

1	Aloia de Savignac Les Douze Mois, Paris. 1841 Dans sa Boite cartonnée.	10/20
2	Ensemble de 11 albums de BD dont Blake et Mortimer	20 / 30
3	Ensemble de livres divers, Beatles, Rolling Stones	20 / 30
4	ZOLA, Œuvres complètes, 15 tomes Cercle du livre précieux à partir de 1966	20/30
5	Benjamin RABIER : Les Malheurs de CARACO – CARACO fait des folies – GEDEON fait du ski.	80 / 100
6	André MASSON Composition Lithographie en couleurs et embossage 65 x 51 cm Justifié en bas à gauche Ep. D'artiste, signé en bas à droite André Masson	100/150
7	Albert SEBILLE (1874-1953) - ZAMPA 1878 32 x 37, 3 cm. Eau - forte et aquarelle en couleurs. Epreuve signée en bas à droite numérotée 47/ 250. Un peu jaunie, collée. Quelques rousseurs et traces. Feuillet : 49 x 59 cm.	60/80
8	KERM (Né en 1930) - CORDE A SAUTTER. 40 x 57 cm. Eau - forte en couleurs. Epreuve signée en bas à droite, numérotée 22/ 78. Légèrement jaunie Bonnes marges. Feuillet : 50 x 65 cm.	20/30
9	Pierre Yves TREMOIS (1921) Le couple Eau forte A la cuvette 63,5 x 49,5 cm Justifié en bas à gauche 53/80 et signé en bas au centre Trémois (Une petite déchirure en haut à gauche de la feuille)	150/200

10	<p>BALTAS  La pièce de théâtre  Pointe sèche  A la cuvette 58 x 79 cm  Justifié en bas à gauche epreuve d'artiste, signé en bas à droite  Baltas</p>	60/80
11	<p>Pierre Yves TREMOIS (1921)  Femme allongée  Pointe sèche  A la cuvette 62 x 54,5 cm  Justifié en bas à gauche Epreuve d'artiste XIII, signé en bas au  centre Trémois  (Pliures et déchirures dans les marges)</p>	60/80
12	<p>Paul WUNDERLICH (1927-2010)  Elle attend Fernand  Lithographie en couleurs  76 x 56 cm  Justifié en bas à gauche EA, signé en bas à droite Wunderlich</p>	60/80
13	<p>FINI, LAPICQUE, GARTNER, CORELLI, VALADIE,  COUTAUD, HILAIRE  Composition et paysage  Lot de 7 lithographies en couleurs  65 x 50 cm chaque  Toutes signées et justifiées</p>	150/200
14	<p>Philippe MORETTI (1922-2000)  Taureau  Reproduction en couleurs  34 x 50 cm à la vue  Signé dans la planche</p>	40/50
15	<p>Sylvie BRAULT (Active au XXème siècle)  Composition  Huile sur toile  41 x 33 cm  Signé en bas à droite Silvie Brault</p>	60/80
16	<p>Ecole du XX ème siècle  Temple asiatique  Huile sur carton encadrée  45 x 66 cm  Signée T.V. BUOP.. Et datée 1931 en bas à droite  (Déchirure)</p>	80/100
17	<p>Georgine HADDAD  " Nu oriental"  Huile sur toile signée en bas à gauche  54 x 73 cm</p>	400/600

18	<p>Mark GOODMAN (né en 1931)  Sans titre (Femme assise), 1991  Huile sur toile signée et datée en bas à droite  100 x 73 cm</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	200/300
19	<p>André PLANSON ( La Ferté sous Jouarre 1898-1981)  Paysage à l'écluse  Huile sur toile d'origine  46 x 56 cm  Signé et daté en bas à droite And Planson53</p>	200/300
20	<p>André PLANSON ( La Ferté sous Jouarre 1898-1981)  Paysage provençal/petit mas  Huile sur papier marouflé sur toile  25 x 38 cm  Signé en bas à droite And Planson</p>	200/250
21	<p>Edgar STOESEL (Frenda 1909 - Paris 2001)</p> <p>Maisons dans la campagne  Gouache sur papier cartonné  35 x 50 cm  Signée en bas à droite Stoëbel</p>	80/100
22	<p>Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967)  Clown au nœud papillon  Aquarelle et gouache  32 x 22 cm  Signé en bas droite Heuzé</p> <p>accident</p>	10/20
23	<p>Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967)  Clown au costume et chapeau bleue  Aquarelle et gouache  31,5 x 21,5 cm  Signé en bas à droite E. Heuzé</p> <p>accident</p>	10/20
24	<p>Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967)  L'homme bleu aux boutons rouges  Aquarelle et gouache sur papier Ingres  30 x 23 cm  Signé en bas à droite Heuzé  Déchirures</p>	80/100
25	<p>Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967)  Clown avec une balle  Aquarelle sur trait de crayon  32 x 22 cm  Signé en bas à droite Heuzé  Déchirures</p>	80/100

26	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clown au manteau rouge Aquarelle sur trait de crayon 31,7 x 21,7 cm Signé en bas à gauche E . Heuzé Déchirures	80/100
27	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clown musicien Gouache sur trait de crayon 32,3 x 22 cm Signé en bas à droite E . Heuzé Déchirures	80/100
28	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clown aux chaussettes rouges Aquarelle et gouache 32 x 21,8 cm Signé en bas à droite Heuzé , (Déchirures & taches noires en bas à gauche)	80/100
29	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Collin-maillard Gouache et mine de plomb 45,5 x 34,5 cm Signé en bas à gauche E.Heuzé	80/100
30	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Le naufrage Pastel et fusain sur papier marouflé sur papier calque 32,5 x 50 cm Cachet de l'atelier de l'artiste E. Heuzé en bas à gauche	100/120
31	Attribué à Albert LEBOURG (1849 -1928) Paysage fluvial Technique mixte sur papier 22,5 x 28,5 cm	120/150
32	REYNOUARD (Actif au XX ème siècle) Bouquet de dahlia et d'œillet Huile sur toile 46 x 38 cm Signé et daté en bas à droite Reynouard 1928	100/150
33	Gilbert PASTAUD (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du Xxème siècle) Paysage de l'esterel Huile sur toile marouflée sur carton 24 x 17 cm Signé en bas à droite Gilbert Pastaud	150/200
34	Pierre GERVAIN (Actif au Xxème siècle) Paysage enneigé Huile sur toile d'origine 43 x 61 cm Signé en bas à gauche Pierre Gervain	150/200

