

1	Ensemble de deux albums de timbres Principalement France	300/400
2	FRANCE Collection de timbres, entre 1967 et 2007 (parfois doublée) Présentée en trois classeurs et une pochette	150/200
3	Pierre de RONSARD (1524 - 1585) Les Amours (Les Amours de Marie, Sonnets pour Hélène, Les Amours de Cassandre) Illustrations de A. E. MARTY et ornements de R. JACQUES Les Heures Claires Paris 1957 Exemplaire d'artiste Trois volumes avec chacun une suite en couleur	50/100
4	William SHAKESPEARE (1564 - 1616) Les Tragédies et Les Comédies Illustrations de : Jean-Denis MALCLES, LELONG, Leonor FINI, Yves BRAYER, CARZOU, COMMERE, FONTANAROSA, Georges DOUKING, Georges WAKHEVITCH, CHAPELAIN-MIDY Les Editions d'Art Les Heures Claires Paris Exemplaire nominatif Douze volumes sous emboitage Un volume Le Roi Lear - Jules César dédié par Georges Wakhevitch	100/200
5	D'après Antoine VAN DYCK (1599 - 1641) Cent Portraits de Princes, Savants Illustres, Artistes, etc. Recueil de gravures Ferdinand Ongania éditeur Venise, 1878 56 x 37 cm Exemplaire sur papier Hollande numéroté 66/110 Quelques rousseurs et tâches, couverture usée	200/300
6	Charles PERRAULT (1628 - 1703) Portraits des hommes illustres des dix-septième et dix-huitième siècles, dessinés d'après nature et gravés par EDELINK, LUBIN, Van SCHUPPEN, DUFLOS et SIMONNEAU. Une notice sur chacun d'eux. Paris, Volland, An XIV-1805 Deux volumes in-folio brochés, sous couvertures d'attente. Frontispice et 103 portraits gravés H/T. 43 x 28 cm Complet. Très lég. Piqûres au début du Iie volume. Très bon état.	100/200

7	<p>BUFFON (1707 - 1788) Lot de deux ouvrages sous emboitage, ornés de burins originaux de Tavy NOTTON :</p> <p>- Les Chants de la Forêt Art Créations Bibliophilie Genève 1968 Exemplaire d'Artiste On y joint un dessin au crayon d'un lapin, signé et daté Tavy Combault 1959 en bas à droite, accompagné d'une dédicace</p> <p>- Les Chants des Solitudes Les Heures Claires Paris 1977 Exemplaire nominatif On y joint un dessin sur calque de grèbe huppé signé et daté Notton 1972 en bas à droite (plis)</p>	100/200
8	<p>René MARAN (1887 - 1960) Le Livre de la Brousse Lithographies de GUYOT Au Moulin de Pen-Mur, Paris 1946 Exemplaire sur vergé antique 990/1000</p>	50/80
9	<p>Lot de livres divers comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hector MALOT, Sans famille, dessins par E. Bayard, Hetzel, rousseurs, coins écornés - Paul d'IVOI, Les Dompteurs de l'Or, Paris, Boivin (1900). In-8, percaline bleue de l'éditeur, usures - Géographie de Ptolemée, Paris, Firmin Didot Frères, 1867 - Jacques LE GRAND, L'Odyssée du "De Grasse", Sicile, côtes albanaise et dalmate, Venise, Turin. Rouen, Lecerf, 1934. Numéroté 61. Un volume broché de texte et un volume en feuilles de planches sous chemise illustrée commune de l'éditeur. - L'Exposition de 1900, photographies et aquarelles de ses principaux monuments. L'Univers illustré, Paris - Victor LANGLOIS, Le mont Athos et ses monastères, Paris, Firmin Didot Frères, 1867 	80/120
10	<p>Lot de livres comprenant :</p> <p>VOLTAIRE (1694 - 1778) Siècles de Louis XIV et de Louis XV Imprimerie et fonderie stéréotype de Pierre Didot l'Aîné et de Firmin Didot, Paris 5 volumes in-18</p> <p>Antoine VARILLAS (1624 - 1696) Histoire de Charles VIII Imprimeur Claude Barbin, 1691, Paris 3 volumes</p>	50/80

11	JAPON Recueil d'estampes de scènes quotidiennes et humoristiques 22,5 x 15 cm Tâches	80/120
12	CHINE Scènes de vie quotidienne Recueil de 13 peintures sur papier de riz représentant des personnages en habits et métiers traditionnels 20,5 x 13,5 cm à vue Petites tâches	80/120
13	INDE Scène de cour Gouache, encre et rehauts d'or 15 x 12 cm à vue Accidents et manques	50/80
14	Lot d'une soixantaine d'affiches sur le thème du tourisme comprenant : - des affiches de la Société nationale des chemins de Fer Français pour la promotion de régions françaises : Bourgogne (d'après peinture H. de Waroquier), Normandie (d'après peinture de Raoul Dufy), Plages du Morbihan (d'après peinture Brianchon), Vallée du Rhône (d'après peinture Yves Brayer), et autres. Certaines imprimées par ed. Paul Martial, d'autres Perceval. 100 x 62 cm - des affiches du Commissariat général du tourisme pour la promotion de châteaux et régions en France : château de Chambord (d'après photographie de Molinard), château de Chenonceau (d'après photographie de Roubier), château de Versailles (d'après photographie de René Jacques), Notre-Dame de Paris (d'après photographie de Foucault) ; le vignoble d'alsace (d'après photographie de Karquel) et autres. Certaines imprimées par Desfossés Néogravure, d'autres par Curial-Archereau, Braun & Cie. De 80 x 48 cm à 100 x 62 cm. - Trois affiches du Club Méditerranée notamment une d'après Kagane, et une d'après D.Le.Bourgeois. 60 x 40 cm - des affiches pour la promotion de compagnies aériennes dont American Overseas Airlines, la Royal Deutch Airlines, Air France et autres. Ainsi que pour la promotion touristique de la Hollande, des Flandres, de la Costa Brava, de Nancy (d'après Paul Colin), Nice (d'après Huyon), Copenhague, Stockholm et autres. 100 x 82 cm Et divers En l'état	200/300
15	Un lot d'une trentaine d'affiches politiques et divers comprenant : Révolution d'octobre, De Gaulle, Mai 68, Le Plan Marshall, European Recovery Program, Europe, et divers 120 x 80 cm En l'état	200/300

16	<p>Un lot d'une centaine d'affiches de théâtre, d'expositions et divers, dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bal des Arts, Bal et expositions de l'Ecole des métiers d'art - Maison de la pensée Française, Loisir et Travail - Théâtre en rond de Paris, Théâtre de la Commune, Théâtre de Paris, Théâtre National Populaire, Théâtre des Amandiers - Expositions : Lycée Lavoisier, Les techniques au siècle de l'Encyclopédie, Exposition internationale de la céramique, Forme utiles au Musée des Arts décoratifs, Biennale Photo-Cinema - Manifeste de l'abstraction réaliste - Picasso peintures récentes à la Maison de la pensée française, Exposition Picasso au Musée des arts décoratifs - 35ème Salon des artistes décorateurs, Les droits de l'Homme au Musée Galliera - Arts populaires et histoire de France, Musée des techniques, Grande nuit de l'équipement électrique, Citroën Arts graphiques et publicité - Affiche de film L'Arche de Noé de Henry Jacques - Eaux-fortes de Gorger <p>Et divers 120 x 80 cm En l'état</p>	200/300
17	<p>Lot d'une cinquantaine d'affiches de sujets divers, comprenant notamment des affiches publicitaires :</p> <p>Kodak, Monsavon, Ducretet Thomson, La Compagnie des lamps, Gaz de France, Pschitt citron et orange, Le Figaro, Paris Match, Resistex, et divers</p> <p>120 x 80 cm En l'état</p>	200/300
18	<p>Carton à dessin comprenant des gravures et divers en feuille dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Décoration intérieure, 47 x 33 cm environ, soixantaine de gravures titrées : salle de bain orientale, lit Louis XIV, chambre Louis XVI et autres. - trois gravures de coupes d'ornements, 25 x 38 cm - dessins de projets d'ameublement en couleur, 43 x 85 cm <p>En l'état</p>	200/300

19	<p>Carton à dessin comprenant une trentaine de gravures et divers dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le pèlerinage à l'île de Cythère, gravure d'après Watteau par Chaplin, 36,5 x 54,5 cm à vue - Ville de Gironne, Ville de Taragone, Paris, quatre gravures, 17 x 51 et 14 x 25 cm à vue - Gravure diverses : cavaliers (4), machines et outillages (2), portraits (2), caricature (2), un paysage, une marine, un décor de théâtre et autres (5) - Clown, d'après Bernard Buffet, 30 x 21,5 cm à vue - Impression d'après peinture de Raymond Moretti, éditée à 200 exemplaires, numérotée 136 - Impression d'après oeuvres graphiques et divers : jongleur, clown, scène de fête, et d'après photographies de femme nue vue de dos (2), max 32 x 25 cm - Femme allongée à l'éventail de plumes, encre et crayon, signature illisible en bas à droite, 41,5 x 52 cm à vue - Divers : aquarelle de bouquet de fleurs, dessin au crayon <p>En l'état</p>	50/80
20	<p>RUSSIE Saint Nicolas Icône sur bois Première moitié du XIXème siècle 22,5 x 18 cm Accidents et manques</p>	50/80
21	<p>Offrande au Christ et Assemblée de sept saints Deux icônes Peinture sur bois, l'une avec monture en laiton et chaînette 24 x 20 et 10 x 10 cm En l'état</p>	80/120
22	<p>RUSSIE Saints Grégoire de Bogoslov, Vasily le Grand et Jean de Zlatoust Icône rectangulaire en laiton doré sur fond émaillé. Milieu du XIXème siècle 17 x 12 cm Manques à l'émail</p>	100/120
23	<p>Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle Vierge à l'Enfant et Saint-Jean Baptiste Au verso : Scène animée en bord de lac Huile sur toile à vue ovale 93 x 71 cm Restaurations, présenté sans cadre</p>	800/1200
24	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Jean RESTOUT (1692 - 1768) Vierge Marie en prière Huile sur panneau 28 x 21,5 cm Accidents</p>	500/700

25	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Descente de croix Huile sur toile 33 x 24,5 cm	80/120
26	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Scène galante 33 x 24 cm Manques	200/300
27	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Caprice d'architecture Huile sur toile 49 x 65 cm Accident, déchirure	400/600
28	Ecole ITALIENNE vers 1700 Le Passage du gué Toile 72 x 97 cm Porte une étiquette : « attribué à Gaspard DUGUET 1613 – 1675 » Accidents, restaurations, entoilage et lacunes de matière	300/400
29	Ecole NAPOLITAINE du XIXème siècle Le Vésuve en baie de Naples, ensemble de cinq gouaches : - Isola d'Ischia - Golfo di Pozzuoli - Napoli da Posilipo - Eruz de 2 Giugno 1883 - Genere del 1794 31 x 51 cm Rousseurs et traces d'humidité	1000/1500
30	Ecole du début du XIXème siècle Pêcheurs sur une jetée Huile sur toile 75 x 62 cm Rentoilé	250/350
31	Ecole du début du XIXème siècle Vue de port animée Huile sur toile 60,5 x 55 cm Rentoilé	150/200
32	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait du Christ Huile sur panneau 17 x 13 cm On y joint son cadre xylophagé et accidenté	400/600
33	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Jeune paysan Huile sur panneau 21,5 x 15,5 cm Accidents	50/100

