

1	Ensemble de timbres semi modernes de France présenté en deux pochettes et un carnet à choix On y joint une collection de monnaies en cuivre et argent présentées en un classeur et une boîte métallique	150/200
2	Ensemble de trois lettres timbrées provenant de Tahiti, l'une via San Francisco - Le Havre, l'autre via San Francisco - New York, la dernière via Sidney - Hong Kong	80/120

3	<p>Lot de 20 ouvrages :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maurice BARRES, Le Printemps en Provence, éditions à la Lampe d'Aladin, 1962, sur papier japon numéroté 5/20, exemplaire non coupé - Jean COCTEAU, les Monstres sacrés, NRF Gallimard, 1940, numéroté 131/208 sur Alfa, avec trois dessins de Christian BERARD - Jean COCTEAU, Bacchus, NRF Gallimard, 1952n numéroté 58/225, sur vélin pur fil, exemplaire non coupé - Jean COCTEAU, Reines de la France, éditions Grasset, 1952, numéroté 454/2750, sur Alfa - COLETTE, La Vagabonde, Hachette, 1928, édition Ne Varietur, avec 16 gravures sur bois de RENEFER, numéroté 242/300, sur papier de Hollande Van Gelder - COLETTE, la Vagabonde, éditions du livre de Monte Carlo, 1950, numéroté 343/3500, lithographie de Grau Sala - Jean GENET, les Paravents, éditions de l'Arbalète de Marc Barbezat, 1961, exemplaire sur Bouffant Alfa - Jean GENET, Les Bonnes, pièce en un acte, les deux versions précédées d'une lettre de l'auteur, éditions Jean-Jacques Pauvert 1954, numéroté 1443/2000 sur vergé - Julien GREEN, L'Autre sommeil, éditions Gallimard 1931, numéroté 1051/1200, sur vergé d'Arches - Philippe JULIAN, le Cirque du père Lachaise, éditions Fasquelle 1957, exemplaire non coupé avec un envoi à Jean-Pierre Burgart - François MAURIAC, La Fin de la Nuit, collection "Pour mon plaisir", éditions Bernard Grasset 1935, numéroté 1930/2500 sur Alfa Navarre - François MAURIAC, le Mystère Fontenec, collection "Pour mon plaisir", éditions Bernard Grasset 1933, numéroté 1/300 - François MAURIAC, Le Sagouin, éditions La Palatine 1951, numéroté 439/2750 sur vélin blanc - François MAURIAC, Le Cahier noir, éditions des trois Collines, 1945 - Charles MAURRAS, Anatole France politique et poète, librairie Plon 1924 - Charles MAURRAS, Lorsque Hugo eut les cent ans, édité chez Madame Lesage 1926, numéroté 1/75 sur papier Roma, exemplaire de l'éditeur, non coupé - Jules ROY, Comme un mauvais ange, éditions Charlot 1947, numéroté 3405/3500, exemplaire non coupé, avec un envoi de Jules Roy à Georges Duhamel - Jules ROMAIN, Les Copains, NRF 1922, édition originale avec un envoi de Jules Romain (mauvais état) - Romain ROLLAND, Le Périple, éditions Emile-Paul Frères 1946, numéroté 14/100 sur papier BFK frontispice de Maserel - Alfred STEVENS, Impressions sur la Peinture, édition Librairie des bibliophiles, 1886, tirage limité à 500 exemplaires 	200/300
---	--	---------

4	<p>Lot de 62 livres divers comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ALMANACH, Album Revue des Opinions, année 1914, Mlaurice Devriés editeur, Ephéméride Complete. Les jours illustrés en couleurs : MICH, POULPOT, RIP, SEM, Benjamin RABIER - BALZAC, Le Chef d'œuvre inconnu, La Petite Collection Labyrinthe, 1945, gravures de PICASSO - Ernest YAN' DARGENT, Catalogue des aquarelles, dessins et gravures dont l'exposition aura lieu à Paris dans l'atelier de l'artiste du 22 mai au 3 juin 1911, préface par Emmanuel de Thubert, portrait gravé par PERICHON, les similigravures exécutées par DEMOULIN, le tout sur papier de Rives - Jean DUBUFFET, Mirobolus Macadam et Cie Hautes Pâtes par Jean Dubuffet, mai 1946, plaquette, avec des textes de Dubuffet, Ernest Junger, traduit par Henri Thomas, Galerie René Drouin - Pedro de ALARCON, Le Tricorne, Ed. de la Baconnière, 1946, huit eaux fortes de Marcel NORTH, n° 1643/3000 sur vergé, non coupé - J. AUTRIN, La Fille d'Eschyle, Michel Lévy Frères Libraires Editeurs, 1848 - Christian BARET, Propos d'un homme qui a bien tourné, 1909 - Gérard BAUER, La Parisienne, 1929, lithographie de K. VAN DONGEN, n°925/1700 sur alpha - Simone DE BEAUVOIR, L'Existentialisme et la Sagesse des Nations, 1948 - Jobic LE BIHAN, Le Carrefour des adolescents, 1951, n°140/870 sur vélin bouffant alpha - Adolphe BOSCHOT, Le Faust de Berlioz - Elemir BOURGES, Le Crépuscule des dieux - René BRECY, Louis XIV et l'art français <p>LORD BYRON, Jacques CHENEVIÈRE, Georges COURTELINE, Jacqueline DIDIER, Jean DUTOURD, EPICURE, Edouard ESTAUNIE, Anatole France (5 ouvrages), Yves GANDON et divers</p>	200/300
5	<p>Journal d'Henri III Roi de France et de Pologne ou Mémoires pour servir l'Histoire de France 5 volumes Différentes éditions 1744</p>	200/300
6	<p>Lot de livres sur le thème du végétal :</p> <ul style="list-style-type: none"> - E. AUDOUIT, L'Herbier des demoiselles ou Traité complet de la Botanique - E. GRIMARD, La Plante botanique simplifiée - Wilfrid de FONVIELLE, Les Merveilles du monde invisible, 1866 - F. MARION, Les Merveilles de la Végétation, 1866 - Camille FLAMMARION, Les Forces naturelles inconnues, 1907 - La Nature Revue des sciences, 1882 <p>Quelques rousseurs</p>	100/150

7	Galerie Royale et aristocratique de 1200 à 1800 Dessinée et Lithographiée par JANET - LANGE Edition A. Fourmage	50/80
8	Thomas ALLOM (1804 - 1872) L'Empire chinois illustré des dessins pris sur les lieux Ouvrage en 4 volumes Tâches d'humidité	50/80
9	L'Architecture de Vignole Cours d'architecture par le sieur AC DAVILER architecte Tome 1 1691 Chez Nicolas Langlois rue Saint Jacques	50/70
10	J.F LAHARPE (1739 - 1803) Cours de littérature ancienne et moderne A Paris chez H. Agasse An VII 19 volumes En l'état	100/150
11	SAPPHO Recueil de composition d'après GIRODET A Paris chez Chaillou-Potrelle 1827 Reliure en cuir	80/120
12	Causes célèbres et intéressantes, avec les jugements qui les ont décidées et Continuation des causes célèbres et intéressantes 21 volumes	100/150
13	MONTESQUIEU (1689 - 1755) De l'Esprit des Loix A Genève chez Barillot et fils 1748 2 volumes	100/200
14	Jean-Baptiste LOISON Histoire de la Vie et Passion de notre sauveur Jésus Christ A Paris, chez Loison 1676 Illustré de nombreuses planches gravées	100/150
15	Anatole France (1844 - 1924) Œuvres complètes illustrées Paris Calmann Levy Editions 1925	100/150
16	L'Iliade d'Homère 1784 à Paris chez Servièrre 4 volumes	80/120

17	Abbrege Chronologique ou Extrait de l'Histoire de France. Par le Sieur DE MEZERAY, histographe de France In 8 rel, Paris Chez Louis Billaine, en la Grand 'Salle du Palais, au Grand Cesar 1676 8 volumes	200/300
18	Mémoires pour servir à l'Histoire de Louis XIV Par feu M. L'Abbé de Choisy, de l'Académie Francois, A Utrecht chez WAN-De-VATER 1727	50/100
19	H. J DARRORT (illustrateur), Ph GAYRAL, JC. Gautier Voyages aux Arthropodes, collection d'entomologie médicale Edition Louis Pariento 28 Planches 1984	40/50
20	Joseph-Charles MARDRUS (1868 - 1949) Le Livre des Mille Nuits et une nuit Edition illustrée de 80 aquarelles par Kees VAN DONGEN Numéroté 5779 Gallimard 1955 Tomes I, II et III	150/180
21	Publicité Retro Deux coffrets comprenant chacun 15 posters de la marque Citroën 50 x 35 cm pièce Exemplaires n°479 et n°1284	80/120
22	Jacques FAISANT (1918 - 2006) ENERGOL, L'huile 5 fois raffinée Dessin de presse original à l'encre de chine et collage, effectué pour Paris-Match dans les années 1950. 34,5 x 15,5 cm à vue Signé en bas à droite et daté 20 mai.	200/300
23	Antonio GUANSE (1926 - 2008) Nu Collage 40 x 48 cm Signé et daté en haut à droite Guansé 78	200/300
24	Alexandre FASSIANOS (1935) Grand nu bleu au journal Eau-forte et aquarelle en couleurs avec collages Circa 1980 90,7 x 65,6 cm Epreuve signée en bas à droite et numérotée 19/99 en bas à gauche	200/300
25	Alexandre FASSIANOS (1935) Galerie Colette Creuzevault 1984 - Galerie Beaubourg 1997 Deux affiches en couleur 68,5 x 48,5 et 92 x 57,5 cm L'une signée et dédiée Encadrées	60/80

26	<p>Louis TOFFOLI (1907 - 1999) Le Déjeuner Lithographie 74 x 53 cm Signé en bas à droite et numéroté 116/125 en bas à gauche</p> <p>On y joint : André BRASILIER (1929) Chantal au bouquet 43 x 48 cm Signé en bas à droite et numéroté 52/75 en bas à gauche</p>	80/120
27	<p>BMO (Behind My Objective) Fast Flight, 2015 Photographie numérique 50 x 70 cm</p> <p>Exposition : Paris, Galerie Le Pari(s) urbain, Artjacking, 10-25 Avril 2015</p>	180/200
28	<p>Attribué à Maurice de MEYER (1911 - 1999) Les Gorges du Todrar Huile sur toile d'origine 53 x 79 cm Signé en bas à gauche M Meyer</p>	350/450
29	<p>Jean-Louis DUBUC (1946) La Grande musique Huile sur toile 38 x 46 cm Signé en bas à droite</p>	250/300
30	<p>Jean-Louis DUBUC (1946) Chef d'orchestre Huile sur toile 27 x 22 cm Signé en bas à droite</p>	100/150
31	<p>Léon GALLIAN (Ecole de Toulon XX ème siècle) Côte varoise Huile sur toile 50 x 100 cm Signé et daté en bas à droite Léon Gallian 61 Une petite écaillure dans le ciel</p>	80/120
32	<p>Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Falaise de côte Normande vers Dieppe Pastel 48,5 x 65,5 cm Signé en bas à droite J. Lassel ?</p>	80/120

