

1	GRECE, Attique, Athènes (415 - 407) Tétradrachme (17,18 g) aux mêmes types mais de style classique avec au revers, petit croissant de lune. Superbe	800/1000
2	GRECE, Parthie, Vonones (8-12) Drachme (3,63 g) en buste du roi à g. R/ Niké debout, tenant une palme. Sellwood 60.5 TTB	80/100
3	GRECE, Parthie Lot de 2 drachmes : pour Mithradate II (123-88) et Osroès II (190 ap. J.C.) TTB et TB/B	60/80
4	GAULE, Volques Tectosages Drachme (2,54 g) à la tête négroïde. Type Saves 75. TTB	80/100
5	ILE de BRETAGNE, Durotriges Statère (4,86g) à la partie de tête laurée et au cheval stylisé. LT 9307 Superbe	120/150
6	ASSIGNAT de 200 livres des 16 et 17 avril 1790 à impression noire, signé Laf. 123. Rare et presque TTB	500/600
7	ASSIGNAT de 90 livres du 29 septembre 1790 : FAUX avec dans bandeau supérieur « Assignat de la création du 19 juin 1791 » ! Rare et superbe	80/100
8	ASSIGNAT de 500 livres du 29 septembre 1790. Laf. 135. Rare et TTB	350/400
9	5 F Noir. F 1/19 du 28.6.1873 (Cancer). TTB	350/400
10	5 F Noir. Un second exemplaire : F 1/16 du 6.3.1873 (Bélier). D'aspect splendide, un seul épingle et qq. Salissures. A peut-être été lavé et mis à plat.	300/400

11	5 F Noir. Lot de 3 billets : F 1/2/ et 20 (2 ex. lion inversé). Les 3, TB et presque TB	350/400
12	5 F Bleu. F 2/2 du 23.2.1912. Splendide, pli central mais pas d'épinglage On y joint : 5 F Bleu. F 2/37 du 2.3.1916. Quasi splendide, mis à plat	150/200
13	10 F Minerve type 1915 modifié du 9.1.1941. Lot de 3 billets : F 7/1, 5 et 27. Quasi neufs On y joint : 10 F Minerve du 16.7.1918. F 6/3 (Neuf). On joint le F 6/16 du 11.8.1932 en Splendide.	150/200
14	20 F Noir du 3.7.1874. F 9/1. Rare et de très belle qualité. Superbe (1 pli central, 2 épinglages)	500/600
15	20 F Noir du 28.11.1904. F 9/3. TTB	400/600
16	20 F Bleu du 30.1.1906. F 10/1. TTB à Superbe	250/300
17	20 F Bleu du 18.7.1912. F 10/2. Superbe (1 pli central, 2 épinglages)	150/200
18	20 F Bayard du 27.12.1917. F 11/2. Superbe, mis à plat	120/150
19	50 F Bleu et rose du 18.7.1891. F 14/3. TB	120/150
20	50 F Le Verrier du 7.6.1951. F 20/18. Rare (2 alphabets : 178 et 179) et neuf	200/300

21	100 F Bleu et rose du 27.7.1906. F 21/20. TTB (mis à plat)	150/200
22	100 F Luc Olivier Merson avec LOM du 4.3.1908. F 22/1. Rare et splendide (pli central, pas d'épinglage), mis à plat	700/800
23	100 F jeune paysan. Lot de 4 exemplaires des 7.4.1949, 12.10.1950 et 3.4.1952 (2 ex.). F 28/23, 27 et 32. Les 2 premiers neufs, les autres splendides	80/100
24	500 F La Paix du 6.4.1944. F 32/46. Rare, d'aspect splendide, mais mis à plat	250/300
25	1000 F Commerce et Industrie du 24.10.1940. F 39/1. Lot de 2 ex. Neufs	150/200
26	5 NF sur 500 F Victor Hugo du 30.10.1958. F 52/1. Rare et pliure au coin supérieur gauche	900
27	50 NF sur 5000 F Henri IV du 5.3.1959. F 54/2. Rare et splendide	700/800
28	5 NF, 10 NF, 50 NF et 100 NF. Réunion des 4 coupures F 56/14, F 57/2, F 58/4 et F 59/3. Les 3 premières en Superbe, le 100 NF en TB	100/150
29	100 NF Bonaparte du 2.4.1964. F 59/26. Rare et presque superbe	300/400
30	500 NF Molière du 6.1.1966. F 60/9. Superbe	200/300
31	10 F Berlioz. Lot de 4 ex. du 6.12.1973 (F 63/2). Rares et de belle qualité (1 neuf, 1 splendide, 2 superbes)	300/400

32	<p>50 F Drapeau et 50 F verso France. Trois billets de chaque sorte, sans série et presque superbes. VF 19/1 et 24/1. Les 6</p> <p>On y joint : 50 F verso France. Trois billets neufs : sans série, série 2 et série 3. VF 24/1, 2 et 3</p>	80/100
33	<p>100 F verso France, série X. VF 25/11. Rare et TTB</p> <p>On y joint : 100 F Trésor public, type 1955 pour l'Allemagne. VF 34/1. Rare et TTB</p>	100/150
34	<p>1000 F type 1955. VF 35/1. Rare et TB à TTB</p>	150/200
35	<p>BILLETS de NECESSITE de la SECONDE GUERRE MONDIALE Série de 3 valeurs (1, 2, 5 f) du Service des Réfugiés d'Alès et 4 billets de 100 f (1940) de la ville de Saint Omer.</p>	50/80
36	<p>FRANCE Environ 781 centimes "Epi", 45 divisionnaires de l'an 6 à 1945, un album de 125 monnaies françaises diverses et un album de 30 monnaies en argent dont 23 écus de 5f de 1835 à 1873.</p>	500/600
37	<p>JAPON - Ere Meiji (1867 - 1912) Demi Yen du Trésor (Ministère des Finances), n.d. (1872). Pick 3 TTB</p>	100/120
38	<p>JAPON - Ere Meiji (1867 - 1912) Dajokan-Satsu Lot de trois billets d'un Shu Pick S162 et de sept billets en Ryo proches de Pick 164 et 165. Les 10 TB et TTB</p>	150/200
39	<p>JAPON - Ere Meiji (1867 - 1912) Kitakuchi Dakan Shoken Lot de trois coupures n.d. (1872) : 10 sen (2 ex.) et 20 sen. Pick S174 et 175</p>	120/150
40	<p>JAPON - Ere Meiji (1867 - 1912) Minbusho-Satsu Lot de deux billets d'un Bu, 1869. Pick S169 TTB</p>	80/100
41	<p>FRANCE 5 francs noir du 25 janvier 1872. F 1/2 TB</p> <p>On joint un 5f. Bleu du 15/1/1916 (F 2/35) accidenté</p>	300/400

42	Louis XIV (1643 - 1715) Ecu à la mèche longue, 1649 Montpellier. G.202 Assez rare et TTB à superbe	150/200
43	III REPUBLIQUE (1871 - 1940) Lot de 2p. De 25 cts Lindauer, soulignées. 1916 et 1917. G379. Superbe et q. superbe On y joint : 25 cts Lindauer, 1916, soulignée. G379. Superbe	100/150
44	III REPUBLIQUE (1871 - 1940) 10 f. Turin 1937 : lot de 2 ex. G801. Rares et TTB	100/120
45	GOUVERNEMENT PROVISOIRE (1944 - 1947) 10f. Turin 1946 rameux longs. G810. TTB	100/120
46	BESANCON, CHARLES QUINT Demi daldre 1643 au buste de l'empereur et à l'aigle tenant deux colonnes. Rare et TTB	250/300
47	NAPOLEON I (1804 - 1814) Lot de deux 40f. laurées, 1811A (A sur Coq). G1084. Les 2, TB et TTB	600/800
48	NAPOLEON III (1852 - 1870) 50f. laurée, 1862A. G1112. Superbe	450/600
49	NAPOLEON III (1852 - 1870) Lot de deux 50f. laurées : 1862 (a été montée) et 1862BB (TTB, 2 minichocs sur tranche).	600/800
50	NAPOLEON III (1852 - 1870) Un dernier exemplaire, 1867A. (4223 ex.). TTB	400/600

