

1	FRANCE Lot de quatre albums de timbres poste de 1923 à 1982	150/250
2	Album de timbres étrangers, dont Chine	100/150
3	Un lot de cartes postales de paysages, d'architectures, d'églises, d'espaces publics... et un lot de carnets comprenant, entre autre, des cartes postales de la Cathédrale de Chartres, du Musée St-Raymond de Toulouse, des Champs de bataille de Verdun, Le circuit des forts et divers	50/100
4	Bibliothèque de LA PLEIADE Lot de 33 ouvrages Editions Gallimard divers dont : - BALZAC, La Comédie humaine, tome IV, 1976 - CASANOVA, Mémoires, tome I (1725-1756), 1958 - CAMUS, Album, 1982 - CELINE, Romans, tomes I et II - MERIMEE, Théâtre de Clara Gazul & Romans et Nouvelles, 1978 - LE COMTE DE LAS CASES, Mémorial de Sainte-Hélène, tomes I et II, 1956 - DUMAS, Le Comte de Monte Christo, 1981 - DUMAS, Les Trois Mousquetaires, 1962 - MAURIAC, Œuvres romanesques et théâtrales complètes, tomes I, II et III - GIRAUDOUX, Théâtre complet, 1982 - FLAUBERT, Œuvres, tomes I et II, 1951, 1952 - MACHIAVEL, Œuvres complètes, 1952 - COLETTE, Œuvres, tome I, 1984 - STENDHAL, Romans et nouvelles, tomes I et II, 1952 - CLAUDEL, Théâtre, tomes I et II - MONTHERLANT, Romans, tomes I et II - MONTHERLANT, Théâtre, 1972 - MONTHERLANT, Essais, 1963 - GIONO, Album, 1980 - GIONO, Œuvres romanesques complètes, tomes I à V	300/500

5	<p>Bibliothèque de LA PLEIADE Lot de 30 ouvrages Editions Gallimard divers dont :</p> <p>DICKENS</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Petite Dorrit, 1970 - Nicolas Nickleby & Livres de Noël, 1966 - Souvenirs intimes de David Copperfield & De grandes espérances, 1954 - Les Papiers posthumes du Pickwick Club & Les Aventures d'Olivier Twist, 1958 - Dossier de la Maison Dombey et Fils, 1956 - La Maison d'Âpre-Vent, 1979 - Le Magasin d'antiquité & Barnabé Rudge, 1962 <p>SHAKESPEARE, Oeuvres complètes, Tomes I et II, 1959</p> <p>DOSTOÏEVSKI</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Idiot, 1953 - Crime et Châtiment, 1950 - Les Démons & Les Pauvres Gens, 1955 - Les Frères Karamazov, 1952 - L'Adolescent, 1956 <p>TOURGUENIEV, Romans et nouvelles complètes, tomes I et II</p> <p>HEMINGWAY, Œuvres romanesques, tomes I et II, 1966 et 1969</p> <p>GREEN, Œuvres complètes, tomes I à III, 1972 et 1973</p> <p>TOLSTOÏ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Souvenirs et récits, 1960 - La Guerre et la Paix, 1952 - Anna Karénine, 1951 <p>MARTIN DU GARD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Œuvres complètes, tomes I et II, 1955 - Le Lieutenant-Colonel de Maumort, 1983 <p>FAULKNER, Œuvres romanesques, tome I, 1977</p> <p>FIELDING, Romans, 1964</p> <p>CERVANTES, Don Quichotte de la Manche & Nouvelles exemplaires, 1949</p> <p>ALAIN, Propos, tome II, 1970</p>	300/500
---	--	---------

6	<p>Bibliothèque de LA PLEIADE Lot de 25 ouvrages éditions Gallimard comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - BERNADOS, Oeuvres romanesques, 1961 - CHATEAUBRIAND, Mémoires d'outre-tombe, 1951 - DOLSTOÏEVSKI, Les frères Karamazov, 1952 - DOLSTOÏEVSKI, L'Idiot, 1953 - DOLSTOÏEVSKI, L'Adolescent, 1956 - DUMAS, Le Comte de Monte Cristo, 1981 - HEMINGWAY, Oeuvres romanesques, 1966 - Victor HUGO, Oeuvres romanesques, 1967 - Stéphane MALLARME, Oeuvres complètes, 1945 - André MALRAUX, Le Miroir des limbes, 1976 (2 volumes) - André MALRAUX, Romans, 1976 - MARTIN DU GARD, Oeuvres complètes, Tomes I et II, 1955 (2 volumes) - Marcel PROUST, A la Recherche du temps perdu, Tomes I et II, 1955 (2 volumes) - SAINTE-BEUVE, Port-Royal, Tome III, 1955 - Antoine de SAINT-EXUPERY, Œuvres, 1959 - SAINT-SIMON, Mémoires, Tome VII, 1961 - SHIN NAI-AN et LUO GUAN-ZHONG, Au bord de l'eau, Tomes I et II, 1978 (2 volumes) - TCHEKHOV, Œuvres, Tomes I et II, 1967 (2 volumes) -TOLSTOÏ, Journaux et Carnets, Tome II, 1980 - VOLTAIRE, Mélanges, 1961 	350/450
7	<p>Bibliothèque de LA PLEIADE Lot de 6 ouvrages éditions Gallimard comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - T. DES REAUX, Historiettes, Tome I, 1960 - B. DE MONLUC, Commentaires 1521-1576, A. et J. Picard et Cie, et Editions Gallimard, 1964 - Victor HUGO, Théâtre complet, Tomes I et II, 1963 - Karl MARX, Oeuvres, Tome I, 1963 - SAINT SIMON, Mémoires, 1953 	100/200
8	<p>Bibliothèque de LA PLEIADE Lot de 16 ouvrages éditions Gallimard comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ethnologie régionales, Tome II, 1976 - Histoire de l'Art, Tomes I et II, 1968 (2 volumes) - Histoire de la Philosophie, Tomes I à III, 1969 (3 volumes) - Histoire des Littératures, 1968 - Histoire des Techniques, 1978 - Histoire des religions, Tomes II et III, 1976 (2 volumes) - Poètes et Romanciers du Moyen Age, 1952 - Le Coran, 1967 - Jules MICHELET, Histoire de la Révolution française, Tome I, 1952 - Emmanuel KANT, Œuvres philosophiques, Tome I, 1980 - Karl MARX, Œuvres, Tome I, 1968 (2 volumes) 	250/350

9	<p>Bibliothèque de LA PLEIADE Lot de 15 ouvrages éditions Gallimard comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - BRETON, Œuvres complètes - Valery LARBAUD, Œuvres - PEGUY, Œuvres en prose complètes (volumes I et II) - APPOLINAIRE, Album - VERLAINE, Oeuvres en prose complètes - BAUDELAIRE, Correspondance - Garcia LORCA, Œuvres complètes - CONRAD, Œuvres - Julien GREEN, Œuvres complètes - Charles DICKENS, La Petite dorrit, Martin Chuzzlewit - Lewis CAROLL, Album, Œuvres - Jean GIRAUDOUX, Œuvres romanesques complètes 	150/250
10	<p>Bibliothèque de LA PLEIADE Lot de 11 ouvrages éditions Gallimard comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - VOLTAIRE, Correspondance - TOCQUEVILLE, Œuvres - CORNEILLE, Œuvres complètes - Emile ROUSSEAU, Education, Morale, Botanique - RESTIF DE LA BRETONNE, Monsieur Nicolas (volume I et II) - Romans picaresques espagnols - BALZAC, La Comédie humaine (I,II, XII) - BALZAC, Œuvres diverses 	100/150
11	<p>Bibliothèque de LA PLEIADE Lot de 9 ouvrages éditions Gallimard comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Victor HUGO, Œuvres poétiques - MUSSET, Théâtre complet - Alexandre DUMAS, Le Comte de Monte-Cristo - FLAUBERT, Correspondance - MAUPASSANT, Contes et Nouvelles, Album, Romans - FLAUBERT, Album - STENDHAL, Album 	100/150
12	<p>Bibliothèque de LA PLEIADE Lot de 18 ouvrages éditions Gallimard comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - CELINE, Romans - COLETTE, Œuvres (deux volumes) et Album - MAURIAC, Œuvres romanesques et théâtrales complètes et Œuvres autobiographiques (2 volumes) - MALRAUX, Album - GIDE, Album - Roger MARTIN DU GARD, Maumort - Albert COHEN, Belle du Seigneur - SARTRE, Album - Marcel PROUST, La Recherche (volumes I à IV) - Anatole France, Œuvres (volumes I à III) 	150/250

13	Théodor Van THULDEN (1606 - 1669), d'après les peintures du PRIMATICE à Fontainebleau Les travaux d'Ulisse dédiés à Monseigneur de Liancourt 1633 Recueil de gravures Accidents	200/300
14	Horace Carmina Q. HORATII Flacci Carmina Expurgata à Paris 1666 En l'état	100/200
15	Nicolas BION (1652 - 1733) L'Usage des globes céleste et terrestre et des sphères suivant les différents systèmes du monde A Paris chez Jacques Guérin et Nyon 1751	200/300
16	Pons Augustin ALLETZ (1703 - 1785) L'Albert Moderne ou Nouveaux secrets éprouvés et licites Chez La Veuve Duchesne Paris 1772	100/150
17	Atlas de l'Empire d'Allemagne Dédié et présenté au roi par l'Abbé Courtalon, Précepteur des Pages 1774 En l'état	200/300
18	Jacques MILLOT L'art de procréer les Sexes à volonté Troisième édition comprenant huit planches de gravures Paris an X (1802)	100/200
19	Lot de livres divers : - ABBE DE VERTOT, Histoire des chevaliers hospitaliers, 1779, Tomes I à V - Augustinus GRAET, Ecole des Waerheyt, 1717 (2 volumes) - Nouvel essai de poésies sacrées , Chez Laurent Courtois, à Meaux - Synonymes françois, Chez la Veuve de Pierre Dumesnie et chez Labbey , Rouen 1783 (2 volumes) - P. RICHELET, Dictionnaires des rimes, Chez Nyon, 1778	100/200

20	<p>Lot de dix ouvrages à thème religieux comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Ouvrage des six jours, Chez J. Fr, Josse, 1734 - La Vie du pape Clément XIV, Troisième édition Veuve Desaint, 1776 - L'Ame embrasée, Les frères Perisse, Lyon 1781 - Maître COURBON, Les Colloques du calvaire, Nicolas Balthazar, 1783 - Joanne STILTINGO, Acta S. Rosaliae, 1748 - Les Principaux devoirs du Christianisme, Chez Mame, 1786 - Les Livres sur la Doctrine chrétienne de S. Augustin, Chez Jean Baptiste Coignard, 1701 - Explications des premières vérités de la Religion, Chez Charles-Pierre Berton, Paris 1779 - Professionales Parisiense, Sumptibus Bibliopolarium Ufum Parifiensium, 1761 - Job, Chez Guillaume Desprez, 1688 <p>En l'état</p>	100/200
21	<p>Lot de livres divers comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. RICHARDSON Père, Traité de la Peinture, 3 tomes, Herman Uywere, 1728 - SIEUR BARREME, L'Arithmétique, Martial Barbou, 1781 - BREGEAUT, Manuel du dessinateur, seconde Edition, Roret éditeur, 1827 - NIEUPOORT, Les Coutumes des Romains, Bellegarigue éditeur, 1815 - Histoire de France, Desray éditeur, 1819 - Histoire de France, Troisième partie, 1775 - CHAMPOLLION-FIGEAC, Egypte ancienne, Firmin Didot Frères éditurs, 1839 - Description de l'Egypte, Second Tome, Isaac Beaugard éditeur, 1740 - Les Confessions de saint Augustin, Edition Claude Herissant, 1740 - Petit Buffon des enfants, Librairie associés, 1810 - Histoire romaine, Edition Briand, 1810 - Spectacle de la nature, seconde Edition, tome 3, Edition Veuve Estienne, 1739 - Le Lavatier portatif, Edition Veuve Hocquart, 1809 - Louis FIGUIER, Les Mammifères, Librairie Hachette, 1879 - Mémoires pour servir à l'Histoire des insectes, tome 4, Imprimerie Royale 	200/300
22	<p>Livret d'ouvrier compagnon Département de l'Ain, Arrondissement Bourg, Commune Bourg Imprimerie Le Bottier 1825</p>	80/120
23	<p>Michel SERRE Traité sur l'Art de restaurer les difformités de la Face 1842 Louis Castel, librairie editeur, Montpellier En l'état pour les gravures</p>	50/100

