

1	<p>Lot de 10 livres :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jules Vernes, Voyage extraordinaire - Montrond, Les missions en Océanie - Chateaubriand, les Martyrs - Sandeau, La Roche aux mouettes - Malte Brun, Géographie universelle, tome 1 - Herval, la Normandie - A. Maurin, Galeire historique de la Révolution française, 4 tomes 	60/80
2	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) Les grandes caves Huile sur toile 130 x 195 cm Signé et daté en bas à droite A Pollier 1970 Contresigné, daté et titré au dos 8 impasse de la gare Andrésey</p>	200/250
3	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) Les grandes portes du sol Huile sur toile 130 x 195 cm Signé et daté en bas à droite 1971 Contresigné, daté et titré au dos</p>	400/500
4	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) Le dieu de la ville Huile sur toile 130 x 195 cm Contresigné, daté et titré au dos (Petits manques)</p>	200/250
5	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) Trois personnages sur fond bleu Huile sur toile 130 x 162 cm Signé, daté et titré au dos</p>	150/200
6	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) Le grand débat - centre - Huile sur toile 130 x 195 cm Signé et daté en bas à droite Contresigné, daté et titré au dos mars 1985</p>	200/250
7	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) La grande ville Huile sur toile 130 x 163 cm Signé et daté en bas à droite 1960 Titre, contresigné et daté au dos</p>	300/350
8	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) LA VILLE RAYEE A LA CROIX ROUGE, 1960 Huile sur toile 114 x 162 cm Signé, titré et daté au dos</p>	200/300

9	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) Sans titre Huile sur toile 130 x 161,5 cm Signé et daté en bas à droite A Pollier 1969</p>	150/200
10	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) L'homme et l'enfant dans l'espace Huile sur toile 114 x 162 cm Signé et daté en bas à droite 1988 Contresigné, titré et daté au dos</p>	200/300
11	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) La ville errante Huile sur toile 114 x 162 cm Signé et daté en bas à droite A Pollier 1972 Contresigné, titré et daté au dos</p>	200/250
12	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) Le mirage sous le vent, 1989 huile sur toile 96 x 130 cm Signé, titré et daté au dos 1989</p>	200/220
13	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) Les souvenirs n°2 Huile sur toile Signé et daté en bas à droite 1970 97 x 146 cm</p> <p>(Frottements et craquelures)</p>	200/250
14	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) Le grand signe rouge d'un autre ciel Huile sur toile Signé et daté en bas à droite 1988 Contresigné, titré et daté au dos 96 x 146 cm</p>	200/250
15	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) Le voyage rouge, mai juin 1970 Huile sur toile 115 x 163 cm Signé et daté en bas à droite A Pollier 1970 Contresigné, titré et daté au dos</p>	200/250
16	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) Le mois d'octobre Huile sur toile 130 x 89 cm Signé et daté en bas à droite A Pollier 1976 Contresigné, titré et daté au dos</p>	200/250

17	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) Le mois de novembre Huile sur toile 130 x 97 cm Signé et daté en bas à droite Contresigné, daté et titré au dos</p>	150/200
18	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) L explication n°1 Huile sur toile 130 x 97 cm Signé et daté en bas à droite 1986 Daté, titré et contresigné au dos</p>	200/250
19	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) Espagne, l'idole du soleil Huile sur toile 130 x 97 cm Signé, daté et titré au dos 1979</p>	200/250
20	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) La bannière du soleil Huile sur toile 130 x 97 cm Signé et daté en bas à droite a Pollier 1978 Titré, contresigné et daté au dos</p>	250-300
21	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) La ville jaune Huile sur toile 114 x 163 cm Signé et daté en bas à droite A Pollier 1961 Contresigné, titré et daté au dos (Accidents)</p>	150/200
22	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) Le grand masque jaune Huile sur toile 130 x 89 cm Signé et daté en bas à droite 1977 Titré, contresigné et daté au dos</p>	200/250
23	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) Le miroir de la ville Huile sur toile Signé et daté en bas à droite 1975 Contresign, daté et titré au dos 130 x 89 cm</p>	200/250
24	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) Le paysage d or, 1972 Huile sur toile 89 x 130 cm Signé et daté en bas à droite 1972 Titré, contresigné et daté au dos</p>	200/220

25	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) La main jaune Huile sur toile Signé et daté en bas à droite 1968 Contresigné, titré et daté 116 x 82 cm</p>	150/200
26	<p>André POLLIER (Né en 1915) Fenêtre bleu sombre Huile sur toile 115 x 89 cm Signé et daté en bas à droite 1979 Contresigné, daté et titré au dos</p> <p>VENDU SUR DESIGNATION</p>	200/300
27	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) L étoile en fleur, 1974 Huile sur toile 85 x 111 cm Signé et daté en bas à droite 1974 Titré, daté et contresigné au dos</p>	150/200
28	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) Bougie bleu Huile sur toile Signé et daté en bas à droite 1980 Contresigné, daté et titré au dos 116 x 73 cm</p>	100/150
29	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) La montagne au coquillage Huile sur toile 89 x 130 cm Signé et daté en bas à droite A Pollier 1967 Contresigné, titré et daté au dos</p>	300/350
30	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) La foule noire aux fanions Huile sur toile 90 x 116 cm Signé et daté en bas à droite 1984 Titré, daté et contresigné au dos</p>	150/200
31	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) L élection n°3 Huile sur toile 116 x 89 cm Signé et daté en bas à droite 1984 Titré, contresigné et daté au dos</p>	200/250
32	<p>ECOLE DU XXEME SIECLE Composition Encre noire sur toile 80 x 61 cm</p>	20/40

33	Andrée POLLIER (1916-2009) La planète à cupules?1991 Huile sur toile 89 x 116 cm Titré, contresigné et daté au dos	150/200
34	Andrée POLLIER (1916-2009) La presence bleue, 1968 Huile sur toile 72 x 100 cm Signé et daté en bas à droite A Pollier 1968 Contresigné, titré et daté au dos	200/300
35	Andrée POLLIER (1916-2009) Composition Huile sur toile Signé au dos A Pollier	80/100
36	Andrée POLLIER (1916-2009) Cimetière marin Huile sur toile 38 x 46 cm	60/80
37	Andrée POLLIER (1916-2009) Le port Huile sur toile 32 x 41 cm	80/100
38	Andrée POLLIER (1916-2009) Canaux du Nord Huile sur toile 32 x 41 cm	80/100
39	Andrée POLLIER (1916-2009) Bouquet de fleur et photographies Huile sur toile 32 x 41 cm	80/100
40	Andrée POLLIER (1916-2009) Tombe fleurie en hiver Huile sur toile 41 x 33 cm	80/100
41	Andrée POLLIER (1916-2009) Rivière et arbres Huile sur toile 33 x 41 cm	80/100
42	POLLIER Andrée (1916-2009) Dunes Huile sur toile 33 x 41 cm Signé et daté en bas à droite A Pollier 41	100/150

43	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) Les oliviers en Provence Pastel 19 x 24 cm à la vue Signé, titré et daté en bas à droite A. Pollier Provence Oliviers Aout 4</p>	100/150
44	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) L'Allier en aout Huile sur toile 38 x 45 cm Signé et daté en bas à droite Titré, daté et contresigné au dos 1943</p>	100/150
45	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) Paysages, personnages, compositions Important ensemble d'environ 80 œuvres 1 Huile sur toile, 1 huile sur panneau, pastels, crayons sur papier De 21 x 27 cm à 50 x 35 cm Certains signés</p>	300/400
46	<p>André POLLIER (Né en 1915) La hantise n°2 Huile sur toile 125 x 88 cm Signé et daté en bas à droite 1970</p> <p>VENDU SUR DESIGNATION</p>	200/300
47	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) La barque vide, nov. 1970 Huile sur toile 89 x 130 cm Signé et daté en bas à droite A.Pollier 1970</p>	300/400
48	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) La planète rouge Huile sur toile 130 x 195 cm Signé et daté en bas à droite 1990 Titré, contresigné et daté au dos</p>	350/400
49	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) Visite d'une ville installée près des planètes, juin 1992 Huile sur toile 130 x 195 cm Contresigné, daté et titré au dos</p>	300/350
50	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) La grande étoile bleue Huile sur toile 115 x 162 cm Signé et daté en bas à droite A Pollier 1968 Contresigné, daté et titré au dos</p>	150/200

