

1	Album de cartes postales	60/80
2	Lot de cinq albums d'estampes d'artistes: Barye, Boucher, Holbein, Titien, Van Dyck, Déchirures aux dos et feuillets détachés.	40/60
3	Les Comtes de Perrault, illustrés par Gustave Doré, A Paris, J. HETZEL Libraire-éditeur, 1864, Reliure signée ENGEL au dos.	30/40
4	Henry REVOIL (1822 - 1900) Architecture Romane du Midi de la France 3 volumes En l'état	100/150
5	Lot de livres : - Larousse du Xxe et Le Ciel, 4 vol - Histoire de France par Henri Martin, 5 vol - Histoire de la Musique, 3 vol	40/60
6	Paul Lacroix, Les arts au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance, illustré de 19 planches Chromolithographie, édition Didot, reliure romantique rouge et or, tranche doré, 1869.	60/80

7	<p>Lot de livres divers comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. RICHARDSON Père, Traité de la Peinture, 3 tomes, Herman Uywere, 1728 - SIEUR BARREME, L'Arithmétique, Martial Barbou, 1781 - BREGEAUT, Manuel du dessinateur, seconde Edition, Roret éditeur, 1827 - NIEUPOORT, Les Coutumes des Romains, Bellegarigue éditeur, 1815 - Histoire de France, Desray éditeur, 1819 - Histoire de France, Troisième partie, 1775 - CHAMPOLLION-FIGEAC, Egypte ancienne, Firmin Didot Frères édieters, 1839 - Description de l'Egypte, Second Tome, Isaac Beauregard éditeur, 1740 - Les Confessions de saint Augustin, Edition Claude Herissant, 1740 - Petit Buffon des enfants, Librairie associés, 1810 - Histoire romaine, Edition Briand, 1810 - Spectacle de la nature, seconde Edition, tome 3, Edition Veuve Estienne, 1739 - Le Lavatier portatif, Edition Veuve Hocquart, 1809 - Louis FIGUIER, Les Mammifères, Librairie Hachette, 1879 - Mémoires pour servir à l'Histoire des insectes, tome 4, Imprimerie Royale 	80/100
8	<p>Lot de livres dont deux albums de l'exposition 1900 quatre volumes Benjamin Constant</p>	80/120
9	<p>Ecole HOLLANDAISE du XIXème Le débarquement sur la rive Encre 20 x 28 cm Signée et datée 1864 en bas à droite</p>	150/250
10	<p>Entablement aux fruits, bouteilles et pichet Lithographie 30 x 48 cm Signé en bas à droite L Saillan 66</p>	40/60
11	<p>Marc BOURLIER (1947) Hommage au microsillon 10 Acrylique sur carton verni 49 x 36 cm 1989</p>	80/100
12	<p>Ecole Française du XIXème siècle, dans le goût de Alexis VOLLON Bouquet de fleurs Huile sur toile 38 x 46 cm</p>	150/200

13	Pierre COMMARMOND (1897-1983) Bateaux Gouache 32 x 48 cm à vue Signé en bas à droite	80/120
14	Ecole Française du XIXème siècle Le ramassage du foin Huile sur toile 39,5 x 60 cm Porte une signature en bas à gauche G.Abelz	200/300
15	Ecole Française du XIXème siècle Saint Jean Baptiste Huile sur toile 73 x 62 cm Accidents	150/200
16	Ecole Française du XIXème siècle Scène de port Huile sur toile 51 x 68 cm Accidents	100/150
17	Ecole Française du XIXème siècle Portrait de jeune femme au bouquet de fleurs Pastel à vue ovale 45 x 37 cm	200/300
18	Marie LAURENCIN (1883-1956) Portrait de deux jeunes filles Gravure 38 x 27,5 cm à vue	40/60
19	Ecole Orientaliste du XXème siècle Promenade le long de remparts Huile sur panneau 46,5 x 58 cm Porte une signature en bas à droite E. Lafond ou Lafondarie ?	60/80
20	Ecole Française du XXe Berger, vache et moutons Huile sur panneau 24 x 30 cm	40/60
21	Ecole Française du XIXème siècle Paysanne au linge et aux poules Huile sur panneau 24,5 x 34 cm Signé et daté en bas à droite Marcel Hanoteau 84	150/180
22	Ecole Française du XXème siècle Etude nocturne Huile sur toile 16,5 x 24 cm	40/60

23	Portrait de femme au camée Gravure réhaussée 11,5 x 8,5 cm	40/60
24	Hector Ch. HANOTEAU (1823 - 1890) Maison de campagne au bord d'un lac Lavis brun pointe sèche sur papier 14,5 x 26 cm Signé en bas à droite H.Hanoteau	150/200
25	Elément de toile XVIIIème Saint Jean Baptiste 36 x 29 cm En l'état	60/80
26	Ecole de CUZCO Figure d'Ange Toile marouflée sur panneau 70 x 65 cm	400/600
27	WEBER (Actif au début du Xxème siècle) Natur Gouache et pochoir 59,5 x 45 cm Titré et monogrammé en bas à droite Natur WF	50/80
28	Maurice HENRY (Cambrai 1907 - Milan 1984) Trace la route Encre noire 21 x 28 cm Signé en bas à droite Maurice Henry	100/150
29	Ecole française du XVIIIème siècle Feuille d'étude recto-verso de relevés antique Plume et encre brune sur traits de crayon noir 30 5 x 22 cm Diverses annotations au verso Petites pliures et petites taches	150/200
30	Ecole française du XIXème siècle La loge Aquarelle gouachée 12,5 x 10,5 cm Monogrammé, daté et légendé en bas à droite de « Souvenir du conservatoire 4 janvier 1872 » On joint huit autres feuilles diverses	150/200, les 9
31	Camille BELANGER (Paris 1853-1923) Bacchanale Plume et encre brune 10 x 15,3 cm Annoté 1870 en haut à droite et diverses annotations sur la feuille Dessin doublé On joint deux autres dessins du même artiste	100/150, les 3

32	Jean Baptiste FRENET (Lyon 1859 - Charly 1929) Hercule portant une colonne Fusain et estompe 435 x 285 cm Monogrammé en bas à droite Pliures et petites taches On joint un autre dessin du même artiste une étude d'écorché du XIXème siècle ainsi qu'une gravure	100/150, les 4
33	Nicolas STERNBERG (Budapest 1901 - Paris 1960) Miche Trait de plume 48,5 x 31 cm à la vue Titré en haut à gauche Miche, Signé et daté en bas à droite N Sternberg Dec 1931	100/150
34	Calque Cheval Normand D'après Vernet 20,5 x 30 cm	100/150
35	Etude de tête de cheval et d un pied 10 x 10,5 cm	100/150
36	Auguste Théodore DESH (1877-1924) Le repos de la soubrette Panneau 56 x 45 cm	200/300
37	Attribué à Jacques Philippe CARESME (1734-1796) Bachus Crayon sur papier 19,5 x 28,6 cm Porte une signature Caresme au dos	100/150
38	Ecole Napolitaine du XXème siècle Paysage maritime Gouache sur papier 17 x 22 cm à vue	150/200
39	Balaguier to Eguillette Forts Toulon / Cape Brun to the Gorge of St André Toulon Deux gravures 27 x 40 cm Signés F.Juks feat en bas à droite	30/40
40	Vue du port de Saint Tropez prise du chantier de constructions Gravure 24,5 x 35 cm à vue	20/30

