

1	JOLY DE FLEURY (Guillaume-François-Louis). Lettre signée au procureur de Chaumont-en-Bassigny. Pontoise, 25 juin 1753. 4 p. pet. in-4°. Le magistrat donne des instructions sur les communautés de la ville de Chaumont au sujet des dettes que les unes et les autres peuvent contracter.	30/40
2	Un grand registre de commerce XVIIIe On y joint une facture d'achat de la Duchesse de Berry (1819)	15/20
3	HENRI IV, Dépêches de lettres et amour, ex. n°106, 1927	70/90
4	BOISLEVE, le dernier mot sur l'amour, ex. n°132, illustration de Madrassi On y joint : Reboux Bamboulina, illustration Hallo, ex n°991	30/40
5	RESTIF DE LA BRETONNE, Egarements sentimentaux, 1921	50/80
6	- MAURAS, Louis XIV et la France, ex. n°306 - MAURAS, Jarres de Biot, illustrations de Tavy Notton, ex. n°75 - MAURAS, le cintre de Riom, 1949, ex. n°162	60/80
7	VERCEL, La clandestine, illustraiton de Collot, 1943, ex. n°588	20/30
8	RABELAIS, Pantagruel, 1935, gravures de Jean Chiez	30/50
9	L'Ecclesiaste, ex. n°862	50/80
10	CHATEAUBRIAND, Voyage en Italie, maquettes et gravures de Diaz, ex. n°58	50/80

11	DOUCET, les contes de la fileuse, illustrations de Garth Johns, début Xxe	50/80
12	VOLTAIRE, Candide, illustrations de Pruvost, ex. n°608	20/30
13	GRACQ, Château d'Argol, eaux fortes de Lunvun, 1968, ex n°58	40/60
14	LA VARENDE, broderie en Bretagne, illustrations de Méheut	120/150
15	CARCO, la Bohème et mon coeur, illustrations d'Heuzé, 1958	30/60
16	DIDEROT, le neveu de Rameau, pointes sèches de Cochet, 1951, ex. n° CXII	40/60
17	COURTELINE, œuvres, 10 volumes, illustreurs divers	70/90
18	Le songe de Bocace, traduit de l'Italien en François, 1715	10/20
19	Rhetorique française à l'usage des jeunes demoiselles, à Rouen, M DCC XCII	10/20
20	Nouvelle méthode Française et Hollandoise SPRAAKWZE, 1735	10/20
21	Jacques-Benigne BOSSUET Traitez du libre-arbitre et de la Concupiscence... Paris, Barthélemy Alix, 1731.	30/40

22	<p>Michel Martin DROLLING (Paris 1789 - 1851) Portrait d'un dandy sur un fond de paysage Sur sa toile d'origine 32 x 24 cm Signé et daté en bas à gauche M. Drolling 1827</p>	600/800
23	<p>M. VUILLARD Scènes de rue au 14 juillet Ensemble de 2 dessins encadrés sous verre Pastel sur papier contrecollé sur carton Monogrammé et daté en bas à droite "M V 14 J 1901" pour l'un Signé et daté "14 juillet 1901 M. Vuillard" en bas à droite pour l'autre 35 x 26.5 cm</p>	800/1200
24	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Profil de femme Sur sa toile d'origine 62,5 x 50 cm Accidents et restaurations Sans cadre</p> <p>Ce profil de femme évoque le cercle de Jean-Léon Gérôme et notamment son Portrait de femme romaine daté de 1843 et conservé au Cleveland Museum of Art</p>	250/300
25	<p>R.GIROUST (1897 - ?) Paysage de campagne Huile sur Carton 26 x 33 cm</p>	100/0150
26	<p>DOMERGUE.JG (1889 - 1962) Elégantes et Elégants Paire de lithogravures monogrammé. 33 x 25 cm</p>	80/120
27	<p>C.POPOFF (1897 - 1952) Projet de costumes Aquarelle sur papier 45 x 46cm</p>	80/120
28	<p>GARCELAY Paysage de montagne Huile sur toile Signée en bas à gauhe 38 x 55 cm</p>	200/300
29	<p>BERINGER Composition surréaliste Encre sur papier 24 x 19 cm</p>	40/60

30	Ecole Française du XIXème Paire représentants des Ruines Lavis sur papier Plusieurs piqures 15 x 21 cm à vue	150/200
31	Eugene JOORS (Borgerhout 1850 - ?) L'étal du poissonnier Toile 84 x 124 cm Signé, localisé et daté en bas au milieu Joors Anterwerpen 1888.	800/1200
32	MARECHAL (Actif au XX ème siècle) Portrait de jeune fille Sur sa toile d origine 117 x 93 cm Signé en bas à gauche Marechal (Accidents à la toile)	200/300
33	PAUL - LOUIS (Actif à la fin du XIXème siècle) Paysage au pont Huile sur toile 26,5 x 40 cm Signé et daté Paul Louis 1882	60/80
34	Ecole FRANCAISE vers 1930 Bouquet de fleurs dans un vase, oiseau et grappe de raisin Huile sur panneau parqueté 65 x 50 cm	600/800
35	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Forêt de Fontainebleau Gouache en feuille 25 x 17 cm Localisé et daté 1899 en bas à droite	40/60
36	D. GIRARD (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XX ème siècle) Brassée de pivoines et de lilas Huile sur toile 59 x 72,5 cm Signé en bas à droite D. Girard	150/200
37	D GIRARD (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du au Xxème siècle) Préparation de la bouillabaisse Huile sur toile 60 x 73 cm Signé en bas à droite D GIRARD (Accidents)	150/200
38	Ecole ITALIENNE du début du XVIIème siècle Marie Madeleine Toile 87,5 x 70 cm Accidents	600/800

