

1	<p>PAUSANIAS ou voyage historique de la Grèce Traduit en françois/ Avec des Remarques/Par M. l'abbé Gedoyn, chanoine de la Sainte Chapelle&amp;Abbé de Baugenci, de l'Académie Française, &amp; de l'Académie Royale des Inscriptions &amp; Belles Lettres. Paris, F. G. Quillau, 1731. 2 volumes in-4°, pleine basane, dos à nerfs, cartes et planches dépliantes Usures</p>	100/150
2	<p>G. B. DEPPING Merveilles et beautés de la nature en France ou Description de ce que la France a de plus curieux et d'intéressant sous le rapport de l'Histoire naturelle, comme grottes, cascades, sources, montagnes, rochers, torrens, mines, vues pittoresques, etc Cinquième édition Paris, Eymery, 1822, 2 volumes, reliure basane, dos lisse ornée de fleurons et de filets dorés, gravures et carte dépliant (accidentée) Usures</p>	40/60
3	<p>OVIDE Nasonis opera quae supersunt Parisiis, Typis FratrumBarbou via Mathurinensium, 1793 3 volumes, reliure veau brun, dos lisses ornés de filets et de fleurons dorés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, titres dorés, frontispices de Eisen gravées par Longueil et Baquoy. Usures</p>	80/100
4	<p>Lot de 3 livres - « Hommage de la cinématographie française » Louis Lumière, quarante ans de cinéma 1895-1935, ed. Eclair, 1935 - « Histoire de l'art cinématographique », Carl Vincent, 2e édition, 1939 - « Images du cinéma français », Nicole Vedrès, ed. du Chêne, Paris, 1945</p>	100/150
5	<p>Lot de 6 livres - « Encyclopédie photographique de l'art - Les antiquités égyptiennes du musée du Louvre », tome I (5 fascicules, ed. Tel, 1935-1936 - « Encyclopédie photographique de l'art - L'art de la Mésopotamie ancienne au musée du Louvre », tome II (6 fascicules), ed. Tel, 1935-1936 - « Encyclopédie photographique de l'art - Le musée du Caire », photos d'André Vigneau, préface Etienne Drioton, ed. Tel, 1949 - « Linhof pratique », ed. Nikolaus Karpf, 1963 - « Ecole de la photographie du nu », ed. Nikolaus Karpf, 1969 - « Douze années de pratique du Leica » Résumé historique illustré de 192 héliogravures et de 11 photogravures par le Dr Paul Wolff, ed. Tiranty, Paris, 1935</p>	100/150

6	<p>Portait de jeune homme romantique en costume bleu et gilet brodé          Miniature à la gouache et aquarelle sur papier, signée en bas à droite: E.L.G/1831          A vue 14,3 x 10,8 cm          Cadre en bois de placage à large visière de laiton doré 26,1 x 20,5 cm Fendillement au placage          Miniature en bon état et de belle qualité</p>	150/200
7	<p>**Ecole Allemande du début du XIXe siècle          La rencontre en chemin          Sanguine          Monogramme en bas à gauche JWS</p> <p>Ce lot est présenté en Importation Temporaire</p>	200/300
8	<p>D'après Jean-Louis DEMARNE 1752-1829          La Promenade du matin et La Promenade du soir, 1806          Deux aquatintes polychromes en pendant par Pierre-Michel ALIX (1762-1817 ) et Jean-Baptiste MORRET dédicacées à Alexandre Ier, Empereur de toutes les Russies          40 x 53,5 cm et 39 x 52,5 cm          Signées, datées ?? et titrées en bas au centre dans la planche          A Paris chez M. F. Drouhin, éditeur, rue de Condé          Epreuves jaunies, auréole d'humidité et petites déchirures dans les marges</p>	100/150
9	<p>Ecole FRANCAISE fin XVIIIème - début XIXème siècle          Portrait de femme portant une robe verte          Miniature sur ivoire dans un cadre en pomponne à vue ovale formant broche          H : 3,5 cm</p>	60/80
10	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle          La Vierge à l'Enfant accompagnée de saint Jean-Baptiste enfant          Aquarelle sur vélin contrecollé sur panneau          11,5 x 9 cm          Usures          Sans cadre</p>	60/80
11	<p>Dominique LORSCH 1930-1990          Jeune fille à la natte          Technique mixte          65 x 50 cm          Signé en haut à droite Dominique Lorsch et daté 71          Présenté sous verre</p> <p>On y joint :</p> <p>Composition          Gouache          20 x 29 cm          Annoté en bas à droite R 937          Présenté sous verre</p>	150/200

12	Ecole HOLLANDAISE fin XVIIIème-début XIXème siècle, d'après Ferdinand Bol Portrait de jeune homme Toile 42,5 x 35 cm Cadre en bois et stuc noirci et doré	100/150
13	Ecole ESPAGNOLE du début du XVIIIème siècle Saint Erasme entouré de saint Georges, saint Eustache, saint Vitus, saint Gilles, saint Denis, saint Blaise, sainte Catherine, saint Christophe, sainte Barbe, sainte Marguerite et autres saints Toile 72 x 174 cm	1200/1500
14	Arsène Symphorien SAUVAGE (XIX) Nature morte Huile sur carton Signé en bas à gauche 38 x 52 cm	30/50
15	TANG PING Bouquet de fleurs Huile sur toile Signé TANG PING en bas à droite Xxème siècle 61 x 46 cm	30/50
16	Ecole française du XIXème Portrait d'homme Huile sur toile 38 x 25 cm	20/30
17	Ecole française du Xxème siècle Marine Huile sur toile 90 x 58 cm	80/120
18	Ecole française du Xxème siècle Village de Montagne Huile sur toile 47 x 62 cm	40/50
19	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème-début du XIXème siècle Portrait d'homme portant une redingote brune, présenté en buste de trois-quart regardant vers la droite Papier marouflée sur carton Etiquette au dos du carton mentionnant Janbonne? rue de Nemour 48 Paris 27,5 x 23 cm Cadre en bois doré Usures et petits accidents	150/200

20	<p>- Ecole Française du XIXème Les quais de Paris en travaux Huile sur panneau 14 x 23 cm</p> <p>- Ecole Française du XIXème siècle Scène de village Huile sur métal ? 17 x 12 cm Porte une signature en bas à droite</p>	50/60
21	<p>JEAN TOTH (1899-1972) Danses bretonnes - La Gavotte Technique mixte, gouache et aquarelle sur papier Signé Jean TOTH 1949 en bas à droite 51 x 85 cm</p>	80/120
22	<p>Ecole Française du XXème Bouquet de fleurs Huile sur toile 67 x 51 cm</p>	60/80
23	<p>Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Portrait d'homme à la chemise à jabot Miniature à vue ovale 8 x 6,5 cm Signé Kay à gauche Cadre fissuré</p>	40/60
24	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Paysage de campagne à la chaumière et au moulin Toile 40,5 x 54,5 cm Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes</p>	300/400
25	<p>Gustave KARCHER (1831 - 1908) Pêcheurs au bord de l'eau Panneau 18 x 24 cm Non signé, inscription au dos du panneau Gustave Karcher Cadre en bois doré</p> <p>Gustave Karcher expose au Salon de Lyon à partir de 1808 et au salon à Paris depuis 1868. Ses sujets sont les bords de rivière dans les environs de Lyon. Il obtient une troisième médaille au Salon de Lyon avec Délaissés du Rhône près de Vaux et Grand chêne près de la Boisse</p>	200/300
26	<p>Auguste ANASTASI (1820-1889) Côte bretonne Plume et encre noire sur traits de crayon noir 20,5 x 28 cm Cachet de l'atelier en bas à gauche</p>	200/300