51	<p>ITALIE, Venise, Antonio Priuli (1618 - 1623) Ducat. Légère trace de pliure sinon superbe</p> <p>On y joint : ITALIE, Venise, Ludovic Manin (1789 - 1797) Ducat du dernier doge de Venise. TB</p>	250/350
52	<p>ITALIE, Victor Emmanuel III (1900 - 1946) 100 lire 1931R. Fr33. Superbe</p>	300/400
53	<p>Les grands moments de l'aéronautique Collection de 30 timbres postes en or dans un classeur de 1903 à 1969</p>	20/30
54	<p>Collection de pièces Mitterand et de Gaulle</p>	
55	<p>Les contes de Perrault, illustré par Gustave Doré, 1869, Hetzel Des rousseurs Frontispice détaché</p>	60/80
56	<p>Réunion de livres divers sont des cartonnages de romans d'aventures, Les voleurs de locomotives de Fernand Hue, Les aventures de Robinson Crusoe, Le tueur de lions de Jules Grérad, etc. On y joint un album de photographies</p>	30/50
57	<p>Vingt volumes de Balzac, Dos cuir rouge 1877</p>	40/60
58	<p>Histoire du Bas-Empire 24 vol plein veau 1776</p>	40/60
59	<p>H. Taine, Histoire de France, 11 vol, 1901</p>	30/50
60	<p>Norvin, Histoire de Napoléon, 2 volumes Mémoire de Ste-Hélène, 2 volumes Le lit de camp, (1852)</p>	40/60

61	Anquetil; Histoire de France, 12 volumes, 1825 On y joint Souvenir de Paris en 1804, 2 volumes	40/60
62	Ecole ALLEMANDE du XVIIème siècle Sainte Ursule entourée des onze mille Vierges Cuivre ovale 20,5 x 15 cm	300/400
63	Ecole Française dans le goût du XVIIIème siècle Promenade en famille Huile sur toile 27,5 x 38 cm	300/500
64	Vue de l'Arcade de l'Hermitage à Saint Petersburg Gravure polychrome 33,5 x 40,5 cm Cadre en bois et stuc doré	40/60
65	Nicolas-Toussaint CHARLET (1792-1845) Portrait de hussard préenté en pied sur fond de paysage Dessin aquarellé 28,5 x 17,5 cm Signé Charlet en bas à droite Sans cadre	
66	François Pierre BARRY (1813 - 1905) Marine Huile sur panneau 19 x 30 cm Signé et daté en bas à droite Barry 52	1400/1600
67	Georges de SWERTSCHKOFF (1872-1957) Campagne enneigée à Tsarkoie Selo Gouache 12 x 16 cm Signé en bas à droite et daté 1939 Annoté au dos G Swertschkoff et titré Tsarkoie Selo près de St Petersburg	80/120
68	Maurice TAQUOY (1878-1952) L'aumonier à Auberives en 1916 Aquarelle 16,5 x 24,5 cm Signé, daté et annoté en bas à droite En feuille	60/80
69	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Horace VERNET Choc de cavalerie, Scène de bataille, Attaque de diligence, Préparation de la bataille Suite de quatre lavis de bistre 9 x 12 cm Un dessin monogrammé HV en bas à droite Sans cadre	200/300

70	Ecole ITALIENNE du XXème siècle Deux vue de la baie de Naples Gouache 22 x 28 cm Dechirures En feuille	150/200
71	Ecole ITALIENNE du XXème siècle Vue du rivage Gouache 20 x 30 cm Déchirures En feuille	150/200
72	Ecole ITALIENNE du XXème siècle L'éruption du Vésuve Gouache 23 x 31,5 cm Déchirures En feuille	150/200
73	Ecole ITALIENNE du XXème siècle La promenade Gouache 23 x 31 cm En feuille	150/200
74	Camille ROGIER (Meynes 1810 - Paris 1896) La conversation des sages Crayon sur papier calque 36,5 x 24,5 cm Cachet en bas à droite Camille Rogier	200/300
75	Ecole FRANCAISE dans le goût d'Eugène Carrière La conversation Huile sur toile d'origine 41,5 x 33,5 cm Non signée (Restauration)	400/500
76	Leopoldo GALEOTA (1868-1938) Les gardiennes d'oies Huile sur isorel Signé en bas à droite 47 x 65,5 cm	80/100
77	Ecole ESPAGNOLE de la fin du XIXème siècle dans le goût de Josep TAPIRO Y BARO Portrait d'homme au turban Huile sur papier marouflé sur toile Porte une signature et localisé Roma en bas à droite 53,5 x 35 cm	100/150
78	Ecole ITALIENNE de la fin du XIX ème siècle La lettre, jeune fille au bouquet de fleurs Huile sur toile 80 x 59 cm	100/150

79	<p>Ecole ITALIENNE du XIXème siècle dans le goût de Alberto PASINI (1826-1899) La caravane Huile sur toile Signé A Pasini en bas à gauche et daté 1879 63 x 79 cm</p>	100/150
80	<p>Ecole ITALIENNE de la fin du XIX ème La leçon de musique Huile sur toile Traces de signature en bas à gauche 92 x 72,5 cm</p>	100/150
81	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Etude de jeune enfant Huile sur toile 53 x 42 cm Cadre accidenté</p>	60/80
82	<p>Charles PERRON (1893 - 1958) Coin de ferme en pays nantais Crayon et aquarelle 39,5 x 31 cm Signé en bas à gauche Perron et daté 1918 Piqures</p>	100/200
83	<p>Angèle de LAGARDE, active au XIXème siècle Portrait d'un couple Paire de plaques en porcelaine polychromes à vue ovale présentant les portraits en buste d'une femme vêtue d'un châle en cahemire bleu et d'un homme portant un costume noir Signés sur le côté droit Angèle de Lagarde et daté pour l'une 1876 H : 31 cm Cadres ovales en bois doré à décor de frises de perles et de canaux (petits accidents)</p>	200/300
84	<p>Icône Russe Vierge à l'Enfant, l'arcange Saint Michel et la Sainte Trinité 18 x 19,5 cm Accidents et manques</p>	150/200
85	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Sainte Barbe Toile 32 x 20 cm Cadre</p> <p>Portrait de sainte Barbe en pied tenant la palme du martyr et la tour dans laquelle elle fut enfermée</p>	200/300
86	<p>Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle Scène de séduction Toile 46 x 56 cm Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes et de rinceaux feuillagés.</p>	1000/1200

87	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Navires en bord de mer Panneau Traces de signature en bas à droite Gilbert ? 14 x 21,5 cm Cadre en bois et stuc à décor de palmettes et de guirlandes de laurier</p>	150/200
88	<p>G. PIET (Actif au Xxème isècle Composition aux fruits et aux fleurs Huile sur toile d'origine 38 x 61 cm Signé en bas à droite G Piet</p>	80/100
89	<p>Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832) La promenade publique 1792 Aquatinte en couleurs 47 x 65 cm (à vue) Numéro « 9 » au crayon bleu dans l'angle inférieur droit du sujet (Epreuve un peu jaunie et piquée)</p> <p>Fenaille, 33 : "Nous touchons ici à la planche maîtresse de Debu-court, à la plus connue, à la plus reproduite; car elle est la fidèle et poétique reproduction de la société parisienne en 1792"</p>	200/300
90	<p>Charles COUSIN (Actif au Xxème siècle) Port au clair de lune Huile sur toile d'origine 50,5 x 65 cm Signé en bas à gauche C Cousin</p>	400/500
91	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, d'après Charles LE BRUN Alexandre et la femme de Darius Gouache 30 x 42 cm</p> <p>Notre tableau est une reprise du tableau de Versailles.</p>	300/500
92	<p>Attribué à Jean Baptiste HUET (1745 - 1811) Jeune berger et son agneau Toile 26 x 33 cm</p>	800/1200
93	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Napoléon accueillant l'Impératrice Vue fantaisiste de Paris Deux dessins à l'encre noire, lavis brun, quelques rehauts de gouache blanche postérieurs 15 x 21,5 cm (Insolés, tâches)</p>	300/400