51	Andrée POLLIER (1916-2009) Le voyage bleu Huile sur toile 115 x 162 cm Signé, titré et daté au dos	200/250
52	Andrée POLLIER (1916-2009) Statue marchant dans la nuit Huile sur toile 114 x 161 cm Signé, daté et titré au dos 1963	200/300
53	Andrée POLLIER (1916-2009) La cage ouverte, 1982 Huile sur toile 162 x 114 cm Signé et daté en bas à droite 1962 Contresigné, titré et date a dos (Toile détendue)	100/150
54	Andrée POLLIER (1916-2009) La double croix Huile sur toile 130 x 163 cm Signé et daté en bas à droite A Pollier 1982 Contresigné, titré et daté au dos	200/250
55	Andrée POLLIER (1916-2009) Le combat de l'homme, de la mer et du citadin Huile sur toile 130 x 163 cm Titré, daté et signé au dos 1963	200/250
56	Andrée POLLIER (1916-2009) Hommage à Cezanne, dec. 1983 Huile sur toile 97 x 130 cm Signé et daté en bas à droite A.Pollier 1983	250/300
57	Andrée POLLIER (1916-2009) Composition Huile sur panneau 76 x 122 cm (Importants accicents et manques)	40/60
58	Andrée POLLIER (1916-2009) La maison de la nuit, 1970 Aggloméré 122 x 97 cm Signé et daté en bas à droite 1970	80/100
59	Andrée POLLIER (1916-2009) L envol ou l île Huile sur toile Titré, daté et signé 1987	100/150

60	Andrée POLLIER (1916-2009) Le solstice d Automne Huile sur toile Signé, daté et titré au dos 1994 89 x 116 cm	200/250
61	Andrée POLLIER (1916-2009) Le sommeil, oct.1963 Huile sur toile 81 x 116 cm Signé et daté en bas à droite A.Pollier 1963 et titré et daté au dos	300/400
62	Andrée POLLIER (1916-2009) L'espagnol jaune Huile sur aggloméré 122 x 84 cm Signé et daté en bas à droite (Manques)	80/100
63	Andrée POLLIER (1916-2009) Les hommes bleus, sept. 1969 Huile sur toile 116 x 81 cm Signé et daté en bas à droite A.Pollier 1969 et titré et daté au dos Accidents et manques	200/250
64	Andrée POLLIER (1916-2009) Les lauriers n°2 Huile sur toile Signé et daté en bas à droite 1979 Contresigné, daté et titré au dos 116 x 89 cm	200/250
65	Andrée POLLIER (1916-2009) La ville au ciel vert et aux étoiles, 1962 Huile sur toile 116 x 89 cm Signé et daté en bas à droite A.Pollier 1962 et titré et daté au dos	300/400
66	Andrée POLLIER (1916-2009) L'île habitée Huile sur toile 89 x 116 cm Signé et daté en bas à droite 1986 Titre, contresigné et daté au dos	150/200
67	Andrée POLLIER (1916-2009) Le solstice de Printemps Huile sur toile 89 x 116 cm Signé, daté et titré 1994 au dos	200/250
68	Andrée POLLIER (1916-2009) La planète libérée, 1990 Huile sur toile 89 x 116 cm Signé et daté en bas à droite 1990 Contresigné, daté et titré au dos	200/250

69	Andrée POLLIER (1916-2009) Le relief de la maison orangée Huile sur liège 125 x 117 cm Titré, signé et daté au dos 1971	80/100
70	Andrée POLLIER (1916-2009) Arbre Panneau de liège 134 x 77 cm	80/100
71	Andrée POLLIER (1916-2009) Le blason Peinture sur liège 95,5 x 89 cm	40/50
72	Andrée POLLIER (1916-2009) Arbre bleu Liège 125 x 88 cm	40/50
73	Andrée POLLIER (1916-2009) Bouclier Huile sur toile encollée sur carton 85 x 54 cm	40/60
74	Andrée POLLIER (1916-2009) La maison de l'homme Sculpture en liège peint 124 x 67 cm Signé, titré et daté au dos 1983	40/50
75	Andrée POLLIER (1916-2009) Composition bleue sur fond rouge Huile sur carton 88,5 x 100 cm	20/30
76	Andrée POLLIER (1916-2009) Personnage composition violette et noire Liège 102 x 42 cm	20/30
77	Andrée POLLIER (1916-2009) Nénuphars Sculpture en Bois et liège 124 x 45 cm	150/200
78	Andrée POLLIER (1916-2009) Le jour et la nuit au soleil Huile sur toile 24 x 35 cm Titré, daté janvier 1995 et signé au dos	50/80

79	Andrée POLLIER (1916-2009) Semi sur fond ocre Huile sur toile 24 x 35 cm	50/80
80	Lot de 13 dessins Crayon, encre sur papier 65 x 101 cm Certains signés (Pliures et déchirures)	60/80
81	Andrée POLLIER (1916-2009) La ville en grève Huile sur toile 90 x 146 cm Signé en bas à droite 1981	200/250
82	André POLLIER (Né en 1915) Le mois d'avril, décembre 1974 Huile sur toile 129 x 97 cm Signé et daté en bas à droite A.Pollier 1974 Contresigné, titré et daté au dos (Petits éclats)	150/200
83	Andrée POLLIER (1916-2009) Le mois d'août, mars 1977 Huile sur toile 130 x 97 cm Signé et daté en bas à droite A.Pollier 1977 (Accidents)	150/200
84	Andrée POLLIER (1916-2009) Le mois de Septembre Huile sur toile 130 x 89 cm Signé et daté en bas à droite 1977 Contresigné, daté et titré au dos	150/200
85	Andrée POLLIER (1916-2009) Le mois de mai Huile sur toile 130 x 97 cm Signé et daté en bas à droite 1977 Contresigné, titré et daté au dos	200/250
86	Andrée POLLIER (1916-2009) Le mois de juillet Huile sur toile 130 x 89 cm Signé et daté en bas à droite A Pollier 1976 Contresigné, titré et daté au dos	200/250

87	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) Le mois de mars Huile sur toile 130 x 89 cm Signé et daté en bas à droite A Pollier 1976 Contresigné, titré et daté au dos</p>	200/250
88	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) Le mois de juin Huile sur toile 130 x 89 cm Signé et daté en bas à droite A Pollier 1976 Contresigné, titré et daté au dos</p>	200/250
89	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) Le mois de janvier Huile sur toile 130 x 89 cm Signé et daté en bas à droite 1977 Contresigné, daté et titré au dos</p>	150/200
90	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) La dépression mauve Huile sur toile 97 x 130 cm Signé et daté en bas à droite 1972 Contresigné, titré et daté au dos</p>	200/250
91	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) La grande tête jaune Huile sur toile 130 x 97 cm Signé e daté en bas à droite 1972 Contresigné, titré et daté au dos</p>	200/250
92	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) Le grand bleuet, 1974 Sculpture en Liège et bois 90 x 76 cm Daté, signé et titré au dos 1974, A. Pollier, Le grand bleuet</p>	150/200
93	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) Composition jaune Liège et bois 97 x 89 cm Signé et daté au dos (Accidents)</p>	40/60
94	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) Relief au personnage Liège et bois 133 x 100 cm Signé, titré et daté au dos 1984</p>	80/100