41	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Le repos des cavaliers en sous-bois durant la guerre de 14 Aquarelle 29 x 38 cm Monogrammée en bas à droite FG Présentée encadrée sous verre	150/180
42	Ecole du XXème siècle Abstraction Deux compositions à l'encre formant paires 29 x 20 cm Encadrées sous verre	80/100
43	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Autoportrait Aquarelle 47 x 40 cm Annoté au dos Pomard Encadré sous verre	80/100
44	Ecole Française du XXème siècle Nymphé et enfant Huile sur panneau 20 x 26 cm (Fente au panneau)	100/150
45	Léopold LECOMTE (1890-1963) La campagne en automne Paire d'huiles sur toiles 31 x 38 cm	150/200
46	Ecole du XXe siècle Nature morte au faisan Huile sur toile 92 x 65 cm Porte une signature MERITE en bas à gauche	150/250
47	Charles Ferdinand CERAMANO (1829 - 1909) Le berger et ses moutons Huile sur panneau Signé en bas à droite 33,5 x 55,5 cm	300/500
48	Gérard Vergaert (école belge XIX-XX) et autres signatures diverses In Portofolio Importante réunion de gravures, dessins préparatoires, croquis, portraits, études du corps humain et de statuares antiques crayons et fusain usures	60/80
49	Ecole du XXe siècle Les deux chiens Huile sur toile marouflée sur carton 61 x 46,5 cm	150/250

50	Aris METZANOFF (XIX-XX) ? Le chargement de la péniche Toile 46 x 38 cm Signé en bas à droite Cadre Usures	40/60
51	Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle, dans le goût de Paul RENOUARD Portrait présumé d'Emile Loubet Dessin Localisé et daté en bas à droite Rambouillet 1901 Présenté encadré sous verre	20/30
52	Pierre SENTIES (1801- ?) Portrait d'un couple en buste, Jean-Marie Delor et son épouse Zoé- Constance Batardy Paire de dessins à vue ovale 35 x 27 cm Signés en bas à gauche Cadre en bois doré à décor de frises de perles	80/120
53	Anonyme, dans le goût du XVIIIème siècle La Nourrice Crayon, encre et rehauts de gouache sur papier 21 x 16,5 cm	100/150
54	Deux portraits d'après Van Dyck XIXe siècle Aquarelle gouachée Un signé en bas à droite	150/200
55	Gravure d'après BOUCHER Jeune lavandière 22 x 31,5 cm	100/150
56	Entablement aux oeillets Huile sur panneau 27x 18,5 cm	80/100
57	Nature morte aux grenades et poires Toile marouflée sur panneau Signé en bas à droite 50 x 37 cm	80/120
58	Dans le goût du XVIIIe siècle Portrait en pied de Marat Dessin 19,4 x 14 cm	100

59	Ecole vénitienne du XVIIIe Etude de deux têtes de bébé Sanguine A vue : 14,9 x 22,3 cm	300/400
60	Ecole anglaise du XIXe Portrait d'homme Pastel 40 x 32,5 cm Etat moyen	50/80
61	Françoise GRASSIN TAFFIN (1927-) Paysage abstrait vers 1980 Pastel 15,5 x 24,3 Signé et daté en bas à droite "Françoise Grassin Taffin, 80"	60/80
62	Le déjeuner animé à l'évêché Huile sur toile 89 x 106 cm Rentoilé - Accidents	250/300
63	Portrait d'une jeune élégante au chien Huile sur toile 64 x 50 cm Cadre en bois et stuc doré à décor de cartouches sur les côtés et sur les angles XIXe siècle, redoré	250/300
64	Ecole FLAMANDE du XIXème siècle, suiveur d'Adriaen BROUWER La visite du médecin Sur sa toile d'origine 45 x 33,5 cm Accidents	120/150
65	Attribué à Paul LEDUC (1876-1943) Bateau au mouillage Aquarelle 17,8 x 23,8 cm Signé en bas à gauche	150/200
66	Ecole du XIX ème siècle, Nature morte aux fruits, Huile sur panneau, 48 x 70 cm Signé en bas à droite, Fentes, salissures.	80/100
67	Ecole du XX ème, STEINBERG Composition Collages et crayons de couleurs sur papier, 49 x 69 cm, Signé en bas à droite.	60/80

68	Ecole française du début XXe L'adieu sur le quai, 1914 Huile sur toile, 53 x 44 cm, Signé et daté en bas à gauche.	50/60
69	Ecole Européenne du XVII ème siècle Saint Antoine de Padoue, Huile sur cuivre, 17 x 13 cm, Piquères.	150/200
70	Fortin, Ecole du XX ème siècle Paire de bouquets de fleurs, Deux huiles sur papier, 29 x 21 cm chaque, Signées en bas à droite.	50/60
71	Ecole Chinoise fin XIX début XX ème Chat et crabe, Aquarelle sur papier de riz, 38 x 28 cm, Cachet et signature à gauche.	80/120
72	Attribué à Eugène PETIT (1839-1886) Nature morte aux fleurs Aquarelle sur papier 52 x 38 cm	120/150
73	Victor-Jean NICOLLE (1754-1826) Le Pont-Neuf à Paris Aquarelle 16,5 x 26,5 cm Signé à droite Usures, tâches et petits accidents	300/400
74	Syd. EDWARDS Paysage pastoral au troupeau Deux gouaches ou aquarelles Une signé en bas au centre 13,5 x 17 cm Taches	150/200
75	Paire de gravures "l'Hommmage réciproque" 32,5 x 25 cm	30/40
76	The Fairings Setting out to the fair Paire de gravures 55 x 44 cm	60/80

77	<p>Deux gravures :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Affaire Chatillon, SBD Andrieu sept 1870 -La bergère contemplant la rivière, SBG Ch. Chauvel 73, Rousseurs <p>On joint 12 vignettes provenant d'un livre</p>	80/100
78	<p>Ecole Française du XVIIIe ? Jeune servante Dessin au crayon 30 x 16 cm Porte une signature en bas à droite Chardin et daté 1750 Rousseurs</p>	200/300
79	<p>Scènes animées au bord d'un fleuve Deux gravures 26 x 41,5 cm</p>	50/80
80	<p>LAWREIN Portrait de femme Peinture à vu ronde D. 13 cm Cadre en bois doré surmonté d'un nœud de ruban</p>	300/400
81	<p>Ecole française du XVIIIe siècle Scène de port Dessin au crayon noir</p>	100/120
82	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Scène troubadour Aquarelle gouachée 16 x 23,5 cm Signé Valentine et daté 1832 en bas à droite Etiquette au dos annotée "aquarelle de madame Gabriel Deleuert (avec les conseils du peintre Ary Schaffer) 1832 Encadrement en bois doré de la maison Giroux</p>	150/200
83	<p>Jean DE COSSÉ-BRISSAC (XIX-XX) Bouquet de fleurs Gouache Signé en bas à droite</p>	60/80
84	<p>Monsieur le Duc d'Orléans, Régent du Royaume. Edité à Paris chez Chiquet, rue Saint Jacques. Eau-forte, gravure habillée c'est à dire rehaussée de tissu, velours rouge et or afin d'enrichir et de rendre au plus réaliste la représentation du personnage important. Tachée et jaunie. Encadrée 29 x 19,5 cm</p>	200/400
85	<p>Ecole Européenne du XVIIIème Christ aux outrages Huile sur toile 38 x 31 cm</p>	80/100