24	Alexandre DUMAS (1802 - 1870) Le Monté Cristo Journal hebdomadaire de Romans, d'Histoire, de Voyage et de Poésie Trois volumes : 23 avril 1857 (N°1 Première année), 22 avril 1858 et 21 avril 1859 (N°1 Troisième année)	300/500
25	Henry REVOIL (1822 - 1900) Architecture Romane du Midi de la France 3 volumes En l'état	150/250
26	Comte de BUFFON (1707 - 1788) Oeuvres complètes Tomes 1 à 14, 16 à 20, 23 à 25, 27 à 36 : - Histoire de la Terre (un volume) - Epoques de la Nature (un volume) - Histoire des animaux (deux volumes) - Histoire de l'Homme (deux volumes) - Nature des animaux, (un volume) - Quatrupèdes (neuf volumes) - Oiseaux (seize volumes) Editeurs Ménard et Desenne, Fils, Paris 1925-1926 32 volumes	80/120
27	Lots de trois ouvrages sur le thème de la Résistance : - VERCORS (Jean Bruller 1902 - 1991), La Marche à l'Etoile, 1943 exemplaire n°484 - VERCORS (Jean Bruller 1902 - 1991), Le Silence de la Mer, 1942, exemplaire n°484 - MINERVOIS (Claude Aveline 1901 - 1992), Le Temps Mort, 1944, exemplaire n°484 Paris, Les éditions de Minuit	80/120
28	Lot de livres comprenant : - Albert BARATIER (1864 - 1917) A travers l'Afrique, Editeur Arthème Fayard, Paris - Albert BARATIER (1864 - 1917) Océanie, Editeur Henri Plon, Paris 1871 - Edouard FOA (1862 - 1901) Du Cap au Lac Nyassa, Editeurs Plon-Nourrit et Cie, Paris 1901 - Henry ASSELIN (1884 - 1979) Paysages d'Asie Librairie Hachette et Cie, Paris 1911 4 volumes	100/150

29	<p>Lot de sept ouvrages divers :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alfred de MUSSET, Trois comédies, Aux Deux Collines, Lyon 1944 - Alfred de MUSSET, Histoire d'un merle blanc, Librairie Le Triptyque - Alphonse DAUDET, Lettres de mon moulin, Librairie des amateurs, Paris 1937 - Romain ROLLAND, L'Ame enchantée, tome un, Editions Albert Guillot, Paris 1934 - Maurice MAETERLINCK, L'Oiseau bleu, L'Editeur d'art H. Piazza, Paris 1909 - Paul MORAND, Bug O'Shea, Les Laboratoires Deglaude, Paris 1936 - COLETTE, Sept dialogues de bêtes, Mercure de France, Paris 1963 	100/150
30	<p>95 Planches de l'Encyclopédie Universelle :</p> <p>Histoire naturelle Oiseaux Poissons Insectes Polypiers Plantes 39,5 x 25,5 cm Incomplet, en l'état Tâches</p>	200/300
31	<p>William SHAKESPEARE (1564 - 1616) Les Tragédies et Les Comédies Illustrations de : Jean-Denis MALCLES, CARZOU, LELONG, Leonor FINI, Yves BRAYER, CARZOU, COMMERE, FONTANAROSA, Georges DOUKING, Georges WAKHEVITCH, CHAPELAIN-MIDY Les Editions d'Art Les Heures Claires Paris Exemplaire nominatif Douze volumes sous emboitage</p> <p>Un volume Le Roi Lear - Jules César dédié par Georges Wakhevitch</p>	400/600
32	<p>René MARAN (1887 - 1960) Le Livre de la Brousse Lithographies de GOYOT Au Moulin de Pen-Mur, Paris 1946 Exemplaire sur vergé antique 990/1000</p>	200/400
33	<p>Albert CAMUS (1913 - 1960) L'Etranger Gallimard 1953 Dédicacé</p>	200/300

34	<p>Pierre de RONSARD (1524 - 1585) Les Amours (Les Amours de Marie, Sonnets pour Hélène, Les Amours de Cassandre) Illustrations de A. E. MARTY et ornements de R. JACQUES Les Heures Claires Paris 1957 Exemplaire d'artiste Trois volumes avec chacun une suite en couleur</p>	200/300
35	<p>Miguel De CERVANTES SAAVEDRA (1547 - 1616) L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche Illustrations d'Henry LEMARIE Les Heures Claires Paris 1960 Exemplaire sur vélin de rives 354/2900 Quatre volumes sous emboîtages dont chacun contient une suite en noir avec remarques</p>	200/300
36	<p>André WARNOD (1885 - 1960) Les Peintres Mes Amis Préface de Pierre Brisson Avec lithographies de Derain, Van Dongen, Dufy, Matisse, Chagall, Picasso, Buffet, Zadkine, Utrillo, Miro, Braque... Les Heures Claires Paris 1965 Exemplaire d'Artiste Un volume sous emboîtage</p>	500/800
37	<p>MOLIERE (1622 - 1673) Œuvres complètes Par Jean MEYER Maurice Gonon éditeur 1968 Exemplaire 130/4500 Onze volumes sous emboîtage, dont tome I accompagné d'une dédicace de Jean Meyer</p>	50/100
38	<p>Jean de LA FONTAINE (1621 - 1695) Contes Illustrations de Henry LEMARIE Les Heures Claires 1970 Trois volumes sous emboîtages, dont un dédicacé par Henry Lemarié</p>	150/250
39	<p>STENDHAL (1783 - 1842) La Chartreuse de Parme Illustrations d'Henry LEMARIE Marcel Lubineau éditeur 1970 Exemplaire sur vélin de Rives 1188/1200 Trois volumes sous emboîtage</p>	200/400

40	Alphonse DAUDET (1840 - 1897) Lettres de mon Moulin, Comtes du Lundi, Tartarin de Tarascon Illustrations d'Henry LEMARIE Les Heures Claires Paris 1978 Exemplaire 102/3650 comportant trois suites Six volumes sous emboitage, dont un volume pour les suites	150/250
41	Yannick MANIER (XXème siècle) Vent, Vagues, Voiles et Voiliers Lithographies originales Lettre préface de Eric Taberly Editions d'Art Les Heures Claires Paris 1983 Exemplaire nominatif Un volume sous emboitage	100/200
42	Alfred DE MUSSET (1810 - 1857) Œuvres complètes Illustrations de Claude LEPAPE, FONTANAROSA, Robert LEPELTIER, GRAU-SALA et divers Editions d'Art H. Piazza Paris Exemplaire sur vélin blanc 1904/3500 Douze volumes sous emboitage	100/200
43	Jules VERNE (1828 - 1905) Voyages Extraordinaires Illustrations de Georges BEUVILLE, Serge IVANOFF, CHAPELAIN-MIDY, Paul JOUVE, André PLANSON Maurice Gonon éditeur Douze volumes sous emboitage	500/700
44	Rudyard KIPLING (1865 - 1936) Trois volumes, La Belle Edition Paris : - Capitaines Courageux, aquarelles de Marin MARIE - Le Livre de la Jungle et Le Second Livre de la Jungle, gravures et compositions d'Odette DENIS	100/200
45	Poèmes des Quatre Saisons Lithographies originales de Bernard GANTNER Editions d'Art Les Heures Claires Paris Exemplaire nominatif Un volume sous emboitage	300/500

46	<p>Lot de livres divers comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Xavier DE MAISTRE, Voyage autour de ma chambre, burins et eaux fortes de Jean TRAYNIER, 1945, exemplaire nominatif avec dédicace de J. Traynier (sous emboitage) - Jean GENET, Pompes funèbres, 1947 - Pierre de la CONDAMINE, Rendez vous avec les saisons, illustrations de Jean FREOUR, Emile-Paul éditeur, 1964 - Pierre de RONSARD, Les Amours, bois gravés par Hubert YENCESSE, Les Editions nationales, exemplaire hors commerce - René CLAIR, Le silence est d'or, comédie cinématographique, illustrations de Léon BARSACQ, 1946 (non coupé) - Herman MELVILLE, Benito Cereno, Lafarge éditeur <p>En l'état</p>	100/200
47	<p>Lot de trois ouvrages sous emboitage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Albert CAMUS, L'Etranger, lithographies originales de Mireille BERRARD, 1976, Les Heures Claires Paris, exemplaire nominatif dédicacé par l'artiste - Alphonse DAUDET, L'Arlésienne, lithographies originales de TOUSSAINT D'ORCINO, 1967, Les Heures Claires Paris, exemplaire nominatif - Alphonse DAUDET, Lettres de mon Moulin, illustrations de Jacques THEVENET, 1967, Aux Dépens d'un Amateur Paris, exemplaire nominatif <p>On y joint :</p> <p>Miguel DE CERVANTES L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de La Manche Illustrations de DUBOUT 1951 Les Editions du Valois</p>	200/300

48	<p>Lot de huit ouvrages sous emboîtages :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crébillon Fils, La Nuit et le Moment, compositions originales de A. CALBET, La Tradition Paris éditeurs, 1935, avec suite de gravures et un cuivre - COLETTE, Gigi, pointes sèches de GRAU-SALA, Les Heures Claires, 1950. Exemplaire d'artiste sur vélin de rives - Franz TOUSSAINT, Le Jardin des Caresses, enluminé par V.L NOGUERES, H. Piazza éditeur - Jeanne-Aurélié GRIVOLIN, Les Oraisons amoureuses, pointes sèches de Paul-Emile BECAT, Les Heures Claires, 1957, exemplaire sur Rives 59/650, contenant deux suites et une planche inédite - Guy de MAUPASSANT, La Maison Tellier, pointes sèches de GRAU-SALA, Les Heures Claires, exemplaire sur vélin 114/350 - Pierre LOUYS, Les Chansons secrètes de Bilitis, pointes sèches de Maurice LEROY, Aux dépens d'un amateur, 1948, exemplaire d'artiste - TALLEMANT DES REAUX, Historiettes galantes, pointes sèches d'Amandine DORE, Les Bibliophiles de la Basoche Paris, 1966, exemplaire nominatif accompagné d'un dessin original et d'une dédicace de l'artiste - Gérard De NERVAL, Sylvie, illustrations de P.E. BECAT, Les Heures Claires Paris, 1949, exemplaire 22/600 avec deux suites d'illustrations <p>On y joint un volume : Toi et Moi (en l'état)</p>	400/600
49	<p>Lot de deux volumes sous emboîtage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Venise Eternelle, textes choisis, pointes sèches originales de R.W. THOMAS, Les Heures Claires Paris, 1969, exemplaire sur grand vélin de Rives 161/290 - Emile VERHAEREN, Florilège du Plat Pays, lithographies originales de Bernard GANTNER, Les Heures Claires Paris, 1969, exemplaire nominatif 	100/150
50	<p>Lot de livres sous emboîtage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Camille MAUCLIR, Le Charme de Bruges, illustrations de H. CASSIERS, H. Piazza, exemplaire 1526 - Louis ARMAND, Le Tunnel du Mont Blanc, pointes sèches de SAMSON, Les Heures Claires - Léon GOSSET, Charme de L'Ile de France, pointes sèches de SAMSON, Les Heures Claires, exemplaire d'artiste. 3 volumes - Pierre SCHMITT, Charme de l'Alsace, pointes sèches de SAMSON, Les Heures Claires, exemplaire d'artiste - Pierre SCHMITT, Les Routes du Vin, Alsace, lithographies de J-P REMON, Les Heures Claires, exemplaire nominatif dédié par l'artiste <p>Et divers Images de France illustrés par SAMSON : Montmartre, Alsace, Versailles, Corse, Provence, Picardie, Dauphiné, Val de Loire (neuf volumes)</p>	100/200