33	<p>Paul REBOUX (1877 - 1967) Le Gaulois Huile sur panneau 38 x 46 cm Signé en bas à gauche</p> <p>Ecrivain, journaliste et peintre, Paul REBOUX a traité sur un mode satirique, dans un style naïf et expressionniste de grands sujets de société, en particulier la médecine, la prostitution, et l'Histoire</p>	50/80
34	<p>Paul REBOUX (1877-1967) Voilà le Moyen de maigrir Huile sur panneau 38 x 46 cm Signé en bas à droite</p>	50/80
35	<p>Paul REBOUX (1877 - 1967) Apoplexie Huile sur panneau 38 x 46 cm Signé en bas à gauche</p>	50/80
36	<p>Paul REBOUX (1877 - 1967) Motus Huile sur panneau 38 x 46 cm Signé en bas à gauche</p>	50/80
37	<p>Paul REBOUX (1877 - 1967) L'Imprudente Huile sur panneau 46 x 38 cm Signé en bas à gauche</p>	50/80
38	<p>Paul REBOUX (1877-1967) La Sentencieuse Huile sur panneau 41 x 33 cm Signé en bas à droite</p>	50/80
39	<p>Mario VARGAS (1928 - 2017) Les Mignonnes Huile sur bois laqué 27 x 35 cm Signé en bas à droite</p>	100/150
40	<p>Edmond Amédée HEUZE (1884 - 1967) Nature morte au verre de fleurs Huile sur toile 38 x 49 cm Signé en bas à droite E Heuzé Restaurations</p>	200/300

41	Christian Hugues CAILLARD (1899 - 1985) Nature morte à la Perdrix Huile sur toile 65 x 50 cm Signé en bas à droite Caillard	300/400
42	Bernard BOUTET DE MONVEL (1881 - 1949) Le Petit Lever Estampe signée en bas à droite 36,5 x 17 cm Piqures et rousseurs	80/100
43	D'après Jean DUPAS (1882 - 1964) XVème Salon des artistes décorateurs, 1924 Affiche contrecollée sur carton, encadrée 74 x 70 cm à vue Signé et daté Jean Dupas 1924 en bas à gauche La partie basse de l'affiche manquante. Accidents, tâches Provenance : Famile de Jacques-Charles Champigneulle, maître verrier ayant collaboré dès 1935 avec Jean Dupas pour les salons des premières classes du paquebot Le Normandie.	400/600
44	Leonard Tsuguharu FOUJITA (1886 - 1968) Jeune fille à la rose Pointe sèche 23 x 17 cm Signé F. en bas à gauche	300/400
45	Jean MARAIS (1913 - 1998) Dédicace au visage de profil Dessin 23 x 18 cm Dédicacé Pour Eliane et signé Jean Marais en bas à droite	150/200
46	Jules Henry GEOFFROY (1853 - 1924) dit GEO Cinq garçonnets et cinq fillettes bretons se tenant la main Paire de gravures 30 x 60 cm environ Signées GEO en bas à droite	60/80
47	Génia MINACHE (Saint Petersburg 1907 - Paris 1972) Le Berger et la Danse folklorique Trait de plume encre et gouache sur papier calque 41,5 x 36 cm Signé en bas au centre G. Hadji Minache	150/200
48	Ecole ESPAGNOLE du début du XVIIIème siècle Saint Erasme entouré de saint Georges, saint Eustache, saint Vitus, saint Gilles, saint Denis, saint Blaise, sainte Catherine, saint Christophe, sainte Barbe, sainte Marguerite et autres saints Toile 72 x 174 cm	1000/1200

49	Ecole FRANCAISE vers 1900, dans le gout de Jean Honoré FRAGONARD Scène pastorale Sur sa toile d'origine 72 x 132 cm Restaurations	800/1200
50	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de jeune femme Huile sur toile 55 x 44,5 cm	200/300
51	Ecole FRANCAISE vers 1930 Bouquet de fleurs dans un vase, oiseau et grappe de raisin Huile sur panneau parqueté 65 x 50 cm	400/600
52	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Nature morte au bouquet Huile sur toile 64 x 54 cm Rentoilé Provenance : Collection de Monsieur Victor Louis LEROY (1856 - 1922), ancien maire d'Arras	100/150
53	Attribué à Eugène VERBOECKHOVEN (1798 – 1881) Jeune pâtre et son troupeau Toile 54 x 65 cm	400/600
54	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème - début du XX ème siècle, dans le goût de Charles JACQUE Moutons à l'étable Huile sur toile d'origine 38 x 57 cm Porte une signature en bas à droite Ch Jacques	200/300
55	La Pentecôte Huile sur cuivre 15 x 11,5 cm Accidents	200/300
56	Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle Scène de taverne Huile sur bois 22,5 x 27,5 cm	400/600
57	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Scène de port Huile sur toile 22 x 28 cm Dans son cadre en bois doré	100/120

58	<p>Icône en bois représentant le Christ sur fond doré 24 x 17 cm Accidents et manques</p>	40/60
59	<p>Jean Michel STEVENS (XX ème siècle) Elégante à la lettre Huile sur toile 70 x 60 cm Signé en bas à gauche Restaurations</p>	600/800
60	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Deux vues d'Italie - Une place au travers d'un porche - Une arche Plume et encre noire, lavis gris et brun, crayon noir 25 x 39,5 cm Insolés, l'un déchiré et contrecollé, un présenté en feuille</p>	80/100
61	<p>Lot de deux cartes : - [BOURGOGNE - FRANCHE COMTÉ. Carte, 1648]. - "Les Deux Bourgognes : Duché, et Comté ; la Bresse, &c. la Souveraineté de Dombes, le Nivernois,&c par N. Sanson d'Abbeville..."- 1648.- 42,5 X 59 cm., carte gravée par R. Cordier avec les limites de territoire rehaussées à l'aquarelle. - "BRESSIA vulgo Bresse" Carte de la BRESSE sur double page, rehaussée de couleurs. 38,2 x 49,8 cm Texte en Français au verso</p>	100/150
62	<p>Ensemble de quatre cartes : - "BRESSIA vulgo Bresse" Cartes géographique polychrome. Pliure centrale 43,5 x 55 cm - "LIONNOIS, Forest, Beaviolois et Masconnois" Carte géographique polychrome. Pliure centrale. Texte en allemand sur les revers. 51 x 59,5 cm - BLAEU. "BRESSIA Vulgo Bresse" Carte de la BRESSE sur double page, rehaussée de couleurs. 38,2 x 49,8 cm Cartouches décorés et symboles héraldiques. Texte en allemand au verso (vers 1630). - "Gouvernement général du Duché de Bourgogne comté de Bresse, pays de Buge Valromey, et Gex. & c." Carte géographique polychrome. Pliure centrale Textes en Français au recto 50,5 x 59 cm</p>	100/150

63	<p>Ensemble de trois cartes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - "La France en 83 Depart. Suivant les décrets de 1790 publié par Jean Walch à Augsbourg. 1794" <p>carte géographique polychrome. Pliure centrale 52,5 x 65,5 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - "La France en toute son estendue..." par P. du VAL, chez l'Auteur, sur le quai de l'Horloge <p>carte géographique. Pliure centrale, contrecollé sur feuilles. 40 x 51 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Gouvernement général Militaire de Bourgogne qui comprend le Duché de Bourgogne divisé..." Par J.B. NOLIN <p>Carte géographique. Pliures multiples 80,5 x 58 cm</p>	60/80
64	<p>Ensemble de trois cartes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Partie méridionale du gouvernement général de Bourgogne... par Sieur Robert (de Vaugondy), 1752" carte gravée avec les limites de territoire rehaussées à l'aquarelle. Pliure centrale <p>55 x 76,5 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - "La Bresse, Le Bugey, Le Valromay, La principauté de Dombes et Le Viennois - par JAILLOT géographe du Roy" <p>75 x 54,5 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Balliage de Mascon en Bourgogne par le St Sanson d'Abbeville, géographe de sa majesté..." carte géographique. <p>Pliure centrale 45,5 x 59 cm</p>	60/80
65	<p>François Pierre BARRY (1813 - 1905)</p> <p>Marine</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>19 x 30 cm</p> <p>Signé et daté en bas à droite Barry 52</p>	1500/2000
66	<p>Charles PERRON (1893 - 1958)</p> <p>Coin de ferme en pays nantais</p> <p>Crayon et aquarelle</p> <p>39,5 x 31 cm</p> <p>Signé en bas à gauche Perron et daté 1918</p> <p>Pignes</p>	200/300
67	<p>André NIVARD (1880 - 1969)</p> <p>Vue du salon de la Maison de retraite de la Légion d'Honneur - Château du Val, St Germain en Laye</p> <p>Aquarelle</p> <p>54 x 35 cm à vue</p> <p>Signé en bas à droite</p>	60/80
68	<p>Marie Françoise de l'Espinay (1927)</p> <p>Place de la Concorde</p> <p>Encre et aquarelle sur papier</p> <p>26,5 x 36,5 cm à vue</p> <p>Signé en bas à droite</p>	20/30

69	Berthe SOURDILLON (1895 - 1976) La Plage Crayon et aquarelle 23 x 30 cm à vue Signé en bas à gauche Cachet de l'atelier au revers du cadre Tâche dans le coin inférieur gauche	30/50
70	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Rivière en automne - Château en campagne Deux aquarelles 25 x 37 cm à vue	100/200
71	Knud WINDFELD-HANSEN (1883 - 1965) Pêcheurs et Port animé Paire d'huiles sur toiles 46 x 55 cm Signées en bas à droite	400/500
72	J. CARROUX (XX ème siècle) Paris Huile sur panneau 26,5 x 19 cm Signé en bas à droite	80/120
73	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Marine Huile sur toile 55 x 65 cm Signé et daté en bas à gauche A. MOULIN 1889	50/80
74	René ZIMMERMANN (1904 - 1991) Quai de la Tournelle devant Notre Dame Signée en bas à droite Une restauration	100/150
75	VARNET Paysage de rivière animé Huile sur toile 33 x 41 cm Signé en bas à gauche On y joint : Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Elégantes en conversation sous un arbre Huile sur toile 46 x 38 cm Signé en bas à droite Em. FAURE Restaurations	20/30

