

1	Châle en cachemire à médaillon central noir et arabesques sur fond rouge Inde XIX 305 x 156 cm (Accidents)	150/200
2	Nappe et huit serviettes assorties monogrammées VG	20/30
3	Lot de dentelles diverses comprenant des napperons de tailles différentes à décor de fleurs et d'animaux	20/30
4	Réunion de quatre nappes, certaines monogrammées CF, cinq serviettes monogrammées RF et huit serviettes à décor ajouré	20/30
5	Ensemble de quatre taies d'édredons, trois taies d'oreillers ou coussins, une housse et deux lés de soie (vert jade et bleu Nattier) Certaines pièces chiffrées CV	20/30
6	Galerie des enfants de Mars ou Collection des Divers Uniformes de tous les Corps composans la ci-devant garde A Paris chez Martinet, Libraire, rue du Coq d'Honoré N° 15 Grand in-4 pleine toile orange, titrage doré, contenant 46 planches numérotées, en couleurs représentant les uniformes du Premier Empire Mauvais état	30/50
7	PRINCE NAPOLEON, député de la Sarthe L.S. « Napoléon Bonaparte », Paris, le 28 mai 1850, 1 p. in-12, adressée à M. MAUREL (avec son enveloppe) : « Monsieur, Je vous remercie des sentiments que vous m'exprimez au sujet des paroles que j'ai prononcées à l'Assemblée. Le jugement de la majorité {qui} a bien pu me réduire au silence ; il ne saurait faire taire la voix de l'histoire ! Je suis heureux et fier d'avoir pris la défense du peuple, calomnié par un homme sorti de ses rangs, aujourd'hui adversaire juré de toute liberté {et de toute gloire}. (...) »	100/150
8	Equitation - LA GUERINIERE (François Robichon de). Ecole de cavalerie contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval. Paris, Huart et Moreau fils, Desaint et Saillant, Durant, Delormel, Pissot, 1751. In-folio veau marbré ép., dos à nerfs orné. 15 planches gravées H/T. (sur 24). Exemplaire endommagé par l'humidité : rousseurs, taches d'humidité, mouillures, ff. et planches désolidarisés.	150/250

9	GIRARDIN (Emile de) & GAY (Delphine). Lot de documents manuscrits d'Emile de Girardin et son épouse Delphine Gay : - Poème autographe signé de Delphine Gay "La Druidesse", 4 pp. autographes - Mot autographe signé de Delphine Gay à son éditeur (Canel), 1 p. - Lettre autographe signée de Delphine Gay au Comte O'Donnell, 1 p. - Mot autographe signé de Sophie Gay (mère de Delphine Gay) 1 p. - Mot autographe signé d'Emile de Girardin (mars 1825), 1 p. - Petit mot autographe signé d'Emile de Girardin à Monsieur Montrol, 1 p. Y est joint une quittance de rentes de Jean-Baptiste du Troussel, sieur de Valincour (homme de lettres et secrétaire de la Marine, 1653-1730), c. 1704, sur vélin.	100/150
10	Acte d'accusation du corps législatif français contre Barnave Tarbé et autres révolutionnaires et qui porte la griffe de Danton (cachet)	40/60
11	Sacha GUITRY (1885 - 1957) Collection illustrée des œuvres de Sacha Guitry, numérotée 874 : - Elles et Toi - Constance, 1951 - Un sujet de roman, 1952 - Le Nouveau Testament, 1952 - Le Voyage de Tchong-Li, 1952 - Une folie, 1952 - Jean III ou L'Irrésistible vocation du fils Mondoucet, 1953 - La Fin du monde, 1953 - Lucien Guitry raconté par son fils, 1953 - Le Comédien, 1953 - Et puis voici des vers, 1954 - Châteaux en Espagne, 1955 Editions Raoul Solar, Cannes Tiré en 2870 exemplaires sur Velin d'Annonay 11 volumes	150/200
12	Parchemin manuscrit, daté du 21 Juin 1739. Signé par Louis XV, contre signé par (illisible) avec un sceau de cire brune pendant sur l'angle droit. L'ensemble conservé dans un encadrement sous verre. Salissures, traces d'humidité D hors cadre H : 29 - L : 46,5 cm Dimension avec cadre H : 43,5 - L : 62,5 cm	200/300
13	Trois dessins encadrés de David LAN-BAR (1912-1987) Deux compositions abstraites et un portrait de femme A vue : 55 x 38 cm ; 43 x 27 cm ; 31 x 23,2 cm	150/300
14	Marguerite Gamy (1883-1936) Le gagnant du concours militaire, 1912 Lithographie en couleurs Signé dans la planche en bas à droite Œuvre isolée	80/120

15	Ernest MONTAUT (1879-1936) 10 ans de courses Recueil comprenant 31 lithographies en couleurs Dans son coffret d'origine	200/300
16	Icône byzantine représentant un saint polychrome Dim: H 68 x 48 cm avec détour sur partie droite basse	80/100
17	Fernand CORMON (1845-1924) Etude de guerrier tunisien Crayon Papier marouflé sur carton 40 x 21 cm Signé en bas à gauche et portant la mention "fait en Tunisie" sur le montage Sans cadre	40/60
18	Ecole ANGLAISE du XIXème siècle, probablement Samuel Henry G. II ALKEN (1810-1894) Chevauchée dans la campagne Aquarelle 22,5 x 31,5 cm Signé Alken en bas à gauche Tâches, déchirures, accidents Sans cadre	40/60
19	Adolphe-Félix CALS (1810-1880) Portrait de femme de profil Crayon Papier contrecollé sur carton Cachet d'atelier en bas à gauche et daté 1848 Sans cadre	30/50
20	* Vierge à l'Enfant Riza en argent Fin du XIXème siècle 16.5 x 23 cm	200/300
21	*Christ Pantocrator Riza en cuivre Fin du XIXème siècle 17,5 x 15,5 cm	80/120
22	*Christ Pantocrator Riza en cuivre argenté Fin du XIXème 18 x 15 cm	80/120
23	*Christ Pantocrator Icône de voyage grecque Fin du XIXème siècle 10 x 11 cm	80/120

24	*Christ Pantocrator Riza en métal Fin du XIXème siècle 23,5 x 20 cm	80/120
25	Ecole FRANCAISE vers 1870 Assemblée galante dans un parc Gouache sur papier, projet d'éventail 14 x 50,5 cm	150/200
26	Jean-Baptiste VALADIÉ (Né en 1933) Les trois femmes Lithographie Numéroté 22/225 et signé en bas à droite 26 x 19 cm	30/50
27	Ecole Française de la fin du XVIIIème siècle Saint François de Sales Gouache sur carton et broderie 15 x 12 cm à vue	200/300
28	Tableau-horloge d'un paysage animé de barques et de pêcheurs Huile sur cuivre, XIXème siècle 25 x 29 cm	200/300
29	Ecole du Xxe siècle Conversation de squelettes Huile sur toile 96,5 x 130 cm Non signé Provenance : Collection particulière, Paris	80/100
30	Ecole ITALIENNE du début du XVIIème siècle Marie Madeleine Toile 87,5 x 70 cm Accidents	200/300
31	Ecole HONGROISE de la fin du XIX ème siècle et du début du XX ème siècle La ferme Huile sur carton 36 x 54 cm à la vue Porte un monogramme JR en bas à droite Porte au dos une ancienne inscription 5034 (Accident)	200/300