51	<p>BUFFON (1707 - 1788) Lot de deux ouvrages sous emboitage, ornés de burins originaux de Tavy NOTTON :</p> <p>- Les Chants de la Forêt Art Créations Bibliophilie Genève 1968 Exemplaire d'Artiste On y joint un dessin au crayon d'un lapin, signé et daté Tavy Combault 1959 en bas à droite, accompagné d'une dédicace</p> <p>- Les Chants des Solitudes Les Heures Claires Paris 1977 Exemplaire nominatif On y joint un dessin sur calque de grèbe huppé signé et daté Notton 1972 en bas à droite (plis)</p>	300/500
52	<p>Lot de deux ouvrages sous emboitage :</p> <p>- Les Métamorphoses d'Ovide, gravures par André COLLOT, sur vergé pur chiffon, exemplaire 133/225</p> <p>- Le Roman de Tristan et Iseut, avec 16 burins originaux de Marc DAUTRY, Les Heures Claires Paris, sur vélin chiffon, format in-quarto Jésus, exemplaire 156/199</p>	100/150
53	<p>Lot de deux ouvrages :</p> <p>- Eugène FROMENTIN, Dominique, aquarelles d'Anthime MAZERAN, 1966, exemplaire nominatif, sous emboitage</p> <p>- Marc SANDOZ, Présence de Marquet, Editions Manuel Bruker, 1962, exemplaire 28/200</p>	150/250
54	<p>Marcel PAGNOL (1895 - 1974) La Gloire de mon père - Le Château de ma mère - Le Temps des secrets Souvenirs d'enfance, trois volumes 1958 - 1959 - 1965 Illustrations d'Albert DUBOUT</p> <p>On y joint du même auteur : Topaze Exemplaire n°4536 1930</p>	150/200
55	<p>Le Code Général des Impôts Illustrations en couleur d'Albert DUBOUT Editions Maurice Gonon Exemplaire 522/555 Avec suite en noir, sous emboitage En l'état</p>	100/150
56	<p>Prosper JOLYOT DE CREBILLON (1707 - 1777) La Nuit et le Moment Ouvrage imagé de 20 eaux fortes de Louis CART Ed. G. Guillot</p>	100/200

57	Jean DUBUFFET (1901 - 1985) La Vache au Pré Noir L'Imprimerie Union, 1963 Exemplaire 131/333 Avec 24 reproductions	100/150
58	Lot de documents divers dont : - Affiche fête anniversaire du 14 Juillet du 20 Messidor An XI de Bordeaux - Ordonnance du commissariat de police de la commune de Bordeaux - Commission administrative des hospices de Bordeaux - Arrêté de la commune de Bordeaux - Décret impérial (Napoléon Ier)	200/300
59	José HERNANDEZ (1944 - 2013) Pedro Paramo, Juan Rulfo, 1955-1992 Ouvrage relié signé par José Hernandez et numéroté 18/75 dans un emboîtement entoilé Edition Milos Sovak, Ettan Press, USA, 1992 Contient une série de 18 eaux fortes de José Hernandez, Ed. Denis Long, Madrid : 5 diptyques (30,5 x 97 cm) 6 vignettes (19 x 5,5 cm) 1 vignette (10 x 40 cm) 1 vignette (D : 5,2 cm)	800/1 200
60	Henry LEMARIE (1911 - 1991) Lot d'une centaine de scénettes de la vie quotidienne du Moyen Age : danses, cuisine, batailles, rue... Aquarelles 8 x 11,5 cm	300/500
61	Emilio GRAU SALA (1911 - 1975) Ensemble de dix planches sur le Cirque Gravures en couleurs 18 x 12,2 cm Numérotées 42/50 et signées	200/300
62	AMBROGIANI, CARZOU, DAUTRY (3), HILAIRE, Leonor FINI Lot de sept lithographies sur différents papiers 31 x 22 cm à 33 x 49 cm Cinq sont signées et numérotées ou annotées Quelques pliures dans les marges	150/200
63	Salvador DALI (1904 - 1989) La Divine Comédie 74 planches dont 31 sujets, certains en plusieurs exemplaires Bois en couleurs sur velin blanc ou de Rives filigrané 25,5 x 18 cm (sujet) et 32,5 x 26 cm (feuillet) Légèrement jaunis, quelques piqures, restes de montage ou papier collier sur les bords au verso de certaines Cassures dans un angle	800/1000

64	Salvador DALI (1904 - 1989) Illustrations de la Divine Comédie 17 planches sur vélin et une sur japon nacré 24,7 x 18,5 cm Signatures apocryphes Grande pliure dans la marge pour une, et légers jaunissements	300/400
65	D'après Salvador DALI (1904 - 1989) Sans titre Dix lithographies ou offset Sept numérotées /199 et signatures apocryphes 36,5 x 49,5 et 40,5 x 29 cm	200/300
66	Lot composé de sept planches dont CARZOU, FUJITA, GANTNER (3), TERECHOVITCH Gravure bois ou lithographies sur velin et japon nacré 31,5 x 22 cm Signées	200/300
67	Lot composé de quatre planches : BRAQUE, d'après MATISSE, MIRO (2) Gravures et lithographies, deux sur feuillets avec du texte 9 x 9,5 - 5,6 x 21 - 34 x 27 cm	200/300
68	CAILLARD, DESNOYER, Leonor FINI, KISLING (2), PLANSON, VILLON Lithographies ou pointes sèches 31 x 21 cm à 16,5 x 12,5 cm Cinq sont numérotées et deux sont signées : 94 et 97/130	150/200
69	Lot de 85 lithographies, aquarelle et dessins de paysages et portraits dont : - une lithographie représentant des femmes de P. GAUGUIN, signée en bas à gauche, 1895 - trois lithographies de M. DAUTRY, signées - trois dessins d'Amandine DORE - 35 lithographies de GAUTRIER sur papier et velin - une lithographie de R.W. THOMAS - une lithographie de FONTANAROSA - trois lithographies de BEAUVAIS - 15 aquarelles identiques en couleurs et une en noir et blanc de Léonor FINI - une lithographie de Roland OUDOT - une lithographie de De NOBILI - une lithographie de H. SAMSON, numérotée 48/50 - un tirage sur soie de LABISSE H : 24 à 65 cm En l'état	80/120
70	Bernard BUFFET (1928 - 1999) Vanité et Fleurs Bleus Gravures sur bois et lithographie sur velin 31 x 23 et 31 x 25 cm Signée pour l'une	200/300

71	Albert MARQUET (1875 - 1947) Vues du Port d'Alger Deux lithographies 32,5 x 41 cm Signées et numérotées 134/200 et 115/200	300/400
72	André DIGNIMONT (1891 - 1965) Scènes licencieuses Deux lithographies en couleur 27 x 18 cm et 30 x 23 Une signée en bas à droite	40/60
73	Hans BELLMER (1902 - 1975) Sans titres et Visage Quatre gravures à l'eau forte Une seulement signée, les trois autres signées et numérotée 49/99, 46/99 et 39/99 Légères traces de plis	200/250
74	L'ESTAMPE MODERNE CH. MASSON et H. PIAZZA Suite de douze estampes : - Ulmann, Tristesse sur la Mer - Flandrin, La Chevelure - Besson, Au pays noir - Baseilhac, La Soupe à la Chambrée - Cormon, Cité lacustre - Latour, Immortalité - Huard, Pêcheurs à la Ligne - Renouard, Avant le Ballet - Robbe, Menuet d'automne - Trigoulet, Le Chemin de la Mort - Wilette, Valmy - Yank, La Femme au perroquet Emboitage en l'état	200/300
75	Bernard BUFFET (1928 - 1999) Fleurs bleus Trois lithographies en couleurs dont une sur velin et les deux autres sur soie doublées sur carton 32 x 24,6 cm Traces d'adhésif en partie supérieure	200/300
76	Pablo PICASSO (1881 - 1973) Homme en buste Six lithographies en couleurs doublées sur carton 37 x 27 cm	200/300
77	Pierre AMBROGIANI (1907 - 1985) Bouquet de fleurs Lithographie 50 x 34,5 cm Signée en bas à droite	50/80

78	Paul-Emile BECAT (1885 - 1960) Scènes érotiques 64 eaux fortes dont certaines avec textes H : de 15 à 25 cm L : de 11 à 15 cm Une quarantaine seulement sont signées	100/150
79	D'après Georges BRAQUE (1882 - 1963) Colombe Lithographie 46 x 33 cm Signé dans la planche et annoté en bas à droite : H. Deschamps lith	100/150
80	Thierry LAMOUCHE (XX ème siècle) Marianne Aquarelle 29 x 21 cm Signée en bas à gauche	200/300
81	Claude Marcel Louis SERRE (1938 - 1998) Ecllosion Eau forte en couleurs 76 x 57 cm Signée en bas à droite Numérotée 74/90	30/50
82	Theo Tobiasse (1927 - 2012) Danse onirique pour homme seul Lithographie 54 x 35,5 cm à vue Signée en bas à droite et numérotée 76/99	80/120
83	Albert DUBOUT (1905 - 1976) 45 lithographies érotiques en feuilles 29 x 36 cm Certaines signées Tâches	300/500
84	MELITO (1920 - 1994) Composition abstraite Huile sur toile 50 x 60 cm Signée en bas à gauche et datée 56	300/400
85	Georges MANZANA-PISSARRO (1871 - 1961) Coq et poule Estampe rehaussée au pochoir 33 x 48 cm Signé en bas à gauche et numéroté 17/100	200/300
86	Joseph LACASSE (1894 - 1975) Ouvriers Huile sur toile d'origine 38 x 48 cm Signé en bas à droite Joseph Lacasse	800/1000

87	Joseph LACASSE (1894 - 1975) Composition au masque et à la Bouteille Technique mixte sur panneau 50 x 64 cm Signé et daté en bas à droite Joseph Lacasse 1936	600/800
88	Joseph LACASSE (1894 - 1975) Bouquet Huile sur toile 61 x 43 cm Signé en bas à droite Accident	100/150
89	Isaac ANTCHER (1899 - 1992) Chemin de campagne Huile sur toile 46 x 55 cm Signée en bas à droite	300/500
90	Pierre Jules TRANCHANT (1822 - ?) Vue d'un canal Huile sur toile 45,5 x 54,5 cm Signée en bas à gauche	200/300
91	Raymond LEGRAND (1929 - 1999) Guéridon aux plats de pêches et broc aux chardons dans un salon. Huile sur toile 162 x 130 cm Signée en bas à gauche et datée 1972	200/300
92	Jules Charles CHOQUET (1846 - 1937) La Seine au Pont de Billancourt et le bateau lavoier Huile sur panneau une planche non parqueté 17,5 x 33 cm Signé en bas à droite J. Choquet Porte au dos une ancienne étiquette mentionnant Pont de Billancourt Fines fissures, dans le panneau, petits manques au cadre	100/200
93	Marie ASTOIN (1923 - 2011) Bouquet de fleurs sur fond bleu Huile sur toile 61 x 50 cm Signée en bas à gauche	150/200
94	Paul E CHAMPSEIX (Actif au XX ème siècle) Chemin côtier et Bord de Mer Deux huiles sur toiles d'origine 46,5 x 55 et 30,5 x 41 cm Signées en bas à droite et à gauche : E. Paul Champseix	100/150
95	Paul E CHAMPSEIX (Actif au XX ème siècle) Chaumière Huile sur toile d'origine 33 x 46 cm Signé en bas à droite E. Paul Champseix	50/100