94	Attribué à Paul Émile DESTOUCHES (1794-1874) Couple mythologique Encre et rehaut de gouache 22,5 x 17 cm	150/200
95	Deux éventails encadrés, l'un représentant un gentilhomme gravant l'écorce d'un arbre et observé par trois demoiselles, l'autre représentant un gentilhomme courtisant une demoiselle en présence de ses suivantes. H : 34,5 - L : 52 cm	200/300
96	Adolphe LALIRE (1848 - 1933) La victoire Huile sur toile 86 x 52,5 cm Signé, dédié et daté en bas à gauche "pour mon ami architecte Coulon" 1927	600/800
97	Huit impression encadrées de branchages de fruits, pommes, de légumes. 27 x 19 cm	100/200
98	Suite de 23 reproductions d'intérieur polychrome Angleterre ? 17 x 24 cm	200/300
99	Portrait d'homme dans son bureau tenant une lettre adressée à Monsieur Dampierre, propriétaire à Liliers 89 x 67 cm Cadre à entourage marqueté XIXe siècle	300/500
100	E.V. Profil de jeune fille Huile sur carton Signé en bas à droite et daté 1898 36 x 27,5 Petits accidents Cadre en stuc doré XIXe siècle	150/200
101	Ecole FRANCAISE du XIXeme Portrait d'un adolescent Huile sur toile XIXe 27,5 x 21,5 cm Cadre doré XIXe Petits accidents	180/220
102	ECOLE FRANCAISE DU XIXème Paysage de ferme au bord d'un étang Huile sur toile 46 x 38 cm Signé en bas à gauche EMC	200/300

103	<p>ECOLE FRANCAISE DU XIX ème Portrait de femme de qualité à la robe bleue et col en dentelle Pastel Epoque Napoléon III 45 x 38,5 cm Cadre doré et noir, sous verre</p>	200/400
104	<p>ECOLE FRANCAISE DU XIX ème Bord de mer et port animé Huile sur panneau 18 x 36 cm</p>	100/150
105	<p>Reprise du tableau de TITIEN conservé au Louvre La femme au miroir Huile sur toile 55 x 46 cm</p>	150/200
106	<p>ECOLE FRANCAISE DU XXème Attributs de jardinage Huile sur panneau 27 x 20 cm</p>	100/200
107	<p>ECOLE FRANCAISE DU XIXème Portrait d'enfant Huile sur toile 34 x 26 cm XIXe</p>	180/220
108	<p>Paire de gravures Départ de la chasse Coucher de la mariée 21,5 x 26,5 cm Traces d'humidité</p>	40/60
109	<p>Gravure d'une carte du XVIIIe "l'Ile de France et lieux .." 43 x 35 cm</p>	40/60
110	<p>Scène de l'Ancien Testament Plaque rectangulaire légèrement bombée à décor émaillé polychrome Contre-émail signé PR. Limoges Fin du XIXème siècle dans le style du XVIème siècle H : 18,5 - L : 21 cm Cadre en bois et stuc doré en forme de frise de feuilles de laurier Petits accidents</p>	150/200
111	<p>Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle Saint Joseph et l'enfant Jésus Toile marouflée sur panneau 61 x 50 cm</p>	400/600

112	<p>Bartholomeus Johannes VAN HOVE (1790-1880) Le passage du bac Toile Signé van Hove et daté 1856 en bas à droite 56 x 73,5 cm Craquelures Cadre en bois noirci</p>	2 000 / 2 500
113	<p>Patrick HUGONNOT (Né en 1963) Ensemble de trois tableaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le clown Arlequin, 2005 Huile sur toile 55 x 46 cm Signé et daté en bas à droite, titré et contresigné au dos - Le clown penseur, 2004 Huile sur toile 55 x 46 cm Signé et daté en bas à droite, titré et contresigné au dos - Patrick HUGONNOT (Né en 1963) Tempête Huile sur toile 100 x 50 cm Signé en bas à droite, titré et contresigné au dos 	80/100
114	<p>Patrick HUGONNOT (Né en 1963) Ensemble de deux tableaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Symphonie en musique, 2004 Huile sur toile 59 x 19 cm Signé et daté en bas à droite, titré et contresigné au dos - Un week-end à Venise, 2004 65 x 54 cm Signé et daté en bas à droite, titré et contresigné au dos 	120/150

115	<p>Patrick HUGONNOT (Né en 1963) Ensemble de trois tableaux :</p> <p>- Campagne fleurie, 2004 Huile sur toile 60 x 60 cm Signé et daté en bas à droite, titré et contresigné au dos</p> <p>- Eté provençal, 2005 Huile sur toile 65 x 50 cm Signé et daté en bas à droite, titré et contresigné au dos</p> <p>- Bouquet du bonheur rouge profond 27 x 22 cm Signé et daté en bas à droite, titré et contresigné au dos</p>	150/200
116	<p>Saint Macaire Le saint figure devant son monastère Russie XIXe Repeint sur bois 30 x 25,3 cm</p>	50/100
117	<p>Triptyque Russie Avec au centre la Vierge du Signe et Dieu le Père sur les volets quatre saints et deux séraphins. Repeinte sur bois, manques et usures 30 x 42 cm (ouvert)</p>	100/200
118	<p>Mère de Dieu de Théodore Russie Peint sur bois, fente, repeints, manques et restaurations 22 x 18,5 cm</p>	40/80
119	<p>Vierge aux sept douleurs Icône de famille avec quatre saints sur les bordures Russie XIXe Peint sur bois, repeints, fentes et usures visibles 17,5 x 15 cm</p>	50/100
120	<p>Saint Nicolas Russie XIXe siècle Peint sur bois, restaurations, manques, fentes et usures 16,5 x 12,5 cm</p>	100/200
121	<p>Le Métropolitain, Saint Alexis Russie Icône repeinte sur bois 18 x 13,5 cm</p>	40/60
122	<p>Saint Jacques, apôtre Russie XXe siècle Tempera sur bois, restaurations, usures et manques 17 x 11 cm</p>	80/100

123	<p>Crucifixion Le Sauveur crucifié est entouré par la Vierge de Kazan, Dieu le Père, saint Nicolas, l'archange Michel et saint Georges. Russie XIXe siècle Tempéra sur bois, restaurations, fentes, des repeints et usures 37 x 30 cm</p>	100/200
124	<p>Sainte Parascève Russie XIXe siècle Peint sur bois, des repeints, 22 x 18 cm</p>	50/100
125	<p>Six saints et le mandylion (Sainte Face) Russie XIXe Tempéra sur bois 22 x 18,5 cm</p>	50/100
126	<p>Guido SIGRISTE (1864-1915) La charge des lanciers rouges de la Garde Impériale Huile sur toile 38 x 46 cm Signé en bas à droite Cadre en bois et stuc doré</p>	400/600
127	<p>Jules DUVAL DELAUNAY (?-1906) Charge de cavalerie Huile sur toile 89 x 130,5 cm Signé en bas à gauche et daté 1878 Accident</p>	200/300
128	<p>Ecole FRANCAISE fin XIXème Huile sur toile Jeune fille Signée en bas à droite</p>	80/120
129	<p>Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle La Nativité avec l'Adoration des Bergers Toile marouflé sur panneau 65 x 53 cm Accidents et manques</p>	200/300
130	<p>Ecole FLAMANDE du Xxème siècle, suiveur de Abel GRIMMER L'été Reproduction 22 x 22 cm</p>	10/20
131	<p>Cadre rectangulaire en bronze doré à décor d'une frise de ruban, les écoinçons ornés de rosaces, feuilles d'acanthé à la base et noeud de rubans à l'amortissement. XIXème siècle H : 54 - L : 36 cm</p> <p>On y joint deux gravures présentées sous verre, paysage d'après Le Lorrain (18 x 24 cm) et une scène de bataille d'après Callot (18 x 24 cm)</p>	60/80