32	<p>Charlotte HENSCHÉL (1905-1985) Ensemble de trois crayons sur papier encadrés</p> <ul style="list-style-type: none"> - Christ en croix Crayon sur papier 19 x 12,5 - Christ en Majesté 26 x 16 cm - Christ en majesté 28 x 16 cm 	150/200
33	<p>Charlotte HENSCHÉL (1905-1985)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Femme donnant le sein crayon sur papier 21 x 19,5 cm - Femme donnant le sein 22 x 19 cm Crayon sur papier 25,5 x 16,5 cm 	120/150
34	<p>Charlotte HENSCHÉL (1905-1985)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vierge à l'enfant Crayon sur papier 26 x 17 cm - Vierge à l'enfant Crayon sur papier 26 x 17 cm 22 x 19 cm 	120/150
35	<p>Charlotte HENSCHÉL (1905-1985)</p> <ul style="list-style-type: none"> - femme et son enfant Crayon sur papier 21 x 20 cm taches et rousseurs - Femme à l'enfant Crayon sur papier 25 x 17 cm Verre accidenté - Femme et son enfant Crayon sur papier 34 x 25 cm Déchirure 	150/200

36	Charlotte HENSCHÉL (1905-1985) - Mère et enfant Crayon sur papier 26 x 17 cm - Enfant Crayon sur papier 28 x 16,5 cm - Mère et son enfant 30 x 24,5 cm	150/200
37	Charlotte HENSCHÉL (1905-1985) Deux composition Encre sur papier 14 x 22 cm 16 x 22 cm	120/150
38	Charlotte HENSCHÉL (1905-1985) Deux composition Encre sur papier 18 x 16 cm 26 x 20 cm	120/150
39	Charlotte HENSCHÉL (1905-1985) Trois composition Encre sur papier 33 x 25 cm taches	120/150
40	Charlotte HENSCHÉL (1905-1985) trois compositions Encre sur papier 25 x 33 cm 24 x 32 cm 18 x 25 cm Rousseurs	150/200
41	Charlotte HENSCHÉL (1905-1985) Trois compositions Encre sur papier 30 x 22 cm 23 x 31 cm 30 x 24 cm	120/150
42	Charlotte HENSCHÉL (1905-1985) Trois compositions Encre sur papier 30 x 24 cm 34 x 24 cm 29 x 20 cm	120/150

43	Charlotte HENSCHÉL (1905-1985) deux compositions Encre sur papier 29,5 x 34 cm 32 x 36 cm	120/150
44	Charlotte HENSCHÉL (1905-1985) Deux compositions Encre sur papier 30 x 39 cm 30 x 37 cm	120/150
45	Christian CLAÉREBOUT Composition Technique mixte sur papier 76 x 56 cm Signé en bas à droite	200/300
46	Camille LÉROY (1905-1995) Homme accoudé Fusain sur papier 29 x 39,5 cm	100/200
47	Camille LÉROY (1905-1995) Femme au foulard Gouache sur papier 62 x 45,5 cm Signé au dos Manque	100/200
48	Camille LÉROY (1905-1995) Portrait de femme Gouache sur papier 43 x 56 cm Verre accidenté	100/200
49	Simone BELLET (1901-1990) Les quaiés de Seine Gouache sur papier 39 x 53 cm Cachet d'atelier au dos	100/150
50	Camille LÉROY (1905-1995) Nue Gouache sur papier Signé au dos 44 x 56 cm Craquelures	100/150
51	Camille LÉROY (1905-1995) Portrait de Femme Gouache sur papier 49 x 35 cm Manques	100/150

52	Camille LEROY (1905-1995) La joueuse de oud Gouache sur papier Signé au dos 53 x 40 cm	100/150
53	Simone BELLET (1901-1990) Plage Technique mixte 34 x 53 cm	60/80
54	Simone BELLET (1901-1990) Vue de la baie Gouache sur papier 36 x 54 cm Cachet d'atelier au dos	60/80
55	Simone BELLET (1901-1990) Vue du port Technique mixte 35 x 54 cm	60/80
56	Simone BELLET (1901-1990) - Vue du rivage Gouache sur papier 25 x 35 cm - Village au palmier Gouache sur papier 32 x 33 cm	80/100
57	Simone BELLET (1901-1990) - Le barrage Gouache sur papier 25 x 31 cm - Village Gouache sur papier 28 x 32 cm	60/80
58	Simone BELLET (1901-1990) - Les pins Gouache sur papier - Le champ d'olivier Gouache sur papier 26 x 32 cm - Vue de village Gouache sur papier 25 x 33 cm 32 x 26 cm	80/100

59	Simone BELLET (1901-1990) Composition abstraite Gouache sur papier 44 x 56 cm	100/150
60	Simone BELLET (1901-1990) Vue du rivage Gouache sur papier 58 x 48 cm Craquelures	60/80
61	Simone BELLET (1901-1990) La baie au palmier Gouache sur papier 50 x 68 cm	60/80
62	Simone BELLET (1901-1990) Le barage Gouache sur papier 50 x 64 cm	60/80
63	Simone BELLET (1901-1990) Couple Pastel gras sur papier 37 x 52 cm	150/200
64	Simone BELLET (1901-1990) Village Aquarelle 37 x 52 cm	150/200
65	Simone BELLET (1901-1990) Nue Gouache sur papier collé sur panneau Cachet d'atelier en bas à droite 64 x 49 cm Manque	150/200
66	Simone BELLET (1901-1990) Nue Pastel gras sur papier 36 x 51 cm	150/200
67	Simone BELLET (1901-1990) Nue Pastel gras sur papier 32 x 40 cm	150/200
68	Simone BELLET (1901-1990) Nue assis Pastel gras sur papier 48 x 44 cm	150/200

69	Simone BELLET (1901-1990) Paysage à la rivière Gouache sur papier 35,5 x 45,5 cm	60/80
70	Ecole ORIENTALISTE du XXème Homme accroupi Huile sur panneau 25 x 28 cm	80/100
71	ATASSI (1950) Deux compositions Huiles sur toiles 35 x 50 cm	200/300
72	Ecole ORIENTALISTE du XXème Le marché Huile sur panneau Signé en bas à gauche 20 x 25,5 cm	200/300
73	Denise BARRAT Portrait de femme africaine Pastel 27 x 20,5 cm	150/200
74	Fatna GBOURI (1924-2012) La tisseuse Huile sur panneau Signé en bas à gauche et daté 96 25 x 22 cm	600/800
75	Fatima HASSAN EL FAROUJ (1945-2011) La mariée huile sur panneau 37 x 30 cm	1500/2000
76	Gaston BLONDEAU (1886-1979) La petite arabe Zineb Pastel sur papier Signé en haut à droite 27 x 21 cm	50/80
77	Ecole ITALIENNE Vierge à l'enfant Crayon sur papier Monogrammé "M de N" 19,5 x 15,5 cm	80/100

78	<p>Paul Louis Léger CHARDIN (1833-1917)</p> <p>Ensemble de onze dessins :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les derviches tourneurs <p>Plume 23 x 17 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profil de femme <p>Daté 17 mars 1899 13 x 19 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Joueur de Derbouka <p>10 x 17 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quatre pièce encadré; <p>Les porteuses d'eau 13 x 19,5 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ruelle <p>10 x 17 cm</p>	300/400
79	<p>Paul Louis Léger CHARDIN (1833-1917)</p> <p>Ensemble de 12 dessins représentant les bords du Nil, Egypte et Nubie dont trois dessins aquarellés représentant des femmes</p>	300/400
80	<p>Omar BOURAGBA (1945)</p> <p>Composition</p> <p>technique mixte sur papier</p> <p>Signé en bas à droite</p> <p>20 x 27,5 cm</p>	150/200
81	<p>Maurice BOUVIOLLE (1893-1971)</p> <p>Couple oriental</p> <p>Aquarelle</p> <p>Signé en bas à gauche</p> <p>38 x 28 cm</p>	200/300
82	<p>Antonín PROCHAZKA (1882-1945)</p> <p>Le porteur d'eau</p> <p>Huile sur toile</p> <p>81 x 43 cm</p>	2000/3000
83	<p>Hector PASCUAL (1928-2014)</p> <p>Homme au chat</p> <p>Huile sur toile</p> <p>60 x 60 cm</p> <p>Cachet de collection Hector Pascual au dos</p>	400/500
84	<p>Jean-Jacques MARIE (1949)</p> <p>Composition n°82</p> <p>Encre de Chine</p> <p>Signé en bas à droite</p> <p>49 x 69 cm</p>	100/150
85	<p>Dikran DADERIAN (1929)</p> <p>Composition bleu</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signé en bas à droite</p> <p>32,5 x 45,5 cm</p>	200/300