96	<p>Attribué à Charles CORDIER (1848 - 1909) Chemin de montagne - En forêt Deux huiles sur toiles 33 x 46 cm Porte une signature en bas à droite Ch Cordier pour l'une, et un monogramme CHC en bas à gauche pour l'autre</p>	200/400
97	<p>Henry VOLLET (1861 - 1945) Le Rocher Huile sur panneau 21,5 x 27 cm Signé en bas à gauche H. Vollet</p>	200/300
98	<p>Attribué à Charles CORDIER (1848 - 1909) Rivière Huile sur toile 33 x 46 cm Signé en bas à gauche Ch Cordier</p>	100/200
99	<p>Ernest VENTRILLON (1884 - 1953) Paysages Huile sur toile et huile sur panneau une planche non parquetée 33 x 41 et 44 x 53 cm Signées en bas à gauche E Ventrillon</p>	150/200
100	<p>ALVERONE (XX ème siècle) Port Huile sur toile 38 x 46 cm Signée et daté en bas à droite et ALVERONE 1901</p>	100/200
101	<p>Henri OLIVE dit Olive des Martigues (1898 - 1980) Les Martigues Huile sur panneau 37 x 52 cm Signé en bas à droite Olive</p>	1000/1200
102	<p>Yvette BONTE (1925) Bonnieux, Lubéron Huile sur toile 92 x 73 cm Signée en bas à gauche, titrée et contre-signée au dos</p>	50/70
103	<p>Maurice COURANT (Le Havre 1847 - Poissy 1925) Bateaux au port Huile sur toile d'origine 38 x 46 cm Signée en bas à gauche et daté Maurice Courant 1903 Craquelures</p>	500/700
104	<p>Fred PAILHES (1902 - 1991) Bateaux au port Huile sur isorel 54 x 64 cm Signée en bas à droite Fred Pailhes</p>	100/150

105	Paul BRAUDEY (Né en 1930) Fillette et sa poupée Huile sur toile d'origine 100 x 65 cm Signé en bas à droite Paul Braudey	100/200
106	Adolphe Felix BROET (? - 1942) Chèvres sous un pommier Huile sur toile d'origine 45 x 61 cm Signé en bas à droite A. Broët Accident	80/120
107	Adolphe Felix BROET (? - 1942) Eglise Sainte Anne à la Butte aux Cailles Huile sur toile d'origine 32,5 x 41 cm Signé en bas à droite A. Broët Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Vve Chabod	100/150
108	Adolphe Felix BROET (? - 1942) Les Chanteurs - Jeux d'enfants près de la Cheminée - La Fleuriste de rue Trois huiles sur toiles marouflées sur cartons 19,5 x 27 - 19 x 27 - 21,5 x 16 cm Une signée en bas à droite A. Broet	80/120
109	Adolphe Felix BROET (? - 1942) La Tour de Tournon Huile sur toile d'origine 76 x 60 cm Signé en bas à droite A. Broët Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Moirinat à Paris Accidents	200/300
110	Adolphe Felix BROET (? - 1942) Bouquet Huile sur toile d'origine 67 x 54 cm Signé en bas à gauche A. Broët Restaurations et craquelures	100/150
111	Adolphe Felix BROET (? - 1942) Au bal Craies de couleurs sur papier 23 x 31 cm Non signé Déchirures et manques	80/120
112	Adolphe Felix BROET (? - 1942) Le 14 Juillet - Les Obsèques de Foch Deux dessins, craies de couleurs 30 x 48 et 23 x 30 cm Signé en bas à droite et daté A Broëts 14 juillet 1919 et pour le second porte au dos l'annotation manuscrite: Les obsèques de Foch	150/200

113	<p>Adolphe Felix BROET (? - 1942) Dans l'Atelier - Autoportrait Deux dessins, craie noire et rehauts de craie blanche pour l'un, craies de couleurs pour l'autre 26 x 35 et 48 x 40 cm Signé en bas à droite A. Broëts / Signé en bas à droite A. Broet et daté 1933 Accidents</p>	150/200
114	<p>Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Femme et enfant au jardin Huile sur toile 45 x 34 cm Signature illisible en bas à droite</p>	50/100
115	<p>Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Bouquets de fleurs Trois tableaux : deux huiles sur toile et un panneau laqué 40 x 29,5 - 23 x 19 - 40,2 x 30 cm Une toile signée Paksi, une signée Normand, le panneau signé</p>	100/150
116	<p>Henri-George CHARTIER (1859 - 1924) Portrait de Monsieur Terrier Huile sur toile 80 x 65 cm Signée en bas à gauche et daté 1885 Toile dévernie</p>	300/500
117	<p>Henri-George CHARTIER (1859 - 1924) Chevaux et balayeurs dans une caserne Huile sur toile 19 x 36 cm à vue Signée en bas et datée 1885</p>	150/200
118	<p>Lionel PERAUX (1871 - ?) Mousquetaire à la mandoline Aquarelle 29 x 20 cm Signée en bas à droite et datée 1890</p>	60/80
119	<p>Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle Caricatures militaires et de la vie quotidienne Six dessins au crayon, dont quatre accompagnées de texte 10 x 14 et 12,5 x 14, cm Quatre signées, une datée 1918, une datée 1915</p>	120/180
120	<p>Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Nature morte au bouquet de giroflées, raisins et pêches. Huile sur panneau 18 x 26 cm Signé en bas à gauche Au verso : Etude de banc</p>	100/200

121	Fernand MAILLAUD (1863- 1948) La Foire sous les arbres, à Magne dans le Berry Huile sur panneau 27 x 35 cm Signée F. Maillaud en bas à gauche	150/200
122	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Bruges - Bièvres Deux huiles sur toiles 49 x 61 cm Localisé au dos Localisées au dos, signature illisible en bas à droite pour l'une	100/200
123	Ecole FRANCAISE du XXème siècle La Gave à Osserain - Namur Deux huiles sur toiles 50 x 62 et 46 x 61 cm Signée Maurice JOURNAUX en bas à droite, contresignée localisée et datée 1939 au dos pour l'une; signée en bas à droite et localisée au dos pour l'autre	100/200
124	CHINE Scènes de processions Suite de neuf peintures polychromes sur papier de riz 20,5 x 30,2 cm En l'état	1200/1500
125	PERSE La Chasse au tigre Aquarelle 38 x 59,5 cm	200/300
126	Ecole ANGLAISE du XIXème siècle The Coach Horses - Rookstone and Trusty Deux gravures 33 x 43 cm Peint et gravé par W. M. Fellows	100/150
127	D'après Jean-Siméon CHARDIN (1699 - 1779) Jeu de l'Oye - La Mère laborieuse Deux gravures 30 x 33 et 42 x 30 cm On y joint : Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Jeune femme assise en compagnie de son chat et de son chien Gravure Annotée n°323 21,5 x 15 cm	200/300
128	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Scène de carrosse avec le duc de Noailles Gravure par F. BAUDOIN 52 x 77,5 cm Piqûres et petites tâches	100/150

129	Raoul GUINOT (XX ème siècle) La Pause durant la Chasse à courre Gouache, crayon et encre de Chine 39 x 29 cm Signée en bas à gauche	150/200
130	Bernard BOUTET DE MONVEL (1881 - 1949) Alfred de Musset à la Concorde - Dandy Deux estampes polychromes 22 x 20 cm Tâches d'humidité	100/200
131	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'homme Huile sur toile 61 x 50 cm Restaurations	80/120
132	Charles Fernand de CONDAMY (1855 - 1913) Cavalier à l'arrêt et ses chiens Aquarelle 44 x 30 cm à vue Signé en bas à gauche et daté 1883	300/500
133	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût du XVIIIème siècle Scène galante Huile sur toile 60 x 45 cm Accident	100/150
134	Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle Scène de genre Huile sur panneau 20,5 x 26 cm	200/300
135	Adolphe Felix BROET (? - 1942) Charité Chrétienne, d'après Mercier Huile sur panneau une planche non parqueté 30,5 x 34,5 cm Monogrammé en haut à gauche AB et annoté d'Après Mercier Accidents	80/120
136	D'après RUYSDAEL (Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle) Le Retour des champs Huile sur toile 19 x 24 cm Signée en bas à gauche	200/300
137	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'homme de trois quarts Huile sur toile 61 x 50 cm	150/200

138	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Maisons en bord de rivière Deux huiles sur toiles 37,5 x 46 cm Signées en bas à droite	80/120
139	Jean Baptiste LECOEUR (Le Mans 1795 – Paris 1838) Les Plaisirs de l'Eté Panneau parqueté 32,5 x 40,5 cm Signé en bas à droite LecoEUR Cadre accidenté	700/900
140	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Le Nettoyage des cuivres Huile sur panneau 27 x 36 cm	200/300
141	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Marchande de poisson Huile sur toile 65 x 92 cm	100/200
142	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle La Lecture Huile sur toile 66,5 x 54 cm Accident en bas à droite	80/120
143	Ecole FRANCAISE du milieu du XIXème siècle Portrait de femme à l'épaule dénudée Huile sur toile en tondo 32 x 24 cm Manques	200/300
144	Ecole FRANCAISE du milieu du XIXème siècle Pandore ou Femme allongée à la Lecture Huile sur toile 33 x 44 cm Restaurations	200/300
145	Gaston LA TOUCHE (Saint Cloud 1854 – Paris 1913) Jeune femme devant un tombeau Sur sa toile d'origine Maison Vallé 96 x 46,5 cm Signé et daté en bas à gauche Gaston La Touche 1885	800/1200
146	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Scène d'intérieur en costume XVIIIème Huile sur panneau 11 x 19 cm Signée en bas à gauche ECHANSON et datée 1872	600/800
147	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Scène galante au parc Huile sur panneau 20 x 14 cm Restaurations	400/600

148	Fortuné Ferdinand DELARUE (1794-?) Les joueurs de cartes Aquarelle sur papier 25 x 15 cm Signée en bas à gauche	200/300
149	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Le Concert champêtre Huile sur toile 70 x 51 cm Signée E.M MULLER en bas à gauche	500/700
150	Alexandre JULIARD (né en 1817) - Portrait posthume d'Amédée-Saturnin La Roche (né le 8 brumaire an III, décédé le 8 février 1855) - Portrait de son épouse Elisabeth-Marie La Roche, née Bossinot de la Forest (née le 1er mai 1812 à St Malot et décédée en 1898) Paire d'huiles sur toile à vue ovale 72 x 60 cm Une datée 1856	300/400
151	Ecole du XIXème siècle Vacher et son troupeau, à la Mare Huile sur toile 46 x 38 cm Etiquette avec indications à la plume au verso : « peint par Schwomann (?), peintre autrichien »	200/300
152	Ecole du XIXème siècle Cavalier dans un patio Huile sur toile 41 x 33 cm Etiquette avec indications à la plume au verso : « peint par Schwomann (?), peintre autrichien »	300/500
153	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Nature morte aux oiseaux 46 x 38 cm Signée en bas à droite	100/150
154	Vierge à l'Enfant XIXème siècle Peinture sur bois 26,5 x 22 cm Usures et manques	200/400
155	Ecole RUSSE du XIXème siècle Saint évêque Tempera sur bois 31 x 26,5 cm Usures, restaurations et fentes	100/300