132	<p>Réunion de trois pièces encadrées</p> <p>Ecole ROUMAINE ? fin XIXème, début XXème siècle Crucifixion Fixé sous verre polychrome 35 x 29 cm Accidents et manques</p> <p>Ecole ETHIOPIENNE Christ en pied bénissant sur fond de paysage stylisé 40 x 31 cm</p> <p>Dessin sur parchemin à décor de sages orientaux dans un paysage 23 x 15,5 cm</p>	30/50
133	<p>Jeanne FROMENT (Active au XIXème-XXème siècle) Moutons à la bergerie Panneau 21,5 x 27 cm Signé en bas à droite J Froment Cadre en bois et stuc doré accidenté</p>	150/250
134	<p>CARTIER Panneau en laque polychrome sur fond or Oiseau sur un branchage fleuri Signé en bas à gauche H.: 25; L.: 34 cm</p>	200/300
135	<p>Plateau rectangulaire en métal argenté, entourage à raies de cœurs, les anses ornées de torches et carquois avec nœuds 61,5 x 34 cm</p>	120/150
136	<p>Plateau rectangulaire en métal argenté, l'entourage à croisillons de rubans et filets 54 x 32 cm</p>	120/150
137	<p>BOULANGER Partie de ménagère en métal argenté, modèle coquille comprenant : - douze couteaux de table - douze couteaux à fromage - douze couverts à poisson - douze couverts à dessert - un couvert de service Présentée en trois écrins</p>	200/300
138	<p>Fourchette à deux dents, le manche en forme de crosse en porcelaine allemande, peut être Meissen, à décor de rinceaux feuillagés vert et rouge sur fond blanc dans le goût de la Chine. XVIIIème siècle L totale 27 - L du manche 9,5 cm</p>	80/100

139	<p>Cafetière marabout en argent gravée GC à décor végétalisant Poinçon minerve Hauteur: 21 cm Poids brut : 397 g</p>	150/250
140	<p>Sucrier en argent sur 4 pieds végétalisant prise du couvercle floral Poinçon minerve Hauteur: 16 cm Poids brut: 559 g</p>	100/150
141	<p>Huilier-vinaigrier, flacons à motifs géométriques sans bouchons, monture à décor végétalisant gravé en argent Poinçon minerve Poids : 240 g H : 23 cm</p> <p>On y joint un lot en métal : Grande cafetière NILSSON avec manche latéral en bois (25 cm de haut) Cafetière moderne avec manche latéral (19 cm de haut) Verseuse sur pied, manche en bois noirci, couverte, fretel en pomme de pin (20 cm de haut)</p>	100/200
142	<p>Ensemble en argent : - Suite de quatre salières en argent rocaille, l'intérieur en verre blanc. Poinçon minerve</p> <p>- Deux salières anglaises en argent anglais</p> <p>Poids total : 131 g</p> <p>On y joint : Deux salières en métal Deux passe-thé en métal Poid argent: 131 grammes</p>	80/120
143	<p>Taste-vin cardinal en argent Initiales C.V. au revers Fin XVII ème 11,5 x 2,5 cm Poinçon 1er coq 800°° Poids: 78 g</p>	60/80
144	<p>Seau à champagne en métal argenté en forme de vase Médicis à deux anses, à décor de godrons et de raies de cœur Hauteur: 28 cm</p>	80/120
145	<p>Grand samovar en métal argenté en forme d'urne sur une athénienne Style Directoire Des éléments à refixer Hauteur: 50 cm</p>	80/120

146	12 porte-menus en métal argenté en forme de lyre à tête de cygne Hauteur: 6 cm	120/150
147	Lot comprenant : -plat rectangulaire à anses (41,5 x 29,5 cm) -deux plats ovales -légumier, entourage à godrons -plateau à cartes -grand pichet à orangeade, anse, col et couvercle en métal argenté (hauteur: 26 cm) -deux saupoudreuses -salière	40/50
148	Chocolatière en argent avec son batteur en bois, manche latéral en ivoire Poinçon minerve Hauteur : 24 cm Poids brut: 548 g Spécimen en ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) conforme à l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	120/150
149	Une Tasse et une sous-tasse en argent Poinçon minerve Poids : 236 g On y joint ; Coupe à caviar à deux anses en forme de poissons 27 x 13 cm Deux coupes sur piédouche à contours à perles, 1 pied cassé 22 x 5 cm	120/150
150	Grand plat en métal argenté à deux anses, entourage ajouré avec liseret à feuillages torsadés encerclant des motifs de médaillons 78 x 51 cm	80/120
151	12 couteaux à fruits, lame acier, manche en nacre à écusson et virole en argent On joint 159 couteaux, lame acier et manche ivoire (fêles), service à poissons avec couteau et pelle Accidents	40/80
152	Paire de bougeoirs en bronze argenté à cinq bougies, les bras à quatre feux reposant sur un pieds à accolades 1930-1940 30,5 x 30,5 cm	300/400

153	CHINE vers 1900 Vase en cloisonné à décor de pivoines et branchages polychromes, anses à décor de gueules de dragons stylisés H.: 29 cm	400/600
154	Boite à bijoux en métal doré ajouré, le couvercle en pierre semi précieuse posé sur quatre petit pied à volute. H : 5,5 - L : 11 cm	80/100
155	BACCARAT Service à glace comprenant un plat rond et 5 coupelles	200/300
156	CHINE Vase de forme bouteille à haut col en porcelaine sang-de-bœuf sur fond céladon. Fin XVIIIème siècle - début XIXème siècle Monture en bronze doré ajourée à motifs sinisants H totale : 44 cm H du vase seul : 34 cm Monté en lampe	400/600
157	Coupe en porcelaine or et « bleu céleste » à décor polychrome d'une scène de genre, avec une riche monture en bronze Dans le goût de Sèvres Fin du XIXe siècle	100/150
158	Lot de pierres comprenant : - une sphère en apatite - une agate ou œil de tigre (H : 14 cm) - trois sphères en fluorite, mangamo calcite et barytine - un quartz - sept pierres dures diverses dont une petite ammonite	200/400
159	Sucrier couvert en porcelaine à décor de guirlande de fleurs sur fond blanc et monture en bronze doré, prise en forme de bouton de rose. H: 15 cm	60/80
160	ROUEN Vase en céramique à décor d'armoirie H: 7 cm	20/30
161	JAPON Vase de forme bouteille en porcelaine à décor en émaux polychrome de personnages dans des réserves sur fond de paysages, pivoines et oiseaux. XIXème siècle H : 22,5 cm Col coupé	40/60

162	<p>SAMSON Paire de pichets en porcelaine dans le goût de la famille rose Sans couvercle, quelques accidents XIX ème siècle H : 14 cm</p> <p>On y joint une théière chinoise en faïence</p>	80/100
163	<p>CHANTILLY ? Petite bonbonnière en porcelaine et garniture en bronze doré à décor japonisant Marque sous la base H : 3,5 - L : 7 cm</p>	80/100
164	<p>MEISSEN Paire de sorbets en camaïeu rose avec leurs soucoupes figurant des paysages lacustres XVIIIème siècle Usures</p>	250/350
165	<p>CHINE Paire d'assiettes en porcelaine à liserés dorés et scènes de genre paysanne Décor européen, XVIIIème siècle D : 23 cm</p>	200/300
166	<p>CHINE Sorbet en porcelaine (sans soucoupe) à décor de nymphes et putto jouant avec des poissons Décor européen, XVIIIème siècle Eclats</p>	60/80
167	<p>Jacob PETIT (1796-1868) Vase en porcelaine polychrome et décor de fleurs en relief (boule de neige) XIXe siècle H. 30 cm Eclat au bouchon et petits manques</p>	200/300
168	<p>Lampe en porcelaine à décor bleu blanc Monture, col et base en bronze doré H. 67 cm</p>	150/200
169	<p>Soupière couverte à décor de godrons XIXe siècle 32 x 34 cm Accidents</p>	80/120
170	<p>Paire de candélabres en métal argenté, les pieds à accolades godronnées, les fûts à coquilles et chutes de tulipe, les bras à deux feux H : 25 cm Montage à l'électricité</p>	80/120

171	Lot de verreries en opaline et verre opalin blanc et bleu comprenant 6 pièces : vase flacon Ananas et coupe à pieds à col corolle, vase blanc conique, un soliflore à col corolle et deux flacons à bouchon	150/250
172	Paire de chandeliers dits bouts de table en bronze argenté à pieds décagonaux, frises de godrons et de perles, trois bras de lumière centrés d'un motif en cassolette H : 22,5 cm	100/200
173	PARIS Lot en porcelaine blanche et or comprenant deux verseuses, un sucrier couvert, deux tasses à anses à filets or et un vase Accidents et usures	60/80
174	3 flacons moulés et une paire de bougeoirs à trois têtes de putti Style Louis XVI 43 cm	50/80
175	Lot en cristal comprenant des carafes (une à pointes de diamant, une à pans coupés col argent, une col et bouchon argent, une à whisky), petit flacon à parfum et un flacon en cristal du Creusot 26 cm le plus haut	80/120
176	PARIS Service à crème en porcelaine à décor au barbeau comprenant 6 pots et un présentoir XIXe siècle Accidents + un service à œuf (deux coquetiers recollés)	40/60
177	12 porte-couteaux en cristal On joint 12 autres de modèle différent et 12 en Biot	40/60
178	Potiche couverte de forme ovoïde en porcelaine bleue, le couvercle ajouré. H : 33 cm	40/60
179	Deux vases à anses à motifs géométriques, un à décor de femme à cheval, l'autre avec homme sur un sofa Col accidenté (homme sur sofa) 15,5 et 16 cm de haut On y joint un oushebti L'ensemble dans le goût de l'antique	30/50