34	Ecole ITALIENNE du XIXème siècle Grotte animée de personnages Huile sur panneau, 16 x 18,5 cm à vue Cadre en bois doré	200/300
35	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Jean-Baptiste Camille COROT (1796 - 1875) Paysages animés de personnages Paire d'huiles sur toile 50 x 65 cm Signées en bas à droite : G.Marchand d'après Corot	80/120
36	Jan Frans VERHAS (1834 - 1896) Portrait de jeune fille dans un fauteuil crapeau Huile sur toile à vue ovale 72,5 x 60 cm Signé en bas à gauche, armoirie en haut à droite Restaurations, enfoncements	300/500
37	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'un officier austro-hongrois de trois quart en veste bleue Huile sur toile 92 x 71,5 cm Repeints	300/500
38	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Fumeur de pipe et buveur Paire d'huiles sur toile 41 x 24 cm Signé en bas à droite H.Benti Accident, un présenté sans cadre	400/600
39	Philibert-Louis DEBUCOURT (1755 - 1832) La Promenade publique 1792 Aquatinte en couleurs 47 x 65 cm (à vue) Numéro « 9 » au crayon bleu dans l'angle inférieur droit du sujet Epreuve un peu jaunie et piquée Fenaille, 33 : "Nous touchons ici à la planche maîtresse de Debu-court, à la plus connue, à la plus reproduite; car elle est la fidèle et poétique reproduction de la société parisienne en 1792"	300/400
40	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle - Décorations du bal masqué donné par le Roi - Arrivée de la Reine à l'Hôtel de ville - Le Feu d'artifice - Le Banquet Quatre eaux-fortes 48 x 77,5 cm à vue Déchirures, en l'état	100/200

41	<p>Lot de pièces encadrées sur le thème militaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Léon COUTURIER (1842 - 1935), Le Hussard, dessin à la plume, 20,7 x 10,5 cm, signé en bas à droite - Georges Louis Charles BUSSON (1859 - 1933), Chasseur, aquarelle en tondo, D : 7,7 cm, signé et daté 1917 sur le côté droit - Ecole FRANCAISE du XX ème siècle, ensemble de quatre études de militaires, dans un même encadrement, crayon, environ 23,5 x 14 cm chaque à vue - d'après Edouard DETAILLE, Cavaliers, lithographie, 28,5 x 20,2 cm, signé en bas à gauche 	80/100
42	<p>Piotr STEFANOW, école POLONAISE du XX ème siècle</p> <p>Scènes de chasses.</p> <p>Trois aquarelles sur papier</p> <p>15,5 x 18,5 - 14 x 21,5 - 11,5 x 16 cm à vue</p> <p>Signées en bas à droite, datées 92 et 93, et annotées en polonais</p> <p>Encadrées</p>	300/500
43	<p>Louis VALLET (1856 - 1940)</p> <p>Carabinier et Dragon</p> <p>Deux aquarelles</p> <p>14,5 x 11,5 cm à vue</p> <p>Signées L Vallet en bas à gauche, l'une datée 1810</p> <p>Dans leurs cadres en bois à décor de palmettes dorées</p>	60/80
44	<p>D'après Claude Joseph VERNET (1714 - 1789)</p> <p>Lot de trois gravures :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le Port d'Antibes en Provence vu du côté Terre, 54 x 75 cm à vue - L'Intérieur du port de Marseille vu du Pavillon de l'Horloge du parc, 53 x 74 cm à vue - Les Jeteurs de filets, 36 x 54 cm à vue, par Anne Philberte Coulet <p>Tâches, rousseurs</p>	100/200
45	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle</p> <p>L'Hôtel de ville d'Amsterdam - Vue de l'Eglise Saint Pierre à Vienne</p> <p>Deux gravures optiques en couleur</p> <p>31 x 42 cm à vue</p> <p>En l'état</p>	100/200
46	<p>Lot de cinq gravures diverses :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lutsenburgh, gravure en couleur, 14 x 20 cm - The morning news, 24 x 27 cm - Napoléon and Kleber defeating the Mamelukes at the battle of Mount Thabor, gravure en couleur d'après Sweback, 20 x 29,5 cm - Portrait du Général Lambert, d'après Walker, 37,5 x 23,5 cm - Le Massacre des Innocents, d'après Raphaël, XVIIIème siècle, 55 x 39 cm <p>Accidents, rousseurs, déchirures</p>	100/200
47	<p>Lot d'une vingtaine de dessins anciens et gravures comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une série de onze d'illustrations couleur pour des romans d'Emile Zola par Lebourgeois (18 x 13 cm max) - Quatre reproductions d'estampes de Goya (21 x 17 cm max) - Paysage ruraux, dessins au crayon noir et divers (23 x 32 max) 	100/200

48	Maurice Hermann COSSMANN (1821 - 1890) La Vendeuse de limonade Aquarelle rehaussée 26 x 15,5 cm à vue Signé H Cossmann Paris en bas à droite	100/150
49	Ecole ANGLAISE de la fin du XIXème siècle Procession bretonne Encre et crayon 11 x 7 cm à vue Porte le cachet vente SCOTT	80/120
50	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Jeune femme au collier de perles Miniature ovale sous verre présentée dans un cadre en bois 9 x 7 cm à vue (16 x 13,5 cm cadre)	80/120
51	Le Vieillard Miniature encadrée sous verre 6 x 5 cm à vue Légers accidents	200/300
52	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'officier Miniature ovale dans un cadre en bois doré palmettes. 6,5 x 5 cm à vue Monogrammé AD et daté 1821 sur le côté gauche	80/100
53	Lot de miniatures composé de : - Le Marionnettiste, gouache sur papier, début du XIXème siècle (10,5 x 16 cm à vue) - Portrait de femme (12,5 x 9,5 cm), fendue - Fleurs séchées, deux compositions formant pendant (D : 7,5 cm), cadres en bois usés En l'état	80/120
54	Lot de trois miniatures : Portraits d'hommes, dans leurs cadres en bois noirci et filet de laiton. XIXème siècle D : 6,6 et 8,8 x 7 cm à vue	100/150
55	Lot de trois miniatures : - Portrait de jeune femme en robe bleue et mandille, miniature ronde et cerclage en laiton, XIXème siècle (D : 7,5 cm). Au verso : la Justice, peinture sur verre - Portrait d'officier, miniature ovale et cerclage en bronze, XIXème siècle (4 x 2 cm) - Scène galante, miniature ovale dans le goût du XVIIIème siècle montée en pendentif, cerclage en bronze ciselé (3,4 x 2 cm)	80/100
56	Marie Didière CALVES (1883 - 1957) Meute de chiens de chasse au repos Huile sur carton 22 x 26 cm Signé en bas à droite Quelques manques	150/200

57	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle La Ferme Huile sur toile marouflée sur carton 40 x 50 cm Manques	100/150
58	Ecole SUISSE du milieu du XIXème siècle Masure et paysans près d'un pont dans un paysage de montagne Huile sur toile 48,5 x 64 cm Vernis jauni et craquelé	150/200
59	Ecole AUTRICHIENNE du XIXème siècle, attribué à Friedrich GAUERMANN (1807 - 1862) Le Départ pour l'Alpage Huile sur toile 24 x 29 cm	100/200
60	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Eglise au bord de la rivière Huile sur toile d'origine 46 x 65 cm Signature illisible en bas à droite	80/120
61	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Le Pèlerin devant le Village Huile sur toile à vue ovale 32 x 40 cm Signé Lacroix en bas à gauche Accident	80/120
62	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Marine Lavis 19 x 25 cm à vue Signé Bazain en bas à gauche, daté 93 Déchirure en haut, quelques tâches, encadré On y joint : Ile Aquarelle 26 x 48 à vue Encadrée (manques)	80/120
63	LEF (Actif à la fin du XIXème siècle) Les Naufragés Huile sur panneau 15,5 x 22 cm Signé en bas à droite et daté E. LEF 58	150/200
64	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Deux pèlerins Huile sur toile 38 x 46 cm	80/120

65	Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle Paysage arboré au pont Huile sur toile 38 x 46 cm Marqué au dos Alexander ALTMANN	200/300
66	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Paysage animé aux meules de foin Huile sur toile 50 x 60 cm Signé en bas à droite E Guilleux Manques	100/120
67	Jean Gabriel GOULINAT (1883 - 1972) Les Meules de foin Huile sur panneau 37 x 46 cm Signé J G Goulinat en bas à droite, numéroté 33 au dos	300/400
68	Joseph LACASSE (1894 - 1975) - Composition au masque et à la Bouteille, technique mixte sur panneau, 50 x 64 cm, signé et daté en bas à droite Joseph Lacasse 1936 - Ouvriers, huile sur toile d'origine, 38 x 48 cm, signé en bas à droite Joseph Lacasse En l'état	300/500
69	Vincent MANAGO (1880 - 1936) Venise Huile sur toile d'origine 46,5 x 55 cm Signé en bas à droite V Manago	150/200
70	Julia BARTET (1854 - 1941) Nature morte aux fruits et carafe de vin Huile sur toile 38 x 46 cm Signé et daté Bartet 25 en bas à droite	100/150
71	Francine CHARDERON (1861 - 1928) Petit fille au tabouret Huile sur toile 93 x 61 cm Signé et daté en bas à droite F. Charderon 1886 Accidents, toile percée	250/350
72	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Nuit Japonaise Huile sur toile, panneau décoratif 130 x 50 cm Signée en bas à gauche Lepie Accidents, en l'état	40/50

73	D'après Pierre Joseph REDOUTE (1759 - 1840) Etudes de fleurs, planches botaniques Suite de trois eaux fortes 40 x 30 cm à vue Encadrées sous verre, signées et titrées en bas à droite et en bas à gauche	150/200
74	Jean LE GUENNEC (1924 - 1988) Le Chat Gouache sur papier 64 x 49 cm Signée Le Guennec en bas à droite	60/80
75	D'après Antoine CALBET (1860 - 1942) Le Coffret - Le Baise-main Deux eaux fortes 26 x 33,5 et 33,5 x 26 cm Signées A. Calbet en bas à droite On y joint : D'après Raoul FERRY (XIX - XX ème siècle) Le Collier Gravure 33,5 x 26 cm Signé Raoul Ferry en bas à droite	50/100
76	Ecole FRANCAISE de la fin du XIX ème siècle, dans le goût de Charles CHAPLI Nu allongé Huile sur panneau une planche non parqueté 28 x 49 cm Non signé Manques, panneau fendu	150/200
77	Attribué à Ernest WECKERLING (1877-1917) Maison moresque Aquarelle 23 x 16 cm	200/300
78	D'après Marie LAURENCIN (1883 - 1956) Jeune femme à la Guitare Lithographie couleur 60 x 50 cm Numéroté en bas à gauche 80/100 et signé en bas à droite Marie Laurencin Accidents au cadre	100/200
79	Pierre AMBROGIANI (Ajaccio 1907 - Allauch 1985) Nu assis Feutre 65 x 50 cm Signé en bas au centre Pierre Ambrogiani Petite déchirure en bas à droite	80/120