156	<p>Saint moine Petite icône avec oklad en métal doré Travail moderne 19,5 x 18 cm</p> <p>On y joint : Christ et saint Icône 29 x 23 cm</p>	5/20
157	<p>Henri MOSNY (XIXème siècle) Promeneur dans la Vallée Huile sur toile 49 x 65,5 cm Signé MOSNY en bas à gauche Légers manques</p>	400/600
158	<p>Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Nature morte à la Perdrix et au lapin Huile sur toile 65 x 91,5 cm Signé en bas à droite Paul d'Ambel Accidents, manques et restaurations</p>	150/200
159	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Scène animée en bord de lac Gouache 12,5 x 17,2 cm Signature illisible en bas à gauche dans le dessin</p>	80/120
160	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Pêcheur devant un trois mats et une forteresse Huile sur cuivre 9,5 x 12,5 cm</p>	80/120
161	<p>Charles MOREAU (1830 - 1891) La Partie de carte dans la Taverne Huile sur toile 60 x 74 cm Signée en bas à gauche</p>	400/600
162	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle Paysage animé sous arche de pont Huile sur toile 28 x 42 cm</p>	300/400
163	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle Les Pêcheurs à la nasse, près d'un moulin à Aube Huile sur toile 28 x 42 cm</p>	200/300
164	<p>Ecole AUTRICHIENNE du XIXème siècle Attribué à Friedrich GAUERMANN (1807 - 1862) Le Départ pour l'Alpage Huile sur toile 24 x 29 cm</p>	400/600

165	<p>D'après RAPHAEL (1483 - 1520) Autoportrait Huile sur carton 20 x 16,5 cm à vue Présentée dans un cadre en bois doré à décor ajouré de rinceaux et coquilles (40 x 35 cm)</p> <p>Copie de l'Autoportrait de Raphaël conservé à la Galerie des Offices de Florence</p>	300/400
166	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle Sainte Cécile Huile sur cuivre 17 x 14 cm</p>	300/400
167	<p>Dans le goût de David III RYCKAERT (1612 - 1661) Les Paradis artificiels Huile sur toile 34 x 27 cm Monogrammée au milieu à droite Manques de peinture</p>	500/700
168	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Paysage aux ruines, paysans et vaches en bord de rivière Huile sur toile 22,5 x 29,5 cm</p>	300/500
169	<p>Tasse et sa soucoupe en argent à mascarons d'enfants et rinceaux en applique, l'anse à double branche torsadée, le centre de la soucoupe gravé NE sous couronne impériale (Présent Napoléon et Eugénie) Par DIOGUE, poinçon Minerve (950 ‰) Poids : 417 gr.</p>	800/1000
170	<p>Série de douze couverts de table et douze couverts à entremets en argent uniplat, les spatules gravées d'un mavelot Modèle des années 1930 Par Robert LINZELER, poinçon Minerve (950 ‰) Poids : 3.207 gr. On y joint deux écrins en l'état</p>	800/1200
171	<p>Plat rond en argent à bordure moulurée, l'aile ornée de quatre médaillons en applique, une à mascarons de femme, un à tête de lion, les deux autres chiffrés SS Par PIAULT, poinçon Minerve (950 ‰) Poids : 747 gr. D : 27 cm</p>	300/500
172	<p>Lot de neuf timbales en argent à fond plat; Une Paris 1789, une poinçon Coq, quatre poinçons Vieillard, et trois poinçons Minerve (950 ‰) Poids : 665 gr. Chocs</p>	250/350

173	Service à bonbons quatre pièces, les manches en argent à chutes de fleurs, perles et motifs d'écailles sur un fond amati; les autres parties en métal argenté. Travail étranger (850 ‰) Poids brut : 174 gr. Dans son écrin Accidents	200/300
174	Série de six cuillers à dessert en argent à filets et agrafes de feuilles de houx, les spatules chiffrées FR Poinçon Minerve (950 ‰) Poids : 147 gr. En écrin	50/100
175	Casserole en argent uni, la bordure moulurée, le manche en bois noirci Par Jacques-Gabriel BONPART, Paris 1809-19 (950 ‰) Poids brut : 289 gr. D : 14 cm	100/150
176	Louche en argent uniplat, le manche gravé JL Par Jean-François OURY, Paris 1835-36 (950 ‰) Poids : 275 gr.	100/150
177	Verseuse ovoïde en argent à trois pieds griffes, les attaches en palmes ornées d'une tête de cheval, le corps à ceinture feuillagée, le bec verseur à tête de cheval, le frétel en graine, l'anse en bois brun Paris 1819-38 (950 ‰) Poids brut : 660 gr. H : 29 cm Choc au corps	300/500
178	CHRYSALIA Légumier couvert en métal argenté de style Louis XV, à quatre pieds griffes, les anses et la prise à larges feuilles H : 15 - L : 27 cm	50/80
179	Cuiller en argent à filets Par Nicolas COLLIER, Paris 1776 (950 ‰) Cuilleron à redresser et déchirures au repercé On y joint une pelle à glace (pour gaucher), deux cuillers à sucre et deux passe-thé en argent et vermeil Poinçon Minerve (950 ‰) Poids : 346 gr.	80/120
180	Casserole en argent, le corps chiffré GD, le manche en bois noirci Par César TONNELIER, poinçon Minerve (950 ‰) Poids net : 247 gr. D : 12,7 cm Chocs et enfoncements	80/120

181	<p>Cuiller à punch en argent, le cuilleron ovale à godrons allongés, le manche en bois noirci torsadé Province, vers 1810, poinçon de recense (800 ‰)</p> <p>Poids brut : 56 gr.</p>	50/100
182	<p>Partie de ménagère en argent de 62 pièces, composée de : douze cuillers et onze fourchettes de table, onze fourchettes et neuf cuillers à entremets, douze fourchettes à huîtres, et sept pièces de service; Modèle des années 1940 à filet et angles des spatules à accolades Poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids : 4.443 gr.</p>	1500/2000
183	<p>Jean DESPRES (1889 - 1980) Timbale en métal argenté martelé, elle repose sur une base ronde ornée d'une chaîne gourmette à maillons plats H : 9 cm Signée sous le pied J.Despres</p>	150/200
184	<p>Série de douze couverts à poisson, les manches en ivoire, les viroles en argent, les lames et fourchons en métal argenté Sheffield 1910 (925 ‰)</p> <p>Poids brut : 1.080 gr. Dans son coffret en bois</p> <p>Ces spécimens (manches) sont classés à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de leur ancienneté, ces spécimens sont antérieurs au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français, conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	100/200
185	<p>Couvert à pâté, les manches en argent à décor de gerbes et vases feuillagés; le fourchon et la pelle en acier gravé Poinçon d'exportation (800 ‰)</p> <p>Poids brut : 110 gr. Dans son écrin</p>	100/150

186	<p>Série de 12 couverts à poisson, les manches en ivoire, les lames et les fourchons en métal argenté gravés de feuillage Dans son coffret en bois brun</p> <p>Ces spécimens (manches) sont classés à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de leur ancienneté, ces spécimens sont antérieurs au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français, conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	100/150
187	<p>Série de douze cuillers à dessert en argent et vermeil, les manches à décor feuillagé, les spatules gravées d'une couronne comtale. Par BOIVIN, poinçon Minerve (950 °/°°) Poids : 162 gr. Dans son écrin</p> <p>On y joint : Une série de six couteaux à fruits, les manches en ivoire Poinçon Minerve (800 °/°°) Poids brut : 190 gr. Fêles</p> <p>Ces specimens (manches) sont classés à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de leur ancienneté, ces spécimens sont antérieurs au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français, conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	100/150
188	<p>Paire de salerons en argent à décor de cartouches et coquilles, intérieurs en verre et deux cuillerons Poinçon Minerve (950 °/°°) Poids net : 30 gr. Dans un écrin Orfèvre Moderne Paris</p>	30/40

189	<p>Série de douze fourchettes à huîtres, les manches en ivoire, les fourchons en argent Par GILBERT, poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids brut : 215 gr. Deux légers fêles</p> <p>Ces specimens (manches) sont classés à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de leur ancienneté, ces specimens sont antérieurs au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français, conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	80/120
190	<p>Lot de dix cuillers à dessert en argent à filet et coquille Série de six par PUIFORCAT, paire par OLIER & CARON, une par BOIVIN, et une paire par HENIN Poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids : 262 gr.</p>	100/150
191	<p>Lot en métal argenté composé d'une paire de dessous de bouteilles par CHRISTOFLE, et d'un briquet de bureau D : 14,5 cm H : 9 cm - L : 7,8 cm</p>	50/80
192	<p>Une paire de dessous de bouteilles en argent Paris 1819-38 (950 ‰)</p> <p>On y joint une cuiller à saupoudrer, le cuilleron à décor ajouré de fleurs Poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids : 256,5 gr. D : 13,8 cm Cabosses</p>	100/150
193	<p>CHRISTOFLE Lot de trois dessous de plats en métal argenté, à décor des poinçons d'argenterie française D : 13 et 20 cm</p>	200/300
194	<p>ERCUIS Service thé et café en métal argenté comprenant : une cafetière, une théière, un pot à lait et un sucrier couvert H : 12 à 23 cm</p>	100/150
195	<p>CHRISTOFLE Lot en métal argenté comprenant : Un nécessaire à petits fours, quatre salières, douze repose couteaux et une cuillère à ragout</p>	150/200

196	<p>Ménagère en argent de 96 pièces, composée de : 17 fourchettes, douze cuillers et douze couteaux de table; sept fourchettes et six cuillers à entremets, douze couteaux à fromage, douze couteaux à fruits, six cuillers à moka et douze pièces de service; modèle uniplat, les spatules chiffrées ES en applique, les manches de couteaux et de certaines pièces de service en ivoire (fêles). Par COMPERE, poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids des pièces pesables : 3.843 gr. Dans son coffre en bois blond au même chiffre</p> <p>Ces specimens (manches) sont classés à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de leur ancienneté, ces spécimens sont antérieurs au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français, conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	1000/2000
197	<p>Sucrier couvert en argent et intérieur vermeillé style Régence, de forme rectangulaire à pans coupés, décor de mascarons et lambrequins. Il repose sur un piédoche mouluré, le couvercle décoré d'une frise de godrons</p> <p>Par CARDEILHAC, poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids : 543 gr. H : 10 - L : 14,5 - P : 12 cm</p>	250/300
198	<p>Saupoudroir style Régence de forme balustre en argent, il repose sur un piédoche godronné, la panse à décor de lambrequins sur fond amati. Le bouchon repercé est surmonté d'une petite graine.</p> <p>Par CARDEILHAC, poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids net : 320 gr. H : 21 cm</p>	150/200
199	<p>Suite de six verres à liqueur sur piédoches en argent, intérieurs vermeillés, à décor ciselé d'oiseaux messagers, végétaux et chiffre</p> <p>Poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids : 140 gr. H : 7 cm Légers enfoncements</p>	40/60
200	<p>Lot de quatre ronds de serviettes en argent, à décors divers</p> <p>Poinçons Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids : 105 gr.</p>	40/60
201	<p>Lot de deux boîtes à pilules en argent, une ovale à décor d'une corbeille de fleurs, et une rectangulaire à décor de rinceaux</p> <p>Travail étranger (800 ‰)</p> <p>Poids : 89 gr. L : 7 et 4 cm</p>	60/80

202	<p>Lot en argent composé de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un taster vin à décor de pampres de vigne et coquilles stylisées, anse serpents (2,2 x 10 x 7,5 cm) - une tasse et sa soucoupe en argent, le corps à décor gravé d'une frise naturaliste sur fond guilloché <p>Poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids total : 144 gr.</p>	60/80
203	<p>Lot argent comprenant :</p> <p>un coquetier sur piédouche (H : 6,4 cm), un service à bonbon trois pièces et une paire de salerons en forme d'urnes sur piédouches à décor de frise de lauriers et palmettes.</p> <p>Poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids brut total : 324 gr.</p>	80/100
204	<p>Ménagère en argent de 115 pièces, composée de :</p> <p>douze couverts de table et leurs couteaux, douze couverts à entremets, douze couteaux à fromage, douze cuillers à dessert, douze couteaux à fruits et 19 pièces de service</p> <p>Modèle à bordure de feuilles de laurier et agrafes feuillagées, les spatules et les manches monogrammés J.D.</p> <p>Poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids des pièces pesables : 4.754 gr.</p> <p>Dans son coffre en bois blond au même monogramme à quatre tiroirs et portes frontales (avec sa clef)</p>	1700/1800
205	<p>CHINE</p> <p>Deux vases porte-pinceaux cylindriques en ivoire à décor sculpté animé, reposant sur une base ajourée de rinceaux fleuris et représentant des scènes de vies devant des architectures;</p> <p>Canton, fin du XIXème siècle</p> <p>H : 11 cm</p> <p>Manque un fond, l'autre accidenté</p> <p>On y joint :</p> <p>JAPON</p> <p>Un porte-pinceaux en ivoire à décor couvrant sculpté de scènes de travail aux champs</p> <p>Vers 1900</p> <p>H : 10,5 cm</p> <p>Manque le fond</p> <p>Ces spécimens (vases) sont classés à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de leur ancienneté, ces spécimens sont antérieurs au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français, conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	200/300