180	<p>PARIS, manufacture de Samson Aigle perché sur un rocher en porcelaine émaillée blanche XXème siècle H : 37 cm Accident et manque</p> <p>Ancienne collection de Jules Alexandre Grün</p>	200/300
181	<p>Partie de service violet comprenant 15 grandes assiettes, 12 à soupe, 11 à dessert, soupière couverte, saucière couverte, deux ravers, grand plat rond.</p>	60/80
182	<p>Service de table à liseré doré et guirlande verte comprenant: un plat ovale, deux assiettes a anses, 14 grandes assiettes, 12 petites assiettes et une saucières Egrenures et feles</p>	40/60
183	<p>ETAIN DU MANOIR Un seau à glace et une coupe à caviar dans leur coffret à monture en métal argenté 15 x 13 cm 8,5 x 21 cm</p>	40/60
184	<p>BACCARAT ET DIVERS Une Applique, coupelle à gouttes d'eau en cristal Quatre coupelle signé Baccarat</p> <p>On y joint sept coupelle non signé, des pampilles à goutte d'eau et une bobèche</p>	80/100
185	<p>Lot de plaquettes Montants de lustre pastilles et pampilles diverses</p>	50/80
186	<p>CREIL ET MONTEREAU Par Louis Leboeuf Amour maternel - amour fraternel - amour conjugal</p> <p>20,5 cm</p> <p>On y joint trois assiettes octogonales à filet noir</p> <p>Eclats et égrenures</p>	40/60
187	<p>CHINE Vase en porcelaine rouge violet de forme balustre, la monture en bronze XIXème siècle H totale : 36 cm Percé à l'électricité, monté en lampe Accidents et restaurations au col</p>	200/300

188	CHINE Grand vase en porcelaine blanc et bleu à décor de personnages H.: 47 cm	200/400
189	CHINE Nankin Paire de vases en faïence à décor de cavaliers H.: 28,5 cm	80/120
190	GALLE Vase en verre multicouche à décor de violettes Signé H.: 24 cm	300/500
191	SCHNEIDER Vase en verre violet Signé au pied H.: 19 cm	50/80
192	Lot de deux pistolets ROCHAT Long. 20 cm	80/100
193	Baromètre thermomètre en bronze ciselé et doré signés Millet à Paris à décor de coquilles, fleurs et feuillages mouvementés et Amour et roses en vernis Martin Epoque XIXème H.: 38,5 cm	200/400
194	Paire de girandoles en bronze à patine verte ornées de marguerites et pendeloques de cristal. Fut balustre couronné par un poignard retenant deux bras de lumière. XIXème siècle H : 50 cm	150/200
195	Paire de lampes à pétrole en porcelaine polychrome à décor en réserve de bouquets de fleurs sur fond bleu, monture en bronze. Époque Napoléon III H : 29 cm Montées à l'électricité, sans verres	60/80
196	Paire de devants de cheminée ornés de levrettes couchées sur des base de forme mouvementée et ajourée. Modèle inspiré d'une oeuvre de Thomas Germain XIXème siècle H : 25,5 - L : 27 cm (chaque) Levrettes similaire provenant de la collection Grog Carven conservées au Louvre	150/250

197	<p>JAPON</p> <p>Etui à pipe (kiseruzutsu) en bois de cerf sculpté en forme d'animal fantastique, le corps couvert d'écailles, la tête munie d'une trompe, les yeux froncés anciennement incrustés.</p> <p>Japon, vers 1900</p> <p>L : 21 cm</p>	300/500
198	<p>JAEGER LECOULTRE</p> <p>Pendulette-réveil de voyage 8 jours dit "Ados 8j." gainé de cuir brun-rouge formant écrin à rabat se dépliant en chevalet. Cadran doré à fond crème, chiffres arabes et bâtonnets pour les heures, chemin de fer pour les minutes, aiguilles lumineuses. Remontée et mise à l'heure à 6h. Signé sur le cadran.</p> <p>10,5 x 6,5 cm</p> <p>Cuir usagé</p>	30/50
199	<p>Paire de bougeoirs en bronze doré, la base triangulaire à angles coupés, ils reposent sur trois pieds griffes, une colonne à fût orné de médaillons de fleurettes, chapiteau à feuillages d'acanthes</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H : 34,5 cm</p>	300/500
200	<p>La rencontre d'Abraham et de Melchisédech</p> <p>Email de Limoge</p> <p>Travail du XIXème siècle</p> <p>10 x 13 cm</p>	150/200
201	<p>Tête de poupée en papier mâché.</p> <p>18,5 cm</p>	40/60
202	<p>Crucifix en cristal de roche, la monture en bronze doré.</p> <p>XIXème siècle.</p> <p>37 x 20 cm</p> <p>Restaurations et accidents</p>	500/600
203	<p>D'après Auguste MOREAU (1834-1917)</p> <p>Amour vainqueur</p> <p>Epreuve en régule à patine brune</p> <p>H : 61 cm</p>	200/300
204	<p>Bassin Tas en laiton à décor estampé et repoussé d'un souverain à corps de lion sur une face et de deux lions affrontés sur l'autre, l'ensemble sur fond de branchages fleuris, oiseaux, cervidés et personnages</p> <p>Iran, XIXème siècle ?</p> <p>H : 17,5 - L : 37 - H : 24 cm</p>	100/150
205	<p>Plaque rectangulaire en marqueterie de marbre et de pierres polychromes présentant en trompe-l'oeil un joueur de oud sur fond de paysage stylisé.</p> <p>28 x 40 cm</p>	200/300

206	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle Pietà Cuivre 22,5 x 17 cm Cadre en bois sculpté et doré du XVIIème siècle Accidents et manques</p>	60/80
207	<p>ROUEN Corps de fontaine en faïence à décor polychrome de ferronniers et rinceaux fleuris, la partie haute surmonté de deux dauphins en camaïeu bleu. Corps godronné. H : 39,5 cm XVIIIème siècle Restaurations et égrenures, sans couvercle ni bassin</p>	30/40
208	<p>Petite pendule d'officier en laiton et verre toutes faces surmontée d'une poignée, deux cadrans émaillés blancs à chiffres arabes et romains. Présentée dans son coffret d'origine en cuir rouge H : 11 cm</p>	150/200
209	<p>Plateau ovale en métal martelé à décor oriental 17 x 13 cm</p>	30/40
210	<p>Phonographe à disque inscrit dans une valise Stradivox (1931) construit par Magnié, luthier à Mirecourt. Avec ses accessoires, manivelle et aiguilles. Dimensions fermé H : 20 - L : 45 - P : 33 cm</p>	60/80
211	<p>LALIQUE France Deux chats en cristal, un assis, l'autre couché H. 8 et 16 cm</p>	120/150
212	<p>Boite en écaille à décor d'une scène d'enfants devant une cage à oiseaux XIXe siècle H. 2,5 D. 7,5 cm Maladie du verre, accidents à l'entourage</p>	120/150
213	<p>Paire de globes avec paniers garnis de fruits XIX-Xxe siècle H. 53 D. 20 cm</p>	80/100
214	<p>Trois coffrets en marqueterie dont un faisant écritoire de voyage. Epoque Charles X, XIXe On joint une lampe opaline bleue et un écritoire gainé de cuir à restaurer</p>	150/250