27	Ecole Française du XIXème siècle Le train d'artillerie au gué Plume, crayon et rehauts de gouache sur papier 24 x 38 cm	80/120
28	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle Le Repas de chasse Plume 20 x 40 cm	200/300
29	Docteur Jules GALET Suite de quarante planches d'anatomie humaine lithographiées en couleur par Lemercier tirées de l'ouvrage " Le corps de l'homme : traité complet d'anatomie et de physiologie humaines mises à la portée de toutes les classes de la société " -1853 26 x 19 cm Encadrées, présentées sous verre Quelques accidents aux verres	200/300
30	Attribué à Dionys VERBURGH (vers 1650-1722) Paysage au pont Panneau de chêne, trois planches, non parqueté 70 x 91,5 cm Signé en bas à gauche : pij... er Restaurations anciennes	1500/2000
31	Attribué à Jacques d'ARTHOIS (1613 - vers 1690) Le berger et son troupeau à l'orée du bois Toile marouflée sur panneau 27,5 x 40 cm Porte au revers une attribution à Artois	600/800
32	Attribué à Alexandre Hyacinthe DUNOUY (1751 - 1841) Vue d'un village Toile 38 x 46 cm Restaurations anciennes	800/1000
33	Ludwig NEUSTÄTTER (Münich 1829 - Tützing 1899) Portrait de dame à la coiffe rose ; portrait d'homme dans un fauteuil rouge Paire de toiles d'origine 79 x 63,5 cm L'une signée et datée en bas à droite : L Neustätter/pinx 57 L'autre signée et datée en bas à gauche : L. Neustätter/ pinx 57	800/1200

34	<p>Attribué à Jean-Baptiste MALLET (Grasse, 1759 - Paris, 1835) La prière du matin Gouache 23 x 18,5 cm Fentes</p> <p>Il existe une autre version de notre composition de Jean-Baptiste Mallet conservée à Paris, musée du Louvre (19,5 x 15,4 cm).</p>	600/800
35	<p>Ecole ESPAGNOLE vers 1820, entourage de Vicente LOPEZ Vierge à l'enfant Panneau 33 x 25,5 cm</p>	1500/2000
36	<p>Consalvo CARELLI (1818-1900) Vue de la Villa Chigi Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de gouache blanche Signé en bas à gauche 14,3 x 22 cm (Partiellement insolé)</p>	500/600
37	<p>Edouard DETAILLE (1848 - 1912) Etude de visages Encre et traits de crayon sur papier 20,5 x 16 cm à la vue Signé en bas à droite Accidents</p>	150/200
38	<p>Paul IRIBE (1883-1935) Hommes en habit du dimanche Encre et crayon bleu sur papier 23 x 24 cm à la vue Monogrammé PI en bas à droite</p>	150/200
39	<p>Ecole Française du XIXème siècle Portrait de jeune fille Crayon sur papier 43,5 x 32 cm Porte une signature E.Verdyen en bas à droite</p>	40/50
40	<p>Pierre STEFANI né en 1938 Scène de plage Huile sur panneau Signé en bas à gauche 19 x 27 cm</p>	100/200
41	<p>Pierre STEFANI né en 1938 Scène de palge Huile sur panneau Signé en bas à gauche 11,5 x 17 cm</p>	100/200

42	Edmond Victor JAMOIS 1876-1975 Couple Huile sur panneau Signé en bas à gauche 14 x 9 cm	100/200
43	Ecole française du XXème Portrait de femme Huile sur panneau 21 x 16 cm	50/80
44	Pierre STEFANI né en 1938 Plage Huile sur panneau Signé en bas à droite 19 x 27 cm	100/150
45	Ecole française du XXème Deux maisons sous la neige Huile sur toile 53 x 64 cm	50/80
46	UGHETTO Barque à Aigues mortes Huile sur toile 27 x 41 cm	40/60
47	Marcel DEVIEILHE L'épluchage des pommes de terre Huile sur panneau Signé en bas à droite et daté 1922 47 x 32 cm	50/100
48	Xavier SAGER 1881-1967 Village en presqu'île Huile sur panneau Signé en bas 28 x 52 cm	150/250
49	Ecole française du XXème Village Huile sur toile 58 x 39 cm	50/80
50	Léon LOTTHE Double face Cheminée / Plage Huile sur panneau 46 x 38 cm	80/120
51	BONIFACE Chemin aux coquelicots Huile sur toile 47 x 55	80/120

52	<p>Ecole ITALIENNE du XIXème siècle dans le goût de Salvator Rosa  Paysage à la cascade  Toile  35 x 23,5 cm  Cadre baguette en bois doré  Accidents et manques</p> <p>Abnoté au dos : Cette esquisse achetée à Rome en 1857 est peut être un Salvator Rosa</p>	80/120
53	<p>Ecole ITALIENNE du XIXème siècle, dans le gout de Ludovic CARRACHE  Vierge à l'enfant avec Saint Francois  Cuivre  35,5 x 30 cm  Manques</p>	600/800
54	<p>Attribué à Eugène VERBOECKHOVEN (1798 – 1881)  Jeune pâtre et son troupeau  Toile  54 x 65 cm</p>	600/800
55	<p>Louis Jules GUIGNERY (1818 - ?)  Biche s'abreuvant en forêt  Huile sur toile  35 x 27 cm  Signé en bas à droite  Accident</p>	80/100
56	<p>E.COURONNEAU (Actif au début du XXème siècle)  Bord d'étang  Huile sur toile  45,5 x 65 cm  Signé en bas à gauche</p>	120/150
57	<p>Adolphe LALIRE (1848 - 1933)  La victoire  Huile sur toile  86 x 52,5 cm  Signé, dédicacé et daté en bas à gauche "pour mon ami architecte Coulon" 1927</p>	800/1000
58	<p>Hilaire VAN BIERVLIET ( 1891-1982)  Le prêtre sur fond jaune  Huile sur toile  63 x 50 cm  SBD</p>	400/600



59	Ecole française du Xxème "Rocher à Pors Cain" "Tant va la cruche à l'eau" Signé "sophie GROLLET" Deux huiles sur toile  38 x 56 31 x 46 cm	60/80
60	Ecole française du Xxème "Les arbres" "Casiers dans les pins" Deux huiles sur toiles 22 x 34 cm Signé "sophie GROLLET"	60/80
61	Ecole française du XIXe siècle Paysage animé devant une cascade Huile sur panneau 17 x 22,5 cm	60/80
62	Ecole du XIXeme Le salon Huile sur toile 27 x 22 cm  On joint une huile sur toile représentant un scène biblique Restaurations 27,5 x 36 cm	80/100

63	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jules Gridenberg L'église Huile sur toile 19 x 24 cm SBG et daté 1897</li> <li>- Ecole française Vue du Sacré-Cœur Huile sur panneau SBG 22,5 x 17 cm</li> <li>- Les paysans Huile sur panneau 28 x 41 cm SBG</li> <li>- La rivière dans le village Huile sur panneau 27 x 38 cm SBG</li> <li>- Paysage de soleil couchant Huile sur panneau 27 x 38 cm SBD</li> </ul>	80/120
64	<p>Bouquet de mimosas Huile sur panneau à vue ronde D. 39 cm Signé en bas à droite</p>	50/60
65	<p>Gerard LE CLOAREC (1945) L'oiseau sur fond bleu Gouache sur papier canson 67 x 67,5 cm EA et signé en bas à droite</p>	200/300
66	<p>Vues de Paris (quais, Ste Chapelle, théâtre) Cinq aquarelles 13 x 20 à la vue (plus petit) 14 x 31 cm à la vue (plus grand) Signées en bas à droite de la même main, trois situées</p>	100/150
67	<p>Louis-Etienne DAUPHIN (1885-1926) Paysages Trois petites aquarelles à vue ronde D. 11 et 12 cm Les trois signées</p>	60/80

