

1	CASSIERS (Henri) & BUYSSE (Cyriel). Contes des Pays-Bas. Paris, Piazza, 1910. §In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée, sous emboîtage. Très belles illustrations couleurs dans le texte d'Henri Cassiers. Tirage à 300 ex. ; 1/250 sur vélin à la cuve (n°126). Brochure un peu fragilisée par endroits. Très bon exemplaire. Etui cassé.	60/80
2	Lot de 8 vol. in-12 veau XVIIe s. et XVIIIe s. (reliures usagées) : Le Guide des humanistes, 1780 - Des Tropes ou des diférens sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue, 1805 - Novum Jesu Christi D. N. Testamentum, 1610. - Selectae Marci Tullii CICERONIS Orationes..., 1732 (tome Ier seul) - C. CORNELIUS TACITUS ex recensione I. Lipsii, I. Pontani et aliorum, Jansson, 1650 - Poesie del signor Abate Pietro METASTASIO... 1773 (tomes II et VII seuls) - Nouveau traité de la civilité qui se pratique en France parmi les honnêtes gens. 1691 (mauvais état).	15/20
3	Editions La Réclame. 4 vol. in-8 brochés des éditions La Réclame, Paris : - Jean MARCENAC, Je me sers d'animaux... 1949. Couverture illustrée par Jean LURCAT. Edition originale tirée à 975 ex. ; 1/900 sur vélin ordinaire. - GUILLEVIC, L'homme qui se ferme. 1949. Couverture illustrée par Edouard PIGNON. Edition originale tirée à 1075 ex. ; 1/1000 sur vélin. - Marthe ARNAUD, Enfants du ventre. 1949. Couverture illustrée par Bram VAN VELDE. Edition originale tirée à 675 ex. ; 1/600 sur vélin. - Tardos TIBOR, A U.S. writling boy Chronicle of America sop. 1949. Couverture illustrée. Edition originale tirée à 975 ex. ; 1/900 sur vélin.	30/50
4	SERLIO (Sebastiano). Architettura di Sebastian Serlio Bolognese, in sei libri divisa... Venise, Combi & La Nou, 1663. Grand in-4 de (2) ff., 433, (1) pp. Vélin ép., dos à nerfs, étiquette de titre. Beau titre frontispice gravé, portrait de l'auteur gravé au verso du titre, très nombreuses figures d'architecture gravées sur bois souvent à pleine page, 13 planches gravées sur cuivre à pleine page in fine. Manquent le cahier Q (pp. 125 à 132), le cahier T (p. 149 à 156), erreur de pagination entre les cahiers Aaa et Bbb (la pagination saute de 372 à 375 sans manque), idem entre les pp. 410 et 413 (pagination saute sans manque), les pp. 324-325 et 415-416 sont répétés. Coins usés ; rousseurs éparses, salissures plus prononcées sur qqs rares feuillets, qqs restaurations de papier. Belle et rare édition.	200/300
5	HAWTHORNE (Nathaniel). Contes. Traduits de l'anglais par MARC-LOGÉ. Préface d'Edmond JALOUX. Paris, Stock, 1926. In-8 broché. E.O. de la trad. française, tirée à 2750 ex. ; n°44. Bon ex.	10/20

6	Royaume-Uni - HALL (Samuel Carter). The Baronial halls and picturesque edifices of England... Second edition. London, Chapman and Hall, sd (c. 1858). 2 vol. in-folio ½ chagrin bleu marine à coins ép., dos à nerfs ornés. Complet des 72 vues lithographiées H/T. Qqs frottés, reliures cassées (feuillet et planches désolidarisés) ; rousseurs, marge d'une planche et d'un feuillet rongée.	40/80
7	MILLEVOYE (Charles-Hubert). Œuvres complètes. Paris, Ladvocat, 1822. 3 vol. in-8 ½ basane cerise à petits coins ép., dos à nerfs ornés. Portrait en front. par Devéria. Qqs petites rousseurs. Dos très légt passés sinon jolie ½ reliure.	20/30
8	NORMAND (Charles). Nouveau parallèle des ordres d'architecture des Grecs, des Romains et des auteurs modernes. Paris, Firmin Didot, 1819. In-folio ½ veau ép., dos lisse orné. VI, 39 pp. et (1), LXIII planches. Edition originale. Dos abîmé avec manques, mors complètement fendu, coins usagés. Rousseurs.	40/80
9	SCOTT (Walter). Walter Scott illustré : Guy Mannering - L'Antiquaire - Quentin Durward - Rob Roy - Kenilworth. Paris, Firmin Didot, 1881-1882. 5 vol. in-4 ½ chagr. Rouge à coins de l'éd., dos à nerfs ornés, filet doré sur les plats, tête dorée. Qqs frottés, qqs rousseurs. On y ajoute du même, dans la même collection : Le Pirate. 1889. Petit in-4 ½ chagr. Rouge, dos à nerfs orné, fer de prix du Lycée Charlemagne. Coiffe sup. accidentée. On y ajoute également :- SCARRON (Paul), Le Roman comique, peint par J.-B. PATER et J. DUMONT LE ROMAIN. Paris, Rouquette, 1883. In-4 ½ percaline verte à coins ép., dos lisse, p. de titre. 16 gravures à mi-page surmontant le texte. Infimes piqûres. Bel ex.- MUSSET (Alfred de), Œuvres... ornées de dessins de M. BIDA. Paris, Charpentier, 1867. Gd in-8 ½ chagr. Brun à coins ép., dos à nerfs orné. Texte sur deux colonnes. Portrait de l'auteur en front. Et 28 figures gravées H/T. par Bida. Qqs petits frottés, rousseurs éparses (surtout en marges des planches).	50/80
10	MUSSET (Alfred de). Les Nuits. Avec les illustrations de Luc Olivier MERSON gravées par Ch. Chessa et de Adolphe GIRALDON gravées par E. Florian. Préface par Edmond HARAUCOURT. Paris, Meynial, 1911. In-8 en ff., couv. rempliée sous chemise titrée.	30/40
11	Provence - ROUGIER (Elzéard). Marseille, son vieux port. Illustrations de BOISSONAS et DETAILLE. Marseille, Boissonnas et Detaille, 1909. In-4 broché, couv. illustrée par DELEPIANE, rempliée, sous chemise. Très nombr. ill. photographiques. Lég. rousseurs par endroits sinon bon ex.	50/60
12	Asie - LAGRILLIERE-BEAUCLERC. De Marseille aux Frontières de Chine. 90 illustrations d'après les photographies rapportées par l'auteur. Paris, Tallandier, sd. In-4 percaline rouge à décor argent et noir de l'éd., tr. dorées. Bon ex. On y ajoute : DEBROAS (L.), Le drame de Pékin en 1900. Paris et Lille, Desclée, de Brouwer et Cie, sd. In-4 perc. rouge à décor or et noir de l'éd. Grav. H/T.	30/50