95	Andrée POLLIER (1916-2009) Composition verte, bleue et noire Sculpture en Liège 100 x 90 cm	150/200
96	Andrée POLLIER (1916-2009) Le relief de la maison bleue Peinture sur liège 114 x 128 cm Signé, titré et daté au dos 1971	60/80
97	Andrée POLLIER (1916-2009) Composition (paysages, natures mortes) Important lot d'environ 90 dessins au crayon et encres de Chine (pastels, crayons) De 27 x 21 cm à 25 x 32,5 cm	100/150
98	Andrée POLLIER (1916-2009) Lot de 10 toiles sans châssis des années 1977, 1982, 1984 et 1989 De 65 x 80 cm à 92 x 113 cm Certaines signées et datées (Pliures et manques)	150/200
99	Andrée POLLIER (1916-2009) Compositions Lot de 8 toiles sans châssis De 96 x 83 cm à 93 x 115 cm Certaines signées et datées (Manques et pliures)	60/80
100	Andrée POLLIER (1916-2009) Lot de 10/11 toiles sans châssis des années 1973 De 73 x 90 à 100 x 130 cm Certaines signées et datées (Manques et pliures)	60/80
101	Andrée POLLIER (1916-2009) Compositions Lot de 10 toiles sans châssis (dont une coupée) De 85 x 100 cm à 120 x 89 cm Certaines signées et datées (Manques et pliures)	100/150
102	Andrée POLLIER (1916-2009) Compositions Lot de 10 toiles sans châssis De 35 x 24 cm à 113 x 140 cm Certaines signées et datées (Manques et pliures)	100/150
103	Andrée POLLIER (1916-2009) Compositions Lot de 10 toiles sans châssis De 92 x 113 cm à 103 x 130 cm Certaines signées et datées (Manques et pliures)	80/100

104	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) Le pont bleu Huile sur toile 130 x 195 cm Signé et daté en bas à droite 1969 Contresigné, daté et titré au dos</p>	400/500
105	<p>Lot de 13 huiles sur carton Lot de 13 huiles sur carton De 33 x 41 cm à 49,5 x 61 cm Certains signés</p>	100/120
106	<p>Ecole FRANCAISE vers 1840 Portrait de femme Portrait d'homme Paire de toiles, sur leurs toiles d'origines 65,5 x 54 cm Accidents à l'une</p>	200/300
107	<p>Grégoire Isidore FLACHERON (1806 - 1873) Paysage aux ruines Toile Signé en bas à droite</p>	1300/1800
108	<p>Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle Portrait d'homme Huile sur toile 56 x 46 cm</p>	400/600
109	<p>Anonyme, dans le goût du XVIIIème siècle La Nourrice Crayon, encre et rehauts de gouache sur papier 21 x 16,5 cm</p>	150/200
110	<p>Jean Paul METTER Maison-Carrée Huile sur carton 40,6 x 33 cm Monogrammé et daté en bas à gauche JPM 8-61 Porte au dos des indications manuscrites "par Metter Jean Paul ..villa de LTT"</p>	400/600
111	<p>G. Le Poitevin, gouache intitulée Ghardaïa 30,5 x 48,5 cm</p>	100/150
112	<p>Gouache représentant un paysage d'Algérie 19,5 x 25,5cm</p>	80/100

113	École française du début du XIXe, suiveur de SCHALL La Jeune Danseuse Toile marouflée sur panneau 32 x 24 cm	300/400
114	Ecole ITALIENNE du XXème siècle Vue du rivage Gouache 20 x 30 cm Déchirures En feuille	150/200
115	Ecole ITALIENNE du XXème siècle La promenade Gouache 23 x 31 cm En feuille	150/200
116	Auguste Théodore DESH (1877-1924) Le repos de la soubrette Panneau 56 x 45 cm	300/400
117	Camille ROGIER (Meynes 1810 - Paris 1896) La conversation des sages Crayon sur papier calque 36,5 x 24,5 cm Cachet en bas à droite Camille Rogier	150/200
118	D'après Xavier de PORET (1897-1975) Jument et son poulain au pré Lithographie signée et dédicacée en bas à gauche et numérotée 12/50 53 x 64 cm (Rousseurs)	150/200
119	D'après Xavier de PORET (1897-1975) Pur-sang gris pommelé au box Lithographie signée et dédicacée en bas à droite et numérotée 12/50 53 x 64 cm	200/300
120	Charles FOUQUERAY (1869-1956) Etude de marin et lieutenant de vaisseau de l'Escadrille de Calais Crayon signé en bas à droite et daté mars 1917 15,5 x 22 cm	80/120
121	Ecole Française des années 60 L'envers et l'endroit Huile sur toile monogrammées en bas à gauche Titree et datée au dos décembre 1966 46 x 65 cm (Enfoncement)	50/80

122	Ecole Française des années 60 Personnage mystérieux en rouge Huile sur toile monogrammée en en haut à droite 92 x 60 cm	50/60
123	Ecole Française des années 60 Visage blanc sur fond noir Huile sur toile monogrammée en en haut à droite 92 x 65 cm	50/80
124	Ecole post-impressionniste Chalet de montagne Huile sur panneau 35 x 26 cm Usure sur angle du panneau	40/60
125	FONTALLARD (Jean-François GÉRARD, dit, 1772-1857) Portrait d'homme assis sur un balcon Aquarelle sur papier collé sur panneau Signé et daté 1835 en bas à gauche 32 x 24,5 cm Sans cadre Manques, accidents, déchirures	150/200
126	Attribué à Alphonse OSBERT Crayon lavis d'encre et réhaut de gouache Signé 26,5 x 20 cm	60/80
127	R.P. BONNINGTON Coucher de soleil, pays de Caux Dessin au lavis d'encre Etiquette au dos	60/80
128	Gouache napolitaine du XIXe siècle Grotte de Paussilippe 19,5 x 14,6 cm	80/120
129	Ecole FRANCAISE debut XXème siècle Rolls Royce Phantom dessiné par Maurice Proux carrossier Dessin à la gouache 28 x 45 cm Monogrammé en bas à gauche HT Maurice PROUX carrossier à Courbevoie, présenta de nombreuses voitures au Concours d'Elégance du magazine L'AUTO en juin 1929 où il remporta un trophée d'élégance féminine avec un cabriolet 20cv PANHARD.	40/60

130	<p>Louis Valère LEFEBVRE (1840-1902) Paysage de vallée Panneau 44 x 61 cm Signé en bas à gauche Valère Lefevre et daté 96 en bas à droite Localisé et daté au dos Villerville 1896 Sans cadre Usures</p>	60/80
131	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Bouquet de roses dans un vase Toile marouflée sur carton 44 x 37 cm Accidents, manques, déformations</p>	40/60
132	<p>Aris METZANOFF (XIX-XX) ? Le chargement de la péniche Toile 46 x 38 cm Signé en bas à droite Cadre Usures</p>	80/100
133	<p>Suite de trois miniatures indiennes Spécimens aviens sur fond de paysage Gouache sur papier 18 x 12 cm Présentées sous verre</p>	40/60
134	<p>Paul DUBOIS (1829-1905) Etude préparatoire pour Eve Crayon noir, estompe 38 x 21 cm</p>	300/400
135	<p>Paul DUBOIS (1829-1905) Trois études de personnages, d'après les maîtres Crayon noir et craie blanche 20 x 10 cm à vue chaque Un situé à Gênes, un autre à Sienne</p>	80/120
136	<p>Jules de GONCOURT (1830 – 1870) Tête de jeune femme Dans le goût de Watteau. Epreuve signée par l'artiste avec l'annotation : « Bon à Tirer à 240 exemplaires » Insolée, quelques taches. Petites marges. 25 x 20 cm.</p>	80/100
137	<p>Ioan GALLE, d'après Johannes STRADA Chasse aux sangliers Paire de gravures polychromes 21,5 x 29 cm Accident</p>	100/150