215	Paire de bottes de cavalier avec embochoirs De Maxwell à Londres	40/60
216	Globe de mariée 36 x 28 cm	80/100
217	Pendulette d'officier, le cardran en email à chiffre romain. 11 x 8 x 6 cm Vitre à refixer	50/60
218	Une petite ammonite et œuf d'autruche On y joint une ammonite fossile	40/60
219	Pipe à opium, cope tibétaine en métal, bouddha moderne sans tête. 18 cm	60/80
220	Machine à rouler Lemaire, paris 25 x 20 cm	40/80
221	Appareil Nikommat avec son objectif On y joint un ensemble de divers appareils	60/80
222	Lot de deux boîtes à friandises circulaires en carton, couvercle émaillé polychrome et cerclage en cuivre, l'une à décor d'une scène galante et l'autre au portrait de femme assise dans le goût du XVIIIème siècle D : 14 et 21,5 cm Accidents	50/80
223	Paire de bottes de cocher et une paire protège-chaussures	80/120
224	Tête en grès de Bouddha Manques au crane H. 8 cm* On y joint Bas relief, tête en bronze H. 5,5 cm	40/60

225	Paire de bougeoirs en marbre Petites égrenures H 16 cm	40/60
226	Lot de 2 coquillages, 2 poissons séchés dont un poisson-globe, carapace de limule, corail et plaque en calcaire (?) avec poissons incrustés	40/60
227	Lot en cuir comprenant Cartouchière et ceinturon boucle Epaulettes, deux pochettes (boucle dans cartouchière droite)	60/80
228	Paire de jumelles en os dans leur boîte en cuir noir	80/120
229	Lot d'œufs et boules divers en pierre dure	50/60
230	Pipe en écume de mer, anneau et col avec cheminée en métal, conduit articulé et corne XIX ^e 52 cm	80/100
231	Un lot de 22 pipes en terre et écume de mer à décor peint et de personnages moulés ou sculptés.	60/80
232	Important lot des pipes en bois et écume de maison Lacrois, L. Roux et divers Usagées	40/60

233	<p>lots d'objets orientaux comprenant :</p> <p>Plumier qalamdam en papier maché à décor polychrome (L : 22 cm)</p> <p>Vide-poche circulaire à décor animalier gravé (13 cm)</p> <p>Moulin en laiton (26 cm de haut)</p> <p>Lampe à huile, bracelet, ouvre-lettre en ivoirine et métal, boîte à pilule, collier pendentif kabyle</p> <p>Brasero en cuivre (12x27 cm)</p> <p>Coupe en terre cuite sur piédouche accidentée</p> <p>Deux salerons en argent à décor émaillé accompagnés de leurs cuillères et présentés dans leurs boîtes</p> <p>On y joint un support de vase bronze doré (10x20x20 cm) et un miroir à main de style Louis XV (24x11 cm)</p>	40/60
234	<p>JAPON XIXème</p> <p>Boîte en laque polychrome à décor d'un samourai en relief sous un in et une muraille</p> <p>H.: 4,5; L.: 12;L.: 8 cm environ</p>	200/300
235	<p>Baromètre holostérique présenté sous un support en verre</p> <p>Signé G. Imbert Paris</p> <p>H.: 15,5 cm; L.: 30 cm</p>	100/200
236	<p>Collection de pipes</p>	100/200
237	<p>Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902)</p> <p>Etoile du matin</p> <p>Epreuve en bronze à patine brune</p> <p>H : 75,5 cm</p> <p>Signé A Gaudez sur la base et cartel mentionnant Etoile du matin par A Gaudez Hors concours sur le socle</p>	300/500
238	<p>Ecole FRANCAISE des années 30</p> <p>Jeune fille agenouillée</p> <p>Statuette en pierre blanche</p> <p>H : 37 - L : 22 - P : 15 cm</p>	100/150
239	<p>Catherine BOISSEAU (né en 1952)</p> <p>Eléphant</p> <p>Bronze à patine brune</p> <p>12,5 x 21 cm</p> <p>Signé et daté 2003 sur la terrasse</p>	500/800
240	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle</p> <p>L'enfant et le cygne</p> <p>Groupe en terre cuite représentant un enfant se défendant face à un cygne et renversant sa jarre d'eau. Projet de fontaine ?. Socle en bois doré.</p> <p>H : 35 - L : 30 cm</p>	300/500

241	Yves BENOIST-GIRONIERE (1903- 1983) Joueur de polo Epreuve en bronze à patine brune 31 x 29 cm Signé sur la terrasse	1000/1500
242	SEGOLLIN V. Bronze à patine verte représentant une femme de guerre ailée Sur la base porte une inscription " A nos camarades de Polytechnique mort ..." H : 30 cm x L: 40,5 cm	250/300
243	Ecole FRANCAISE du XVIème siècle Fragment de Pieta Sculpture d'applique en pierre avec traces de polychromie H : 23 - L : 14 - P : 7 cm Accidents et manques importants La Vierge, dont la majeure partie a disparu, se présente assise sur un trône et retient le Christ posé en diagonale devant elle. Trou de tenon dans la partie supérieure.	100/150
244	Ecole FRANCAISE de la seconde moitié du XIXème siècle La source Modello en terre cuite Signé G.Flamand au dos H : 20 cm	600/800
245	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle Figure de l'immaculée sur une nuée d'anges Modello en terre cuite H : 31 cm	600/800
246	Ecole de l'EST DE LA FRANCE ou d'ALLEMAGNE DU SUD, seconde moitié du XVIIème siècle Allégorie de la paix Rare modello en bois sculpté H : 23 cm	1000/1500
247	Ecole RHENANE du début du XVIème siècle Sainte femme figurée en pied et vêtue d'un ample drapé H : 44 cm	300/500
248	Ecole d'ALLEMAGNE DU SUD du début du XVIème siècle Figure d'évêque en bois sculpté et polychromé H : 33 cm Manques	300/400
249	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Figure féminine en chêne sculpté H : 37 cm Manques et accidents	150/200

250	Ecole d'ALLEMAGNE DU SUD du début du XVIIIème siècle Christ en croix en bois sculpté avec des traces de polychromie H : 58 cm Sans sa croix, accidents et manques	400/600
251	PAYS-BAS milieu du XVIIème siècle Vierge à l'Enfant en chêne sculpté H : 40 cm	800/1200
252	Mannequin articulé en bois, la tête et les mains polychromés Fin du XVIIIème siècle H : 43 cm	300/400
253	Christ en bois en bois sculpté présenté la tête penchée sur son épaule droite, les jambes parallèles, les pieds superposés, vêtu du perizonium. Polychromie d'origine XVIIème siècle H : 50 cm	300/400
254	Procession de putti Bas relief en marbre blanc XIXème siècle 14,5 x 14 cm Cadre bois noirci	300/500
255	Ecole FRANCAISE du XVIème siècle Saint Jean-Baptiste Statuette en bois sculpté représentant Saint Jean-Baptiste debout vêtu d'un long manteau tenant l'agneau, symbole du Christ, dans ses bras. H : 68 cm	1200/1500
256	Portrait d'homme présenté de profil dans un médaillon Bas relief en marbre blanc XVIIème siècle H : 14 - L : 10,5 cm Cadre en marbre vert vue ovale	400/600
257	Ecole ESPAGNOLE dans le style du XVIIème siècle Vierge à l'Enfant Epreuve en terre-cuite H : 33 cm Manques	300/500
258	Philippe BESNARD ? Baigneuse accroupie Sculpture en bronze à patine brune H : 12 - L : 6 cm Signé au dos et daté 1920 Usure la patine	200/300

259	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle Saint Barthélémy tenant le diable enchaîné Chêne sculpté H 41,5 cm Manques	200/300
260	BOHÈME XVIIIème siècle Statuette d'applique en bois sculpté évidée au revers représentant Saint Joseph H : 30 cm	200/300
261	Cadre en bois mouluré, sculpté et polychromé à décor de cordelettes et feuilles d'eau stylisées. XVIIème siècle 41 x 36 cm Dimensions de la feuille 25 x 20 cm	200/300
262	Angelot en bois doré XVIIIe siècle 37 x 23 cm Accidents	150/200
263	Paire de bustes d'homme au chapeau Terre cuite polychrome sur piédouche XIXe siècle 25 x 10 cm	300/400
264	J. GARNIER Sculpture en régule Jeune chasseur présenté sur un socle facon marbre H.: 47 cm	80/120
265	Paire de vases en bronze ciselé et doré de style Louis XVI à décor de tetes de beliers, palmettes et branchages stylisés Epoque XIXème H.: 22 cm	400/600
266	Petite console d'applique en bronze doré de forme chantournée, le montant en forme d'une important feuille d'acanthé mouvementée. Style Louis XV H : 27 - L : 30 - P :14 cm Sans plateau	200/300
267	Pendule dite a l'éléphant en bronze doré et patiné. Sur une terrasse à décor rocaille d'enroulements de feuillages se tient un éléphant la trompe dressée tenant sur son dos le mouvement à décor de branchages fleuris surmonté d'un angelot. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes signé Le Moine à Paris. Style Louis XV H: 47 - L: 29- P: 22 cm Accidents à l'émail	2000/3000

