

1	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème début XIXème siècle, dans le goût de Fragonard L'heureuse famille Toile 24,5 x 32,5 cm	200/300
2	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle La jeune fille à l'oiseau Panneau, une planche non parquetée 33 x 24 cm	300/400
3	Ecole FLAMANDE de la fin du XVIIIème siècle Paysage boisé près d'un cours d'eau et animé de personnages Panneau, une planche non parquetée 26 x 30 cm	100/150
4	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de petite fille Huile sur papier marouflé sur toile 24 x 19 cm	200/300
5	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Recueillement en forêt Toile 22,5 x 27,5 cm	300/500
6	Ecole ANGLAISE du XVIIIème siècle Cavaliers dans la campagne Panneau, une planche non parquetée 29,5 x 40 cm	300/500
7	Henri BELLERY-DESFONTAINES (1867-1909) Marins en mer Panneau, une planche non parquetée 27,5 x 41 cm Signé en bas à droite	300/500
8	Henri BELLERY-DESFONTAINES (1867-1909) Le retour de la pêche Panneau, une planche non parquetée 27,3 x 40,5 cm Signé en bas à droite FB Desfontaines	300/500
9	Ecole Française du XIXème siècle Pont en Bretagne Signé Ch.Maignadiez en bas à droite Contre signé au dos Bretagne Dim: 54,5 x 73 cm	150/250
10	Ecole du XIXe siècle Paysage aux deux personnages sur une allée Huile sur toile 46 x 55cm Restaurations cadre en stuc doré à palmettes avec petits manques	150/200

11	<p>TYLEK (Né en 1948) Curieuse Huile sur isorel 15 x 15 cm Signé en bas à droite Tylek</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur A.</p>	150/200
12	<p>Noël BERTRAND (1785 - 1852) NAPOLEON LE GRAND dessiné par Eugène Bourgeois, d'après le célèbre portrait de David 71 x 54 cm. Gravure au pointillé. Belle épreuve, rousseurs, petits accidents dans les bords un peu jaunis</p>	150/200
13	<p>Antonín PROCHAZKA (1882-1945) Le porteur d'eau Huile sur toile 81 x 43 cm</p>	800/1200
14	<p>Hector PASCUAL (1928-2014) Homme au chat Huile sur toile 60 x 60 cm Cachet de collection Hector Pascual au dos</p>	150/200
15	<p>Maqbool Fida HUSAIN (1915-2011) Cheval Impression offset Signé en bas à droite et daté 38 x 55 cm</p>	150/200
16	<p>Maqbool Fida HUSAIN (1915-2011) Femme et éléphant Impression offset Signé en bas à droite 55 x 37 cm</p>	150/200
17	<p>Fernand LÉGER (1881-1955) Composition Lithographie en couleur Signé dans la planche 45 x 32,5 cm</p>	150/200
18	<p>Nicolas DE STAËL (1914-1955) Fequet et Baudier Lithographie/carte vœux. ed.1959 20,5 x 15,5 cm</p>	150/200
19	<p>Tony CARDELLA (1898 - 1976) Tête de Vieux Corse Huile sur panneau une planche non parqueté 59 x 50 cm Signé en bas à gauche Tony Cardella Porte au dos une ancienne étiquette d'exposition : 1939 Tony Cardella Tête de vieux Corse</p>	150/200

20	André BARBIER (Arras 1883 - Paris 1970) La capitainerie Huile sur carton 40 x 52,5 cm Cachet de la signature en bas à droite André Barbier	300/400
21	Ecole française du XIXème Femme dans la forêt Huile sur panneau 21 x 29 cm	150/200
22	Hippolyte LAZERGES (1817-1887) Femme au drapé Dessin - Crayon 28,5 x 20,5 cm	80/100
23	M. BOURSES Femme orientalisante Peinture sur porcelaine Signée en bas à gauche 16,5 x 14,5 cm	150/180
24	Icône parquée Vierge à l'Enfant Encadrement dans un bois doré 35 x 27,5 cm Accidents et manques	80/120
25	Ecole Française fin XVIII ème Jeune fille au ruban rose Pastel sur papier 46 x 37 Pliures.	150/200
26	F. JOLY, Ecole Française du XIX ème Dame de qualité au noeud vert Pastel sur papier, format médaillon, 49 x 39 cm Signé en bas à droite.	150/ 200
27	Ecole Bretonne du début XX ème, Scène de ramassage du goemont, Huile sur toile, 59 x 118 cm, Signé en bas à droite.	100/150
28	Bernard GANTNER (1928-2018) Deux arbres au bord de l'étang glacé Lithographie 56 x 76 cm Signé au crayon en bas à droite et numéroté 14/185 à gauche Avec le certificat d'authenticité	60/80

29	"Industry. Winner of the Oaks Stakes (value L. 2850) at Epsom 1838" "Cotherstone. Winner of the Derby Stakes at Epsom 1843; ridden by W. Scott" Paire de fixés sous verre de chevaux célèbres 26 x 35 cm	80/100
30	D'après BOILLY Portraits d'enfants Deux dessins au crayon 15x 12 cm Signé en bas à gauche	100/120
31	"Jeune femme assise" sanguine et crayon noir Signé en bas à droite F. Fabiano dédicacé à Mr CHARRIER	60/80
32	Jeune fille tenant un bouquet de roses Pastel 24,5 x 19,5 cm Annoté au dos Mary Forbes Sveson aged 8 On y joint une gravure polychrome présentant une jeune femme pensive assise. 20,5 x 19,5 cm	60/80
33	Deux vues d'optique représentant des ponts de Londres 24 x 38 cm à vue	100/120
34	Charles HUSSLEIN (1894-1971) Bouquet de chrysanthèmes Huile sur toile 86 x 66 cm Signé en bas à gauche	150/200
35	Attribué à Peter TILLERMANS (1684 - 1734) L'hallali du cerf Toile 20 x 33 cm Restaurations anciennes	400/600
36	Jean RIGAUD (1912-1999) "Le Simon Bolivar" Huile sur toile 35 x 27 cm Signé en bas à droite et daté au dos 1989	600/800
37	Jean RIGAUD (1912-1999) "Marcilly en Gault (Sologne)" Huile sur toile 19 x 27 cm Signé en bas à droite et daté 73 au dos	400/600

38	Jean-Léon GOUWELLOOS (1868-1943) Portrait de femme Huile sur toile 39 x 30 cm Signé en bas à droite	600/800
39	Ecole FRANCAISE du XIXèm,d'après VERNET Jockey coupant son adversaire Gravé par Jazet 77 x 57 cm	80/100
40	Alfred MOITROUX (1886-1938) Portrait de femme Gouache 40 x 32 cm Signé en haut à droite et daté 1921	800/1000
41	Ecole FRANCAISE du XXème Village à l'étang Aquarelle ronde Signé A. D : 11 cm	50/60
42	Ecole FRANCAISE du XXème Cerf s'abreuvant Gouache 8 x 12 cm Cadre Restauration	150/200
43	Étienne Maxime VALLÉE (1852-1881) Etang à Briennon Huile sur toile 49 x 64 cm Signée en bas à droite, datée 1880 et localisée "Briennon" Léger accident et petit manque en bas à droite	300/400
44	Jean Baptiste LECOEUR (Le Mans 1795 – Paris 1838) Les Plaisirs de l'Été Panneau parqueté 32,5 x 40,5 cm Signé en bas à droite Lecoœur Cadre accidenté	300 / 400
46	Ecole Française du XIXème siècle Nature morte au vase fleuri, papillon et insecte Huile sur toile 55 x 46 cm	150/200
47	Ecole Française du Xxème siècle. Portrait de femme au nœud bleu Huile sur toile à vue ovale dans un rectangle 56 x 43 cm	80/120