138	<p>Dans le goût de Johann Elias RIDINGER Lynx attaquant un cerf Papier marouflé sur carton 18 x 16 cm Porte une signature et une date en haut à gauche : J. riedinger pinx 1736 Accidents</p>	300/400
139	<p>Savarini Femme pensive Lithographie 22 x 20 cm</p>	50/80
140	<p>Réunion de gravures et reproductions comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trois gravures d'oiseaux 26 x 20 cm à vue Petrocincla rufiventris Couple d'oiseaux jaunes Podiceps leucopterus - Gravure the alarm wild und wald 23 x 17 cm Gravure juvenile sportsman 15 x 11 cm - Reproduction Bison et sanglier 8,5 x 13,5 cm - Eléphants Reproduction 56 x 75 cm 	80/100
141	<p>Laurent PARCELIER (Né en 1962) Venise Aquarelle 49,5 x 34,5 cm à vue Signée en bas à droite</p>	60/80
142	<p>Attribué à Dionys VERBURGH (vers 1650-1722) Paysage au pont Panneau de chêne, trois planches, non parqueté 70 x 91,5 cm Signé en bas à gauche : pij... er Restaurations anciennes éclats sur cadre</p>	300/500
143	<p>Ecole ESPAGNOLE vers 1820, entourage de Vicente LOPEZ Vierge à l'enfant Panneau 33 x 25,5 cm éclats sur cadre</p>	300/500

144	Ecole Française de la fin du XIXème siècle Route en campagne Toile marouflée sur panneau 26 x 35 cm petites erafflures sur la composition	100/150
145	Adolphe LALIRE (1848 - 1933) La victoire Huile sur toile 86 x 52,5 cm Signé, dédicacé et daté en bas à gauche "pour mon ami architecte Coulon" 1927	400/600
146	Ecole française du XIXème siècle Vue de Pompéi Aquarelle sur traits de crayon noir 17,8 x 31,2 cm Situé en bas à gauche au crayon noir « Pompéi Panthéon o Tempio d' Augusto »	50/80
147	Ecole IRLANDAISE du XIXème siècle dans le goût de James Arthur O'CONNOR La halte en sous-bois Toile 51 x 63 cm Cadre en bois et stuc doré Etiquette au dos de la toile, datée du 10 janvier 1910 mentionnant la provenance, la collection Dobson	600/800
148	Étienne Maxime VALLÉE (1852-1881) Etang à Brienon Huile sur toile 49 x 64 cm Signée en bas à droite, datée 1880 et localisée "Brienon" Léger accident et petit manque en bas à droite	300/400
149	Marcel NIQUET (1889-1960) Un coin de l'Andelle, paysage sous la neige Huile sur carton Signée en bas à droite 26,5 x 34,5 cm Titré et localisé au dos "Pont Saint Pierre - Eure"	100/200
150	Syd. EDWARDS Paysage pastoral au troupeau Deux gouaches ou aquarelles Une signée en bas au centre 13,5 x 17 cm Taches	200/300
151	"1ere vue de la Bourse de Rouen" "Iime vue de la Bourse de la ville de Rouen" Paire de gravures de Rouen 16,5 x 22 cm	60/80

152	Paire de gravures "l'Hommage réciproque" 32,5 x 25 cm	40/60
153	The Fairings Setting out to the fair Paire de gravures 55 x 44 cm	60/80
154	Deux gravures : -Affaire Chatillon, SBD Andrieu sept 1870 -La bergère contemplant la rivière, SBG Ch. Chauvel 73, Rousseurs On joint 12 vignettes provenant d'un livre	80/100
155	Ecole Française du XVIIIe ? Jeune servante Dessin au crayon 30 x 16 cm Porte une signature en bas à droite Chardin et daté 1750 Rousseurs	200/300
156	Scènes animées au bord d'un fleuve Deux gravures 26 x 41,5 cm	80/120
157	Chemin dans les sous-bois Dessin Signé en bas à droite	50/60
158	Ecole HOLLANDAISE vers 1660, entourage de Gabriel METSU Scène de genre Huile sur toile, rentoilée 33 x 40 cm (restaurations)	1500/200
159	Ecole ANGLAISE du XIXème siècle Cromwell et la famille de Charles Ier Huile sur toile, rentoilée 20 x 28 cm Porte une étiquette apocryphe au verso attribant le tableau à Bonnington (quelques manques de matière)	200/300
160	Lazare BRUANDET (Paris 1755 – 1803) Scène d'escarmouche Carton rond 9,5 cm Provenance : Collection de monsieur de la Barre Duparq	300/400

161	Nicolas-Antoine TAUNAY (1755-1830) Paysage d'Italie Huile sur toile rentoilée 31 x 24 cm Cachet de collection à la cire (importants manques de matière)	100/200
162	Louis Pierre H. HENRIQUEL-DUPONT (1797-1892) Mansart et Perrault Dessin à la plume, signé d'après le tableau de Philippe de CHAMPAIGNE, conservé au Musée du Louvre 12,5 x 17 cm	80/100
163	René AVIGDOR (Actif en France vers 1900) La Vierge de l'Immaculée Conception Sur sa toile d'origine P. Aprin 93 x 123 cm Signé inscrit et daté en bas à droite D'après Murillo, René Avigdor 1896 Accidents Sans cadre René Avigdor participe au Salon de 1891 à 1920 Reprise du tableau de Murillo L'Apparition de la Vierge Immaculée conservé au musée du Louvre	300/400
164	Johann Lorenz ROTERMUND (1760-1820) Un cerf et une harde dans un sous bois Panneau 51 x 35 cm Signé en bas vers la droite Cadre en bois et stuc doré	400/600
165	Ecole Française début Xxème siècle Vase de fleurs et panier de fleurs Paire de plaques en porcelaine peintes polychrome 23 x 17 cm	200/250
166	Réunion de planches de métiers, portraits, vues, nombreuses reproductions d'après Rembrand	30/40
167	DE BOISSIEU Jean-Jacques Ensemble de gravures, divers sujets (maître d'école, paysage et troupeau, paysage et berger, ruines etc... Eau-forte, épreuves sur chine en tirages XIXe. Quelques traces de plis, rousseurs, accidents dans les bords. 18 x 12, 5 cm. 21 x 35 cm.	50/80

168	<p>LE BRUN Charles (d'après) Entrevue du roi Louis XIV et de Philippe V dans l'Ile des Faisans Avec : Théâtre dressé dans l'église Saint Pierre Ordre de procession pour la canonisation de quelques saints dans l'église Saint Pierre. Trois gravures sans marges avec de nombreux plis. 41 x 57 cm. 32,5 x 54 cm</p>	60/80
169	<p>ANONYME Grande Armée du Prince de Condé , Mr de Condé dans son boudoir du château de Worms passant en revue Gravure satirique Nombreux plis, rousseurs, accidents. 39 x 51 cm. Avec - Monument consacré à la postérité en mémoire de folie incroyable, épreuve jaunie et tardive, fortes taches. 30 x 35 cm</p>	30/50
170	<p>SUJETS RELIGIEUX Neuf Planches de l'Ancien Testament Coupées au sujet avec quelques manques, jaunies et collées. Deux sont d'après Heemskerck par Cock. 20 x 24, 5 cm</p>	60/80
171	<p>Simon VOUET d'après Le Vœu de Jephté gravé par Tortebat. Eau-forte jaunie, tachée, coupée, plis, déchirures dans le haut. 38 x 49, 5 cm.</p>	40/60
172	<p>Johan Jakob HAID La marchande d'oiseaux d'après Piazzetta Manière noire , légères rousseurs petites marges. 26 x 37, 5 cm</p>	40/60
173	<p>DIVERS Réunion de scènes classiques, paysages, portraits d'après Cochin, Lacroix, G. Dow, P. Nolasque etc... état de conservation moyen, taches et déchirures</p>	30/50

