatre pieds toupies H : 34 - L : 28 - P : 16 cm	200/300
908	Série de six chaises médaillons de style Louis XVI, les pieds cannelés, recouverts d'un tissu zébré H : 101,5 - L : 51,5 - P : 50 cm En l'état	120/150
909	Banquette en bois doré à larges accoudoirs renversés, recouverte d'un tissu zébré, avec deux traversins H : 65 - L : 120 - P : 50 cm En l'état	150/200
910	Fauteuil en bois naturel sculpté de style Louis XV reposant sur quatre pieds mouvementés, recouvert d'un tissu zébré XX ème siècle H : 98 - L : 77 - P : 70 cm En l'état	80/100
911	Paire de lampes, la base formée de salières en métal argenté reposant sur quatre pieds H : 37,5 cm	80/120
912	Paire de fauteuils corbeille de style Louis XVI en bois doré, pieds fuselés, recouverts d'un tissu rouge à pois noirs Avec deux cousins XX ème siècle H : 86,5 - L : 74 - P : 56 cm Légers manques et usures, en l'état	50/80
913	Pendule en bronze doré et patiné, à décor de gueules de lions, guirlandes, pot couvert, le cadran rond à chiffres romain sur réserves d'émail H : 44 cm Avec sa clef et son balancier	100/200
914	Petite chaise à dossier ajouré de balustres et cintré, ornementation de coquilles en bronze, pieds sur roulettes Style Napoléon III H : 78 - L : 62 - P : 55 cm En l'état	30/40
915	Jardinière en bois naturel, marqueterie à décor floral sur fond de frisage, garniture de bronzes dorés à motif de rinceaux, de feuillages et espagnolettes sur les montants H : 22,5 - L : 52 - P : 33 cm Usure, manques, éléments à refixer	400/600
916	VENDUE SUR DESIGNATION Importante glace ovale au mercure, dans un cadre en bois doré et sculpté de feuilles stylisées. 125 x 94 cm (glace biseautée : 85 x 65 cm) Quelques manques et accidents, teint piqué	400/600

917	<p>AUBUSSON  Tapisserie à décor d'un joueur de flûte entouré de personnages à ses pieds, d'un cheval sur la droite et d'une statue sur la gauche.  Tenture à éléments de trophées et tambour  XVIIIème siècle  285 x 197 cm environ  Nombreuses restaurations</p>	800/1200
918	<p>IRAN  Tapis Sarouk à décor de rinceaux et motifs géométriques  Fin du XIXème - début du XX ème siècle  500 x 370 cm environ  Usures</p>	300/500
919	<p>Important tapis à décor de rinceaux et de fleurs stylisés sur fond bleu  Début du XX ème siècle  533 x 359 cm environ  En l'état</p>	200/400
920	<p>D'après Alain CORNIC (1920)  Chouette  Tapisserie de laine polychrome imprimée, doublée, montée sur bandeau rigide, deux anneaux d'accrochage  Atelier Robert Four  H : 116 - L : 91 cm  Signée en bas à droite</p>	100/200