48	<p>FOUQUE Portrait de femme Huile sur toile Signé au milieu à gauche et daté 1852 H: 61,5 - L: 50,5 cm</p>	150/200
49	<p>Constance RIEUX (Active au XXème siècle) Porte d'une ville d'Orient. Aquarelle. Signée en bas à droite Encadrée. 16 x 10 cm.</p>	80/120
50	<p>Vierge à l'enfant. Encadrement italien style XVIIIème. 16 x 12,5 cm.</p>	80/120
51	<p>Ecole du XIXème siècle Bouquet de fleurs en vase. Huile sur toile. Signée en bas à droite 55,5 x 46 cm</p>	40/50
52	<p>Ecole Contemporaine Scène rupestre Huile sur toile 69 x 79 cm Signé en bas à droite Geva, daté 2001 au dos</p>	50/60
53	<p>Ecole FRANCAISE vers 1830, suiveur d'Hubert ROBERT Personnages dans une architecture en ruines Toile 54 x 44 cm</p>	600/800
54	<p>Ecole ITALIENNE du XIXème siècle Triptyque présentant la Vierge à l'Enfant entre des anges et deux donateurs, saint et sainte tenant la palme du martyr sur les volets. 56 x 64 cm Accidents, manques, usures</p>	200/300
55	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Jeune femme et chevaux Toile 27 x 35 cm Signé et daté en bas à gauche 1849</p>	400/500
56	<p>Ecole GRECQUE du XIXème siècle Sainte Barbara 32 x 24 cm</p>	100/150
57	<p>Hyppolite DULLUARD (France 1871 – 1953) Portrait d'un comédien Panneau 34 x 25,5 cm Signé en bas à droite Dulluard</p>	200/300

58	Jacques Albert SENAVER (Lo Reninge 1758 – Paris 1823) Personnages dans un intérieur d'auberge Panneau préparé 16,5 x 19,5 cm	200/300
59	Ecole SIENNOISE du début du XVIIème siècle Saint Claire Cuivre 21 x 16 cm	400 / 600
60	Ecole Française du XXe siècle Danseuse Encre et crayon sur papier teinté bleu 23,5 x 15 cm Monogrammé G en bas à gauche	50/60
61	Ecole Française du XXe siècle Modèle à draperie Encre, gouache et réhauts de craie 20,5 x 27 cm	60/80
62	École Française du XVIIIe Odalisque d'après Boucher Crayon 13,5 x 19 cm	150/200
63	Ecole Française du XIXème, suiveur d'Isabey Bateaux échoués Panneau 31 x 22 cm	150/200
64	École Française du XVIIIème Portrait de Jeune Homme Pastel 47 x 36 cm	120/150
65	Adolphe CLARY-BAROUX (1865 - 1933) Carrefour de village Huile sur toile 38 x 44,5 cm Signé en bas à droite (Trous dans la toile, restauration)	200/300
66	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle Portrait d'homme en habit rouge Toile ovale 73 x 59 cm Restaurations	80/120

67	<p>Germaine de SINETY (Active en France à la fin du XIXème siècle) Autoportrait de Germaine de Sinety, Baronne de Plinval Sur sa toile d'origine 65 x 46 cm Signé en bas à droite G. Sinety Inscrit au dos Germaine de Sinety, Baronne de Plinval / peinte par elle-même à l'occasion d'un bal masqué Accidents</p>	60/80
68	<p>Ecole Française du XIXeme Jésus, la Vierge et Saint Jean Baptiste Fusain signé en bas à gauche Normand? 32 x 23 cm</p>	40/60
69	<p>Lucienne BISSON, Vase au bouquet de roses, huile sur papier marouflé sur carton, Signé en bas à droite 45 x 37 cm</p>	200/300
70	<p>Dessin au crayon représentant une jeune femme retirant une épine de la main, 21 x 16,5 cm</p> <p>On y joint un de gravures comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une paire signée Baudouin d'après Alfred de Neuville, H: 11,5 - L: 8,5 cm - quatre gravures d'après L. BOILY représentant « Les nez camards », « Les nez ronds », « La Gourmandise », « Les grimaces » H: 16 - L: 10,5 cm (x2) H: 14 - L: 9,5 cm (x2) 	120/150
71	<p>Eugène LEHEP ? bouquet de fleurs, aquarelle, Signé en bas à droite 40 x 70cm</p> <p>Eugène MANN jardin à l'Antique, huile sur toile Signé en bas à droite 40 x 73 cm (trous)</p> <p>Eugène MANN chats et grenouilles auprès d'un trou d'eau ; chien et poules dans un chenil 2 huiles sur toile Signés 33 x 40 cm</p>	10/20

72	J. BOIVIN, Xxème siècle. La fontaine. "Copie d'après Signal". Aquarelle. Signé en bas à droite. 31 x 38 cm.	50/80
73	Anonyme, Xxème siècle. Maison au bord du fleuve. Aquarelle. 42 x 32 cm.	40/60
74	Attribué à Charles Caius RENOUX (1795-1846). Le repos sous l'arbre. Encre, lavis d'encre. Signé et daté 1830 en bas à droite. 33,5 x 23 cm.	100/120
75	Lot comprenant : -fascicule "Vieilles chansons pour les petits enfants" de Ch M Widor, ill par MB de Monvel -"Bicot et les Ran-Tan-Plan" usagé - "Lilette l'Eveillée à Craboville", par Jordic, usagé - "Les petits Brazidec à Paris", par Jordic, Usagé	30/40
76	Orient, 19e siècle et 20e siècle Ensemble de quatre folios de manuscrits, comprenant un folio de coran iranien, deux folios de manuscrit religieux indiens, un feuillet de manuscrit poétique indien le verso orné d'une miniature. Les 4 encadrés sous verre.	80/120
77	Série de six cuillers à dessert en vermeil à décor gravé de fleurettes stylisées et dents de scie. Londres 1891 (925°/°°)	40/60
78	Etui de toilette en argent de forme ronde, chantournée. Le couvercle gravé de volutes feuillagées et le centre d'un médaillon chiffré WZZ. Le dos est gravé d'une dédicace en polonais datée 1950. L'intérieur est garni d'un miroir Travail polonais, 800°/°° Poids brut : 163g	60/80
79	Série de 12 porte couteaux en métal argenté uni à motif de double ondulation. Par RAVINET - DENFERT, dans son écrin	40/60
80	Pot à lait en argent, la panse et le piédouche perlés, la anse en bois Poinçon Minerve (950 °/°°) Poids brut : 179,5 gr. H : 12 cm	80/100