35	<p>Léon (Attribué à ) DETROY (1857-1955)  Paysage aux maisons  Huile sur Toile préparée  41x33 cm  Porte une signature en bas à gauche : L Detroy</p> <p>Provenance:  Collection J. C Bellier  Collection particulière</p>	300/400
36	<p>D'après COTTIN  Le bonheur  Gravure publiée par DUSACQ et CIE le 1 juillet 1860 Paris-London  99 x 75 cm  Verre accidenté</p>	40/60
37	<p>Daniel MERINO (Né en 1941)  Formes flottantes  Huile sur toile  38 x 46 cm  Signé en haut à gauche Daniel Merino</p>	100/150
38	<p>Jose DIAZ (Actif au XXème siècle)  Trois têtes d'après Velasquez  Huile sur panneau  22 x 54 cm  Signé en haut à gauche J Diaz  Porte au dos une étiquette d'exposition Promociones de arte Santander</p>	60/80
39	<p>Jose Manuel GOMEZ (Actif au XX ème et XXI ème siècle)  Composition abstraite  Huile sur toile  60 x 73 cm  Signé en bas à droite J Manuel</p>	200/300
40	<p>Jose Manuel GOMEZ (Actif au XX ème et XXIème siècle )  Composition abstraite  Huile sur toile  65 x 54 cm  Signé en bas à droite J Manuel</p>	100/120
41	<p>Serge LUNAL (né en 1946)  Sans titre  Gouache sur papier signé en bas à droite  49 x 31 cm</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	50/60

42	<p>Serge LUNAL (né en 1946)  Sans titre  Gouache sur papier signé en bas à droite  49 x 31 cm</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	50/60
43	<p>Serge LUNAL (né en 1946)  Sans titre  Gouache sur papier signé en bas à droite  49 x 31 cm</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	50/60
44	<p>Zoltan KEMENY (1907-1965)  Sans titre  Lithographie sur zinc, épreuve signée et numérotée 147/175  36 x 28,5 cm</p>	50/60
45	<p>Edward Gioachino GIOBBI  Sans titre, 1956  Encre sur papier signé et daté en haut à droite  53,5 x 68,5 cm</p> <p>Provenance :  The Contemporaries Gallery, New York  Collection particulière, Paris</p>	60/80
46	<p>Ecole FRANCAISE du Xxe siècle  Portrait  Crayon noir  66 x 49 cm</p>	200/300
47	<p>Aldo MONDINO (1938 - 2005)  Un rabbin  Crayon et gouache sur papier  26x21cm  Signé et dédié « à mon ami Jean » Aldo .....</p>	150/200
48	<p>Milivoy UZELAC (Mostar 1897- Paris 1977)  Les dieux du stade  Impression rehaussée au pochoir  41,5 x 30,5 cm  Signé dans la planche en bas à droite et signé en bas à droite</p>	80/100
49	<p>Milivoy UZELAC (Mostar 1897- Paris 1977)  Alpinisme  Impression rehaussée au pochoir  41,5 x 31 cm  Signé dans la planche</p>	80/100

50	Ecole du Xxe siècle Sans titre Technique mixte sur papier froissé et collage sur papier 57 x 44 cm	10/20
51	Zdzislaw CYANKIEWICZ (Czechovice 1912-Paris 1981) Femmes au bain Gouache sur papier 18,5 x 25,2 cm à la vue Porte en bas à gauche le cachet de l'atelier de l'artiste Atelier Cyankiewicz 1912-1981	100/200
52	C. CARERE (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XX ème siècle) Rivière traversant un paysage de montagne Toile contrecollée sur bois (?) 27 x 35 cm Signé en bas à droite C. Carere Porte au dos une inscription manuscrite C. Carere 1889	80/100
53	Roberto ALTMANN (né en 1942) Oiseau Volatil Encre et lavis d'encre sur papier 24 x 31,4 cm  Provenance : Collection particulière, Paris	80/120
54	Roberto ALTMANN (né en 1942) Sans titre Encre et lavis d'encre sur papier 31,4 x 24 cm  Provenance : Collection particulière, Paris	80/120
55	Roberto ALTMANN (né en 1942) Sans titre, 1961 Encre sur papier 24 x 31,4 cm  Provenance : Collection particulière, Paris	80/120
56	Roberto ALTMANN (né en 1942) Sans titre, 1960 Encre et lavis d'encre sur papier 24 x 31,4 cm  Provenance : Collection particulière, Paris	80/120

57	M. DESCOMBES (Actif au Xxème siècle) Nu couché Crayon 26,5 x 36,5 cm à la vue Signé et daté en bas M. Descombes 49	80/100
58	L PASCAL Compositions Lot de 2 œuvres Huile sur toile, 60 x 82 cm, signé et daté au dos 08/88 Gouache, 39 x 63 cm à la vue, signé et daté 91 en bas	100/120
59	Ecole FRANCAISE du Xxème siècle Personnages Aquarelle et pastel 21 x 24 cm Monogrammé et daté en bas au centre J.O60	60/80
60	BOISECQ Salomon Alfred (1911-2005) Pâturage, 1974 Aquarelle 74 x 53 cm Signé et daté en bas à droite Porte l'annotation 37	80/120
61	François SURGET (Actif au XX ème siècle) Portait d'une jeune fille de vingt ans Huile sur toile d'origine 80 x 40 cm Sigén et daté en bas à droite F Surget 88 Porte au dos les annotations manuscrites Portrait d'une jeune fille de 20 ans F. Surget mars 1988	150/200
62	Solange MONVOISIN (1907 - 1985) L'entrée de la casbah des Oudaïas Huile sur toile marouflée sur panneau 37,5 x 61 cm Sigén en bas à droite S Monvoisin	100/150
63	Manolo RUIZ - PIPO (Grenade 1929 - Agen 1998) La lutte Encre sur papier 50 x 35 cm Signé en bas à gauche Ruiz Pipo	100/150
64	Manolo RUIZ - PIPO (Grenade 1929 - Agen 1998) Composition Gouache sur papier 25,5 x 30 cm Signé en bas à gauche Ruiz Pipo	100/150
65	Manolo RUIZ - PIPO (Grenade 1929 - Agen 1998) Femme assise relevant ses cheveux Gouache sur papier 49,5 x 34 cm Signé en bas à gauche Ruiz Pipo	100/150