76	Alexis de BROCA (1868 - 1948) Promenade sur les bords de La Loire Gouache et trait de crayon sur papier 36 x 53 cm Signé et daté en bas à droite A de Broca 1934, situé en bas à gauche La Chibuette	100/150
77	Pierre A BESNARD (Début du XX ème siècle) L'Arrivée du jockey N°2 - L'Arrivée de la Course hippique Deux huiles sur toile d'origine 22,5 x 35 cm Signées en bas à droite P A Besnard	200/300
78	Maurice PROUST (1867 - 1944) L'Automne, près du cœur d'une église Huile sur toile 63 x 82 cm Signé en bas à gauche M. Proust	100/200
79	CHARLAND (XX ème siècle) Les Chrysanthèmes Huile sur carton 49 x 64 cm Signé en bas à droite Charland, contresigné, titré et daté 190 au dos à la craie rouge	100/150
80	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Labourage Nivernais Huile sur toile 12 x 21 cm Signature et date illisibles en bas à gauche Copie d'après une œuvre de Rosa Bonheur, Labourage Nivernais, 1849, exposée au Musée d'Orsay	50/100
81	Marcel PARTURIER (Le Havre 1901 - Paris 1976) La Baie de Douarnenez Huile sur toile d'origine 46 x 55 cm Signé en bas à gauche Marcel Parturier	300/400
82	Jean-Pierre JOUAN (1943) Plage à Deauville Huile sur papier 48 x 62 cm à vue Signé en bas à gauche et situé à droite Deauville 1974	150/200
83	Marcel MAYER (1918) Les Arbres Huile sur toile 51 x 64 cm Signé en bas à droite Marcel Meyer	150/250
84	Venise Huile sur toile 46 x 67 cm Signé en bas à droite Al. Thomson ? Accidents	50/100

85	<p>Marcel MAYER (1918) Rivière en automne Huile sur toile 56 x 47 cm Signé en bas à gauche Marcel Mayer</p>	150/250
86	<p>Lucien POTRONAT (1889 - 1974) Port de pêche en Méditerranée Huile sur toile 46 x 61 cm Signé en bas à gauche L. Potronat</p>	100/150
87	<p>Raymond DAOUST (1914 - 1956) Paysage urbain Huile sur toile 46 x 55 cm Signé en bas à droite R. Daoust</p>	100/150
88	<p>Etienne PICARD (1935 - 1995) Bord de mer en Normandie Huile sur toile 50 x 60 cm Signé en bas à gauche E. PICARD, titré et daté 1970 au dos</p>	100/150
89	<p>Michel PICOUET (1949) L'Hostellerie du Nord Huile sur toile 50 x 60 cm Signé en bas à droite Picouet, titré, daté 1995 et dédié "en souvenir de Françoise" au dos</p>	150/200
90	<p>Daniel DESPOTHUIS (XX ème siècle) Composition Gouache sur papier 69 x 50 cm à vue Signé en bas à droite D. Despothuis</p>	150/200
91	<p>GK RONN (XX ème siècle) Indiens Huile sur toile 60 x 51 cm Signé et daté en bas à droite g.k Ronn 79</p>	100/150
92	<p>JAPON Deux figures trônant Gouache sur papier de riz à vues ovales 20,5 x 15 cm Déchirures Dans des cadres en bois dorés (accidentés)</p>	100/200
93	<p>Lot de deux peintures sur soie représentant des branches en fleurs. 29,5 x 40 cm et 25 x 30 cm</p>	20/30

94	Roméo Charles AGLIETTI (1878 - 1956) Paysage de Kabylie Huile sur panneau 29 x 41 cm Signé en bas à droite R Aglietti Porte au dos une inscription manuscrite un coin de Kabylie ; tableau de mamie de la mer	150/200
95	Madeleine RENAUD (XX ème siècle) Bouquet de roses rouges Aquarelle 45 x 36 cm Signé en bas au centre Madeleine Renaud	100/150
96	Madeleine RENAUD (XX ème siècle) Bouquet d'anémones Aquarelle 22 x 29 cm Signé en bas à droite	50/60
97	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'homme et Portrait de femme Paire de fusains et rehauts de gouache blanche 49,5 x 38 cm Signés J. GENGEMBRE (?) en bas à gauche et en bas à droite Tâches, piqures, petites déchirures, un présenté sans verre	80/100
98	Lot de six pièces encadrées : - Portrait d'homme, gravure (26 x 22 cm) - Portrait d'homme, fusain et rehauts de gouache (28,5 x 19,5 cm) - Portrait d'homme, crayon (23, 5 x 18 cm) - Portrait d'homme, crayon et aquarelle (21,5 x 17,5 cm) - Portrait d'homme, crayon, dédicacé en bas à droite et daté 1844 (11,5 x 9,5 cm) - Ecuyer et son cheval, dessin à la mine de plomb (12 x 10 cm)	60/80
99	Lot de deux miniatures: - Portrait d'évêque dédicacé Melle reynaud à droite (14,5 x 11 cm) - Portrait de femme, gravure (7 x 5,5 cm) On y joint une photo rehaussée de gouache d'un officier avec son enfant	30/50
100	Lot de cinq pièces encadrées - Portrait de jeune femme, fusain, signature illisible à droite (20 x 14,5 cm) - Portrait en buste de femme, crayon et fusain (20 x 15,5 cm) - Portrait en buste de femme, crayon et aquarelle, signé Bakop (?) - Portrait de femme à vue ovale (22,5 x 16,5 cm) - Jeune femme accoudée, gravure (14,5 x 11 cm) rousseurs	80/100
101	D'après William Adolphus KNELL (1801 - 1875) Fores's sporting scraps - Boating Gravure par J HARRIS 40,5 x 53 cm	20/30

102	<p>Louis Léopold BOILLY (1761 - 1845) La Pénitence et La Récompense Dessiné et gravé par A. LEGRAND Paire de gravures encadrées Editeur Bance aîné Marchand d'estampes, rue Saint Denis Paris 26,5 x 20 cm à vue</p>	60/80
103	<p>Charles COUSIN (XIX^{ème} siècle) Médée furieuse Gravure rehaussée et contrecollée sur carton 18,8 x 11,2 cm Porte une inscription : dessiné par Charles Cousin d'après le tableau d'Eugène Delacroix en 1868 Accidents</p>	30/50
104	<p>CHRISTO (1935) Surrounded Islands (Project for Biscayne Bay, Greater Miami, Florida) Impression offset en couleurs sur papier 71 x 60 cm environ Non signé</p>	80/120
105	<p>CHRISTO (1935) The Umbrellas (Project for Japan and Western USA) Paire d'impressions offset en couleurs sur papier 74 x 58 cm Signées au crayon en bas</p>	200/300
106	<p>Ecole FRANCAISE du XX^{ème} siècle Le Moulin à Aube - Le Ru sous les arbres Deux xylogravures 39 x 30 cm à vue Signées en bas à droite L. Bellot et numérotées 1/80 et 24/80 en bas à gauche</p>	60/80
107	<p>François D'ALBIGNAC (1903 - 1958) Portrait d'homme à la cigarette Pastel et crayon gras 24 x 18 cm Signé et daté en bas à droite François d'Albignac 1934</p>	80/100
108	<p>Service composé de deux théières, un sucrier et un pot à lait et un plateau en argent, ainsi qu'un piètement et un réchaud en métal argenté, les pièces de forme à fond plat, le décor Art Nouveau à feuillage et gerbes, les prises en graine ajourée, l'ensemble (sauf le piètement et le réchaud) gravé de blasons couronnés chiffrés SPQR Travail allemand par JANETTI (800 °/°°) Poids des pièces en argent : 7. 926 gr. L. du plateau : 87 cm</p>	1500/2000

109	<p>Ecuelle couverte et son présentoir en argent, le couvercle et le présentoir à bandeaux de contre-courbes et coquilles stylisées sur fond de feuillage amati; les oreilles chantournées à agrafes de feuilles, la prise en artichaut sur une couronne feuillagée Par Jean-Baptiste ARTHAUD, Toulouse vers 1785 (950 ‰)</p> <p>Poids : 1.335 gr. Les oreilles et la prise non poinçonnées, pas de décharge sur le couvercle, pas de poinçon d'orfèvre sur le présentoir</p>	2000/3000
110	<p>Saucière casque en argent à pied ovale à filets, la prise à tête de rapace soulignée d'une feuille d'acanthé, la bordure moulurée Par Jean-Baptiste Claude ODIOT, Paris 1809-19 (950 ‰)</p> <p>Poids : 554 gr.</p>	200/300
111	<p>CHRISTOFLE Ménagère à décor de gueules de lions comportant : douze couverts, une louche, une pince à sucre, quatre couverts de service, douze cuillères à café, un manche à gigot En quatre écrins</p>	500/700
112	<p>Série de douze couverts de table en argent à filets, les spatules chiffrées CV Poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids : 1.946 gr. Dans son écrin au même chiffre</p>	400/600
113	<p>BOULANGER Partie de ménagère en métal argenté, modèle coquille comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - douze couteaux de table - douze couteaux à fromage - douze couverts à poisson - douze couverts à dessert - un couvert de service <p>Présentée en trois écrins</p>	300/500
114	<p>Lot de cinq tasses et leurs sous-tasses en argent à décor divers Poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids : 1.152 gr.</p>	250/350
115	<p>Ménagère en métal argenté à décor géométrique comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - onze couverts de table + une fourchette - douze couteaux de table - douze couverts à poisson - six pièces de service : louche, manche à gigot, couvert à poisson, couvert à viande <p>Dans son coffret à deux niveaux (accidents) H : 12,5 - L : 42 - P : 30 cm</p>	200/400

116	<p>Ménagère en métal argenté de style Louis XV, modèle feuillagé présentée comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une louche - une pelle à tarte - 12 couverts - 12 grands couteaux - 12 petites cuillers - 12 fourchettes à gâteau <p>Présentée en trois écrins</p>	50/80
117	<p>Deux couverts en argent modèle uniplat, dont une paire XVIIIème siècle et l'autre poinçon Coq (950 ‰)</p> <p>Poids : 210 gr.</p>	100/150
118	<p>Série de six cuillers à dessert en vermeil à filets, les spatules violonées à ove, chute de fleurs et agrafes feuillagées, chiffrées JE Poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids : 155 gr.</p> <p>En coffret</p>	60/80
119	<p>Service à bonbons quatre pièces en argent à médaillons perlés et agrafes d'acanthes, chiffrés CL Poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids brut : 10 gr.</p> <p>Dans son écrin</p> <p>Une pelle à redresser</p>	40/60
120	<p>CHRISTOFLE</p> <p>Série de douze couteaux de table, les manches en métal argenté trilobés à filets cannelés, chiffrés GB</p> <p>En écrin</p>	30/40
121	<p>Série de douze couteaux de table et onze couteaux à fromage, les manches en argent à cannelures, coquilles et chutes de fleurs, les lames en acier</p> <p>Poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids brut : 1.239 gr.</p> <p>En écrins</p>	80/120
122	<p>Couvert à servir la glace en argent et vermeil, les manches à décor végétal Art Nouveau, la pelle et la lame ajourées à motifs de feuillages.</p> <p>Poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids : 202 gr.</p> <p>En écrin</p> <p>On y joint une paire de ciseaux à raisin en argent et vermeil à décor de feuilles, rubans et écussons lisses sur un fond amati</p> <p>Par LENEUF, poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids : 74 gr.</p> <p>En écrin</p>	80/120