39	<p>Pierre KLEMCZYNSKI (1910-1991) Poupée assise Huile sur toile d'origine 35 x 27 cm Signé en haut à gauche P. Klenczynski</p> <p>(Léger enfoncement en haut de la toile)</p>	300/400
40	<p>Edouard HERZIG (1860 - 1926) Caricatures orientales Deux huiles sur toile 44 x 147 cm Signées en bas à droite Accidents et manques</p>	300/400
41	<p>Ecole ITALIENNE vers 1900 Scène pastorale Huile sur toile d'origine à vue ronde 30,5 x 25,5 cm</p>	100/150
42	<p>Marc CHAGALL (1887-1985) Barques sur un cours d'eau. Lithographie 35 x 45 cm Signé au crayon en bas à droite</p>	200/300
43	<p>Georges BARAT-LEVRAUX (1878 - 1964) Paysage à la maison au toit rouge Huile sur toile 46 x 55 cm Signé en bas à gauche</p>	120/150
44	<p>Georges BARAT-LEVRAUX (1878 - 1964) Bord de rivière Huile sur toile 64,5 x 81 cm Signée en bas à droite</p>	120/150
45	<p>Georges BARAT-LEVRAUX (1878 - 1964) Paysage Huile sur toile 54 x 65 cm Signé en bas à droite.</p>	120/150
46	<p>Georges BARAT-LEVRAUX (1878 - 1964) Paysage au lac Huile sur toile 73,5 x 92 cm Signé en bas à gauche</p>	120/150

47	<p>Adine VERDE-DELISLE (Paris 1805 - 1866) Le jour de la dîme au couvent de Saint-Wendrille (Normandie) Sur sa toile d'origine 51,5 x 61 cm Signé et daté en bas à gauche Adine Verdé de Lisle / 1834 Accidents</p> <p>Exposition : Salon de 1836, n°1800.</p>	400/600
48	<p>Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832) La promenade publique 1792 Aquatinte en couleurs 47 x 65 cm (à vue) Numéro « 9 » au crayon bleu dans l'angle inférieur droit du sujet (Epreuve un peu jaunie et piquée)</p> <p>Fenaille, 33 : "Nous touchons ici à la planche maîtresse de Debu-court, à la plus connue, à la plus reproduite; car elle est la fidèle et poétique reproduction de la société parisienne en 1792"</p>	400/600
49	<p>X. Wendling Soldat Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 54,5 cm Accident et restauration</p>	300/400
50	<p>Edouard HOSTEIN (1804 - 1886) Paysage animé en bord de lac Huile sur toile 39 x 61 cm Signé en bas à gauche Accidents et restaurations</p>	150/200
51	<p>Louis RICHARD (XIX^{ème} siècle) Elégantes en promenade devant un bassin avec cygne Huile sur toile 41 x 32 cm Signé et daté en bas à gauche</p>	150/200
52	<p>Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle Deux vues d'Italie - Une place au travers d'un porche - Une arche Plume et encre noire, lavis gris et brun, crayon noir 25 x 39,5 cm Insolés, l'un déchiré et contrecollé</p>	150/200

53	<p>Docteur Jules GALET Suite de trente planches d'anatomie humaine lithographiées en couleur par Lemer cier tirées de l'ouvrage " Le corps de l'homme : traité complet d'anatomie et de physiologie humaines mises à la portée de toutes les classes de la société " -1853 26 x 19 cm Encadrées, présentées sous verre Quelques accidents aux verres</p>	200/300
54	<p>Alfred DEDREUX (1810 - 1860) Cavalier Dessin au crayon 20 x 15,5 cm</p>	250/350
55	<p>Ecole de Cuzco, XIXème siècle Jésus et Marie Paire d'huiles 50 x 70 cm chaque</p>	500/600
56	<p>François Charles BAUDE (1880 - 1953) Ruelle dans un village "coin de Borgomano" Huile sur toile 47 x 64 cm Signé en bas à gauche</p>	300/400
57	<p>Dans le goût de Jean Baptiste GREUZE (Actif au XIXème siècle) Jeune fille Huile sur toile 35 x 28,5 cm Restaurations</p>	80/120
58	<p>Ecole espagnol du XVIIème siècle La crucifixion entre la Vierge, Marie Madeleine et Saint Jean Huile sur toile 69 x 57 cm Restaurations</p>	200/300
59	<p>Ecole du XIXème siècle, CORMON Portrait de femme dans un ovale peint 1847 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 50 x 61 cm</p>	400/500
60	<p>WOUVERMANS La halte Huile sur toile 30 x 40 cm Restaurations</p>	150/200
61	<p>Ecole Française du XIXème siècle La sainte famille Dessin Encadré sous verre 17 x 24,5 cm</p>	150/200

62	MARKOWICZ (Actif au XXème siècle) La moisson Huile sur toile 38 x 45 cm Signé et localisé en sgraffito en bas à droite Markowicz Paris	200/300
63	Jan van der KAA (Dordrecht 1813 – Rotterdam 1877) Vue des bords du Rhin Sur sa toile d'origine 70 x 82 cm Monogrammé en bas à gauche VDK / 1861	300/400
64	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Etude de sous-bois Fusain, gouache et rehauts de craie blanche 38 x 55 cm Accidents Sans cadre	40/60
65	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Paysage au pont de Langlois et aux lavandières Toile 50 x 61 cm Signé E Rostan, en bas à droite	80/120
66	Ecole Française du XIXe siècle, dans le goût de Paul HUET Bateaux à marée basse Aquarelle sur papier (taches de rousseurs, petite déchirure) 14,5 x 20 cm	100/150
67	Ecole Française du XIXe siècle Port animé en Normandie Huile sur carton, 23 x 32 cm	200/300
68	Ecole Française de la fin du XIXe siècle Conversation familiale devant la chaumière Huile sur carton 13 x 22 cm	80/100
69	Ecole Française du XXe siècle Le marché aux bestiaux Huile sur toile, signée en bas à gauche F. LUZEAU 38 x 46 cm	100/150
70	Pierre STEFANI né en 1938 Venise Huile sur panneau Signé en bas à droite Inscription au dos " vue sur le Felice" 19 x 27 cm	150/250