80	Alexis THOMAS dit HINSBERGER (1907- 1996) Histoires extraordinaires 28 planches originales Encre noire et gouache blanche 64 x 50 cm Certaines signées en bas à droite	200/300
81	Alexis THOMAS dit HINSBERGER (1907- 1996) Les Otaries Huile sur toile 46 x 33,5 cm Signé en bas à droite	100/200
82	Alexis THOMAS dit HINSBERGER (1907- 1996) Chevaux cabrés Eaux fortes 29 x 39 cm à vue Signé dans la planche en bas à droite	50/100
83	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Conversation dans la voiture Aquarelle humoristique 22 x 27,5 cm à vue Signée C.H. de Courcy et dédicacée en bas à droite, datée 1.1.20	20/30
84	Alphonse Léon QUIZET (Paris 1885 - Pré Saint Gervais 1955) Montmartre, les Vignes et le Moulin de la Galette Huile sur carton 17 x 25 cm Signé en bas à droite Quizet	150/200
85	Mieczyslaw OLSZEWSKI (1945) Le Palais Lazienki à Varsovie Huile sur toile 54 x 73 cm	150/250
86	Scènes tropicales Paire de dessins, crayon et gouache sous verre 30 x 44 cm à vue Accidents, cadre en bois (usure et accident)	150/250
87	Pierre LE TRIVIDIC (1898 - 1960) La Tour du Gros Horloge à Rouen Aquarelle 64 x 49 cm Signé en bas à droite	150/200
88	Robert FALCUCCI (1900 - 1989) Portrait d'homme Huile sur isorel 35 x 27 cm Signé en bas à droite Falcucci	100/150
89	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Paysage à la rivière Huile sur toile d'origine 33 x 41 cm Signé de manière peu lisible en bas à droite et datée 84	80/100

90	Pierre LETELLIER (1928 - 2000) Le Port - Arbres sous la neige - Sortie à Honfleur Deux huiles sur toile et une huile sur isorel 19 x 27 cm et 33 x 46 cm Signé Pierre Lettelier en bas à droite	50/80
91	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Ferme en bord de chemin Huile sur toile 17 x 25 cm à vue Signé PJ Boyand Bernolles en bas à gauche	50/80
92	Gabriel ARNAUD (Actif au XX ème siècle) Rue de Village Huile et encre sur papier marouflé sur toile 49 x 65 cm Signé en bas à droite et daté Gabriel Arnaud 55	120/150
93	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Rue de village Huile sur toile 38 x 46 cm	80/120
94	MARISSOLE Château du Roi René à Angers Huile sur toile 33 x 46 cm Signé en bas à droite et daté 1908 et titré en bas à gauche	80/120
95	Daniel TIXIER (XIX - XX ème siècle) Femmes à la fontaine Huile sur toile 35 x 41 cm Signé en bas à droite	200/300
96	Henri BURON (1880 - 1969) Bouquet de fleurs Pastel 25 x 21 cm à vue Signé et daté en bas à droite Henri Buron 57	200/300
97	Daniel TIXIER (XIX - XX ème siècle) Bouquet de pensées Huile sur toile 42 x 26 cm Signé en bas droite Manques	200/300
98	Louise Cécile DESCAMPS SABOURET (1855 - 1916) Bouquet de pivoines Aquarelle 68 x 50 cm à vue Signé L Descamps Sabouret en bas à droite Tâches d'oxydation Présenté sous verre dans un cadre en bois (accidents)	80/120

99	Michel Marie POULAIN (1906 - 1991) Nature morte à la cruche, grappe de raisin, et gerbe de fleurs Huile sur toile 59,5 x 73 cm Signé en bas à gauche	80/120
100	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Paysage méditerranéen Huile sur toile 35 x 24 cm Signé Marguerite H en bas à gauche	80/120
101	Francesco MANCINI (1830 - 1905) Cours de village Huile sur panneau 18 x 13 cm à vue Signé F Mancini en bas à gauche	80/100
102	Georges Goursat dit SEM (1863 - 1934) Musiciens et danseurs Série de huit lithographies, encadrées sous verre 49 x 32 cm Manques	600/800
103	Jean LESCURE (1934 - ?) Le poète en bave Aquarelle 14 x 25 cm Signée et dédicacée en bas à gauche, titrée et datée 9 avril 1947 en bas à droite	80/100
104	Joseph CONSTANT (1892 - 1969) Oiseau Crayon 26 x 20 cm Signé en bas gauche	60/80
105	Ménagère en argent de 126 pièces composée de 24 couverts de table, 24 couverts à entremets, 24 cuillers à dessert et 6 pièces de service; Modèle à filets et agrafes feuillagées, les spatules chiffrées AV, par CHAMPENOIS On y joint 8 cuillers à sel en argent de modèle approchant et au même chiffre, par PUIFORCAT L'ensemble au poinçon Minerve (950 °/°°) Poids : 7.283 gr. Dans son coffret en cuir au même chiffre	3000/4000
106	Nécessaire de toilette de voyage dans un coffret en bois et incrustation de filets de laiton; il ouvre sur plusieurs plateaux et se compose de : trois flacons et leurs bouchons, ainsi que neuf boîtes, les couvercles et montures en métal argenté; et divers accessoires à manucure et à rasage en métal et os. H : 13,5 - L : 32,5 - P : 23 cm Usures, petits accidents	300/400

107	<p>Ensemble composé de 18 couteaux de table manches en ivoire, 9 couteaux à fruits et 7 couteaux à fromage les manches en nacre à écusson incrusté Paris 1819-38 (950 ‰)</p> <p>On y joint un couvert à salade corne et argent (Minerve 950 ‰)</p> <p>Poids brut (hors couteaux de table) : 718 gr.</p> <p>Quelques fêles aux manches en ivoire</p> <p>Dans son coffret en bois brun</p>	200/300
108	<p>Série de 12 couverts en argent uniplat, les spatules oblongues chiffrées MH Par FRENAIS, poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids : 1.835 gr.</p>	300/400
109	<p>Pelle à poisson en argent à bordure ajourée et poisson gravé, le manche en bois noirci (Paris 1819-38)</p> <p>On y joint un lot de deux couverts à découper, un couvert à salade et une pelle à gâteaux, les manches en argent (poinçon Minerve)</p> <p>L'ensemble à 950 ‰</p> <p>Poids brut : 947 gr.</p>	100/200
110	<p>Lot en argent composé d'une paire de couverts et une fourchette à entremets, une cuiller à sucre, une pelle à glace, deux cuillers à sirop et deux brochettes. Poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids : 434 gr.</p> <p>On y joint une pince à sucre en métal argenté</p>	100/200
111	<p>Lot en argent composé de deux couverts, 11 cuillers à dessert, un couvert d'enfant et un service à bonbons quatre pièces. Poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids : 695 gr.</p> <p>On y joint deux pièces de service en métal doré et manche en argent (Minerve 950 ‰)</p> <p>Poids brut : 139 gr.</p> <p>Ainsi que neuf pièces de service en métal argenté</p>	200/300
112	<p>Série de six couverts en argent à filets et spatules chiffrées (Paris 1819-38).</p> <p>On y joint une paire de couverts à médaillon, un couvert à filets et une fourchette uniplat (Poinçon Minerve)</p> <p>L'ensemble à 950 ‰</p> <p>Poids total : 1.497 gr.</p>	200/300

113	<p>Ménagère en métal argenté de 62 pièces modèle uniplat composée de 12 couverts de table et leurs couteaux, 12 fourchettes à gâteau, 12 pelles à sorbet et un couvert à servir la glace. Circa 1940, par BOULENGER</p> <p>On y joint une timbale, un rond de serviette et un passe-thé en argent Poinçon Minerve (950 ‰) ‰ Poids : 93 gr.</p> <p>Ainsi qu'une paire de salières doubles en métal argenté et leurs intérieurs en verre blanc, deux cuillers à sel et une monture de montre en métal argent</p>	100/200
114	<p>CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté modèle Spatour, comprenant : 12 couverts de table, 12 fourchettes à entremets, et 12 cuillers à dessert</p>	80/120
115	<p>Série de onze couteaux à fruits en argent à nœuds gordiens et spatules violonées Par BERTHIER, poinçon Minerve (950 ‰) ‰ sauf cinq lames à 800 ‰) ‰ Poids brut : 395 gr.</p>	80/100
116	<p>Série de 12 couverts en argent à filets, les spatules ornées d'oves dans un entourage d'enroulements Par JAMET, poinçon Minerve (950 ‰) ‰ Poids : 2.074 gr. Petits chocs à quelques cuillerons</p>	200/400
117	<p>Lot en argent composé d'une série de cuillers à dessert à filet simple et une pince à sucre guillochée poinçon Minerve (950 ‰) ‰ Poids : 198 gr. On y joint : - une série de 11 cuillers CHRISTOFLE et 10 fourchettes à entremets ALFENIDE en métal argenté à filet simple, les spatules violonées à agrafes feuillagées - un service à bonbons trois pièces manches en os, une pelle à tarte et une pince à sucre en métal argenté</p>	100/150
118	<p>Série de six couverts à entremet en vermeil à filets, spatules violonées chiffrées RF et coquilles stylisées Poinçon Minerve (950 ‰) ‰ Poids : 654 gr.</p>	150/250
119	<p>Lot en argent composé de deux cuillers à sucre et deux pelles à fraises à décor de médaillons rubanés, perles, cannelure ou guillochage Poinçon Minerve (950 ‰) ‰ Poids : 303 gr.</p>	100/150

120	<p>Lot en argent et vermeil composé d'une louche, une serpe à glace, une pelle à fraises et une cuiller à sucre Poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids : 419 gr. Petits chocs</p>	80/120
121	<p>Lot en argent composé d'un légumier, deux gobelets, un flacon à mélisse, un étui et un taste-vin Travail français (950 ‰ et 800 ‰)</p> <p>Poids brut : 1.290 gr. On y joint une boîte, un cendrier, un anneau et un cachet en métal argenté Quelques chocs, le flacon sans son gobelet</p>	200/300
122	<p>Lot de deux plats en métal argenté :</p> <ul style="list-style-type: none"> - CHRISTOFLE, un plat ovale à bord chantourné, 33 x 51 cm - un plateau à bordure rocaille, le fond orné de peignées et chiffré, deux anses, 45 x 65 cm 	30/50
123	<p>Lot de cinq plats en métal argenté :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ERCUIS un plat rond (D : 30 cm) - un plat rond, la bordure à frise de perles (D : 35 cm) - CAILAR BAYARD, un plat rond à bordure chantournée (D : 30 cm) - un plat ovale (24 x 30 cm) - FRENAIS, un plat ovale à bord chantourné (28 x 41 cm) 	100/200
124	<p>Dessous de plat en métal de forme circulaire légèrement chantournée, à décor de frises de fleurs, reposant sur un piètement tripode Angleterre, XIX^{ème} siècle H : 4,5 - D : 23,5 cm</p>	30/50
125	<p>Lot de trois plats en étain à bordure chantournée, un à décor d'une salamandre sous couronne, un à décor de lion sous couronne et fleurs de lys gravées, un à décor d'une chimère D : 22 et 27 cm En l'état</p>	40/50
126	<p>Lot en argent composé de six salières, deux ronds de serviette, une boîte à pilules et deux cuillers doseuses (Minerve), ainsi qu'une série de quatre petites cuillers (Pays-Bas, 800 ‰)</p> <p>Poids : 364 gr. On y joint deux salières, un rond de serviette en métal argenté, et 4 intérieurs de salières en verre bleu.</p> <p>On y joint une boucle d'oreille en or jaune 18 K (750 ‰) et métal ornée de petites perles Poids brut : 4,3 gr. Pour débris</p>	80/100