123	<p>Série de sept cuillers de table en argent à décor de rinceaux, coquilles et feuillages, les spatules chiffrées AG Par HENIN On y joint deux pelles à fraises et un passe-thé en argent Poinçon Minerve (950 ‰)</p>	150/200
124	<p>CHRISTOFLE Pince à asperges en métal argenté à décor ajouré de feuilles d'acanthes et coquilles stylisées Signé Dans son écrin d'origine</p>	80/120
125	<p>CHRISTOFLE Corbeille à pain en métal argenté H : 8 - L : 27 cm On y joint : - huit verres liqueur en métal argenté (H : 4,2 cm) - une pince à sucre en argent poinçon Minerve (950 ‰), poids : 40,5 gr.</p>	50/100
126	<p>Pince à asperges en argent à décor de médaillons et palmettes, chiffrée RL Par ROUSSEL, Poinçon Minerve (950 ‰) Poids : 212 gr. Dans son écrin ZANTE Avesnes</p>	60/80
127	<p>Lot de douze cuillers et dix fourchettes en argent, la grande majorité uniplate, et une cuiller à saupoudrer Poinçons XVIII^e siècle (800 ‰) pour quatre pièces, Vieillard pour treize pièces, Minerve pour quatre pièces (950 ‰) et Russie pour une cuiller (875 ‰) Poids : 1.226 gr.</p> <p>On y joint trois cuillers, trois pelles et une fourchette en métal argenté</p>	200/300
128	<p>Luc LANEL (1893 - 1965) pour CHRISTOFLE Coupe en métal argenté reposant sur un piédoche décoré de quatre sphères. H : 10,5 - D : 35 cm</p>	150/200
129	<p>Série de douze couverts à poisson, les manches en ivoire, les viroles en argent, les lames et fourchons en métal argenté Sheffield 1910 (925 ‰) Poids brut : 1.080 gr. Dans son coffret en bois</p>	200/300
130	<p>Série de douze couteaux à fruits, les manches en ivoire gravés V sous une couronne de marquis Poinçon Minerve (800 ‰) Poids brut : 307 gr. Dans son écrin du même chiffre</p>	80/120

131	<p>Un couvert de service à découper, les manches en argent fourré à décor de chardons Poinçon Minerve (950 ‰/‰) Par M. BRONDET - J. BLANCHETIERE à Toulon Poids brut : 255 gr. Dans leur écrin</p>	40/60
132	<p>Louche en argent modèle filet Poinçon Vieillard (800 ‰/‰) Poids : 200 gr.</p>	60/80
133	<p>Six couverts à poisson en métal argenté anglais et manches en nacre, les lames et les piques gravées de rinceaux fleuris Dans leur écrin</p>	30/50
134	<p>Lot composé de six flambeaux en métal dont deux paires et deux en métal H : 25 à 28 cm</p>	40/60
135	<p>Service à liqueur en verre gravé et montures en argent à décor ajouré de feuillages, comprenant deux carafes, neuf verres à liqueur et douze montures Poinçon Minerve (950 ‰/‰) Poids brut des carafes : 700 gr. Poids net des porte-verres : 110 gr.</p>	80/100
136	<p>Lot en argent comprenant: - une paire de tasses et sous-tasses en argent à décor gravé de frises de feuillages et chiffrées AD - un sucrier à corps torsadé de style Louis XV Poinçon Minerve (950 ‰/‰) Poids : 335 gr. Enfoncements</p> <p>On y joint une bonbonnière et son présentoir en verre à cote torsadé, la prise pomme de pins et le filet du plateau en métal argenté, ainsi qu'une coupe en verre sur piédouche (H : 9,5 - D : 33 cm)</p>	100/120
137	<p>Lot en argent composé de - deux timbales dont une marquée Madeleine - deux coquetiers - un couvert à décor de style baroque - un couvert de service - une cuiller Poinçon Minerve (950 ‰/‰) Poids : 430 gr. Enfoncements</p>	100/120

138	<p>Paire de flambeaux formant candélabres en métal argenté, à deux bras de lumières, les fûts formés de colonnes cannelés. H : 24 cm Un à refixer</p>	80/100
139	<p>Partie de ménagère en argent à décor ciselé de feuillages rocaille comprenant : - neuf grands couverts + une fourchette - six couverts à entremets - cinq cuillères à dessert - douze couteaux de table - douze couteaux à fromage Les couteaux avec manches en argent fourré chiffrés AD, lames métal Poinçon Minerve (950 ‰) Poids : 2260 gr. (hors couteaux)</p>	800/1000
140	<p>Service à crème en argent à décor floral art nouveau comprenant douze cuillères et une cuillère de service chiffrés CE Par Charles TIRBOUR à Paris, poinçon Minerve (950 ‰) Poids : 270 gr.</p>	150/200
141	<p>Lot en argent composé d'un couvert à salade, une cuillère saupoudreuse, une pince à sucre, une petite cuillère et une pelle à tarte avec lame argent et manche en argent fourré Poinçon Minerve sauf petite cuiller Vieillard (950 et 800 ‰) Poids brut : 290 gr.</p>	80/100
142	<p>GALLIA Douze portes couteaux en métal argenté représentant différents animaux Circa 1930 L : 8,5 à 11 cm</p>	50/70
143	<p>Lot de deux cuillers à entremets, deux fourchettes et une cuiller à dessert et cinq cuillers à café en argent Poinçon Minerve (950 ‰) Poids : 394 gr.</p>	50/80
144	<p>Lot de 12 fourchettes et de 8 cuillères de table en argent à filets, la plupart des spatules chiffrées Poinçon Minerve sauf deux fourchettes et deux cuillers aux Vieillard (950 ‰) Poids total : 1.668 gr.</p>	600/800
145	<p>Service quatre pièces en argent composé d'une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un crémier à quatre pieds à attaches en coquilles, les corps à ceinture de filets forts, les bordures à agrafes, les prises en cassolettes sur une terrasse de godrons rayonnants. Les anses en bois Par TETART Frères, poinçon Minerve (950 ‰) Poids brut : 2.562 gr.</p>	600/800

146	<p>Plateau rectangulaire en argent à bordure sur quatre pieds toupie muni de deux anses Travail étranger (800 ‰)</p> <p>Poids : 1.060 gr. L : 39 cm</p>	250/350
147	<p>Lot en argent composé d'un sac du soir et d'une bourse à mailles et montures ajourées feuillagées, le fermoir du sac à pommes de pin Travail français avec poinçon de petite garantie (800 ‰)</p> <p>Poids : 374 gr.</p>	180/200
148	<p>Série de six salières rondes, les trois pieds griffes formant entretoise à attaches feuillagées, les bordures à feuilles d'eau, avec six intérieurs en cristal blanc taillé Paris 1809-19 (950 ‰)</p> <p>Poids net : 323 gr. D : 7 cm</p>	300/400
149	<p>Flacon en verre incolore, la base en argent ajouré figurant quatre chèvres dans un entourage de feuillages, coquilles, faisceaux et torches; le bouchon et le col également en argent à feuilles lancéolées Poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids net : 80 gr. H : 10,5 cm Un accident à la monture</p>	80/120
150	<p>Drageoir en argent, le socle carré à motifs de fleurettes posant sur quatre pieds boules, le corps formé de deux pilastres ajourés à décor d'urne et feuillage, les anses à têtes de bélier, la prise du couvercle figurant un papillon Paris 1809-19 (800 ‰)</p> <p>Poids net : 422 gr. H : 20,5 cm</p>	500/700
151	<p>Samovar en argent, la théière unie à corps pansu, la poignée et le bouton en ivoirine; le réchaud en métal argenté Pour le piètement Vienne 1856, la théière sans poinçon d'origine (800 ‰)</p> <p>Poids brut des pièces en argent : 1.610 gr. Manque un élément au piètement, le réchaud sans couvercle, la poignée à refixer H. 54 cm</p>	300/400
152	<p>Un couvert en argent anglais (925 ‰) et un hochet de style art déco Poids brut : 52 gr. Accidents</p>	30/50
153	<p>Service à bonbons quatre pièces en argent, les manches à cannelure centrale et agrafes feuillagées chiffrés AL Par HENIN, poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids brut : 188 gr. En écrin</p>	40/60

154	Ensemble à dessert en argent composé d'une pelle à gâteaux et d'un service à bonbons quatre pièces, les manches cannelés à agrafes d'acanthes et bouton terminal Par PUIFORCAT, poinçon Minerve et petite garantie (950 ‰/‰) Poids brut : 278 gr. En écrin	80/120
155	Lot de deux séries de huit et quatre cuillers à dessert en argent uniplat, la série de huit chiffrée CJ Poinçon Minerve (950 ‰/‰) Poids : 261 gr. En écrin	60/80
156	Pelle à asperges, le manche en argent guilloché à médaillon chiffré AG, la pelle en métal argenté ajourée à décor feuillagé Poinçon Minerve (950 ‰/‰) Poids brut : 224 gr. En écrin	40/60
157	Série de douze cuillers à dessert en argent, les manches en bâtonnets guillochés à bouton terminal Par BERTHIER, poinçon Minerve (950 ‰/‰) Poids : 233 gr. En écrin Ecrin	60/80
158	CHRISTOFLE Série de douze couverts en argent à filets et agrafes feuillagées, les spatules chiffrées GH Par Henri SOUFFLOT, poinçon Minerve (950 ‰/‰) Poids : 2.031 gr. En écrin	400/600
159	Série de douze couverts en argent, les spatules violonées à peignées et coquilles chiffrées CC, les boutons à acanthe Poinçon Minerve (950 ‰/‰) Poids : 1.133 gr.	200/300
160	CHRISTOFLE Paire de chauffe-plats en métal argenté à quatre pieds toupie, les corps unis, les poignées filetées Ligne de désargenture sous les bordures	100/150
161	Théière en argent de style ottoman à piédouche perlé, le corps rainuré à pastilles et médaillons chiffrés MD, le fretel en cassolette, l'anse munie d'isolants Poinçon Minerve (950 ‰/‰) Poids : 389 gr. H : 22 cm	100/150
162	Paire de flambeaux en métal argenté, les pieds ovales chantournés, avec leur bobèches H : 27 cm Montage à l'électricité	100/120