13	Inde - CHEVALIER (A.). L'héritier du Rajah. (La Révolte des Cipayes.) Illustré par Clérice. Paris, Charavay, Mantoux, Martin, sd. In-4 percaline rouge à décor bleu, noir et or de l'éd., tr. dorées. Bon ex.	30/50
14	Saint Nicolas La présence du Christ et de la Vierge qui l'entourent rappelle qu'il a assisté au premier concile de Nicée (325). Deux saints sur les bordures. Russie, XIXe siècle Tempéra sur bois, manques visibles, restaurations, 45,5 x 37,5 cm Святой Николай (Россия, XIX век Темпера, дерево, следы реставрации, трещины)	150/200
15	Crucifixion, entourée de quatre registres, la Vierge des « sept des douleurs », la Vierge « console ma peine », la Vierge « Nikopeia » et la Mère de Dieu tenant un voile protecteur (Pokrov) Russie XIXème siècle Tempéra sur bois 34,5 x 30 cm Accidents, usures et manques, repeints	80/120
16	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Jésus et la Samaritaine Fixé sous verre Cadre baguette en bois doré Manques	200/300
17	Vierge des Sept douleurs Fixé sous verre représentant la Vierge tenant un coeur enflammé 55 x 45 cm XIXème siècle Cadre baguette On y joint Notre-Dame des sept douleurs Fixé sous verre H : 12 cm XIXème siècle Cadre à vue ovale de forme chantournée en bois à décor lustré H : 33 - L : 24 cm	60/80
18	Christ Pantocrator et Vierge à l'Enfant Paire d'icônes décoratives sur panneau avec riza en papier métallisé découpé et gaufré. Insérées dans des kiot H : 34 - L : 30 - P : 9 cm XXème siècle Un verre manquant	20/30

19	<p>Ensemble comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saint John Gravure polychrome anglaise présentée sous verre 35 x 24,5 cm - Elément de tanka peint représentant Bouddha assis 28 x 15,5 cm Tibet ? XIXème siècle Présenté sous verre Usures importantes - Carreau en terre-cuite à décor sur deux registres de gravures polychromes marouflées illustrant des scènes de vie médiévales inscrites dans une réserve rectangulaire, la partie supérieure en accolade 30 x 15 cm 	30/50
20	<p>Ecole RUSSE du XIXème siècle Marie-Madeleine entre Sainte Anne et Saint Alexis, surmontée d'une Vierge à l'Enfant dans des nuées. Les trois saints auréolés se tiennent debout sur fond de paysage et sont surmontés de leurs noms en cyrillique Panneau 69 x 48 cm Usures, fente, manques</p>	300/500
21	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle Piétà Gouache sur vélin H : 11,5 - L 7,5 cm Cadre en bronze doré à vue ovale surmonté d'un fronton architecturé sommé d'une croix flanquée d'angelots et d'anges tenant la palme du martyre. Dimensions totale H : 30 – L : 19,5 cm</p>	300/500
22	<p>Vierge du Buisson ardent 31 x 23,5 cm Icône Repeinte</p>	20/30
23	<p>Sainte Parascève ? Icône représentant la sainte debout de face tenant une croix XIXème siècle 38 x 26 cm</p>	40/60
24	<p>Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle Bouquets de fleurs aux papillons Toile 46 x 38 cm Cadre en bois à ressaut imitant l'écaille</p>	40/60

25	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Maternité Carton 30,5 x 20,45 cm Cadre en bois et stuc à décor de palmettes et feuillage de laurier	30/50
26	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Les lavandières Toile 46 x 32 cm Signé en bas à gauche B Mullet Cadre en bois et stuc doré à décor de canaux feuilles d'acanthé et tores de laurier Petits accidents, toile à refixer	40/60
27	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Nature morte au melon et grappes de raisins Toile 43 x 55 cm Signé en bas à droite Laclaverie Cadre Restaurations	30/50
28	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Nature morte au lièvre Toile 43,5 x 61 cm Cadre Localisé et daté au dos Sissonne oct 1892	20/30
29	Ecole ANGLAISE vers 1920, Agnès CADELL ? L'arrivée de la cor devant une abbatale Toile 46 x 55 cm Porte une ancienne étiquette d'exposition	80/120
30	Ecole FRANCAISE vers 1950 Nature morte aux fleurs et aux fruits Trophée de chasse Nature morte aux légumes Nature morte aux poissons Quatre toiles, trois sur leur toile d'origine, un réentoilé 49 x 65,5 cm Accidents	800/1200
31	Paire de toiles "Amours" 19e Accidents 63 x 32 cm	80/100
32	PEINTURE À L'AIGUILLE en broderie de soie de couleur au point de tige ou au point chenillé figurant le buste d'Esculape dans un paysage. Début du XIXème siècle 37 x 56 cm	400/500

33	Lot de santons de crèche anciens en terre cuite et divers	20/30
34	Crucifix en bois H : 35 - L : 20 cm Manque une main, un bras à refixer et petits manques	80/120
35	Christ Enfant Statuette figurant l'Enfant Jésus en bois anciennement polychromé, figuré debout et nu, qui devait probablement bénir de la main droite et tenir un globe de la main gauche. XVIII-XIXème siècle H : 40cm Accidents et manques dont les bras.	80/100
36	Piétà Sculpture en bois polychrome représentant la Vierge tenant le Christ sur ses genoux, ce dernier, le buste de face, les bras ballants. Art populaire du XIXème siècle H : 61cm Accidents et manques	200/400
37	Crucifix en bois 45 x 25 cm Accidents, un bras à refixer	100/200
38	Vierge en prière Statue en ronde-bosse figurant la Vierge, les mains jointes, debout sur un soubassement formé de quatre têtes d'angelots ailées. Ecole du NORD du XVIIIème siècle H : 64 cm Accidents et manques	400/600
39	Retable miniature en os figurant la Vierge couronnée figurée en pied sous un dais ajouré surmontée et entourée d'anges. Elle repose sur un socle orné en relief du Sacré Coeur présenté par des anges XIXème siècle H : 30,5 cm Petits manques	200/300
40	Paire de statuettes en bois sculpté représentant des femmes tenant un serpent, trace de dorure et redorés Début du XVIIIème siècle. H : 32 cm	150/250

41	<p>Collection de cinq statuettes religieuses en bois:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saint Michel XIXème Manque les ailes - Un Christ XVIIIème siècle Très accidenté - Un Christ XVIIème siècle grands manques - Un Christ XIXème siècle - Une Sainte XVIIIème siècle Manque un bras 	200/300
42	<p>Crucifix présentant le Christ en bronze doré, regardant à droite, les jambes jointes et les pieds parallèles. Croix en bois noirci. Italie, XVIIème siècle H totale : 54,5 cm</p>	600/800
43	<p>Ensemble de quatre Christs dont des christs dit "jansénistes" en bronze à patine dorée XVIème et XVIIIème siècles H : de 13 à 19,5 cm</p>	600/800
44	<p>Moine Statuette de moine polychrome sculptée en ronde-bosse figuré en pied et portant une bure XVII - XVIIIème siècle H : 62 cm Accidents et manques</p>	60/80
45	<p>Christ en bois anciennement polychromé vêtu d'un important perizonium, les jambes parallèles, fléchies, les pieds superposés. XVIIIème siècle H : 42 - L : 37 cm</p>	60/80
46	<p>Christ en croix en ivoire inscrit dans un cadre à ressaut en bois doré à décor de feuilles d'acanthé, coquilles et fleurs. Christ aux cheveux retombant en longues mèches, sans couronne, la bouche expirante, les jambes parallèles aux pieds juxtaposés, le perizonium retenu par une cordelette. Il surmonte le crâne d'Adam. XVIIIème siècle, travail probablement dieppois</p> <p>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant a la charge du futur acquéreur</p>	100/150