66	<p>Jean Theobald JACUS (1924)  Plan d'eau  Huile sur toile d'origine  65 x 81,5 cm  Signé en bas à droite Jacus</p> <p>Exposition:  Jacus, Ville de Fontainebleau, 2-25 avril 1971 , n° 9, reproduit</p>	80/120
67	<p>Jean Theobald JACUS (1924)  Fête de nuit, 1963  Huile sur toile  16 x 54 cm  Signé en bas à droite Jacus  Porte sur le châssis l'inscription manuscrite Fête de nuit Jacus  1963 ainsi que le cachet J.Th Jacus 84 rue Julien Vanves</p> <p>Exposition :  Jacus, Ville de Fontainebleau, 2-25 avril 1971, n° 10</p>	50/60
68	<p>Louis MOULLIN (Nogent le Rotrou 1817 - 1876)  Prairies de Meslays  Aquarelle  29 x 45 cm à la vue  Signé, daté et titré en bas à droite Moullin Prairies de Meslays  Vendôme 1873</p>	70/100
69	<p>Michel GASSIES (Actif au Xxème siècle)  Bateaux  Huile sur isorel  37 x 53,5 cm à la vue  Signé en bas à droite M Gassies  Contresigné, daté et titré au dos 29</p>	80/120
70	<p>Ecole FRANCAISE du XX eme siècle  Fortification sous la neige  Pastel  30 x 40,5 cm à la vue  Signé en bas à gauche de manière peu lisible Raymond...</p>	40/60
71	<p>René GENIS (1922-2004)  Les poivrons  Huile sur toile d'origine  46 x 34 cm  Signé en bas au centre René Génis  Titré au dos, contresigné Les poivrons René Génis 69</p>	150/200
72	<p>André MINAUX (1923-1986)  Portrait de femme  Lithographie  75 x 56,5 cm  81 x 60 cm la feuille  Dédicacée, signée et justifiée Pour monsieur et madame ....J  ...S... très amicalement Minaux 36/90</p>	40/60

73	<p>Paul GUIRAMAND (1926-2007)</p> <p>Les oiseaux</p> <p>Lithographie</p> <p>74,5 x 52,5 cm à la vue</p> <p>Epreuve d'artiste</p> <p>Dédicacée, datée et signée Pour Marguerite et Simon en bon souvenir Guiramand 7 oct. 68</p>	80/100
74	<p>Pierre GARCIA-FONS (1928-2016)</p> <p>Composition</p> <p>Lithographie</p> <p>73,4 x 54 cm à la vue</p> <p>60x 45,5 cm</p> <p>Justifiée 73/80, dédiée pour Guite et Simon en toute amitié et signée Garcia-Fons</p>	20/40
75	<p>Astolfo ZINGARO (1931-)</p> <p>Nature morte</p> <p>Huile sur toile d'origine</p> <p>65 x 80 cm</p> <p>Contresignée, titrée et datée au dos Zingaro Nature morte 1967 (Eclat de peinture)</p>	150/200
76	<p>Felix ADELANTADO (1911-2001)</p> <p>Dos ilos del delirio</p> <p>Huile sur toile, amas de peinture, couleur pourpre et blanc</p> <p>Encadré blanc, accident et manque à la toile</p> <p>65 x 48 cm</p>	40/60
77	<p>Meules de foin</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à gauche</p> <p>33 x 41 cm</p>	40/60
78	<p>Reflet des ramparts</p> <p>Huile sur bois, signée en bas à droite</p> <p>90 x 65 cm</p>	50/70
79	<p>Catherine ROUGIER</p> <p>Les violons dingues</p> <p>Technique mixte sur toile, contrecollé sur carton</p> <p>65 x 54 cm</p>	60/80
80	<p>Alfred SALVIGNOL</p> <p>Cathedrale de Marseille</p> <p>Huile sur carton, signée en bas à gauche</p> <p>38 x 46 cm</p>	80/100
81	<p>Léon SCHWARTZ ABRYS</p> <p>Poissons de méditerranée</p> <p>Huile sur isorel signée en bas à gauche</p> <p>38 x 61 cm</p>	50/80

82	d'après Picasso et P. Eluard Danse pour la paix Estampe signée dans la planche avec un poème de P. Eluard. 65 x 49 cm à vue	50/80
83	Jan VOSS (1936) Composition abstraite Lithographie signée en bas à droite et numérotée 1/50 36 x 46 cm à vue	80/100
84	Berthe SOURDILLON (1895 - 1976) La Plage Crayon et aquarelle 23 x 30 cm à vue Signé en bas à gauche Cachet de l'atelier au revers du cadre Tâche dans le coin inférieur gauche	20/30
85	5 pièces encadrées Cerfs en foret, Canards volants et divers	5/10
86	Huile sur toile Toréador Signée en bas à droite Mendii 46x55 cm	40/60
87	Ecole française du Xxème Aquarelle Promenade 37x54 cm à vue	5/10
88	Paul Louis MORIZET (Né en 1850) Bord de rivière Fusain 31 x 46 cm à la vue Signé en bas à gauche P. Morizet et localisé en bas à droite Corneille le soir	50/80
89	Adolphe Felix BROET (? - 1942) Chèvres sous un pommier Huile sur toile d'origine 45 x 61 cm Signé en bas à droite A. Broët Accident	50/80
90	Adolphe Felix BROET (? - 1942) La Tour de la Vierge de Tournon sur Rhone Huile sur toile d'origine 76 x 60 cm Signé en bas à droite A. Broët Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Moirinat à Paris Accidents	100/200