163	<p>Paire de flambeaux en métal argenté de style Louis XVI à cannelures et rangs de perles, avec leur bobèches H : 28 cm Légère désargenture sur les rangs de perles des pieds</p>	150/200
164	<p>Théière en argent à pied carré ajouré le corps à côtes rondes, le bec verseur et l'anse feuillagés, la prise en en fleur ouverte Par LEBRUN, poinçon Minerve (950 ‰) ‰ Poids : 664 gr.</p>	150/200
165	<p>BOULENGER Service cinq pièces en métal argenté composé d'une cafetière, une théière, un sucrier couvert, un crémier et un plateau; les pièces de forme à pieds griffes et attaches en palmettes, les corps et bordures à frises de feuilles d'eau, les becs verseurs à tête de chien, les fretels en gland Par Boulenger, dans le style Empire</p>	150/200
166	<p>Verseuse égoïste en argent, le piédouche, corps et couvercle à filets rubanés, le bec verseur fleuri, le fretel en graine fermée, l'anse en bois noirci Poinçon Minerve (950 ‰) ‰ Poids brut : 269 gr.</p>	70/100
167	<p>Série de quatre salières ovales à décor de palmettes et fleurettes, avec trois intérieurs en verre bleu On y joint deux pelles à sel Poinçon Minerve (950 ‰) ‰ Poids net : 57 gr. En écrin</p>	40/60
168	<p>Saucière en métal à pied ovale, le corps à bordure moulurée et agrafes de coquilles, l'anse à contre-courbes H : 14,5 - L : 21 cm</p>	80/120
169	<p>Lot de quatre timbales en argent à fond plat : une unie et trois décorées Paris 1798-1809 pour l'unie, poinçon Minerve (950 ‰) ‰ pour les trois autres Poids : 315 gr.</p>	100/150
170	<p>Lot de cinq ronds de serviette en argent chiffrés ou prénommés (sauf un) Poinçon Minerve (950 ‰) ‰ dont un par PUIFORCAT Poids : 186 gr.</p>	50/80
171	<p>Panetière rectangulaire en métal argenté à décor de vannerie L : 22,5 cm</p>	30/50
172	<p>Lot de sept dessous de bouteilles en métal argenté de trois modèles différents, modernes sauf une paire XIXème siècle</p>	80/120

173	<p>Paire de candélabres en métal argenté, les pieds à accolades godronnées, les fûts à coquilles et chutes de tulipe, les bras à deux feux H : 25 cm Montage à l'électricité</p>	120/150
174	<p>Paire de chandeliers dits bouts de table en bronze argenté à pieds décagonaux, frises de godrons et de perles, trois bras de lumière centrés d'un motif en cassolette H : 22,5 cm</p>	200/300
175	<p>Soupière couverte et son dormant en métal argenté, le dormant à six bords contours, la prise en graine fermée sur une terrasse feuillagée On y joint deux plats ovales en métal argenté</p>	150/200
176	<p>Lot en argent composé d'un couvert à salade, une louche, une cuiller à crème, quatre cuillers et une fourchette à dessert, un couteau à beurre (manche en ivoire) Poinçon Minerve (950 ‰‰) Poids brut : 637 gr.</p> <p>On y joint une pelle à gâteau, deux cuillers à sucre et une cuiller à moka en métal argenté</p>	120/150
177	<p>Service quatre pièces en métal argenté composé d'une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un crémier à fonds plats; les corps et les couvercles à pans, les fretels en toupie, les bordures godronnées, les anses en bois noirci</p> <p>On y joint : CHRISTOFLE Un plat creux ovale en métal argenté Petits chocs</p>	100/120
178	<p>Lot en argent et verre composé d'un flacon et son support, deux moutardiers et une louchette à moutarde Les montures Minerve (950 ‰‰) Poids brut : 1.276 gr. Eclat au support de flacon</p>	80/120
179	<p>CHRISTOFLE Huilier-vinaigrier en bronze argenté, le socle ovale à quatre pieds toupie, les nacelles à pied griffe feuillagé, la prise centrale à chutes de tulipes et prise rubanée Par Christofle, avec deux flacons en verre blanc H : 29 cm</p>	40/60
180	<p>Plateau en métal à anse doublé d'un verre orné d'un motif rayonnant en son centre et d'une frise végétale sur le marli H : 4 - D : 28,7 cm</p>	80/120

181	Samovar en métal argenté, le piètement à quatre pieds feuillagés, la théière quadripode à côtes torsées H : 41 cm	100/150
182	Samovar et son plateau rond en laiton, la base et la panse gravés d'inscriptions et de médaillons ornés de profils Travail russe vers 1900 H : 47 cm - D (plateau) : 40 cm	200/300
183	CHINE Sculpture en ivoire d'éléphant figurant un sage tenant dans une main une coloquinte et dans l'autre un long bâton, il repose sur un socle circulaire en bois ajouré Vers 1940 H : 35 cm	200/300
184	JAPON Groupe en ivoire d'éléphant sculpté figurant un père jouant avec ses deux enfants Première moitié du XX ème siècle H : 26 cm Accident et manque	180/200
185	JAPON Sujet en ivoire de morse représentant un homme portant un panier, accompagné de deux enfants Vers 1920 H : 29,5 cm Accident et manque	150/200
186	JAPON Okimono en ivoire d'éléphant sculpté et gravé représentant un vieillard protégé de la pluie par une feuille parsemée d'insectes Vers 1900 Signé H : 18,5 cm Petit accident et manque	170/190
187	CHINE Paire de Chien de Fô en ivoire d'éléphant sculpté Vers 1940 H : 13 cm	250/300
188	CANTON Petit coffret à bijoux en ivoire sculpté et ajouré de scènes de palais et personnages Vers 1880 H : 8,5 - L: 13,5 - P : 10 cm	150/200
189	CANTON Etui en ivoire à décor finement sculpté de rinceaux fleuris en bordure et aux angles et au centre de scènes de vie de cour Début du XX ème siècle 10,8 x 6,8 cm	80/120

190	CHINE Groupe en ivoire sculpté d'une jeune femme et d'enfants jouant Présenté sur un socle en bois Première moitié du XX ème siècle H : 9 - L : 11 cm	200/300
191	CHINE Important pot couvert en jadéite sculptée de guerriers, il repose sur une base en bois XX ème siècle H : 45 - L : 27 - P : 9 cm	600/800
192	CHINE Gwanyne, sculpture en serpentine représentant une courtisane XX ème siècle H : 55 cm	400/600
193	* Elément de sceptre en jade céladon à décor d'un sage sous un pin s'approchant d'un pavillon H : 10 - L : 12 cm	600/800
194	* JAPON Deux casques décoratifs en bronze Vers 1920 H : 13 et 30 cm	200/300
195	Deux statuettes en bois sculpté et verni figurant deux dignitaires chinois assis H : 20 et 21 cm Une fendue, anciennes traces de dorure	50/80
196	Statuette en bois laqué et doré représentant un dignitaire indochinois. H : 17,5 cm Etiquette portant l'inscription ANNAM TONKIN Collection Th. Chesnay	200/300
197	Elément de meuble en bois sculpté à décor ajouré stylisant un branchage et un soleil Travail Indochinois du début du XX ème siècle H : 33 - L : 19 cm	50/100
198	CHINE Plateau en laque pourpre à décor peint de poissons et crustacés XX ème siècle 45 x 76 cm Manques	100/120
199	CHINE Coupe à bord polylobé en émail à décor polychrome sur fond jaune d'un coq au centre et branchages mouvementés H : 4,7 - D : 22 cm	80/120

200	JAPON Plat rond en émail cloisonné à décor de branches fleuries et papillons de nuances bleu sur fond blanc D : 38 cm	70/90
201	Assiette en émaux cloisonnées à décor d'un panier fleuri, oiseau et papillon D : 30 cm	100/200
202	Deux éventails encadrés, l'un représentant un gentilhomme gravant l'écorce d'un arbre et observé par trois demoiselles, l'autre représentant un gentilhomme courtisant une demoiselle en présence de ses suivantes. H : 34,5 - L : 52 cm	300/500
203	Cadre rectangulaire de style Napoléon III en bakélite, le fronton à décor d'un cartouche fleuri, feuilles d'acanthes et fleurettes, les montants colonnes H : 29,5 - P : 19,5 cm	50/80
204	Statuette en bois peint polychrome figurant un saint, et sa console d'applique en plâtre ornée d'un feuillage H : 32,5 cm (statuette) - H : 15,5 cm (applique) Accidents et manques	100/200
205	Guitare Columbia Zither en bois peint H : 51 - L : 36 - P : 4,5 cm Accidents et manques	80/120
206	Ensemble de 24 médailles dont : Légion d'Honneur, Médaille agricole, Médaille du Mérite, Soldat de la Marne 1914, Croix du Combattant... Présentées dans une vitrine en bois laqué vert 41,5 x 32 cm	400/600
207	Dans le goût du XVIIIème siècle Femme à la lecture Miniature sur ivoire Dans un cadre en bronze doré à décor de coquilles, rinceaux, griffons affrontés 14,5 x 11,5 cm Signé en bas à droite Le brun Fente	300/500
208	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'un homme de lettres Miniature ovale sur ivoire et sur papier 8,5 x 7 cm	100/120

209	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de femme Miniature ovale 8 x 6,5 cm Dans son cadre en bois de loupe	100/120
210	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de femme au foulard Miniature ovale 7 x 4,5 cm Dans son cadre en bois noirci	100/120
211	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'homme Miniature ronde D : 6,5 cm Dans son cadre en bois noirci	100/120
212	Suite de quatre miniatures à vues ovales figurant des portraits de jeunes filles, les cadres en placage d'ivoire et bois L'une signée en bas à droite Dobois Début du XX ème siècle 11 x 10 cm Accidents	300/400
213	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de femme portant une robe de dentelle, les cheveux ornés d'une rose Miniature à vue ovale H : 6 cm	80/100
214	Boite ronde en carton, la monture en métal doré et le couvercle orné d'une miniature à décor d'une scène de chevalier courtois H : 2 - D : 8 cm Accidents	50/70
215	Encrier en verre et monture en bronze patiné à décor d'aigle impérial dans une couronne de feuilles de chêne sur deux faces, mascarons et massues sur les deux autres, les angles pilastres à figures égyptisantes, motifs de palmettes sur le couvercle; avec son godet en verre blanc XIXème siècle H : 14 cm	80/120
216	Pendule d'officier en bronze et laiton à cage en verre toutes faces surmontée d'une poignée, les montants à colonnes torsées, deux cadrans émaillés blancs à chiffres arabes H : 15 cm (poignée comprise) Avec clé et écrin d'origine en cuir (accident)	200/300
217	Lot comprenant un petit encrier de bureau en laiton doré orné de feuillages, le flacon en cristal, un flambeau (H : 14,5 cm) et une mouchette en laiton	70/90