47	<p>Dieu le Père Haut-relief en bois sculpté et polychromé orné de Dieu le Père présenté en buste dans un médaillon, bénissant de la main droite, la main gauche manquante tenait probablement le globe. XVIIème siècle H : 62 - L : 43 cm Accidents et manques</p>	150/200
48	<p>Sainte Anne et la Vierge Groupe en bois sculpté et polychromé représentant Sainte Anne debout et présentant face à elle la Vierge Marie tenant un livre XVIIème siècle H : 64,5 cm Accidents, bois vermoulu, éléments à refixer</p>	80/100
49	<p>Ensemble de trois salières ovales à décor ajouré de guirlandes de fleurs reposant sur des petits pieds, les intérieurs en verre bleu</p>	40/60
50	<p>Verseuse et son crémier en argent à piédouches, les corps à trois rangs de perles, les becs versués soulignés d'acanthes, les anses en bois noirci, le fretel en graine fermée. Poinçon Minerve 950°/°° Poids brut: 925 g H: 25 cm ; 14 cm</p>	300/400
51	<p>Corps de sucrier en argent, les 4 pieds griffes à attaches feuillagées, le corps doublement chiffré HV dans un entourage feuillagé entre 2 parties guillochées. Poinçon Minerve (950°/°°). Poids : 422 g. On y joint un couvercle adapté au corps, en métal argenté.</p>	80/120
52	<p>Corps de sucrier en argent à 4 pieds, le corps ajouré de croisillons et médaillons lisses ; le couvercle reprenant ce décor en repoussé, la prise en fleur ouverte ; les anses à enroulement. Le corps par Hugo, le couvercle par Lavallée, poinçon Minerve (950°/°°). Poids : 275 g. Haut. : 15 cm.</p>	70/100
53	<p>Coupe en argent à pied, le corps à ceinture filetée, les anses à contre-courbes ; elle est gravée « Offert par l'Union des cuisiniers pâtisseries et glaciers français de Londres 1912 ». Londres 1909 (925°/°°). Poids : 371 g. Haut du corps : 16,5 cm.</p>	80/120
54	<p>Cuiller à sucre en argent, le manche à décor uniface de chute de feuillage et blason lisse, le cuilleron en coquille. Paris 1819-38 (950°/°°). Poids : 58 g.</p>	40/60
55	<p>Lot en métal argenté comprenant 3 plateaux, 1 légumier couver, une boîte en métal</p>	40/50

56	Plat à œuf en argent en forme d'écuelle à oreilles rayonnantes. Poinçon Minerve (950°/°°) Poids : 160 g. (chocs)	40/60
57	Coupe hémisphérique en argent uni à piédouche et bordure moulurée. Paris 1809-19 (950°/°°), orfèvre Marc-Augustin Lebrun Poids : 220 g. Diam : 13 cm	80/100
58	Coffret en bois comprenant un service à poisson : 12 couverts en métal argenté gravés de feuillages et de fleurs, le manche en ivoirine	80/120
59	Deux chauffe-plats en métal argenté, anses anneaux Manque un anneau	60/80
60	LETANG Fils Moule à chocolat en étain H : 18 - Diam : 12 cm	20/30
61	Lampe garde-temps à huile étain avec mesure à huile XIXème siècle. H : 35 cm	20/30
62	Lot de trois bougeoirs en laiton, le fût balustre à bagues ou tourné en chapelet reposant sur une base ronde, octogonale ou à pans coupés. XVIIème et XVIIIème siècle H : de 18,5 à 26,5 cm Accidents et restaurations	30/50
63	Réunion de quatre pique-cierges en laiton, le fût à bagues ou tourné en balustre, la base triangulaire tripode ou ronde XVIIème siècle H : entre 25 et 30 cm	40/60
64	Réunion d'une paire de pique-cierges et d'une paire de bougeoirs en laiton, les fûts en balustre à décor de godrons et reposant sur une base tripode à griffes de lion et coquilles, ou en balustre sur base carrée XIXème siècle H : 34 et 37 cm Monté à l'électricité	40/60
65	Paire de candélabres en fer forgé à trois lumières, le fût posé sur une base tripode retient deux branches à rinceaux terminés par des poignards soutenant la bobèche. XIXème siècle H : 55 - L : 36 cm	60/80

66	Ensemble en étain comprenant cinq écuelles de communautés religieuses ou hospitalières portant des marques de propriété ou d'inventaire et quatre assiettes Fin XIXème ou début du XXème siècle	30/40
67	Ensemble de mesures, pot à lait ou à eau en étain dont des mesures anglaises d'époque victorienne, des mesures volumétriques notamment de François BOULANGET à LILLE vers 1850 On y joint un biberon XXème siècle	30/40
68	Jardinière de forme polylobée en métal argenté à décor de scènes galantes dans le goût du XVIIIème siècle inscrites dans des médaillons. Montants en pilastre ionique prolongeant les pieds griffe. H : 8 - L : 25,5 - P : 15 cm	
69	Onze verres à liqueur en argent à filet fleuri. Poinçon Minerve (950°/°°) Poids : 103 g	60/80
70	Ensemble en argent comprenant : - Un petit pot à lait à décor rocaille à décor champêtre. Poinçon charançon (800 °/°°) Poids : 67g - Trois timbale en argent, l'une à décor de frise de feuille d'acanthé, un coquetier à filet, deux rond de serviette l'un monogramé "CC". Poinçon minerve (950 °/°°) Poids : 340 g - Une salière et une poivrière en verre la monture en argent Poinçon minerve (950 °/°°) Poids brut : 510 g	80/100
71	ERCUIS Partie de ménagère en Inox comprenant : - Douze couverts à poisson - Douze grands couverts - Onze grands couteaux - Neuf fourchettes à huître - Cinq cuillère à dessert On y joint deux cuillère à dessert d'un modèle différent	50/80
72	Douze couverts à poisson en métal argenté modèle uniplat à filet.	30/60
73	Bouillon en vermeil et son présentoir, fretel ornée d'une grenade, frise à décors de raie d'eau, les anses en forme de serpent. Poinçon minerve Poids : 762 g H bouillon : 15 cm D soupière : 20 cm	200/300

74	<p>ROUEN</p> <p>Grand et beau plat en faïence à bord chantourné à décor polychrome d'une grande armoirie au centre du bassin portant l'inscription "AVANCE". L'aile est soulignée de six couronnes de Vicomte avec six initiales entrelacées. Petit filet de chaînettes en bordure.</p> <p>XVIII^e siècle.</p> <p>Diam : 38 cm.</p>	200/300
75	<p>CHINE</p> <p>Paire d'assiettes en porcelaine à liserés dorés et scènes de genre paysanne</p> <p>Décor européen, XVIII^e siècle</p> <p>D : 23 cm</p> <p>usure</p>	150/200
76	<p>Jacob PETIT (1796-1868)</p> <p>Vase en porcelaine polychrome et décor de fleurs en relief (boule de neige)</p> <p>XIX^e siècle</p> <p>H. 30 cm</p> <p>Eclat au bouchon et petits manques</p>	200/300
77	<p>DELFT</p> <p>Coupe en faïence en camaïeu bleu dans le gout chinois</p> <p>D. 25 cm</p>	60/80
78	<p>TOURNAI</p> <p>Ensemble de deux plats ronds, deux assiettes creuses et sept assiettes plates en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de cobalt dit "décor ronda", de branchages fleuris surmonté d'une mouche au centre du bassin et de quatre jetés de fleurs sur l'aile.</p> <p>Fin du XVIII^e siècle-début du XIX^e siècle</p> <p>Egrenures, un plat cassé et recollé</p>	250/350
79	<p>COMPAGNIE DES INDES</p> <p>Ensemble de quatre assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu de branchages fleuris et de paysage.</p> <p>XVIII^e siècle</p> <p>Diam : 23 cm</p>	150/250
80	<p>COMPAGNIE DES INDES</p> <p>Ensemble de deux assiettes en porcelaine comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Assiette creuse décorée en émaux de la Famille Rose de personnages au centre du bassin et de jetés de fleurs sur l'aile. -Assiette en porcelaine à décor en bleu et émail rouge de fer et or dit Imari de buisson fleuri au centre du bassin et de frises de fleurs et de croisillons sur l'aile. <p>XVIII^e siècle</p> <p>Diam 23 et 22,5 cm</p>	100/150