86	Ecole Française du XIXème siècle Scène de port Aquarelle et gouache sur papier 18 x 26 cm à vue Porte une signature et une date en bas à droite	60/80
87	Auguste DURAND-ROSÉ (1887-1962) Série de 27 dessins au fusain sur papier En feuille	300/400
88	Lot de huit gravures polychromes de monuments et scènes de genre 9,8 x 14,5 cm chaque On y joint une gravure du Château de Marly 11,5 x 17,5 cm	30/40
89	Jean-François LE GILLON 1739-1797 La halte des bergers et bergères Crayon et aquarelle 40 x 60 cm Signé en bas à gauche	200 / 300
90	Grand Papier gouaché encadré, à décor d'un bouquet fleuri dans un cartouche rocaille (accidents) 138 x 66 cm	300/500
91	Leopold SMETANA, La toilette Huile sur toile Sbg et daté 1921 65,5 x 47 cm	150/200
92	Louis PONSIN Promenade dans un parc Dessin aquarellé Sbd 61 x 50 cm	80/120
93	Kolange, Bouquet d'hortensia Aquarelle Sbg 31,5 x 43 cm	10/20
94	Ecole du XX ème siècle portrait de jeune fille aux nœud et ruban rouge huile sur toile 55,5 x 38 cm	40/60
95	Ecole Hollandaise paysage d'hivers avec étang gelé huile sur panneau trace de signature en bas à gauche: d'après... 26 x 42 cm	50/80

96	Femme de qualité au bonnet bleu Aquarelle Epoque Napoléon III	100/200
97	Eugène EVRARD Zouave Petit panneau en bois 28,5 x 19,5 cm Signé en bas à droite	100/200
98	Personnage s'habillant Peinture sur panneau 32 x 22 cm Signé en bas à gauche	60/80
99	Changement de cheval à l'auberge Gravure 21,5 x 19 cm	30/40
100	Dans le gout du XVIIIe siècle Scène galante dans un parc Toile 65 x 60 cm Expert sur photo : Cabinet TURQUIN	250/350
101	Ecole HOLLANDAISE d'après le XVIII ^e siècle Bouquet de fleurs Paire d'huile sur toile 65,5 x 63 cm	300/400
102	Marguerite AERS (1918-1995) Jeune femme au tricot Huile sur toile Signé en bas à droite 59 x 71 cm Accident	200/300
103	Diana SZAWLOWSKA (1987) Maison en campagne Huile sur toile Signé en bas à droite 48 x 63 cm	200/300
104	Ecole FRANCAISE vers 1900 Bord de rivière à l'architecture en ruines Sur sa toile d'origine 50 x 65 cm Accidents et manques	150/200

105	<p>Paul GALLARD LEPINAY (Aulnay 1842 – Paris 1885) Bateaux sur une mer agitée Panneau, une planche, non parqueté 18,5 x 25 cm Signé en bas à gauche Gallard Lépinay</p>	200/300
106	<p>DUPUIS (Actif au XIXème siècle) Chaumière dans une clairière Sur sa toile d'origine 38 x 46 cm Accidents et manques</p>	60/80
107	<p>Ecole ITALIENNE du XIXème siècle Bord de mer Sur sa toile d'origine 30 x 40,5 cm Signature peu lisible en bas à gauche</p>	60/80
108	<p>Vassily PHOTIADES (1903 – 1976) Vue d'un port Sur sa toile d'origine 27 x 46 cm Signé en bas à gauche Photiades</p>	150/200
109	<p>Ecole ALLEMANDE vers 1900 Vierge à l'enfant Panneau parqueté 17,5 x 26 cm Signé et daté en bas à droite Derbes 1823</p>	120/150
110	<p>Ecole Italienne de la fin du XIXème - début XXème siècle Veduta notturna di Napoli del mare Gouache 40 x 60 cm à vue Porte une trace de date et signature en bas à gauche</p>	200/300
111	<p>Ecole Italienne de la fin du XIXème- début XXème siècle Veduta de Napoli da ponente / Veduta del chiatamone a Napoli Paire de gouaches 30 x 40 cm à vue Portent une signature en bas à droite P J Volaire</p>	400/600
112	<p>L'Algérie par Belmondo Médaille en bronze à patine verte Buste à droite de l'Algérie accompagnée de l'inscription ALGERIE/ REPVBLIQUE/ FRANCAISE, au-dessous signature Belmondo Au revers cheval punique galopant à gauche, et inscription IFRIKIA Diam : 8 cm Chocs sur les listels</p>	50/60

113	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème, d'après Anton Van DYCK Portrait des trois enfants de Charles Ier d'Angleterre accompagnés de leurs chiens Miniature 5,5 x 7 cm Cadre en placage de ronce orné d'un encadrement de raies de coeur et d'écoinçons découpés à palmettes et rinceaux en bronze doré</p> <p>Reprise du tableau de Van Dyck conservé à Dresde</p>	80/100
114	<p>Plaque rectangulaire en marqueterie de marbre et de pierres polychromes présentant en trompe-l'oeil un joueur de oud sur fond de paysage stylisé. 28 x 40 cm</p>	30/40
115	<p>MELOCCHI, école FLORENTINE du début du XXème siècle La Velata et Bianca Cappello Réunion de deux miniatures rectangulaires présentant des portraits de femmes d'après les oeuvres de Raphaël et Bronzino conservées au Palais Pitti à Florence Signées en haut à droite Annotations au dos Présentées sous verre dans de petits cadres en cuivre 8,5 x 6,5 cm Usures, un verre manquant</p>	100/150
116	<p>Ecole FRANCAISE du XXème siècle Deux portraits de femmes en médaillon, en buste de trois-quart ou de profil, présentées sur fond de velours dans des cadre en bois doré ou peint H : 7 - L : 5,5 et 5,5 et 4,5 cm</p>	30/50
117	<p>Ecole FRANCAISE du XXème siècle Ensemble de huit miniatures à vue ovale : Napoléon Ier L'Impératrice Marie-Louise, la tête ceinte d'un diadème Marie-Antoinette L'impératrice Catherine II Mme de Sévigné ? Marie-Stuart Deux portraits de jeunes filles H : 8 - L : 6 cm Certaines signées et annotées au dos</p> <p>On y joint une miniature à vue ovale représentant la Vierge</p>	200/300
118	<p>Ecole FRANCAISE du XXème siècle Ensemble de deux portraits miniatures représentant en buste Pauline Bonaparte et la Comtesse de Lorraine Présentées dans des cadres à vue ronde en laiton doré à décor de perles et surmontés de guirlandes de feuillage Diam : 2,3 cm Traces de signatures sur le côté droit</p>	20/30

119	<p>Ecole INDIENNE, Delhi, du XIX^{ème} siècle Mumtaz Mahal et Nur Jahan Deux portraits en médaillon représentant les deux impératrices en buste, de trois-quart, richement vêtues et parées, tenant une rose. Cadre en laiton à vue ovale H : 8,3 - L : 6,5 et H : 7 - L : 5,7 cm</p>	200/300
120	<p>Ecole INDIENNE, Dehli, du XX^{ème} siècle Shah Jahan et Jahangir Deux portraits en médaillon représentant les deux empereurs moghols en buste de trois-quart ou de profil. Cadre en bois noirci à vue ovale H : 8 - L : 6 et H : 5,5 - L : 4,5 cm</p>	200/300
121	<p>Lot comprenant : - un médaillon ovale représentant Diane chasseresse en ivoirine (7,5 x 9 cm) - deux médaillons "Marie-Antoinette" et "Louis XVI" (D. 5,5 cm)</p>	150/250
122	<p>Homme en redingote au jabot blanc et une femme de qualité à la perruque au chapeau de ruban bleu 2 miniatures ovales sur ivoire dans cadre noir rectangulaire XIX^e siècle 5 x 4 - 4,5 x 3,5 cm</p>	120/150
123	<p>Jeune homme à la redingote bleu et gilet fleuri Miniature sur ivoire de forme ovale Fin XVIII^e siècle Dans une monture en pomponne doré et au verso gravé d'une initiale ajouré "JR" 6 x 5 cm à la vue</p>	400/500
124	<p>"Maison de cœur" et "Femme de profil" 2 miniatures sur ivoire ronde et ovale D. 6,5 cm La seconde dans un cadre en bois et stuc moulé (7x5,5 cm) XIX^e siècle</p>	80/100
125	<p>Lot d'images pieuses acquarellées: gravures acquarelles et canivés, 70 pièces</p>	80/100
126	<p>Lot d'images pieuses sur parchemin et papier gravées et acquarellées, XVIII^e et XIX^e Très belles photos images pieuses sur vélin, cartonnage, gravées et acquarellées, 26 pièces</p>	150/200
127	<p>Ménagère en métal argenté comprenant 10 grandes cuillères, 10 grandes fourchettes, 12 couverts à poissons (les fourchettes de deux modèles légèrement différents), 12 couverts à dessert, 2 fourchettes, 2 pinces à pains, 12 petites cuillères à moka, 12 couverts à dessert (couteaux et fourchettes), 6 cuillères à moka plus grandes, 5 couteaux à fromage, 3 couteaux à beurre, un pic à viande</p>	150/200