206	<p>JAPON Deux sujets en ivoire sculpté, représentant un sage et un paysan à la faux Période Meiji (1868 - 1912) H : 11,5 et 12 cm Accidents et manques, faux à refixer</p> <p>Ces spécimens (sculptures) sont classés à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de leur ancienneté, ces spécimens sont antérieurs au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français, conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	200/300
207	<p>JAPON Inari Sujet en ivoire sculpté représentant un renard anthropomorphe aux paniers de graines Période Meiji (1868 - 1912) H : 12</p> <p>Ce spécimen (sculpture) est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français, conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	400/600
208	<p>CHINE Deux noix gravées, l'une représentant une scène de guerriers, l'autre deux femmes dans un paysage avec au revers inscriptions ou poème. XX ème siècle H : 4 à 5 cm</p>	60/80
209	<p>CHINE Une tabatière en corail figurant un sage XX ème siècle H : 7 cm Poids brut : 242,3 gr. Manque le couvercle</p>	100/150

210	<p>CHINE</p> <p>Lot de trois sujets en pierres dures : l'un représentant des oiseaux, le second à branchages fleuris au dessus d'un réceptacle, le dernier présentant des sujets zoomorphes.</p> <p>XX ème siècle</p> <p>H : 24 cm</p>	150/200
211	<p>Lot de petits bronzes hindous composé de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - six statuette, dont une représentant la déesse Saraswati (H : 5 à 15 cm) - deux cuillères figuratives (H : 14,5 à 17 cm) - une assiette de présentation figurant une déesse hindoue entourée de deux éléphants (D : 13 cm) - un hochet (H : 17 cm) 	80/120
212	<p>Ensemble de huit peignes à cheveux en bronze et métal doré.</p> <p>Travail d'Asie du Sud-Est</p> <p>H : 14 à 29 cm</p>	80/120
213	<p>CHINE</p> <p>Lot de six gobelets en émail :</p> <p>une série de quatre à décor de rinceaux fleurs et dragons sur fond bleu, un à décor polychrome de sages dans un paysage, et un à décor bleu et blanc de paysages et architecture</p> <p>H : 3 à 4 cm</p> <p>Accidents et manques</p>	100/200
214	<p>CHINE</p> <p>Boite en laque à décor de scènes de cours, l'intérieur en étain</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H : 10 - L : 16 - P : 11,5 cm</p> <p>Accidents et manques</p>	100/200
215	<p>Lot de deux petites statuette orientales :</p> <p>un bouddha en bois polychrome et doré, et une divinité en bronze</p> <p>H : 14 et 16 cm</p>	50/100
216	<p>CHINE</p> <p>Vase en cloisonné à décor polychrome de pivoines, muni de deux anses zoomorphes</p> <p>Vers 1900</p> <p>H : 40 cm</p> <p>On y joint petit vase en cloisonné à décor de fleurs</p> <p>H : 15 cm</p>	200/300
217	<p>CHINE</p> <p>Vase en bronze et émaux cloisonnés à décor de personnages et d'un éléphant</p> <p>Vers 1900</p> <p>H : 36,5 - L : 20 cm</p>	100/200

218	JAPON Paire de vases en bronze cloisonné à décor polychrome de végétaux et animaux Vers 1900 H : 24 cm	100/200
219	Nautile zébré présenté sur un pied en bois tourné H : 32,5 - L : 19,5 cm	50/80
220	Auguste CAIN (1822 - 1894) Poules autour d'un panier Groupe en bronze à patine dorée H : 13 - L : 24,3 cm Signé	300/500
221	D'après Edouard DELABRIERRE (1829 - 1912) Faisan Bronze à patine brune H : 8 - L : 14 - P : 6 cm Signé E. Delabrierre	150/200
222	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Faucon chassant un lièvre Sculpture en bronze à patine brune H : 18 cm	80/120
223	MAX LE VERRIER Lot de quatre objets en bronze : - un vide-poches rond à décor d'une tête de bélier et trois étoiles (D : 10,7 cm) - une coupelle ronde ornée d'une pierre noire au centre (D : 17,5) - un vide poche rectangulaire à décor d'un char romain (9,8 x 14,7 cm) - une boîte rectangulaire à décor de deux soldats romains endormis (H : 6,5 - L : 8,8 - P : 3,3 cm)	200/300
224	MAX LE VERRIER Boîte en bronze stylisant un livre fermé, la couverture à décor d'un griffon sous un dais, armet, trophées d'armes et vasques fleuries H : 18 - L : 13 - P : 3,6 cm	200/300
225	Cendrier carré en bronze doré Monogrammé HG L : 7,9 cm	50/80
226	STANLEY Deux sextants en laiton 28 x 24 et 22 x 23 cm environ Signés	200/300

227	<p>STANLEY Longue vue en laiton L : 103,5 cm Signée</p>	200/300
228	<p>Vide poche en bronze doré style art nouveau, de forme mouvementée, à décor en relief d'un tigre L : 18 cm</p>	80/120
229	<p>Christ en croix en ivoire sculpté présenté dans un encadrement en bois noirci à décor de feuillages, le fond en velours rouge XIXème siècle 53 x 26 cm Accidents</p> <p>Ce spécimen (Christ) est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français, conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	50/80
230	<p>Crucifix présentant un christ en ivoire sculpté sur une croix en bois noirci XIXème siècle H : 35 cm Accidents</p> <p>Ce spécimen (Christ) est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français, conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	80/100

231	<p>Christ en croix en ivoire sculpté, présenté dans un encadrement en bois doré et sculpté à décor végétal XIXème siècle 54 x 34 cm Accidents et manques</p> <p>Ce spécimen (Christ) est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français, conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	400/600
232	<p>Crucifix en ivoire sculpté, la croix de forme cylindrique XIXème siècle 45 x 24 cm</p> <p>Ce spécimen (Christ) est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français, conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	200/400
233	<p>Christ en croix en ivoire sculpté, dans un encadrement moderne XIXème siècle 56 x 45 cm (cadre) H : 30 cm (Christ) Golgotha à refixer</p> <p>Ce spécimen (Christ) est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français, conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	200/400

234	<p>Ensemble de trois pièces encadrées XVIIIème siècle comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elégante en costume XVIIIème, dessin à l'encre et rehauts d'aquarelle (14,3 x 10,2 cm), dans un cadre en stuc surmonté d'un nœud, accidents - Portrait de femme de profil à la coiffe, miniature ronde, mine de plomb (D : 7 cm) - Portrait d'homme à la redingote et cravate de trois quarts, miniature ronde (D : 6 cm) 	300/500
235	<p>Lot de six miniatures, dont trois présentées dans des cadres ovales en bronze ciselé, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - trois portraits ovales de jeunes femmes en tenue d'époque - deux portraits ronds de femmes - un portrait ovale dans un cadre rectangulaire d'une élégante aux fleurs <p>XVIII et XIXèmes siècles H : 5 à 9 cm à vue Une très insolée</p>	300/400
236	<p>Suite de quatre miniatures à vues ovales figurant des portraits de jeunes filles, les cadres en placage d'ivoire et bois L'une signée en bas à droite Dobois L'une signée en bas à droite Lombat Début du XX ème siècle 11 x 10 cm Accidents</p> <p>Ces spécimens (cadres) sont classés à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de leur ancienneté, ces spécimens sont antérieurs au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français, conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	200/300

237	<p>Lot comprenant une boîte à jeu en ivoire gravé et polychromé enfermant des plaquettes en os, avec un disque tournant laissant apparaître des numéros (H : 6 cm - L : 8,5 cm); et une tabatière en corne et bois, à décor d'un château stylisé par pyrogravure (H : 6,4 - L : 10,4 cm) XVIIIème siècle En l'état</p> <p>Ce spécimen en ivoire d'Elephantidae (boîte à jeu) est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français, conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p> <p>La tabatière et les plaquettes de la boîte à jeu en parties et fragments d'os et de corne de Vache domestique (<i>Bos taurus</i>) ne sont pas soumis à réglementation internationale au titre de la convention de Washington (CITES) ni au Règle CE 338-97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français.</p>	60/80
238	<p>Petit cadran solaire en os H : 1 - L : 5 - P : 3,8 cm Accidents et manques</p>	80/120
239	<p>Petit nécessaire de couture en métal dans son écrin d'origine ovale en ivoire comprenant : une petite paire de ciseaux, un dé à coudre, un enfile-aiguille, un poinçon et un porte-aiguille; L'écrin marqué "Eugénie". H : 2 - L : 10,5 - P : 4,5 cm Accidents</p> <p>Ce spécimen (nécessaire à couture) est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français, conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	100/150

240	<p>Long bâton d'ivoire présentant, à l'extrémité, un motif de main sculpté en ronde bosse. L : 44,5 cm</p> <p>Ce spécimen (bâton) est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français, conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	300/500
241	<p>Paire de pistolets de dame, monture niellée, manches en ivoire L : 14 cm</p> <p>Ces spécimens (manches) sont classés à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de leur ancienneté, ces spécimens sont antérieurs au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français, conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	200/300
242	<p>Coupe papier en métal doré, le manche orné d'un drapeau surmonté d'un buste de général français avec visage en os L : 29 cm</p>	80/120
243	<p>Ferdinand PAUTROT (1832 - 1874) Les Coqs Pyrogène en bronze représentant deux gallinacés sur une base en marbre circulaire. H : 15,5 cm</p>	100/200
244	<p>Lot de cinq pyrogènes en bronze comprenant : un chien et sa hotte, un oiseau et son oeuf, un panier et un soulier H : 15,5 cm</p>	80/100
245	<p>Lot de six pyrogènes en métal dont : quatre à motifs de tonneaux, l'un représentant un soufflet, le dernier à motif de cochon. H: 2,5 à 6,5 cm</p>	40/60
246	<p>Lot de 27 pyrogènes principalement en métal. H : 3 à 6 cm</p>	100/150