68	<p>"Cora"  Gouache sur papier  Signé en bas à droite  Dédicacé en bas à droite</p> <p>On joint un portrait de de Gaulle  Encre sur papier  Monogramé en bas à droite  32 x 25 cm</p>	50/60
69	<p>Ludwig MEIXNER (1828-1885)  Marine au clair de lune  Toile  59 x 117 cm  Petits accidents</p>	1000/1200
70	<p>Ecole ANGLAISE du XIXème siècle  Bataille navale au clair de lune  Toile  61 x 91 cm</p>	600/800
71	<p>Ecole FRANCAISE du XXème siècle dans le goût de Joseph Vernet  Le soir  Toile  41,5 x 63,5 cm  Cadre en bois et stuc doré</p>	150/250
72	<p>Ecole FRANCAISE du XXème siècle dans le goût de Joseph Vernet  Le matin  Toile  43,5 x 61,5 cm  Cadre en bois et stuc doré</p>	150/250
73	<p>D'après Léon DANCHIN (1887-1939)  Setter rapportant une perdrix  Lithographie signée en bas à gauche, copyright Léon Danchin  Berg Nord  49 x 64 cm  Présentée sous verre  Piqûres</p>	60/80
74	<p>D'après Léon DANCHIN (1887-1939)  Les chevaux  Lithographie signée en bas à droite, copyright 1932  49 x 56 cm  Présentée sous verre  Piqûres</p>	30/50
75	<p>Chantal CRESTANT  La jetée pour la pêche au carrelet  Aquarelle  36 x 59 cm  Signée en bas à droite  Présentée sous verre</p>	20/30

76	Thermomètre publicitaire "Le Mandarin" en tôle émaillée H. 50 cm Accidents	30/50
77	Georges CAIN (Paris 1856 - 1919) Le fumeur de pipe sur le perron Panneau, une planche non parquée 35 x 27 cm Signé au milieu à gauche Georges Cain et porte une dédicace très effacée Cadre en bois et stuc doré	600/800
78	Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumières ornés de feuilles d'acanthes retenus par un fût couronné d'un pot à feu. XIXème siècle H: 36 cm Montées à l'électricité	400/500
79	CHRISTOFLE et Lino SABATTINI (né en 1925) Service à thé et café en métal argenté, modèle "Mercury" à corps de forme cylindrique, l'anse formée d'un ovale, la prise circulaire plate. Il comprend une cafetière couverte, une théière couverte et un pot à lait. Marqué Christofle France et cachet Gallia sous la base Usures d'usage	150/200
80	Deux huiliers vinaigrier en métal argenté, carafons en verre , un carafon et un bouchon accidentés H: 30 cm H: 29 cm	80/100
81	Lot comprenant, dix couteaux le manche en bakélite, la lame en métal argente signé "M.MORILLERE", Une coupe couverte sur piedouche en métal argenté, Deux jumelles de théâtre	20/30
82	Lot comprenant, une saucière en métal argenté, deux salerons en métal argenté, une coupe à oreille en métal argenté, une coupe, une saucière en métal argenté son manche en bois, un flacon en verres gravé, cinq coquetiers et six cuillères, un brosse de table, onze porte couteau en verre, la monture en métal du bec d'une verseuse	30/50
83	Lot de métal argenté comprenant, quatre ronds de serviette, un petit plat oval chantourné, six couteaux au manche en bakélite, un vide poche, un bougeoir, un salière et une grande cuillère.	30/50
84	Douze fourchettes à dessert en métal doré, le manche en nacre.	30/40

85	Lot de métal argenté, un plateau, trois pinces à sucre, une cuillère deux couvert de service à dessert	30/40
86	Lot de métal argenté, deux services à découper comprenant une fourchette à rôti, un couteau à découpe et un manchon. On y joint un couteau à pain	30/40
87	Un lot en argent comprenant une série de douze couteaux, le manche en Bakélite et la lame en argent, poinçon minerve. On y joint un plateau en argent et une pince à sucre poinçon minerve Poids brut : 566g	60/80
88	Lot de métal argenté comprenant: deux couverts à dessert, une pelle et un couteau.	20/30
89	Nécessaire à couture en métal argenté dans son écrin, comprenant un dé à coudre, un petit mètre, un coupe fil et deux paires de ciseaux	60/80
90	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté modèle au filetb comprenant : 12 grandes fourchettes, 12 cuillères à soupe, 12 couteaux à dessert, 12 grands couteaux (manches en bakélite), une louche et des couverts à salade Dans un coffret en cuir vert	200/300
91	Monture de confiturier couvert à deux anses volutes en argent, le piédouche reposant sur une base carrée soutenue par quatre pieds griffe. Paris 1819-1838, Poinçon Vieillard (950°/°°) Poids : 465g - H : 23,5 cm Accident à une anse, à refixer, coupe en cristal cassée  On y joint 11 cuillères en métal argenté de style Louis XV	100/120
92	DUPONT Briquet de table à gaz en métal argenté Signé ST Dupont Made in France et numéroté D2762	50/60
93	DUPONT Briquet rectangulaire en métal doré et laque de Chine couleur écaille. Signé S.T. Dupont, Paris, Made in France 14 x 4 cm	80/120

94	Plateau rectangulaire en métal argenté, entourage à raies de cœurs, les anses ornées de torches et carquois avec nœuds 61,5 x 34 cm	150/200
95	Plateau rectangulaire en métal argenté, l'entourage à croisillons de rubans et filets 54 x 32 cm	150/200
96	Vase en céramique à couverte vernissée grise et décors de lignes noires imitant la céramique craquelée. Traces de signature sous la base. H : 23 cm , D : 23 cm (Quelques éclats en pourtour et sous la base).	150/200
97	MOUSTIERS Deux assiettes en faïence à décor en camaïeu vert d'un loup et d'un oiseau au centre du bassin et de branchages et rinceaux fleuris sur l'aile Diam : 24,5 et 26 cm XVIIIème siècle Egrenures	30/50
98	Cristallerie de CHOISY LE ROI Ensemble en cristal givré, une bonbonnière modifié sur le couvercle et six petit verres	40/50
99	Ensemble de verrerie rose à décor de fleur, trois verres à vin avec leur bouteille, sans le bouchon. On y joint deux verres à vin gravé	30/40
100	CAPODIMONTE Tasse et sa sous-tasse en porcelaine polychrome à décor tournant en relief du mythe de Diane découvrant la grossesse de Callisto. Guirlandes fleuries en relief sur la soucoupe. XIXème siècle	30/50
101	Pichet à panse pyramidale, col droit et anse ronde en céramique siliceuse à décor, peint en noir, de rinceaux dans des réserves sous glaçure turquoise Iran, art seldjoukide H : 16 cm Restaurations	80/120
102	DELFT Grand plat dit paysan à décor polychrome de jetés de fleurs XVIIIème siècle D : 31 cm Egrenures	30/40

103	<p>DAUM Service à punch ou à fruits en cristal comprenant un large bol et huit coupes, modèle sur piédouche et petite anse. Signé Daum France sous la base Présenté dans sa boîte d'origine</p>	60/80
104	<p>Max LAUGER Vase ovoïde à petit col en céramique à décor de feuillages stylisés vert sur fond bleu et rouge. H : 27 cm Signé su cachet sous la base</p>	100/120
105	<p>ROYAL DUX Statuette en céramique polychrome représentant un joueur de flûte en tenue du XVIIIème siècle. H : 28 cm Cachet triangulaire rose de la manufacture sous la base Royal Dux Bohemia et numéro en creux 334</p>	60/80
106	<p>Dans le goût de Creil et Montereau Lot de dix assiettes en céramique à décor de scènes historiques et mythologiques D : entre 21 et 24 cm</p>	30/40
107	<p>CANTON Vase couvert en porcelaine de Canton à décor polychrome de scènes animées dans des réserves sur fond de branchages fleuris. Monture en bronze et anses feuillagées H vase : 32,5 cm Monté en lampe</p>	80/120
108	<p>Pot-pourri en porcelaine polychrome de forme ovale orné en relief de branchages fleuris. Il repose sur quatre putti allongés et le couvercle est orné d'une prise en forme de putto H : 21 - L : 25 - P : 17 cm</p>	200/300
109	<p>Cache pot quadripode en céramique céladon à décor polychrome de branchages de cerisier en fleur H : 35 - Diam : 46 cm</p>	150/250
110	<p>CANTON Nécessaire de toilette en porcelaine polychrome à décor de scènes animées de personnages dans des réserves alternées d'oiseaux, fleurs et papillons. Il comprend quatre flacons gigogne dont un avec le couvercle accidenté et un porte savon au couvercle manquant.</p>	100/120
111	<p>Potiche couverte en porcelaine à décor de personnages en réserve, sur fond bleu. Chine, XXe siècle. Haut.: 50 cm</p>	100/150