128	Onze couverts à poisson en métal argenté	60/80
129	Porte condiments en argent, le plateau à bordure mordorée et agrafes d'acanthes, les nacelles ajourées, la prise centrale à double branche et chute de tulipes Avec ses deux flacons en verre blanc Par Cardeilhac, Poinçon Minerve 950°/°° Poids : 952g	250/350
130	Seau à glace, la monture en argent à guirlandes fleuries, centre des pilastres à double branche, les bordures à frise de feuilles stylisées, l'anse ornée de feuilles et rubans. Le corps en cristal gravée de feuilles à l'acide. Avec sa grille, également en argent. Poinçon Minerve, 950°/°° H : 14 cm - Poids brut : 940g	150/200
131	Une verseuse tripode de forme balustre en argent, les pieds en forme de sabots de boucs. Manche en bois noirci Poinçon Minerve, 800°/°° H : 14 cm Poids brut : 223g Cabosse	150/200
132	Saupoudreuse balustre en argent sur piedouche. Le bas du corps est orné de quatre têtes de boucs et guirlandes de feuilles de vignes, le haut de cannelures et les bords de frises godronnées. Fretel en pomme de pin Poinçon Minerve, 800°/°° H : 16,5 cm - Poids : 206g Signé L.Lapan sous la base	150/200
133	Service de couverts Chaban comprenant des grands couverts, des couteaux à poisson (environ pour 6 personnes)	60/80
134	Divid ottoman en argent étranger 800°/°° ciselé à décor de rinceaux et fleurettes, les extrémités ornés de deux aigles. Le haut du plumier est retenu par une chaînette en métal Vers 1900 - L : 20,5 cm Poids : 221gr	300/400
135	Grande coupe couverte à anses en métal argenté, ERCUIS début XX ème, H : 20 - L : 36 cm; on y joint un vide poche à trois coupelles et prise en pomme de pin en métal argenté également, CHRISTOFLE, 20 cm.	50/80
136	Bracelet en argent (800 °/°°) à mailles entrelacées, orné d'une sphère en breloque Poids brut : 15.7 g Accidents, chocs, un anneau rapporté, fermoir à restaurer	40/60

137	<p>Lot en métal argenté comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - plateau rectangulaire (une anse cassée, à remonter) - boîte 1880-1900 - légumier rond désargenté - tortue - 3 taste-vin en étain 	40/60
138	<p>Plat rond d'apparat en argent, l'aile à décor en repoussé de quatre médaillons ornés de scènes animées, quatre pilastres de sphynxes et d'un riche décor d'animaux et feuillages sur un fond amati; le médaillon central à décor de scène animée dans un entourage de feuillages et agrafes de tête d'homme barbu</p> <p>Travail étranger, probablement du XVIIIème siècle</p> <p>Poids : 1.286 gr.</p> <p>D : 33 cm</p> <p>Une vis changée, pas de poinçon</p>	800/1000
139	<p>Chocolatière tronconique en argent, poinçon Minerve, 950°/°°, sur petit piédouche, le corps ceinturé de joncs rubanés en rappel sur le col, la base ornée de stries ainsi que le couvercle en forme de dôme à disque pivotant surmonté d'une prise en forme de graine, le bec verseur à guirlandes de laurier, l'intérieur en vermeil, le manche en bois.</p> <p>Travail de la maison L Lapar</p> <p>Gravé sous la base Alfredo - Cecilia, 31 de Maio 1882-1907</p> <p>H : 23 cm</p> <p>Poids : 770g</p> <p>Mousoir manquant</p>	300/500
140	<p>Porte-condiments en bronze représentant un cheval avec deux flacons</p>	200/300
141	<p>Série de 18 couteaux à poisson, les manches en argent à acanthes, faisceaux et feuillages rubané, les spatules gravées d'une couronne, les anses en métal argenté gravées de feuillage.</p> <p>Poinçon Minerve (950°/°°)</p> <p>Poids brut : 1 004 g</p>	250/300
142	<p>Centre de table en bronze doré à décor de frise de rais de coeur, le piètement griffe de lion</p> <p>Schmidt fabricant de cristaux au Palais Royal</p> <p>Diam 29 cm</p>	200/300
143	<p>Lot en métal argenté comprenant deux plats à contour dont l'un à décor de godrons et l'autre avec filets, une paire de saucières avec entourage à perles (Maison Gallia, un service à caviar avec entourage à perles et anse esturgeon, et un shaker</p>	80/120

144	<p>Paire de salières anglaises en argent rectangulaires reposant sur des petits pieds boules, à deux anses godronnées Avec deux petites cuillères Angleterre, XIXe siècle</p> <p>On joint deux salières en cristal avec bouchons en argent</p>	40/60
145	<p>Lot en métal argenté comprenant un sucrier couverts à piedouche surmonté d'un cygne, deux coupes avec montures en métal, 6 verres à café avec montures, 8 verres à roangeade avec monture et 6 couverts à poisson anglais en métal argenté et manches en os, une louche et deux couverts d'enfant désargentés</p>	40/60
146	<p>Deux plateaux : un en métal argenté à deux anses et un en métal argenté à deux anses rocaille 55,5 x 36 cm Très bel état</p>	80/100
147	<p>Mouchette et son présentoir en métal argenté à décor rocaille Epoque Napoléon III</p>	30/50
148	<p>Vase en cristal à col et base en argent Minerve, 950°/°° H. 36,5 cm Chocs</p>	100/180
149	<p>Saucière rocaille en argent avec son intérieur et deux attaches Minerve, 950°/°° 11 x 25 cm Poids net :</p>	200/300
150	<p>Suite de 9 verres coniques en métal argenté</p>	30/50
151	<p>Bougeoir à main en bronze ciselé et doré à large base circulaire ornée de stries, l'anse formée par le corps stylisé d'un serpent tenant dans sa gueule un miroir formant appui-pouce et symbolisant la Prudence. XIXeme siècle Signé sous la base Maison Alph Giroux Paris H : 8,5 - D : 15,5 cm</p>	80/120
152	<p>Série de six petites cuillères en vermeil à filets, les spatules gravées d'armoiries doubles. Dans son écrin en cuir à la forme, doré aux petits feos Travail du XVIIIème siècle, probablement allemand (812°/°°) Poids : 172g</p>	300/400