71	Henri MERAINY Cathedrale de Rouen, 1923 Aquarelle 46,5 x 28 cm	50/80
72	Henri MERAINY Cathedrale de Rouen, 1928 Aquarelle Signé en bas à gauche 46 x 27,5 cm	50/80
73	Charles CANET 1880 Rivière à la barque Huile sur toile Signé en bas à droite 38 x 55 cm	80/120
74	Alfred WALLEGAN 1894-1960 Cour de ferme Signé en bas à droite Inscription au dos 1928 32 x 45 cm	100/200
75	Alfred WALLEGAN 1894-1960 Marine Signé en bas à droite Inscription au dos "Venise 1922" 32 x 45 cm	100/200
76	Coke SMITH Gravure en couleurs Caribi Village Anai, near the river Rupununi 29 x 37 cm	80/120
77	C. MERLIN XIXème Le pont Aquarelle Signé en bas à droite 1862 25 x 33 cm	80/120
78	TOFFOLI 1907-1999 La partie de cartes Lithographie n]102/150 signée en bas à droite 51 x 70,5 cm	50/100
79	Coupe de roses Huile sur toile 57 x 47cm Cadre en stuc doré avec petits accidents	100/200

80	Paysage au moulin Huile sur panneau 35 x 31cm Initiales au centre Cadre aux écoinçons rocaille	100/150
81	L'ermite Peinture sur cuivre 25 x 19cm Cadre en bois et stuc doré	100/200
82	Porche d'entrée de village Huile sur toile 24 x 33cm Signé et daté en bas à gauche : Belinsky 43	100/200
83	La glaneuse de foin Huile sur toile 32 x 47cm Signé et daté en bas à droite : Meulan, 4.08.83 Quelques accidents et dorure qui se décolle Cadre en stuc doré	40/50
84	Buste d'enfant à la pomme Dessin sur papier calque 28 x 18cm Signé en bas à gauche	60/80
85	La table sous la tonnelle Peinture sur panneau 26 x 35cm Signé et daté en bas à droite : Le Brissoin 46 Cadre en stuc doré	150/200
86	R.COX Bouquet de fleurs dans un vase Peinture sur toile 50 x 60cm Signé en bas à droite Cadre en stuc doré	80/100
87	A.T. BERGER La jeune femme au chien Peinture sur toile 74 x 60cm Signé et daté en bas à droite : 1876 Cadre en bois doré	200/300
88	C.A. MATHIEU Bouquet printanier Huile sur toile 55 x 45cm Signé en bas à gauche	100/200

89	CHRISTIAN DIOR Les arums Dessin préparatoire avec rehauts de couleur 31 x 19cm Signé en bas à droite	50/60
90	Croquis de femme Crayon bleu sur papier 31 x 12cm Dédicacé et signé en bas gauche	30/40
91	Bernard LORJOU (1908-1986) Arlequin Lithographie polychrome 32 x 27cm Signé en bas à gauche, épreuve d'artiste	50/60
92	Photo représentant Claude Laurent, Jean Franco Ferré et une mannequin à la maison Dior, dédicacée par Jean Franco Ferré, et une reproduction d'un dessin de Christian Dior Dans cadres en plaques d'ivoirine (35,5 x 30 cm - accidents)	60/80
93	Composition de visages Lithographie 87,5 x 72 cm Numéroté 69/70 en bas à gauche et signé en bas à droite	30/40
94	Dans le goût de Narcisse Virgile DIAZ DE LA PEÑA (1807-1876) Baigneuse dans un sous bois Carton 34 x 27 cm Cadre en bois et stuc à décor de canaux et palmettes	80/100
95	GONZALEZ Paysage, 1974 Huile sur toile Signé en bas à droite 64 x 46 cm sbg	30/50
96	André Granchet (Actif au début du XXème siècle) Sentier en montagne Huile sur panneau 22 x 16,5 cm Signé en bas à gauche	100/120
97	Louis Jules GUIGNERY (1818 - ?) Biche s'abreuvant en forêt Huile sur toile 35 x 27 cm Signé en bas à droite Accident	120/150

98	E.COIRONNEAU (Actif au début du XXème siècle) Bord d'étang Huile sur toile 45,5 x 65 cm Signé en bas à gauche	150/200
99	Ecole Française du XXème siècle Barque sur rivière / Moulin Paire d'aquarelles sur papier 10,5 x 13 cm et 11,5 x 14,5 cm à vue Une signée en bas à droite On y joint Ecole Française du XIXème siècle Réunion de villageoises Aquarelle ovale 15 x 20 cm à vue Signé E.Rouy en bas à gauche	40/60
100	Ecole Française du XIXème siècle Marine Huile sur panneau 9,5 x 15 cm Porte une signature en bas à droite	150/200
101	Ecole Française du XIXème siècle Homme barbu Huile sur toile 64,5 x 46 cm	100/120
102	Ecole Française du XXème siècle Bateau en mer / Bateau à quai Deux huiles sur panneau 13 x 18 cm, 26 x 21,5 cm Un signé en bas à droite	50/60
103	Fernand SABATTÉ (1874-1940) La rédemption Mine de plomb signée en bas à gauche et titrée Etude pour mon tableau "La Rédemption" Déchirure en haut au centre 17 x 17 cm	80/120
104	Barthélemy LAUVERGNE (1805-1871) Marine Huile sur toile signée en bas à droite 30 x 47 cm Signé et daté en bas à droite 1847 ?	400/500
105	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Les Premiers amours de Henri IV ou l'origine de conter fleurette Suite de trois gravures polychromes 37 x 42 environ chaque	40/50