127	<p>Moutardier en argent à trois pieds griffes, le corps ajouré à décor d'angelots, guirlandes fleuries et médaillons ovales perlés, une bordure perlée, l'autre à ornements de vigne; le couvercle à languettes creuses, perles, et fretel en graine fermée, l'anse feuillagée; avec un intérieur en verre bleu.</p> <p>Paris 1785 (958 ‰)</p> <p>On y joint une salière double et un moutardier en argent, avec intérieurs en verre bleu.</p> <p>Poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids brut de l'ensemble : 283 gr.</p> <p>La prise de la salière double à ressouder</p>	80/100
128	<p>Lot composé de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - deux coupes anglaises de style Art Déco en métal Sheffield, dont une avec bec verseur (H : 7 cm) - un nécessaire à condiments en verre, monture métal (H : 16 cm) 	30/50
129	<p>Nécessaire composé d'un flacon et de huit verres à montures en argent, huit gobelets, un porte-condiments et un passe-thé en argent à décor de pagodes et feuillages sur un fond amati ou ajouré Travail d'Extrême Orient (800 ‰)</p> <p>Poids brut : 3.424 gr.</p> <p>H : 6,4 à 23 cm</p>	600/800
130	<p>Lot en argent comprenant une timbale en argent gravée "Yvonne" et deux ronds de serviette, un couvert de baptême gravé "Yvonne" (en coffret) et couvert de baptême non gravé décor floral (en coffret)</p> <p>Pinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids brut : 240,2 gr.</p> <p>On y joint:</p> <p>Cachet métal argenté manche onyx (recollé, dans son coffret)</p> <p>Un crucifix et un ouvre-lettres en douilles de balle (travaux de Poilus).</p> <p>H : 14 cm</p>	80/100
131	<p>Hochet sifflet en argent, manche nacre</p> <p>Poinçon de petite garantie (800 ‰)</p> <p>Poids brut : 34 gr.</p> <p>L : 13 cm</p> <p>Petits enfoncements, manque un grelot, manche à refixer</p>	20/30
132	<p>ITALIE</p> <p>Crucifix en métal argenté à décor d'architectures et fleurettes en micro mosaïque, les extrémités de la croix trilobée</p> <p>Fin du XIX - début du XX ème siècle</p> <p>17 x 10 cm</p> <p>Quelques manques</p>	80/100

133	D'après Georges RECIPON (1860 - 1920) Le Marechal Ney chargeant à Waterloo Sculpture en argent Poinçon Minerve (950 ‰) Poids : 620 gr. Environ H : 13 cm	500/700
134	Paire de bouts de table en métal argenté à cinq bras de lumières, le fût colonne cannelée et bobèches soutenues par des chapiteaux corinthiens H : 18,5 cm Accidents	60/80
135	Lot en argent composé d'une cuiller à sucre (paris 1819-38); deux cuillers d'enfant, une cuiller doseuse, une tabatière et une timbale (Minerve) L'ensemble à 950 ‰ Poids : 292 gr.	200/300
136	Lot en argent composé d'une paire de tasses et leurs sous-tasses à frises de godrons; ainsi qu'une tasse et sa sous-tasse à peignées et languettes torsés Poinçon Minerve (950 ‰) Poids : 278 gr. Petits chocs	70/100
137	Théière en argent uni à piédouche, le corps doublement chiffré BC, le fretel en toupie Par TETARD, poinçon Minerve (950 ‰) Poids : 383 gr. H : 19 cm	80/120
138	Corps de légumier en argent à piédouche et bordure moulurée, les anses feuillagées Poinçon Minerve (950 ‰) Poids : 602 gr.	100/200
139	Saucière et son plateau vissé en argent, les bordures moulurées, les anses à triple branche et attaches feuillagées, le plateau chiffré Poinçon Minerve (950 ‰) Poids : 533 gr.	100/200
140	Saucière en argent sur bête, le corps et l'anse unies, la bordure moulurée Poinçon Minerve (950 ‰) Poids : 179 gr. L : 16 cm	60/80
141	Tasse en argent à piédouche, décor guilloché, médaillon chiffré AG et rangs de perles Par FRENAIS Avec une soucoupe en argent à décor de points et rang de perles, chiffrée JC Par LAVALLEE L'ensemble au poinçon Minerve (950 ‰) Poids : 338 gr. Petits chocs	100/150

142	<p>Lot de deux calices et d'un gobelet en argent, le gobelet à décor d'orchidées de style Art Nouveau, les calices à décor de feuilles et fleurs polylobées ou inscriptions gothiques. Poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids : 827 gr. H : 14 à 22 cm Un pied légèrement voilé</p> <p>On y joint : Un calice en métal doré orné d'un bandeau avec inscription en flamand, décor de mandorle et nœud feuillagé. Dédicace sous la pièce à Joana de Baerdemacke H : 21 cm</p>	350/450
143	<p>Saucière et son plateau vissé en argent, les deux parties à quatre pieds, bordures à filets, les deux anses en enroulement ajouré On y joint une cuiller à sauce en argent à filets Poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids : 537 gr. H : 14 - L : 23 cm</p>	100/150
144	<p>Chocolatière en métal argenté à décor de frises de feuilles et frise perlée, la prise en bois fruitier H : 25 cm</p>	30/50
145	<p>Service trois pièces en argent composé d'une théière, un sucrier couvert, et un crémier à quatre pieds à attaches de coquilles, côtes torsées, anses à contre-courbes et fretels en graine Poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids : 1.288 gr.</p>	300/400
146	<p>Saucière et son plateau vissé en argent à bordures moulurées et frises de peignées, les anses en anneau feuillagé Par GAVARD, poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids : 674 gr.</p>	200/250
147	<p>Légumier couvert en argent à piédouche, les anses à attaches feuillagées, le couvercle chiffré GG en applique, la prise à motifs d'asperges et de feuilles. Poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids : 1.215 gr. Manque la vis de fixation de la prise</p>	250/350
148	<p>Jatte ottomane en argent (900 ‰) à décor ciselé, guilloché (Aznavour), poinçonnée « tugra et sah Mehmet V », chechné au dos Turquie, 1909-1918. Poids : 335 gr. D : 19,5 cm Chocs</p>	100/200

149	<p>Lot en métal argenté comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un service à thé et café quatre pièces de style Louis XVI, les anses en bois : cafetière et théière (H : 24 et 28 cm), un sucrier couvert (H : 20 cm) et un pot à lait (H : 14,5 cm) - une paire de bougeoirs (H : 18 cm) - un coquetier (H : 6,5 cm) - un saupoudroir en verre, monture en métal (H : 13 cm) - un soliflore (H : 18 cm) - un manche à gigot - un couvert à gigot - un couvert à salade - cinq cuillers à dessert - 12 fourchettes à entremet - 11 couverts de table <p>Les couverts présentés en six écrins En l'état</p>	150/200
150	<p>JAPON Ensemble de quatre plaques compteurs de points en ivoire à décor gravé d'un singe et son petit, et insectes sur les languettes Ere Meiji (1868 - 1912) L : 9,4 cm Poids : 214 gr. Accidents et manques</p> <p>Ce spécimen est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire nationale. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	200/300
151	<p>JAPON Lot de quatre netsukes en ivoire de morse H : 3 à 5,5 cm Poids total : 75 gr.</p> <p>Ces netsukés en matière animale sont réalisés dans de l'ivoire de Morse (<i>Odobenus rosmarus</i>) et sont classés à l'Annexe B du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	200/250

152	<p>JAPON Okimono en ivoire représentant un homme debout nourrissant une tortue. Fin du XIXème siècle H : 19 cm Poids : 303 gr. Signature à deux caractères dans un cachet rouge sous la base</p> <p>Ce spécimen est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire nationale. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	200/300
153	<p>JAPON Imari Sujet en ivoire sculpté représentant un renard anthropomorphe aux paniers de graines Période Meiji (1868 - 1912) H : 12 cm Accident, manque à une main</p> <p>Ce spécimen (sculpture) est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français, conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	100/200

154	<p>JAPON Les Singes Groupe en ivoire sculpté Période Meiji (1868 - 1912) 6,5 x 5 cm Poids : 82 gr.</p> <p>Ce spécimen est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire nationale. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	100/200
155	<p>JAPON Sujet érotique en parties et fragments d'ivoire d'hippopotame amphibie (<i>Hippopotamus amphibius</i>, II/B) sculpté et rehaussé figurant une jeune femme accroupie H : 3,5 cm Poids brut : 24,1 gr.</p> <p>Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur</p>	60/80
156	<p>CHINE Sage à la pêche de longévité Sculpture en os H : 11,5 cm</p>	50/80
157	<p>INDOCHINE Coffre en bois à décor marqueté en nacre de fleurs, dragons, paysages et personnages Fin du XIXème siècle H : 10,5 - L : 33 - P : 20 cm</p>	100/200
158	<p>JAPON Coffret en laque à décor floral et marqueterie de bois. La face avant ouvrant à deux panneaux centraux et six petits tiroirs à l'intérieur. Un tiroir en partie basse. Période Meiji, XIXème siècle H : 39,5 - L : 45,5 - P : 26,5 cm Usures, rayures et légers éclats</p>	400/600
159	<p>CHINE Coffret à bijoux en bois à cinq tiroirs, ornements en métal doré et plaques en jadéite à décor de feuillage et poisson stylisé. L'intérieur garni de tissu rose à motifs dorés H : 28 - L : 21 - P : 14,5 cm Un élément à refixer</p>	100/200

160	CHINE Trois panneaux en bois sculpté, laqué et doré à décor de personnages dans un palais XX ème siècle 31 x 23 cm Manques	80/120
161	CHINE Boîte couverte rectangulaire en laque rouge de Canton à décor en relief de paysages animés. XX ème siècle H : 11 - L : 8,2 - P : 6,5 cm Légers manques et usures.	80/120
162	CHINE Noix sculptée de personnages, présentée sur un socle en bois H : 5 - L : 5,5 cm	50/100
163	JAPON Sabre, le manche façon galuchat L : 58 cm	40/60
164	JAPON Guerrier en armure en bois sculpté portant une lance, sur son socle de forme circulaire. Période Meiji, XIXème siècle H : 45,5 cm	200/300
165	CHINE Eventail en laque noir et or, à décor de personnages dans des palais et jardins, sur fond de fleurs. Canton, XIXème siècle H : 26 cm Petit accident au ruban d'attache	200/300
166	CHINE Brûle parfum tripode en jadéite à décor de dragons, présenté sur son socle en bois H : 14,5 cm	100/200
167	JAPON Brûle parfum en bronze à décor de dragons dans des nuées, le couvercle ajouré, les anses en volutes H : 17 cm Légers accidents	100/150
168	CHINE Lot comprenant : - deux coupes émaillées à décor floral (H : 5 cm - D : 10 cm environ), accidents et manques - une tabatière en verre à décor appliqué rouge de fleurs et chevaux, avec cabochon-cuiller en pierre dure (H : 8 cm) - statuette en pierre dure verte et brune à sujet zoomorphe (H : 3,5 - L : 5 cm)	100/200