153	Série de douze couteaux à fruits, les manches en nacre à blason lisse incrusté, les viroles et les lames en vermeil. Dans son écrin en cuir rouge Province 1819-38 (800°/°°) Poids brut : 411g	250/350
154	Paire de caches pots en bleu et blanc dans le goût de la Chine 23 x 28,5 x 28,5 cm	60/80
155	Service tête-à-tête en porcelaine de Limoges décor de croisillons fleurs comprenant théière, pot à lait et sucrier, deux tasses et sous tasses	40/60
156	Service en faïence tendre de Moustier signé YC comprenant une soupière, deux coupes à pieds, deux saucières, un ravier, deux plats ronds, deux légumiers ronds, deux petites coupes à piédouche, 18 assiettes, 18 assiettes creuses et 18 assiettes à dessert	200/300
157	Lampe dans le gout chinois, lustre à trois lumières en métal doré et paire de bougeoirs	30/50
158	Plat en céramique de Rouen	30/40
159	Parties de services divers en porcelaine comprenant 12 assiettes à soupe, 12 grands assiettes, 12 assiettes à dessert, un saldier, un légumier, 1 plat ovale, et deux plats, deux ravier On joint : LIMOGES, Michel de Sade 12 tasses et sous-tasses, une cafetière, un sucrier et une saucière	50/60
160	CHINE, Famille verte Paire de grandes potiches couvertes à décor en émaux polychromes d'oiseaux branchés dans des réserves, H : 44 cm.	400/600
161	Cave à Liqueur dans un globe en cristal taillé rose, monture en alliage cuivreux doré, surpportée par une base à décor de quatre dauphins. Fretl figurant une pomme de pin. Début XX ème, 51 x 34 cm, Deux verres accidentés.	200/300
162	Boch Frères Keramis Vase étrier à décor de pampres de vigne sur fond brun, H : 30 cm, Marqué BFK et numéroté 12.	100/150

163	Vase à large panse et col resserré en grès glaçuré vert, motifs de dents de loup sur le col en brun sur fond blanc H : 35,5 - L : 21 cm.	30/50
164	BACCARAT Partie de service comprenant 10 verres à eau, 7 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 9 verres à liqueur et 11 coupes Egrenures	600/800
165	JAPON Paire de chiens de Fo en porcelaine polychrome et or de Satsuma, soutenant sur leurs dos des vases balustres à décor de paysages animés inscrits dans des réserves. Signé sous la base H : 22 - L : 15 - P : 9 cm Accidents et manques	60/80
166	MEISSEN Assiette en porcelaine à fond bleu noir à décor blanc et décor à l'antique D. 21 cm	40/60
167	Paire de pichets en faïence à décor en camaïeu de bleu Couvercle en métal XIXe Anse accidentée H. 27,5 cm	600/800
168	Service à gâteaux comprenant un plat, 9 assiettes, 5 tasses et leurs sous tasses, un plat de service à gâteaux, un plat et 10 assiettes	30/40
169	Service en porcelaine blanche et filets or comprenant une soupière couverte et 6 assiettes, 14 tasses et sous-tasses On joint une partie de service en porcelaine vert d'eau et blanche comprenant une cafetière, un sucrier et un pot à lait, 11 tasses et leurs sous-tasses	30/40
170	Lot comprenant : - Tasse et sous-tasse à décor de guirlandes, initiales et colombes - 6 tasses et leurs sous-tasses en porcelaine blanche - 3 tasses à café - une théière - 8 sous-tasses Haviland	60/80
171	Suite de trois carafes avec bouchons H. 34,5 cm On joint 11 verres à porto, 3 coupes et 4 verres whisky DAUM	40/60

172	SEVRES Plat creux D. 31,5 cm Egrenures	80/120
173	DELFT Plat en faïence à bord contourné à décor d'un arbre en plein sur le bassin et d'un elarge frise de rinceau et fleurs stylisés sur l'aile ey la chute. D. 36 cm Egrenures et gros eclats	120/150
174	DELFT Plat en faïence à bord contourné à décor d'un arbre en plein sur le bassin et d'un elarge frise de rinceau et fleurs stylisés sur l'aile ey la chute. D. 36 cm Egrenures et petits eclats	150/180
175	DELFT Vase et couvercle H. 42 cm Egrenures au couvercle et petits manques	100/200
176	PARIS dans le genre de ROUEN Encrier en faïence avec ses deux intérieurs, les anses à décor de deux mufles de lion par Samson XIXème siècle 7,5 x 24 x 16 cm Manque un verre	100/200
177	Paris 12 assiettes et deux présentoirs Egrenures	50/60
178	Paire de lampes avec personnage en porcelaine polychrome H. des personnages 14 cm	100/200
179	Paire de carafons en verre représentant des femmes nues Signés Petrovskia H. 29 cm	80/100
180	DELFT Paire de vases sans couvercle H. 21 cm Cols accidentés et manques On joint une assiette en Delft (aile restaurée)	100/120

181	SEVRES 3 carafes en cristal On joint un pichet et un flacon de coiffeuse en cristal moulé	40/60
182	Deux pichets à orangeade en cristal granité avec anse XIXe siècle H25 et 28 cm	60/80
183	Lot en faïence de Jersey comprenant théière, pichets et pots	60/100
184	Partie de service de table en porcelaine de Limoges, Maison Bardet, à décor d'une frise or (éclats et fêles)	40/60
185	Seau à champagne en cristal de Lorraine (signé S. Marie n°34/500) et quatre bocaux de stockage en verre	60/80
186	CANTON Boite en porcelaine polychrome à décor de scènes animées et bouquets de fleurs 7 x 18 x 9 cm On joint une petite jardinière en porcelaine 6 x 23 x 18 cm Accidents à un angle	30/50
187	Petit vase en bronze doré à décor d'un amour en bronze patiné 12,5 x 8,5 cm Signé F. Durand Monté en lampe	60/80
188	Partie de service Primavera blanc à filets bleus comprenant 6 assiettes, 6 mazagrans avec cuillères, une cafetière, un pot à lait, 6 coquetiers et deux tasses	30/50
189	Lot de trois carafes en cristal avec écussons en métal argenté "Porto", "Cognac", "Whisky"	80/100
190	Grande carafe à orangeade en cristal de Bohême, la monture en métal argenté H. 31 cm	40/60

191	Partie de service en porcelaine anglaise Ironstone à décor bleu/blanc et motifs floraux comprenant 4 assiettes, un plat rond, un plat ovale, 4 assiettes creuses, 4 assiettes à dessert, une saucière, 4 tasses et leurs sous-tasses, un sucrier, un pot à lait, 3 mugs et 2 petits pots	30/40
192	Lot comprenant : -Élément en os sculpté représentant des scènes chinoises Manque le fond et accidents -trois petits chevaux en os -deux petits personnages en faïence polychrome et une statuette en porcelaine polychrome	50/60
193	Lot en porcelaine blanche et polychrome comprenant deux vases à pharmacie (H. 28 cm) et une baratte à beurre en bois	100/120
194	Ensemble de quatre tasses et sous tasses en porcelaine - Paire en Limoges France, inscription "Décor Sèvres fait main M.Carperut". Décors de fleurs et liserés dorés, l'une bleue et l'autre bordeaux - Le Tallec à Paris. Décors de panier de roses et angelot dans un chapeau - Le Tallec à Paris. Décors de paysage de campagne et scène de marché sur la tasse tripode	80/100
195	Tasse et sa soucoupe sur petit piedouche en porcelaine à décor doré et bleu. La tasse figure un poisson stylisé dans des feuillages Monogramme sous la base Début XIXème siècle	30/40