91	<p>Adolphe Felix BROET (? - 1942)  Bouquet  Huile sur toile d'origine  67 x 54 cm  Signé en bas à gauche A. Broët  Restaurations et craquelures</p>	50/80
92	<p>Adolphe Felix BROET (? - 1942)  Le 14 Juillet - Les Obsèques de Foch  Deux dessins, craies de couleurs  30 x 48 et 23 x 30 cm  Signé en bas à droite et daté A Broëts 14 juillet 1919 et pour le  second porte au dos l'annotation manuscrite: Les obsèques de Foch</p>	80/100
93	<p>Adolphe Felix BROET (? - 1942)  Dans l'Atelier - Autoportrait  Deux dessins, craie noire et rehauts de craie blanche pour l'un,  craies de couleurs pour l'autre  26 x 35 et 48 x 40 cm  Signé en bas à droite A. Broëts / Signé en bas à droite A. Broet et  daté 1933  Accidents</p>	80/100
94	<p>Ernest POIRSON (Actif au XIX- XX ème siècle)  La maison forestière  Aquarelle  21,5 x 32 cm  Signé en bas à gauche E Poirson</p> <p>Provenance:  Vente Me Martin, Versailles, 15/6/1980  Collection particulière</p>	80/100
95	<p>Jeanne KOSNICK KLOSS (1892-1966 )  Portrait d'une femme rousse  Pastel  62 x 46 cm  Monogrammé KK en bas à droite  Porte au dos les indications les Lucioles, St jean Cap Ferrat AM  1928</p>	20/30
96	<p>Jeanne KOSNICK KLOSS (1892-1966 )  Portrait de garçon  Pastels  74x54 cm  Signé et daté en bas à droite Kossnick Kloss 1940</p>	20/30
97	<p>Georges BARAT- LEVRAUX (Né en 1878-? )  Les iles Parthénopéennes  Aquarelle  21 x 17cm  Signé en bas à gauche Barat - Levraux  Provenance : Vente Me Blache, Versailles, 23/3/1980</p>	40/60

98	<p>Georges Armand MASSON Composition "Sage " Huile sur papier marouflé sur panneau 33x24 cm Signé en bas à gauche Georges Armand Masson IV 70 Porte au dos des indications manuscrites Georges Armand Masson "Sage" Collection Claude Berlioz n°407 Provenance : Vente Me Martin , Versailles, 15/6/1980</p>	50/70
99	<p>Victor MOUTON (Né en 1828) Pêcheurs près du pont Huile sur papier marouflé sur carton fort 21 x 29 cm Signé en bas à droite et datée Victor Mouton 80</p>	80/100
100	<p>Elena KAMENETZKAYA (1918 - ?) Paysage Huile sur carton 22 x 32 cm Porte au dos les annotations manuscrites en cyrillique</p>	20/30
101	<p>Philippe DE VILLENEUVE (1890-1985) Jeune orientale assise Huile sur carton 26 x 34 cm Porte au verso la mention manuscrite « Peint par Ph de Villeneuve »</p>	80/100
102	<p>André VILLEBOEUF (1893-1956) Dans un parc Fusain 36,8 x 26,5 cm On y joint un carnet de dessins et esquisses (vues de Venise, Chiogga, études de barques...)</p>	60/80
103	<p>Vladimir FEDOROV ( Né en 1933) La révolte de Pougatchef ( Cosaques et Bakchirs) en 1774 Huile sur toile d'origine 70x50 cm Signé et daté en bas à droite en cyrillique Fedorov, 1980 Porte au dos les annotations en cyrillique</p>	100/200
104	<p>Jean-Noel VANDAELE Sans titre Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 50 cm  Provenance : Collection particulière, Paris</p>	20/30
105	<p>CI LASSERE (Xxieme) Sans titre Lot de 2 huiles sur toile Signé et daté (78 et 79) L'un : 82 x 66 cm ; l'autre : 81 x 100 cm</p>	60/80

106	Rouztet (XX ième) Vue de port Huile sur toile Signé en bas à droite 51 x 66 cm	20/30
107	Auteurs non identifiés Lot de deux tableaux Le premier : Sans titre, Impression, 50 x 57 cm Le deuxième : Le coq, techniques mixtes, Signé en bas à droite ?, 46 x 54 cm	20/30
108	Haudusse ? (XX ième) Vue de port Huile sur toile Signé en bas à droite 58 x 46 cm	20/30
109	M. LAGARDE (XX ième) ? Vue de port Aquarelle Signé en bas à droite 48 x 62 cm  On y joint un chromo représentant une scène de corrida 45 x 71 cm	20/30
110	Claude HASTAIRE (né en 1946) Les Iles 8 variations sur un thème exotique, lithographies Edition Pierre Calté, Paris, exemplaire 9/70 74,5 x 53,5 cm Toutes signées	100/150
111	Robert DELPIRE (1926 - 2017) Herbier Collage 56,5 x 41 cm Signé et daté au dos RD 2010	40/60
112	KAMARAU (Actif au Xxme siècle) Portrait de femme Fusain et craie blanche 49 x 32 cm Signé et daté en bas à gauche Paris 82 (Verre cassé)	80/120
113	Ecole du Xxe siècle Composition Encre de couleurs 64 x 49 cm à la vue (Verre cassé)	200/300
114	Couteau de jet, la garde recouverte de fer et de cuivre, et la lame en fer forgé. Nbwanka, République démocratique du Congo. H. : 60 cm	90/60