106	Ecole Française de la fin du XIXème siècle La leçon Huile sur toile 65 x 54 cm Porte une signature apocryphe en bas à droite "Ch Chaplin" Accidents et manques	300/400
106,1	Les chants de Maldoror 1951 Original tracing by Bernard Buffet to illustrate "les chants de Maldoror" n°41 Crayon sur papier 8,5 x 17 cm a vue	50/80
107	Bernard BUFFET (1928 - 1999) Portrait de François Mauriac ? Lithographie 52 x 37,5 cm Signé et daté 66 dans la planche	150/200
108	Jean COCTEAU Georges SANS et MUSSET à Venise, 1958 Lithographie 33 x 48 cm Tâches	120/150
109	J.FLOGNY (Actif au XIXème siècle) Bord de rivière animé Huile sur panneau 15 x 21 cm Signé en bas à gauche	200/300
110	Xiaochuan ZHANG (Né en 1965) Femme au collier, 2000 Huile sur toile 73 x 60 cm Signé et daté en bas à gauche	300/400
111	Xiaochuan ZHANG (Né en 1965) Nu assis Huile sur toile 92,5 x 73,5 cm Signé en bas à gauche	400/500
112	BOXIAO (Né en 1982) Portrait de femme Acrylique sur toile 60 x 50 cm Signé en bas à gauche	150/200
113	BOXIAO (Né en 1982) Nu Acrylique sur toile 73,5 x 60 cm Signé en bas à gauche	150/200

114	<p>Coffret comprenant 12 couteaux à dessert, manche en nacre, lame vermeil. Poinçon Miverve Poids brut : 322g</p> <p>On y joint douze couteaux lame métal argenté et manche en argent, poinçon Viellard, de la Maison Cardailhac, à Paris Poids brut : 901g</p>	150/160
115	<p>Couverts à salade comprenant deux fourchettes et deux cuillères en corne, manches en argent Poinçon Minerve Poids brut : 226g</p>	50/60
116	<p>Huilier vinaigrier en métal argenté, à deux compartiments tripode pieds griffes. Carafons en verre H : 27,5 cm</p>	30/40
117	<p>Important lot en métal comprenant : 7 cuillères à soupe Christofle, 5 soucoupes, un rond de serviette, un pot à lait, une théière, une loupe, une paire de ciseaux, une pince à sucre, 2 fourchettes à dessert, 2 fourchettes à escargot, un bouvard, un coquetier, haut d'une fourchette à asperges, et un pot à fleurs à anse</p>	40/50
118	<p>Lot en argent comprenant : une pelle à dessert décorée de fleurs, une pince à sucre décor feuillagé, un carafon en verre avec son bouchon, une bonbonnière en verre couverte et une timbale en verre gravé Poinçon Minerve Poids brut : 687g</p>	50/60
119	<p>Partie de ménagère composée de douze couverts de table, 12 cuillers et 11 fourchettes à entremets et 5 cuillers à dessert en argent à filet et coquille. Poinçon Minerve 950 ‰ Poids brut: 3320 g</p>	600 / 1000
120	<p>Série de douze couverts à entremets en argent à filet, les spatules violonnées à coquille chiffrées JCD. Par Hénin, poinçon Minerve (950 ‰) Poids brut : 106 gr.</p>	250 / 350
121	<p>Seau à glace en métal argenté à pans coupés muni de deux anses feuillagées. (désargenture aux arêtes) H : 17,5 cm D: 19 cm</p>	40 / 60
122	<p>Verseuse et son crémier en argent à piédouches, les corps à trois rangs de perles, les becs versués soulignés d'acanthes, les anses en bois noirci, le fretel en graine fermé. Poinçon Minerve 950 ‰ Poids brut: 925 g H: 25 cm ; 14 cm</p>	300/400

123	<p>Lot composé :</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'un vide poche en bronze doré, époque art nouveau, signé P.HENRY H: 20 cm L: 11 cm - d'un face à main double face en métal argenté signé Lucien BAZOR, années 1930 H: 25 cm 	150/200
124	<p>Dague en bronze, lame en métal, surmontée de la figure d'un prince Italien</p> <p>Haut. : 21 cm</p>	80/100
125	<p>Cendrier sur pied en laiton et bachelite</p> <p>années 1930</p> <p>Haut. : 61 cm</p>	80/120
126	<p>Service à glace en argent et vermeil composé de douze cuillers et un couvert de service, les manches à décor feuillagé sur un fond amati, les spatules chiffrées CCC, les cuillerons gravés de rinceaux et motifs végétaux.</p> <p>Par LEFEBVRE - Poinçon Minerve (950 °/°°)</p> <p>Poids : 514 gr.</p> <p>Dans son écrin</p>	250/300
127	<p>Porcelaine de Paris?</p> <p>Paire d'assiettes en porcelaine à fleurs</p> <p>XIXe</p> <p>Aile légèrement chantournée, Egrenure</p> <p>D : 23,5 cm</p>	80/120
128	<p>Potiche couverte dans le goût de la famille rose à décor polychrome de paon et branches fleuries</p> <p>H: 47 cm</p>	150/200
129	<p>ROUEN ou DELF</p> <p>Paire de potiches couvertes en faïence décoré dans le style de la Chine. Panse godronnée et prises à décor d'un félin</p> <p>H : 55 cm</p>	200/300
130	<p>Lot de trois pichets anthropomorphes humoristiques en céramique polychrome.</p> <p>L'un porte sous la base la marque SARREGUEMINES</p>	100/200
131	<p>SARREGUEMINES</p> <p>Lot de trois pichets anthropomorphes humoristiques en céramique polychrome.</p> <p>Portent la marque sous la base.</p>	100/200