86	Hermann AMANN (1934) Composition Acrylique sur papier Signé en bas à droite 14 x 23 cm	100/150
87	Dikran DADERIAN (1929) Composition Huile sur toile Signé en bas à droite 21,5 x 28,5 cm	150/200
88	Fadia HADDAD (1959) Alignement lointain Mine de plomb et gouache sur papier marouflé sur panneau Signé 15,5 x 22 cm	80/120
89	Ecole ORIENTALISTE du XIX ème The grand vizier's tent Gravure gravé par W.Stack d'après F.B Spilsbury 15 x 23,5 cm	50/80
90	Abraham HADAD (1937) Sans titre dessin à l'encre signé en haut à gauche 13,5 x 19 cm	120/150
91	Ecole ORIENTALISTE du XXème Le marchand Signé en bas à gauche "B.Belhaoui" 39 x 58 cm	100/120
92	Claude BELLEGARDE (1927) Sans titre Gouache sur carton 44 x 29 cm	250/350
93	Pierre HAVRET (1913-?) Composition Huile sur carton Signé et daté en bas à droite 32 x 40 cm	200/300
94	Simone BELLET (1901-1990) Couple Pastel gras sur papier 32 x 48,5 cm	150/200
95	Camille LEROY (1905-1995) Femme au sarouel Aquarelle sur papier Signé en bas à droite 51 x 34 cm Déchirures	100/200

96	Edgar STOESEL (1909-2001) Le cavalier Technique mixte 55 x 44 cm	100/150
97	Fatima LOUARDIRI (1958) Homme debout Gouache sur papier Signé en bas à gauche 48 x 31 cm	200/300
98	Jean MAILHE (1912-1997) Composition Aquarelle sur papier Signé en bas à droite 40 x 26 cm	60/80
99	Ecole Française du XXème siècle Les voiles jaunes Technique mixte sur papier marouflé sur toile 40 x 51 cm	60/80
100	Gaston DELAPAREDE (1908-1955) Femme au voile Aquarelle sur papier Signé en bas au centre 34 x 28 cm	80/120
101	Robert GÉNICOT (1890-1981) Homme au turban Huile sur panneau 23 x 18 cm	200/300
102	Jean MAILHE (1912-1997) Composiition Encre sur papier Signé et daté en bas à droite 1962 41 x 25,5 cm	60/80
103	A.CHEHADE - Homme assis Crayon sur papier 25 x 22 cm - Portrait crayon sur papier 45 x 25 cm	30/40
104	Louis LATAPIE (1891-1972) Composition Technique mixte Signé en bas à droite 15 x 6 cm	80/120
105	XIAOXIA (1957) B 30 Lavis sur papier collé sur toile 90 x 57 cm	300/400

106	XIAOXIA (1957) B 31 90 x 57 cm	300/400
107	Tony CARDELLA (1898 - 1976) Tête de Vieux Corse Huile sur panneau une planche non parqueté 59 x 50 cm Signé en bas à gauche Tony Cardella Porte au dos une ancienne étiquette d'exposition : 1939 Tony Cardella Tête de vieux Corse	200/300
108	André BARBIER (Arras 1883 - Paris 1970) La capitainerie Huile sur carton 40 x 52,5 cm Cachet de la signature en bas à droite André Barbier	400/500
109	Ecole française du XIXème Femme dans la forêt Huile sur panneau 21 x 29 cm	200/300
110	Ikône Vierge à l'enfant 44,5 x 31,5 cm	60/80
111	Ikône Saint 32 x 23,5 cm	50/60
112	PARTY Enry (?) Sortie du village Huile sur toile Signée en bas à gauche 24 x 33,5 cm	60/80
113	Pastel sous glace de forme ovale, jeune fille à la couronne de fleurs 27,5 x 22 cm	80/120
114	Série de 8 pièces encadrées représentant des oiseaux : La Perruche, Le Sifflet, Le Manucode mâle et autres 30,5 x 20,5 cm 25 x 17 cm 21 x 15 cm	80/120
115	Miel GILLOT (?) Rue de Paris Huile sur isorel Signée en bas à droite 41 x 33 cm	60/80

116	Plage et bateaux au mouillage Huile sur toile Signature en bas à gauche illisible 47 x 55,5 cm	80/120
117	Le chien dans le poulailler Huile sur toile Signature et date en bas à gauche, illisible 65 x 81 cm Accidents et restaurations	100/150
118	M. RITLENG (Actif au XIXe siècle) Buste de femme à l'hermine Dessin, crayon sur papier 59 x 45 cm Signé en bas à droite et daté à droite 1890 Taches d'humidité	80/100
119	Jeune homme et enfant mangeant des fruits Huile sur toile 94 x 116 cm Accidents	80/100
120	Lucien VERDI (Actif au XXe siècle) Femme nue à l'oiseau 21 x 29,5 Signé en bas à droite	50/80
121	Ecole française du XIXe siècle Portrait d'homme Crayon noir 18 x 15 cm Tâches et petits manques	200/300
122	Attribué à James STEWART Charge de cavalerie Encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun 11 x 19 cm	200/300
123	Paul VOGLER (Paris 1852 - Verneuil sur Avre 1904) Péniches sur le canal Huile sur panneau une planche non parqueté 22,5 x 30 cm Signé en bas à gauche P. Vogler (Griffures)	150/200
124	Ecole FLAMANDE du XIXème siècle, suiveur d'Adriaen BROUWER La visite du médecin Sur sa toile d'origine 45 x 33,5 cm Accidents	150/200

125	Ecole Française du XIXème siècle Enfants et chien Huile sur toile 125,5 x 97 cm	60/80
126	Ecole Française du XIXème siècle Paysage Huile sur toile 30 x 35 cm En l'état	30/40
127	Emilio BOGGIO (1857-1920) Femmes et enfant au jardin du Luxembourg Aquarelle et dessin 15,5 x 22 cm Cachet en haut à droite "Succession Emile BOGGIO"	150/200
128	Henry Collins BISPHAM (1841-1882) Chien et singe Huile sur panneau 41 x 32 cm Signé en bas à droite et daté 79	400/500
129	Ecole Française du XIXème siècle Huile sur toile, scène jardin 41 x 27 cm Signé en bas à gauche A.Lion	40/50
130	Georges JOUBIN (1888-1983) Peintre dans son atelier Crayon sur papier 38 x 28 cm Monogrammé GJ et daté 1954	50/60
131	Auguste ALLONGÉ (1833-1898) Paysage de forêt Aquarelle 50 x 82 cm Signée en bas à gauche	300/400
132	Ecole Française du XXème siècle Huile sur papier Musiciens bord de fleuve 20 x 29 cm	50/60
133	Verseuse ovoïde en argent, les trois pieds griffes à attaches en palmettes, le corps et le couvercle à ceinture de feuilles d'eau, le bec verseur à tête d'oiseau, le frétel en graine fermée, l'anse en bois noirci. Paris, 1819 - 1838 (950°%) Poids Brut: 831 gr; Ht: 33,5 cm (quelques chocs, fretel à redresser)	200/300
134	SEM (1863 - 1934) Série de 11 pièces encadrées. Caricatures personnages Signé en bas à gauche Dimensions diverses dont : 32,5 x 48 cm et 43 x 30 cm	150/200