112	Vase balustre à deux anses en porcelaine à col évasé, la panse ornée de personnages. Chine, XXe siècle. Haut.: 43 cm	100/150
113	Chope en grès à décor incisé émaillé bleu. Couvercle en étain, Chiffré HL et poinçonné d'un monogramme AR sous couronne. (éclat au col et fêles) Westerwald, Allemagne (XVIIIème s ?) Haut.: 26 cm  Provenance : vente Versailles, 25 février 1979, N°55.	50/70
114	LIMOGES Partie de service en porcelaine comprenant : un légumier couvert une coupe sur piedouche une saucière couverte deux petites assiettes Dix grandes assiettes six assiettes creuses un grand plat rond	100/150
115	Partie de service en porcelaine Art Nouveau comprenant : - une soupière, - deux grands plats rond, - deux ravier, - un saucière, - un saladier, - trente assiettes, - vingt quatre petites assiettes. Accidents et manques	40/50
116	ANGLETERRE Partie de service en faïence comprenant : - Neuf grandes assiettes - deux plats ovales - deux assiettes sur piedouche - une assiette creuse - un petit plat creux couvert - un saladier - un plat rond - une saucière Accidents et manques	40/50



117	<p>SARREGUEMINES</p> <p>Partie de service en faïence comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cinq assiettes creuses</li> <li>- un plat creux</li> <li>- une coupe sur piedouche</li> <li>- une assiette sur piedouche</li> <li>- un grand plat rond</li> <li>- une soupière</li> <li>- vingt quatre assiettes</li> <li>- une saucière couverte</li> <li>- onze petites assiettes</li> </ul> <p>Accidents</p>	50/80
118	<p>Partie de service à thé en porcelaine, à décor de fleurs sur fond vert comprenant douze tasses et vingt et une soucoupes.</p>	40/50
119	<p>Un lot de cristal à décor gravé, une coupe, onze verres à vin</p>	30/40
120	<p>Lot de trois chopes en grès vernissé à glacure bleue à décor de scènes de taverne et de maximes sur fonds feuillagés.</p> <p>Couvercle et poussoirs en étain</p> <p>Allemagne</p> <p>Haut.: 15 à 22 cm</p>	50/60
121	<p>Lot de trois chopes en grès émaillé à décor en relief de scènes de tavernes et manime sur fond de rinceaux</p> <p>Allemagne</p> <p>Haut.: de 24 à 31 cm</p>	50/60
122	<p>Lot de sept chopes, de différents modèles (dont verre émaillé, grès, porcelaine, cristal de Bohème), les couclercles en étain.</p> <p>Haut.: 13,5 à 25 cm</p> <p>Allemagne</p>	40/60
123	<p>CHINE</p> <p>Vase de forme balustre en porcelaine décoré en émaux polychrome d'un paon</p> <p>Sur des rochers sur fond d'arbustes fleuris.</p> <p>XXème siècle</p> <p>H : 34,5 avec socle</p> <p>Monté en lampe</p>	20/30
124	<p>CHINE</p> <p>Petit brûle-parfum quadrangulaire en porcelaine et émaux de la Famille Rose et Verte. Couvercle surmonté d'un chien de fô et monté sur métal. Petites anses verticales.</p> <p>Fin XIXème siècle</p> <p>H : 13,5 cm</p> <p>Accidents et restaurations aux anses.</p>	60/80

125	<p>CHINE Sujet en porcelaine blanc représentant une déesse Guanyin en méditation sur un lotus. XVIII - XIX ème siècle H : 18,5 cm Collé sur socle, accidents et restaurations</p>	30/50
126	<p>Lot comprenant :</p> <p>CHINE Groupe en grès émaillé turquoise représentant un immortel taoïste accompagné d'un enfant auprès d'une jarre. XVIIème siècle H : 19,5 cm Lacunes d'émail et petits accidents, collé sur socle</p> <p>CHINE Vase à parois hexagonales polylobées en porcelaine émaillée bleu turquoise. XVIIIème siècle H : 22,5 cm Petits éclats et restaurations au bord</p> <p>CHINE Petit sujet en céramique émaillée turquoise représentant une Guanyin assise. XVIIIème siècle H: 7 cm Petits accidents, décollé sur socle</p>	150/200
127	<p>Lot comprenant :</p> <p>CHINE Petit vase bouteille en grès émaillé turquoise. Le col orné en relief d'un dragon Période Ming XVIème siècle H : 13 cm Restaurations, lacunes d'émail et socle collé</p> <p>CHINE Petite jarre couverte en grès émaillé turquoise à panse polylobée, ornée en légers reliefs de motifs stylisés. Période Ming, XVIIème siècle H : 13,5 cm Eclats et egrenures au couvercle, couvercle et socle collés</p>	40/60
128	<p>CHINE Paire de grands vases couverts en agate grise et beige, de forme balustre aplatie à décor en légers reliefs d'oiseaux et fleurs accolées de quatre têtes tenant des anneaux mobiles. XXème siècle H totale : 25,5 cm Accident à l'un des anneaux, socles collés</p>	400/600

129	<p>Lot comprenant :</p> <p>CHINE Oiseau perché sur un rocher en quartz fumé nuancé de vert et mauve. On y joint, une déesse du printemps en jadéite vert foncé, veinée de brun XXème siècle H : 16 cm H : 17 cm Accidents et restaurations</p> <p>CHINE Couple d'oiseaux en agate. On y joint un couple d'oiseaux en agate gris beige debout sur des rochers. XXème siècle H : 7 cm H : 14, 5 cm Accidents et restaurations, collé sur socle</p>	60/80
130	<p>CHINE Vase de forme double gourde en porcelaine émaillée bleu turquoise. H : 20 cm XIXème siècle Socle collé</p>	60/80
131	<p>Dans le goût de MOUSTIERS Fontaine et son bassin en faïence à décors de fleurs et de grotesques. Deux scènes sur le thème de l'eau dans les macarons centraux, prise en forme de poisson Petits accidents H fontaine : 54 cm L bassin : 39 cm</p>	100/150
132	<p>Dans le goût de MEISSEN Groupe en porcelaine polychrome représentant une scène champêtre avec deux jeunes femmes et un homme Marque aux deux épées sous la base Accidents et manques H : 21,5 cm</p>	40/50
133	<p>Émile GALLÉ (1846-1904) Vase de forme gourde méplate en verre multicouche, à deux anses ajourées. Décor floral gravé en réserve Signé Gallé sur le côté H : 13 cm</p>	300/400
134	<p>René LALIQUÉ (1860-1945) Vase boule en verre pressé moulé opalescent à décor de poissons Signé R.Lalique sous la base H : 17,5 cm</p>	400/600

135	Vase art nouveau dans le goût de Lalique à décor de fleurs et feuilles stylisés H : 16 cm	40/50
136	Vase en émaux cloisonnés à décor de libellules H : 17 cm et un petit sucrier en opaline bleue et métal doré ciselé fleuri H : 12 cm	30/40
137	MOUSTIERS ou TOULOUSE ? Plat ovale en faïence à décor en camaïeu bleu d'un décor Berain en plein sur le bassin avec un personnage féminin en son centre XVIIIème siècle 24 x 32 cm	400/500
138	SAMSON Paire de pichets en porcelaine dans le goût de la famille rose Sans couvercle, quelques accidents XIX ème siècle H : 14 cm  On y joint une théière chinoise en faïence	100/120
139	CHANTILLY ? Petite bonbonnière en porcelaine et garniture en bronze doré à décor japonisant Marque sous la base H : 3,5 - L : 7 cm	100/120
140	MEISSEN Paire de sorbets en camaïeu rose avec leurs soucoupes figurant des paysages lacustres XVIIIème siècle Usures	400/500
141	CHINE Tasse et sa sous tasse en porcelaine à décor de scènes galantes et de rinceaux fleuris Décor européen, XVIIIème siècle	150/200
142	CHINE Paire d'assiettes en porcelaine à liserés dorés et scènes de genre paysanne Décor européen, XVIIIème siècle D : 23 cm	300/400
143	MOUSTIERS Paire d'assiettes polychromes à décors de scènes mythologiques XVIIIème siècle D : 24,5 cm	600/800
144	CHINE Sorbet en porcelaine (sans soucoupe) à décor de nymphes et putto jouant avec des poissons Décor européen, XVIIIème siècle Eclats	80/120