218	Cachet en bronze patiné, le manche orné d'un buste de femme de style art nouveau, la matrice chiffrée JC H : 9,7 cm Signé Anglo ? au dos Dans son écrin	30/50
219	Lots de divers éléments en bronze comprenant : quatre poignées à feuilles d'acanthes (L : 11 cm), un bouton losangique (7,5 cm), trois boutons à rinceaux végétaux (7 cm), un bouton dornés de motifs concentriques (5,5 cm), ainsi qu'un lot d'anneaux.	80/120
220	Lot de trois médaillons, moulages en plâtre figurant le général Joffre, Sa Majesté Albert, Sa Majesté Elisabeth 23 x 16 cm	80/100
221	Lot de deux boîtes à friandises circulaires en carton, couvercle émaillé polychrome et cerclage en cuivre, l'une à décor d'une scène galante et l'autre au portrait de femme assise dans le goût du XVIIIème siècle D : 14 et 21,5 cm Accidents	80/120
222	Paire de bougeoirs de style Louis XVI, le fût colonne et les bobèches en bronze doré supportés par deux biscuits figurant des hommes agenouillés H : 24 cm Un accident à l'un des doigts	200/300
223	Cadre en bois noirci et de nacre sculptée figurant la Nativité sous une arcature, le fronton orné d'un blason Marqué au dos Ex Olivis Gethsemani XIXème siècle H : 25 - L : 16 - P : 2,2 cm Accidents et manques, fronton à refixer	50/100
224	Plateau rectangulaire en tôle noire à décor floral polychrome Epoque Napoléon III 56 x 71 cm	80/120
225	Élément en bois doré figurant une colonne cannelée évasée surmontée d'un aigle, le chapiteau et la base décorés de feuillages H : 62 cm Percé, usures	80/120
226	Paire de flambeaux en bois sculpté et laqué polychrome figurant deux singes vêtus de blanc, portant d'une main une feuille supportant le binet et de l'autre un régime de bananes H : 32 cm Manques	60/80
227	Cave a liqueur en bois noirci et marqueterie par découpes superposées comprenant douze verres et quatre carafes Epoque Napoléon III H : 26 - L : 31 - P : 21,5 cm	150/250

228	<p>Cave à liqueur de style Napoléon III en bois marqueté de nacre et de laiton. H : 28 - L : 32 - P : 24,5 cm Quatre verres manquant, un flacon rapporté Marqueterie accidentée</p>	100/150
229	<p>Cave à liqueur de style Napoléon III en bois noirci et marqueterie de laiton à décor de rinceaux feuillagés, comprenant treize verres dépareillés et deux carafes. H : 27 - L : 32 - P : 24,5 cm Accidents</p>	100/150
230	<p>Collection de onze boites contenant divers papillons Certaines provenant de chez Deyrolles Accidents</p>	200/300
231	<p>Collection de six boites contenant divers insectes : scarabées, mygale, scorpion Certaines provenant de chez Deyrolles Accidents</p>	200/300
232	<p>Collection de dix boites contenant des papillons divers Accidents</p>	100/200
233	<p>Attribué à JAEGER-LECOULTRE Pendulette squelette vitrée sur pied, en laiton, chiffres romains. 19,5 x 18 cm Numérotée en bas à droite</p>	200/300
234	<p>GALLE Vase à décor d'un paysage animé d'un personnage traversant un pont H : 25 cm Signé</p>	1000/1500
235	<p>LALIQUE Suite de 24 poissons en verre colorés H : 4,5 cm Signés sur la base</p>	1000/1200
236	<p>René LALIQUE (1860 - 1945) Coupe-vasque modèle Coquille en verre blanc moulé-pressé opalescent Modèle créé en 1924. D : 30 cm Signé R. Lalique, France.</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac, R. Lalique Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Éditions de l'Amateur, Paris 2011, référencé et reproduit sous le N° 385, p. 293</p>	300/400

237	René LALIQUE (1860 - 1945) Coupe modèle Coquille en verre opalescent satiné mat et brillant, monture au col d'origine en argent (925 °/°°). D : 23 cm Signé R. Lalique, France. Bibliographie : Félix Marilhac, René Lalique catalogue de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2011	400/600
238	LALIQUE Vase en verre moulé à décor en relief d'oiseaux sur fond végétal H : 17 cm Signé	200/400
239	Paire d'appliques en verre moulé pressé à décor de roseaux et montures en acier H : 36 cm Signées Hanote	200/300
240	MURANO Vase en verre soufflé de Venise transparent au décor godronné et inclusions de bulles H : 31,5 cm	50/70
241	Vase oblong en verre transparent à décor d'anneaux orangés H : 25 cm Rayures	60/80
242	GALLE Petit vase pansu à col droit en verre multicouche à décor de chardons verts sur fond rose H : 9,5 cm Signé Gallé dans le décor	200/300
243	GALLE Petit vase à haut col à décor végétal violet dégagé à l'acide H : 12 cm Signé sur la panse dans le décor Défauts de cuisson	100/200
244	MULLER Frères (Lunéville) Base de bonbonnière en verre double, décor dégagé à l'acide de narcisses en fleurs et en boutons, de couleur violet vif et parme sur un fond blanc-rosé contrasté. H : 6 - D : 13 cm Signé Muller dans le décor	60 / 80
245	François Théodore LEGRAS (1839 - 1916) Paire de vases soliflores à décor de violettes H : 14,5 cm Signés	150/200

246	<p>Camille FAURE (1872 - 1956) Coupe émaillée en Limoges à décor de fleurs en relief et cerclée de métal H : 3,5 - D : 15 cm Signée C Fauré Limoges dans le décor</p>	150/200
247	<p>Paire de vases pansus en verre à hauts cols, décor de reflets métalléscent et applications de verre à chaud en relief H : 23 cm Eclats</p>	100/200
248	<p>DAUM Pendule en cristal de forme libre, cadran signé Daum et piètement en laiton H : 27 - L : 22 - P : 8 cm Eclat au cristal, à refixer</p>	50/70
249	<p>SAINT-LOUIS Service de verres sur pied en cristal taillé, modèle Chantilly comprenant : - 12 verres à eau - 12 verres à vin - 12 coupes à champagne - 12 verres à liqueur - 1 carafe et son bouchon (H : 32,5 cm) - 1 broc à eau (H : 16 cm)</p>	300/400
250	<p>Ensemble en cristal taillé double couche, en partie SAINT LOUIS, composé de : trois carafes (H : 28 à 41,5 cm), un vase bleu (H : 19 cm), un pichet monture en métal (H : 19 cm), un verre sur pied (H : 16,5 cm) On y joint une paire de vases à haut col panse cannelée et filet rubis (H : 30 cm)</p>	150/200
251	<p>SAINT LOUIS Six verres à vin blanc de différentes couleurs H : 21 cm Signés</p>	400/600
252	<p>SAINT LOUIS Six verres à vin blanc H: 15 cm Marque sous le pied</p>	150/250
253	<p>Paire de vases à haut col et piédouche en verre texturé à décor doré de branchages et fleurs H : 60 cm</p>	200/400
254	<p>FLANDRES Deux carreaux de faïence figurant des lions dressés et fleurs de lys dans les écoinçons sur fond pourpre XVIème siècle 15 x 15 cm Accidents et usures</p>	80/120

255	<p>DELFT Série de douze carreaux de faïence à décor bleu et blanc divers (voiliers, monuments, paysages) XVIIIème siècle 13 x 13 cm Accidents et usures</p>	150/200
256	<p>PARIS Paire de vases en porcelaine bleu nuit à décor doré d'aigles, abeilles et guirlandes feuillagées H : 47 cm Signés sous la base</p>	200/300
257	<p>FRANKENTHAL - Joseph HANNONG (1734 - 1800) Groupe en porcelaine figurant une scène galante composée d'un couple sous une tonnelle de rocaille et colonnades XVIIIème siècle H : 31 - L : 21,7 - P : 17 cm Marques en bleu grand feu au lion couché (entre 1759 et 1762) Accidents, manques, fêle de cuisson à la base et restaurations</p>	300/500
258	<p>Deux assiettes en faïence à bords polylobés, l'une à décor de fleurs et guirlandes végétales, l'autre à décor d'un révolutionnaire marquée : La Liberté ou la Mort - 1793 D : 22,5 et 25,5 cm L'une marquée sous la base Egrenures</p>	50/100
259	<p>Vase en porcelaine sang de bœuf, la monture en bronze doré, il est orné de deux mufles sur les côtés H : 66 cm Egrenures</p>	100/150
260	<p>Vase style Yuan de forme balustre en céramique à décor bleu de huit immortels en relief sur fond craquelé H : 30 cm Eclat à la base</p>	200/300
261	<p>Paire de gourdes en faïence à glaçure bleu-vert, à haut col, la panse ronde à décor de poissons affrontés dans un entourage de rinceaux et de fleurs, importantes anses ajourées H : 60 cm Accidents et restaurations</p>	300/400
262	<p>CHINE Petite coupe en porcelaine à décor de pêches de longévité H : 6 - D : 13,5 cm Marque sous la base</p> <p>On y joint : Pot couvert en porcelaine à décor d'un couple au jardin H : 12 cm Signé sous la base Egrenures</p>	40/60

263	CHINE Vase en porcelaine polychrome de Nankin à décor de guerriers H : 46 cm Cachet sous la base	100/200
264	CHINE Plat en porcelaine polychrome de Canton à décor d'une scène de cours D : 34 cm	150/200
265	CANTON Lot en porcelaine composé d'une corbeille (H : 11 - L : 27 - P : 25 cm) ajourée et de quatre assiettes à décor de scènes de cour D assiette : 20 cm. Restaurations	200/400
266	JAPON Vase monté en lampe en faïence de Satzuma à décor polychrome de personnages dans un jardin H : 35 cm	80/120
267	CHINE Six tasses et leurs sous tasses (L : 22 cm) ainsi qu'un bol (H : 7 - D : 18 cm) en porcelaine à décor de personnages en rouge et blanc XX ème siècle Deux anses accidentées On y joint : GIEN Un dessous de plat en faïence à décor de deux tritons de part et d'autre d'un blason, motifs de cornes d'abondances, crabes et rubans 25 x 25 cm	50/80
268	SATZUMA Cache-pot en faïence à double décor d'oiseaux, motifs floraux et samouraïs. H : 17 cm	50/80
269	CHINE Coupe en porcelaine à décor floral dans le goût Imari XVIIIème siècle H : 19 - D : 30,5 cm	200/300
270	Paire de vases en céramique montés en lampes à huile, à décor de branchages et personnages japonisant en réserve, montures en bronze Vers 1880 H : 36 cm	100/200
271	VAGO-WEISS (1889 - 1942) Sculpture en faïence émaillée stylisant un vautour H : 25 cm Signé Vago-Weiss sous la base Egrenures	200/300