81	Une timbale en métal, le bas du corps à ressaut et frise cordée H : 7,5 cm	30/50
82	Douze cuillers à café en argent, modèle uniplat, certaines chiffrées Poinçon Minerve (950 ‰) Poids : 172,8 gr.	60/80
83	JAEGER LECOULTRE Pendulette-réveil de voyage 8 jours dit "Ados 8j." gainé de cuir brun formant écrin à rabat se dépliant en chevalet. Cadran doré à fond rose, chiffres arabes et bâtonnets pour les heures, chemin de fer pour les minutes, aiguilles luminescentes. Remontée et mise à l'heure à 6h. Signé sur le cadran. 10,5 x 6,5 cm Cuir usagé, métal oxydé	30/40
84	Suite de 18 couteaux à fruits, lame en argent et manche en os Poinçon Minerve	100/150
85	12 verres à liqueur en argent	40/60
86	Lot composé d'un couvert à salade et d'un couvert de service à dessert, les manches en argent, les autres parties en os et métal doré. Poinçon Minerve 950 ‰ Poids brut : 327 g	60/80
87	Ensemble de sept ronds de serviette en argent très divers. On y joint une petite timbale également en argent Poinçons Minerve (800 ‰) Certains accidentés Poids net : 180g	50/60
88	Lot en métal argenté composé de 12 fourchettes à poissons Christofle, 10 fourchettes à dessert, et 12 cuillères a café dans leur coffret	30/40
89	Nécessaire de toilette comprenant : - 5 flacons ou boites en cristal gravé de feuillages et cannelures, le bouchon en argent (Minerve, 800 ‰ : Poids des bouchons et couvercles : 241 g.) - 4 brosses, glace et chausse-pieds avec initiales incrustées	100/150

90	<p>Lot en métal argenté comprenant six coupes, deux rince-doigts, une cafetière, un nécessaire à condiments, deux dessous de carafes, un shaker</p> <p>On y joint un cendrier en argent</p>	40/60
91	<p>Coffret en chêne contenant un nécessaire de table de coiffeuse en argent fourré (flacon et bonbonnière en cristal gravé et trois brosses)</p> <p>Couvercles et manches en argent fourré, Minerve, 950 °/°°.</p> <p>Poids des deux couvercles : 64 g.</p>	120/150
92	<p>Nécessaire à café modèle baguette à motif ovale d'initiales MF comprenant 12 cuillères et une pince à sucre en vermeil Minerve, 950°/°°</p> <p>Poids : 383 g.</p>	100/150
93	<p>Lot en métal argenté comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> -un ramasse miettes -tasses et sous tasses -12 couteaux à fromage à manche en corne -2 couteaux à beurre à manche en corne -11 couteaux à fromage à manche corne -3 grand couteaux -passe thé -couvert d'enfant -deux oiseaux -coupelles en forme de pomme 	40/50
94	<p>Lot de métal divers:</p> <ul style="list-style-type: none"> -7 cuillères à punch -deux fourchettes manche nacre -deux pièces à bonbon fourrée argent -un petit moulin -nécessaire de tire lacet pour botines fourré argent -pièces argent -un lot d'épingles 	40/60
95	<p>Nécessaire de coiffeuse en cristal et argent:</p> <ul style="list-style-type: none"> -quatre flacons -une glace -une brosse -un peigne 	80/100
96	<p>Série de 24 couteaux de table, 18 couteaux à fromage et 16 couteaux à fruits, les manches en argent à cannelures latérales. Les lames en acier et argent.</p> <p>Modèle des années 1940, poinçon Minerve (950°/°°).</p> <p>Poids brut : 2 799 g.</p>	600/800
97	<p>Deux chauffe-plats en métal argenté, anses anneaux</p> <p>Manque un anneau</p>	50/60

98	<p>Suite de 16 petits couteaux manche os lame argent, poinçon Minerve</p> <p>Suite de 9 petits couteaux et un couteau à beurre lame acier manche os</p> <p>Suite de 10 grands couteaux lame acier manche os</p>	40/60
99	<p>PUIFORCAT</p> <p>Partie de ménagère en argent comprenant:</p> <p>11 couverts à dessert</p> <p>1 cuillère à dessert</p> <p>12 grands couverts + 1 fourchette</p> <p>12 couverts à poisson + 1 couteau</p> <p>12 grands couteaux, lames inox</p> <p>9 petits couteaux, lames inox</p> <p>1 cuillère à sauce</p> <p>1 pelle à tarte</p> <p>1 couvert à salade</p> <p>12 cuillères à glace</p> <p>5 fourchettes à huîtres</p> <p>Poinçon Minerve, 950°/°° et poinçon EP</p> <p>Poids brut : 3400g</p>	800/1000
100	<p>CARDEILHAC</p> <p>11 grands couteaux manche argent, lame inox</p> <p>3 couteaux à fromage</p> <p>1 pelle à tarte</p> <p>Poinçon Minerve, 950°/°°</p> <p>Poids brut : 1190g</p>	400/600
101	<p>12 grands couverts en argent gravés à doubles armoiries</p> <p>Poinçon Viellard, 950°/°°</p> <p>Poids net : 980g</p>	300/400
102	<p>1 louche en argent à décor d'un médaillon chiffré</p> <p>1 cuillère à ragoût initiales EA</p> <p>Poinçon Minerve, 800°/°°</p> <p>Poids net : 305g</p>	80/120
103	<p>Coffret contenant 12 grandes cuillères argent et 12 petites cuillères en métal argenté</p> <p>Poinçon Minerve</p> <p>Poids net pièces en argent : 841g</p>	180/200
104	<p>Paire d'huiliers-vinaigriers (dont un avec ses flacons en verre gravé) en argent ornés de frises d'acanthes reposant sur quatre pieds boules. Décor ajouré de colonnettes et de poissons stylisés japonisant. Prise formé de deux têtes de serpents</p> <p>Poinçon au coq, 800°/°°</p> <p>Poids net : 1560g</p>	500/700
105	<p>Pot de barbier-perruquier en métal plaqué argent</p> <p>XVIIIe</p> <p>H 18,5 cm</p>	200/300

106	Vase Murano à décor en relief de trois feuilles pailleté d'or H. 37 D. 14,5 cm Choc à la base d'une feuille	60/80
107	DAUM Nancy Petite coupe en verre de couleur verte Signé "DAUM + Nancy" H: 9 - D: 14 cm	80/100
108	Lot comprenant : - Deux verres à pieds opaliné bleu et filets or - Coupelle opaline blanche Les deux style "bulle de savon"	60/80
109	BAYEUX Paire de vases de forme balustre à deux anses en porcelaine à décor polychrome de scènes cynisantes dans des cartouches sur fond de pagodes. H. 45 - L. 21 cm (Une anse recollée)	200/300
110	PARIS Paire de vases de forme Médicis en porcelaine à décor polychrome de scènes de style troubadour dans des cartouches sur fond mauve et doré XIXe H. 28 cm (Un vase fendu et usures de peintures)	80/120
111	Tasse et sa soucoupe en porcelaine à décor de bouquets de fleurs naturalistes sur un fond bleu. Bordures et anse réhaussées d'or. Lettre date "G" sous chaque élément. HT : 9 cm, DL : 14 cm Porte une marque de Sevres	30/40
112	Vase de forme balustre en porcelaine à décor de bouquets fleuris dans des rubans bleus entrelacés rehaussés d'or sur fond blanc. Lettre datée "R" sous le pied et le couvercle, vers 1770. Léger accident H. 41 - L. 21 cm Porte une marque sous la base, "Sevres" ?	300/400
113	Petite coupe verseuse en céramique à décor de motifs géométriques bleus H. 7,5 - Diam. 11 cm	30/40
114	Grand vase en terre cuite vernisée de forme oblongue à deux anses, coulure bleue, marron, verte Signature à la base du pied (illisible Misenne ?) H. 38,5 cm	150/200