145	Service à thé en albatre, se composant d'une théière, de quatre gobelets et d'un plateau sculpté et ajouré, orné d'un décor de dragons. Chine 24 x 24 cm	200/300
146	Jacob PETIT (1796-1868) Vase en porcelaine polychrome et décor de fleurs en relief (boule de neige) XIXe siècle H. 30 cm Eclat au bouchon et petits manques	300/400
147	Jacob PETIT (1796-1868) Paire de vases en porcelaine verte à décor de fleurs en relief Des aigles sur les bouchons XIXe siècle H. 22 cm Restaurations et petits accidents	200/300
148	Lampe en porcelaine à décor bleu blanc Monture, col et base en bronze doré H. 67 cm	200/300
149	PARIS Boîte en porcelaine à fond vert à décor de branchages fleuris et monture en métal doré Marqué réalisée par Le Tallec à Paris 4 x 13,5 x 9,5 cm  LIMOGES Partie de service à café en porcelaine comprenant 6 tasses et leurs sous-tasses et un sucrier couvert	60/80
150	Lécythe à panse tronconique et large pied discoïde saillant. Il est orné d'un quadriges passant à droite vers une colonne surmontée d'un vase. L'épaule est ornée de chiens courants Terre cuite orange, vernis noir Attique ? vers 500 av J.-C. H : 11 cm Cassures restaurées.	100/120
151	Amulette représentant la déesse Sekhmet à tête léonine et à corps humain, vêtue d'une longue robe moulante et assise sur un trône. Elle est coiffée de la double couronne. Trou de suspension au niveau de la tête. Faïence verte Egypte, Basse Epoque H : 4 cm	60/80

152	<p>Amulette de Ptah-Pateque représentée debout, nu, les poings fermés au niveau des hanches. Trou de suspension au niveau du cou</p> <p>Faïence siliceuse à glaçure bleue.</p> <p>Égypte, Basse Époque</p> <p>H : 3 cm</p>	60/80
153	<p>Ensemble de quatorze scarabées et scaraboïdes en faïence bleue et stéatite, certains inscrits.</p> <p>Egypte, Basse Epoque et moderne</p>	30/50
154	<p>Pot couvert en laiton de forme boule reposant sur un piédouche, orné de rinceaux feuillagés et d'inscriptions épigraphiques en calligraphie thuluth dans des réseaux géométriques</p> <p>Iran, art Qâjâr, XIXème siècle</p> <p>H : 14 cm</p>	100/120
155	<p>Figurine du dieu Bes debout, les mains sur les hanches, coiffé des plumes d'autruche dont une partie est manquante</p> <p>Dans le goût de l'Egypte antique</p> <p>H : 10,5 cm</p> <p>On y joint un buste d'oushebti en terre-cuite dans le goût de l'Egypte antique</p> <p>H : 12,5 cm</p>	20/30
156	<p>Amulette en bronze à patine verte représentant Amon figuré debout, dans l'attitude de la marche.</p> <p>Egypte Basse Epoque</p> <p>H : 5,5 cm</p>	20/30
157	<p>Deux lampes à huile en terre cuite</p> <p>Epoque Romaine ?</p> <p>Une accidentée</p> <p>9 x 7 cm</p> <p>11,5 x 8,5 cm</p>	60/80
158	<p>Lampe à huile à quatre godets en bronze à décor de rinceaux et muni d'une anse surmonté d'un oiseau stylisé. Réservoir central fermé d'un couvercle à charnière surmonté d'un oiseau.</p> <p>Patine de fouille</p> <p>Dans le goût des productions iraniennes du XIIème, XIIIème siècle</p> <p>H : 13,5 cm</p>	80/120
159	<p>Relief de poisson taillé dans un fragment de pierre</p>	10/20

160	<p>Amulette triade présentant Isis, Harpocrate et Nephtys figurés debouts se tenant la main, la jambe gauche en avant. Les déesses portent le signe hiéroglyphique de leur nom sur la tête. Bélière de suspension à l'arrière.</p> <p>Faïence verte.  Egypte, Période Ptolémaïque  H : 3,5 cm  Socle en bois noirci  Petit manque</p>	150/200
161	<p>Trois colliers de perles de cornaline, amulettes en faïence bleue, corail, verres, coquillage  Egypte ou Proche-Orient</p> <p>perles annulaires  perles ovoïdes  Collier composé de perles annulaires et d'amulettes</p>	100/150
162	<p>Olpé à vernis noir décoré d'une bande de languettes</p> <p>Terre cuite ocre, léger dépôt couleur et petite usure de vernis</p> <p>Grèce antique, IV ème siècle avant J.C</p> <p>Haut. 15 cm</p>	800/1000
163	<p>Alabastron tubulaire à lèvres en bourrelet</p> <p>Albâtre. Repolissage</p> <p>Probablement Phénicie, IVe siècle avant J.-C.</p> <p>H. : 16 cm</p>	150/200
164	<p>Lot de 5 objets  Comprenant 2 pointes de flèches à pedoncule, 1 extrémité de Sumpalum en forme de tête de canard. Une paire de boucles d'oreilles annulaires à globules, une boucle d'oreille à sanguissugua et gros bouton, une amulette représentant Minh (?) tenant un flagellum.</p> <p>Bronze à patine verte et or pour la boucle d'oreille.  Orient, Iran Age du Fer III pour les flèches et les boucles d'oreilles  Egypte Basse Epoque pour le Minh  Période romaine pour la boucle et le canard  Dim. entre 3 et 7,5 cm environ</p>	200/300
165	<p>Lot de douze oushebtis anépigraphes.</p> <p>Terre cuite ocre pour trois et faïence verdâtre. Usures chocs et pieds.</p> <p>Manque pour un.</p> <p>Egypte, Basse Epoque, 664 – 332 avant J.-C.</p>	200/300

166	CHINE 1ere moitié du Xxème Sage en ivoire. H. 46,50 cm	500/700
167	Croix grec en bronze emmaillée représentant le Christ Salvateur XIXème siècle 17 x 17 cm	200/300
168	Broche camée coquille figurant une femme de profil regardant vers la droite et portant des boucles d'oreilles et un collier de perles. Monture en or, 750°/°°. Poids brut : 17,3g H : 5,5 cm	120/150
169	Boîte couverte de forme rectangulaire à décor marqueté et incrusté selon la technique du Khatam Kari Iran H : 3,5 - L : 13- P :10 cm Petits manques, accident et manque à une bordure	10/20
170	JAPON Ouvrage orné d'estampes présentant des samourais Couverture grise avec étiquette de titre imprimée en noir sur fond blanc	20/30
171	JAPON Ensemble de deux netsukés début XXème siècle comprenant :  Un chien assis en bois sculpté H : 3,8 cm  Un personnage agenouillé en ivoire H : 3,5 cm	20/30
172	JAPON Netsuke en ivoire représentant un fabricant de tonneau Vers 1900 H : 5,5 cm	60/80
173	CHINE Pagode en ivoire sculpté reposant sur une base ronde, formée de huit étages pyramidaux aux toits ornés de clochettes. Elément faitier en flèche polygonale à refixer. H : 20 cm Elément faitier : 7 cm Début XXème siècle Accident et manques  On y joint une plaque rectangulaire en ivoire ornée de callygraphie et d'une scène animée 17,5 x 3 cm	20/30