247	<p>Pendulette à poser dans un cadre en bois, écoinçons marquetés, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et décor peint polychrome figurant une musicienne</p> <p>Le mouvement au coq signé Girardier L'ainé</p> <p>H : 11,5 - L : 11,5 - P : 4 cm</p>	300/500
248	<p>Cave à liqueur en bois noirci, marqueterie de bois et filets incrustés en laiton, elle présente un ensemble de seize verres sur pied et de quatre carafons à filets dorés.</p> <p>Epoque Napoléon III</p> <p>H : 26 - L : 35 - P : 25,5 cm</p> <p>H : 19,5 (carafes) - H : 7,3 cm (verres)</p> <p>Accidents</p>	300/500
249	<p>Cave à liqueur en loupe, placage de bois noirci et marqueterie de filets</p> <p>Signée L. BOUTIGNY Paris</p> <p>Elle ouvre sur quatre carafes avec leurs bouchons et quatorze verres à liqueur, en verrerie transparente et rose gravée de cartouches et décors cynégétique</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H : 27 - L : 34 - P : 25 cm</p> <p>H. carafes : 20,5 cm</p> <p>H. verres : 7,5 cm</p> <p>Accidents, manque deux verres</p>	200/300
250	<p>Cave à liqueur composée de trois flacons avec leurs bouchons en cristal facetté et décor gravé de pampres de vignes, les montures en argent; ils sont présentés dans coffret en placage de loupe d'orme</p> <p>Poinçon Minerve (950 °/°)</p> <p>H : 24 cm (flacons)</p> <p>H : 30 - L : 42 - P : 17 cm (coffret)</p> <p>Accidents aux flacons, accidents et manques de placage</p>	100/200
251	<p>Petit coffre en placage de bois de rose et bronze ciselés et dorés de style Louis XVI</p> <p>Maison Boissière</p> <p>H : 11,5 - L : 33 - P : 20 cm</p>	200/300
252	<p>Boite à timbres en cuivre doré à décor d'une couronne de lauriers et rubans, elle repose sur un socle en marbre</p> <p>H : 3 - L : 10,2 - P : 5,2 cm</p> <p>Egrenures</p>	80/100
253	<p>Encrier en bronze en forme de coquille et portant un buste de Demosthène, les godets en verre godronné</p> <p>H : 16 - L : 27,5 cm</p> <p>Accident à un godet</p>	80/120
254	<p>Encrier en bronze à décor agricole présentant une bêcheuse, un panier, une charrette et un sac de graines.</p> <p>H : 9 - L : 35,5 - P : 32 cm</p>	100/200

255	<p>DAUM Pendule de table "Aux Grenouilles" en cristal blanc à corps ovoïde ornementé en son centre d'une horloge à cadran rond et chiffres romains sur un piètement composé de trois grenouilles en pâte de verre vert - bleu - violacée et aux yeux rehaussés de dorure. Signée sur le cadran et le piètement H : 26,5 cm</p>	300/500
256	<p>GALLE Vase à décor dégagé à l'acide d'un paysage animé d'un personnage traversant un pont, lueurs orangées H : 25 cm Signé Gallé dans le décor</p>	600/800
257	<p>GALLE Vase en cristal dégagé à l'acide à décor de fleurs rouge sur fond jaune H : 18 cm Signé Gallé dans le décor Petites égrenures à la base</p>	200/300
258	<p>DAUM Bonbonnière quadrangulaire en verre à fond jaune et décor de fleurs et abeilles H : 8 - D : 11 cm Signée Daum # Nancy Manque le couvercle</p>	200/400
259	<p>GALLE Petit vase à décor polychrome dégagé à l'acide de cassis H : 8,5 cm Signé</p>	100/150
260	<p>DAUM Petit vase en verre polychrome à décor peint d'arbres H : 3,4 - D : 5 cm Signé Daum Nancy</p>	200/300
261	<p>GALLE Petite coupe à piédouche évasé en verre à décor brun dégagé à l'acide de pommes de pin sur fond gris H : 12 - D : 10 cm Signé Gallé dans le décor Accident, important fêle et égrenure</p>	40/60
262	<p>Vase Art Nouveau en verre incisé et émaillé rose à décor de branches feuillagées et liserés dorés H : 18 cm Signé Bourgeois sous la base</p>	80/120
263	<p>Vase Art Nouveau en verre à décor émaillé de fleurs polychromes H : 24,5 - D : 10 cm</p>	80/100

264	<p>BACCARAT Partie de service de verres de 40 pièces, modèle Michel Ange, en cristal gravé de ferronneries de style Renaissance, comprenant : neuf verres à liqueur, neuf verres à vin blanc, neuf verres à vin, onze verres à eau H : 8 à 10,5 cm On y joint une carafe à liqueur et son bouchon (H : 25 cm), ainsi qu'un broc à eau accidenté (H : 24 cm)</p>	500/700
265	<p>BACCARAT Lot de 18 verres sur pied en cristal comprenant : - huit verres à eau (H : 16,5 cm) - six verres à vin (H : 15,5 cm) - quatre flûtes à champagne (H : 18,5 cm) Cachets sous le pied Quelques égrenures</p>	300/500
266	<p>SAINT LOUIS Dix verres à vin blanc en cristal coloré à décor incisé H : 19,8 cm Cachet Saint Louis sous le pied</p>	500/700
267	<p>SAINT LOUIS Six verres à vin blanc de différentes couleurs H : 21 cm Signés On y joint : SAINT LOUIS Six verres à vin blanc H : 15 cm Marque sous le pied</p>	200/300
268	<p>Série de onze verres à vin en cristal du Rhin, sur pied corole à côtes vénitiennes, de couleur verte H : 28,5 cm</p>	300/500
269	<p>BACCARAT Paire de vases en cristal à oreilles et panse aplatie, à décor gravé de fleurs, oiseaux et papillons H : 14,5 - l : 21 - P : 7 cm Timbre sec sous la base</p>	100/200
270	<p>LALIQUE Vase pique fleurs, modèle Sylvie, en cristal moulé pressé, satiné et mat, stylisant un couple d'oiseaux H : 20,5 - L : 17,3 - P : 10 cm Signé Lalique France</p>	100/20
271	<p>DAUM Vase en cristal H : 20 - D : 20 cm Signé Daum Nancy France</p>	80/120

272	<p>DAUM Coupe en cristal H : 13 - L : 30 cm Signée</p> <p>On y joint un bougeoir DAUM H : 8 - L : 10,5 cm</p>	80/120
273	<p>Deux paires de vases tubulaires en verre bleu et jaune de style art nouveau, à décor émaillé de fleurs polychromes H : 25,5 et 26,5 cm</p>	100/200
274	<p>Deux vases et une coupe en verre de style art nouveau, à décor émaillé polychrome de fleurs et tiges. H : 36 (vases) et 13 cm (coupe)</p>	100/150
275	<p>Vase de style Art Déco à décor géométrique vert et brun H : 34 cm</p>	80/120
276	<p>SCHNEIDER (XX ème siècle) Vase de forme boule en verre de couleur ambré H : 31 cm Signé</p>	200/300
277	<p>ROYAL DUX Bohemia Vase en porcelaine polychrome accolé d'une jeune femme, décor végétal H : 38 cm Marque au triangle rose et numéro de référence 1949 en creux.</p>	200/300
278	<p>AMPHORA Turn Teplitz Vase en céramique polychrome à décor d'un maillage en relief doré et en réserve d'une frise d'oiseaux branchés sur fond ivoire H : 20,8 cm Numéroté 3736</p>	200/300
279	<p>Vase en céramique grise à décor en relief de feuille de vignes, d'oiseaux et de grotesques H : 35 cm Marqué sous la base Traces de dorure, manques, accidents</p>	150/250
280	<p>Edouard CAZAUX (1889 - 1974) Coupe anthropomorphe en céramique émaillée dorée D : 14 cm Egrenures</p>	600/800
281	<p>SEVRES Grand vase pansu à motifs dorés sur fond vert H : 48,5 cm Marqué Pmf Sèvres</p>	200/400

282	<p>LONGWY Coupe tripode aux émaux polychrome à décor floral stylisé D : 21,5 cm Signée au dos et monogrammé JM</p>	100/150
283	<p>Zao WOU-KI (1921 - 2013) Orchidées, 1986 Assiette en céramique émaillée polychrome Edition Atelier de Ségriès, Moustier D : 25 cm Signée et datée dans l'email</p>	300/400
284	<p>JAPON Grand plat Imari à décor en réserve de paysages et animaux ainsi que médaillons fleuris, le centre à décor en bleu et blanc de rinceaux fleuris D : 54,5 cm</p>	300/500
285	<p>JAPON Deux plats, un à décor Imari et bords polylobés stylisant des fleurs et végétaux avec en son centre un médaillon à bouquet de fleurs; l'autre en forme de coquillage à décor bleu et blanc de pivoines et d'un papillon Vers 1900 D : 33 et 34 cm</p>	100/200
286	<p>CHINE Vase en porcelaine à décor en relief et polychrome de vases fleuris et pêches de longévités H : 23 cm Signé</p>	200/300
287	<p>CHINE Deux vases en porcelaine de Canton pouvant former pendant, à décor polychrome de dignitaires et frises végétales H : 31 et 32 cm Cachets sous la base</p>	300/500
288	<p>CHINE Sujet en porcelaine et émail corail représentant un lévrier assis XVIII - XIXème siècle H : 17 cm</p>	100/200
289	<p>Jatte en faïence à décor polychrome d'un mouton dans un pré XVIIIème siècle D : 30 cm</p>	200/300
290	<p>PARIS Coquille en porcelaine à décor polychrome et doré de fleurs Fin du XIXème siècle H : 8,5 - L : 30 cm</p>	50/100

291	<p>Vase couvert de forme balustre à deux anses dorées, il présente sur la panse deux médaillons émaillés dans un entourage de pampres de vignes, à décor de petits personnages devant un temple à colonnades parmi des arbres; les anses retiennent des guirlandes de coquillages bleu et or en relief qui se déploient sur la panse; le piédouche repose sur une base carrée imitant le marbre.</p> <p>H : 42 cm</p> <p>Une anse restaurée, quelques égrenures</p>	150/200
292	<p>Paire de vases montés en lampes, en faïence à décor polychrome de mascarons et grotesques dans le style Renaissance</p> <p>H : 43 cm</p> <p>Marqués sous la base</p> <p>Accidents, manques et restaurations</p>	80/120
293	<p>Dans le goût de SEVRES</p> <p>Grand vase en porcelaine à décor polychrome de fleurs et oiseaux et de cartouches à motifs de perles dorées sur fond bleu</p> <p>H : 45 cm</p>	100/150
294	<p>Suite de six amours musiciens en porcelaine polychrome</p> <p>H : 10,5 cm</p> <p>Marqués sous la base</p>	100/200
295	<p>SAXE</p> <p>Magot en porcelaine polychrome, il est figuré agenouillé sur un pile de livres</p> <p>H : 16 cm</p> <p>Marque sous la base</p> <p>Accidents, manques (manque une main)</p>	100/200
296	<p>Lot comprenant un vase en porcelaine bleue dans le goût de Sèvres, à décor d'une scène galante et monture en bronze doré (H : 13,4 cm); et une collection de biscuits à décor d'animaux et de petits personnages (H : 5 à 8,5 cm)</p>	50/100
297	<p>Garniture de cheminée comprenant une pendule et une paire de candélabres en porcelaine peinte et bronze ciselé et doré;</p> <p>La pendule à panse ovoïde en porcelaine bleue et décor doré de rinceaux, elle porte un cadran émaillé blanc à chiffres romains et décor émaillé de fleurs et oiseaux; la base en bronze ornée de feuillages d'acanthes et guirlandes de fleurs, les anses en mufles de lions, elle est surmontée d'une pomme de pin;</p> <p>Les candélabres à cinq bras de lumière stylisant des rinceaux, la panse en porcelaine à décor peint de paysages lacustres</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H : 46 - L : 26,5 - P : 23 cm (pendule)</p> <p>H : 52 - L : 23 - P : 12 cm (candélabres)</p>	1500/2500