115	Pot à gingembre en porcelaine polychrome à décor de personnages chinois Accident H. 22 cm	200/300
116	Groupe en porcelaine blanche, personnages asiatiques autour d'une jardinière. 25,5 x 30 cm	100/200
117	Jardinière en porcelaine blanche rehaussée or reposant sur un piédouche 23,5 x 23,5 cm	60/80
118	Broc et son bassin en porcelaine à fond blanc décoré de rehauts or 26 x 14 cm 8,5 x 34 x 24 cm	80/120
119	Vase à l'antique en porcelaine blanche et or à décor polychrome d'une femme caressant un aigle, les anses présentant un médaillon antique XIXème siècle 28 x 17 cm	150/200
120	Vase cassolette en porcelaine blanche à fond bleu rehaussé or. Repose sur un piètement triple	150/200
121	Paire de coupes en porcelaine à décor Imari, bordures godronnées Japon, XIXème siècle H. 10 - Diam. 22 cm	40/60
122	Paire de vases en porcelaine de forme balustre, décor polychrome de personnages et multiples caractères Chine Xxe 25,5 cm	100/150
123	CANTON, Chine XIX ème, Vase à panse piriforme à décor d'émaux figurant des scènes de cours dans des réserves 42 cm, Monté en lampe.	100/150
124	Chine fin XIX ème début XX ème, Vase à pans coupés à décor en émaux polychromes de fleurs de lotus et calligraphies, H totale : 83 cm, Monté en lampe.	80/100

125	Vase en porcelaine dans le goût de Jacob PETIT, Fin XIX ème Total : 83 cm. Monté en lampe.	150/200
126	Ensemble de sujets en porcelaine polychrome, époque XIXème, dans le goût de Saxe : - groupe représentant une scène galante - femme entre deux amours 22 x 30,5 x 18 cm Socle recollé, manque des doigts - groupe représentant une femme au clavecin 18,5 x 17,5 x 14,5 cm Quelques manques aux mains et aux pieds On joint une paire de vases à parfum en porcelaine polychrome de Paris	60/80
127	Lot de 18 verres opalinés comprenant des carafons, coupelles, bonbonnières, ...	80/100
128	Deux portes lampes à pétrole montées en lampe en laiton et verre opaliné bleu	60/80
129	Service à thé et café (cinq pièces) comprenant: - un plateau -une cafetière -une théière -un sucrier -un pot à lait Style rocaille	80/120
130	Un lot divers en porcelaine et verrerie -Diane chasseresse (accident et manque) -sucrier -coupe -vase -cendrier -coupelle -un vase signé Daum -un autre verre -coupe émaillée chinois -lampe pigeon -un flacon aspersoire à eau de rose - Vase en porcelaine de Paris, à décor des scènes romantiques	40/60

131	Lot de 17 verres opalinés comprenant des carafons, coupelles, bonbonnières, ...	80/100
132	PARIS Paire de vases de forme ovoïde en porcelaine blanche et rehauts or à décor polychrome de couples galants sur une face et de paysages sur l'autre. Anses en col de cygne. XIXème siècle H : 25 cm Fêle, usure à la dorure	60/80
133	CHINE, XIXe siècle Vase en porcelaine polychrome à décor de scènes animées dans un paysage de montagne H. 43 cm Monté en lampe	800/1000
134	CRISTAL DU CREUSOT Paire de flacon plat à décor de pointes de diamant XIXe siècle H. 12 cm Egrenures	60/80
135	TOURNAI Ensemble de deux plats ronds, deux assiettes creuses et sept assiettes plates en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de cobalt dit "décor ronda", de branchages fleuris surmonté d'une mouche au centre du bassin et de quatre jetés de fleurs sur l'aile. Fin du XVIIIème-début du XIXème siècle Egrenures, un plat cassé et recollé	150/200
136	COMPAGNIE DES INDES Ensemble de quatre assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu de branchages fleuris et de paysage. XVIIIème siècle Diam : 23 cm	120/150
137	COMPAGNIE DES INDES Ensemble de deux assiettes en porcelaine comprenant : -Assiette creuse décorée en émaux de la Famille Rose de personnages au centre du bassin et de jetés de fleurs sur l'aile. -Assiette en porcelaine à décor en bleu et émail rouge de fer et or dit Imari de buisson fleuri au centre du bassin et de frises de fleurs et de croisillons sur l'aile. XVIIIème siècle Diam 23 et 22,5 cm	80/120
138	ROYAL DUX Porcelaine polychrome Couple d'élégant Cachet Petits accidents	120/150

139	DELFT Grande potiche en faïence bleu et blanc à décor d'une marine et d'une scène galante	200/300
140	CANTON Paire de vases en porcelaine à décors polychromes de végétaux et de médaillons rectangulaires polylobés représentant des scènes traditionnelles de la vie quotidienne et des scènes d'animaux sur des fleurs, les anses zoomorphes. Fin du XIX ^{ème} siècle H : 45 cm	200/300
141	Service en porcelaine de Meissen comprenant deux sucriers couverts avec leurs cuillères, une théière, trois plats ronds, trois plats carrés et un confiturier avec sa cuillère XIX ^e	300/400
142	Paire de vases cornet en porcelaine, à décor or sur fond blanc de frises, filets et fleurettes (usure d'or) H: 26 - D: 16 cm XIX ^e	60/80
143	Lot en opaline comprenant: - un Coffret rectangulaire à décor de godrons, monture en laiton doré - un pot circulaire en opaline, monture en laiton doré - deux verres sur pied à décor or de pampres de vigne et filets or Hauteur d'un verre : 16,5 cm.	50/80
144	Paire de vases balustres en porcelaine à fond vert sur piédouche et à cols évasés, les anses en forme de figures ailées. Milieu du XIX ^{ème} siècle H : 37 cm Marqués	300/500
145	Chine, Période Guangxu Vase Balustre en porcelaine et émaux de la famille rose à décor représentant des dragons poursuivant la perle sacrée parmi des nuages reposant sur un fond jaune. H : 51 cm Importante restauration au col	150/200
146	Manufacture VIEILLARD et Eugène MILLET Partie de service de table en faïence fine à décor japonisant émaillé d'oiseaux et végétaux. Comprenant quatre assiettes creuses, deux assiettes plates et cinq assiettes à dessert (modèle différents) Signature au cachet sous couverte D : 25, 23 et 22,5 cm	300 / 500
147	SCHNEIDER Paire de vases oblongs sur piédouche, en verre marmoréen de couleurs violet, bleu, et fauve H : 33,5 cm Signés sur le talon	200/300