132	LONGWY, encrier en faïence et émaux à décor de fleurs sur fond turquoise et oiseaux. (restaurations) 27 x 16 x 6 cm	80/100
133	LONGWY, coupe sur pied, en faïence craquelée beige et émaux vert et bleu. D.26 cm	100/150
134	Lot en faïence de LONGWY, composé : - d'un plat , la réserve centrale à décor d'oiseau, dans un entourage d'émaux polychromes. - d'une coupe de forme chantournée à décor de fleurs émaillées sur fond craquelé beige. Diam. : 24 et 21 cm	80/100
135	Paire de vases pots-pourris en porcelaine polychrome avec anses à mufles de lions et base rocaille Fin 19ème siècle H. 29cm	200/300
136	Boite en porcelaine polychrome représentant un gynécée dans un jardin Montures du couvercle et de la base en métal sur quatre pieds toupies Monture du couvercle accidenté 10 x 24 x 18cm	150/250
137	BACCARAT Lot de 48 verres comprenant : - 12 coupes à Champagne - 12 verres à vin blanc - 12 verres à vin rouge - 12 verres à eau - 2 carafes (un seul bouchon) (égrenure sur un verre)	300/400
138	SAINT LOUIS Verre de forme Médicis en cristal transparent à décor overlay de filets bleu et blanc. XIXème siècle H : 13 cm Petites irrégularité à la base On y joint un verre de forme évasée à pans en cristal transparent à décor overlay de filets bleu et blanc H : 11,5 cm	60/80
139	BOHEME Verre en cristal bleu de forme octogonale orné d'une moulure excroissante et reposant sur un pied dentelé. Décor de rinceaux et feuillage argenté, col souligné d'un large filet or. H : 14 cm Accident et manque à la base	30/50

140	JAPON Plat en faïence à décor d'un oiseau et de pivoines D.: 37 cm	40/60
141	Lot de verrerie: BACCARAT vase en cristal H.: 25 cm DAUM vase H.: 15 cm HUNEBELLE Vase boule H.: 13 cm Seau à glaçon H.: 16,5 cm	50/80
142	Vase couvert oriental à décor géométriques en vert, bleu et jaune H : 38,5 cm	50/60
143	1 plat et 3 assiettes en porcelaine bleu et blanc. Chine D : 22,5 et 30,5 cm	80/100
144	Vase en porcelaine bleu et blanc monté en lampe H : 47 cm	40/60
145	Coupe en verre multicouches à décor de vignes Gallé 9 x 34,5 x 24,5 cm	300/400
146	Carafe en verre et argent, décorée de liserés feuillagés. Poinçon Minerve H : 28 cm Poids brut : 623g On y joint un dessous de carafe dans le même goût	50/60
147	Mortier en marbre blanc à quatre oreilles Pilon rapporté, quelques chocs D : 23 cm	40/60
148	Crucifix en bois et ivoire (accidents et manques) H : 43 cm (Manque le bras droit) Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp , antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc . Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui -ci étant a la charge du futur acquéreur.	150/200
149	Globe	

150	Suite de trois lampes à pétrole en cuivre, fût à cannelures. XIXème siècle H : 33 cm	50/80
151	Lot de trois fume-cigarettes en corne, monture dorée. Dans leurs coffrets. Accidents	30/50
152	Eugène-André OUDINE (1810 - 1887) Médaille biface en argent Société centrale des Architectes (1840 - 1896) D : 4,5 cm	120/150
153	Raymond DELAMARRE (1890 - 1986) Aviation (ad excelsa per excelsum), Ministère de l'Air Médaille rectangulaire en bronze doré 1930 Au dos inscription : En souvenir de l'émouvante soirée du 22 juin 1957 - Jeanne et constant L. 5 x 7 cm Edition Monnaie de Paris	120/150
154	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de femme portant une robe de dentelle, les cheveux ornés d'une rose Miniature à vue ovale H : 6 cm	120/150
155	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait d'un homme portant la fraise Miniature à vue ronde Diam : 6,5 cm	150/200
156	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle Réunion de trois portraits miniatures dans des cadres à vues ovales H : entre 2 et 2,5 cm	80/100
157	D'après Jean de Bologne Le joueur de cornemuse Epreuve en bronze à patine brune sur socle en bois noirci H du bronze seul : 9,5 cm Hauteur totale : 16 cm	200/300
158	Lot : - Globe terrestre miniature, « dressé par J.FOREST, Paris, rue de Buci » en carton sur un pied en bois tourné noirci Haut. : 13 cm - Buste de Napoléon 1er en porcelaine, formant encrier H: 8 cm	100/150