298	<p>Auguste Nicolas CAIN (1821 - 1894) Vautour sur une tête de sphinx Groupe en bronze H : 49,5 cm Signé A. CAIN sur le côté</p> <p>D'après un modèle conservé au Musée d'Orsay, 1864</p>	700/900
299	<p>Pendule en bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc à chiffres romains, il est surmonté d'une jeune fille sur un tertre rocaille tenant une colombe à son épaule; la base rectangulaire à décor de rinceaux et coquilles repose sur quatre pieds en volutes Fin du XIXème siècle H : 49 - L : 33,5 - P : 14,5 cm</p>	300/400
300	<p>Jules MOIGNIEZ (1835 - 1894) Lion en marche Sujet en bronze H : 20- L : 30 cm Signé sur la terrasse</p>	200/300
301	<p>Paire de candélabres à deux bras de lumières en bronze à deux patines, de style Louis XV à riche décor de fleurs et feuillages en bronze retenus par des Amours, sur une base en marbre blanc Epoque Napoléon III H : 31,8 - L : 24,5 cm Choc a un marbre</p>	200/400
302	<p>Pendule en bronze doré et ciselé ornée de plaques de porcelaine polychrome à décor d'amours et guirlande de fleurs, le cadran émaillé blanc à chiffres romains épaulé de trophées des Arts et de la guerre et surmonté de deux colombes, elle repose sur cinq pieds toupies. XIXème siècle H : 29 - L : 21 - P : 9,5 cm</p>	200/300
303	<p>Paul Edouard DELABRIERE (1829 - 1912) Faisan Sujet en bronze sur une base en marbre vert de mer à pans coupés H : 19 - L : 28 cm</p>	200/300
304	<p>Pendule à sujet, en bronze ciselé et doré, le cadran rond à fond doré dans une borne ornée d'une guirlande végétale, celle-ci servant d'appui à un Amour à la lyre et à une couronne de lauriers retenant un arc et un carquois; la base rectangulaire ornée de couronnes végétales, carquois et flambeaux et frise de palmettes Époque Restauration H : 41,5 - L : 28,5 - P : 9,5 cm Piqué en différents endroits, carquois détaché</p>	400/500
305	<p>D'après Guillaume COUSTOU (1677 - 1746) Palefrenier et cheval Bronze à patine médaille H : 18,5 cm Signé Coustou dans la terrasse</p>	100/200

306	<p>Garniture de cheminée de style Louis XV comprenant : une pendule de forme mouvementée en bois laqué à décor de fleurs et d'une scène galante, elle est ornée de volutes, de feuilles et de deux dragons en bronze ciselé. Les deux candélabres à deux bras de lumière et décor de fleurs et feuillages stylisés en bronze, le fût en bois laqué orné de fleurs reposant sur quatre petits pieds. H : 44 - L : 19 - P : 11 cm (pendule) H : 29 cm (candélabres) Manque une bobèche</p>	200/300
307	<p>Napoléon Bonaparte en costume militaire Sujet en bronze H : 23,5 cm</p>	80/120
308	<p>Pendule en bronze ciselé et doré, à décor de deux coqs sur une base stylisant une passementerie feuillagée, le fût porte un cadran rond à chiffres arabes, dans un entourage d'épis de blé Début du XX ème siècle H : 33 - L : 21 - P : 17,5 cm</p>	80/120
309	<p>Antide Marie PECHINE (1855 - ?) Philippe Lebon (1767 - 1804) Sujet en bronze H : 23,7 cm Signé</p>	80/120
310	<p>Emile LEGRALLE (XIXème siècle) Zéphir et Flore Groupe en bronze à patine brune H : 61 cm Signé Emile Legralle sur la terrasse</p>	2500/3500
311	<p>Pendule portique en acajou et placages et garniture de bronzes dorés, le cadran rond émaillé blanc à chiffres romains XIXème siècle H : 49 - L : 26 - P : 15 cm</p>	80/120
312	<p>Maurice FAVRE (1875 - 1915) Le Chant de la Fileuse Sculpture chrysléphantine en bronze patiné, le visage et les mains en ivoire H : 60 cm Signé M.C. Favre sur la terrasse</p>	1500/2000
313	<p>Lucien Charles Edouard ALLIOT (1877 - 1967) Nue au faisan Bronze H : 30 - L : 19,5 - P : 15 cm Signé</p>	600/800
314	<p>Sculpture lumineuse en bronze et métal argenté de style art nouveau figurant une danseuse devant un rideau de pampilles, avec néon H : 48 - L : 46 - P : 15 cm</p>	200/300

315	Fernand Ouillon CARRERE (XIX - XX ème siècles) Danseuse Sujet en bronze à patine médaille sur base en marbre H. totale : 55 cm Signé et daté sur la base F. Ouillon Carrère 1919	400/600
316	Dans le goût de Georges LELEU (XX ème siècle) Pied de lampe à pétrole en bronze et laiton doré reposant sur une base polylobée, à décor de pomme et de motifs floraux H : 37 cm	100/150
317	Paire de lampes à huile en bronze à motifs appliqués de figures adossées à des piliers, guirlandes fleuries; les prises en relief ornées de mascarons; elles reposent sur des bases carrées ajourées ornées de pieds griffes. XIXème siècle H : 59 cm	80/100
318	MULLER FRERES Lampe champignon, le pied balustre Epreuve en verre soufflé marmoréen à nuances orange, vert, violet; monture à griffes en fer forgé d'origine. Signée MULLER Frères Lunéville H : 42 cm environ Trace de griffe sur l'abat-jour	150/200
319	M. DAUTRY (XX ème siècle) Corps de femme Sujet en bronze H : 27 cm Signé sur la base M DAUTRY	100/150
320	M DAUTRY (XX ème siècle) Lionne Sujet en bronze à patine médaille H : 10 - L : 20 cm Signé M DAUTRY	100/200
321	Pendule de forme lyre en bois et garniture de bronze doré présentant un décor de fleurettes, frises végétales, elle est surmontée d'un coquille épaulée de rinceaux d'acanthes, le cadran doré à chiffres romains XIXème siècle H : 49,5 -L : 19,5 cm Accidents, chiffres effacés, manque un pied	600/800
322	Paire de bougeoirs en bronze doré et ciselé, à décor de frises végétales et feuillages H : 28,5 cm	200/300
323	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Lionne Sujet en bronze doré, sur socle en marbre blanc H : 26 - L : 39 cm Signé HESTEAU sur le socle	100/200

324	Garniture de cheminée de style Louis XVI en marbre blanc veiné et montures en bronze doré, elle est composée d'une pendule portique et d'une paire de cassolettes; La pendule repose sur quatre pieds toupies et présente quatre colonnes supportant deux vasques fleuries et le cadran rond émaillé blanc à chiffres arabes et guirlandes fleuries, l'entourage du cadran formé d'une couronne de lauriers H : 39,5 - L : 24,5 - P : 9,5 cm (pendule) H : 28,3 cm (cassolettes)	100/200
325	Saint-Pierre Sujet en bois sculpté avec traces de polychromie XVIIème siècle H : 37 cm Restaurations à la clef et à la base	200/300
326	Paire de bougeoirs tripode en bronze, la base à décor végétal terminant en griffes de lion, le fût à enroulement de lierres H : 26 cm Accidents	100/150
327	D'après Jean-Baptiste PIGALLE (1714 - 1785) L'Amour embrassant l'Amitié Groupe en terre cuite H : 42 - L : 34 cm	200/300
328	Deux paires de bougeoirs de style Louis XVI, une paire en métal argenté, l'autre en laiton H : 28,5 et 25 cm	80/120
329	Paire de flambeaux formés chacun d'une caryatide en bronze à patine médaille portant deux bras de lumière en bronze doré, et reposant sur un socle rond en marbre blanc XIXème siècle H : 30 cm Un bras de lumière à refixer	300/500
330	D'après Auguste MOREAU (1834 - 1917) Lampe, le fût à décor d'un Amour à la lyre, présentée sur une base de style Louis XV à décor ajouré de feuilles d'acanthés H : 66 cm	100/150
331	Deux paires d'appliques en bronze ciselé et doré, l'une à tête de bouc en médaillon, la seconde à décor de feuillages mouvementés H : 28 et 31 cm On y joint un ensemble de pièces d'ornementation en bronze doré.	80/120
332	Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière de style Louis XV à décor de feuillages d'acanthés H : 34 cm	40/60

333	Miroir en bois sculpté et doré, la glace entourée d'une frise de perles, le fronton ajouré à décor d'un panier fleuri épaulé de feuillages d'acanthes et fleurettes XIXème siècle H : 76 - L : 42 cm	100/200
334	Paire d'appliques en bronze doré de style Louis XVI à deux bras de lumière, la platine en pot à feu H : 33 cm	50/100
335	Petit lustre montgolfière à pampilles, la monture en métal ornée d'une frise de vaguelettes H : 70 - D : 25 cm Accidents aux pampilles	80/120
336	Glace en bois sculpté, mouluré et doré de forme rectangulaire surmontée d'un fronton ajouré orné d'une coquille 75 x 52 cm	150/250
337	VENDU SUR DESIGNATION Important buffet EHALT modèle Elysée, de style Louis XVI en placage de bois, ressaut central, quatre vantaux, ornementation de frises de bronzes à médaillons, plateau de marbre blanc veiné noir, il repose sur sept pieds gaines Travail moderne estampillé J.P Ehalt H : 100 - L : 260,5 - 60 cm Légers accidents et égrenures au marbre	400/600
338	VENDUE SUR DESIGNATION Table de salle à manger de style Louis XVI en placage de bois, frises d'oves en bronze doré, elle repose sur quatre pieds gaines Travail moderne H : 77 - L : 182,5 - P : 107 cm Légers accidents On y joint deux allonges ovales (L : 84 cm)	100/200
339	Meuble droit à hauteur d'appui Napoléon III, en bois noirci et décor en marqueterie Boule de laiton et imitation écaille sur le vantail, stylisant des feuillages d'acanthes et cartouches; garniture de bronzes dorés : espagnolettes sur les montants, fleurs sur les petits côtés et frises végétales; dessus de marbre noir H : 110 - L : 85 - P : 40 cm Quelques décollements de marqueterie	500/800
340	Paire de porte-torchères aux Nubiens, en bois sculpté polychrome et doré H : 145 et 146 cm Accidents et manques	300/400

341	<p>VENDUE SUR DESIGNATION</p> <p>Bibliothèque en placage de bois, la partie supérieure vitrée à décor d'arcatures ouvrant par trois portes sur des étagères, trois tiroirs en ceinture, la partie inférieure composée de trois vantaux</p> <p>Travail moderne</p> <p>H : 205,5 - L : 162 - P : 36 cm</p> <p>En l'état</p>	80/120
342	<p>Commode de style Transition à deux tiroirs, le plateau légèrement chantourné garni de cuir, ornements de bronzes dorés, elle repose sur des pieds légèrement galbés</p> <p>H : 82,5 - L : 66,5 - P : 39,5 cm</p> <p>Accidents, manques et restaurations</p>	200/400
343	<p>Chiffonnier de style Louis XV en bois, placage, et marqueterie de filets; il présente six tiroirs et une ornementation de bronzes dorés aux chinois et acanthes, poignées de tirage mobiles, mascarons sur les pans, pieds consoles, plateau de marbre crème veiné rouge</p> <p>H : 52 - L : 49,5 - P : 29 cm</p> <p>Accidents et manques</p>	200/400
344	<p>VENDUE SUR DESIGNATION</p> <p>Bibliothèque en placage de bois, ouvrant par deux portes vitrées en partie supérieure, deux tiroirs en ceinture et deux vantaux en partie inférieure</p> <p>Travail moderne</p> <p>H : 205 - L : 115 - P : 40 cm</p>	80/120
345	<p>Guéridon en bois noirci de style Napoléon III, piètement tripode, plateau pivotant chantourné à décor peint d'un paysage animé et incrustations de nacre</p> <p>H : 71 - D : 70 cm</p> <p>Accidents et manques</p>	200/300
346	<p>Table basse composée d'un piètement épi de blé en tôle métallisée et d'un plateau rond en verre</p> <p>H : 46 - D : 80 cm</p>	150/250
347	<p>Paire d'appliques en métal doré stylisant des feuillages et portant quatre lumières</p> <p>Travail du XX ème siècle</p> <p>H : 85 cm</p>	300/500
348	<p>PERZEL</p> <p>Suspension lumineuse</p> <p>H : 69 - L : 43 cm</p>	200/400
349	<p>CHINE</p> <p>Tenture de soie crème brodée de fils polychrome à décor de chrysanthèmes, sinogrammes brodés en bas à droite, doublée au dos d'un tissu en coton fleuri</p> <p>H : 174 cm</p> <p>Tâches</p>	200/300