148	<p>DELFT Paire de potiches couvertes en faïence à décor polychrome d'oiseaux branchés et feuillages stylisés dans des lambrequins. H : 33,5 cm. Signature AP XVIIIème siècle (Eclats d'émail)</p>	150/200
149	<p>Maison TOY, Paris Partie de service de verres en verre soufflé à bords côtelés et peignées or. Il comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un ensemble à orangeade formé d'un broc et de six verres - Une carafe couverte - Une verseuse couverte - Six verres à vin rouge (légères différences) - Cinq verres à vin blanc - Cinq verres à liqueur - Trois coupe à champagne - Cinq coupelles à fruit - Une coupe polylobée - Deux assiettes <p>Certaines pièces signées sous la base Maison Toy X rue de la paix.</p> <p>On y joint trois large coupelles d'un modèle proche et six coupe à anses</p>	100/120
150	<p>Louis SUE (1875-1968) & André MARE (1885-1932) & Compagnie des Arts Français & Marcel MÉRAN Ensemble en faïence émaillé blanc à bords festonnés comprenant une soupière couverte sur piédouche et deux rapiers de forme carrée. Florence Camard, "Sue et Mare et la compagnie des Arts Français" Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993</p>	200/300
151	<p>Pot à gingembre en porcelaine à décor polychrome à « la haie fleurie » Moderne H. 27 – Diam. 22cm</p>	40/50
152	<p>Paire de vases d'église en porcelaine à décor polychrome de bouquets fleuris sur fond vert Paris XIXe H. 26 – Diam. 13 cm</p>	60/80
153	<p>Vase de forme balustre en porcelaine à fond "sang de bœuf" Monture en bronze doré à décor de frise de lauriers H. 36 cm</p>	80/120
154	<p>Paire de vases de forme balustre en fond céladon, monture en bronze doré style Rocaille Montés en lampe H. 30 cm</p>	150/200

155	Faïencerie de Saint-Clément Plat de forme libre en faïence émaillé à décor de blasons et de couronnes. 4,5 x 41 x 28,5 cm (éclats en pourtour)	100 / 150
156	Travail XIXème siècle Pichet en verre opalin blanc à décor en haut relief d'un serpent rouge et doré H : 29 cm	80 / 120
157	HOECHST Soupière couverte de forme ovale en porcelaine blanche à décor polychrome de bouquets de fleurs. Prise du couvercle en forme de brocoli, haricot et navets. XIXème siècle H : 20 – L : 31 cm	80 / 120
158	SAINT-CLEMENT Service en faïence polychrome à décor floral composé de : - D'une cafetière, H : 16 cm - D'une tasse, H : 10 cm - D'un Pot à Lait, H : 10,5 cm - Plateau 33 x 20 cm	100 / 150
159	ROVINA EPINAL Vase couvert en porcelaine à décor émaillé polychrome de glycines et d'une frise dorée. H : 22,5 cm	60 / 80
160	Travail XIX siècle Soupière en faïence émaillée polychrome à décor de cartouche d'oiseau et de fleurs. Prise du couvercle formé par un angelot. H : 23 cm , DL : 30 cm	120 / 150
161	Bonbonnière en verre craquelée. Prise formée par un serpent en haut relief vert et or. H : 12,5 cm	60 / 80
162	Coupe de mariage en cristal gravée. Gravure de : "Rex Poloniae Dux" H : 22 cm	60 / 80
163	Verre de Bohème Coupe en verre transparent à décor de filet bleu H : 13 cm	60 / 80
164	Suite d'éléments en verre opalin : deux verres à décor de serpents et un pilulier. Verres : 14,5 cm Pilulier : H : 9,5 cm	80 / 120

165	<p>Travail des Faïenceries de Lunéville Soupière en faïence à décor floral émaillé polychrome. Sur le couvercle, un bouquet de légumes en haut reliefs (navet violet de Nancy, carottes et poireaux) forme prise. H : 22 cm, DL : 30 cm</p>	80 / 120
166	<p>HEREND HUNGARY Pot couvert à décor de fleurs Cachet de la manufacture sous la base 10,5 x 10,5 x 10 cm</p>	30 / 40
167	<p>Suite de cinq assiettes et plats en faïence : - Trois assiettes au coq D : 22 cm - Un plat à décor de rose D : 26,5 cm - Une assiette de Creil et Montereau D : 25 cm</p>	50 / 100
168	<p>Emile MULLER (1823-1889) Janvier Plaque en céramique Signé en bas à gauche 46 x 28 cm</p>	150/200
169	<p>J. SFIR Vase en céramique, décor d'animaux préhistoriques signé H: 20 cm</p>	40/50
170	<p>CARTIER et la Maison venitienne Important service en porcelaine polychrome contenant : - 12 grandes assiettes à présentation - 12 assiettes plates - 12 assiettes creuses - 12 assiettes à dessert - 7 verres à eau et 11 verres à vin en cristal L'ensemble du service en porcelaine signé Cartier, numéroté, Made In France, Limoges et daté 1989, avec la mention la maison venitienne Dans leurs coffrets d'origine.</p>	800/1000
171	<p>MONTELUPO Plat rond en faïence à décor polychrome d'un cavalier sur le bassin. XVIIème - XVIIIème siècle. D : 32 cm. Percé, éclats.</p>	200/300

172	<p>Compagnie des Indes. Une assiette en porcelaine à décor de branchages fleuris. D : 22,5 cm. Accidents et restaurations.</p> <p>On y joint : ISLETTE. Deux assiettes en faïence aux fleurs et au coq, le bord à décor de peignée. D : 23 cm.</p>	60/80
173	<p>DRESDEN Couple de danseur en porcelaine polychrome Signés H.: 18 cm</p>	200/300
174	<p>Coupe ou calice en verre polychrome Haute loire XIXème Dim: H 24 cm diam 12 cm petit éclat sur le col</p>	60/80
175	<p>Boite à gants en marqueterie de bois de rose et bois teinté 9,5 x 29 x 12 cm</p> <p>On joint une boite à cigares en bois teinté acajou et filets de bois clairs 12 x 30,5 x 21 cm</p>	40/60
176	<p>GALLE Pied de flacon de parfumeur en pate de verre rouge à décor de fleurs Signé 12 cm</p>	150/250
177	<p>Deux faces à main en bronze, l'un à décor de deux angelot de style art déco, et l'un à décor de rinceau feuillagé de style rocaille 28 cm Le miroir accidenté sur l'un</p>	40/60
178	<p>Microscope en laiton doré et métal. Marque J.Charche, XIXème siècle H : 32 - L : 13 - P : 10 cm</p>	60/80
179	<p>Petite boite circulaire à décor érotique en carton bouilli Epoque Napoléon III D : 9 cm Manques</p>	80/100
180	<p>Nécessaire de toilette pour coiffeuse comprenant 6 brosses, chausse-pieds, tire-boutons, ouvre-gants, polissoir, petite boite et une miniature, petit couteau, miroir à main et lime à ongles Avec initiales JL</p>	100/150