169	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - JAPON, petit vase en bronze à décor d'un oiseau (H : 10,5 cm) - une coupe et son couvercle à décor de fleurs polychromes (H : 10 - D : 16,5 cm) - une boîte à décor cloisonné de fleurs polychromes sur fond rouge (H : 7 - L : 12 - P : 8 cm) - une paire de boîtes rondes tripodes à décor en cloisonné de vases fleuris et rinceaux (H : 6,5 - D : 7,5 cm) 	100/200
170	<p>INDE Coffret Indo-Portugais quadrangulaire en placage d'ébène sculpté à décor floral tapissant. XIXème siècle H : 23 - L : 44 - P : 44 cm Accidents, manques</p>	100/150
171	<p>MAROC Plat de mariage en bois peint, le fond à décor d'une jeune femme de profil, bordures en feuillages stylisés D : 56 cm En l'état</p>	100/200
172	<p>Couple de poupées mendi fétiches en tenue traditionnelle, composées de bois en partie polychrome, écorce, tissage, fibres, corde, coquillages et plumes Travail de Papouasie-Nouvelle-Guinée H : 42 et 45 cm</p>	200/300
173	<p>Saint Pierre et Saint Jacques Paire de panneaux en bois sculpté en demi ronde bosse, avec restes de polychromie et dorure 30 x 17 et 30 x 16 cm</p>	200/300
174	<p>Boîte ronde en ivoire, le couvercle peint d'une scène de port Travail du XIXème siècle H : 3 - D : 8 cm Poids brut : 86,93 g Accidents, manque au couvercle</p> <p>Cette boîte ronde en matière animale est réalisée dans de l'ivoire ancien d'Elephantidae spp. Ces spécimens sont classés à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de leur ancienneté et de leur manufacture, ces spécimens sont antérieurs au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	100/150

175	<p>Boite ronde en ivoire ornée sur le couvercle d'un portrait présumé du jeune Dauphin H : 2,5 - D : 5,8 cm Poids brut : 43,84 g Accident sur la monture en métal doré de la miniature</p> <p>Cette boîte ronde en matière animale est réalisée dans de l'ivoire ancien d'Elephantidae spp. Ces spécimens sont classés à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de leur ancienneté et de leur manufacture, ces spécimens sont antérieurs au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	30/50
176	<p>Lot composé de quatre boîtes à mouche et un étui en ivoire, dont trois boîtes portant un miroir à l'intérieur du couvercle, les couvercles à décor sculpté géométrique ou de paysage, ornées d'incrustations de métal ou de pierre dure. XIXème siècle H : 5,3 - L : 9 cm Poids brut : 118,3 gr. Accidents et manques</p> <p>Ces cinq boîtes en matière animale sont réalisés dans de l'ivoire ancien d'Elephantidae spp. Ces spécimens sont classés à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de leur ancienneté et de leur manufacture, ces spécimens sont antérieurs au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	150/200

177	<p>TAHAN Paris Nécessaire à couture en or jaune 18 K (750°/°) et métal comprenant : une paire de ciseaux, un dé à coudre, un porte aiguille et un passe lacet (complet) Dans un écrin en ivoire de forme ovale mouvementée. Signé Poids brut des ustensiles : 20 gr. Poids brut de la boîte : 121,47 g 11 x 6 x 1,5 cm Manque le bouton de fermoir et accident et manque à la boîte</p> <p>Ce nécessaire à couture (écrin) en matière animale est réalisé dans de l'ivoire ancien d'Elephantidae spp. Ces spécimens sont classés à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de leur ancienneté et de leur manufacture, ces spécimens sont antérieurs au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	150/200
178	<p>Lot de deux pipes en écume L'une à décor d'un maharajah, bague et bec en corne. L'autre à bague en argent et bec en corne. L : 16 cm Poids brut : 79,22 g Dans leurs étuis (manques)</p>	80/120
179	<p>CHINE Lot de onze décorations et six médailles XX ème siècle 32,5 x 43 cm Présentées dans un cadre sous verre</p>	100/150
180	<p>Lot de quatre médailles en bronze : - Allégorie de la République d'après FALGUIERE (16,2 x 11,6 cm) - Femmes à la toilette, médaillon Art Déco (D : 15,2 cm) - Buste de jeune fille, signé Jean Ronagierarc à gauche (14 x 12,2 cm) - Buste de gentilhomme (D : 3,6 cm)</p>	80/120
181	<p>Etienne Alexandre STELLA (XIXème siècle) Une bonne surprise Relief en bronze à sujet érotique 22,5 x 15,5 cm</p>	100/200

182	Ecole ITALIENNE du XIXème siècle Jeune napolitain Epreuve en bronze à patine brune H : 23 cm En l'état	100/200
183	Pierre-Jules MÈNE (1810 - 1879) Canard Bronze patiné à base ovale H : 5,5 - L : 10 cm Signé sur la terrasse PJ Mène	100/200
184	Pierre-Jules MÈNE (1810 - 1879) Epagneul à l'arrêt Sculpture en bronze H : 11 - L : 20 - P : 8 cm Signée sur la terrasse	200/300
185	Clovis-Edmond MASSON (1838 - 1913) Souris décortiquant une noix Bronze à trois patines sur terrasse en marbre noir veiné H : 8 - L : 9 - P : 5 cm Signé C.MASSON sur la base	200/300
186	Coffret d'architecte en bois contenant divers instruments de mesure et compas en métal, bronze et corne; il ouvre sur deux niveaux de rangement recouverts de velours. H : 6 - L : 25 - P : 17 cm Incomplet, coffret en l'état	80/120
187	Balance de précision à trébuchet, présentée dans son coffret en bois vitré, un tiroir et une porte coulissante en façade H : 42,5 - L : 41,5 - P : 19,3 cm Quelques accidents	100/200
188	Coffret écritoire en loupe et filets de laiton, intérieur avec compartiments, plateau à écrire intérieur recouvert de velours bleu H : 11 - L : 38,5 - P : 29 cm Usures	150/200
189	Coffret en loupe et marqueterie de fleurs en laiton ouvrant sur sept compartiments intérieurs H : 6,5 - L : 30,5 - P : 23,5 cm En l'état	100/150
190	Lot de quatre coffrets en bois : - une boîte en bois noirci et décor en marqueterie Boulle (H : 11 - L : 27,5 - P : 20 cm) - une boîte à deux tiroirs à décor en marqueterie d'os et laiton (h : 11,5 - L : 29,5 - P : 20 cm) - un écritoire signé "Alph Giroux à Paris" (H : 6 - L : 33,5 - P : 22 cm), accidents de placage, en l'état - un coffret en bois à décor d'une fleur en marqueterie (H : 11 - L : 29,5 - P : 22 cm), accidents à la marqueterie En l'état	200/300

191	<p>Lot de quatre boîtes à gants :</p> <p>Une en thuya, une en bois noirci à décor en marqueterie Boulle, une en carton bouilli à décor de chinois</p> <p>H : 8 - L : 30 - P : 10,5 cm environ</p> <p>Usures</p>	100/200
192	<p>Travail de la FORET NOIRE</p> <p>Boîte à cigares en bois sculptée à décor d'une taverne et de tonneaux, animé d'ours</p> <p>H : 21 - L : 23 - P : 20 cm</p> <p>Accidents, restaurations, éléments à refixer</p>	200/300
193	<p>Coffre en bois peint polychrome à décor de fleurs et coqs sur fond beige</p> <p>Fin du XIXème siècle</p> <p>H : 25 - L : 39 - P : 23 cm</p> <p>Manque une partie du verrou et la clé, manque de matière</p>	50/80
194	<p>Collection de petites boîtes russes comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 19 boîtes en bois laqué noir à décors de scènes quotidiennes et d'églises russes - une boîte en métal et un petit panneau de bois cerclé de métal représentant une Vierge à l'Enfant <p>H : 8 - L : 10 - P : 3,2 cm</p>	100/200
195	<p>Ensemble de vêtement de baptême ou pour bébé en coton blanc ou crème, certains avec broderies, comprenant :</p> <p>une sous-robe, un chemisier, un voile, deux collerettes, un bonnet, une robe à fleurs en tissu, un manteau et divers</p> <p>En l'état, tâches, usure</p>	200/300
196	<p>Cadran solaire en bronze ajouré, orné en son centre d'un portrait de Louis XIV enfant entourant les symboles de la royauté</p> <p>D : 21,8 cm</p> <p>En l'état (accident)</p>	150/200
197	<p>Boîte couverte circulaire en pierre bleue à surface godronnée; elle repose sur une base circulaire tripode sur laquelle reposent trois dauphins stylisés, le couvercle surmonté par un cygne. Monture et ornements en bronze doré ciselé.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H : 28 cm</p> <p>Un dauphin à refixer, restaurations et repeints sur la pierre</p>	300/500
198	<p>Baromètre d'applique rond de style Louis XVI, en porcelaine peinte de fleurs polychromes sur fond rose, monture en bronze composée d'un entourage ajouré de deux rubans noués</p> <p>H : 28 - L : 23 - P : 4,5 cm</p> <p>En l'état</p>	100/200
199	<p>Dans le goût de MEISSEN</p> <p>Suite de douze singes musiciens en porcelaine polychrome</p> <p>XIX ème siècle</p> <p>H : 10 à 15 cm</p> <p>Marqués sous la base</p>	600/800

200	<p>SAXE Enfants musiciens Groupe en porcelaine polychrome H : 17,5 cm Marque aux épées croisées sous la base Restauration sur un bras</p>	80/120
201	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Vierge couronnée en faïence polychrome, portant sur la base l'inscription : "Ste Vierge ppn" H : 34 cm Quelques manques, égrenures</p>	400/600
202	<p>Dans le goût de NEVERS Paire d'aiguères sur piédouche en faïence à décor polychrome dans le goût de la majolique italienne de scènes antiques : Bacchus sur l'une, et Eros sur son char pour l'autre. H : 65 cm Restaurations</p>	300/400
203	<p>ITALIE Fontaine d'applique en faïence polychrome à décor de paysages et d'architectures en ruines sur le corps, frise ornementales en partie inférieure et sur le couvercle, tuyau d'évacuation d'eau en bronze à décor d'un mascarón XIXème siècle H : 43 - L : 20 cm Accidents, restaurations, égrenures</p>	80/120
204	<p>LUNEVILLE Soupière en faïence à décor floral émaillé polychrome; sur le couvercle, un bouquet de légumes en haut relief formant prise : navet violet de Nancy, carottes et poireaux H : 22 - D : 30 cm Egrenures</p>	60/80
205	<p>MOUSTIERS, atelier de Joseph OLERYYS Deux assiettes en faïence à bord légèrement chantourné, l'une à décor de Diane au repos, l'autre figurant la Fessée de l'Amour. XVIIIème siècle D : 26,5 cm Une assiette marquée Petites égrenures</p>	200/300
206	<p>Paire de plats en faïence polychrome dans le goût des productions de la Renaissance comprenant : un plat représentant L'Enlèvement des Sabines, le marli orné de putti, cartouches et personnages animant une architecture; le second orné d'une scène centrale représentant des soldats en armure s'adressant à un homme, le marli orné de putti, animaux et personnages mythologiques D : 28,5 cm En l'état</p>	300/500