135	Ecole Européenne du XXème siècle Femmes Aquarelle 25 x 14 cm Signé en bas à gauche de Valerio	60/80
136	Attribué à Paul LEDUC (1876-1943) Bateau au mouillage Aquarelle 17,8 x 23,8 cm Signé en bas à gauche	200/300
137	Ecole ITALIENNE vers 1700 Le Passage du gué Toile 72 x 97 cm Restaurations, entoilage et lacunes de matière Etiquette mentionnant « attribué à Gaspard DUGUET 1613 – 1675 »	500/600
138	Auguste RAVIER Paysage à Rome arc antique (Titus ?) Aquarelle sur papier Circa 1840 - 1845) Sous cadre double ovale avec certificat Dim: hors tout 26 x 19,5 cm	80/120
139	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle, entourage de Jean-Baptiste ISABEY Portrait présumé de Madame de Clermont-Montoison présentée à mi-corps sur fond de paysage Miniature de forme ovale dans un cadre en bronze doré H : 8 - L : 6,5 cm Porte une signature JB. Isabey au centre à gauche et la date 1789 L'identité du sujet est annoté au dos de la miniature de manière peu lisible	200/300
140	Ecole ANGLAISE de la fin du XVIII - début du XIXème siècle, entourage de Richard Cosway Portrait de femme vêtue de blanc en buste regardant à gauche Miniature ovale sur ivoire dans un cadre en bronze doré surmonté d'un noeud de ruban H : 8,5 - L : 7 cm Porte une signature Cosway en bas à droite et la date 1790	200/300
141	Ecole hollandaise du XIXe siècle Etude de pieds et mains Crayon A vue : 27,5 x 37,5 cm Piqûres	80/100
142	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'homme 33 x 28,5 cm Accidents et déchirures	200/300

143	Ecole FRANCAISE de la première moitié du XIXème siècle Portrait de femme à la tunique blanche sur fond de soleil couchant Toile 21, 5 x 16 cm Sans cadre Refixé sur un châssis moderne de taille plus importante, 25 x 19,5 cm	300/500
144	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Jeune femme et chevaux Toile 27 x 35 cm Signé et daté en bas à gauche 1849	600/800
145	Ecole GRECQUE du XIXème siècle Sainte Barbara 32 x 24 cm	200/300
146	EMILE ALFRED MERY (1824-1896) Scène biblique Huile sur papier collé Provenant de l'atelier de l'artiste Charles CAILHOL près de Dieppe à Veules les roses	300/400
147	Hyppolite DULLUARD (France 1871 – 1953) Portrait d'un comédien Panneau 34 x 25,5 cm Signé en bas à droite Dulluard	400/600
148	Jacques Albert SENAIVE (Lo Reninge 1758 – Paris 1823) Personnages dans un intérieur d'auberge Panneau préparé 16,5 x 19,5 cm	400/600
149	Francine CHARDERON Petite fille au tabouret Huile sur toile 93 x 61 cm Signé et daté en bas à droite F. Chardon 1886 (Accidents)	600/800
150	Ecole Française du XXe siècle Composition cubiste Gouache 20,5 x 14 cm	100/150
151	Ecole Française du XXe siècle Danseuse Encre et crayon sur papier teinté bleu 23,5 x 15 cm Monogrammé G en bas à gauche	80/120

152	Ecole Française du XXe siècle Modèle à draperie Encre, gouache et réhauts de craie 20,5 x 27 cm	100/120
153	Ecole Française du XXe siècle Panthère à l'attaque Encre et lavis sur papier 16 x 24 cm	100/150
154	École Française du XVIIIe Odalisque d'après Boucher Crayon 13,5 x 19 cm	200/300
155	École Française fin XVIIIe Trois personnages Panneau 23,5 x 18,5 cm Cadre en bois sculpté à décor de fleurs	120/150
156	École Française du XVIIIème Portrait de femme au nœud bleu Pastel à vue ovale 68 x 55 cm	300/400
157	Ecole Française du XIXème Portrait d'homme Huile sur toile signée en bas à gauche 42 x 53 cm	120/150
158	Ecole Française du XIXème, suiveur d'Isabey Bateaux échoués Panneau 31 x 22 cm	200/300
159	École Française du XVIIIème Bouquet fleuri et ange Aquarelle 30 x 23 cm	80/120
160	École Française du XVIIIème Portrait de Jeune Homme Pastel 47 x 36 cm	150/250
161	D'après VELASQUEZ, XIXème siècle Portrait d'homme Huile sur toile 71 x 59 cm Eclats, craquelures	600/800

162	Attribué à Jacques VALLIN Huile sur toile Portrait d'une jeune fille en bacchante 46x38 cm	600/800
163	Adolphe CLARY-BAROUX (1865 - 1933) Carrefour de village Huile sur toile 38 x 44,5 cm Signé en bas à droite (Trous dans la toile, restauration)	300/400
164	Aubrey BEARDSLEY (1872-1898) Lecture du livre Saint Lithographie 26 x 21 cm.	150/200
165	Ecole Italienne du XIXème siècle Paysage italien Huile sur toile 26 x 35,5 cm Signé en bas à droite BORGIANI	80/120
166	DELOISON (Actif au XXème siècle) Autoportrait Huile sur toile 68 x 51 cm	80/100
167	Ecole Française du XIXème siècle Etude de tête d'homme Sanguine sur papier 36,5 x 27 cm Piqures	80/100
168	FORNIER (Actif au XXème siècle) Scène religieuse Dessin à l'encre 65 x 50 cm	100/150
169	Ecole Européenne du XXème siècle Le sacre du printemps Aquarelle 23 x 31,5 cm Signé en bas à droite Henderson	80/120
170	HENRICHS Portrait d'un marin Huile sur toile 107,5 x 82 cm	60/80
171	Ecole Française du XXème siècle Marine Huile sur toile Signé en bas à droite, Iwill mention "Guétary, 98" en bas à gauche. 31 x 55 cm.	40/50

172	Ecole Française du XXème siècle Portrait d'homme Dessin à l'encre 57,5 x 47,5 cm Signé E.Jalabert en bas à droite	80/100
173	RAFFET Scène avec personnages Dessin au fusain 28,5 x 21 cm Annoté en bas à droite	100/150
174	Ecole Française du XIXème siècle Atelier d'artiste céramiste Huile sur toile 33 x 40,5 cm	80/100
175	Jules VALADON (Actif au XXème siècle) Andromède Huile sur papier 41,5 x 24 cm Signé en bas à droite	100/150
176	Fred PAILHES (1902-1991) Scène de danse Aquarelle 44 x 34,5 cm Signé et daté 24 en bas à droite	80/100
177	Ecole Contemporaine Scène cubiste ou allégorie aux arts plastiques Aquarelle 34,5 x 52 cm	50/80
178	ALIX Portrait de Guillaume Tell Gravure en couleurs 28 x 23 cm.	100/150
179	CHRISTOL (Actif au XXème siècle) Marine Huile sur carton 24,5 x 12,5 cm Signé en bas à gauche	50/80
180	Ecole Française du XIXème siècle Portrait d'homme Huile sur toile 52,5 x 36,5 cm	60/80
181	Leonide FRECHKOP (1897-1982) Portrait d'une bretonne Fusain sur papier 26 x 18,5 cm Signé en bas à droite	80/100