272	<p>ROYAL DUX Bohemia Vase en porcelaine polychrome accolé d'une jeune femme, décor végétal H : 38 cm Marque au triangle rose et numéro de référence 1949 en creux.</p>	400/500
273	<p>AMPHORA Turn Teplitz Vase en céramique polychrome à décor d'un maillage en relief doré et en réserve d'une frise d'oiseaux branchés sur fond ivoire H : 20,8 cm Numéroté 3736</p>	300/500
274	<p>Emilie Simonod CHAMBREY (1893 - 1977) Pampre d'automne Vase à décor polychrome de pampres et feuilles de vigne sur fond bleu Circa 1930 H : 53 cm Tampon en creux SISPA</p>	300/400
275	<p>André FAU (1896 - 1982) et Marcel GUILLARD Vase ovoïde en faïence rose craquelée, le col à gradins, la panse ornée de grandes pastilles en relief à décors géométriques. H : 24,8 cm Tampon en creux au petit pot Boulogne s/s</p>	200/300
276	<p>André FAU (1896 - 1982) et Marcel GUILLARD Vase ovoïde en faïence à couverte mordorée or sur fond bleu, le col à gradins décroissants. H : 37 cm Tampon en creux au petit pot Boulogne s/s</p>	200/300
277	<p>Pierre FOUQUET (1909 - 2002) Vase en faïence à couverte mate gris-beige, le col large et court orné d'un ruban rose plissé H : 22,8 cm Signature manuscrite en noir sous couverte FOUQUET P.</p>	80/120
278	<p>VALLAURIS - Roger CAPRON (1922 - 2006) Pichet cylindrique en faïence stannifère à décor végétal stylisé en frise sur fond bleu laiteux H : 33 cm Signature manuscrite sous la base CAPRON VALLAURIS N23</p>	100/150
279	<p>VALLAURIS - Roger CAPRON (1922 - 2006) Pichet en faïence stannifère à scarifications géométriques en réserve sur fond bleu laiteux H : 32 cm. Marque en creux de la hache, signé sous la base CAPRON VALLAURIS 020</p>	100/150
280	<p>VALLAURIS - Roger CAPRON (1922 - 2006) Haut pichet en faïence stannifère à scarifications géométriques en réserve sur fond blanc H : 30 cm Signé sous la base CAPRON VALLAURIS Egrenure à la base</p>	100/150

281	<p>SAINTE RADEGONDE</p> <p>Vase en faïence à glaçure vert moucheté et décor d'entrelacs de doubles serpentins blancs au colombin</p> <p>H : 32 cm</p> <p>Marque en creux de la hache</p>	200/300
282	<p>VALLAURIS - Alexandre KOSTANDA (1924)</p> <p>Potiche couverte en grès de Cluny et terre rouge de Vallauris, à décor floral en relief</p> <p>H : 43 cm</p> <p>Signature cursive incisée A. KOSTANDA VALLAURIS et cachet du syndicat des potiers de Vallauris</p> <p>Un éclat restauré</p>	200/300
283	<p>ROYAL DUX</p> <p>Saltimbanque</p> <p>Sculpture en porcelaine à l'imitation d'une chrysléphantine</p> <p>H : 40 cm</p>	200/300
284	<p>ALLEMAGNE</p> <p>Chope en faïence, couvercle, monture et poussoir en étain, la panse à décor polychrome d'un couple de musiciens bavarois sur fond champêtre</p> <p>H : 22 cm</p> <p>Accidents</p>	30/50
285	<p>ALLEMAGNE</p> <p>Chope en faïence, couvercle et poussoir en étain, la panse à décor d'une scène de fête bavaroise</p> <p>H : 26 cm</p> <p>Marque sous la base</p>	30/50
286	<p>ALLEMAGNE</p> <p>Chope en faïence, couvercle et poussoir formé d'une lyre en étain, la panse à décor polychrome de couples de danseurs bavarois</p> <p>H : 27 cm</p>	30/50
287	<p>VILLEROY & BOCH (Mettlach)</p> <p>Chope en faïence, couvercle et poussoir en étain, la panse à décor de trois figures de bouffon et troubadour sous des arcatures</p> <p>Fin du XIX^{ème} siècle</p> <p>H : 24,5 cm</p> <p>Signé sous la base</p>	60/80
288	<p>ALLEMAGNE</p> <p>Lot de cinq chopes en verre moulé et en cristal, les montures en étain, de différents modèles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une chope ornée d'une tête de diable dépolie en relief, sur fond de pastilles en relief, le couvercle orné d'un couple de cerfs (choc au nez) - une grande chope, la panse striée et couvercle en étain daté 1897 - une chope en cristal taillé, chiffrée sur le couvercle et la panse - une chope à décor dégagé à la roue de fleurs de sureau - une chope en cristal taillé, la panse ornée d'une étoile dans un liseré bleu émaillé <p>H : 17 à 21 cm</p>	80/100

289	Paul MILLET (1870 - 1950) Vasque lumineuse en céramique émaillée bleu turquoise de forme évasée et reposant sur une base circulaire à fût godronné Cachet PM Sèvres H : 23 - D : 23 cm	80/100
290	Maurice Paul CHEVALLIER (1892 - 1987) pour LONGWY Vase coloquinte en faïence craquelée et décor émaillé polychrome de fleurs et treillage H : 23 cm	100/150
291	LONGWY France Nécessaire de fumeur en faïence craquelée beige et émaux polychromes figurant des fleurs stylisées H : 21 - L : 18 - P : 3 cm	80/100
292	D'ARGYL Vase demi sphère en grès, surmonté d'un double entablement se terminant par petit col, à décor polychrome de fleurs, monture et éléments d'ornements en laiton H : 17 cm	80/100
293	Paire de petits vases balustre en porcelaine blanche à décor en relief de branches en fleurs et anses naturalistes H : 11,5 cm Légers accidents et manques	20/30
294	Ensemble composé d'une jardinière (H : 12,5 - L : 30,5 - P : 20 cm) en faïence du Sud XIXème siècle à décor en vert de fleurs, et d'une paire de rafraîchissoirs à décor en camaïeu de jaune de grotesques dans le goût de Moustiers (H : 14 cm) Accidents, manques et fêle	60/80
295	Lot de céramiques comprenant : - douze assiettes à dessert à décor polychrome de fleurs (D : 16 cm) - deux pichets en Jersey (H : 12,5 et 15,5 cm) - une paire de buste d'enfants polychrome formant pique-fleurs (H : 15,5 et 16,5 cm) - deux tasses et sous tasses à décor polychrome de fleurs - un plat circulaire à décor d'un animal en bleu et blanc (D : 30,5 cm) - trois assiettes divers (D : 23 à 25 cm)	30/50
296	Dans le goût de GIEN Plat en faïence à décor polychrome d'un chérubin sur fond de paysage dans un médaillon central de chérubin, rinceaux, satyres, oiseaux, et frises de fleurs en relief D : 42 cm Marque sous la base Un fêle	40/60

297	<p>PARIS Paire de vases en porcelaine, les panses à décor narratif polychrome, col et base à fond doré H : 32 cm Accidents</p>	50/80
298	<p>Dans le goût de SAXE Groupe en porcelaine polychrome figurant une scène galante H : 29 - L : 25 cm Porte une marque au dos Accidents aux doigts</p>	300/400
299	<p>CAPODIMONTE (?) Groupe en porcelaine émaillée blanche, figurant des putti portant un panier fleuri, un parterre fleuri à leur pied. Travail de la fin du XIXème siècle H : 31,5 - L : 26,5 - P : 14 cm Porte une marque Capodimonte, signé BADESSI.</p>	60/80
300	<p>Karl ENS (1802 - 1865) Bécassin en porcelaine polychrome H : 23 cm Cachet sous la base</p>	50/70
301	<p>Richard AURILI (1834 - 1914) Coupe en terre cuite à décor en relief d'une femme jouant de la harpe et végétaux H : 21 - L : 40 cm Signé</p>	200/300
302	<p>Paire de flacons en porcelaine polychrome figurant chacun un personnage de style troubadour, une jeune femme accoudée sur une architecture gothique, et un jeune homme avec son lévrier H : 22 cm</p>	300/500
303	<p>Lot comprenant une paire de vases en cloisonnés, un bol en porcelaine blanche et bleue, et un vase Imari H : de 9 à 19 cm</p>	100/200
304	<p>Collection de sept encriers en porcelaine, et divers, l'un en pierre dure et émaux H : 4,5 cm à 11 cm</p>	100/200
305	<p>Table de milieu miniature en porcelaine polychrome à décor de fleurs H : 15,3 cm</p>	50/100
306	<p>* Statue en bois sculpté représentant une Guanyin Période Qing H : 54 cm</p>	1200/1500

307	Brûle parfum en bronze reposant sur un socle, le couvercle à décor d'une frise de rinceaux ajourés et figurant un tertre surmonté d'un chien, col à décor de méandres, la panse ornée de paons et grues, les anses amovibles formées de chiens, piètement tripode à masques taotie H : 54 cm Accidents, une anse à refixer	200/300
308	JAPON Vase en bronze à patine brune et décor en relief de dragons, oiseaux, tortues à têtes de chimères... Vers 1900 H : 45,5 cm	200/300
309	O. GUERRIERI (XX ème siècle) Pierrot et Colombine Paire de bustes en marbre blanc sculpté H : 28 cm Tête du Pierrot restaurée, égrenures Signés O. Guerrieri et numérotés 104 et 212	300/500
310	D'après Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824 - 1887) Groupe en biscuit figurant deux muses à la lyre, sur socle en bois noirci d'après l'oeuvre "La Confiance" H : 64 - L : 46 - P : 29,5 cm Signé A. Carrier	200/400
311	D'après Paul SILVESTRE (1884 - 1976) Le Petit faune assis Sculpture en terre cuite vernissée Circa 1930. H : 31 - L : 21 cm Socle postérieur en plâtre	70/90
312	D'après Louis-Antoine BARYE (1796 - 1875) Jaguar marchant Sujet en bronze à patine brune Fonte à la cire perdue, cachet FRL "reproduction" H : 11 - L : 21 - P : 6 cm Signature Barye apocryphe sur la terrasse	200/300
313	Eglantine Robert LEMAITRE (1852 - 1920) Chat jouant avec un baquet Bronze à patine brune H : 14 cm Signé sur la terrasse et cachet de la manufacture Goldscheider	300/400
314	D'après Demeter CHIPARUS (1886 - 1947) Danseuse aux bras levés Bronze à patine médaille Signé sur la terrasse H : 52 cm Signé sur la terrasse	400/500