181	<p>Ensemble de quatre miniatures. Trois portraits de femmes. Le plus grand : D : 7,5cm. Et un portrait de militaire en forme de médaillon. H : 5 cm.</p>	50/60
182	<p>Ecole ANGLAISE de la fin du XVIII - début du XIXème siècle, entourage de Richard Cosway Portrait de femme vêtue de blanc en buste regardant à gauche Miniature ovale sur ivoire dans un cadre en bronze doré surmonté d'un noeud de ruban H : 8,5 - L : 7 cm Porte une signature Cosway en bas à droite et la date 1790</p>	150/200
183	<p>Crucifix, le Christ janséniste en croix H. 60 - L. 21 cm</p>	60/80
184	<p>Sabre katana dans son fourreau 74,5 cm Japon, XIXème siècle</p>	150/200
185	<p>Petite boîte rectangulaire en bois noirci, décor chinoisant rouge et or sur le couvercle 30 x 8,5 x 10,5 cm</p>	30/40
185,2	<p>Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle, entourage de Jean-Baptiste ISABEY Portrait présumé de Madame de Clermont-Montoison présentée à mi-corps sur fond de paysage Miniature de forme ovale dans un cadre en bronze doré H : 8 - L : 6,5 cm Porte une signature JB. Isabey au centre à gauche et la date 1789 L'identité du sujet est annoté au dos de la miniature de manière peu lisible</p>	150/200
186	<p>Boîte en os, médaillon central présentant une femme et un Amour</p>	30/40
187	<p>Ensemble de boîtes aux motifs chinoisants en bois noirci dont deux plumiers</p>	50/80
188	<p>Ensemble en carton bouilli comprenant un plateau et cinq récipients de diverses tailles, dont un couvert. L'ensemble présente des scènes chinoisantes XIXe</p>	50/80

189	Ensemble de 4 encadrements en laiton doré 20 x 13 cm	20/30
190	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle Saint Jean Baptiste et l'agneau Email 16 x 24 cm Accidents et manques	150/200
191	Lot de coupes en métal argenté et argent divers avec cendrier, plaques, (grande coupes de golfe) et bibelots divers souvenirs de voyage (16)	60/80
192	Paire de porte flacons en bronze style gothique flamboyant avec un flacon en cristal taillé XIXe siècle, époque Restauration	60/80
193	Une petite icone avec rizah en métal 18 X 14,5 cm Faisant chevalet	60/80
194	Piètement en bronze argenté à trois dauphins entrelacés H : 26 - D : 25 cm Bochèche à refixer	40/60
195	France Ordre de la Légion d'honneur. Étoile d'Officier, époque IIIè République. Or, émail, roses et pierres de couleur, ruban, écri marqué à l'or « Les infirmières titulaires les infirmières bénévoles et le personnel auxiliaire de la Croix Rouge de St Chamond à Madame Prodon 1 janvier 1928 ». Fabrication Beaumont & Cie Lyon.	60/80
196	Paire de bougeoirs en bronze argenté à trois lumières et décor de trompe de chasse XIXe siècle H. 44 cm	150/200
197	Encensoir en métal argenté à décor repoussé et ajouré orné sur le tour de têtes d'anges ailés stylisés. Trois têtes d'angelots forment prises pour les chaînes de suspension XIXème siècle H : 18 cm	60/80
198	Plumier Kadjar Inde XIXème 19,5 x 4 cm	50/80

199	<p>Lot de bougeoirs comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> - une Paire de bougeoirs tripodes en laiton patiné brun en forme de colonne à cannelures , reposant sur trois pieds rocaille (montés en lampe) - une Paire de bougeoirs en laiton et albâtre <p>H: 26 et 25 cm</p>	100/120
200	<p>Trois miniatures : médaillon d'un homme de profil, jeune femme dans un jardin, deux femmes jouant avec une enfant</p> <p>D : 2,5 - 6,5 et 7 cm</p>	50/60
201	<p>Paire de flambeaux en bronze doré, le fût à décor tournant d'une scène à l'Antique et guirlande de lauriers</p> <p>Style Louis XVI</p> <p>H.32,5 cm</p>	200/300
202	<p>Email sur cuivre à vue ovale, portrait d'une femme avec perles dans les cheveux</p> <p>XVIIIe</p> <p>H. 10,5 cm</p>	100/150
203	<p>Christ en croix en bronze doré, socle en marbre brèche.</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>H : 58 – L : 21 cm</p>	200 / 300
204	<p>Flacon à sel en verre opalin. Bouchon en or à décor de cabochon</p> <p>H : 9,5 cm</p>	80 / 120
205	<p>Garniture de cheminée en bronze à patine brune et dorée comprenant une pendule borne au mouvement émaillé surmonté d'une coupe à anse et une paire de flambeaux à piètement tripode à griffes de lion.</p> <p>XIXème siècle.</p> <p>Pendule H : 49 – L : 21,5 – P : 12 cm</p> <p>Flambeaux H : 28 cm</p>	150/200
206	<p>Garniture de cheminée en marbre brèche rose et bronze doré comprenant une pendule portique et une paire de vases couverts.</p> <p>H : 38 – L : 22 cm</p>	150/200
207	<p>Deux statuettes en porcelaine dans l'esprit de Meissen, représentant une femme avec panier et serpette symbolisant la cueillette et un jardinier, montées en bougeoir agrémenté de fleurs en porcelaine</p> <p>H: 27 cm</p> <p>Accidents et manques</p>	150/250

208	<p>LIMOGES Vierge à l'Enfant avec Saint Jean-Baptiste. Email sur cuivre peint en grisaille rehaussé d'or sur fond noir. Dans son cadre en noyer à filets de bois clair. XIXème siècle, dans le goût du XVIIIème siècle. 13,5 x 10 cm. Accidents</p>	300/400
209	<p>Microscope en laiton. Dans son coffret en acajou. H : 15 cm.</p>	30/50
210	<p>DEGUE Coupe d'éclairage en verre blanc et rouge à décor de branchages Monture en fer forgé feuillagé D. 34 cm</p>	250/350
211	<p>Coffret en tissu et broderie en relief XIXe siècle 12 x 41 x 32 cm Accidents</p>	40/50
212	<p>Paire de verres en métal à décor en émail cloisonné de feuilles de faz. Inde vers 1900 H: 21 cm</p>	150/200
213	<p>Porte-parapluies en fer forgé dans le goût d'Edgard Brandt, base en bois H : 55 - L : 40 - P : 12,5 cm Base : 57 x 19 cm</p>	150 / 200
214	<p>Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze doré comprenant une pendule portique et une paire de vases couverts à l'antique Hauteur pendule 38 cm , largeur 35 cm</p>	150/200
215	<p>Lucas MADRASSI (1848 - 1919) Groupe en terre-cuite, la Nymphé aux deux Amours Signé sur la base L. MADRASSI PARIS XIXe siècle 65 x 28 cm</p>	300/400
216	<p>D'après FALCONNET Bronze à patine dorée Jeune femme sortant du bain. Signée sur la base Falconnet 49,5 x 16 cm</p>	500/600
217	<p>Paire de chandeliers en bronze doré à trois lumières sur une base octogonale 24 x 29,5 cm</p>	150/200

218	Kwan-in en porcelaine à fond bleu, "Geisha à la cythare" H. 18,5 cm	60/80
219	Pendule en alliage cuivreux patiné figurant la Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste. Elle repose sur une base en marbre blanc à ornementation en bronze doré à décor d'entrelacs, rinceaux et frises feuillagées de style Louis XIV. Cadran émaillé (fêlé) signé Nouviatre à Thionville, Epoque Napoléon III, 52 x 37 cm.	300/400
220	Paire de candélabres à quatre bras de lumière en bronze à patine brune et dorée. Fût colonne. Piétement tripode à griffes de lion. Style Restauration H : 88 cm Deux bras accidentés	200/300
221	Max LE VERRIER (1891-1973) Le savetier et le financier Serre-livres en bronze à patine verte Les deux signés M. Le Verrier Sur une terrasse en marbre noir 17 x 14 x 6,5 cm	200/300
222	D'après Michel-Ange Bronze représentant Laurent de Médicis en soldat romain, fonte de Barbedienne H. 50 cm	400/600
223	Germain Le Guillou, dit GERMAIN Sculpture en métal figurant une plume surmontée d'un drapeau de la Nouvelle Alliance stylisé. Sur un socle en bois à décor de fleurs de lys. H: 62 - H. (socle): 15,5 cm	50/100
224	Miroir dans un cadre en bois sculpté et doré Fronton ajouré à décor de colombes dans des enroulements de feuillages Fin XVIIIème 99 x 61,5 cm	200/300
225	Paire de vases en albâtre gris Montés en lampe sur socles H 44 cm (accidents et manques)	60/80
226	Pendule en bronze doré, le mouvement de Le Roy à Paris dans une urne à l'Antique XVIIIème H 42,5 L 17 P 11 cm (Accidents et manques)	400/600