81	<p>ROUEN Plat e faïence de forme polylobée orné au centre du bassin d'un bouquet fleuri et d'un galon sur l'aile XVIIIème siècle On y joint une assiette très accidentée à décor de jetés de fleurs polychromes sur fond blanc</p>	30/40
82	<p>FORGES LES EAUX Assiette polylobée et plat ovale "cul noir" en faïence à décor en camaïeu bleu de bouquets fleuris au centre du bassin et de galons sur l'aile Accidents et fêles</p>	30/40
83	<p>Ensemble de trois assiettes en faïence du centre</p> <p>- AUXERROIS Assiette à décor polychrome au centre du bassin de deux chiens XIXème siècle</p> <p>- CENTRE Assiette à décor polychrome d'un chien poursuivant une perdrix. jetes de fleurs sur l'aile Fin du XVIIIème siècle</p> <p>- CENTRE Assiette à décor polychrome d'un coq juché sur une barrière XIXème siècle</p>	30/50
84	<p>AUVILLAR Légumier rond couvert en faïence à décor de galons polychromes XXème siècle Egrenures</p>	30/40
85	<p>NEVERS Assiette à bord contourné à décor patriotique d'une couronne royale de laquelle sort une banderole à fond bleu avec l'inscription latine «tres in uno vis unita fortior 1790», derrière les trois Ordres croisés (l'épée, la croix, et la bêche tête en bas). Fin du XVIIIème siècle Egrenures</p>	80/100
86	<p>Plat en faïence Delft décor Chinois polychrome Diam. 35 cm (Accidents et restaurations)</p>	80/120
87	<p>Lot de porcelaine de vitrine diverses dont Sèvres : tasses, sucrier, théières, pichets, 2 assiettes Chine et divers Accidents</p>	50/60
88	<p>DELFT Plat en camaïeu de bleu dans le gout de la chine D: 33,5 cm Egrenures et éclats</p>	100/200

88,1	<p>AVON Plat ovale en terre vernissée à décor marbré orné en plein sur le bassin du baptême du Christ en semi-relief. XVIIème siècle H : 23,5 - L : 19 cm Egrenures, accident et un manque en bordure dans la partie inférieure</p>	100/150
89	<p>Pique-cierge formant lampadaire en fer forgé et patiné reposant sur une base tripode à patins plats Dans le goût du XVIIème siècle H : 105 cm</p>	40/60
90	<p>Réunion de cinq chaises Lorraine en chêne sculpté et mouluré, le dossier ajouré formé d'un cadre, l'assise reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise en H et une traverse pour certaines. XVIIème siècle H : 79 - L : 38 - P : 32 cm Parties refaites</p>	100/150
91	<p>Suite de quatre chaises à dossier plat rectangulaire garni ainsi que l'assise de tissu bleu. Elles reposent des pieds postérieurs à section quadrangulaire et des pieds antérieurs tournés en colonne, l'ensemble réunis par une entretoise plate en H. Style du XVIIème siècle H : 88 - L : 42 cm</p>	80/120
92	<p>Table basse à plateau rectangulaire débordant reposant sur une large ceinture ouvrant par un tiroir à deux panneaux. Montants tournés en balustre réunis par des traverses. XXème siècle dans le style du XVIIème siècle H : 52 - L : 76 - P : 53 cm</p>	60/80
93	<p>Prie-Dieu en noyer présentant un abattant surmontant une partie centrale ouvrant par une porte moulurée à décor d'un losange. Marche dévoilant un casier en partie basse. XVIIème siècle H : 105 - L : 55 - P : 69 cm Restaurations</p>	150/200
94	<p>Ensemble de trois tabourets à assise rectangulaire reposant sur des pieds tournés, réunis par une entretoise en H ou joints par des traverses en partie basse. XVIIème siècle H : 51 - L : 41 - P : 28 cm Restaurations</p>	80/100
95	<p>Suite de cinq tabourets à assise carrée reposant sur des pieds fuselés réunis par des traverses tournées et moulurées XIXème siècle H : 45 - L : 24 - P : 24 cm</p> <p>On y joint un petit tabouret à assise carrée reposant sur quatre pieds tournés réunis par des traverses droites H : 29 - L : 24,5 - P : 24,5 cm</p>	60/80

96	Table à volets dit gate-leg en chêne, le plateau ovale à deux abattants repose sur six pieds tournés en balustre dont deux articulés. Angleterre, XVIIIème siècle H : 66 - L : 82,5 - P : 66 cm	80/120
97	Table en chêne, le plateau débordant posé sur une large ceinture ouvrant à un tiroir en façade. Elle repose sur quatre montants tournés en balustre réunis par une entretoise plate en , l'ensemble posé sur des pieds boules. XVIIème siècle H : 73 - L : 94 - P : 61 cm Restaurations	150/200
98	Armoire en chêne ouvrant à deux vantaux divisés chacun en panneaux sur trois registres dans lesquels sont inscrits des losanges. Corniche moulurée saillante ainsi que la plinthe sous laquelle se tiennent les pieds miches. XVII - XVIIIème siècle, probablement vallée de la Loire H : 213 - L : 160 - P : 52 cm Restaurations	150/200
99	Miroir rectangulaire en placage de noyer XVIIème siècle 40 x 35 cm Restauration	80/100
100	Suite de quatre chaises à haut dossier garni, ainsi que l'assise munie d'un coussin, de velours rouge. Elles reposent sur quatre pieds, les antérieurs tournés en balustre, le piétement postérieur de section quadrangulaire, l'ensemble réuni par une entretoise tournée en H reprenant le dessin de la traverse antérieure. En partie du XVIIème siècle H : 108 - L : 53 - P : 53 cm Restaurations	300/400
101	Paire de landiers en fer forgé reposant sur une base à enroulements et munis de trois hastiers dont le supérieur est terminé par une boule à pans reprenant le motif de l'amortissement. XVIIème siècle H : 64,5 - L : 23,5 - P : 66 cm	150/200
102	Paire de chaises à haut dossier garni, ainsi que l'assise, de velours beige reposant sur quatre pieds, les antérieurs tournés en balustre réunis par une traverse simialire, les postérieurs droits, l'ensemble réunis par une entretoise droite en H. En partie XVIIème H : 100 - L : 45 - P : 50 cm Restaurations et renforts	80/100
103	Tabouret de chantre en chêne, l'assise moulurée de forme semi-circulaire reposant sur quatre pieds de forme colonne relié par des traverse formant plinthe en partie basse. XVIIème siècle H : 63 - L : 42 - P : 29 cm	120/150

104	<p>Paire de tabourets à assise semi-circulaire reposant sur un pied central tourné en double balustre et terminé par des patins tripodes XIXème siècle H : 49 - L : 31 - P : 19 cm (pour l'assise)</p>	40/60
105	<p>Meuble à hauteur d'appui en noyer à plateau débordant surmontant une frise d'entrelacs. Il ouvre par une porte centrale en partie basse et, en ceinture, par un tiroir situé entre deux autres simulés. Encadrements de moulures et boutons de prise en bois tourné. Plinthe ajourée en partie basse. XIXème siècle H : 90 - L : 74 - P : 33 cm</p>	40/60
106	<p>Buffet-vitrine hollandais ouvrant à 4 tiroirs et une porte, marqueterie à décor floral XVIIIème H. 183 - L. 89 - l. 55 cm</p>	300/400
107	<p>Fragment de Tapisserie de Bruxelles XVII « Judith et Holopherne » Manque la bordure 235 x 198 cm Accidents et manques</p>	600/800
108	<p>Deux tentures à décor de scènes médiévales de récolte de fruits Tringle en bois</p>	100/150
109	<p>Ecole ITALIENNE du XXème siècle Vue du rivage Gouache 20 x 30 cm Déchirures En feuille</p>	150/200
110	<p>Ecole ITALIENNE du XXème siècle La promenade Gouache 23 x 31 cm En feuille</p>	150/200
111	<p>Calque Cheval Normand D'après Vernet 20,5 x 30 cm</p>	100/150
112	<p>Etude de tête de cheval et d un pied 10 x 10,5 cm</p>	100/150