182	<p>GESSNER (Salomon). Œuvres. Tome I. Paris, chez l'auteur des estampes, Veuve Hérisant et Barrois l'aîné, [1786].1 vol. (sur 3) in-4 maroquin rouge ép., dos à nerfs richement orné, p. de titre et de tom. en mar. vert, guirlande dorée encadrant les plats avec médaillons dorés en écoinçons, tr. dorées. Frontispice, titre gravé, 31 figures H/T. de LE BARBIER + belles vignettes et culs-de-lampe également de Le Barbier. Bel exemplaire. ""Belle édition bien illustrée"" Cohen, 433.</p>	80/120
183	<p>Sacha GUITRY (1885-1957) En calèche Aquarelle 14,5 x 21,5 cm Signé en bas à droite</p>	150/200
184	<p>Piero PORACCIA (1893-1965) Autoportrait Huile sur carton 36 x 27 cm Signé en haut à gauche</p>	100/150
185	<p>Ecole Française du XIXème siècle Portrait d'homme Huile sur bois 21 x 15 cm</p>	50/80
186	<p>Charles Victor GUILLOUX (1866-1946) Paysage Crayon brun sur papier Signé en bas à gauche 22 x 32 cm.</p>	50/80
187	<p>Ferdinand LEVILLAIN & Ferdinand BARBEDIENNE Plateau central de table à patine médaille de forme rectangulaire, les angles arrondis, les prises latérales à têtes d'oiseaux et centrées sur un mascaron de Bacchus. Décor d'un bas-relief animé de personnages à l'antique au centre. Ceinture rectangulaire à décor de filets reposant sur quatre pieds terminés par des griffes de lion. H : 7 - L : 58 - P : 25 cm</p>	100/150
188	<p>Timbale en argent, le piédouche godronné gravé "M. R. LAIGRET; Fe . PINARD" , le corps uni à bordure évasée Province, XVIIIème siècle (poinçon de Maître abonné) Poids: 121 gr; Ht: 9,5 cm (pied à redresser et restauration)</p>	100/200
189	<p>Timbale en argent à bâte évasée, le corps gravé "T. B." Province, XVIIIème siècle (poinçons grattés) Poids : 80 gr; Ht: 7 cm</p>	100/150
190	<p>Christ en croix en ivoire dans un cadre en bois doré 43 x 30 cm</p>	80/120

191	<p>Paire de flambeaux en argent, les pieds à rangs de perles et enroulements, les ombilics à languettes creuses, les fûts à chutes de fleurs surmontées de quatre têtes de béliers et de guirlandes feuillagées, les binets cannelés soulignés de feuilles lancéolées</p> <p>Travail étranger du début du XIX ème siècle (800 ‰) avec poinçon d'importation en Tchécoslovaquie</p> <p>Poids : 839 gr.</p> <p>H : 30 cm</p> <p>Montage à l'électricité</p>	600/800
192	<p>Taste-vin en argent à décor de cannelures torsées, l'anse serpent.</p> <p>Gravé " A. LEFEBRE A ROSAY"</p> <p>Orfèvre : Jean BRICEAU - Meaux 1750-1768</p> <p>Poids :</p>	400/600
193	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un coffret contenant douze couteaux à fruits (lame en argent, 800 ‰), manche en ivoire gravé d'armoiries double avec couronne comtale, Maison G. MARMUSE, 26 rue du Bac, Paris (Coffret d'origine) - Un coffret contenant six couteaux à fruits (lame en argent, 800 ‰) du même modèle que le précédent avec armoiries différentes et trois couteaux à fromage (Accidents et fêtes) 	50/80
194	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un ciseau en argent étranger (800 ‰) en forme de cigogne et dévoilant un bébé emmailloté dans son ventre. L: 15 cm - un ciseau, le manche en argent (925 ‰) à décor de rinceaux ajourés. L: 16 cm <p>On y joint un lot de douze cuillères en métal doré modèle baguette</p>	30/50
195	<p>JAEGER LECOULTRE</p> <p>Pendulette-réveil de voyage 8 jours dit "Ados 8j." gainé de cuir brun formant écrin à rabat se dépliant en chevalet. Cadran doré à fond rose, chiffres arabes et bâtonnets pour les heures, chemin de fer pour les minutes, aiguilles luminescentes. Remontée et mise à l'heure à 6h. Signé sur le cadran.</p> <p>10,5 x 6,5 cm</p> <p>Cuir usagé, métal oxydé</p>	30/40
196	<p>Lot de couverts en argent comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cinq cuillères modèle filet <p>Poinçon vieillard</p> <ul style="list-style-type: none"> - deux fourchettes l'une a filet rubanné en et l'autre monogramé - deux fouchehttes de style rocaille - une cuillère - deux fourchettes modèle filet - deux couverts coquille <p>Poinçon minerve</p> <p>Poids : 1,291 g</p>	150/200

197	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux cuillères soudoupreuses en argent - Deux pièces de service à bonbons en argent - Couteau à beurre lame acier et manche en argent fourré XIXe <p>Poinçon minerve (950°°) Poids brut : 226 g</p>	40/60
198	<p>Un couvert uniplat en argent, la fourchette à décor de médaillon XVIIIe</p> <p>Poinçon 2e coq Poids : 157 g</p>	80/100
199	<p>Plateau en bronze argenté de style rocaille à décor de coquilles et d'agrafes reposant sur 4 pieds.</p> <p>Intérieur gravé de rinceaux</p> <p>Manufacture FB Rogers, USA, fin XIXème siècle</p> <p>Marque "Trade Mark, 1883 - FB Rogers silver Co - 7738"</p> <p>65 x 29 cm</p>	50/100
200	<p>Suite de 18 couteaux à fruits, lame en argent et manche en ivoire</p> <p>Poinçon Minerve</p> <p>Poids brut :</p>	150/200
201	<p>Service 4 pièces en argent composé de deux théières, un sucrier couvert et un crémier ; les quatre pieds à agrafes feuillagées, les corps à côtes gravées de feuillages et croissillons, les becs verseurs à tête d'oiseau, les fretels en graine ouverte</p> <p>Par Edmond Tétaard, poinçon Minerve (950°/°°)</p> <p>Poids 1820 g (Petits chocs)</p> <p>pot à lait quadripodes ; les corps à décors gravés végétal, le piètement à enroulement</p> <p>Poinçon vieillard (?) par Robert (DERESME ?)</p>	500/700
202	<p>Verseuse en argent, le piédouche et le couvercle à prise de laurier, le bec verseur à chute feuillagée, le couvercle bombé à fretel figurant une rose, le manche en bois brun gravé de feuilles</p> <p>Poinçon Minerve (950°/°°) par Puiforcat pour le corps (Pas de poinçon d'orfèvre sur le couvercle)</p> <p>Poids net : 670 g H. 24 cm</p>	170/200

203	<p>A CHARGE</p> <p>Série de 9 cuillers à dessert en argent uniplat Par Klebeikow, Moscou 1880</p> <p>On y joint 2 autres cuillers dont une niellée, Russie XIXe et XXe siècle</p> <p>L'ensemble à 875°/°°</p> <p>Poids brut : 339 g</p>	150/200
204	<p>Série de 12 couverts à poisson, les manches en ivoire biseautés et gravés DM, les lames et fourcheons en argent gravés.</p> <p>Travail français avec poinçon d'exportation (950°/°°)</p> <p>Poids brut : 902 g</p>	100/150
205	<p>Service à bonbons 5 pièces, les manches en argent à agrafes feuillagées, les autres parties en métal argenté</p> <p>Poinçon Minerve (950°/°°)</p> <p>Poids brut : 185 g</p>	40/60
206	<p>Lot de 2 séries de 13 et 11 couteaux à fruits, les manches en nacre à blasons incrustées ; les lames, viroles et culots en vermeil Les 3 blasons de la série de 11 chiffrés JC ; pour l'autre série, manque 5 blasons</p> <p>Poinçon Minerve (950°/°°)</p> <p>Poids brut : 826 g</p>	120/150
207	<p>Huilier-vinaigrier en argent, le socle rectangulaire à 4 pieds boules, les nacelles à 3 pilastres de palmes, la prise centrale feuillagée surmontée d'un anneau figurant 2 dauphins affrontés. Paris 1819-38 (950°/°°).</p> <p>Poids : 584 g.</p> <p>Avec 2 flacons en verre blanc et leurs bouchons.</p>	200/250
208	<p>Réunion de cinq etuis à cigarettes en argent</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trois de forme rectangulaire convexe ornée de rinceaux feuillagés ou semis de feuilles encadrant une réserve ronde ou en forme d'écusson. Deux chiffrées. <p>Birmingham 1903 et 1919</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une rectangulaire et convexe à décor de rinceaux feuillagés. <p>Chiffrée</p> <p>Chester 1921</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une rectangulaire, le pourtour orné de godrons <p>Londres 1868?</p> <p>Poids : 367 g</p>	80/120