268	<p>Pendule en forme d'urne couverte en marbre blanc au centre de laquelle est inscrit le cadran émaillé blanc à chiffres arabes. Ce dernier est surmonté d'un noeud de rubans et soutenu par une guirlande de laurier faisant le tour du vase et retenu par quatre enfants satyres en bronze doré.</p> <p>Prise du couvercle en forme de pomme de pin.</p> <p>Style Louis XVI, XIXème siècle</p> <p>H : 50 - L : 19 - P : 22 cm</p> <p>Petits accidents</p>	600/800
269	<p>Fauteuil en bois naturel à dossier bandeau en gondole à décor or ajouré de deux dauphins stylisés dressés sur un vase. Accotoirs reposant sur des montants en console situés dans le prolongement des pieds antérieurs cambrés. Pieds postérieurs en sabre.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H : 84 - L : 51 - P : 45 cm</p> <p>Accidents et restaurations</p>	40/60
270	<p>Pendule portique en marbre beige, en bronze ciselé et doré, reposant sur une base rectangulaire. Elle est ornée de vases fleuris, branches de laurier et rosaces.</p> <p>Cadran émaillé surmonté d'un vase et supporté par des colonnes à chapiteaux doriques.</p> <p>H : 33 cm L: 21 P: 13 cm</p>	200/300
271	<p>Pendule en bronze doré et ciselé reposant sur une base en marbre blanc. Cadran émaillé entouré d'un amour, de branches de lauriers et de trophées militaires.</p> <p>Le mouvement porte les inscriptions: R.A. E.D. 814</p> <p>H 18 L : 13 P: 6 cm</p>	80/120
272	<p>BOURSIER ELEVE DE LEPAUTE</p> <p>Pendule rectangulaire en marbre blanc surmontée d'une joueuse d'osselets en bronze, d'après une sculpture antique</p> <p>Cadran émaillé à chiffre romain signé.</p> <p>H : 40 L : 30 P : 19 cm</p>	400/500
273	<p>Travailleuse rectangulaire en laque noir et or à décor de scènes de palais animées. Elle repose sur des montants de forme balustre terminés par des patins en griffe reliés par une entretoise tournée. Elle ouvre sur de nombreux casiers et compartiments couverts munis d'accessoires en ivoire sculpté ou ajouré tels que dés, navette, bobines, fixe-pelote à épingle, bôîtes couvertes.</p> <p>Chine, Canton, XIXème siècle, pour l'exportation</p> <p>H : 73,5 - L : 65 - P : 45,5 cm</p> <p>Corbeille manquante, petits accidents et éclats</p>	600/800
274	<p>Plateau de forme rectangulaire, les angles arrondis, à décor marqueté de bois précieux dessinant des formes libres encadrant une réserve centrale en laque sur laquelle se détachent deux acteurs en or sur fond noir. Prises de forme mouvementée.</p> <p>Japon vers 1900</p> <p>H : 7 - L : 91 - P : 54 cm</p>	300/500

275	<p>Armoire en bois naturel ouvrant à deux portes en façade chacune ornée de trois compartiments rectangulaires dans lesquels sont inscrits des motifs mouvementés évoquant des peaux tannées munies de pastilles aux angles. Maringues ? XVIIIème siècle H : 166 - L : 122 - P : 57 cm Manques</p>	300/400
276	<p>Pendule borne en bronze doré et ciselé de couronnes de lauriers, grenades, cassolettes et rosaces. Cadran émaillé de chiffres romains signé A Thomas à Paris. Style Louis XVI H : 29,5 - L : 13,5 - P : 8 cm</p>	200/300
277	<p>Commode en acajou à ressaut central, ouvrant à trois tiroirs à traverses apparentes. Montants antérieurs arrondis, arrières droits, ornés de cannelures. Pieds fuselés et cannelés. Entrées de serrures et poignées en bronze ciselé. Dessus de marbre blanc. Style Louis XVI, composée d'éléments anciens. Porte une estampille de P Garnier H : 87 - L : 126 - P : 41 cm Petits accidents et manques</p> <p>P GARNIER</p>	800/1000
278	<p>Paravent à quatre feuilles en cuir peint à décor de scène d'intérieur du XVIIIème H : 190 - L de chaque feuille : 53 cm Accidents</p>	600/800
279	<p>Pendule en bronze doré à décor d'une scène de chasse aux lapins, le fût à cannelures et guirlandes de laurier, surmonté d'une pendule avec chiffres romains. Entourage à branchages de chêne et surmonté d'un panier fleuri Mouvement montre oignon à coque, signé A. Verdière à Paris Début XIXe siècle 33 x 22 x 10,5 cm Petits accidents, manque de dorure</p>	300/500
280	<p>Lot comprenant : - Paire de chenets à boules H. 38 cm - Nécessaire de cheminée, trois pièces sur présentoir - Pare-feu avec prises anneaux (59 x 32 cm par feuille)</p>	60/80
281	<p>Vaisselle en acajou ouvrant à deux portes et trois tiroirs au centre en léger ressaut Il repose sur des pieds fuselés Dessus de verre 92 x 186 x 51 cm Etiquette Léviton à Paris</p>	150/200

282	Paire de flacons en porcelaine polychrome figurant chacun un personnage de style troubadour, une jeune femme accoudée sur une architecture gothique, et un jeune homme avec son lévrier H : 22 cm	200/300
283	Deux appliques à décor de pampres de vigne en métal doré H. 43 cm On y joint deux appliques de modèle identique H. 45 et 46 cm	120/150
284	Fauteuil en bois laqué gris, le dossier à chapeau de gendarme, les bras à cannelures et les pieds fuselés Epoque Louis XVI, Tapisserie XIXe 83 x 61 cm Accidents	150/200
285	Suite de quatre chaises anglaises en bois naturel, le dossier à barreaux ajourés et à décor d'une roue au centre 89 x 38 x 37 cm	60/80
286	Table de nuit en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux abattants, deux tiroirs d'un côté et un abattant de l'autre. Elle repose sur des pieds tournés parapluie Epoque Louis-Philippe 70 x 38 x 57 cm (fermé) 70 x 77 x 57 cm (ouvert) On y joint un Lit bateaux en acajou flammé 105 x 200 x 101 cm Accidents et manques	60/80
287	Table, le plateau cuvette en acajou à prise de main, le piétement en X 83 x 75 x 49 cm	200/300
288	Paire de fauteuils confortables en cuir reposant sur des petits pieds tournés Epoque Napoléon III 90 x 92 x 71 cm Recouverts, parfait état	400/600
289	Chevalet en acajou XIXe siècle 240 x 75 cm Accidents, maques et restaurations	20/30
290	Paire de lampadaires en bois noirci tourné à trois bras de lumière en laiton, le piétement à caisson tripode Angleterre 125 x 37 cm	150/250