113	<p>LE BRUN Charles (d'après) Entrevue du roi Louis XIV et de Philippe V dans l'Ile des Faisans Avec : Théâtre dressé dans l'église Saint Pierre Ordre de procession pour la canonisation de quelques saints dans l'église Saint Pierre. Trois gravures sans marges avec de nombreux plis. 41 x 57 cm. 32,5 x 54 cm</p>	30/50
114	<p>ANONYME Grande Armée du Prince de Condé , Mr de Condé dans son boudoir du château de Worms passant en revue Gravure satirique Nombreux plis, rousseurs, accidents. 39 x 51 cm. Avec - Monument consacré à la postérité en mémoire de folie incroyable, épreuve jaunie et tardive, fortes taches. 30 x 35 cm</p>	30/50
115	<p>Simon VOUET d'après Le Vœu de Jephté gravé par Tortebat. Eau-forte jaunie, tachée, coupée, plis, déchirures dans le haut. 38 x 49, 5 cm.</p>	40/60
116	<p>Johan Jakob HAID La marchande d'oiseaux d'après Piazzetta Manière noire , légères rousseurs petites marges. 26 x 37, 5 cm</p>	40/60
117	<p>DIVERS Réunion de scènes classiques, paysages, portraits d'après Cochin, Lacroix, G. Dow, P. Nolasque etc... état de conservation moyen, taches et déchirures</p>	30/50
118	<p>D'après Xavier de PORET (1897-1975) Jument et son poulain au pré Lithographie signée et dédicacée en bas à gauche et numérotée 12/50 53 x 64 cm (Rousseurs)</p>	150/200
119	<p>D'après Xavier de PORET (1897-1975) Pur-sang gris pommelé au box Lithographie signée et dédicacée en bas à droite et numérotée 12/50 53 x 64 cm</p>	200/300
120	<p>Charles FOUQUERAY (1869-1956) Etude de marin et lieutenant de vaisseau de l'Escadrille de Calais Crayon signé en bas à droite et dété mars 1917 15,5 x 22 cm</p>	80/120
121	<p>Ecole Française des années 60 L'envers et l'endroit Huile sur toile monogrammées en bas à gauche Titree et datée au dos décembre 1966 46 x 65 cm (Enfoncement)</p>	50/80

122	Ecole Française des années 60 Personnage mystérieux en rouge Huile sur toile monogrammée en en haut à droite 92 x 60 cm	50/60
123	Ecole Française des années 60 Visage blanc sur fond noir Huile sur toile monogrammée en en haut à droite 92 x 65 cm	50/80
124	d'après LE GUIDE Saint Jérôme pénitent Dessin à l'encre 18 x 23 cm	AVAM
125	Ecole post-impressionniste Chalet de montagne Huile sur panneau 35 x 26 cm Usure sur angle du panneau	40/60
126	FONTALLARD (Jean-François GÉRARD, dit, 1772-1857) Portrait d'homme assis sur un balcon Aquarelle sur papier collé sur panneau Signé et daté 1835 en bas à gauche 32 x 24,5 cm Sans cadre Manques, accidents, déchirures	150/200
127	Jean MOYREAU (1690-1762) Delassement des troupes Gravure 50 x 39 cm On y joint un ensemble de 5 lithographies : - vue de st michel des lions -reste du chateua de pompadour - La fontaine du chevalet - la fontaine d'angoulême - vue d'un esclair 30 x22 cm Ecole FRANCAISE du XX ème La vieille fontaine de Ciboure Aquarelle 35 x 26 cm Signé en bas à droite H Charlet Pliures et taches diverse	30/40

128	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Profil de femme Sur sa toile d'origine 62,5 x 50 cm Accidents et restaurations Sans cadre</p> <p>Ce profil de femme évoque le cercle de Jean-Léon Gérôme et notamment son Portrait de femme romaine daté de 1843 et conservé au Cleveland Museum of Art</p>	150/200
129	<p>Ecole italienne du XVIIIe siècle Personnages dans un paysage Dessin</p>	300/400
130	<p>Ecole FRANCAISE début XXème siècle Rolls Royce Phantom dessiné par Maurice Proux carrossier Dessin à la gouache 28 x 45 cm Monogrammé en bas à gauche HT</p> <p>Maurice PROUX carrossier à Courbevoie, présenta de nombreuses voitures au Concours d'Elégance du magazine L'AUTO en juin 1929 où il remporta un trophée d'élégance féminine avec un cabriolet 20cv PANHARD.</p>	40/60
131	<p>Suite de trois miniatures indiennes Spécimens aviens sur fond de paysage Gouache sur papier 18 x 12 cm Présentées sous verre</p>	40/60
132	<p>Paul DUBOIS (1829-1905) Etude préparatoire pour Eve Crayon noir, estompe 38 x 21 cm</p>	250/300
133	<p>Paul DUBOIS (1829-1905) Trois études de personnages, d'après les maîtres Crayon noir et craie blanche 20 x 10 cm à vue chaque Un situé à Gênes, un autre à Sienne</p>	80/120
134	<p>Attribué à PILS "Jeune homme au chapeau" Aquarelle sur carton 27 x 21,5 cm</p>	100/150
135	<p>Grande miniature ovale sur papier, Marie Antoinette et ses enfants cadre en velours bordeaux (accidents et manques) 21 x 17,7 cm</p>	100/150

136	Robert Bernard DIREX (1734-1786) Anatomie, les artères Gravure en noir signée dans la planche 25 x 17 cm (à vue)	30/40
137	Ecole anglaise, XIXème siècle Portrait de femme de profil Encre brune sur trait de crayon noir. 16,5 x 10 cm Tâches, pliures, insolé Annoté dans le bas "Reynolds"	200/300
138	Ecole française du XIXe siècle Portrait d'homme Crayon noir 18 x 15 cm Tâches et petits manques	200/300
139	Attribué à James STEWART Charge de cavalerie Encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun 11 x 19 cm	200/300
140	N. CHARLET Bataille Encre 14 x 26 cm	200/300
141	Ecole Française de la fin du XIXème siècle Route en campagne Toile marouflée sur panneau 26 x 35 cm petites erafflures sur la composition	80/120
142	Grégoire Isidore FLACHERON (1806 - 1873) Paysage oriental Toile Signé en bas à droite	1300/1500
143	D'après Lacroix de Marseille, dans le gout du XVIIIe Les navires dans la crique Toile 64,5 x 81,5 cm Dans un cadre en bois sculpté et doré	200/300
144	Charles HUSSLEIN (1894-1971) Bouquet de chrysanthèmes Huile sur toile 86 x 66 cm Signé en bas à gauche	200/300
145	Ecole du XIXe siècle Jeune femme à l'oiseau Huile sur toile à vue ovale 52 x 45 cm Accidents et manques Cadre en stuc doré à entourage à perles	300/500