207	<p>PORCELAINE D'AUTEUIL</p> <p>Service de table "Chasse" à décor cynégétique comprenant : une soupière (D : 20 cm), quatre bols à soupe (D : 11 cm), 12 grandes assiettes (D : 23,5 cm), 6 assiettes à dessert (D : 17,5 cm), 5 assiettes à entremets (D : 15 cm), six ramequins (D : 10 cm), trois récipients à condiments, un beurrier, une théière et son réchaud, une verseuse, deux tasses à café et leurs soucoupes, un grand moulin à poivre, et un pot. Légères égrénures et accidents.</p>	400/600
208	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle</p> <p>Femme au lion</p> <p>Sujet en biscuit</p> <p>H : 34 - L : 27 - P : 13 cm</p>	100/150
209	<p>D'après Hans MAKART (1840 - 1884), Ecole AUTRICHIENNE</p> <p>Diane et les Nymphes</p> <p>Panneau en céramique polychrome, traité en méplat et ronde bosse, présenté dans un cadre en bois moderne</p> <p>20,5 x 45 cm</p> <p>Signé H Makart en haut à droite</p> <p>Deux fêles</p>	150/200
210	<p>Ecole FLORENTINE du XIXème siècle, Atelier de GINORI</p> <p>Vierge à l'Enfant</p> <p>Plaque de céramique émaillée.</p> <p>Titré sur la plaque en bas : Da un dipinto del Morelli, porte la marque de l'atelier Ginori au revers</p> <p>42 x 17 cm</p> <p>Cadre en bois sculpté à motifs de vagues</p>	100/150
211	<p>Paul BONNAUD (1873 - 1953)</p> <p>Jeune femme priant</p> <p>Email de Limoges à vue ovale, présenté dans son cadre en bois</p> <p>16,5 x 12 cm à vue</p> <p>Signé sur le côté P.BONNAUD</p>	200/300
212	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle</p> <p>Portrait de Jean-Marie Vianney, dit le Curé d'Ars</p> <p>Peinture en grisaille sur plaque de porcelaine</p> <p>14 x 17 cm à vue</p> <p>Monogrammée MB en bas à droite</p> <p>Cadre en bois naturel.</p>	30/50
213	<p>LIMOGES</p> <p>Le Christ et la Vierge Marie</p> <p>Paire de plaques en émail peint polychrome, dans leurs cadres à poser en bronze doré à fonds guillochés et décor de rinceaux et fleurettes.</p> <p>6,2 x 4,7 cm à vue (cadres : 15,5 x 12,2 cm).</p>	200/300

214	<p>DAUM & MAJORELLE Vase en verre soufflé appliqué d'or, dans sa monture ajourée en fer forgé XX ème siècle H : 26 - D : 20 cm Marqué Daum - Nancy et L Majorelle sous la base Un important fêlé intérieur</p>	300/400
215	<p>DAUM Nancy Coupe en verre multicouche, décor dégagé à l'acide de feuilles d'automne, anses latérales H : 8,5 - D : 13 cm Signé Daum Nancy à la croix de Lorraine sous la base</p>	300/400
216	<p>DAUM Coupe en pâte de verre polychrome représentant une grenouille au bord d'un nénuphar H : 6 - L : 16 cm Signée sous la base</p>	100/200
217	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) Vase soliflore à décor dégagé à l'acide de feuilles et fruits sur fond vert H : 15 cm Signé Gallé dans le décor Eclat au talon</p>	200/300
218	<p>GALLE Vase à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre rouge et violet sur fond jaune H : 15 cm Signé Gallé dans le décor</p>	200/300
219	<p>DAUM Coupe en verre bleuté H : 9 - D : 10,5 cm Signé Daum Nancy</p>	100/150
220	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) Coupe en verre rose et jaune à décor appliqué feuillages H : 6 - D : 13 cm Signé Gallé dans le décor</p>	150/200
221	<p>René LALIQUE (XX ème) Vase en verre, modèle Beauvais, le corps à pans, les anses formées de cinq volutes en verre moulé pressé teinté bleu H : 19,5 cm Signé R LALIQUE France sous la base Egrenures</p>	600/800
222	<p>LALIQUE Vase en verre moulé pressé bleu à décor de naïades H : 18,5 cm Signé R. Lalique France sous la base</p>	400/600

223	LALIQUE Plat circulaire en verre moulé à décor de marguerites D : 36 cm environ Signé Lalique France sous la base	300/400
224	René LALIQUE (1860 - 1945) Bouteille en verre, les arêtes à décor de feuillages H : 12,5 cm Signé R Lalique sous la base	100/150
225	Vase de style Art Déco en verre fumée, la base cerclée de métal orné de petites sphères H : 16 cm	150/200
226	Travail du XX ème siècle Paire de soliflores Art Nouveau en verre à décor d'arbres H : 8 cm	50/100
227	Travail du XX ème siècle Lot de trois vases en verre Art Nouveau : - GALLE, vase à décor de violettes (H : 11 cm), signé dans le décor, égrenures au col - LAMARTINE, un vase à décor d'un paysage (H : 9 cm), signé sous la base, numéroté 327/629 - un vase à décor émaillé d'un oiseau sur une branche fleurie (H : 20 cm)	100/200
228	Lot de verrerie à décor orange comprenant : - une coupe au chasseur dans la clairière (H : 5 - L : 15,5 cm) - deux bonbonnières avec couvercles et décor peint d'hirondelles (H : 6,5 - D : 8,5 cm et H : 9 - D : 12 cm) Début du XX ème siècle Egrenures	100/200
229	Travail du XX ème siècle Paire de vases en verre de style Art Nouveau à fond rouge, décor doré et émaillé de fleurs de lys et feuillages, col mouvementé H : 30,5 - L : 13 cm Usures	80/120
230	Bonbonnière sur piédouche en verre de Venise fumée, à décors géométriques blancs H : 24 cm	40/60
231	Lot de verres opalins comprenant : - deux verres à pieds ornés d'un serpent vert et rose, bordures dorées (H : 14,5 cm) - flacon et soucoupe en verre à décor de festons et liserés dorés (H : 9,5 cm) - MURANO, flacon et soucoupe en verre à décor filigrané (H : 8 cm)	60/80

232	Lot composé de deux flacons en cristal avec bouchons, à décor doré de roses pour l'un et chardons pour l'autre H : 19 et 22 cm	80/100
233	BACCARAT Carafe à vin en verre à pans, modèle Talleyrand, bague dorée sur le col H : 24 cm Cachet sous la base	100/200
234	SAINT LOUIS Partie de service de verres comprenant : un pichet à eau, une carafe à vin, onze verres à vin blanc (H : 10 cm), treize verres à vin rouge (H : 11 cm), quinze verres à eau (H : 15,2 cm), trois verres à porto et quatorze coupes à champagne (H : 11 cm) Deux pièces avec égrenures	600/800
235	BACCARAT Partie de service de verres sur pied modèle Picadilly comprenant : - 12 verres eau (H : 17,5 cm) - 12 verres à vin rouge (H : 13,5 cm) - 12 verres à vin blanc (H : 12,5 cm) - 12 flûtes à champagne (H : 18,5 cm) Cachets sous le pied effacés	300/400
236	DAUM Partie de service de 34 verres à pied comprenant : - 12 verres à eau (H : 13,4 cm) - 11 verres à vin rouge (H : 12,2 cm) - 11 verres à vin blanc (H : 11 cm) Signés Daum France sous le pied	200/300
237	SAINT LOUIS Huit flûtes à champagne en verre coloré modèle Bubble H : 24 cm Cachet Saint Louis sous le pied Avec certificat d'authenticité	300/500
238	SAINT-LOUIS Série de six verres sur pied modèle Tommy en cristal taillé double couche : deux verts, deux rubis, deux bleus H : 20 cm	200/300
239	JAPON Musiciennes Deux sujets en porcelaine polychrome H : 20 cm Petit manque sur une	50/100
240	JAPON Gwanyne en faïence polychrome et dorée de Satzuma H : 31,5 - L : 8 cm Marque sous la base Petits manques	100/200

241	JAPON Paire de vases (H : 22,5) et une coupe (H : 13 - D : 25 cm) en bronze à décor polychrome en cloisonné de dragons	200/300
242	JAPON Paire de vases pansus à long col en cuivre, décor en émaux champlevés de dragons poursuivant la perle sacrée parmi des nuages stylisés Vers 1900 H : 31 cm En l'état	150/250
243	CHINE Paire de vases balustre en bronze à décor de scènes animées sur fond de paysage en réserve, de frises de rinceaux et dragons stylisés formant anses. H : 35 cm	200/300
244	CHINE Vase en cloisonné à décor polychrome de pivoines, muni de deux anses zoomorphes Vers 1900 H : 40 cm On y joint petit vase en cloisonné à décor de fleurs sur fond bleu H : 15 cm	150/200
245	CHINE Vase en porcelaine polychrome de Canton à décor de fleurs, paons, dragons et scènes animées de personnages H : 35 cm	200/300
246	CHINE Coupe en porcelaine de Canton à décor polychrome de scènes de cour dans des réserves, la monture en bronze tripode composée de dauphins et prise en griffons H : 33 - L : 46 cm	200/300
247	CHINE Vase en porcelaine à décor en relief et polychrome de vases fleuris et pêches de longévités H : 23 cm Marque sous la base	100/150
248	CHINE Vase en porcelaine polychrome à décor de fleurs et paons XIXème siècle H : 57 cm	100/200

249	<p>CHINE</p> <p>Fausse paire de vases balustres à cols évasés, en porcelaine à décor d'oiseau de paradis et de dragon en bleu sur fond céladon, prises accolées.</p> <p>XX ème siècle</p> <p>H : 42,5 cm</p> <p>Présentés sur des socles en bois</p>	200/300
250	<p>Cache pot en céramique émaillée à décor alterné sur fond bleu ou jaune de fleurs et oiseaux, les prises à têtes de lions stylisés, monture en bronze doré reposant sur quatre pieds.</p> <p>Dans le style chinois</p> <p>H : 16 - D : 25 cm</p>	100/200
251	<p>CHINE</p> <p>Cache pot en faïence à bordure légèrement polylobée, à décor de végétaux et de calligraphies sur fond céladon.</p> <p>XX ème siècle</p> <p>H : 18 - L : 21,5 - P : 20 cm</p>	30/50
252	<p>CHINE</p> <p>Vase en porcelaine polychrome aux trois carpes</p> <p>H : 21,5 - L : 19 cm</p>	100/200
253	<p>CHINE</p> <p>Grand vase balustre à col évasé, en céramique sang de bœuf monté en lampe.</p> <p>XX ème siècle</p> <p>H : 54,5 cm</p> <p>Egrenures à la base</p>	100/200
254	<p>CHINE</p> <p>Vase de forme balustre sang de bœuf</p> <p>H : 44 cm</p> <p>Monogrammes sous le talon</p>	50/80
255	<p>COMPAGNIE DES INDES</p> <p>Paire d'assiettes à décor Imari représentant des palais en bord de lac, la bordure ornées de rinceaux de fleurs</p> <p>D : 22,5 cm</p> <p>Restaurations anciennes</p>	100/150
256	<p>CHINE et JAPON</p> <p>Lot en porcelaine à décor polychrome Imari, comprenant une coupe et deux vases bouteilles à décor de fleurs et oiseaux</p> <p>H : 12 - D : 26 cm (coupe)</p> <p>H : 31 cm (bouteilles)</p> <p>Fêle à la coupe</p>	200/300
257	<p>Pied de lampe en porcelaine polychrome représentant un personnage portant une théière</p> <p>H : 27 cm</p>	100/200

258	Jean MARAIS (1913 - 1998) Théière en céramique, anse en rotin H : 29 - L : 38 - P : 28 cm Signée à la base Egrenures	200/300
259	Jean MARAIS (1913 - 1998) Vide poche de forme coquille en terre cuite rouge émaillée vert H : 20 - L : 17 cm Signé sous la base	100/200
260	Manufacture SAINTE RADEGONDE Pichet zoomorphe canard en céramique bicolore noire et blanche H : 27 cm Sigle à la hache sous le talon	60/80
261	KERAMIS et CATTEAU Vase boule modèle D775 en grès émaillé craquelé à décor de volutes stylisées H : 16 cm Cachet Boch la Louvière et signé Ch. Catteau sous la base	100/200
262	SAINT VINCENS & Jean LURCAT (1892 - 1966) Coq Assiette en faïence émaillée à décor d'un coq rouge sur fond noir D : 27 cm Signée et marquée au revers : Dessin J.Lurçat Saint Vincens OD	120/150
263	CHOISY LE ROI Plat circulaire à décor émaillé, en partie craquelé, de volutes et d'un portrait de page en réserve. Par Hyppolite BOULANGER D : 38 cm Signé sous le pied HB Choisy le Roi	150/200
264	LONGWY Plat "Lorraine" en céramique à couverte émaillée polychrome, présentant un décor central d'une croix lorraine, d'un blason lorrain et de chardons, cernés par une large frise florale D : 33 cm Signé au dos du cachet des émaux de Longwy	80/100
265	LONGWY Collection de pièces en faïence et émaux à décor floral composée de : - 3 caches pots de trois tailles (H : 10, 14,5 et 20 cm) - une lampe Berger (h : 17 cm) - un pied de lampe de forme rouleau (H : 29 cm) - un vase soliflore (H : 10,5 cm) - 9 porte-couteaux (L : 10,5 cm) - 7 tasses et leurs sous tasses La plupart des pièces marquées sous la base Accidents, manques, égrenures	300/400