115	<p>Wang ZHAO          cascade          Encre sur papier signé en bas à gauche          68 x 67 cm</p>	400/600
116	<p>Jean-Pierre CALLEWAERT (né en 1948)          VIXI, 1990          Graphite et laque sur papier marouflé sur panneau signé et daté sur          une étiquette au dos          55,5 x 45,5 cm</p> <p>Provenance :          Collection particulière, Paris</p>	80/100
117	<p>Jean-Pierre CALLEWAERT (né en 1948)          VIXI, 1994          Graphite et laque sur papier marouflé sur panneau signé et daté sur          une étiquette au dos          55,5 x 45,5 cm</p> <p>Provenance :          Collection particulière, Paris</p>	80/100
118	<p>Jean-Pierre CALLEWAERT (né en 1948)          VIXI, 1993          Graphite et laque sur papier marouflé sur panneau signé et daté sur          une étiquette au dos          55,5 x 45,5 cm</p> <p>Provenance :          Collection particulière, Paris</p>	80/100
119	<p>Jean-Pierre CALLEWAERT (né en 1948)          Sans titre          Acrylique et collage de papier sur papier          95 x 95 cm</p> <p>Provenance :          Collection particulière, Paris</p>	100/120
120	<p>Jean-Pierre CALLEWAERT (né en 1948)          Sans titre          Acrylique et collage de papier sur papier          95 x 95 cm</p> <p>Provenance :          Collection particulière, Paris</p>	100/120
121	<p>ECOLE du XX ème siècle          Sans titre          Feutre et aquarelle sur papier, diptyque          30 x 23 cm (chaque papier)</p> <p>Provenance :          Collection particulière, Paris</p>	100/150

122	<p>François BABOULET (1914 - 2010)  Paysage  Huile sur toile  31 x 22 cm  Signé en bas à droite F. Baboulet</p>	60/80
123	<p>Sinshai HARUTA (né en 1923)  Le village, 1990  Crayon et aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite  55 x 39 cm</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	80/100
124	<p>ECOLE du XX ème siècle  Sans titre, 1988  Assemblage de métal, bois peint, collage d'objet sur panneau signé  et daté en bas à droite, contresigné au dos  100 x 100 cm</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	150/250
125	<p>Ecole du XX e siècle  Sans titre  Lavis d'encre, crayon et collage de métal sur papier japon signé en  bas à droite  82 x 65 cm</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	80/120
126	<p>Wang ZHAO  Cascade  Encre sur papier signé en bas  140 x 74 cm</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	500/800
127	<p>Jacques YANKEL (né en 1920)  Composition  Gouache et collage sur lithographie, épreuve signée, dédicacée et  numérotée 46/100  49,5 x 39 cm</p>	150/200
128	<p>TESSAI  l'Hiver, Prunus et Camelias  Eventail, impression sur papier  59,5x43,5 cm  Signé en japonais  Editions Yoshii  Numero 83/224</p>	30/40



129	HIKARI NAGAHAMA Caligraphie sur soie	40/50
130	ECOLE du XX ème siècle La Ruche, 1972 Crayons ur papier titré et daté 64 x 50 cm  Provenance : Collection particulière, Paris	40/60
131	HOPITAL Christian (1953) Composition aux masques Dessin technique mixte 39 x 29 cm à vue Dans un cadre doré	50/80
133	Ensemble de cinq photos représentant des portraits d'hommes et de femmes. Les photos dans des cadres en carton.	20/30
134	Lot de divers appareils photographiques : KODAK Retina S2, Six20 Brownie C, Lubitel 2, Agfa Isolette, Optima 500, UltraFex, Coronet, Kinax, Instamatic 104 Certains avec étuis en cuir  On y joint : une paire de jumelles, une caméra BOLEX S1, un flash Roller, divers accessoires et pellicules, ainsi qu'un ouvrage : B. VIAL, Histoire des appareils français 1940-60	80/120
135	Photographie argentique Homme souriant	20/30
136	Alphonse GIROUX Carnet de paiements du jeu "Boston" papier et carton peint.	20/30
137	Travail XIX ème siècle Petite boîte à musique en bois et placage de bois sur quatre pieds en laiton doré avec sa clé. A réviser. 6 x 11 x 8,5 cm	40/60
138	Un calèche à poupée Usures et manques	80/120

139	Lot de vêtements pour poupée dans une petite malle.	200/300
140	Jouets MacDonald, ensemble de 10 Snoopy avec têtes et corps amovibles	10 / 20
141	Tin Toy, Chine Suite de six robots liliput Ms 393 En boîte, proches de l'état neuf	15/20
142	Tin Toy, Chine Suite de six robots Ms 386 En boîte, proches de l'état neuf	15/20
143	Tin Toy, Chine Suite de six Mechanical robot En boîte	20 / 30
144	Chine Ensemble de 4 jeux dont 3 abla-hoo et un tactooloo, le tout dans leurs boîtes d'origines	20/30
145	Travail Japonais ensemble de 3 tirelires et d'un Tin Toys figurant un diable, manques	5 / 10
146	Tin Toys, Divers Tin toys, ensemble de 8 robots en étain et plastique, dont ROBOT R1, Liliput, accidents et manques	20 /30
147	Divers ensemble de figurines en plastique issues de film et divers (Godzilla, Star Wars, Indépendance day)	20/30
148	robot marchant, plastique crème et polychrome	20 / 30

149	<p>CHINE</p> <p>Lot de trois sujets en pierres dures : l'un représentant des oiseaux, le second à branchages fleuris au dessus d'un réceptacle, le dernier présentant des sujets zoomorphes.</p> <p>XX ème siècle</p> <p>H : 24 cm</p>	30/50
150	<p>Vide poche en bronze doré style art nouveau, de forme mouvementée, à décor en relief d'un tigre</p> <p>L : 18 cm</p>	30/50
151	<p>Lot d'appareils photographiques, caméras et divers</p>	20/30
152	<p>Ferdinand PAUTROT (1832 - 1874)</p> <p>Les Coqs</p> <p>Pyrogène en bronze représentant deux gallinacés sur une base en marbre circulaire.</p> <p>H : 15,5 cm</p>	80/120
153	<p>Lot de deux pyrogènes muraux aux visages bachiques</p> <p>Métal</p> <p>H : 18 et 17 cm</p>	40/60
154	<p>Porte montre gousset en bois de placage, l'intérieur en velours et soie pourpre</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H : 4,5 - L : 7 - P : 9,5 cm</p> <p>Accidents et manques</p>	50/80
155	<p>Ensemble de deux éventails couleur crème, l'un à dentelle florale.</p> <p>On y joint une poignée de bois</p> <p>Accidents et manques</p>	30/50
156	<p>CHINE</p> <p>Boite en laque à décor de scènes de cours, l'intérieur en étain</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H : 10 - L : 16 - P : 11,5 cm</p> <p>Accidents et manques</p>	50/100
157	<p>Gustave SERRURIER-BOVY (1858 - 1910), attribué à</p> <p>Carafe en verre transparent, à monture, anse et couvercle abattant en cuivre ouvragé et riveté.</p> <p>HT : 25 cm</p>	120 / 150
158	<p>lot de métal argenté</p> <p>plats, shakers, timbales, salerons et divers</p>	30/50