315	<p>Minerve et Mars Paire de sculptures en bronze, elles reposent sur un piétement tripode et des socles circulaire en marbre noir. XIXème siècle H : 34 et 39 cm Manque une lance, l'autre accidentée, à refixer, égrenures au marbre</p>	200/300
316	<p>MILO (XX ème siècle) Cheval à l'arrêt Epreuve d'édition en bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre H : 30 - L : 31 cm</p>	150/200
317	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Charrue tirée par un attelage de bœufs Groupe en bronze à patine brune et dorée H : 7,5 - L : 28,5 - P : 11,5 cm</p>	60/80
318	<p>Groupe en bronze composé de deux teckels autour d'une buche H : 8 - L : 9 cm</p>	80/120
319	<p>Groupe en bronze figurant un lion attaquant un loup H : 9 - L : 13 cm</p>	80/120
320	<p>Deux sujets en bronze figurant des lévriers couchés H : 9 - L : 16,5 cm</p>	100/200
321	<p>Franz BORGHESE (1941 - 2005) Famille Epreuve en bronze, numérotée 28/30 H : 28 cm Signé au dos</p>	400/600
322	<p>Paire de bougeoirs en bronze doré, la base triangulaire à angles coupés, ils reposent sur trois pieds griffes, une colonne à fût orné de médaillons de fleurettes, chapiteau à feuillages d'acanthes XIXème siècle H : 34,5 cm</p>	500/700
323	<p>Pendule borne en bronze doré et ciselé présentant en décor l'allégorie de la Musique, le cadran émaillé blanc à chiffres romains à décor de roses dans les écoinçons, il est surmonté d'un vase fleuri et d'une guirlande tenue par un couple de personnages accolés à la borne, la base rectangulaire à décor des lyres et de Pan dans des rinceaux, elle repose sur des pieds toupies H : 50 - L : 36 - P : 12 cm Manque la vitre et instrument de musique</p>	400/600

324	<p>Pendule arcade en bronze doré et ciselé, le cadran émaillé blanc accolé de deux sphinx et surmonté d'un couple d'oiseaux, nœud de rubans et branchages, elle est présentée sur une base en marbre noir et quatre pieds toupies.</p> <p>Fin du XIXème siècle H : 48 - L : 25 - P : 13 cm</p>	400/600
325	<p>Henry FUGERE (1872 - 1941) Danseuse orientale Mascotte faisant bouchon de radiateur en bronze Cachet MMA H : 18,5 cm Signé à la base H.Fugère</p>	200/400
326	<p>Bureau plat toutes faces de style Louis XV, il présente en ceinture trois tiroirs à décor marqueté de cubes, et trois autres simulés sur l'autre face, ainsi que deux tirettes latérales. Il repose sur quatre pieds cambrés, le plateau rectangulaire à lingotière et gainé de maroquin bordeaux. Ornementation de bronzes dorés : rinceaux et feuillages d'acanthes aux tiroirs, serrures, poignées et sabots; mascarons sur les petits côtés et espagnolettes d'angles à têtes de jeune homme XIXème siècle H : 77 - L : 162 - P : 91 cm Quelques accidents et légers manques de placage, maroquin usé</p>	900/1200
327	<p>Pied de lampe pouvant servir d'applique murale, en bronze, tulipe en verre dégagé à l'acide à décor d'algues H : 49 cm Deux éclats</p>	80/100
328	<p>Pied de lampe en fer forgé à décor ajouré de fleurs et de feuillages stylisés H : 39 cm</p>	80/100
329	<p>Sculpture en régule à patine verte, figurant une jeune femme à genoux, la base rectangulaire en marbre blanc Circa 1930 H : 21 - L : 24 - P : 11 cm Egrenures au marbre</p>	70/90
330	<p>Paire de larges fauteuils de style Louis XV à dossiers plats et reposant sur des pieds cambrés, ils sont recouverts de tissu en soie rouge à décor de rinceaux de fleurs dorés H : 96 L : 78 - P : 66 cm Usures</p>	200/400
331	<p>Table à jeu en acajou et placage d'acajou, le plateau portefeuille doublé d'un feutre vert, elle repose sur quatre pieds gaine avec sabots en bronze XIXème siècle H : 76 - L : 84 - P : 42,5 cm</p>	150/200

332	<p>Pendule à sujet, la base en marbre griotte composée d'une colonne cannelée portant un cadran rond à chiffres romains dorés sur fond de marbre, et une ornementation de bronzes dorés : couronne végétale et feuillages d'acanthes. La terrasse à ressaut repose sur des pieds toupies. Elle est surmontée d'une sculpture en bronze à patine brune, l'Amour menaçant d'après Etienne-Maurice FALCONET (1716 - 1791)</p> <p>Cadran et mécanisme signés "Japy Frères, grande médaille d'honneur" et LEMAIRE CHARPENTIER Paris (partiellement effacé sur le cadran)</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H : 50 - L : 35 - P : 16 cm</p> <p>Manque un pied, petites égrenures, le fond du cadran en marbre fêlé</p>	400/500
333	<p>Lampe bouillote à trois bras de lumière à décor de dauphins, abat-jour en tôle pourpre ajustable en hauteur</p> <p>H : 63,5 cm</p>	200/300
334	<p>Table à jeux en placage de bois, le plateau à angles arrondis recouvert de feutrine verte, un tiroir par face, elle repose sur des pieds cambrés terminant par des sabots en bronze</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>H : 79,5 - L : 79,5 - P : 85 cm</p> <p>Accidents et manques</p>	200/300
335	<p>Pendule à sujet, la base rectangulaire en marbre griotte reposant sur des pieds en bronze doré rocaille, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et signé dans un entourage de rinceaux en bronze doré, il est surmonté d'un groupe en régule représentant un jeune couple</p> <p>H : 58 cm</p>	40/60
336	<p>Bureau de milieu toutes faces en acajou et placage d'acajou, le plateau rectangulaire garni de maroquin vert, quatre tiroirs en ceinture, deux tirettes, ornementation de bronzes dorés : flèches et couronnes de fleurs, lions ailés affrontés aux serrures</p> <p>H : 76 - L : 148,5 - P : 74,5 cm</p> <p>Usures, accidents, manques au placage</p>	200/300
337	<p>Cartel d'applique et sa console en marqueterie Boulle, le cadran en bronze doré à cartouches émaillés blancs et chiffres romains bleus; ils présentent une ornementation de bronzes dorés dans le style rocaille, le cartel est sommé d'un sujet en bronze figurant la Renommée.</p> <p>Epoque Napoléon III</p> <p>H : 93 - L : 34 - P : 14 cm</p>	1400/1500

338	<p>Paravent à trois feuilles en cuir de Cordoue gaufré polychrome et doré, doublé de cuir fauve, il présente un riche décor symétrique de fleurs, d'oiseaux et d'arabesques dans des réserves de couleur crème.</p> <p>XVIIIème siècle 163 x 180 cm (163 x 60 cm chaque feuille) Usures, remontage</p>	500/600
339	<p>Bureau à gradin de style Louis XVI ouvrant par trois tiroirs et un rideau en partie supérieure, deux tiroirs en ceinture, décor de filets en marqueterie</p> <p>H : 106,5 - L : 61,5 - P : 45,5 cm Accidents</p>	80/100
340	<p>Sculpture en terre cuite figurant une jeune femme assise parmi les fleurs servant de support à un miroir rond</p> <p>Epoque Art Nouveau H : 50 - L : 38 cm D. miroir : 40 cm Quelques manques et éclats, miroir postérieur avec égrenures</p>	200/300
341	<p>Miroir en bois et métal repoussé à décor de dragon, clous de tapissier et strass, glace au mercure.</p> <p>Vers 1880 48 x 60 cm</p>	100/200
342	<p>Louis MAJORELLE (1859 - 1926) et DAUM - Nancy Lustre en fer forgé à décor de frise géométrique. Vasque et tulipes en verre double.</p> <p>Tulipes signées Daum # Nancy H : 80 - D : 55 cm Tulipes H : 4 - D : 13 cm Vasque D : 35 cm</p>	300/500
343	<p>CH. LOUCHET (XIX - XX èmes siècles) Lampe en bronze doré à décor d'un jeune amour sur une souche et d'une graine au sommet</p> <p>H : 34 cm Signée à la base</p>	100/200
344	<p>Suspension en fer forgé de forme carrée à décor ajouré de fleurs, quatres tulipes en verre eglomisé aux angles</p> <p>67 x 67 cm environ Accidents, manque tiges et bélière</p>	200/300
345	<p>Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou flammé, il ouvre à un tiroir en partie haute, un abattant recouvert de marocain brun et découvrant une série de tiroirs, et deux vantaux en partie basse</p> <p>H : 152 - L : 93 - P : 43 cm Accidents de placage</p>	100/150
346	<p>Suite de quatre appliques en métal doré à deux bras de lumière et décor de feuilles d'acanthes</p> <p>H : 50 cm</p>	150/250

347	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois larges tiroirs, les poignées de tirage mobiles à section carrée, montants à cannelures rudentées et pieds gaines. Dessus de marbre gris veiné blanc. XIXème siècle H : 85 - L : 130 - P : 54 cm	300/500
348	Lampadaire en métal, le fût cannelé, le piètement composé de trois volutes et d'une entretoise triangulaire à angles coupés, la partie supérieure ornée de médaillons plats dans un entourage de rinceaux H : 130 cm	80/120
349	Pendule mouvementée en bronze ciselé et doré de style Louis XV, la base formée de cartouches et rinceaux avec trophée de Musique et coquille au centre, le cadran émaillé blanc à chiffres romains entouré de deux plaques de porcelaines à décor de petits amours, la partie supérieure formée d'un tertre rocaille fleuri sur lequel repose une muse et sa lyre et un petit amour H : 40 - L : 43 - P : 10 cm	200/300
350	Horloge de comtoise en laiton, le fronton à décor d'une vasque de fleurs et fruits autour de deux oiseaux, entourage de rinceaux, le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains signé LE ROY à Argences H : 40 - L : 24 - P : 13 cm On y joint deux poids en fonte	40/60
351	Lustre à pendeloques en bronze doré à dix bras de lumière H : 50 cm	80/120
352	Bureau plat en placage de bois comportant un caisson à quatre tiroirs et un caisson à un vantail, un tiroir en ceinture, les poignées et entrées de serrure en laiton, une barre d'entretoise en métal Le plateau recouvert d'une plaque en verre H : 77 - L : 140 - P : 65 cm	150/200
353	Lampe de bureau, pied en métal chromé, fût en bakélite et tulipe en verre blanc. Circa 1930 H : 44 cm	80/100
354	André BOYER (XX ème siècle) Paire de tables de chevets tripodes de forme demi lune en placage de palissandre ouvrant en ceinture par deux tiroirs sur pivot, dessus de verre H : 52 - L : 50 - p : 32 cm Une prise manquante	200/300
355	Dans le goût de Mathieu MATEGEOT (1910 - 2001) Porte manteau en tôle rouge ajourée à quatre patènes, un miroir rectangulaire au centre. H : 43,5 - L : 76 cm	200/300