174	<p>Jean MOYREAU (1690-1762) Delassement des troupes Gravure 50 x 39 cm</p> <p>On y joint un ensemble de 5 lithographies : - vue de st michel des lions - reste du chateua de pompadour - La fontaine du chevalet - la fontaine d'angoulême - vue d'un esclaiier 30 x22 cm</p> <p>Ecole FRANCAISE du XX ème La vieille fontaine de Ciboure Aquarelle 35 x 26 cm Signé en bas à droite H Charlet</p> <p>Pliures et taches diverse</p>	30/40
175	<p>JEAN – FRANCOIS JANINET (1752 – 1814) L’ELEVE DISCRET – AH PAUVRE MINET QUE NE SUIS-JE A TA PLACE. –HA LE JOLI PETIT CHIEN – PETIT CONSEIL. Deux pendants différents d’après N. Lavreince. (R.Portalis 41, 42, 44, 45) Gravures en couleurs, belles épreuves légèrement jaunies, rousseurs et taches, plis de tirage. Bonnes marges ou marges du cuivre avec bords irréguliers . Ensemble de 4 planches. 27, 5 x 19 cm. 20, 3 x 16 cm.</p>	200/250
176	<p>LOUIS – MARIN BONNET (1736 – 1793) LE PETIT CAVALIER – LE COQ SECOURU – LA CHEVRE BIEN AIMEE – LA BONNE CHIENNE – LA BOUILLIE AUX CHATS. Planches des Jeux d’Enfants d’après J.B.Huet. (Héroid 1017, 1018,1019, 1023, 1024) Gravure en couleurs. Très belles épreuves légèrement jaunies, quelques mouillures, petites rousseurs et taches. Filets de marge ou marges du cuivre, petits manques dans les bords irréguliers. Cuivre : 20 x 24, 5 cm. Feuilletts : 22 x 26 cm. Ensemble 5 planches.</p>	150/200
177	<p>LOUIS – MARIN BONNET (1736 – 1793) LA MUSIQUE – LA PEINTURE – LA SCULPTURE Planches des Jeux d’Enfants d’après J.B.Huet. (Héroid 1064, 1065, 1067) Gravure en couleurs. Très belles épreuves légèrement jaunies, petites rousseurs et taches, marges du cuivre ou petites marges, la Peinture coupée avant la marque du cuivre. Quelques plis ondulés. Ensemble 3 planches. Cuivre : 20 x 24 cm. Feuilletts : 21,5 x 26 cm.</p>	100/150

178	<p>LOUIS – MARIN BONNET (1736 – 1793) LES BOULES DE SAVON - LE PETIT SABOT - LA SŒUR DONNE DES ETRENNES A SON FRERE – LE FRERE DONNE DES ETRENNES A SA SŒUR. Quatre planches des Jeux d’Enfants d’après J.B.Huet. (Héroid 1021, 1029,1040, 1041) Gravure en couleurs. Très belles épreuves légèrement jaunies, petites rousseurs taches et mouillures, marges du cuivre ou petites marges, le petit Sabot a quelques déchirures et légers manques dans la marge du bas irrégulière, coupé en lisière du sujet sur le bord droit. Cuivre : 20 x 25 cm. Feuillet : 22 x 25 cm.</p>	120/150
179	<p>LOUIS – MARIN BONNET (1736 – 1793) LE DRAPEAU NATIONAL – LE TAMBOUR NATIONAL – LE POINT D’HONNEUR ou LE PETIT DUEL. Trois planches des Jeux d’Enfants d’après J.B.Huet. (Héroid1030, 1031, 1035) Gravure en couleurs. Très belles épreuves légèrement jaunies, quelques rousseurs et taches, quelques traces de plis, petits manques en marge supérieure et inférieure au Point d’Honneur. Marges du cuivre ou bonnes marges. Cuivre : 20 x 25 cm. Feuillet : 18, 5 x 22, 5 cm (pour le premier rogné), 30 x 43 cm.</p>	120/150
180	<p>D’après Alfred Barye (1839- 1882) et Emile Guillemin (1841- 1907) Cavalier arabe revenant de la chasse Epreuve en régule à patine polychromée. Retirage tardif. Terrasse en marbre noir. H.: XX cm</p>	800/1000
181	<p>SAMSON, Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Les trois Grâces supportant l’Amour d’après l’oeuvre peinte de François Boucher conservée au musée du Louvre Groupe en terre cuite H : 62 cm Marque apocryphe de Sèvres Accidents et manques dont les deux flambeaux que tenait l’enfant, restaurations</p>	800/1000
182	<p>Richard AURILI (1834-1914) Portrait de vénitienne en buste sur socle orné du lion de Saint- Marc Epreuve en terre-cuite polychrome H : 58 cm Signé sur l’épaule gauche et cachet Van Hasselt & Cie Bruxelles sous la base Petits éclats au socle</p>	300/400

183	<p>Dans le goût de Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897) La pêcheuse orientale Terre cuite polychrome H : 68 cm Trace de signature au dos Petits éclats</p>	300/400
184	<p>Roger BEZOMBES (1913-1994) Petit Poisson Sculpture en bronze sur panneau dans un coffret en plexiglas, et sa boîte en carton d'origine 17 x 22 x 5 cm Signé sur le bronze roger bezombes Signé sur le panneau en bas à droite roger bezombes Justifié et titré au dos de la boîte 17</p>	100/150
185	<p>Lampe de table en métal patiné brun, à fût rond annelé surmonté d'une sphère et à large base circulaire. H: 55 cm</p>	100/150
186	<p>Paire de prises de meuble en bronze à patine verte en forme de protomes de béliers émergeant d'un disque à décor ajouré et feuillagé et tenant des anneaux de tirage dans la gueule. Italie, XVIème siècle H : 8 cm éclats au niveau des yeux</p>	1000/1500
187	<p>Ensemble de quatre Christs dont des christs dit "jansénistes" en bronze à patine dorée XVIème et XVIIIème siècles H : de 13 à 19,5 cm</p>	600/800
188	<p>Homme en pied vêtu d'un drapé et tenant un disque de la main droite Statuette en bronze à patine verte Style étrusque H : 14,5 cm</p>	100/150
189	<p>Vie de Saint Dominique Paire de bas-relief en bois polychrome présentant l'Apparition de la Vierge à saint Dominique et les mystères du rosaire. Espagne, XVIIIème siècle H : 28,5 - L : 16 cm craquelures</p>	1000/1500
190	<p>Personnage tenant une lanterne Sculpture en ronde bosse en bois polychrome présentant un homme tenant une lanterne de procession en laiton découpé XVIIème siècle H totale : 202 cm Un doigt à recoller</p>	1500/2500

191	<p>Wolmer CANTONI (1946) Cheval assis Epreuve en bronze H : 28 - L : 32 - P : 16 cm Signé Cantoni et numéroté 1/100 sur la patte arrière droite</p>	100/150
192	<p>Francesco MESSINA (1900-1995) Cheval assis Epreuve en argent, cire perdue, exemplaire N°LIV/C, édition Adriano Vallin Poids brut : 348 g H : 10,5 - L : 15 - P : 4 cm Signé et numéroté au dos Certificat joint</p>	200/300
193	<p>Célestine de Madagascar 15 x 32 x 14 cm</p>	180/250
194	<p>Plaque d'agate 28 x 18 cm</p>	80/120
195	<p>Plaque d'améthyste 8 x 28 x 274 cm</p>	80/120
196	<p>Ecole Française du XIXème Mère et son enfant Buste en marbre H 48 L 44 cm accidents</p>	500/800
197	<p>Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) Levrette couchée Bronze à patine médaille 14,5 x 17 x 9 cm</p>	150/200
198	<p>Deux bustes en bronze formant cachet figurant un faune et un homme barbu H 9 et 8 cm</p>	au mieux
199	<p>Compas de relèvement en laiton de marque Stanley diamètre : 7,5cm épaisseur : 3cm</p>	60/80
200	<p>Koumiyya poignard marocain à poignée en bois et fourreau en cuivre ciselé et argent. Maroc L. 39 cm</p>	200/300