159	lot de fantaisie, montres, flacons en l'état	10/15
160	Paire de flambeaux en métal argenté, les pieds à perles et agrafes, en rappel sur le renflement du fût et les bobèches H : 25 cm	50/100
161	Service à thé et café en métal argenté anglais comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait  On joint deux porte-cigarettes en métal argenté (un uni et l'autre à décor de rinceaux et initiales), un bougeoir en métal argenté avec initiales et marqué 1895-1920, un flacon en verre avec le bouchon en métal argenté  Accidents et bosses	60/80
162	Travail français des années 60 Sculpture représentant un buste de femme Plâtre	150 / 200
163	André LAVAYSSE (1906-1991) Sculpture en bronze à patine brune figurant un couple allongé et enlacé par une femme. Signé sur la terrasse "A. Lavaysse" et cachet de fondeur "F. Barbedienne Paris" 31 x 88 x 15 cm	700/800
164	Travail Orientalisant Miroir à poser surmontant une sculpture en bronze argenté d'un enfant vêtu à l'oriental sous un arbre exotique. HT : 40,5 cm	120 / 150
165	Porte-armes pour deux fusils orné à la base d'une tête de cerf 134 x 19 cm Accidents et manques	40/60
166	Epée en métal la lame incisée de motifs orientaux, avec garde	50/70
167	Lot de quatre couteaux ou poignards et leur fourreaux On y joint une longue épée à lame courbe et poignée damasquinée. Afrique du Nord (en l'état)	30/50

168	<p>Lot en argent composé d'une paire de ciseaux à raisin, ainsi qu'une pelle à gâteaux, les manches en argent fourré Travail français (950 ‰/‰) Poids brut : 142 gr.</p> <p>On y joint une pince à gâteau en métal argenté</p>	60/80
169	<p>Lot en argent composé d'une paire de cuillers à crème (Paris 1819-38) et une cuiller à sauce (Minerve) à filets, les spatules chiffrées HS L'ensemble à 950 ‰/‰ Poids : 257 gr.</p>	60/80
170	<p>Maison CHRISTOFLE, Paris Vase en bronze à patine verte et décor ciselé en bronze doré. Porte le cachet "Christofle" sous la base et numéroté "1004". H : 26,5 cm</p>	300 / 500
171	<p>WMF (Wurtembergische Metalwaren Fabrick) circa 1900 Aiguière à vin en cuivre et laiton doré, à couvercle abattant, anse et base ajourées et bec verseur lancéolé. Décor en léger relief de fleurs et de lignes sinueuses. Signé du cachet "à l'autruche", sous la base. H : 39 cm</p> <p>Bibliographie : "Art Nouveau Domestic Metalwork from Wurtembergische Metalwaren Fabrick 1906", Antique Collector's Club, 1988-1990, modèles variants reproduits pages 137 et 138.</p>	100 / 150
172	<p>Travail Art Déco Vase couvert en dinanderie. HT : 30 cm, DL : 23 cm</p>	80 / 120
173	<p>Ensemble de lingerie féminine en soie noire, comprenant une nuisette, un châle noir à broderies rouge, une culotte Circa 1950 En l'état</p> <p>On y joint deux étoles de dentelles et huit paires de gants Tailles : 6 1/2 et 7 1/2 Usures</p>	50/60
174	<p>Lot de trois manteaux comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une cape longue bleu canard avec bordures en fourrure.</li> <li>- un manteau trois quart en fourrure.</li> <li>- un manteau long en fourrure</li> </ul>	40/50
175	<p>Lot de vêtements noirs comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- haut et jupe en laine noire, griffe Nicole Berdat.</li> <li>- trois jupes longues noires</li> </ul>	30/40

176	<p>Lot de vêtements comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une veste noire avec broderies colorées au niveau du col.</li> <li>- une jupe bleue turquoise à plusieurs plis.</li> <li>- une veste et son débardeur à motifs géométriques (argenté, mauve, bleu).</li> <li>- un pantalon noir.</li> </ul>	30/40
177	Robe COURREGES noire et blanche	30/40
178	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un haut noir et bleu.</li> <li>- Une écharpe blanche PIERRE CARDIN</li> <li>- Un foulard vert LANCASTER</li> </ul>	30/40
179	<p>LOUIS FERAUD et Miss TORENTE :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une robe à manches courtes, blanche à pois bleus. Griffé Miss TORENTE.</li> <li>- Une veste et sa jupe, en lin, blanches à liseré turquoise. Griffé LOUIS FERAUD.</li> </ul>	40/50
180	<p>Un lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un sac rouge dans sa pochette LANCEL</li> <li>- Une pochette TOMMY HILFIGER</li> <li>- Un rasoir dans sa boîte</li> <li>- Une flasque CHEVIGNON</li> </ul>	20/30
181	<p>Lot de cravates en laine, coton et autres. On y joint une paire de chaussures beige.</p>	10/20
182	<p>FLANDRES Deux carreaux de faïence figurant des lions dressés et fleurs de lys dans les écoinçons sur fond pourpre XVIème siècle 15 x 15 cm Accidents et usures</p>	15/20
183	<p>Ensemble de Cristallerie Pantin comprenant vases, lampes, piques fleurs 33 pieces</p>	
184	<p>Potiche couverte en porcelaine à décor de personnages en réserve, sur fond bleu. Chine, XXe siècle. Haut.: 50 cm</p>	100/150