227	Sculpture en bronze doré représentant Voltaire, socle en marbre noir avec deux frises perlées en laiton H: 29 - côtés : 11 cm (Canne désolidarisée)	200/300
228	Georges Lucien GUYOT (1885 - 1973) "Braque" Sculpture en terre cuite patinée figurant un chien assis. Signé "G. Guyot" sur la terrasse. 21 x 12 x 14 cm	200/300
229	Garniture de cheminée en en marbre jaune de Sienne et bronze doré à décor égyptien comprenant une pendurle portique, le mouvement surmonté d'un sphynx et une paire de coupes représentant des jeunes femmes soutenant un présentoir Vers 1930 Pendule: H 65,5 cm Coupes: H 34,5 cm	200/300
230	Pendule portique de forme architecturée en bois doré flanquée de deux colonnes cannelées couronnées de pommes de pin. Cadran émaillé blanc à chiffres romains surmontant une ouverture ornée de guirlandes de laurier. Urne à l'amortissement. Style Louis XVI H : 44 - L : 24 - P : 12 cm Eclats	80/120
231	Pendule en marbre blanc et bronze doré figurant une lyre avec feuillages, sur un socle en marbre et métal ajouré Epoque Louis XVI H. 35,5 cm	500/800
232	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) Ensemble de six médaillons en bronze à effigies, fixés sur bois. Dimensions de la plaque en bois : 23 x 31,5 cm.	200/300
233	Aimé-Jules DALOU (1838-1902) Ramasseuse de foin Bronze à patine brune Signé sur la terrasse et porte le cachet fondeur Susses frères H : 8,5 cm	400/600
234	Garniture de cheminée en bronze doré Style rocaille (pendule, paire de candélabre deux lumières) H.37 L.24 P.15 cm	150/200
235	D'après François BRIOT, aiguière et son présentoir en métal argenté, les deux parties entièrement décorées de scènes Antiques animées, rinceaux et mascarons d'enfants. Travail du XIXème siècle H (aiguière) : 31 cm (restaurations au piédouche et en partie désargenté) (Soudure au pied)	500/700

236	Paire de candélabres à trois bras de lumière en bronze doré. Style Néogothique H : 58,5 cm	100/150
237	D'après Antoine-Louis BARYE (1796-1875). Chat assis. Sujet en bronze à patine brune sur un socle en marbre vert. H : 9 cm. Hauteur avec socle : 11,5 cm. 9 x 7,5 cm.	150/200
238	D'après l'antique. La Vénus de Milo. Bronze à patine brune. XXème siècle. H : 26 cm.	60/120
239	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856). Portrait de Victor Hugo. 1828. Bas-relief en bronze à patine dorée. Encadrement en bois. 19 x 19 cm.	300/400
240	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856). H. Rochefort. 1868. Bas-relief en bronze à patine dorée. D : 15 cm.	100/150
241	Napoléon Ier, couronné de lauriers. Socle en marbre veiné jaune. XIXème siècle. H : 19,5 cm.	200/300
242	Baromètre en bois sculpté et doré de forme ovale surmonté d'une frise de lauriers, le fronton orné d'un oiseau aux ailes déployées H: 86 cm (Manque dans la partie inférieure)	150/200
243	Petit guéridon en placage et filets de bois clairs, le plateau en forme de cœur à décor de rinceaux et feuillages, le piétement en X 56 x 39 x 40 cm	30/50
244	Table basse en bronze, les montants colonne à pomme de pin, le plateau en verre, et plateau en cuir à la base. Elle repose sur des pieds toupies Travail de Baguès ou Ramsey 49 x 93 x 47 cm On joint deux tables gigogne en laiton 40 x 55 x 40 - 34 x 45 x 30 cm	80/120

245	Lampadaire-guéridon en bronze doré, le piétement tripode formé d'un vase orné de têtes de béliers, l'entretoise en feuilles d'acanthé terminées par des sabots; le plateau rond en marbre bordé d'une galerie; le lampadaire à fût cannelé avec chapiteau corinthien supporte un autre vase orné de têtes de lions H : 185 - D : 42 cm Petits accidents et manques	300/500
246	Baromètre mural en bois sculpté et doré à décor de guirlandes de lauriers, lunette ronde, fronton orné de feuillages, carquois et oiseaux Fin XVIIIème siècle (Baromètre par Putois et Rochette au Griffon, quai de l'Horloge du Palais de Paris) 88 x 54,5 cm	300/500
247	Grande lanterne de hall en bronze doré de forme pentagonale, la monture mouvementée ornée de feuilles d'acanthé, l'élément central torsadé à trois lumières. XIXe H. 76 - Diam. 39,6 cm Manques	300/400
248	Suspension en fer forgé à 8 bras de lumières Hauteur, environ 62 cm	80/120
249	Lustre en bronze à 6 bras de lumières, à pampilles et poignards H. 75 cm	200/300
250	Petite commode en bois naturel et marqueterie de filets d'encadrement, ouvrant à deux tiroirs sans traverse et reposant sur des pieds cambrés Style Louis XV 70 x 70 x 40 cm	150/200
251	Deux tables d'appoint laquées noir Décorateur LAPIDOUSE 47,5 x 60 x 60 cm	80/100
252	Trumeau en bois laqué vert et or, entourage d'une baguette à perles et rubans torsadés surmonté d'une toile romantique dans le goût de Lacroix de Marseille. Le fronton à décor d'un panier fleuri et de feuillages Style Louis XV, XIXe siècle 166 x 100 cm	400/600