209	Service quatre pièces en métal argenté composé d'une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un cremier à piédouche godronnés, les corps à ressaut et agrafes de coquille, les fretels en bonton, les anses en bois brun.	100/130
210	Ménagère en métal argenté comportant : - 12 couteaux - 12 grands couverts - 12 petites cuillères - Une louche On y joint 12 petites cuillers en métal argenté le manche en pied de chevreuil	80/120
211	Partie de menagère à double filet en métal argenté comprenant : - 11 grand couverts - Huit petites cuillères - une louche On y joint un petit pot à lait argenté, quatre petites timbaes, cinq cuillère en métal argenté et neuf cuillères à café en métal doré	80/100
212	Ensemble de six cuillères à glace en argent, poinçon Minerve, 950°/°°, de style Renaissance, les manches ajourés ornés d'un masque barbu, les cuillerons en vermeil gravés d'oiseaux en vol. Poids : 150 g	30/50
213	Ensemble en métal argenté comprenant : - Une paire de ciseaux à raisins présentée dans son coffret - Dix-huit fourchettes à crustacés ou hors d'oeuvre Christofle à décor de filets, rinceaux et feuillages	20/30
214	Ensemble de cinq cuillères à oeuf en argent, poinçon Minerve et Vieillard (Paris, moyenne Garantie), 950°/°°, à décor de filets et d'une grecque. On y joint une cuillères de verre d'eau en argent, poinçon Minerve, 950°/°° présentée dans son coffret Poids : 108 g	30/50
215	Partie de garniture de toilette comprenant quatre flacons de tailles différentes à pans, les bouchons en argent anglais gravés de rinceaux feuillagés entourant le monogramme LV ainsi que deux brosses et une pince en ivoire portant le même monogramme. Petits accidents On y joint un flacon en cristal transparent doublé rouge, la monture en argent, poinçon Minerve, 950°/°°, et un coupe papier en ivoire, l'extrémité du manche orné d'une tête de jeune enfant emmitouflée Poids environ 259 g brut pour les bouchons et le flacon doublé rouge	60/80

216	<p>Pièces de service à poisson, les manches en argent fourré guilloché à décor en applique d'un médaillon perlé et feuillagé. Poinçon Minerve, 950°/°°.</p> <p>On y joint une pince à sucre, deux saupoudreuses et une pelle à sel, l'ensemble en argent, poinçon Minerve, 950°/°°</p> <p>Poids : 475 g</p>	60/80
217	<p>Paire de salerons en argent, 800°/°°, de forme ovale à décor ajouré de putti tenant des guirlandes de fruits. Intérieurs en verre bleu et cuillères en métal argenté..</p> <p>Poinçon des Maîtres Orfèvres PAILLARD Frères</p> <p>On y joint trois coupelles en argent étranger, 800 °/°°, de forme polylobée, à décor en relief de branchages de roses</p> <p>Poids : 100 g</p>	30/50
218	<p>Tasse et sa sous-tasse en argent, poinçon de l'orfèvre Philippe Berthier, à décor d'un médaillon sur fond guilloché et d'une frise de palmettes.</p> <p>Poids : 56 g</p>	30/50
219	<p>Ensemble de six cuillères à café en vermeil, modèle à filets</p> <p>Présentées dans un coffret</p> <p>Poids : 148 g</p>	30/50
220	<p>Modèle de BACCARAT</p> <p>Partie de garniture de toilette en cristal en cristal taillé à facettes et argent, poinçon Minerve, 950°/°°, comprenant deux flacons couverts, deux pots et une coupe, à pans ou godrons, de modèle proche, les montures ou les couvercles à décor de frises de perles.</p> <p>On y joint trois boîtes couvertes en cristal et métal argenté.</p> <p>Egrenures et accidents</p>	40/60
221	<p>Pot de barbier-perruquier en métal plaqué argent</p> <p>XVIIIe</p> <p>H 18,5 cm</p>	300/400
222	<p>PEROU</p> <p>vase inca colonial de forme ovoïde sur piédouche à décor polychrome géométrique</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>H : 13 cm</p> <p>Accidents et manques visibles</p> <p>On y joint trois têtes en applique de la vallée de Mexico</p> <p>H : entre 3 et 6 cm</p>	20/30

223	<p>Vase couvert à panse côtelée et haut col Verre verdâtre Période romaine H : 8,5 cm Accidents, manques, restaurations</p> <p>On y joint une bouteille en verre à haut col dans le goût des productions romaines H : 28 cm</p>	20/30
224	<p>LE VERRE FRANCAIS Vase en verre coloré rouge orangé H : 35,5 cm Signé sur la base Légères égrenures</p>	150/200
225	<p>ROUEN. Vase en faïence à décor de fleurs et de lambrequins. H : 53 cm.</p>	80/100
226	<p>BAYEUX Paire de vases de forme balustre à deux anses en porcelaine à décor polychrome de scènes cynisantes dans des cartouches sur fond de pagodes. H. 45 - L. 21 cm (Une anse recollée)</p>	300/400
227	<p>PARIS Paire de vases de forme Médicis en porcelaine à décor polychrome de scènes de style troubadour dans des cartouches sur fond mauve et doré XIXe H. 28 cm (Un vase fendu et usures de peintures)</p>	100/150
228	<p>Paire de vases couverts de forme Médicis en porcelaine à décor de scène galante dans des cartouches d'un côté polychrome et bouquets fleuris dans l'autre Monture en bronze doré de style Louis XVI H. 37 - L. 17 cm</p>	300/400
229	<p>DELFT Vase en faïence à décor polychrome chinoisant de paysages lacustres ave pagodes et branchages fleuris (Accidents et manques d'émail) H. 34 - Diam 23 cm</p>	60/80
230	<p>STAFORDSHIRE Paire de lions en opposition, la patte avant posée sur une sphère H. 24 - L. 33</p>	400/600

231	<p>CREIL Lot d'assiettes divers comprenant les métiers, les vues de France, rebus et divers</p> <p>On y joint un plat ovale et cinq assiettes creuses, le marli à décor de perles On y joint une assiette en faïence de Nevers à décor d'attribut de musique</p> <p>(Accidents et manques)</p>	60/80
232	<p>SATSUMA Vase de forme balustre à anses ajourées en faïence à décor polychrome de courtisanes dans une réserve. H : 46 - L : 27 cm Restaurations et manques au niveaux des anses</p>	80/120
233	<p>Angleterre, manufacture Spode Service à thé en porcelaine à décor en camaïeu bleu comprenant six tasses, six sous-tasses, une théière couverte, un sucrier couvert et un plat à gâteau.</p>	30/50
234	<p>CANTON Paire de vases en porcelaine à décors polychromes de végétaux et de médaillons rectangulaires polylobés représentant des scènes traditionnelles de la vie quotidienne et des scènes d'animaux sur des fleurs, les anses zoomorphes. Fin du XIXème siècle H : 45 cm</p>	300/400
235	<p>Georges Lucien GUYOT (1885 - 1973) "Braque" Sculpture en terre cuite patinée figurant un chien assis. Signé "G. Guyot" sur la terrasse. 21 x 12 x 14 cm</p>	300/400
236	<p>Chine, Période Guangxu Vase Balustre en porcelaine et émaux de la famille rose à décor représentant des dragons poursuivant la perle sacrée parmi des nuages reposant sur un fond jaune. H : 51 cm Importante restauration au col</p>	200/300
237	<p>SCHNEIDER Paire de vases oblongs sur piédouche, en verre marmoréen de couleurs violet, bleu, et fauve H : 33,5 cm Signés sur le talon</p>	300/400