185	Coupe en grés à couverte Brune, cachet sous talon H. : 9 cm diam. : 25 cm	10/20
186	JAPON - vase monté en lampe à décor de fleurs et végétaux sur socle bois H. : 73 cm (douilles inclus)	60/80
187	Vase monté en lampe à décor de fleurs et d'un texte calligraphié H. 51 cm	40/60
188	Compagnie des Indes Potiche couverte en porcelaine à décor de fleurs et armoiries. H. : 37 cm	80/100
189	Vase en porcelaine à décor blanc bleu d'oiseaux d'eau monté en lampe à huile H. 42 cm	20/30
190	Vase en porcelaine à décor en réserve de scènes animées H. : 34 cm Accidents	20/30
191	Sculpture en plâtre polychrome représentant un chien assis L.: 55 cm Accidents	1/2
192	Suite de trois pichets anthropomorphes en barbotine figurant Jeanne d'Arc, Napoléon et la "Femme Guerrière". Hauteurs : 21,5 cm (éclats et fêles)  Bibliographie : Maryse Bottero : "Pichets en barbotine - Personnages, Animaux, Fleurs", Charles Massin Editeurs, 2017, modèles reproduits page 158.	60 / 80
193	Pichet zoomorphe en barbotine figurant un canidé. H : 19,5 cm (éclats et fêles)  Bibliographie : Maryse Bottero : "Pichets en barbotine - Personnages, Animaux, Fleurs", Charles Massin Editeurs, 2017, modèle reproduit page 161.	20 / 30

194	<p>Pichet zoomorphe en barbotine figurant un "Cochon Maître-d'Hotel". H : 26 cm (éclats)</p> <p>Bibliographie : Maryse Bottero : "Pichets en barbotine - Personnages, Animaux, Fleurs", Charles Massin Editeurs, 2017, modèle reproduit page 83.</p>	30 / 50
195	<p>Pichet zoomorphe en barbotine à décor biface figurant "Le Cocher de Fiacre" et "Le Jockey". H : 24,5 cm (sauts d'émail)</p> <p>Bibliographie : Maryse Bottero : "Pichets en barbotine - Personnages, Animaux, Fleurs", Charles Massin Editeurs, 2017, modèle reproduit page 162.</p>	30 / 50
196	<p>Pichet anthropomorpe en barbotine figurant "Le Poilu". H : 27 cm</p> <p>Historique : Les couleurs de l'uniforme renvoient à celui de l'Armée Belge d'avant 1914.</p> <p>Bibliographie : Maryse Bottero : "Pichets en barbotine - Personnages, Animaux, Fleurs", Charles Massin Editeurs, 2017, modèle reproduit page 78.</p>	30 / 50
197	<p>Staffordshire (England) Pichet anthropomorpe "Old King Cole" en barbotine. H : 26 cm (éclats)</p> <p>Historique : "Old King Cole" est une comptine enfantine Anglaise dont la première occurrence connue remonte à 1708.</p>	30 / 50
198	<p>Pichet anthropomorpe en barbotine figurant un homme barbu et bedonnant. Marque sous la base de la Faïencerie de Nimy Les Monces. H : 32 cm (éclats)</p>	30 / 50
199	<p>Faïencerie d'Onnaing Suite de quatre cache-pot en faïence émaillés polychrome à motifs floraux. (éclats) H max : 24 cm H min : 21,5 cm</p>	80 / 100



200	Lunnéville Présentoir à asperges en faïence émaillée polychrome. Marqué "Lunnéville" en creux, sous la base. 7,5 x 28 x 23 cm (fêles et éclats)	30 / 50
201	Pichet anthropomorpe en barbotine figurant un personnage anglais rougeaud tenant un pannonceau annonçant "I'm on the Black List". H : 28 cm (éclats)	30 / 50
202	Partie de service en porcelaine blanche et marli fleuri comprenant quatre tasses à café et six sous-tasses, quatre tasses à thé et 8 sous-tasses, un pot à lait, deux bols, six assiettes à gâteau octogonales et cinq assiettes à gâteau rondes Marqué Paragon, England Accidents	40/60
203	Lot comprenant : -Pichet en faïence rouge à décor en relief de trophées de chasse, l'anse en forme de chien (H. 22 cm - accidents) -Pichet blanc à décor de fleurs (H. 20 cm - accidents) -Kwanin en porcelaine blanche (H. 25,5 cm - accidents)	30/40
204	Louis MAJORELLE (Toul 1859 - Nancy 1926) et DAUM - Nancy Vase en verre double soufflé dans une monture en fer forgé ouvragée. Décor de feuilles d'argent éclatées sur un fond bleu-cobalt. Signé "L. Majorelle" et "Daum # Nancy" sous la base. H : 20 cm, DL : 13 cm (col légèrement rodé)	200 / 300
205	Travail Italien (XX) Petit vase "reticello" en verre de Murano teinté polychrome. H : 12 cm.	80 / 120
206	Travail Belge Vase en céramique de forme ovoïde facetée. Décor émaillé bleu nuancé et or d'une frise d'éléments d'inspiration végétale. Marqué sous la base à l'émail doré "Cérabelga", "P 542 / D 5037A" et n° "542". HT : 35 cm	200 / 300
207	Haut vase monumental en céramique. Monture ouvragée en laiton et bronze doré à décor de rubans et de dragons stylisés formant anses de préhension. HT : 63 cm	300 / 500
208	LIMOGES Partie de service de table en porcelaine blanche et large filet vert sur l'aile comprenant vingt et une assiettes plates, six assiettes à soupe, neuf assiettes à dessert, une soupière sans couvercle. Egrenures	20/30