146	Attribué à Eugène PETIT (1839-1886) Nature morte aux fleurs Aquarelle sur papier 52 x 38 cm	150/200
147	Attribué à Eugène PETIT (actif au XIXème siècle et au XXème siècle) Etudes de fleurs 21 dessins à la craie noire et rehauts de craie blanche sur papier gris bleu 55 x 45,5 cm à 62 x 49 cm Certains datés 1859 et 1860 (Taches pliures et manques)	80/120
148	Ecole FRANCAISE du XXème Village à l'étang Aquarelle ronde Signé A. 11 cm	60/80
149	D'après Carle VERNET (1758-1836) La retraite de Mameluk Gravure en noir titrée en bas au centre Gravé par P.L.Debucourt 54 x 62 cm Cadre baguette laqué noir et or	150/200
150	Jean-Michel ATLAN (1913-1960) Composition abstraite Lithographie 47 x 41 cm Signé en bas à droite	300/400
151	Syd. EDWARDS Paysage pastoral au troupeau Deux gouaches ou aquarelles Une signé en bas au centre 13,5 x 17 cm Taches	200/300
152	Ecole hollandaise du XIXe siècle Etude de pieds et mains Crayon A vue : 27,5 x 37,5 cm Piqûres	100/120
153	KUKOFF, (Koffi Kugbe) né en 1979 à Lomé Groupe de personnages Toile 62 x 75 cm Signé en bas à gauche	20/30
154	Kwami DA COSTA (Lomé) Toile sans châssis 57 x 82,5 cm Signé en bas à droite	20/30

155	<p>LOUIS – MARIN BONNET (1736 – 1793) LE PETIT CAVALIER – LE COQ SECOURU – LA CHEVRE BIEN AIMEE – LA BONNE CHIENNE – LA BOUILLIE AUX CHATS. Planches des Jeux d’Enfants d’après J.B.Huet. (Héroid 1017, 1018,1019, 1023, 1024) Gravure en couleurs. Très belles épreuves légèrement jaunies, quelques mouillures, petites rousseurs et taches. Filets de marge ou marges du cuivre, petits manques dans les bords irréguliers. Cuivre : 20 x 24, 5 cm. Feuillet : 22 x 26 cm. Ensemble 5 planches.</p>	100/150
156	<p>LOUIS – MARIN BONNET (1736 – 1793) LES BOULES DE SAVON - LE PETIT SABOT - LA SŒUR DONNE DES ETRENNES A SON FRERE – LE FRERE DONNE DES ETRENNES A SA SŒUR. Quatre planches des Jeux d’Enfants d’après J.B.Huet. (Héroid 1021, 1029,1040, 1041) Gravure en couleurs. Très belles épreuves légèrement jaunies, petites rousseurs taches et mouillures, marges du cuivre ou petites marges, le petit Sabot a quelques déchirures et légers manques dans la marge du bas irrégulière, coupé en lisière du sujet sur le bord droit. Cuivre : 20 x 25 cm. Feuillet : 22 x 25 cm.</p>	80/120
157	<p>LOUIS – MARIN BONNET (1736 – 1793) LE DRAPEAU NATIONAL – LE TAMBOUR NATIONAL – LE POINT D’HONNEUR ou LE PETIT DUEL. Trois planches des Jeux d’Enfants d’après J.B.Huet. (Héroid1030, 1031, 1035) Gravure en couleurs. Très belles épreuves légèrement jaunies, quelques rousseurs et taches, quelques traces de plis, petits manques en marge supérieure et inférieure au Point d’Honneur. Marges du cuivre ou bonnes marges. Cuivre : 20 x 25 cm. Feuillet : 18, 5 x 22, 5 cm (pour le premier rogné), 30 x 43 cm.</p>	80/120
158	<p>ECOLE FRANCAISE DU XIXème Zouave huile sur toile Monogramé E. H en bas à droite 39 x 31 cm</p>	150/200
159	<p>Ecole française fin XIX° siècle Portrait de jeune femme Huile sur toile ovale. D avec cadre H : 72 - l : 60 cm D sans cadre H : 61 - l : 50 cm</p>	150/200
160	<p>Attribué à Charles JOUAS (1866-1942) Vue du Chateau de Fontainebleau. Huile sur panneau. D avec cadre H : 44 - L : 52 cm D sans cadre H : 25 - L : 33 cm</p>	100/120

161	Alexis Ernest CHARBONNIER (1846-1932) Le casse-croute Huile sur toile signée en bas à droite.	150/200
162	Pierre dite "Shiva Lingam" rouge H: 20 cm	200/300
163	Lampe de table en métal patiné brun, à fût rond annelé surmonté d'une sphère et à large base circulaire. H: 55 cm	80/100
164	Vase de forme balustre en verre à décor fixé sous verre de personnages, oiseaux, animaux, insectes et pagodes dans le le goût de l'Extrême-Orient. XIXème siècle H : 31 cm Manques Monté en lampe	100/200
166	Encrier couvert et son plateau attenant en bronze doré et émaux cloisonnés à décor floral polychrome de style oriental. Ferdinand Barbedienne Signé à la base et sur le couvercle Etiquette F. Barbedienne au dessous H. 16 - Diam 25 cm	150/200
167	Paire de bougeoirs en bronze doré à pietement quatripode XIXème siècle H : 17 cm	60/80
168	Francesco MESSINA (1900-1995) Cheval assis Epreuve en argent, cire perdue, exemplaire N°LIV/C, édition Adriano Vallin Poids brut : 348 g H : 10,5 - L : 15 - P : 4 cm Signé et numéroté au dos Certificat joint	100/150
169	CRISTAL DU CREUSOT Paire de flacon plat à décor de pointes de diamant XIXe siècle H. 12 cm Egrenures	80/100
170	GALLE Vase soliflore à panse bombé et long col droit cylindrique en verre doublé et gravé à l'acide à décor floral vert sur fond opaque mauve et rose. H : 43 cm Signé dans le décor	150/200

171	<p>Maison LALIQUE d'après un modèle de Marc LALIQUE (1900-1977) Dampierre, modèle créé en 1948 Vase aux oiseaux en cristal moulé-pressé H : 11,5 cm</p>	40/60
172	<p>MONT JOYE Vase de forme losangique en verre blanc opalescent à décor de branchages fleuris réhaussés d'émail polychrome. Piétement quadripode H : 9 - L : 16,5 - P : 12,5 cm Cachet sous la base Petite egrenure</p>	20/30
173	<p>BACCARAT Réunion de partie de services de verres en cristal comprenant huit verres à pied, six verres gobelet et cinq verres à liqueur. On y joint une coupe circulaire à décor de rinceaux et grotesques et un vase baccarat</p>	60/80
174	<p>SAINT LOUIS Coupe circulaire en cristal taillé à décor sur le tour de cannelures évasées. H : 11 - Diam : 25 cm</p>	30/40
175	<p>Necessaire de bureau comprenant un sous-main, un casier à lettres, une petite boîte couverte et une boîte de rangement au couvercle à décor en trompe l'oeil imitant une reliure. L'ensemble en basane.</p>	30/50
176	<p>Pendule en bronze doré et ciselé figurant un soldat en armure romaine. Début XIX^e siècle Accidents et manques.</p>	300/400
177	<p>Cartel et son socle en bois peint à la manière du marbre. Cadran émaillé blanc de chiffres romain. Décor de bronze doré d'enroulements, de guirlandes, sommés d'un personnage dans le goût du XVIII^e. Style Louis XV XIX^e siècle H : 93 - L : 33 - l : 15 cm</p>	200/300