159	lot de 3 cadres et de deux médaillons : - Un cadre en bronze et écaille - Cadre en bronze doré à guirlandes de fleurs - Cadre en métal de style art nouveau Deux médaillons en bronze	150/200
160	Ensemble de coffrets ou boîtes ovales ou ronde. L'une est à pans coupés En composition ou pomponne. Toutes ornées, trois de médailles (dont deux montées sur base tripode) et cinq ornées de médaillons et reproductions de personnages	250/300
161	Petite table coffret et un coffret ovale en composition argentée et dorée 14 x 16 x 11cm pour la boîte guéridon 10 x 20 cm pour la boîte ovale	80/100
162	Coffret en bronze doré en forme de coffre surmonté du Roi Soleil Capitonage en velours vert 10 x 22 x 12,5 cm	200/300
163	26 petits coffrets ou boîtes en porcelaine polychrome avec entourage et couvercles en métal doré Fêles à certains, le couvercle manque sur l'une, accidents	80/100
164	Lot de 16 cadres en composition et divers	au mieux
165	Lot de huit cadres-chevalets en bronze, dont une paire et un de la maison Christian Dior	80/100
166	Lot de quatre boîtes de formes polylobées en porcelaine à décors de scènes galantes et motifs fleuris, cerclées de de métal doré.	60/80
167	Lot en métal argenté comprenant un bougeoir (en l'état), une brosse, deux timbales et deux boîtes en verres et un petit vase en verre	30/50
168	Lot d'Asie comprenant: un vase en cloisonné polychrome H.: 10cm, un arbre en pierres dures H.: 11 cm, 6 verres à liqueur émailés H.: 4 cm, une boule de canton en pierre dure D.: 5,5 cm Petits manques d'émail	40/60

169	Théodolite portative en métal laqué vert Wild Heerbrugg Avec couvercle marqué J. Bast à Paris H.: 15; L.: 19 cm Manque les lanières en cuir	100/150
170	Théodolite en laiton Le niveau accidenté L.: 32; L.: 28 cm	100/150
171	Instrument de mesure type théodolite en laiton 20x39 cm environ	100/150
172	Téléphone portatif dans son coffret en bachelite H.: 20 cm; L.: 27 cm; L.: 8 cm	50/80
173	Calcullette Originale Odner Goteborg Sverige Usures L.: 35; L.: 14; H.: 11 cm	50/80
174	Tuba Thibouville Lamy Usures et petits chocs H.: 60 cm L.: 38 cm	50/80
175	Sablier en laiton marqué Kelvin & Hughes London 1917 15,5 cm	30/50
176	Bonbonnière et flacon couvert en verre émaillé doré à décor de feuillages H : 17et D : 9,5 cm	80/100
177	Ensemble comprenant une boîte à odeurs Napoléon III et coffret en loupe d'orme découvrant deux flacons à parfum Napoléon III.	60/80
178	Eventail monture en ivoire. XIXe siècle	80/100
179	Pendulette de voyage émaillée vert 6 x 4 x 2,5 cm	120/150

180	Lot d'objets de vitrine : éventail en corne, poudrier en métal argenté, deux petits portefeuilles de dame, une boîte à bijoux rectangulaire en cuir, 3 boîtes en bois dont une peinte de la Vierge à l'enfant et une marqueté	70/80
181	Couvert de voyage dans un coffret en cuir H : 9 cm	30/40
182	JAEGER LECOULTRE ? Pendulette de bureau en métal doré 8 x 6 cm	
183	Ensemble comprenant trois missels dans leur coffret & nécessaire de courrier en métal argenté comprenant coupe papier, sceau et porte mine	60/80
184	Nécessaire de couture avec divers éléments en ivoire (?) dans un coffret en bois laqué or et noir à décor chinisant. Il repose sur quatre pieds griffes. XIXème siècle H : 16 - L : 36 - P : 26,5 cm	150/200
185	Paire de jumelles de théâtre en laiton et nacre Lamaire Fabi Paris Dans leur étui en cuir	30/40
187	CARRIER BELLEUSE Buste d'Abrecht Dürer Terre cuite Signé sous le buste A Carrier Repeint et manque à la base H : 56 cm	600/800
188	Pendule à sujet, la base en marbre griotte cannelé et ornements de bronzes dorés. Elle est surmontée d'un sujet en bronze à patine brune figurant Cupidon. L'ensemble repose sur des pieds toupies (manque un). Cadran et le mécanisme signés "Japy Frères, grande médaille d'honneur" et LEMAIRE CHARPENTIER Paris. (partiellement effacé sur le cadran) XIXe siècle Haut.: 50 - larg. 35 - prof.: 16 cm	500/700
189	D'après Jean-Baptiste CARPEAUX La frileuse Bronze à patine dorée, édition Susse Frères Paris. Sur une terrasse en marbre blanc veiné. Haut.: 25 cm	500/700

190	CHINE vers 1900 Paire de plaques en marbre à décor peint en double face Accidents L'ensemble : 56 x 40 cm	300/500
191	D'après Louis-Antoine BARYE Jaguar marchant Sujet en bronze à patine brune. Fonte à la cire perdue. Cachet FRL "reproduction". Signature apocryphe. Haut.: 11 cm - long.: 21 cm - prof.: 6 cm	300/500
192	D'après Edgard DEGAS La danseuse espagnole Bronze à patine brune, édition RMN. Haut.: 41 cm (main restaurée)	300/500
193	Antoine Louis BARYE (1824-1888) Lionne Epreuve en bronze à patine verte portant marque BARYE sur la terrasse. H. 16,5 cm	400/600
194	ROYAL DUX Statuette en céramique polychrome représentant un joueur de flûte en tenue du XVIIIème siècle. H : 28 cm Cachet triangulaire rose de la manufacture sous la base Royal Dux Bohemia et numéro en creux 334	60/80
195	Sculpture d'applique figurant une tête d'angelot en bois sculpté H : 26,5 cm	40/50
196	Paire de candélabres à sept lumières en bronze à patine brune et dorée, fût colonne en applique de rameaux de lauriers. Pietement tripode feuillagé. Style Restauration H : 60 cm	300/400
197	Paire de bougeoirs formant candélabres à quatre bras de lumière. Les bougeoirs en bronze ciselé et doré, le binet orné de feuillage et de palmettes, le fût fuselé godronné à décor de feuilles d'acanthé surmonté d'une couronne de fleurs. Base ronde ornée d'une frise de feuillage. Bras de lumières feuillagés rapportés. Époque Restauration H : 47 cm	400/600
198	Retable miniature en os figurant la Vierge couronnée figurée en pied sous un dais ajouré surmontée et entourée d'anges. Elle repose sur un socle orné en relief du Sacré Coeur présenté par des anges XIXème siècle H : 30,5 cm Petits manques	200/300