209	3 cartons de rideaux, en satin bleu-gris (6) ou doré (2) 258 x 225 cm environ	40/60
210	Lustre Muller 4 tulipes en verre dépoli, structure en fer forgé usures  80 cm de hauteur environ	
211	Paire de chaises en bois à 7 barreaux verticaux Assise en skai brun 87 x 42 x 41 cm	20/30
212	Paire de chaise en bois à dossier et assise en skai beige 84 x 41 x 51 cm	20/30
213	Desserte à deux niveaux, plateau amovible et porte-revue Bois et mélaminé gris, structure en métal laqué noir 49 x 76 x 36,5 cm	80/100
214	Suite de 12 chaises en teck, assises et dossiers recouverts de tissus	400/600
215	Suite de 12 chaises en teck, assises et dossiers recouverts de tissus	400/600
216	Suite de 12 chaises en teck, assises et dossiers recouverts de tissus	400/600
217	Travail de style Art Déco Suite de quatre chaises recouvertes de cuir rouge Etat d'usage 82 x 60 x 90 (usures, accidents et manques)	300 / 500
218	ROLF BENZ Chaise longue modèle "2800" 160 x 160 cm	500 / 700

219	COR SITZKOMFORT (éditions de design Allemande) Fauteuil en métal chromé et cuir noir, avec son ottoman. Fauteuil : 84 x 74 x 94 cm Ottoman : 40 x 72 x 52 cm (Etat d'usage)	200 / 300
220	Travail d'inspiration Art Déco Paire de fauteuils en métal chromé et cuir brun. 90 x 56 x 50 (usures et craquelures du cuir)	200 / 300
221	Travail Français Deux Plafonniers de type design industriel, circa 1980 Demi-sphère en aluminium, transformateur en métal noir H: 48 cm, diam: 50 cm	80/120
222	Travail Français Deux Plafonniers de type design industriel, circa 1980 Demi-sphère en aluminium, transformateur en métal noir H: 48 cm, diam: 50 cm	80/120
223	Travail Français Deux Plafonniers de type design industriel, circa 1980 Demi-sphère en aluminium, transformateur en métal noir H: 48 cm, diam: 50 cm	80/120
224	Chaise en chêne, piétement de forme compas, assise et dossier en synthétique mauve Accidents	100/150
225	Lot de dix tabourets industriels Métal tubulaire laqué gris, assises en bois	150 / 200
226	TOTEM Salon comprenant un canapé et un fauteuil Bois laqué gris et blanc	150 / 200
227	Travail du XXème siècle Banquette oblongue Pieds conique en métal, cuir	200 / 300
228	Travail Français Ensemble de salon de jardin en métal laqué blanc composé de quatre fauteuils 78 x 96 x 56 cm (Accidents, éléments déssoudés et rouilles)	200 / 300

229	Travail des années 1970 Etagère hémisphérique en métal chromé. 106 x 166 x 35,5 cm	200 / 300
230	Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou flammé, il ouvre à un tiroir en partie haute, un abattant recouvert de marocain brun et découvrant une série de tiroirs, et deux vantaux en partie basse H : 152 - L : 93 - P : 43 cm Accidents de placage	80/100
231	dans le goût de GAROUSTE ET BONETTI (XX) Canapé, vers 1990 Structure et piétement en bois, bakélite verte et orange, anneaux de métal doré, recouvert de tissu beige, huit coussins violets, deux coussins orange (manque deux anneaux vert et un anneau orange) 95 x 207 x 94 cm	150/200
232	Horloge de parquet en bois naturel ouvrant à une porte. Mouvement à chiffres romain XVIIIème siècle. H : 189 - L : 40 - P : 26 cm (Accidents)	80/100
233	Haut de stipo - Fin XVIIIème siècle Italie du Nord Noyer 48 x 58 x 33 cm.	80/100
234	Potiche montée en lampe reposant sur un socle en bois ajouré Nankin H. : 53 cm (douilles incluses) + vase craquelé à décor de dragons (H. : 31 cm)	60/80
235	Lot comprenant : - TV ancien modèle PHILIPS - chaîne HIFI avec deux enceintes SONY - Lecteur DVD LG En l'état	20/30
236	Eléments de bibliothèque en verre. 25,5 x 1,5 x 25 cm (un cassé - recollé)	60/80
237	Lampe fantaisie aux algues. HT : 57 cm, DL : 29 cm	80 / 120
238	4 chaises rustiques Style Louis III En l'état H.: 94 cm	20/30

239	Comtoise en bois naturel En l'état H.: 2,2 mètres	20/30
240	Bureau rectangulaire pouvant par 5 tiroirs, dessus marocain vert 78x115x65 cm	40/60
241	Chevet de style Louis XVI ouvrant à 3 tiroirs 85x45x37 cm	10/20
242	Table de salle à manger à l'italienne en bois naturel 100x130 cm; H.: 72,5cm	40/60
243	Chauffe lit aux fleurs de Lys en laiton et vase en laiton à décor de chevaux	20/30
244	Lustre breton en bois naturel H.: 80 cm; 50x50 cm	20/30
245	Guéridon rond, style Louis XV en bois H.: 64, D.: 33 cm En l'état	5/10
246	Buffet H.: 1,60; L.: 2 mètres; P.: 52 cm environ	20/30
247	Armoire et lit de style Louis XVI à décor en marqueterie	80/100
248	Table de jardin, le piétement quadripode en rotin peint, le plateau ovale en verre fumé 74,5 x 95 x 80 cm On joint trois tabourets également en rotin peint	40/60

249	<p>Important buffet EHALT modèle Elysée, de style Louis XVI en placage de bois, ressaut central, quatre vantaux, ornementation de frises de bronzes à médaillons, plateau de marbre blanc veiné noir, il repose sur sept pieds gaines  Travail moderne estampillé J.P Ehalt  H : 100 - L : 260,5 - 60 cm  Légers accidents et égrenures au marbre</p>	200/300
250	<p>Table de salle à manger de style Louis XVI en placage de bois, frises d'oves en bronze doré, elle repose sur quatre pieds gaines  Travail moderne  H : 77 - L : 182,5 - P : 107 cm  Légers accidents  On y joint deux allonges ovales (L : 84 cm)</p>	80/100