201	Petit bassin syrien en cuivre jaune incrusté d'argent à décor épigraphique en thuluth et fleurons. Syrie ou Egypte. H. 13,5cm	250/350
202	Pendulette de voyage rectangulaire en laiton doré, vitrée toutes faces, signée dans le cadran L. LEROY & Cie, 1 boulevard de la Maleleine, fondée 13-15 Palais Royal, Paris. Mouvement signé 16501. Avec sa clé. Quelques éclats au verre et attache à refixer pour la poignée H : 10 cm	150/200
203	Brûle-encens Syrien en laiton incrusté d'argent et de cuivre rouge, à panse globulaire sur piedouche, le couvercle surmonté d'un croissant. L'ensemble est décoré de fleurons, d'entrelacs et d'inscriptions arabes. Syrie, 20e siècle H. 27 cm	400/600
204	Pendule lanterne en laiton de forme rectangulaire, le cadre émaillé blanc à chiffres arabes XIXème siècle H : 28 - L : 12 - P : 9 cm	400/500
205	Plateau rectangulaire en métal argenté, entourage à raies de cœurs, les anses ornées de torches et carquois avec nœuds 61,5 x 34 cm	60/80
206	Plateau rectangulaire en métal argenté, l'entourage à croisillons de rubans et filets 54 x 32 cm	60/80
207	Pendule, flanqué de deux colonne en cristal gravé surmonté d'une urne couverte en laiton, le cadran en email à décor de rinceau fleuri. Fin XIXème 33 x 20 x 13,5 cm Le cadran fendu	80/100
208	Paire de bougeoirs à deux bras de lumière en bronze argenté, surmonté d'une urne, le fut cannelé. Fin XVIIIe-début du XIXe siècle 40 x 26 cm Restauration, manque les bobèches pour un bougeoir	60/80
209	Cafetière en argent de style rocaille, reposant sur quatre pieds volute, fretel ornée de gland. Le couvercle déformé 23 cm Poinçon Minerve Poids brut : 662g	100/120

210	<p>Cafetière et pot à lait en argent, l'entourage et le bec verseur à guirlande de laurier, la fretel à décor de grenade éclaté, la base à décor de perles, la poigné en bois.</p> <p>Poinçon Minerve</p> <p>Poids brut pot à lait : 235g</p> <p>Poids brut verseuse : 675g</p> <p>23 cm</p> <p>10 cm</p>	150/250
211	<p>PUIFORCAT</p> <p>Timbale en argent</p> <p>Signée Kelt Bloch sous la base</p> <p>Poinçon Minerve</p> <p>Poids : 97g</p> <p>7 cm</p>	50/80
212	<p>Paire de bougeoirs en bronze doré, le fut cannelé et à godrons torsadés.</p> <p>XVIIIème</p> <p>H. 26 cm</p> <p>Restauration</p>	120/150
213	<p>Soupière en argent de forme polylobé, la fretel en forme de grenade éclatée et reposant sur quatre petit pied en volute.</p> <p>Style Louis XV</p> <p>Poinçon minerve</p> <p>H : 29 cm</p> <p>Poids:</p>	600/800
214	<p>Bouillon en vermeil et son présentoir, fretel ornée d'une grenade, frise à décors de raie d'eau, les anses en forme de serpent.</p> <p>Poinçon minerve</p> <p>Poids :</p> <p>H bouillon : 15 cm</p> <p>D soupière : 20 cm</p>	250/350
215	<p>COFFRET SYRIEN en laiton incrusté d'argent et de cuivre à décor d'entrelacs, de feurons et d'inscription votives en «naskh»</p> <p>Syrie, vers 1900 Dimensions : 15x15x15 cm A Syrian silver-inlaid casket, circa 1900</p>	800/100
216	<p>Bronze de Vienne, vers 1930.</p> <p>Les charmeurs de serpent.</p> <p>Épreuve en métal polychrome représentant un charmeur de serpent et sa compagne, sous un palmier sur lequel est enroulé un serpent.</p> <p>Un plateau à balconnet supporte la scène.</p> <p>H. 24 cm</p> <p>D. du plateau : 30 x 19 cm env.</p>	500/800
217	<p>Lot de santons de crèche anciens en terre cuite et divers</p>	20/30

218	Boîte de jeux en carton ouvrant par un abattant dévoilant deux tiroirs à compartiments, certains munis de couvercle de verre et contenant divers jeux de société notamment Steeple Chase, Jeu de l'Oie, Go-Bang, Jeu d'assaut, Loto, Mah-Jong, Nain Jaune, dés, osselets etc H : 19 - L : 46,5 - P : 34,5 cm Usures	20/30
219	Sainte Anne Plaque rectangulaire en émail polychrome représentant sainte Anne en prière dans un encadrement or de filets et rinceaux. Contre-émail bleu Limoges - XVIIème siècle 12 x 9,3 cm Accidents, manques et repeints	250/350
220	Apollon et Diane Plaque rectangulaire bombée en émail polychrome représentant Apollon accompagné de sa lyre et Diane portant son arc. Contre-émail bleu-nuit. XIXème siècle 13,5 x 9 cm Petits manques	60/80
221	JAEGER LECOULTRE Pendule Atmos, la cage en laiton doré, le cadran à chiffre arabe. Une plaque ornant la terrasse 22,5 x 18 x 13,5 cm	400/600
222	Petit psyché en verre de Venise à décor d'un médaillon ovale dans un entourage de rinceaux fleuris de style rocaille. 46 x 28 cm Accidents et manques	30/50
223	Christ en ivoire 33 x 21,5 cm Accidents et manques On joint une bronsse en ivoirine avec initiales	40/60
224	Cadre photo chevalet rond en bronze à décor de raies de cœur et couronne de laurier 16 x 13 cm On joint une médaille en bronze Louis XIII	30/50
225	Christ en croix en ivoire sur une croix en poirier noirci avec incrustations de nacre 49 x 25 cm Petits accidents et manques à la croix Manque un pied et des bouts de doigts au Christ	150/200
226	Christ en bois sculpté 26 cm Bras manquants	10/20

227	<p>Coffret en métal doré ajouré, orné de cinq camées à décor de scène religieuse, le couvercle représentant la fuite en Egypte. Fin du XIXème 14 x 16 x 11 cm</p>	200/300
228	<p>JAEGER LECOUTRE Pendulette de bureau en laiton doré, cadran semi squelette. Mouvement mécanique baguette. Vers 1960 20 x 15 cm Cadran signé.</p>	200/300
229	<p>Edition Johann MARESH (1841-1948) Paire de plats en terre cuite à haut relief polychrome représentant des scènes de vie des Balkans et du Proche Orient (Petits éclats). Autriche, Bohême, Diam. 37 cm Portent au dos les marques en creux "Musterschutz JM 5302" et "5303"</p> <p>An Austrian pair of earthenware relief roundels stamped MUSTERSCHUTZ JM 5302 et 5303, by Johann or Ferdinand Maresch.</p> <p>Bibliographie : S.Richemond, "Terres cuites orientalistes et africanistes", 1999, pp.122 et 123.</p> <p>Johann Maresch fonda en 1841 la Fabrique Baehr & Maresch à Aussig an der Elbe. A partir de 1863 le cachet de la fabrique évolue vers la fameuse marque JM. En 1890, Ferdinand Maresch, le fils de Johann, prend la direction de l'entreprise familiale. Vers 1900, l'entreprise est florissante et exporte vers l'Europe entière et également aux Etats-Unis. La fabrique fermera définitivement en 1948.</p>	1000/1200
230	<p>JARRE DE QALLALINEA trois anses, en céramique polychrome, à décor géométrique (craquelures)Tunis, Qallaline, vers 1850. Hauteur : 31,5 cm. A Tunisian pottery jar, Qallaline, circa 1850.</p>	1200/1500
231	<p>Brûle-encens de Nabeul de forme ronde en céramique polychrome, à décor floral cerné de manganèse. La pièce est ajourée et percée de trois trous de suspension. Tunisie, probablement Nabeul, vers 1930-40 Diam. ouverture 21 cm</p> <p>A Tunisian ceramic polychrome incense burner, circa 1930-40</p>	350/450