238	<p>DELFT Paire de potiches couvertes en faïence à décor polychrome d'oiseaux branchés et feuillages stylisés dans des lambrequins. H : 33,5 cm. Signature AP XVIIIème siècle (Eclats d'émail)</p>	200/300
239	<p>6 assiettes x Napoleon Teller Durchmesser: 17cm Neo Empire (DSC 1964-1965) Porcelain de Paris ca 1850 und mit Gold bedruckt Mit Bilder von: Napoleon und seine Lieben: Josephine, Hortense, Marie Louise, Madame Recamier</p>	200/300
240	<p>Maison TOY, Paris Partie de service de verres en verre soufflé à bords côtelés et peignées or. Il comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un ensemble à orangeade formé d'un broc et de six verres - Une carafe couverte - Une verseuse couverte - Six verres à vin rouge (légères différences) - Cinq verres à vin blanc - Cinq verres à liqueur - Trois coupe à champagne - Cinq coupelles à fruit - Une coupe polylobée - Deux assiettes <p>Certaines pièces signées sous la base Maison Toy X rue de la paix. On y joint trois large coupelles d'un modèle proche et six coupe à anses</p>	200/300
241	<p>Coupe en porcelaine à décor d'oiseaux et paysages lacustres avec pagodes dans des réserves sur fond fleuri corail Chine XVIIIe H. 9 – Diam 19 cm</p>	80/120
242	<p>Coupe ajourée en porcelaine. H : 26 cm. On y joint deux vides-poches en porcelaine ajourée, garnis de laiton. H : 9 cm.</p>	40/60
243	<p>Pot à gingembre en porcelaine à décor polychrome à « la haie fleurie » Moderne H. 27 – Diam. 22cm</p>	60/80
244	<p>Paire de vases d'église en porcelaine à décor polychrome de bouquets fleuris sur fond vert Paris XIXe H. 26 – Diam. 13 cm</p>	80/120

245	Potiche en porcelaine à décor corail de fleurs de lotus et calligraphie H. 37 cm (Montée en lampe)	300/400
246	Vase en grès vernissé à fond aubergine monté en lampe H. 37 cm	60/80
247	Vase en porcelaine de Chine à décor polychrome de personnages dans des réserves sur fond de fleurs de lotus Monté en lampe H. 28 cm	50/80
248	Emile MULLER (1823-1889) Janvier Plaque en céramique Signé en bas à gauche 46 x 28 cm	200/300
249	CHINE Paire de tasses et leur sous-tasse en porcelaine à décor Imari bleu, rouge de fer et or XVIIIème siècle Diam soucoupe : 11,5 cm. H tasse : 7 cm	40/60
250	Microscope en laiton doré et métal. Marque J.Charche, XIXème siècle H : 32 - L : 13 - P : 10 cm	100/150
251	Montre à gousset en argent, le cadran émaillé blanc et chiffres romains noirs Manques Dans son coffret	20/30
252	Crucifix, le Christ janséniste en croix H. 60 - L. 21 cm	80/100
253	D'après François RUDE (1784-1855) Tête d'homme Epreuve en terre cuite reposant sur un socle circulaire mouluré, représentant un visage expressif d'homme barbu d'après l'œuvre monumentale Le Départ des volontaires de 1792 sculpté pour l'Arc de Triomphe H : 54 cm Signé sur le Accidents et restaurations au socle	300/500

254	Buste de Napoléon 1er en biscuit Schrift: Manufacture Imperiale de Sevres H: einschliesslich der Sockel : 18cm Biscuit Porzellan	300/500
255	CHANEL Sac à main en cuir fauve matelassé, fermoir siglé en métal doré, anses chaîne entrelacées de cuir, poche extérieure H : 14 - L : 17 cm Usures	80/120
256	SEVRES Portrait du général Bonaparte et de Louis XVII, présentés de profil dans des médaillons Diam : 8 et 10 cm Coffret en carton bleu de la Manufacture Nationale de Sèvres	20/30
257	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Réunion de quatre portraits miniatures dans des cadres en bois noirci à vues ovales ou rondes. Portrait d'officier portant un uniforme blanc et parement bleu, portrait d'homme portant une barbe en collier et une redingote marron, portraits de femme au fichu ou tenant une guirlandes de roses.	100/150
258	Réunion de deux boîtes rondes couvertes : - L'une en ivoire doublée d'écaille présentant sur le couvercle un paysage de cascades animé de personnages. Monture en or , 585 ^{o/oo} Diamètre de la miniature : 4 cm -L'autre en bois doublée de corne présentant un portrait d'homme vêtu d'une redingote marron. Monture en or 585 ^{o/oo} Diamètre de la miniature : 5,5 cm Fin du XVIIIème ou début du XIXème	80/120
259	Lot de 12 miniatures, portraits divers XVIIIème et XIXème	100/200
260	Paire d'émaux de Limoges représentant deux officiers dans le style de Van Dyck Signée DEMEN à Limoges XIXe 18 x 9,5 cm	80/120
261	Console d'applique en placage d'écaille et applications de bronze doré à décor d'un masque féminin et rosace Époque Régence H. 31 – L. 38 – P. 16 cm	300/400
262	Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré Style rocaille 43 x 28 cm	100/150

263	Paire de flambeaux en bronze doré, le fût à décor tournant d'une scène à l'Antique et guirlande de lauriers Style Louis XVI H.32,5 cm	300/400
264	Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré sur fond d'un médaillon en biscuit de Wedgwood à décor de femmes drapées à l'Antique Montées à l'électricité 36 x 23 cm	80/100
265	Vase de forme balustre en porcelaine à fond "sang de bœuf" Monture en bronze doré à décor de frise de lauriers H. 36 cm	120/150
266	Paire de candélabres à deux bras de lumières en métal argenté Style Louis XVI 38 x 28 cm	100/120
267	Paire de vases de forme balustre en fond céladon, monture en bronze doré style Rocaille Montés en lampe H. 30 cm	200/300
268	Pendule en bronze à patine noire et brune figurant un penseur accoudé sur un rocher 43 x 30 x 9,5 cm	150/200
269	Groupe en bronze à patine brune représentant une femme à drapée tenant une grappe de raisin H. 39 cm	100/150
270	S. KINSBURGER Musicien Rameau, groupe en bronze à patine brune signée sur la terrasse Socle en marbre brèche rouge H. 41 cm	200/300
271	Paire de bougeoirs en bronze doré à pietement quatripode XIXème siècle H : 17 cm	60/80
272	JAPON Elégant plateau de forme rectangulaire en laque or avec incrustation d'ivoire à décor de personnages dans un paysage. Période Meiji H : 3,5 - L : 68 - P : 49 cm	150/200

273	<p>Pendule en bronze ciselé et doré surmontée d'un ange de l'Annonciation, d'une croix latine, d'arbustes fleuris et d'une couronne de fleurs reposant sur une colonne en ruines; le cadran émaillé blanc à chiffres romains Signée RATEAUX sur le cadran XIXème siècle H : 46,7 cm Présentée sous globe en verre</p>	200/400
274	<p>Ettore ZOCCHI, actif au XXème siècle Ours polaire Marbre blanc H : 26 - L : 40 cm Signé sur le côté de la terrasse</p>	300/500
275	<p>BRUNET Paire de plâtres représentant des japonaises H : 45 cm</p>	100/150
276	<p>Attribué à Paul JEANNENEY (1861-1920) Masque en céramique 33 x 18,5 cm</p>	100/150
277	<p>D'après Émile Antoine BOURDELLE (1861-1929) Tête de l'effroi 37 x 27 cm</p>	80/120
278	<p>Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) Ensemble de six médaillons en bronze à effigies, fixés sur bois. Dimensions de la plaque en bois : 23 x 31,5 cm.</p>	300/400
279	<p>Ecole Française du XIXème siècle Jeune femme dans un décor féérique Cuivre repoussé 70 x 26,5 cm</p>	60/80
280	<p>Ecole Française du XIXème siècle Sirène Bas-relief en bois 55 x 36 cm</p>	80/100
281	<p>Ecole Française du XIXème siècle Femme versant du vin Bas-relief en terre cuite 42,5 x 27 cm</p>	60/80
282	<p>Jules Louis RISPAL (1871-1909) Portrait de jeune fille de profil Bas-relief en étain 30 x 15,5 cm</p>	150/200