196	<p>Edition Johann MARESH (1841-1948) Paire de plats en terre cuite à haut relief polychrome représentant des scènes de vie des Balkans et du Proche Orient (Petits éclats). Autriche, Bohême, Diam. 37 cm Portent au dos les marques en creux "Musterschutz JM 5302" et "5303"</p> <p>An Austrian pair of earthenware relief roundels stamped MUSTERSCHUTZ JM 5302 et 5303, by Johann or Ferdinand Maresch.</p> <p>Bibliographie : S.Richemond, "Terres cuites orientalistes et africanistes", 1999, pp.122 et 123.</p> <p>Johann Maresch fonda en 1841 la Fabrique Baehr & Maresch à Aussig an der Elbe. A partir de 1863 le cachet de la fabrique évolue vers la fameuse marque JM. En 1890, Ferdinand Maresch, le fils de Johann, prend la direction de l'entreprise familiale. Vers 1900, l'entreprise est florissante et exporte vers l'Europe entière et également aux Etats-Unis. La fabrique fermera définitivement en 1948.</p>	600/700
197	Ensemble de bibelots divers comprenant bonbonnière, vase, opalines, seau à champagne Christofle	30/50
198	Parties de service de verre en cristal comprenant des verres et des verres à pieds divers et un vase Baccarat, 2 verres en Venise	30/50
199	Lot comprenant un pichet, une carafe et 5 verres à vin rouge On joint 6 verres Duralex, 6 coupes à champagne (et deux de modèle différent) et 3 pots avec bouchons	30/40
200	Lot dépareillé en porcelaine comprenant : - LIMOGES Haviland, 26 assiettes, une soupière (manque le couvercle), 11 assiettes creuses, une coupe sur piédouche - une soupière couverte, un saladier et un plat blanc et or - 10 assiettes à dessert - deux pots à lait, deux tasses et leurs sous-tasses, 5 coquetiers - 4 tasses et 8 sous-tasses - et divers	80/120
201	Lot en porcelaine diverse et 10 assiettes en Compagnie des Indes (recollées)	30/40

202	Lot de flacons à condiments 1900, 6 bocaux à olives et un bocal	30/50
203	Partie de service de table en porcelaine de Paris à filets or et initiales DB ou DR avec couronne de Comte comprenant une soupière, un ravier, 12 assiettes creuses et 12 assiettes On joint 6 tasses et leurs sous-tasses	100/150
204	Lot d'étains : 2 bougeoirs, 5 pichets, vase, théière, coupelle, petit bougeoir, sucrier, vase et divers	30/50
205	Poupée Raynal robe bleue	20/30
206	Poupée en porcelaine vêtue d'une robe blanche Moderne	30/50
207	Lot comprenant quatre couteaux de poche en corne et une pierre de tarot	10/20
208	Masque africain en bois figurant un visage de femme, surmonté de deux singes à quatre pattes (manque une queue) XXème siècle H : 49 cm	50/80
209	Lot comprenant : 2 boîtes en pierre verte Cloche en bronze Deux boîtes Lampe céladon Pendulette Encrier Henri II	100
210	Pendule d'officier en laiton doré et verre, dans son coffret en bois et papier gaufré (accidenté), H : 11 - L : 8 cm.	80/120
211	Lot de trois objets en porcelaine comprenant : un petit arrosoir et trois petits flacons dans leur cassette en porcelaine de Paris, un couteau à manche en porcelaine de Bayeux à décor bleu et blanc, XIX et XX ème siècle.	40/60

212	Boite couverte à décor d'écailles de nacre sur toute la surface sur âme de bois, poignée à anneau mobile en forme de fleur émaillée bleue, Travail indo-portugais du XIX ème, 13 x 28 cm (accidents).	200/300
213	Lot de boutons de médecins militaires Dont Ecole Nationale d'Art et Métiers, Artillerie et divers	50/80
214	Cave à cigare en loupe Maison Lancel	40/60
215	Nécessaire : une brosse en os, 3 flacons couvercles argent	60/80
216	Lot comprenant : -Cage à oiseaux modernes H. 26 cm -2 oiseaux en porcelaine H. 15 et 17 cm -boite en corne, entourage en pomponne (accidentée) Diam. 6 cm	30/50
217	Quatre boîtes à pillules et flacons en buis sculpté à motifs en bas-relief de trophées de style Louis XVI Début XIXème	60/80
218	DAUM France Vase en cristal 40 x 25 cm	100/200
219	Pendulette en bronze doré Marque Imhof, Suisse 15,5 x 13 cm	30/40
220	Christ en os et bois noirci	30/50
221	Lot de deux boites rectangulaires et une ronde en bois laqué : devant d'église, couple dansant dans un jardin et famille en hiver Annotations en cyrillique	40/50

222	<p>Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré. Le binet est orné d'un branchage de roses en relief et repose sur un fût en forme de carquois muni de deux anses à enroulements. L'ensemble, posé sur un noeud orné de roses, surmonte des feuilles d'acanthé au centre de la base circulaire, cette dernière ornée d'une guirlande de laurier, de feuilles d'eau et d'une frise de perles.</p> <p>Signe F Barbedienne sur la base XIXème siècle H : 21,5 cm</p>	300/500
223	<p>Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) Paire de vases soliflores à panse ronde et haut col en bronze doré et cloisonné et émaillé de fleurs, rinceaux et motifs végétaux polychromes sur fond jaune d'inspiration orientale.</p> <p>Signé F Barbedienne fondeur Paris sur la base Fin du XIXème siècle H : 37,5 cm</p>	400/600
224	<p>Paire de lampes à pétrole, le fût en opaline de forme balustre orné de paons et de branchages fleuris sur fond noir dans le goût de l'Extrême Orient. Monture en laiton doré à décor de volutes et rinceaux. Avec ses globes en verre satiné à décor de rinceaux et leurs cheminées.</p> <p>Fin XIXème siècle H : 87 cm Montés à l'électricité</p>	150/200
225	<p>Eutrope BOURET (1833 - 1906) Petit sujet en bronze à patine brune figurant un jeune Bacchant assis sur une colonne tronquée.</p> <p>Socle en marbre griotte H : 24,5 cm Signé sur la terrasse</p>	150/200
226	Valises en accessoires, perruques et deux vanity, coffrets	20/30
227	<p>Art Populaire Outil mécanique composé de plusieurs engrenages en fer forgé dont un receillant les monogrammes GV. Une vis centrale actionne l'ensemble des engrenages permettant à un petit personnage féminin en bois revêtu d'un costume d'époque de se mouvoir par cette action.</p> <p>France, XIXe siècle H. 58,5 - L. 47,8 - P. 20,6 cm Accidents et manques</p>	200/300
228	<p>Paire de bougeoirs en bronze doré à pietement quatripode XIXème siècle H : 17 cm</p>	60/80

229	Christ en croix Plâtre patiné à l'imitation de l'ivoire Fin XIX ème, 42 x 23 cm.	60/80
230	Paire de chandeliers en bronze patiné de style Néo-Roman Ils reposent sur trois pieds en forme de dragons, supportant une base pansue ajourée à décor de fleurs, fût interrompu par un noeud ouvragé et bobèches à décor de feuillages, XIX ème siècle, H. 20 cm.	100/150
231	JAPON vers 1900 Paire de paysans en bronze à patine brune formant couple, H. 20 cm.	100/150
232	Paire de grands vases en marbre à ornementation en bronze doré figurant des enroulements et guirlandes. Anses en cols de cygnes. Couvercles à fretl en forme de grenade éclatée, Fin XIX ème siècle, 60 cm.	600/800
233	Lampe bouillote de forme ovale en bronze à deux bras de lumières Abat-jour en tôle verte H. 61 cm	120/150
234	Garniture de cheminée en marbre et agate Avec ses deux bornes Années 1930, Maison Roure à Alès Pendule : 26 x 38,5 x 12 cm Bornes : 15 x 15 x 9 cm	50/60
235	Hibou en bois sculpté polychrome 56,5 x 28 cm	50/60
236	Emmanuel FRÉMIET (1824-1910) "Sous-Intendant militaire RAYMOND" sur son cheval en appareil de soldat romain. Groupe en bronze à patine doré sur un socle en marbre vert de mer avec une plaque en hommage 45 x 28 x 10,5 cm Signé sur la terrasse	800/1000
237	Paire de candélabres en bronze désargenté à trois bras de lumières et un binet central. Fût évasé à décor de filets dessinant des encadrements et des rinceaux. Début du XIXème siècle H : 38 – L : 23 cm	150/200