266	Lot de deux assiettes en faïence à bordure mouvementée : l'une à décor d'oiseau en son centre, la seconde à décor d'une scène humoristique dans le goût révolutionnaire D : 23 cm	100/200
267	Une tasse et deux sous-tasses en porcelaine de Paris, à décor de motifs maçonniques. H : 6,2 - D : 13 cm Accident à la tasse et usures du décor	60/80
268	SEVRES Coupe circulaire en porcelaine sur petit piédouche, à décor rouge et doré H : 9 - D : 32 cm Signé Mageaud Faverot sous la base Deux éclats dont un restauré	100/200
269	Pot couvert en porcelaine bleue de Sèvres, présenté dans une monture en bronze ciselé et doré de style Louis XVI, les prises en enroulements d'acanthes Fin du XIXème siècle H : 38 cm Tige à revisser	80/120
270	Deux flacons en opaline bleue à décor d'étoiles dorées XIXème siècle H : 12 cm (hors bouchons) Un bouchon accidenté	20/30
271	SEVRES Coupe sur piédouche en porcelaine blanche à décor ajouré et doré H : 23,5 - D : 29,5 cm Cachets sous la base : SEVRES Manufacture Nationale France / S72 Restaurations	150/200
272	Pot couvert en porcelaine à décor peint et doré de guirlandes et semi de fleurs, le couvercle orné d'un d'aigle bicéphale dans un écu et entouragement de branchages fleuris H : 15 - D : 13,5 cm	50/80
273	A. HACHE & C Paris Vierzon Partie de service de table en faïence, la bordure à décor de filets verts et dorés, chiffré JJ, comprenant : - deux saladiers - deux grands plats ronds (D : 33,5 et 28,3 cm) - deux soupières couvertes - une saucière - deux présentoirs sur petit piédouche (D : 23 cm) - deux plats ovales (26,5 x 40 et 22,3 x 33,5 cm) - 14 assiettes creuses (D : 24 cm) - 24 assiettes à dessert (D : 22 cm) - 21 grandes assiettes (D : 24 cm) - quatre ravers	300/500

274	<p>Ange en bois sculpté polychrome et traces de dorures XVIIIème siècle H : 48 cm Usures, manques</p>	200/400
275	<p>Ange en bois sculpté polychrome et dorure XVIIIème siècle H : 65 cm Usures, manques</p>	300/500
276	<p>Christ en croix en ivoire vêtu d'un perizonium Travail du XVIIIème siècle H : 45 - L : 22 cm Fissures</p> <p>Ce spécimen est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire nationale. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	300/400
277	<p>Christ en croix en tilleul sculpté, la croix en noyer, elle repose sur un monticule de pierres orné d'un serpent avec pomme et Golgotha H : 71,5 cm Restaurations</p>	300/400
278	<p>Pendule portique en marqueterie de bois à décor de rinceaux, le cadran émaillé blanc à chiffres romains, avec son socle également marqueté et son globe en verre H : 57 cm</p>	50/100
279	<p>Sculpture en marbre blanc d'un jeune enfant dénudé, la tête penchée vers son épaule gauche, assis sur un rocher la jambe droite repliée autour d'une conque. Ses mains déployées pour saisir un insecte posé sur son pied. La base à pans coupés est sculptée d'éléments marins. Signée Auguste Moreau, fin du XIXème siècle. H : 44 cm Accident à un orteil</p>	800/1200
280	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Tête de jeune fille au bandeau Sculpture en marbre blanc H : 22 cm Accident au nez</p>	800/1200
281	<p>Pendule portique en marbre blanc et rouge languedoc ornée de bronzes dorés, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes Début du XIXème siècle H : 44 - L : 28 - P : 10,5 cm Egrenures</p>	200/300

282	<p>Ecole ITALIENNE de la fin du XIXème siècle Jeune femme à la gerbe de blé Sculpture en albâtre H : 64 cm Signée sur ta terrasse Egrenures</p>	300/500
283	<p>Garniture de cheminée comprenant une pendule et une paire de candélabres en marbre noir et bronzes ciselés à décor de hérons H : 38 - L : 22 - P : 14 cm (pendule) H : 26 cm (candélabres) Accident au pied de la pendule</p>	150/250
284	<p>Jules MOIGNIEZ (1835 - 1894) Lion en marche Sujet en bronze H : 20- L : 30 cm Signé sur la terrasse</p>	150/200
285	<p>Pendule en bronze doré à sujet antique, le cadran à fond doré et chiffres romains émaillés (manques), le mouvement signé COGERY à BRAINE XIXème siècle H : 48 - L : 27 - P : 12 cm Un élément détaché</p> <p>On y joint une paire de flambeaux en bronze doré, à décor de palmettes et de chapiteaux corinthiens. H: 28 cm Oxydations</p>	300/500
286	<p>Jean Ernest DUROEULX (1898 - 1967) Alexandre Leleu Plaque en bronze, présentée sur un support en bois 31,5 x 26,5 Signée en bas à droite et datée 1932</p>	80/120
287	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Deux lions dévorant une gazelle Sculpture en bronze sur socle en bois mouluré H : 34 - L : 42 - P : 42 cm Signé P. MAHLER sur la terrasse</p>	600/800
288	<p>Pendule en bronze de style troubadour ornée d'un joueur de mandoline, la terrasse ornée d'arcatures gothiques et rinceaux, palmettes aux angles. Fin du XIXème siècle H : 43 - L : 30 - P : 11 cm Manque le cadran, base à refixer et patine en l'état</p>	50/100
289	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Femme à la coquille Sculpture en bronze présentée sur un socle en marbre H : 18 - L : 20 - P : 13 cm Marbre désolidarisé, égrenures</p>	100/150

290	Léon BUREAU (1866 - 1906) Faisan sur un rocher Sculpture en bronze à patine brune et médaille H : 41 - L : 62 cm Signé sur le rocher	400/600
291	Henry WEISSE (XIX - XX ème siècles) Couple de Bretons Groupe en bronze H : 41 - L : 30 - P : 25 cm environ Signé Henry Weiss sur la terrasse	300/500
292	Demetre CHIPARUS (1885 - 1947) Prométhée combattant l'aigle Bronze à patine brune et dorée H : 54 - L : 30 - P 40 cm Signé sur le socle en bas à droite D.H. Chiparus	1500/2000
293	Pendule en bronze ciselé et doré surmontée d'un ange de l'Annonciation, d'une croix latine, d'arbustes fleuris et d'une couronne de fleurs reposant sur une colonne en ruines; le cadran émaillé blanc à chiffres romains. Présentée sous globe en verre et socle en bois Signée RATEAUX sur le cadran XIXème siècle H : 46,7 cm	150/250
294	Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824 - 1887) Rembrandt Sujet en bronze H : 53 cm Signé A. Carrier sur la base	1500/2000
295	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Groupe en bronze représentant un aigle attaquant un serpent H : 34 cm Accident, aigle à refixer	80/120
296	Fernand LORRAIN (XIX - XX ème siècle) Couple Bronze à patine médaille H : 38 cm Signé F Lorrain sur la terrasse	400/600
297	Dans le goût de VIARDOT Meuble vitrine en bois teinté mouluré et ajouré composé dans la partie haute d'une vitrine flanquée d'une tablette, dans la partie médiane d'une niche à tablette et d'un vantail, et de deux étagères en partie basse. L'ensemble est surmonté par un dragon en relief. Ornements de bronze et de nacre H : 176 - L : 73 - P : 31 cm Manques, en l'état	600/800

298	<p>Dans le goût de VIARDOT</p> <p>Meuble vitrine en bois teinté mouluré et sculpté composé dans la partie haute d'une vitrine en forme de pagodon, posée sur une partie basse composée de diverses niches et tiroirs. L'ensemble repose sur quatre pieds réunis par une entretoise formant étagère. Ornaments de bronze et de nacre</p> <p>H : 176 - L : 73 - P : 38 cm</p> <p>Manques, éléments à recoller, en l'état</p>	600/800
299	<p>INDOCHINE</p> <p>Sellette en bois exotique sculptée et ajourée de motifs géométriques, à deux plateaux et une entretoise</p> <p>H : 97 - L : 43 cm</p> <p>Usures, en l'état</p>	300/500
300	<p>CHINE</p> <p>Lampe formée d'un groupe sculpté de paons en jadéite, avec piétement en serpentine et socle en bois peint</p> <p>H : 49 - L : 20,5 - P : 21,5 cm</p> <p>Petits manques</p>	200/300
301	<p>Ecole FRANCAISE du XX ème siècle</p> <p>Buste d'enfant</p> <p>Terre cuite vernissée présentée sur un socle en plâtre peint</p> <p>H : 43 cm</p> <p>Signé et daté sur le côté : JB Descamps 1923</p> <p>Accidents et manques</p>	80/120
302	<p>Dans le goût d'André ARBUS (1903 1969)</p> <p>Guéridon en acajou blond à deux plateaux circulaires, piétement à quatre pieds sabres fuselés.</p> <p>H : 60 - D : 72 cm</p>	600/800
303	<p>Travail Art Déco</p> <p>Guéridon circulaire reposant sur quatre pieds sabres fuselés. En ceinture ornements de bronze.</p> <p>H : 73 - D : 86,5 cm</p>	200/300
304	<p>Travail du XX ème siècle</p> <p>Paire de lampes, les tubes en plexiglass blanc accolés et maintenus par une tige en métal</p> <p>H : 35,5 cm - L : 30 cm - P : 24 cm</p>	80/120
305	<p>Dans le goût d'Albert CHEURET (1884 - 1966)</p> <p>Cigognes</p> <p>Paire d'applique en albâtre et bronze</p> <p>H : 36,5 - L : 41 cm</p> <p>On y joint une petite tulipe en albâtre (H : 14,5 cm)</p>	2500/3000