283	VERMAERE (Actif au XIXème siècle) Jeune femme de profil Buste en ronde-bosse Sculpture en plâtre H : 26 cm	100/150
284	Ovide YENCESSE (1869-1947) Eve Bas-relief en cuivre monté dans un cadre rond D : 31,5 cm Cadre choqué	80/100
285	A. CHARPENTIER Maternité Bas-relief en bronze monté sur cadre en bois 24 x 16 cm.	150/200
286	Paire de chenets à décor de forme rocaille d'importants enroulements de feuilles d'acanthé. Style Louis XV H : 46,5 – L : 39 cm Sans fers	400/600
287	BACCARAT Bougeoir en métal et bronze doré, le fût à décor d'un angelot reposant sur une assise en cristal H. 17,5 cm	40/60
288	Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze doré comprenant une pendule portique et une paire de vases couverts à l'antique Hauteur pendule 38 cm , largeur 35 cm	200/300
289	Cartel d'applique en bronze à patine brune à décor de noeud de ruband surmonté d'un vase fleuri Style Louis XV, XIXe H. 48 - L. 24 cm	100/150
290	Miroir rectangulaire en bois et stuc doré orné d'un fronton sculpté avec un miroir en médaillon central et ruban. Style Louis XVI. 82 sur 39 cm	150/200
291	Dans le goût de Paolo Venini Suspension en métal et verre à décor de fleurs en verre opalescent H : 16 - D : 34 cm	20/30
292	Pendule borne de forme architecturée en bois doré flanquée de deux colonnes cannelées couronnées de pommes de pin. Cadran émaillé blanc à chiffres romains surmontant une ouverture ornée de guirlandes de laurier. Urne à l'amortissement. Style Louis XVI H : 44 - L : 24 - P : 12 cm Eclats	200/300

293	<p>Baromètre-thermomètre en bois doré orné à l'amortissement d'un vase d'où s'échappent des guirlandes de fleurs et feuillages disposés en chutes. Cornes d'abondance encadrant la lunette centrale légendée et signée Pontizia. Cette dernière surmonte l'emplacement du thermomètre.</p> <p>Fin du XVIIIème siècle H : Mécanisme manquant, éclats, petits accidents</p>	200/300
294	<p>Petite table en bois naturel à plateau débordant ceint d'une galerie sur trois côtés, la ceinture découpée ouvrant par un tiroir en façade, les pieds cambrés.</p> <p>Style Louis XV H : 65 - P : 37 - P : 36 cm</p>	40/60
295	<p>Paire de fauteuils à dossier médaillon en bois laqué crème et rechampis rouge, pieds fuselés à cannelures</p> <p>Époque Louis XVI H. 93 – L. 63 – P. 47 cm</p>	150/250
296	<p>Suite de six fauteuils en bois naturel à dossier cabriolet, bras et pieds cambrés.</p> <p>Époque Louis XV H. 91 – L. 65 – P. 47 cm Un pied accidenté à recoller, petits accidents aux accotoirs</p>	800/1000
297	<p>Petite table de salon en bois de placage marqueté de feuilles dans des encadrements. Elle ouvre à trois tiroirs dont un latéral et une tirette. Pieds cambrés</p> <p>Époque Louis XV H. 71 – L. 43 – P. 30 cm</p>	300/400
298	<p>Petite table bureau en marqueterie ouvrant à un tiroir latéral, pieds cambrés.</p> <p>Plateau gainé de cuir et astragale de laiton</p> <p>Époque Louis XV H. 71 – L. 67 – P. 41 cm</p>	200/300
299	<p>Secrétaire à doucine en bois de placage marqueté de feuilles dans des encadrements. Il ouvre par un tiroir, un abattant et deux portes. Les montants à pans coupés, pieds cambrés.</p> <p>Dessus de marbre gris Saint-Anne</p> <p>Époque Louis XV H. 135 – L. 74 – P. 37 cm (Accidents et manques de placage Marbre accidenté)</p>	300/400
300	<p>Console d'entrée en bois laqué gris à décor sculpté de frises de feuilles d'acanthes dans un encadrement de perles. Montants fuselés réunis par une entretoise ornée d'un vase à l'Antique.</p> <p>Dessus de marbre brèche violette</p> <p>Style Louis XVI, XIXème H. 92 – L. 123 – P. 48 cm (Accidents au marbre et recollé)</p>	300/500

301	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs. Montants en demi-colonnes Époque Empire H. 86 – L. 92 – P. 48 cm	300/400
302	Fauteuil en bois naturel à dossier fer à cheval, les supports d'accotoir en « coup de fouet », pieds fuselés à cannelures rudentées. Transition des époques Louis XV et Louis XVI H.93 – L. 63 – P. 49 cm	200/300
303	Grand meuble secrétaire en placage d'acajou ouvrant à quatre portes et un abattant simulant six tiroirs. Montants à pans coupés et cannelures simulées Époque Louis XVI H. 189 – L. 94 – P. 40 cm (Accidents et manques de placage)	300/500
304	Miroir dans un cadre en bois et stuc doré à écoinçon XIXe 80 x 112 cm	120/150
305	Miroir dans un cadre en bois et stuc doré, les écoinçons à décor de palmettes XIXe 67 x 60 cm	120/150
306	Miroir de trumeau dans un cadre en bois et stuc doré à décors de frises de feuilles d'eaux surmonté d'une toile représentant un bateau accostant sur fond de rocher Fin XVIIIème 131 x 72 cm	300/400
307	Paire de fauteuils à dossier médaillon en bois laqué gris, pieds fuselés à cannelures rudentées Époque Louis XVI Recouverts de tapisserie florale au point H. 88 - L 60 – P. 46 cm	200/300
308	Secrétaire étroit en marqueterie à décor de vases à l'antique et branchages fleuris Il ouvre à un abattant et trois tiroirs. Dessus de marbre brèche d'Alep Style Louis XVI H. 122 – L. 43 – P. 32 cm	200/300
309	Semainier en bois de placage feuilles dans des encadrements, montants à pans coupés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne Époque Louis XVI H. 44 – L. 81 – P. 36 cm (Vermoulu)	300/400

310	Miroir dans un cadre en bois et stuc doré à décor de fleurs XIXème 75 x 55,5 cm	100/150
311	Miroir vénitien à décor de feuillage gravé et fronton ajouré 127 x 69 cm Accidents et manques	200/300
312	Paire de fauteuils à dossier médaillon en bois naturel, bras et pieds fuselés à cannelures Un estampillé N.S COURTOIS Époque Louis XVI H. 96 – L. 65 – P. 64 A retapisser	150/250
313	Coffre en bois et garnitures de métal doré, servant de rangement pour une ménagère, avec 7 tiroirs	100/150
314	FRANCE, XIXe Paire de miroirs ronds Monture en métal gravé D : 43,5 cm.	50/80
315	1900. Cadre en chêne sculpté. 70 x 65 cm.	30/40
316	ISPAHAN Tapis à fond bleu nuit orné de rinceaux et guirlandes de fleurs polychromes orné d'une rosace centrale polylobée ivoire et rubis et de quatre écoinçons floraux crénelés. Bordure principale rubis à rinceaux fleuris. 270 x 400 cm	1000/1500
317	KIRMAN Tapis à décor d'une rosace multicolore centrale sur fond rouge orné de rinceaux polychromes. Multiples bordures polychromes 313 x 216 cm	600/800
318	TABRIZ Tapis à décor polychrome de multiples médaillons étoilés et polylobés orné de rinceaux fleuris polychromes. Bordures polychromes. 210 x 145 cm	300/400
319	CHINE Tapis polychrome en soie à décor d'une rosace centrale sur fond brun. Décor de jetés de fleurs et rinceaux. Bordures polychromes 204 x 138 cm	300/400