238	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Paire d'appliques à une lumière à décor de trompes de chasse H. 23 cm -Paire de bougeoirs en bronze doré H. 24 cm -Flacon en cristal de Bohème H. 23,5 cm - Bannette et cendrier en porcelaine - Sucrier en porcelaine Haviland - Statuette représentant un cavalier arabe (Abu Dhabi) -Encriere en oprcelaine marque A avec son intérieur et monture en métal doré 	60/80
239	<p>Cave à liqueur en forme de livres : une carafe sans bouchon et quatre verres Baccarat 23 x 25,5 x 20 cm</p>	50/80
240	<p>Clément ROUSSEAU (1872 – 1921) Le fumeur de pipe Bronze, tête et mains en os Signé sur la terrasse H 27 cm (Accidents à l'ivoire)</p>	300/400
241	<p>Pendule murale en tôle peinte de forme octogonale, à décor de fleurettes et rinceaux sur fond noir, le cadran avec chiffres Romains. H: 44 - L: 37 cm</p>	40/60
242	<p>Paire de candélabres en métal argenté à trois bras de lumière, le fût à cannelures et feuillages, surmonté d'un vase au centre et une base à godrons et feuillages Style Louis XVI 38 x 25 cm</p>	100/200
243	<p>Buste de jeune fille Groupe en biscuit H. 28 cm</p>	80/120
244	<p>Petit nécessaire de cheminée avec présentoir : pelle, balai, tisonnier, pinces et seau à charbon H. 52 cm</p>	40/60
245	<p>Seau à charbon en cuivre avec sa pelle Nécessaire de cheminée avec pelle et pinces, balai et soufflet</p>	80/120
246	<p>Paire de chenets en bronze argenté et fer</p>	30/50

247	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lanterne en bronze doré (H. 45 cm - manque les verres) -Deux appliques oiseaux en bronze doré (manque un globe) -Deux lampes 1940 (H. 17 cm) 	30/50
248	<p>Garniture de cheminée.en bronze doré de style Louis XV, la pendule violonné à décors de rinceau feuillagé le cadran en émail à chiffre romain celui surmonté d'un putti, les candélabre à cinq feux reposant sur quatre pieds.</p> <p>Pendule : H : 42 cm Candélabre : H : 49 cm</p>	80/100
249	<p>Paire de bougeoirs de toilette ou ragots en bronze ciselé et doré, le fût évasé orné d'un décor alternativement uni ou gravé de frises de cannelures, losanges ou guilloché. Base ronde à décor de raies de cœur</p> <p>Epoque Empire H : 14 cm</p>	60/80
250	<p>Pendule en régule doré à décor d'une bergère tenant son bâton et son panier, entourée de buisson, le cadran émaillé et signé en surmonté d'une urne fleurie, dans un globe le socle en bois noirci.</p> <p>XIXème 30 x 33 cm</p>	200/300
251	<p>Pendule en régule doré à décor de deux putti, l'un à la faucille, l'autre à la coupe, cadran émaillé signé, surmonté d'une urne au oiseaux. Dans un globe la base en bois noirci</p> <p>XIXème Accidents, élément supérieur à refixer H : 38 - L : 47 - P : 17 cm</p>	300/400
252	<p>Grand cadre en bois et stuc doré orné de cartouches avec écoinçons à décor de branchages et coquilles</p> <p>75,5 x 53 cm</p>	120/150
253	<p>Table de salle à manger de forme ovale à volet rabattable en acajou et placage d'acajou, reposant sur des pieds gaines terminé par des sabots de bronze (avec une allonge)</p> <p>Louis XVI</p>	100/150
254	<p>Table à jeu de forme demi-lune en acajou, placage d'acajou et moulures de laiton. Le plateau s'ouvre et dévoile un tapis de feutre vert. Piétement fuselé et cannelé terminé par des roulettes.</p> <p>Style Louis XVI, XIXe siècle</p>	150/200
255	<p>Commode à ressaut central en placage de bois de rose, amarante et bois teinté. Elle ouvre à trois tiroirs dont le premier à décor de canaux simulés est séparé des deux autres par une traverse. Les tiroirs inférieurs présentent en leur centre un médaillon ovale orné d'un trophée d'instruments de musique.</p> <p>Elle repose sur des pieds en gaine et est surmonté d'un marbre blanc</p> <p>Style Transition, composée d'éléments anciens H : 86 - L : 118 - P : 50 cm</p>	300/400

256	<p>SUR DESIGNATION</p> <p>Cheminée prussienne en tôle partiellement émaillée blanc à décor de fleurs polychromes.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H : 76 - L : 66 - P : 47 cm</p>	500/600
257	<p>Lustre en tôle peinte à décor au chinois, à quatre feux</p> <p>XIX ème siècle,</p> <p>43 x 25 cm.</p>	80/120
258	<p>Fauteuil de bureau canné en bois naturel de style Louis XV à dossier gondole et assise en fer à cheval</p> <p>XIX ème</p> <p>Estampille de DROMARD,</p> <p>H : 92 - L : 72 cm.</p>	200/300
259	<p>Grand pique cierge pouvant former selette en bois sculpté anciennement doré à décor de style Louis XI</p> <p>148 cm.</p>	300/400
260	<p>Meuble radio en placage ouvrant à deux portes quatre casiers en partie basse</p> <p>Années 30-50</p> <p>80 x 40 x 52 cm</p>	120/150
261	<p>Petite table d'appoint en bois naturel, le plateau et l'entretoise marquetés à décor de paysages et maisons.</p> <p>Elle repose sur des pieds cambrés</p> <p>Travail alsacien, fin XIXe-début XXe siècle</p> <p>71 x 55 x 38 cm</p> <p>Petits accidents</p>	60/80
262	<p>Ensemble de trois malles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - deux bombées avec baguettes retenant une toile gaufrée et en bois naturel laqué noir 49 x 76 x 45 - 47 x 65 x 37 cm - une petite en bois naturel, la monture en métal laqué noir 35 x 55 x 36 cm <p>Les trois avec des anses en fer forgé</p>	40/60
263	<p>Deux chaises à dossier ajouré canné et reposant sur des pieds fuselés</p> <p>Vers 1880</p> <p>91 x 44 x 42 cm</p>	40/60
264	<p>SUR DESIGNATION</p> <p>Pendule de parquet en bois peint faux bois, l'entourage en tôle repoussée</p> <p>Mouvement Félix Thépin à la Charité</p> <p>227 x 51,5 x 22 cm</p> <p>Petits accidents</p>	150/300

265	Jardinière rectangulaire à pans coupés en bois naturel reposant sur des pieds cambrés à entretoise Moderne, début Xxe siècle 75 x 87 x 26 cm Accidents et manques	40/60
266	Lustre en bronze doré de forme circulaire avec pampilles en goutelettes H : 88 - D : 43 cm.	200/300
267	Lustre cage en bronze argenté à 6 bras de lumière orné de pampilles plaquettes et pendeloques. Boule à la base Style Louis XV H : 67 - L : 58 cm.	150/200
268	Table chiffonnière en placage de bois de rose à bande de rapport, elle repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette et ouvre à trois tiroirs. Le plateau ceinturé. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI 69,5 x 41 x 29 cm Accidents au placage	150/200
269	Chaise d'enfant à haut dossier, la ceinture découpée et les pieds cambrés Style Louis XV 71,5 x 42 x 36,5 cm	150/200
270	SUR DESIGNATION Table demi-lune en acajou et placage d'acajou reposant sur cinq pieds fuselés à cannelures + deux amovibles se terminant par des sabots et des roulettes Xxe siècle, style Louis XVI 74 x 110 cm Avec trois allonges Charnières à refaire	100/300
271	Paire de tringles de rideaux en métal doré avec anneaux et pommes de pin L. 226 cm + une L. 186cm	60/80
272	Pic cierge en laiton monté en lampe 154 cm	40/50
273	Suite de 4 chaises en bois teinté, les dossiers lyre 46,5 x 43 x 4, cm	50/60