291	<p>Secrétaire en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant à un tiroir, un abattant découvrant un casier à six tiroirs et deux tiroirs latéraux secrets</p> <p>Deux portes découvrant trois tiroirs à l'anglaise et un tiroir à la base, montant à colonne</p> <p>Dessus de marbre noir</p> <p>Epoque Louis-Philippe</p> <p>146 x 98 x 45 cm</p> <p>Accidents, usures, saut de placage</p>	200/300
292	<p>Bibliothèque anglaise en acajou et placage d'acajou à la base ouvrant à deux tiroirs en ceinture et deux portes grillagée, une vitrine à deux portes en léger retrait à compartiments</p> <p>Style Cathédrale, Angleterre, XIXe siècle</p> <p>250 x 114 x 38 cm</p> <p>Eléments de coté d'une grande bibliothèque</p>	300/400
293	<p>Suite de trois bancs à bandeaux de bois sur un piétement serpent en fonte</p> <p>74 x 120 x 32 cm</p>	300/400
294	<p>Jardinière à deux étages et une table de jardin en fer forgé blanc</p> <p>113 x 44 cm</p>	100/150
295	<p>Paire de vases Médicis en fonte à décor de godrons</p> <p>H. 60 D. 47 cm</p>	300/500
296	<p>Mobilier de jardin en rotin comprenant un canapé, une table, deux fauteuils, deux chaises et une selette.</p> <p>Fauteuil : 89 x 65 x 60 cm</p> <p>Canapé : 94 x 115 x 57 cm</p> <p>Table : 71 x 83 x 64 cm</p>	80/120
297	<p>Glace en bois et stuc doré à palmettes</p> <p>Epoque Restauration, XIXe</p> <p>77 x 59 cm</p> <p>Galerie à voir accidents</p>	
298	<p>Deux vases Médicis en fonte et laque</p> <p>38 x 26 cm</p> <p>31,5 x 24 cm</p>	60/80
299	<p>Suite de 18 chaises à dossier gondole ajouré, à bandeau verticale et assise en cuire fauve et verte reposant sur des pied sabre.</p> <p>90 x 50 x 42 cm</p> <p>Assises à restaurer, accidents</p>	300/500

300	Grande glace en bois et stuc doré, l'entourage à cordes torsadées Epoque Louis-Philippe 170 x 112 cm	250/350
301	Glace en bois et stuc doré, laqué bleu Les montants gaines et le plateau à cannelures 76 x 51 cm	150/250
302	Pieds de lampe en bronze patiné et doré, anneaux à cannelures Epoque 1930 H. 53 D. 22 cm à la base	100/200
303	Haut de bonheur du jour en noyer et placage de noyer ouvrant à trois tiroirs en ceinture et une tablette Montant demi colonnes XIXe 67 x 92 x 26 cm On y joint une bibilothèque en bois naturel 222 x 100 x 30 cm Accidents	80/120
304	Fauteuil d'aisance en noyer avec son pot de chambre 83 x 58 x 44 cm	60/80
305	Coffre en chêne recouvert de velours et bande de tapisserie Anses en bronze Epoque Napoléon III 45 x 66 x 48 cm	100/120
306	Cadre de style XVIIIe en marqueterie de damier 24 x 18 cm environ	80/120
307	Banc en fonte de fer le pietement en forme de cygne 90 x 161 x 56 cm	200/300
308	Table basse de forme rectangulaire à angle rabattu bois teinté et placage d'acajou flamé reposant sur huit pieds, chaqu'un formé de quatre colonnette bagué, reuni par une entretoise en arc de cercle D'après le modèle de Madeleine Castaing 46 x 150 x 90 cm	200/300

309	Commode en placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs Dessus de marbre rapporté gris st Anne 95,5 x 131 x 61,5 cm Très accidentée, saut de placage	80/120
310	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs Desuus de marbre gris ste Anne 92,5 x 129 x 58 cm Accidents et saut de placage	100/120
311	Trois appliques demi-lune avec plaques de verres 1930 14,5 x 30 x 14,5 cm	60/80
312	Trois chaises reposant sur des pieds fuselés à cannelures Style Louis XVI 85 x 37 x 39 cm	50/80
313	Glace à baguettes, raies de cœurs et perles Epoque Louis XVI 66 x 52 cm Accidents	80/100
314	Paire de chaises mouvementées en bois laqué noir et décor or et incrustation de nacre 84 x 40 x 37 cm On y joint une paire de chaise cannée 84 x 40 x 37 cm Accidents	100/200
315	Porte-parapluie en fer forgé 58 x 58 cm On y joint des parapluies et cannes diverse dont un parapluie à la poigné en métal argenté.	80/100
316	Fauteuil cabriolet en bois naturel, le dossier orné de bouquets de fleurs et de feuillages ainsi que le centre de la ceinture. Accotoirs à manchettes reposant sur des supports en coup de fouet. Pieds cambrés. Garniture de tapisserie au point du XIXème siècle à décor floral. Epoque Louis XV H : 89 – L : 57 – P : 50 cm Un pied restauré avec enture	100 / 150
317	Cartel en marqueterie boulle d'écaille et laiton et bronzes ciselés et doré d'Amours et feuilles d'acanthes. Le cadran signé Martinot Epoque Napoléon III H : 69 - L : 30 - P : 18 cm	400/600

318	<p>Cartel à poser de forme cintrée en marqueterie de style Boule de laiton sur fond d'écaille brune et bois noirci. Ornementation de bronzes dorés, feuillage d'acanthé, montants droits terminés par des grecques et putto à l'amortissement. Cadran en laiton ciselé à chiffres romains et arabes surmontant un médaillon orné du profil d'un empereur, la tête couronnée de laurier.</p> <p>Style Louis XIV, époque Napoléon III H : 48,5 - L : 22 - P : 14,5 cm Accidents et manques</p>	800/1000
319	<p>Paire de lampadaires en fer forgé à deux bras de lumière à décor feuillagé s'échappant d'un fût cannelé posé sur une base ronde moulurée</p> <p>XXème siècle H : 111 - L : 49 cm</p>	600/800
320	<p>Petite commode de forme galbée ouvrant par deux tiroirs sans traverse et orné en façade et sur les côtés d'oiseaux sur fond de paysages et de branchages fleuris en laque dans le goût de la Chine. Elle repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronze dorés, entrées de serrure, chutes feuillagées. Dessus de marbre brèche d'Alep.</p> <p>H : 81 - L : 74 - P : 40 cm Epoque Louis XV Restaurations, petits accidents et manques, laque postérieure</p>	2000/3000
321	<p>Jardiniere de forme rectangulaire en placage. Elle repose sur 4 pieds réunis par une entretoise en X</p> <p>Style Louis XVI H : 79 - L : 79,5 - P : 19,5 cm (Accidents, restaurations et manques)</p>	100/150
322	<p>Bureau plat rectangulaire à léger pans coupés, le plateau partiellement garni de cuir ceinturé d'une frise striée en laiton. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture et repose sur 4 pieds à pans coupés</p> <p>Style Louis XVI H : 76 - L : 151 - P 74,5 cm (manque une entrée de serrure plateau de cuir abimé)</p>	800/1200
323	<p>Orfroi représentant Saint Georges à cheval tuant le dragon figuré à ses pieds.</p> <p>Lin brodé en soie, fils d'or et d'argent et toile peinte pour les carnations.</p> <p>Cet élément du XVIIIème siècle orne une chasuble en velours brun plus récente et dont le revers présente un saint évêque en pied</p>	40/60
324	<p>PAKISTANAIS Petit tapis à décor de rinceaux et feuillages 185 x 120 cm</p>	80/120
325	<p>MOSSOUL Petit tapis à fond bleu foncé et frise sur le bandeau 146 x 77 cm</p>	80/100

326	<p>CHIRVAN Tapis 160 x 75 cm Très usagé</p> <p>SAMARCANDE Tapis en laine 160 x 65 cm</p>	60/80
327	<p>Deux malle, une malle en papier goudronné et entourage cuir et bois 60 x 95 x 58 cm Une malle en bois laqué vert, monture en métal 48 x 90 x 51 cm Accidents</p>	60/80
328	<p>PAKISTANAIS Tapis à fond bleu et entourage à fond rose, à décor de rinceaux fleuris 148 x 104 cm</p>	80/100
329	<p>Tanka Représentant des bouddhas et des divinités 111 x 74 cm Des Bouddhas et divinités entourent un cercle présentant différentes représentations d'un personnage autour du Bouddha central 111 x 74 cm</p>	100/150
330	<p>Tanka représentant dans des flammes une créature bleue aux nombreux bras ouverts, surmontée de 3 divinités assises sur des nuages, encadrés par des bandes jaune et rouge sur fond de fleurs 121 x 65 cm</p>	100/150
331	<p>ASIE MINEURE Tapis en laine à fond rouge et décor bleu 224 x 125 cm</p>	50/80
332	<p>SENNE KURDE Tapis à fond bleu à décor de motifs géométriques rouges 224 x 137 cm</p>	100/200
333	<p>TURKMENISTAN Grand tapis à fond rouge et décor de botéh 290 x 180 cm</p>	100/150
334	<p>Tapis galerie Chiraz Accidents 95 x 430 cm</p>	100/120