174	<p>Cache pot à anses à figure de chien de Fô  Dans le goût de Majorelle  33 x 53 cm  Petits éclats et manques  Sur piètement en bois</p>	600/800
175	<p>Cave à liqueur bronze doré et cristal probablement de Baccarat, de forme ronde à prise centrale feuillagée. Elle comprend trois carafons et un ensemble de dix verres sur douze à décor gravé.  Style Louis XVI vers 1900  H : 33 - Diam : 25 cm</p>	1000/1500
176	<p>Paire de chenets en bronze ciselé et doré à décor de forme rocaille de rinceaux et de feuilles d'acanthé.  XIXème siècle  H : 32 - L : 34 cm  Signé Bouhon au dos</p> <p>Les bronziers Bouhon Frères se spécialisèrent dans la réalisation d'accessoires de cheminée, s'inspirant souvent de modèles du XVIIIème ou du début du XIXème siècle, et participèrent aux Expositions Universelles de 1878 et 1900. Le fonds de leur manufacture fut dispersé à l'occasion de deux ventes, en octobre et novembre 1920.</p>	800/1000
177	<p>Coupe navette en cristal taillé de pointes de diamant reposant sur une base rectangulaire  H : 19 - L : 40 - P : 17 cm</p>	300/500
178	<p>Paire d'appliques rocaille en bronze ciselé et doré à deux bras de lumières dissymétriques à décor feuillagé.  Style louis XV  H : 33 - L : 24 cm</p>	500/600
179	<p>Paire de candélabres en marbre blanc et bronze doré. Le fût formé par un vase ovoïde en marbre repose sur un piédouche torse et une base circulaire et soutient un bouquet de quatre bras de lumières feuillagés. Décor de guirlandes de fleurs, couronne de lauriers et moulures de perles.  Style Louis XVI, XIXème siècle  H : 47,5 - L : 25 cm  Manques</p>	1000/1500

180	<p>Cartel d'applique en bronze ciselé et doré, à décor de branchages, nœuds de ruban, les montants à pans coupés soulignés de têtes de bélier. Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes pour les minutes et chiffres romains pour les heures est signé Raingo Frères. Vase à l'amortissement. Platine signée S Marti, et Cie, Médaille d'argent 1889.</p> <p>Epoque Napoléon III de style Louis XVI, d'après un modèle de Jean-Charles Delafosse H : 40 - L : 18,5 cm Un élément du vase détaché, sans balancier</p> <p>La maison Raingo, fondée en 1813, fut rapidement renommée pour ses œuvres de qualité qui lui permirent de travailler pour la cour de Napoléon III.</p>	200/300
181	<p>Pendule bronze ciselé et doré de forme mouvementée à décor de feuilles d'acanthes, elle repose sur des pieds en volutes. Style Louis XV 39,5 x 23 x 11,5 cm</p>	50/100
182	<p>Paire de candélabres bronze ciselé et doré à quatre bras de lumière, à décor de feuilles stylisées Style Louis XVI H :47 cm Manques</p>	40/60
183	<p>Lot de sept bougeoirs, dont deux en bronze. Hauteur moyenne : 13 cm</p>	40/60
184	<p>Cave à liqueur en bois marqueté de nacre et de laiton. Quatre verres manquant, un flacon rapporté avec une monture en argent Epoque Napoléon III 28 x 32 x 24,5 cm</p>	200/300
185	<p>Cave à liqueur en bois marqueté de nacre à rinceaux fleuris. Elle contient trois flacons On y joint 11 verres à liqueurs divers Epoque Napoléon III Manque les bouchons 27 x 30,5 x 22,5 cm</p>	70/90
186	<p>Boule à neige-boîte musicale Crèche H.: 22 cm</p>	60/80
187	<p>Cave à liqueur en bois sculpté de feuilles de vignes, les cotés vitrés Epoque Napoléon III 29 x 37 x 27 cm Accidents et manques</p>	120/180

188	Coffret en bois reposant sur quatre petits pieds Epoque Napoléon III Accidents au placage 16 x 29 x 19 cm	40/60
189	Miroir rectangulaire en bois doré Accidents et manque au cadre 71 x 54 cm	10/20
190	Cave à liqueur en bois noirci Portant les initiales "NB" Epoque Napoléon III 25 x 33 x 27 cm Accidents et manques	80/100
191	Lampe Amour en régule patiné 20,5 cm	20/30
192	Baromètre présenté sur un velours à decors de créatures fantastiques Accidents 27 x 18 cm	40/50
193	Rafraichissoir en métal argenté, anse à tête de lion et frise feuillagé. H : 24 cm D: 18 cm	30/40
194	Coupe en verre à monture quadripode en métal argenté à décor de végétal stylisé. 9 cm	30/40
195	Ensemble de dix appliques diverses	60/80
196	Cachets d'imprimerie divers, manches en bois	20/30
197	Paire de vases Art Nouveau à patine canon de fusil, monture doré à décors de feuilles de chêne. 27 cm	50/80

198	Cave à liqueur en bois vernis Epoque Napoleon III Accident et manques 23 x 30 x 21,5 cm	50/100
199	Coffret en verre, monture en métal doré à décor de rinceaux fleuris, intérieur capitonné de velours rouge 16 x 20 x 15 cm	30/40
200	Deux coffrets en bois noirci marqueté. 8 x 26,5 x 10 cm 9 x 25 x 17,5 cm Accidents et manques	30/40
201	Commode miniature ouvrant à trois tiroirs dessus de marbre gris saint Anne. Manque une poignée 25 x 32 x 16,5 cm	80/120
202	Fleurs décoratives en métal patiné. 23 cm	10/20
203	Cave à liqueur en bois noirci et marqueterie de laiton à décor de rinceaux feuillagés, comprenant treize verres dépareillés et deux carafes. Epoque Napoléon III 27 x 32 x 24,5 cm	200/300
204	Ensemble de bureau comprenant, une pendulette en métal doré, un encrier en verre à monture en métal à décor de branche de marronnier, une paire de serres livres en marbre, un thermomètre en bronze et un presse papier.	40/50
205	BERLIN ou VIENNE Réunions de deux statuettes figurant des dandys coiffés de haut de forme, l'un assis sur un banc et l'autre sur une chaise Epreuves en bronze polychrome Fin du XIXème siècle H : 10,5 et 11 cm Usures et un bras manquant	150/200
206	Paire de bougeoirs en bronze désargenté, le fût de forme balustre et à renflement à la partie supérieure, la base mouvementée et moulurée. Epoque Louis XV H : 25 cm	300/500
207	Coquillage sur un piétement en bronze doré en forme d'un serpent entouré autour d'une patte de coq H. 20 cm	30/50

208	JAPON, XIXème siècle Boîte en laque à décor de grues en vol au dessus d'un lac auprès d'un tori, le pourtour en laque nashiji, l'intérieur en mura nashiji. H : 3 - L : 8 cm	80/120
209	Paire de perroquets en faïence craquelée orange H. 22,5 cm	40/60
210	Lot d'objets asiatiques comprenant un vase en pierre dure, une paire de lions jaune en céramiques et un petit personnage en pierre dure	30/40
211	LALIQUE France Deux chats en cristal, un assis, l'autre couché H. 8 et 16 cm  On joint : Coupe présentoir en verre moulé à décor de grappes de raisins H. 7 D. 33 cm Moderne	180/220
212	Boite en écaille à décor d'une scène d'enfants devant une cage à oiseaux XIXe siècle H. 2,5 D. 7,5 cm Maladie du verre, accidents à l'entourage	150/250
213	Rare et ancienne selle gauch, monture en argent (A CONTROLER) Avec deux sacoches et accessoires En l'état	400/600
214	Mukahla Fusil marocain à silex, au talon de crosse en laiton et os. Les bois sont ornés de plaques de métal argenté découpées et ciselées. Le canon est rattaché au fût par des manchons de métal ciselé. (Accidents et usures). Maroc, 19e siècle 151 cm	150/200
215	MUKAHLA Fusil algérien à platine à silex en acier, au talon de crosse en os. Les bois sont rattachés au canon par des manchons de métal ciselé. (Usures et oxydations). Maroc, fin du 19e siècle. L : 162 cm	150/200