199	<p>Tête couronnée sculptée en pierre calcaire. La couronne fleuronnée distincte repose sur un voile laissant apparaître la chevelure aux mèches ondulées encadrant le visage ovale au nez saillant, les yeux en amande Reste de polychromie et léger accidents. France, fin du XVème siècle H : 32,5 cm</p>	300/500
200	<p>D'après Antoine Louis BARYE (1796 - 1875) Le cerf de Java Bronze à patine nuancée H : 11 - L : 15,5 - P : 14,5 cm Signé sur la terrasse et marqué et F Barbedienne bronze Une partie d'un bois accidenté et manquante</p>	400/600
201	<p>D'après Jean-Antoine HOUDON Portrait en buste de Beaumarchais Epreuve en terre-cuite H : 53,5 cm</p>	250/300
202	<p>Buste de guerrier grec Sculpture d'édition en bronze à patine verte dans le goût de l'Antique représentant un torse de guerrier barbu proche des guerriers de bronze de Riace conservé au musée de Reggio de Calabre. H du bronze seul : 80 cm</p>	800/1000
203	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Saint personnage en pied, vêtu d'un drapé. Groupe en buis sculpté H : 24 cm (Manques)</p>	100/150
204	<p>Locomotive diesel SNCF Plaque : modèle BB67001 de 1963 Dim: L80 x 24 cm</p>	50/60
205	<p>Taureau Sculpture en bronze sur socle en bois noirci H : 42 - L : 37 - P : 16 cm</p>	600/800
206	<p>Jardinière en bronze à patine médaille à décor d'oiseaux en relief sur un fond de branchages et paysages montagneux, elle repose sur quatre magots acrobates H : 24,5 - L : 51,5 - P : 26 cm</p>	400/600
207	<p>Pierre Jules MENE (1810-1879) Jument et son poulain au baquet Bronze à patine brune, signé sur la terrasse 8 x 14 cm</p>	300/400

208	Bureau à cylindre de maîtrise (arrière restauré) 28 x 31 x 16 cm	150/200
209	Pendule en bronze doré, le cadran surmonté de deux putti encadrés par deux vases à anses. Base à décor de rais de cœurs et bas-relief d'amours 32 x 30cm On y joint une paire de bougeoirs en bronze doré rocaille H. 30cm	400/600
210	Vase en émaux cloisonnés à décor de branchages fleuris dans une monture en bronze doré ornée d'une guirlande de laurier fleuri, ainsi que l'entourage La base est ornée de feuillages torsadés, d'angles à macarons et repose sur quatre pieds toupies. H. 40cm	300/500
211	Lampe et deux petits vases couverts modernes en laque cinabre	30/50
212	Vase en composition orné de putti (31 x 14 cm) et deux petites lampes en émaux cloisonnés à décor de fleurs (H. 20 cm) On y joint quatre petits vases modernes en porcelaine	au mieux
213	LE FLOHIC Bronze Le repos H.: 15; L.: 16; L.: 12 cm	80/100
214	Importante paire de vase de style Louis XV à décor de frises géométriques et guirlande de laurier H.: 65 cm	80/120
215	Deux petites sculptures en bronze doré, base en marbre rouge « enfants musiciens » jouant de la flute et du tambour signés Aug Moreau et Dumaige H : 14,5 et 15 cm	200/300
216	Morceaux de pierre sculptées. Style Khmer Trois éléments H : 72, 29 et 19 cm	400/500
217	Paire de bougeoirs en bronze doré à décor stylisé de feuillages et guirlandes H : 24 cm	40/60

218	Devant de cheminée en bronze doré. Style Empire H : 26 - L : 87,5 cm	150/200
219	Cave à liqueur en loupe. La façade mouvementée, le couvercle à décor d'un médaillon de laiton incrusté. Epoque Napoléon III (Très accidentée) Service dépareillé 28 x 33 x 25 cm	30/40
220	Bas relief en cire représentant une Vierge à l'Enfant et Saint Jean-Baptiste (??) Dans un cadre à vue ovale 32,5 x 26 cm	50/60
221	Clovis Edmond MASSON (1838-1913) Cerf, biche et faon Groupe en bronze à patine brune, signé sur la terrasse 39 x 39 x 14 cm	600/800
222	C.OMIN Paire de serre-livres en bronze à patine dorée figurant des volatiles Marque du fondeur Marcel Guillemard et signés C.OMIN sur les terrasses. 15 x 11 cm Travail Art Déco, vers 1930 (quelques rayures)	60/80
223	Glace de forme rectangulaire en bois doré, surmonté de trophées de musique Travail provincial- Epoque Louis XVI (accidents, manques) H : 113 cm	300/400
224	Guéridon tripode en bois noirci, le plateau à décor peint représentant la place Stanislas et incrustations de nacre, dans un encadrement de marqueterie de nacre. H : 74 – D : 54,5 cm Restaurations	100/150
225	Jade sculpté figurant des lotus et un criquet 23 x 31 cm	1000/1500
226	Guéridon de forme ronde en acajou et placage d'acajou. Il repose sur des pieds arqués réunis par une tablette. Dessus de marbre blanc veiné XIXème siècle (restaurations) H : 80 - D : 47 cm	80/120