253	<p>Miroir inscrit dans un encadrement en bois sculpté et doré surmonté d'une guirlande de feuilles de laurier disposée en chûtes et surmonté d'instruments de musique sur fonds de branchage</p> <p>Epoque Louis XVI 130 x 64 cm Manques</p>	200/300
254	<p>Ecole du XIXe siècle Jeune femme à l'oiseau Huile sur toile à vue ovale 52 x 45 cm Accidents et manques Cadre en stuc doré à entourage à perles</p>	200/300
255	<p>Grand fauteuil en chêne à haut dossier mouvementé orné d'un cartouche et d'angles feuillagés Les bras cambrés, la ceinture découpée à décor identique Il repose sur quatre pieds cambrés terminant par des sabot de biche Tapisserie de St-Cyr XIXe siècle 110 x 67 x 53 cm Pieds et entretoise rapportés</p>	120/150
256	<p>Table à jeu en noyer, le plateau à panneau orné d'une médaille avec éléments de différents bois en étoile Elle repose sur des pieds cambrés XIXe siècle 74 x 63,5 cm</p>	150/200
257	<p>Baromètre - Thermomètre - hygromètre mural de forme violonnée, orné au centre d'un petit moroir sorcière, les cadrans cerclés de laiton Angleterre fin du XIXème siècle H : 95 cm</p>	120/150
258	<p>Console d'applique de forme mouvementée en bois sculpté et doré, la ceinture ajourée ornée d'une coquille feuillagée au centre d'une vague de feuillages se prolongeant sur les côtés galbés. Elle repose sur deux montants en double-console réunis par une barre d'entretoise ornée d'une importante coquille. Dessus de marbre blanc rapporté. XVIIIème siècle H : 92 – L : 105 – P : 39 cm Accidents et restaurations</p>	400/600
259	<p>Germain Le Guillou, dit GERMAIN, Table rectangulaire en bois naturel et métal peint, le plateau contenant une représentation du drapeau de la Nouvelle Alliance conçu par Gonzague Saint Bris en 1986 sur lequel est apposée la page de couverture du livre « La Fayette » de G. Saint Bris. H: 71 - L: 74,5 - P: 60 cm</p> <p>Cette table fut conçue par l'artiste à l'occasion de la sortie du livre La Fayette de Gonzague Saint Bris en 2006.</p>	200/300

260	Lustre de forme corbeille à six bras de lumières ornés de pampilles et pendeloques 95 x 58 cm	200/300
261	Guéridon en marqueterie, le palteau à décor d'une scène paysanne Piètement tripode à base en plinthe XIXème 76 x 54 cm (Accidentés et manques)	350/450
262	Suite de onze chaises en acajou et placage d'acajou, le dossier à prise de main Pieds parapluie XIXème H 88 L 46 P 38 cm (Très accidentée)	400/600
263	Chaise à dossier plat en bois naturel pieds cambrés, dossier mouvementé et cintré Epoque Louis XV Recouverte de velours de Gênes H 90 L 59 P 54 cm	50/80
264	Miroir en deux parties, le décor des montants en verre dans l'esprit des miroirs de Venise, à décor de fleurettes feuillagées. H: 121 - L: 60 cm	120/150
265	Paire de chaises cannées et laquées Estampillées Cresson et Ganthier (?) Epoque Louis XV H : 93 - L : 45 - P : 43 cm	80/120
266	Lot de deux paires d'appliques comprenant une paire à quatre bras de lumière et une paire à deux bras de lumière, modèle en métal doré et base en forme de vase en bois peint H: 56 et 54 cm	60/80
267	Pendule portique en bronze patiné vert et doré, les montants à quatre colonnes, le cadran métal avec chiffres romains, XIXème siècle H: 48 - L: 24 - P: 13,3 cm	150/200
268	Console desserte en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire. Elle ouvre à un tiroir en ceinture. Pieds avant colonnes, pieds arrières gaine, reposant sur une base rectangulaire. Plateau de granit XIXe siècle H: 90 - L: 106,5 - P: 45,5 cm (Accidents, manques et restaurations, manque la glace de fond) XIXe	200/300

269	Guéridon en bois naturel et bois noirci à plateau hexagonal à galerie reposant sur un fût torsadé se terminant par un piètement tripode H : 79,5 - D : 43 cm	100/150
270	Commode demi-lune en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en façade et deux vantaux sur les côtés, vantaux à cannelures rudentées. Elle repose sur des pieds fuselés à cannelures. Anneaux de tirages mobiles en laiton. Fin XVIIIe-Début XIXe Dessus de marbre blanc veiné H: 86 - L: 105 - P: 48,5 cm (Accidents, fentes et manques)	300/400
271	Paire de fauteuils gondole en acajou reposant sur quatre pieds sabre H: 75,5 - L: 55 - P: 43,5 cm XIXe	80/120
272	Table demi-lune acajou entourage laiton Style Louis XVI H : 80 - D (ouverte) : 106 cm	200 / 300
273	Console d'entrée en bois laqué gris à décor sculpté de frises de feuilles d'acanthes dans un encadrement de perles. Montants fuselés réunis par une entretoise ornée d'un vase à l'Antique. Dessus de marbre brèche violette Style Louis XVI, XIXème H. 92 – L. 123 – P. 48 cm (Accidents au marbre et recollé)	200/300
274	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs. Montants en demi-colonnes Époque Empire H. 86 – L. 92 – P. 48 cm	200/300
275	Grand meuble secrétaire en placage d'acajou ouvrant à quatre portes et un abattant simulant six tiroirs. Montants à pans coupés et cannelures simulées Époque Louis XVI H. 189 – L. 94 – P. 40 cm (Accidents et manques de placage)	200/300
276	Paire d'appiques à deux lumières en bronze doré Style rocaille 43 x 28 cm	80/100
277	Miroir dans un cadre en bois et stuc doré à écoinçon XIXe 80 x 112 cm	80/120

278	Secrétaire étroit en marqueterie à décor de vases à l'antique et branchages fleuris Il ouvre à un abattant et trois tiroirs. Dessus de marbre brèche d'Alep Style Louis XVI H. 122 – L. 43 – P. 32 cm	150/200
279	Miroir dans un cadre en bois et stuc doré à décor de fleurs XIXème 75 x 55,5 cm	80/100
280	Miroir vénitien à décor de feuillage gravé et fronton ajouré 127 x 69 cm Accidents et manques	150/200
281	Guéridon circulaire en acajou et placage d'acajou reposant sur un fût central à décor de rinceaux se terminant par trois pieds en volutes. Plateau de marbre à gorges gris Sainte-Anne Style Louis-Philippe. (Accidents et manques). H: 72 - D: 97 cm	300/500
282	Maison Alphonse GIROUX, étagère d'applique à deux tablettes et deux vantaux découvrant six tiroirs ; chacune des porte est ornée d'une plaque en porcelaine. Fin XIXème H: 63 - L: 53 - P:19,5 cm	600/800
283	Petite table chiffonnière faisant écritoire ouvrant à un tiroir et une porte dans l'esprit de Linke. Plateau de marbre brèche Style Louis XV H: 83,5 - L: 47 - P: 40 cm	200/300
284	Paire de tabourets carrés en bois sculpté et doré à décor de frise de roses et pieds parapluie, (recouverts différemment) H: 45 - L: 40 cm (accidents et manques)	200/300
285	Paire de miroirs en bois sculpté et doré de forme rectangulaire, décor de larges rinceaux rocaille H: 63 - L: 48 cm	100/150
286	Tapis en laine à fond blanc à motif de losange rouge au centre 300 x 205 cm	100/200
287	Tapis, broderie de soie à décor d'oiseaux branchés autour d'un médaillon central 186 x 117 cm	100/150

288	Châle en cachemire à médaillon central noir et arabesques sur fond rouge Inde XIX 305 x 156 cm (Accidents)	100/150
289	CAUCASE Galerie à décor d'une successions de losanges polychromes sur fond bleu 262 x 115 cm	200/300
290	Lot de tapis: -galerie 50 x 180 cm -petit tapis usagé 52 x 114 cm -tapis en laine 217 x 139 cm	80/100
291	Peinture sur soie Femme en costume traditionnel Chine XVIIe 156 x 70 cm	400/500
292	tapis HEREKE en soie et fil d'or 160 x 90 cm	100/150
293	tapis 186 x 120 cm	50/100