232	<p>Travail XXème Pichet en grès de forme ovoïde à anse galbée et rainurée, ornementée de motifs en relief. Couverte émaillée rouge-carmin et brun-violacé. H: 28 cm, DL: 25 cm</p>	30/50
233	<p>Vase de forme balustre en verre à décor fixé sous verre de personnages, oiseaux, animaux, insectes et pagodes dans le le goût de l'Extrême-Orient. XIXème siècle H : 31 cm Manques Monté en lampe</p>	150/200
234	<p>Vase boule en verre à filets serpentins bleu. H : 12cm</p>	50/60
235	<p>AVON Plat ovale en terre vernissée à décor marbré orné en plein sur le bassin du baptême du Christ en semi-relief. XVIIème siècle H : 23,5 - L : 19 cm Egrenures, accident et un manque en bordure dans la partie inférieure</p>	100/150
236	<p>Pipe en porcelaine formant dragon L. : 38 cm</p>	50/80
237	<p>Paire de porte ananas en porcelaine rose à décor de fleurs, avec 13 pampilles H : 34,5 cm Important fêle recollé à l'un, accidents et manques aux pampilles</p>	200/300
238	<p>MEISSEN Paire de sorbets en camaïeu rose avec leurs soucoupes figurant des paysages lacustres XVIIIème siècle Usures</p>	150/250
239	<p>CHINE Paire d'assiettes en porcelaine à liserés dorés et scènes de genre paysanne Décor européen, XVIIIème siècle D : 23 cm usure</p>	150/200
240	<p>PARIS Deux paires de vase ovoïdes en porcelaine doré sur piedouche, les anses figurants des cygnes, à décor de scènes de taverne et de paysage provençaux en réserve. Hauteurs : 22,5 et 17 cm Restaurations, accidents usures à la dorure.</p>	80/120

241	BACCARAT Rivière de table en verre moulée composé de cinq pièces. 80 x 29 cm	100/200
242	Paire de vases en opaline à fond saumon, bande bleue, à décor de médaillons à bustes de femmes l'entourage de lauriers. Epoque Restauration H. 29,5 cm	80/120
243	DAUM France Grand vase de forme tulipe. Signé à la base "Daume France" H. 29 cm	
244	LALIQUE France Saladier à décor de chardons H. 12 D. 25,5 cm	200 / 300
245	RENE LALIQUE (1860 - 1945) Coupe en verre moulé pressé modèle "Pinsons". Modèle créée en 1933. H. 9 D. 23,5 cm	200 / 300
246	LIMOGES Important service en porcelaine à décor de fleurs comprenant une soupière, deux plats ovales, trois plats ronds, un saladier, deux coupes à pieds, une saucière, un confiturier, un saladier, 43 assiettes et 18 assiettes à dessert, un ravier. Egrenures et fêles	200/400
247	HAVILAND Service en porcelaine à décor de fleurs comprenant 25 assiettes à soupe, 33 grandes assiettes, une soupière couverte, deux coupelles à petits piedouche, deux ravier, une saucière, un plat ovale, un plat rond et un saladier Décor de Solange Patry-Bié Egrenure et fêles	100/200
248	RENE LALIQUE (1860 - 1945) Coupe circulaire modèle "Chevreuse" à bords polylobés en verre moulé pressé. Modèle créé le 8 décembre 1941. H: 5 cm - Diam: 26,5 cm	250 / 350
249	ITALIE du SUD Albarello légèrement cintré à décor polychrome d'un paysage architecturé inscrit dans une réserve. H : 25 cm Eclats à la base	80/120
250	Paire de carafons en cristal, anses, col et base en argent XIXe siècle, Minerve, 950 °/°° H. 21 cm Accidents à un piédouche	200/300

251	<p>Lot de trois lampes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une Chine, XIXe, H. 24 cm - une en faïence turquoise H. 21 cm 	40/60
252	<p>DARTE Tasse et sous-tasse (recollé)</p> <p>PARIS Paire de tasses et sous-tasses à chocolat Accidents et une sous-tasse recollée</p> <p>On joint une assiette en porcelaine polychrome D.23,5 cm</p>	60/80
253	<p>COMPAGNIE DES INDES Deux coupelles à décor de fleurs D. 16,5 cm</p> <p>Deux coupelles Chine modernes D. 15,5 cm</p>	20/40
254	<p>DELFT Plat rond Début XIXe Signé APK D. 34 cm Cassé/recollé</p>	80/100
255	<p>DELFT Vase en camaïeu bleu à décor de réserves animées H. 31 cm Couvercle accidenté et prise refaite</p> <p>On joint : Coupe en faïence Base en métal argenté H. 8 D. 21,5 cm Recollée</p>	60/80
256	<p>Vase en opaline blanc à décor or H. 29,5 cm Usures</p>	40/60
257	<p>Vase œuf, la monture en bronze avec deux anges tenant des enfants Style Violet le Duc 22 x 18 cm Accidents au globe</p>	100/200
258	<p>LIMOGES, W. Guérin Service à thé et à café 1900 de forme mouvementée à décor or et marguerites comprenant 10 tasses à café et leurs sous tasses, 8 tasses à thé et leurs sous tasses</p>	40/60

259	Service à gâteaux comprenant un plat, 9 assiettes, 5 tasses et leurs sous tasses, un plat de service à gâteaux, un plat et 10 assiettes	30/40
260	Service en porcelaine blanche et filets or comprenant une soupière couverte et 6 assiettes, 14 tasses et sous-tasses On joint une partie de service en porcelaine vert d'eau et blanche comprenant une cafetière, un sucrier et un pot à lait, 11 tasses et leurs sous-tasses	30/40
261	Lot comprenant : - Tasse et sous-tasse à décor de guirlandes, initiales et colombes - 6 tasses et leurs sous-tasses en porcelaine blanche - 3 tasses à café - une théière - 8 sous-tasses Haviland	
262	Suite de trois carafes avec bouchons H. 34,5 cm On joint 11 verres à porto, 3 coupes et 4 verres whisky DAUM	100/150
263	LUNEVILLE Deux plats en faïence à décor au coq On joint trois coupelles à décor de fleurs	30/50
264	Chaise d'enfant à haut dossier, la ceinture découpée et les pieds cambrés Style Louis XV 71,5 x 42 x 36,5 cm	250/350
265	BRONZE DE VIENNE, VERS 1900. LES JOUEURS D ÉCHECS. Épreuve en métal polychrome représentant deux orientaux assis sur un tapis, jouant aux échecs. Au dos, en creux, Bergmann et un poinçon rond. Haut. 4 cm Dim. du tapis : 6 x 8,5 cm.	500/800
266	Fauteuil de bureau en acajou, dossier garni de cuir rouge. Pieds tournés réunis par une entretoise. XIXème siècle H : 86 - L : 60 - P : 51 cm	150/200
267	Paire de miroirs à encadrements en bois noirci sculpté de guillochis et de frises ondées, les angles à débordements. Style hollandais du XVIIème siècle 61 x 47 cm	700/1000