178	<p>Lot de dix miniatures :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ECOLE ANGLAISE du XVIIIeme Portrait de Charles Spenser Huile sur panneau 9 x 7,5 cm - ECOLE FRANCAISE du XIXeme Portrait d'homme à la redingotte Crayon sur papier D : 6 cm - Profil de Napoleon - Ecole FRANCAISE du XIXème Portrait d'homme Dessin - Ecole FRANCAISE du XIXème Portrait de jeune homme à la boucle d'oreille -Ecole FRANCAISE du XIXème Portrait d'homme - Portrait du général Angereau Gravé par F. Bonneville - Miniature en Porcelaine Profil de femme -Porcelaine allemande Profil d'homme - Petit moulage à la manière de camé Profil de femme à l'antique 	350/400
179	<p>Lot de quatre boîtes en écaille, bois, carton et corne moulée et pressée représentant:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Roi de Rome Napoléon Ier Marie Louise - Prince Eugène de Beauharnais - Bonaparte - Le Général Buonaparte 	200/250
180	<p>Plumier "Divid" en laiton, à décor uni, l'encrier à pans coupés Proche orient. 19ème siècle L : 26 cm Accidents bosses</p>	20/30
181	Deux vues d'optique représentant des ponts de Londres	150/200

182	Ensemble de sept boîtes formant tabatière en forme de sabots en bois sculpté (noyer, olivier, loupe), métal ou marqueterie de paille. XIXème siècle Petits accidents	60/80
183	Ensemble de trois boîtes à encens en forme de lampe à huile en laiton et bronze reposant sur un piédouche, le corps lisse ou à godrons, la partie supérieure ouvrant par un demi-couvercle à charnière. Une munie de sa cuillère XVIIIème et XIXème siècle H : entre 4 et 7 cm - L : entre 12 et 16 cm Accidents	30/50
184	Ensemble de quatre boîtes à encens en forme de lampe à huile en métal argenté reposant sur un piédouche, le corps lisse ou à godrons, la partie supérieure ouvrant par un demi-couvercle à charnière. Deux munies de leurs cuillères XIXème siècle H moyenne 6 - L : 13 cm Accidents	40/60
185	Réunion de treize boîtes à priser en bois noirci, carton bouilli ou écaillé de forme rectangulaire, ronde ou de bottines. Ornementation de filets de métal ou d'incrustation de nacre dessinant des rosaces et des branchages animés d'oiseaux et d'insectes, ornementation peinte ou imitant la laque. Epoque Napoléon III Accidents et manques	80/120
186	Ensemble de quatre boîtes à priser de forme ronde, rectangulaire ou de corne d'abondance, en cuivre, corne et bois, les couvercles ornées de symboles maçonniques, équerre et compas entrecroisés. L'une porte le nom de Colin Ramage, mason, Blairingone (Ecosse) XIXème siècle	60/80
187	Flacon tabatière de forme rectangulaire en ivoire à décor gravé d'une courtisane sur une face et d'un paysage sur l'autre Fin XIX-début XXème siècle H : 8 cm	60/80
188	Réunion de huit boîtes à priser de forme rectangulaire, ronde ou polylobée en os ou corne, dont des tabatières dites d'avare, les couvercles marquetés de motifs géométriques ou gravés de feuillages, paysages animés ou sculptés d'animaux, certains rehaussés de couleur. XIXème siècle	80/100
189	Ensemble de neuf tabatières en corne blonde ou brune de forme rectangulaire, ronde, ovale ou en forme d'oiseaux, le couvercle tournant pour l'une, deux ornés de scènes religieuses ou de branchages fleuris. XIXème siècle	80/100

190	Réunion de quatorze tabatières en étain, cuivre, métal, de forme ronde, rectangulaire, ovale ou de gourde, les couvercles ornés de rinceaux, scène de taverne, profil du roi de Rome. XIXème siècle	40/60
191	Ensemble de huit boîtes à priser en forme de chaussures ou bottines en bois noirci orné de branchages de nacre, en bois à décor sculpté ou souligné de clous et de filets de laiton XIXème siècle	80/100
192	Deux tabatières licencieuses en noyer sculpté. L'une représente un moine en soutane dont un mécanisme permettait probablement en tirant sur le chapeau manquant du personnage de basculer la face avant et arrière et de dévoiler ses attributs. La seconde en forme de sabot est sculptée de feuilles d'acanthé et de fleurettes sur tout le tour, le couvercle orné en relief d'une scène galante dont un mécanisme permet de juger du désir de l'amant face à sa dame. XIXème siècle	40/60
193	Réunion de huit tabatières en bois sculpté, noix de corozo ou noix de coco en forme de coque de navire, d'oiseaux, de graine, de bicorné ou de forme quadrangulaire, à décor sculpté de trophées d'armes, personnages en bustes, guirlandes de fleurs feuillage stylisé. XIXème siècle On y joint un fruit en bois sculpté	80/100
194	Ensemble de dix boîtes en bois, ronce, en forme de tambour, paniers, cylindre XIXème siècle	40/60
195	Lot de deux boîtes rondes comprenant : - Boîte en carton bouilli compressé ornée sur le couvercle d'une gravure vernie titrée Entrée des habitants de Rouen, du Havre, d'Elbeuf et de Louviers, le revers portant une gravure avec les couplets de la Marseillaise. - Boîte en corne blonde ornée du profil en buste d'Alexandre I, titrée Alexander. I. Imp. Russorum., le revers sculpté d'une représentation d'Athéna XIXème siècle Petits accidents et manques	50/60
196	Lot de deux boîtes rectangulaire en bois et décor marouflé en carton gaufré de scène de taverne et d'une scène de fable ? XIXème siècle	30/50
197	Deux boîtes en argent et vermeil, une de forme polylobée le couvercle orné de guirlandes fleuries et le centre gravé des initiales M.M.B., la seconde de la maison Asprey à Londres, de forme rectangulaire, le corps en doucine. Travail anglais du XIXème siècle	60/80

198	Boite de forme rectangulaire, les angles rabattus, en vermeil, ornée d'un réseau de losanges et de guirlandes et rinceaux fleuris. XIXème siècle	80/120
199	Lot de trois boîtes en métal XIXème siècle Accidents	30/50
200	Réunion de quatre boîtes en argent, poinçon Minerve, 950°/° de forme rectangulaire ou polylobée, les angles arrondis, à décor gravé de rinceaux ou réseaux géométriques XIXème siècle Poids : 171 g	100/120
201	Lot de trois boîtes en argent, poinçon Minerve, 950°/°, une rectangulaire, une à décor gravé d'initiales et une à décor de paysage dans un ovale XIXème siècle Poids brut : 214 g	80/120
202	Lot de deux boîtes en argent, poinçon Minerve pour l'une, à décor gravé de filets, la seconde à décor d'une scène galante dans le goût de l'Antique XIXème siècle Poids brut : 192 g	60/80
203	Lot de deux boîtes en argent, poinçon difficilement lisible, coq ou vieillard, de forme ovale et rectangulaire XIXème siècle Poids brut : 92 g	60/80
204	Flacon en céramique de forme bouteille en porcelaine à décor tournant en camaïeu bleu d'un paysage lacustre XVIIIème siècle H : 7 cm	200/300
205	Lot de deux tabatières : -Tabatière en agate de forme carrée arrondie aux épaules tombantes sculptées de deux anses en forme de masques de taotie Fin XIXème siècle H : 7,5 cm -Flacon tabatière en jadéite blanche veinée de vert à décor en relief d'un dragon XXème siècle H : 6,5 cm	80/120
206	Tabatière de forme ovoïde en laque cinabre à décor en relief de coq, poule et poussins sur fond de branchages XXème siècle H : 6,5 cm	80/120