216	<p>MUKAHLA Fusil algérien à platine à silex en acier, au talon de crosse en os. Les bois sont rattachés au canon par des manchons de cuivre ciselé. (Usures et oxydations). Maroc, fin du 19e siècle. L : 161 cm</p>	150/200
217	<p>Canne épée d'Asie du Sud à pommeau et fourreau en argent (à tester) ciselé à décor floral. La lame droite, incrustée d'argent, est décorée d'inscriptions et de trois personnages dansant. (Usures) Inde ou Asie du Sud-Est, fin du 19e siècle</p>	200/250
218	<p>Ensemble de trois armes à silex, Deux pistolets et un fusil court, aux bois incrustés de plaques de cuivre, à canon rond attaché au fût par une plaque de cuivre ciselé. Baguettes en fer. (traces d'oxydation, et manques). Afrique du Nord, vers 1900</p>	150/180
219	<p>Garniture de cheminée style Louis XV en métal doré comprenant une pendule et deux candélabres quadripodes. Décors ajourés de fleurs et feuillages stylisés Pendule : 42 x 21 x 14,5 cm H candélabres : 36,5 cm</p>	150/200
220	<p>Garniture de cheminée de style Empire en marbre blanc et métal noire et doré, comprenant une pendule borne et une paire de candélabres. La pendule est surmontée d'une large vasque antique orné d'un putti jouant avec des vignes Pendule : 48 x 34,5 x 18 cm H candélabres : 56,5 cm</p>	150/200
221	<p>Tête de Bouddha Métal à patine verte Thaïlande, Style Sukhota XXème siècle H : 18,5 cm Manques</p> <p>Ce visage de Bouddha reprend les principaux signes de la bouddhéité, les paupières mi-closes en signe d'introspection, les sourcils en demi cercle, la bouche esquissant un sourire, les oreilles aux lobes allongés et percés, le cou présentant les trois plis de beauté et la coiffe traitée en boucles concentriques surmontée e la protubérance crânienne ushnisha.</p>	30/40
222	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût de Falconet Femme à sa toilette Sculpture en marbre de Carrare H : 61 cm</p>	1200/1500
223	<p>Devant de cheminée en bronze doré figurant une large rembarde à colonnettes, et surmontant des vasques fleuries et macarons de têtes de lion L : 92 cm</p>	120/150

224	Miguel BERROCAL (1933-2006) Mini David Bronze à patine dorée N°000015 H : 15 cm Avec son livret et puzzle d'accompagnement	200/300
225	Tête d'angelot formant figure d'applique en bois sculpté, le visage encadré de boucles de cheveux, le cou orné d'un drapé tombant en chûtes sur les côtés. XVIIIème siècle H : 26,5 cm	80/100
226	Console d'applique en terre cuite représentant deux anges et une sainte Accidents et restaurations 25,5 x 17 x 11,5 cm	100/150
227	Angelot en bois doré XVIIIe siècle 37 x 23 cm Accidents	200/300
228	Lot comprenant :  Buste de Beethoven Groupe en terre cuite Sur un socle en marbre vert H. 23 cm Signé au dos et cachet Salon 1889  On joint une plaque en terre cuite représentant Neptune et un amour sur un dauphin 18 x 31,5 cm	60/80
229	Lot de trois bronzes modernes : un putti sur une barique, un putti à la corne et un lion la patte sur un globe	30/50
230	Dans le goût de Max BLONDAT (1872 - 1926) Croix Bronze doré Porte une signature en bas H : 98 cm	50/80
231	Ecole Contemporaine Couple, 1992 Résine H : 19 cm	50/80
232	Jean Claude NOVARO (1943 - 2015) Photophore, 1977 Photophore en verre coloré Signé et daté 23/11/1977, localisé à Biot sous la base H : 25 cm	150/200

233	CHINE 1ere moitié du Xxème Paysan en ivoire. H. 31 cm	100/200
234	CHINE 1ere moitié du Xxème Couple d'Empereurs en ivoire. H.19 cm avec socle	200/400
235	CHINE 1ere moitié du Xxème Jeune femme en ivoire tenant des fleurs. H. 46 cm	200/400
236	Sage en ivoire. H. 33 cm avec socle.	200/300
237	CHINE 1ere moitié du Xxème Paire de jeunes femmes tenant des pivoines. H. 30 cm sans socle	300/500
238	CHINE, vers 1940 Sculpture en corail rouge à deux branches représentant deux déesses du printemps. Poids: 235 grammes. Cassée, collée, restaurée.  Ce spécimen n'est pas soumis à réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du Code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE et au niveau international car la matière n'est pas brute mais travaillée.	300/400
239	MULLER Frères - Lunéville Applique en verre marmoréen orange, structure en métal noire Signé Muller Frères Lunéville L : 44,5 cm	150/200
240	Lustre art déco en verre givré et structure en métal doré On y joint une suite de 4 appliques art déco Lustre : 68,5 x 85 cm H applique : 32,5 cm	60/80
241	Paire d'appliques art nouveau en cuivre à décors géométriques H : 15,5 cm	50/60



242	Lampe, le piétement en bronze doré à décor d'un amour sur un socle en marbre H. du bronze : 38 cm Signé A. MOREAU	180/220
243	Pieds de lampe en bronze doré, vase surmonté de feuillages 50 x 25 cm	100/120
244	Cabinet en marqueterie de bois de rose et de violette, à décor de macarons dans des losanges Il ouvre à un tiroir en ceinture, deux portes découvrant un casier et deux tiroirs, le tiroir du bas faisant écritoire Les pieds gaines à sabots Le haut à doucine avec dessus de marbre brèche 140 x 72,5 x 40,5 cm	500/800
245	Grande bibliothèque anglaise en bois naturel ouvrant à trois portes vitrées et trois tiroirs en partie basse 170 x 186 x 35 cm	100/300
246	Paire d'appiques en bronze doré à trois bras de lumière Style rocaille 38 x 32 cm	100/200
247	Radio Grundig dans son meuble en placage 86 x 72 x 42 cm	100/200
248	Davenport en marqueterie ouvrant à quatre tiroirs en façade, un tiroir latéral et le plateau ouvrant découvrant six tiroirs Dessus de cuir vert 82 x 48 x 48 cm	200/300
249	Commode de bateau faisant secrétaire en bois naturel et filets d'encadrement de bois clair, en deux éléments indépendants. L'abattant découvrant des casiers et un tiroir. Trois tiroirs en partie basses. Angleterre, XIXe siècle 98 x 99 x 52,5 cm Manque une poignée	800/1000
250	Commode de bateau en acajou ouvrant à cinq tiroirs sur quatre rangs, les angles à écoinçons de laiton doré Angleterre, travail moderne 83 x 87 x 44,5 cm	80/120

251	Fauteuil en bois laqué gris, le dossier à chapeau de gendarme, les bras à cannelures et les pieds fuselés Epoque Louis XVI, Tapisserie XIXe 83 x 61 cm Accidents	200/300
252	Suite de quatre chaises anglaises en bois naturel, le dossier à barreaux ajourés et à décor d'une roue au centre 89 x 38 x 37 cm	80/120
253	Lot comprenant : - Paire de chenets à boules H. 38 cm - Nécessaire de cheminée, trois pièces sur présentoir - Pare-feu avec prises anneaux (59 x 32 cm par feuille)	80/120
254	Vaisselle en acajou ouvrant à deux portes et trois tiroirs au centre en léger ressaut Il repose sur des pieds fuselés Dessus de verre 92 x 186 x 51 cm Etiquette Léviton à Paris	200/300
255	Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière Style rocaille 27 x 33 cm	30/50
256	Chiffonier en placage de bois de rose et de violette, encadrement de filets de bois clair et teinté vert Il ouvre à six tiroirs, entrées de serrures et piétement orné de bronze doré Dessus de marbre blanc veiné de noir Style Transition Louis XV - Louis XVI 145 x 50 x 38 cm Composé d'éléments anciens Petits accidents et manques de placage	400/600
257	Commode en marqueterie de bois de rose et de violette à décor de cubes et croisillons. Elle ouvre à trois tiroirs dont deux sans traverse, léger ressaut central formant vase. Les montants à pans coupés, elle repose sur des pieds légèrement cambrés. Dessus de marbre gris sainte Anne Fin XVIIIe-début XIXe siècle 86 x 107,5 x 55 cm Fêles, petits accidents	500/600
258	Deux appliques à décor de pampres de vigne en métal doré H. 43 cm On y joint deux appliques de modèle identique H. 45 et 46 cm	150/250