268	<p>Miroir biseauté inscrit dans un encadrement rectangulaire à décor marqueté de rinceaux feuillagés en noyer dans des encadrements en placage de bois noirci et de noyer Languedoc, XVIIème siècle 60 x 56 cm Miroir rapporté, petits manques</p>	600/800
269	<p>René LALIQUE FRANCE Vase "Chevreuse" à corps cylindrique évasé orné en ressaut de cinq couronnes à décorlatéral en relief de fleurettes. Epreuve en verre blanc moulé-pressé satiné, mat et brillant. Signé R. Lalique France H : 15,7 - Diam : 18 cm Petits éclats</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique», catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris 1994, modèle référencé sous le n° 1081 reproduit p 456.</p>	600/800
270	<p>Guéridon de forme ronde en acajou et placage d'acajou. Il repose sur des pieds arqués réunis par une tablette. Dessus de marbre blanc veiné XIXème siècle (restaurations) H : 80 - D : 47 cm</p>	40/60
271	<p>Lampe en bronze à patine dorée. Fût côtelé à deux lumières. Base circulaire à frise de godrons. H: 50 cm</p>	60/100
272	<p>Lampe en bronze à patine dorée. Fût côtelé à deux lumières. Base circulaire à frise de godrons. H: 50 cm</p>	60/80
273	<p>Suite de trois chapiteaux de pilastre corinthiens en chêne à décor sculpté de feuilles d'acanthé XVIII ème siècle H : 40 - L : 30 - P : 11 cm Accidents et manques</p>	200/400
274	<p>Serviteur à 3 plateaux en acajou H : 88 - D : 27 cm</p>	50/80
275	<p>Anneau d'harnachement orné d'une tête de mouflon de face, encadré par 2 félins rugissant. Bronze à patine verte croûteuse, Iran, Luristan, Age du Fer II, 950-750 avant J.-C. H. 9 - L : 10,5 cm</p>	400/600

276	Paravent à quatre feuilles en cuir peint à décor de scène d'intérieur du XVIIIème H : 190 - L de chaque feuille : 53 cm Accidents	200/300
277	Guéridon rond en bois teinté acajou, dessus de marbre brocatelle du Jura à galerie de bronze à feuillages et alvéoles, sur un fut à cannelures et piètement quadripode Style Louis XVI 71 x 70 cm	200/300
278	Grande table en acajou à allonge reposant sur un double pieds tripode Angleterre 73 x 135 cm Groupement des ébénistes d'art, Paris IX, centre syndical ameublement	300/500
279	Paire de fauteuils cabriolet rechampi à dossier médaillon Style Louis XVI, tapisserie XIXe 89 x 58 x 50 cm	200/300
280	Paire de fauteuils en bois rechampi blanc, le dossier à chapeau de gendarme Style Louis XVI Garniture de coton vert 93 x 62,5 x 56 cm	250/350
281	Paire de bergères en bois rechampi crème et rehauts, les bras et les pieds cambrés Style Louis XV, époque Napoléon III 82 x 65 x 56 cm	400/600
282	Commode à ressaut en marqueterie et placage ouvrant à trois tiroirs, reposant sur des pieds cambrés Garniture de bronze doré Style Transition, travail de l'Est, XIXe siècle 114 x 88 x 47 cm Accidents	300/500
283	Deux fauteuils en bois rechampi blanc, le dossier médaillon Garniture de cuir Un d'époque, l'autre de style Epoque : 88,5 x 57 cm Style : 89 x 52,5 cm	300/500
284	Quatre tables gigogne en bois laqué noir avec incrustation d'ivoire ou sculpté et pierres dures à décor de personnages XIXe siècle	100/200

285	Secrétaire à abattants en placage de bois de rose et de violette ouvrant à un abattant, un tiroir et deux vantaux XIXe siècle, Style Transition Dessus de marbre gris sainte Anne 153 x 86 x 38 cm Très accidenté	300/400
286	Table chiffonnière en placage de bois de rose à bande de rapport, elle repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette et ouvre à trois tiroirs. Le plateau ceinturé. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI 69,5 x 41 x 29 cm Accidents au placage	250/350
287	Paire d'appliques en bronze surmontées de pots à feu et guirlandes Style Louis XVI 30 x 24 cm	40/60
288	Paire d'appliques en bronze surmontées de pots à feu et guirlandes Style Louis XVI 28 x 34 cm	40/60
289	Table demi-lune en acajou et placage d'acajou reposant sur cinq pieds fuselés à cannelures + deux amovibles se terminant par des sabots et des roulettes Xxe siècle, style Louis XVI 74 x 110 cm Avec trois allonges Charnières à refaire	100/300
290	Paire de tringles de rideaux en métal doré avec anneaux et pommes de pin L. 226 cm + une L. 186cm	
291	Pic cierge en laiton monté en lampe 154 cm	
292	Petite console en fer forgé vert Dessus de marbre brèche 34 x 41 x 30 cm	

293	<p>Ensemble de salle-à-manger comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Belle table en chêne de forme ovale, le fut hexagonal à fausses cannelures reposant sur quatre pieds console à enroulement sculpté de fruits <p>Epoque Napoléon III 76 x 146 x 126 cm Avec ses 3 allonges -10 chaises à dossiers médaillon ajouré sur un piétement à pans coupés et bandes, à angles ... Les pieds avant à pans coupés et arrières sabres 93 x 44 cm Trois accidentées à restaurer</p>	200/400
294	<p>Lit en bois laqué crème, montants gaines à cannelures rudementées surmonté de 4 pompons (un à recoller), le fronton à chapeau de gendarme</p> <p>Epoque Louis XVI 106 x 98 cm</p>	80/100
295	<p>Banquette en hêtre à dossier renversé à enroulements orné de rosaces, les montants à colonnes détachées et les pieds fuselés</p> <p>Epoque Directoire 90 x 65,5 x 196 cm Accidents</p>	200/300
296	<p>Petite table d'appoint en marqueterie de bois de rose et filets d'encadrement de bois clair</p> <p>Style Louis XVI 74 x 37 x 31 cm</p>	60/80
297	<p>Suite de trois fauteuils en hêtre, le dossier trapèze à enroulements, les bras à colonnettes et les pieds fuselés avant et arrière sabres</p> <p>Epoque Directoire 87 x 58 x 48 cm Usures</p>	300/500
298	<p>Petite table de salon de forme ovale</p> <p>75 x 49 x 32 cm</p>	50/60
299	<p>DCHAOUCHAGAN Grand tapis en laine à décor de motifs fleuris sur fond crème</p> <p>355 x 210 cm</p>	300/500
300	<p>SENNEH Tapis en laine et soie à motif de feuilles sur fond crème</p> <p>22 x 135 cm Usures</p>	300/400
301	<p>FERRAHAN Tapis en laine à motif de mille fleurs sur fond noir</p> <p>153 x 110 cm</p>	200/300

302	Grand tapis en laine 320 x 211 cm	300/400
303	Tapis à fond rouge 226 x 130 cm	150/200
304	Grand tapis en laine et soie à motif central et six motifs géométriques sur fond beige et branchages fleuris 450 x 325 cm Usures et accidents	au mieux
305	Moudjour (Asie mineure, Turquie) Tapis en laine de forme prière à Mirhab sur fond brique, deux écoinçons vert amande à la feuille de chêne Bordure principale jaune safran à tarentules fleuries et feuillages polychromes Bon état de conservation, belle polychromie Epoque fin XVIIIe – début XIXe 170 x 126 cm	1000/1500