207	Lot de quatre flacons tabatière en porcelaine. De forme cylindrique, potiche eu à pans, ils sont ornés de paysages en camaïeu bleu, d'un personnage polychrome Fin XIXème siècle H entre 7,5 et 9 cm	100/150
208	Tabatière de forme ovoïde en verre imitant l'agate marbré XXème siècle H : 6,5 cm	30/40
209	Tabatière de forme balustre en émail polychrome, ornée de dragons dans des réserves polylobées sur fond bleu XXème siècle H : 7 cm	30/50
210	Fauteuil en acajou et placage d'acajou, le dossier légèrement incurvé; les supports d'accotoirs à décor de tête de dauphin; pieds avant et arrière sabre. XIXème siècle (Haut du dossier détaché) H: 92; L: 60; P: 47 cm	100/150
211	Petit guéridon en papier mâché à décor burgauté, le plateau basculant repose sur un fût se terminant par un piètement tripode. Napoléon III H: 69 ; L: 49,5 cm (Restaurations, accidents et manques)	50/80
212	Paire de chenets ornés de glands (manque un gland), reposant sur un piètement à cannelures rudentées et rinceaux Style Louis XVI Accidents et manques H: 22 cm; L: 25 cm Avec leurs fers	40/60
213	Paire de chenets en bronze ornés de glands, reposant sur un piètement à cannelure avec rinceaux Style Louis XVI Accidents et manques H: 30cm L: 33 cm (avec leurs fers)	40/60
214	Suite de trois appliques en tôle feuillagée à cinq bras de lumière 90 x 49 cm Accidents	300/500
215	Paire de lampadaires en fer forgé à deux bras de lumière à décor feuillagé s'échappant d'un fût cannelé posé sur une base ronde moulurée XXème siècle H : 111 - L : 49 cm	300/500

216	<p>Console d'applique en chêne mouluré et sculpté, la ceinture à décor ajouré de rinceaux au centre desquels se tient un bouquet de fleurs posé sur un pied en console. Dessus de marbre brèche fêlé.</p> <p>XIXème siècle H : 89 - L : 56 - P : 40 cm</p>	150/200
217	<p>Miroir à parcloles inscrit dans un cadre en bois sculpté et doré orné de fleurs et feuillages d'acanthes, le fronton ajouré à décor d'enroulements.</p> <p>XVIIIème siècle H : 78 - L : 45 cm Accidents</p>	150/200
218	<p>Secrétaire en noyer ouvrant par un tiroir, un abattant et deux portes. Montants en angles vifs à décor de cannelures.</p> <p>Début XIXème siècle H : 136,5 - L : 77 - P : 39 cm Restaurations, pieds refaits, éléments à refixer</p>	150/200
219	<p>Commode en noyer ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse droite, le plateau débordant.</p> <p>XVIIIème siècle H : 78 - L : 122 - P : 55 cm Restaurations et pieds refaits</p>	200/300
220	<p>Lustre en fonte patinée et bronze doré à quatre lumières en forme de cornes d'abondance s'échappant d'une boule ornée d'étoiles. feuilles d'acanthé à l'amortissement.</p> <p>Epoque Restauration H : - L : cm</p>	80/100
221	<p>Fauteuil à dossier droit rectangulaire, les pieds antérieurs en gaine se prolongeant pour recevoir les accotoirs légèrement cambrés et terminés par des bagues en bronze à décor de feuilles d'eau. Pieds postérieurs en sabre. Garniture de velours vert.</p> <p>XIXème siècle H : 94 - L : 61 - P : 55 cm</p>	30/50
222	<p>Chevet en noyer ouvrant par une porte à décor mouluré et un tiroir en façade. Pieds chanfreinés à gradins.</p> <p>XIXème siècle H : 64.5 - L : 40.5 - P : 31 cm</p>	20/30
223	<p>Petite table de milieu de forme ovale reposant sur quatre montants colonne réunis par une tablette d'entretoise et terminés par des pied fuselés ornés de sabots de bronze. Elle ouvre par un tiroirs en ceinture. Plateau de marbre blanc fêlé ceint d'une galerie de cuivre ajouré</p> <p>Style Louis XVI H : 67.5 - L : 31.5 - P : 43 cm</p>	20/30
224	<p>Paire de chenets en bronze ciselé et doré formés d'une base mouvementée ornée de feuilles d'acanthé et reposant sur des griffes de lion. Ils sont ornés de profils de femme inscrits dans des médaillons. Vase à l'amortissement.</p> <p>Epoque Napoléon III H : 44 - L : 26 - P : 57 cm(avec leurs fers)</p>	100/150

225	Miroir rectangulaire inscrit dans un encadrement en bois noirci et bois doré sculpté de feuilles d'acanthé en relief 56 x 45 cm	40/60
226	Lampe bouillotte en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière feuillagé terminé par des bustes féminins supportant les bobèches. Base ronde et fut à décor de feuilles d'acanthé. Abat-jour en tôle H : 68 cm Fin XIXème siècle	60/80
227	Deux trumeaux rectangulaires faisant pendant à décor de marines 117,2 x 55,4 cm	150/250
228	Suite de quatre bergères en bois laqué crème rechampi gris, le dossier à enroulement, supports d'accotoirs à colonnes détachées. Style Directoire H: 98 - L: 65 - P: 50 cm	500/800
229	Quatre trumeaux faisant pendant à décor de natures mortes 117,2 x 55,4 cm	300/500
230	Paire de canapés à dossier droit en bois laqué crème rechampi gris, pieds à cannelures rudementées Style Louis XVI H: 102 - L: 127 - P: 56 cm	120/180
231	Émile GALLE (1846-1904) : Sellette tripode à trois plateaux superposés, décor marqueté de fleurs et feuillages. H : 120 - D : 40 cm Quelques accidents sur la marqueterie	200/300
232	Pendule portique en marbre noir de Belgique et bronze doré. XIX° siècle H : 33 - L : 21 - l : 7 cm	60/80
233	Tapis galerie à décors géométriques et trois grandes bandes extérieures 300 x 157 cm	100/150
234	Tapis à fond bleu-noir et rose 260 x 140 cm	150/200

235	Tapis en laine à fond bleu et rose 200 x 160 cm	150/200
236	Deux petits tapis/carpettes en laine 60 x 45 cm et 70 x 50 cm	50/100
237	ASIE MINEURE Tapis à médaillon central sur fond rouge. Bordure verte à décor de fleurs entre deux bordures ivoire. 105 x 160 cm	60/80
238	AFRIQUE DU NORD Tapis à décor d'un réseau de carrés à bordures blanches sur fond rouge brique, chacun orné de fleurettes ou de motifs géométriques 210 x 150 cm	30/50
239	Réunion de deux tapisseries à décor champêtre et de paysage XIXème siècle 66x 122 cm 74 x 117 cm	80/100
240	MOSSOUL Tapis à décor floral multicolore sur fond rouge 130 x 215 cm	60/80
241	FERRAHAN Tapis à décor d'un entrelac de motifs végétaux et géométriques stylisés. Bordure rouge à motif floral. 130 x 200 cm	80/100
242	SENNEH Tapis orné d'une multitude de botchs stylisés sur fond ivoire. 135 x 185 cm	40/60
243	AFRIQUE DU NORD Tapis à décor de fleurs blanches et jaunes inscrites dans un quadrillage géométrique. 150 x 245 cm	30/50
244	PAKISTAN Tapis à décor de gulls inscrits dans une réserve centrale sur fond rouge. Multiples bordures. 130 x 185 cm	40/60
245	DERBENT Tapis à décor d'une réserve polylobée centrale ornée de rinceaux et motifs géométriques rouge sur fond bleu 195 x 130 cm	40/60

246	TABRIZ Tapis à décor de semis de fleurs multicolores sur fond beige. 175 x 260 cm	40/60
247	ORIENT Tapis à décor de trois médaillons de forme losangique bleu et ivoire sur fond rouge. Bordure florale sur fond ivoire. 200 x 290 cm	40/60