259	<p>Petit trumeau, entouragement à cannelures et rubans torsadés, macarons aux angles  Le haut à décor d'une scène galante  Style Louis XVI  100 x 43 cm  Manque un macaron</p>	80/100
260	<p>Commode en chêne ouvrant à trois tiroirs à trois motifs chacun  Garniture de bronze  XVIIIe siècle  79 x 94 x 53 cm  Plateau refait</p>	600/800
261	<p>Lampe de bureau articulée des années 70 en plastique blanc.  Réglable en hauteur, tête orientable, interrupteur proposant deux intensités d'éclairage différentes  L repliée : 18 cm  H maximale : 38 cm</p>	10/20
262	<p>Dans le goût de BAGUES  Applique en forme de caravelle en fer doré, électrifiée à cinq ampoules  Seconde moitié du XXe siècle  H : 63 - L : 55 cm</p>	30/50
263	<p>Table de forme rognon à décor marqueté orné de filets d'encadrements et reposant sur quatre pieds à section quadrangulaire réunis par une tablette d'entrejambe.  XIXe siècle  H : 70 - L : 62 - P : 34 cm</p>	150/250
264	<p>Ensemble comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-JAPON  Vasque en porcelaine à décor en camaïeu bleu de phénix sur fond de paysages  H : 34 - Diam : 48 cm</li> <li>-Sellette ronde en bois sculpté et laqué crème reposant sur trois pieds cambrés réunis par des guirlandes de laurier et une entretoise ajourée.  Style Louis XVI  H : 48 - L : 44 cm</li> </ul>	1000/1200
265	<p>Paire d'appliques à une lumière en bronze ciselé, doré et patiné, le fût surmonté d'une flamme est orné d'un drapé d'où s'échappe le bras de lumière.  XIXe siècle  H : 31 cm  Sans tulipes</p>	150/200

266	<p>Paire de chaises à dossier en écusson incurvé à la partie supérieure et ajouré. Elles reposent sur des pieds postérieurs en sabre et des pieds antérieurs fuselés à section quadrangulaire. Décor peint polychrome sur fond noir de frises de palmettes, guirlandes de fleurs et de feuillages, nœuds de rubans retenant des vases.</p> <p>Angleterre, style Regency, XIXème siècle H : 84 - L : 52 - P : 48 cm</p>	200/300
267	<p>Table de salle à manger de forme rectangulaire, les angles arrondis, en acajou et placage d'acajou, le plateau à ouverture médiane pouvant accueillir deux allonges. Elle repose sur deux fûts balustres terminés par un piétement quadripode à canaux monté sur roulettes</p> <p>Angleterre, style Georges III H : 74 - L : 114 - P : 100,5 cm On y joint deux allonges en acajou de 42,5 cm de long</p>	150/200
268	<p>Suite de sept chaises à châssis en acajou et bois teinté acajou à haut dossier vertical orné d'un bandeau central mouvementé. Elles reposent sur des pieds antérieurs cambrés à l'anglaise et des pieds postérieurs cambrés.</p> <p>Angleterre, style Queen Anne H : 97 - L : 55 - P : 55 cm Usures et petits manques</p>	100/150
269	<p>Commode en bois naturel ouvrant par trois tiroirs</p> <p>Epoque XVIIIème 93 x 134 x 67 cm Accidents et manques</p>	200/300
270	<p>Selette de style Louis XVI en bois à un tiroir, plateau marqueté et tablette d'entretoise</p> <p>H : 74 cm D : 36 cm</p>	40/60
271	<p>Chevet de style Louis XV à plateau à abattant marqueté à décor de damier et à deux tiroirs simulés</p> <p>73 x 46 x 27 cm</p>	40/60
272	<p>Paire de candélabres tripodes à pieds griffes en bronze patiné à trois bras de lumière, décor d'oiseaux et de felins.</p> <p>39 cm Manques</p>	80/100
273	<p>Paire de chenets de style Louis XV à décor de feuilles de vigne en bronze ciselé et doré</p> <p>45 x 29 cm</p>	80/100
274	<p>Deux paires de bougeoirs,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une paire en forme d'amphore en marbre rose 29,5 cm</li> <li>- Une paire en laiton 22 cm</li> </ul>	30/40

275	Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou, le plateau à volets reposant sur des pieds tournés en parapluie terminés par des roulettes XIXème siècle H : 70 - D : 111 cm	400/600
276	Lustre en bronze doré orné au centre d'un vase balustre à pot à feu, à huit bras de lumière à chacune deux lumières, à décor de pampilles, plaquettes et chapelets de perles. Bobèches dans le goût de Baccarat H : 85 - D : 78 cm Accidents et manques	200/300
277	Bureau à gradin ouvrant à trois tiroirs en façade, six tiroirs et casiers en sa partie supérieure. Montants et pieds carrés à cannelures. Dessus de marbre gris. XIXème siècle H: 105 - L : 97 - P : 59 cm (Accidents, manques et parties insolées, manque le marbre )	150/200
278	Suite de trois chaises cannées asiatiques en bois laqué doré décorées de scènes de vies et paysages 97 x 44,5 x 39,5 cm	80/100
279	Miroir en bois sculpté et doré, l'encadrement à raies de cœurs et perles, les côtés et les pieds à feuillages de laurier et de chêne Le haut est surmonté d'un pot couvert et fleuri Style Louis XVI 92 x 50 cm	250/350
280	Table de milieu à deux plateaux, en acajou, bois mouluré, sculpté noirci et doré, décor japonisant de compositions peintes polychrome et dorées et ornements de métal ciselé, et nacre. Pieds en console. Deuxième moitié du XIXe siècle Travail attribué à la Maison de l'Escalier de Cristal. Pannier Lahoche & Cie 80,5 x 80,5 x 54,5 cm Manques	500/700
281	KIRMAN Tapis en laine à décor polychrome de rinceaux et fleurs stylisées sur fond bleu nuit dans de multiples bordures fleuries dont la principale est à fond violette 298 x 211 cm	600/800
282	SARROUK Tapis à décor de jetés de fleurs polychromes sur un médaillon quadrangulaire à fond rubis au centre d'une réserve à fond bleu nuit et écoinçons ivoire. Bordures polychromes 195 x 126 cm	200/300

283	<b>SARROUK</b> Tapis à décor polychrome de fleurs sur fond de multiples médaillons centraux ivoire, rouge et bleu nuit. Multiples bordures ornés de rinceaux sur fond bleu. 211 x 136 cm	100/150
284	<b>TEHERAN</b> Tapis à décor polychrome de fleurs dans des médaillons polylobés vert et violine 223 x 141 cm	100/150
285	<b>AFCHAR</b> Tapis à décor de botchs polychromes sur fond ivoire, multiples bordures polychromes géométriques 155 x 113 cm	60/80
286	<b>AFRIQUE DU NORD</b> Lot de sept tapis à décor géométrique sur fond ivoire ou ornés de botchs	30/50
287	Tapiserie figurant un félin chassant un oiseau dans un paysage verdoyant 129 x 234 cm En l'état	200/300
288	Tenture en soie peinte à décors indien Encadrée Accidents 100 x 72 cm	50/60
289	Tapis en soie à décor central de branchages fleuris 160 x 107 cm	80/120
290	<b>PAKISTANAIS</b> Petit tapis à décor de rinceaux et feuillages 185 x 120 cm	100/200
291	<b>MOSSOUL</b> Petit tapis à fond bleu foncé et frise sur le bandeau 146 x 77 cm	100/300
292	<b>TALISH</b> Galerie avec bandeau central à fond rouge, entouré de quatre frises se répondant 125 x 300 cm Usures et déchirures	100/300

293	<p>KONAGEND Tapis à décor à réserve centrale à fond bleu, sur un fond rouge 130 x 220 cm Usures</p>	100/200
294	<p>CHIRVAN Tapis 160 x 75 cm Très usagé</p> <p>SAMARCANDE Tapis en laine 160 x 65 cm</p>	80/100
295	<p>LORI PAMBAK Tapis 150 x 100 cm Usures</p>	50/100
296	<p>PAKISTANAIS Tapis à fond bleu et entourage à fond rose, à décor de rinceaux fleuris 148 x 104 cm</p>	100/200