306	<p>Dans le goût d'Albert CHEURET (1884 - 1966) Hérons Paire de sujets en bronze H : 42,5 cm Manques</p> <p>On y joint une coupe en albâtre</p>	1500/2000
307	<p>Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Femme au chignon Buste en terre cuite à patine verte reposant sur un socle en marbre blanc rectangulaire H : 45 cm - L : 30 cm (socle) Accidents, manques</p>	80/100
308	<p>D'après Auguste MOREAU (1834 - 1917) La Vague Sculpture en bronze présentée sur socle en marbre H : 69 cm Titrée sur le cartouche, signée Aug. Moreau sur la base</p>	600/800
309	<p>Travail du XX ème siècle Vase formant pied de lampe en bronze de style Art Nouveau, à décor en relief de fleurs, nénuphars et volutes H : 42,5 - L : 20 cm</p>	80/120
310	<p>D'après Auguste MOREAU (1834 - 1917) Jeune bergère Sculpture en régule, socle de marbre brèche. H : 59 cm</p>	60/80
311	<p>Eugène Antoine AIZELIN (1821 - 1902) La Glaneuse Epreuve en bronze à patine brune, présentée sur une colonne en bois (usures) H : 83 cm (bronze) - 173 cm (total) Signée sur la terrasse</p>	800/1200
312	<p>Auguste MOREAU (1834 - 1917) Amour aux ailes de papillon Bronze H : 53 cm Signé sur la terrasse</p>	1200/1800
313	<p>Alexandre VIBERT (1847 - 1909) Vide-poche en bronze à patine dorée, de forme oblongue, figurant une grande feuille sur laquelle repose un nu féminin aux ailes de libellules. 32 x 23,5 cm Signé A. Vibert</p>	250/350
314	<p>Justin Chrysostome SANSON (1833 - 1910) Femme aux paniers Bronze sur socle en marbre noir veiné H : 25,5 - L : 26 - P : 18,5 cm Signé sur la terrasse au dos Légers accidents</p>	400/600

315	<p>Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824 - 1887) La Liseuse Bronze chrysiléphantin à deux patines dorée et argentée, représentant une femme en habit médiéval debout, un livre dans les mains H : 23 cm (hors socle) Signé et marque du fondeur sur la base "Marcel Guillemard 26 Bronze" Accident à un doigt, usures</p>	800/1200
316	<p>Travail du XX ème siècle Paire d'appliques lumineuses en métal doré représentant respectivement une fille et un garçon à leur fenêtre. Présentées sur un socle de forme octogonale recouvert de velours bleu. 36 x 27 cm</p>	80/120
317	<p>Lampadaire tripode en bronze et métal doré, à décor ajouré de rinceaux et mascarons, les pieds cambrés H : 150 cm En l'état</p>	50/100
318	<p>Cartel de style Louis XV en marqueterie Boule de laiton, ornements de bronzes dorés à motifs rocaille, fleurs, et feuilles d'acanthé; il repose sur quatre pieds cambrés. Le cadran rond à fond de motifs dorés et cartouches d'émail blanc, chiffres romains. Il est surmonté d'un feuillage d'acanthés en bronze doré. H : 68 - L : 34,5 - P : 14 cm Accidents, quelques manques et sauts de plaquage, la partie supérieure à refixer.</p>	300/500
319	<p>Paire de girandoles en bronze doré et pendeloques en verre, chacune portant trois rangées de huit bras de lumières H : 55 - D : 30 cm environ Accidents, en l'état, quelques pendeloques rapportées</p>	200/300
320	<p>Pendule de style Louis XV en bois peint polychrome à motifs de fleurs, fruits, trophées d'instruments et scènes pastorales dans le goût du XVIIIème siècle; garniture de bronzes dorés à décor de feuilles d'acanthés; le cadran rond émaillé blanc à chiffres romains et arabes. Elle repose sur quatre pieds cambrés H : 55 - L : 25,7 - P : 10,2 cm En l'état</p>	200/300
321	<p>Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à six feux de lumières sur cinq bras de style rocaille, le fût et la base ornés de larges feuillages d'acanthés mouvementés et en partie ajourés. Style Louis XV H : 69 cm Un binet à refixer</p>	400/600
322	<p>Pendule en bronze doré de style Louis XV, le cadran rond émaillé blanc à chiffres romains et arabes, décor de rocailles, cartouches, feuillages d'acanthés et fleurs, elle repose sur une base en partie ajourée et quatre pieds cambrés. H : 50 - L : 27 - P : 10 cm</p>	300/500

323	Miroir en bois sculpté et doré de style Louis XV, à décor de rinceaux d'acanthes, il est surmonté d'une coquille 55 x 46 cm Accidents	100/200
324	Pendule borne et console en marqueterie de laiton style Boulle, le cadran en bronze doré et chiffres romains dans cartouches émaillés, surmonté d'un mascaron et d'un panier fleuri au sommet. Elle repose sur quatre pieds cambrés et sa console. H : 35 - L : 22 - P : 16 cm Accidents, marqueterie à refixer par endroits	200/300
325	Lustre en bronze doré de style Louis XVI à six bras de lumière, dont trois à motifs de flambeaux, palmettes et pommes de pin H : 74 cm On y joint deux paires d'appliques de modèles différents de style Louis XVI à décor de rubans noués H : 26 et 46 cm Avec tulipes en verres : cinq en flammes, trois en fleurs, et une rapportée	100/200
326	Bergère et fauteuil de style Louis XVI en bois naturel, dossier plat chapeau de gendarme, pieds fuselés et cannelés, garniture de tissu crème et velours H : 88 - L : 58 - P : 70 cm et H : 90 - L : 58 - P : 48 cm Accidents, vermoulus, en l'état	150/250
327	Garniture de cheminée en marbre blanc veiné noir, comprenant : - une pendule portique, la base rectangulaire, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et guirlandes de fleurs polychromes porté par deux colonnes, entourage de feuillages, elle est surmontée d'une lyre en bronze doré H : 40 - L : 21,5 - P : 11 cm - et une paire de pots couverts sur piédouche en marbre blanc veiné noir, pied à décor de palmettes, anses en feuillages et couvercles en bronze doré H : 27 cm Egrenures, manques, en l'état	80/120
328	Lot d'appliques en bronze doré comprenant : - une paire d'appliques à deux bras de lumières style Louis XV (H : 40 cm) - une suite de quatre appliques de style Louis XVI à deux bras de lumière (H : 37 cm) - une paire d'appliques simples de style Louis XV (H : 27 cm) Percées pour l'électricité, en l'état	200/300
329	Cartel d'applique en bronze doré de style Louis XVI, le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, décor de cartouches à fond de treillages, guirlandes feuillagées et rinceaux d'acanthes H : 57 cm Accidents, fêle à l'émail	80/120

330	Paire de putti en bronze formant torchères sur colonnes cannelées, montés à l'électricité H : 42 cm	150/200
331	Pendule à sujet de style Louis XV en bronze ciselé et doré portant une allégorie de la musique adossé au cadran émaillé blanc à chiffres romains, avec son socle en bois (accidents) Fin du XIXème siècle H : 36,5 cm Manque le verre du cadran, léger fêlé à l'email	200/300
332	Paire de sellettes en placage de loupe d'orme de différentes teintes et riches ornements en bronze doré. Elles reposent sur des bases carrées sur pieds griffes. Epoque Napoléon III H : 116 - 30,5 x 30,5 cm (plateau) Accident (fendu)	500/700
333	Pendule en bronze ciselé et doré, le cadran à fond doré signé Legras à Paris et surmonté d'un ange, la base décorée d'une frise de palmettes et d'une scène avec Diane et un chien, elle repose sur quatre pieds toupie XIXème siècle H : 37 cm Accidents, manques	400/600
334	Bureau de style Louis XVI, le plateau garni de marocain brun, cinq tiroirs en ceinture à prises mobiles, deux tirettes latérales, pieds gaines sur roulettes H : 74 - L : 123 - P : 67,5 cm Usures, en l'état	150/250
335	Bureau plat toutes faces de style Louis XVI, pieds gaines, plateau garni de marocain brun (usures, tâches), lingotière en bronze doré, il présente trois tiroirs en ceinture dont le tiroir central orné d'une plaque à frise de putti; ornementation de bronzes dorés, frises d'oves, entrées de serrures en feuillages d'acanthes surmontés de paniers fleuris. H : 72 - L : 120,5 - P : 70,5 cm Accidents, usures, en l'état	300/500
336	Vitrine à façade galbée de style Napoléon III, le dessus en marbre rouge orné d'une galerie, garniture de bronzes dorés à décor de rinceaux, volutes et acanthes; elle ouvre par une porte sur deux étagères, intérieur en velours bleu, et repose sur quatre pieds cambrés. H : 138,5 - L : 67 - P : 33 cm En l'état, légers manques	300/500

337	<p>Garniture de cheminée comprenant une pendule et une paire de candélabres en porcelaine peinte et bronze ciselé et doré; La pendule à panse ovoïde en porcelaine bleue et décor doré de rinceaux, elle porte un cadran émaillé blanc à chiffres romains et décor émaillé de fleurs et oiseaux; la base en bronze ornée de feuillages d'acanthes et guirlandes de fleurs, les anses en mufles de lions, elle est surmontée d'une pomme de pin; Les candélabres à cinq bras de lumière stylisant des rinceaux, la panse en porcelaine à décor peint de paysages lacustres XIXème siècle H : 46 - L : 26,5 - P : 23 cm (pendule) H : 52 - L : 23 - P : 12 cm (candélabres)</p>	1500/2500
338	<p>Commode dit d'Ile de France en chêne et noyer mouluré, la façade légèrement galbée, deux grands tiroirs en partie inférieure et un tiroir dont le central plus petit en partie supérieure; elle est garnie de bronzes : poignées de tirage fixes et entrées de serrures à décor de feuillages d'acanthes XVIIIème siècle H : 82 - L : 131 - P : 64 cm Accidents, manques et restaurations Marbre rapporté, restauré et accidenté</p>	800/1200
339	<p>Commode dite d'Ile de France en chêne et noyer mouluré, plateau en bois, façade légèrement galbée, quatre tiroirs, garniture de bronzes dorés : poignées de tirages mobiles, entrées de serrures ornées de cornes d'abondance, coquilles, paniers fleuris et rinceaux XVIIIème siècle H : 84 - L : 126 - P : 61,5 cm Accidents, manques, restaurations Bronzes postérieurs rapportés</p>	300/500
340	<p>VENDUE SUR DESIGNATION Bibliothèque vitrée et placage de bois clair de style anglais à trois vantaux et étagères, les pieds en partie cannelés, la partie supérieure à ressaut ornée de guirlandes de feuillages H : 165,5 - L : 181 - P : 36 cm Un éclat à la vitre, quelques manques et usures</p>	200/400
341	<p>VENDUES SUR DESIGNATION Paire de consoles d'applique en marbre brèche, le plateau de forme rectangulaire mouluré reposant sur deux montants en console. H : 90 - L : 160,5 - P : 45 cm Accidents, manques, à refixer</p>	300/500
342	<p>VENDUE SUR DESIGNATION Importante glace ovale au mercure, dans un cadre en bois doré et sculpté de feuilles stylisées. 125 x 94 cm (glace biseautée : 85 x 65 cm) Quelques manques et accidents, teint piqué</p>	600/800

343	<p>VENDU SUR DESIGNATION</p> <p>Meuble deux corps en chêne sculpté et teinté, ouvrant en partie supérieure par un vantail sculpté de quatre panneaux et flanqué de deux paires de doubles colonnes torsées, sous une corniche à ressauts. L'ensemble repose sur une partie basse composée de quatre colonnes torsées et un tiroir central en façade, pieds boules.</p> <p>Style néo-Renaissance</p> <p>H : 160 - L : 107 - P : 52 cm</p> <p>Restaurations, parties refaites (principalement la face arrière), en l'état</p>	300/500
344	<p>INDE</p> <p>Tapis en fils de soie à décor de fleurs et rinceaux sur fond crème</p> <p>XX ème siècle</p> <p>186 x 120 cm</p> <p>Tâches</p>	40/60
345	<p>CHINE</p> <p>Tapis en fils de laine à décor de vases de fleurs et mobilier polychrome sur fond jaune, la bordure à décor de rinceaux fleuris stylisés sur fond rouge</p> <p>XX ème siècle</p> <p>450 x 305 cm environ</p> <p>En l'état</p>	40/80