274	<p>SUR DESIGNATION Lit en bois laqué crème, montants gaines à cannelures rudentées surmonté de 4 pompons (un à recoller), le fronton à chapeau de gendarme Epoque Louis XVI 106 x 98 cm</p>	80/100
275	<p>Petite table de salon de forme ovale 75 x 49 x 32 cm</p>	50/60
276	<p>Paravent en laque de Coromandel à six panneaux 182 x 40,5 cm (un panneau) Moderne</p>	300/500
277	<p>Encoignure à façade mouvementée en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements, les montants cannelés Dessus de marbre brèche Époque Régence H 101 L 89 P 65 cm</p>	500/800
278	<p>MEISSEN Paire de vases couvert en polychrome à décor en relief de guirlandes de fleurs et personnages musiciens H 39 Diam 20 cm</p>	200/300
279	<p>Bureau plat de milieu en acajou et placage d'acajou orné de filets d'encadrements en laiton. Il ouvre à deux tiroirs en ceinture et repose sur des pieds fuselés à cannelures foncées de laiton. Plateau à encadrements de laiton à dessus de cuir. Style Louis XVI H : 76 - L : 87 - P : 50 cm</p>	80 / 120
280	<p>Suite de quatre fauteuils en acajou à dossier incurvé, les accotoirs arqués terminés en volute reposent sur des montants en console reprenant le dessin des pieds antérieurs. Pieds arrières en sabre. Garniture de tissu broché à fond or. Epoque Restauration H : 94 - L : 56 - P : 48 cm</p>	300/400
281	<p>Suite de six chaises en acajou, le dossier à croisillon formé par des volutes centrées autour d'un motif losangique. Pieds antérieurs en console, pieds postérieurs en sabre. Garniture de tissu broché à fond or. Epoque Restauration. H : 85,5 - L : 44 - P : 39 cm</p>	200/300
282	<p>Table de salle à manger en acajou à plateau légèrement ovale. Elle repose sur six pieds fuselés terminés par roulettes en bronze. Début du XIXème siècle H : 71,5 - L : 140 - P : 136 cm On y joint deux allonges en bois blanc de 19 cm de profondeur</p>	150/200

283	Miroir de forme rectangulaire en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton ajouré orné de colombes se becquetant parmi des rinceaux feuillagés. Encadrement à frise de perles. Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle H : 84 - L : 44 cm	200 / 300
284	Table de chevet en placage, elle ouvre à un tiroir et une porte, pieds gainé. Travail de l'Est. H: 70 - L: 40 - P: 33,5 cm	60/100
285	Lit en bois laqué crème, les dossiers recouvert de tissus imprimé dans l'esprit toile de Jouy, style Louis XVI H: 92 - L: 201 - P: 87 cm	40/60
286	Secrétaire en bois naturel clair, il ouvre à un tiroir dans la partie haute, un abattant et trois tiroirs dans la partie basse ; l'abattant découvre un grand casier et six tiroirs, fentes sur les côtés, plateau de marbre blanc. époque Louis Philippe H: 145 - L: 95 - P:38 cm (accidents, fentes et restaurations)	200/300
287	SUR DESIGNATION Vitrine scriban en placage d'acajou moucheté ; elle ouvre à deux portes vitrées dans la partie haute, quatre tiroirs dont un faisant écritoire dans la partie basse, Travail Anglais. H: 219 - L: 126 - P: 54 cm	200/300
288	Table de salle à manger à deux abattants en bois nature teinté acajou, elle ouvre à un tiroir latéral et repose sur quatre pieds tournés. H: 72,5 - L: 116,5 - P: 105,5 cm (restaurations)	150/200
289	Suite de six chaises en bois teinté acajou, le dossier ajouré à décor en X et renversé, pieds avant console, pieds arrière sabre, style Louis Philippe. H: 86 - L: 44 - P: 38,5 cm (accidents et restaurations)	120/180
290	Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou, les supports d'accotoirs en console, pieds avant jarret, pieds arrière sabre, époque Restauration H: 94 - L: 60 - P: 48 cm (accidents et restaurations)	200/300
291	Coiffeuse en bois naturel; elle ouvre par le dessus à deux abattants latéraux et un central ; trois tiroirs en ceinture, travail de style Louis XV H: 78 - L: 88 - P: 52 cm (accidents et restaurations)	80/120

292	Lustre en laiton et pampilles, à quatre bras de lumière H: 85 - L: 70 cm (accidents , manques et restaurations)	150/200
293	Table d'appoint pliante en bois naturel laqué gris avec plateau amovible, le piétement tourné en X 81 x 72 x 44 cm	60/80
294	Coffre en chêne à deux panneaux en façade, le plateau s'ouvrant H 68 L 112 P47 cm	200/300
295	SUR DESIGNATION Lit deux places en bois laqué crème garni d'une tapisserie au petit point 200 x 155 cm	60/100
296	Petit lit banquette en noyer, le montant surmonté en profondeur d'une colonne XIXe siècle 91 x 114 x 102 cm	60/80
297	SUR DESIGNATION Bonnetière en bois naturel ouvrant à une porte sculptée de rinceaux et coquilles Sans marbre 172 x 72 x 42 cm	60/80
298	Confiturier en bois naturel ouvrant à une porte et un tiroir 90 x 70 x 36 cm	80/100
299	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs Dessus de marbre blanc Style Louis XVI 80 x 116 x 14,5 cm	150/250
300	Bonheur du jour de forme rognon en placage à décor de losange en marqueterie, ouvrant à six tiroirs en partie supérieur, un ecritoire coulissant gainé de cuir et un tiroir en ceinture, le plateau entouré d'un galerie de laiton, reposant sur des pieds cambrés à facettes terminant par des sabot de bronze. Style Louis XV, XIX° siècle H : 97,5 - L : 105 - P : 59 cm	1200/1500
301	Coiffeuse de forme rognon en placage à décor de losange et de fleur en marqueterie, ouvrant à un abattant reposant sur des pieds cambré à facettes, terminant par des petits sabots de bronze, réunis par une tablette d'entrejambe entouré d'une galerie de laiton. Style Louis XV H : 72 - L : 79 - P : 44 cm	200/300

302	<p>PARIS Deux bougeoirs formant pendant en porcelaine polychrome représentant une sérénade galante, un joueur de mandoline et une élégante reposant sur une base rocaille ajourée. XIXème siècle, dans le goût de Jacob Petit H : 35 cm Petits accidents</p>	80/120
303	<p>Petite table d'appoint de forme rognon à trois plateaux marquetés de palissandre avec décor de feuillages et de bouquets fleuris. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cambrés surmontés de graines. Le plateau du haut à galerie Epoque Napoléon III 74 x 44 x 26 cm</p>	200/300
304	<p>SENNEH Tapis orné d'une multitude de botehs stylisés sur fond ivoire. Bordure principale ornée de guirlande de fleurs sur fond rouge. 150 x 110 cm</p>	200/300
305	<p>Tapis à fond rouge 226 x 130 cm</p>	150/200
306	<p>Galerie (dans le couloir) 320 x 80 cm</p>	50/60
307	<p>CAUCASIEN, Galerie à décor de sept croix stylisées sur fond rouge 308 x 70 (usures et restaurations)</p>	150/200
308	<p>TURC ARCHEMIDIEN Galerie à décor de 8 motifs octogonaux stylisés sur fond rouge 305 x 67 (usures et restaurations)</p>	50/80
309	<p>Tapisserie à six panneaux de branchages fleuris 185 x 134 cm On joint un tapis de laine bleu et rouge 128 x 200 cm</p>	80/100
310	<p>Dans deux coffrets, une nappe au crochet, 8 serviettes, une nappe en laine et 8 serviettes</p>	30/40