227	<p>Paire de jardinières de style Napoléon III en tole et bois noirci à décor de fleurs polychromes H : 54 cm D : 33 cm</p>	100/150
228	<p>Grande table de bouillotte de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds gaines. L'abattant découvre un tapis vert. Fin du XVIIIème siècle H : 70 - L : 111 - P : 53 cm (Manque le bouchon)</p>	200/300
229	<p>Table à écrire en acajou et placage d'acajou à deux abattants ouvrant à deux tiroirs en ceinture. Piètement lyre. Epoque Louis-Philippe H : 72 - L : 82 - P : 56 cm (fermé) L ouverte : 122 cm (Accidents au placage)</p>	150/200
230	<p>Suite de quatre fauteuils en acajou, bras console, pieds antérieurs en jarret. Epoque Restauration H : 92 - L : 58 - P : 50 cm</p>	200/300
231	<p>Bergère à dossier renversé en bois relaqué crème. Supports d'accotoirs en colonne détachée. Epoque Directoire H : 86,5 - L : 61 - P : 62 cm</p>	200/300
232	<p>Boulier de billard XIXème siècle H : 60 - L : 89 cm</p>	80/120
233	<p>Boulier de billard XIXème siècle H : 122 - L : 48 cm</p>	80/120
234	<p>Curieuse table à thé en bambou, le plateau et l'entretoise constitués de deux plateaux laqués noir, rouge et or à décor d'oiseaux et branchages (celui du bas porte une signature), les côtés agrémentés chacun d'un couvercle en porcelaine bleu et blanc. (Accidents et manques, manque les poignées latérales)</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	200/300
235	<p>Commode Louis XVI ouvrant à trois tiroirs simulant cinq, les montants arrondis à cannelures et incrustations de cuivre, pieds toupie. Dessus de marbre gris Sainte-Anne H : 90 - L : 127 - P : 59 cm Accidents</p>	400/600

236	<p>Pendule en bronze ciselé, doré et patiné ornée d'un épisode de l'histoire romaine antique. Un général ou un empereur assis sur un fauteuil s'apprête à brûler un document à l'aide d'un brasero, une enseigne romaine sur laquelle se trouve un aigle aux ailes déployées, couchée à terre.</p> <p>La base, ornée d'un bas-relief présentant deux personnages conversant, repose sur quatre pieds griffe casqués.</p> <p>Début du XIXème siècle H : 38,5 - L : 30,5 - P : 15 cm</p>	1500/2000
237	<p>Dans le goût de Mathieu MATEGOT (1910 - 2001)</p> <p>Paire d'étagères "Biblio - Démon", 1953</p> <p>Structure en métal relaqué noir, étagères en bois</p> <p>104 x 100 x 24 cm</p>	150/200
238	<p>Table en acajou, plateau circulaire pivotant, reposant sur un fût balustre quadripode monté sur roulettes</p> <p>H : 76 - D : 129 cm</p> <p>Plateau rayé, usures</p>	100/150
239	<p>Lustre en verre soufflé de Murano à six bras de lumières à décor de tiges fleuries et de feuillages.</p> <p>H. : 105 cm - Diam. : 80 cm environ</p> <p>Accidents, une branche manquante</p>	200/300
240	<p>Paire de colonnes corinthiennes en bois sculpté et doré, présentant quelques traces de polychromie, le fût orné de rinceaux de feuillages de vigne disposés en torsade.</p> <p>Italie, XVIIème siècle, probablement éléments de retable</p> <p>H : 161 - L : 32 - P : 32 cm</p> <p>Usures à la dorure, manques dont une volute d'un chapiteau</p>	600/800
241	<p>Glace en bois sculpté et doré surmontée d'un pot à fleurs, de volutes et de feuillages</p> <p>Style Louis XV</p> <p>108 x 54 cm</p>	150/250
242	<p>Glace à fronton en bois sculpté et doré, surmontée d'un vase fleuri, de perles et de guirlandes</p> <p>Style Louis XVI</p> <p>61 x 39cm</p>	100/200
243	<p>Petite bonnetière en chêne ouvrant à une porte</p> <p>142 x 66 x 40cm</p>	100/200
244	<p>Bougeoir en bois sculpté et doré transformé en guéridon avec un plateau</p> <p>H. 95 D.33 cm</p>	80/100

245	Paire de fauteuils médaillon en bois naturel recouvert de soierie 90 x 60 x 48cm	100/200
246	Paire de fauteuils en bois laqué recouverts de fausse tapisserie, dossier droit, montants à colonnes détachées, bras à décors de feuillages sur quatre pieds fuselés à cannelures rubanées 93 x 63 x 55 cm	100/200
247	Miroir hexagonal en laque noir et orange Circa 1970 80 cm	80/120
248	Commode de style Louis XVI ouvrant par trois tiroirs, dessus marbre, pieds fuselés et montant cannelé Petits manques au placage H.: 82 cm; L.: 404; P.: 42 cm	200/300
249	Paravent à quatre feuilles en toile peintes de paysages d'un paysage de bord de mer animé dans le goût de Joseph Vernet Dimensions d'une feuille : H : 172 - L : 50 cm	200/300
250	Maie provençale en bois naturel du XVIIIe siècle H : 87 - L : 117 - P : 61 cm	200/250
251	Miroir de trumeau laqué vert et doré. XIXe siècle H : 186 - L : 82,5 cm	200/300
252	Encoignure à une porte, marqueterie aile de papillon. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI H : 82,5 - L : 53 - P : 53 cm	350/450
253	Petite sellette en marqueterie faisant vitrine à une porte. Style Louis XV H : 116 - L : 36 - P : 36 cm	120/150
254	Table de salle à manger anglaise gatelag en acajou à 2 abattants H : 70 - D : 126 cm Avec 4 allonges L : 48 cm	400/500
255	Suite de 4 fauteuils cannés H : 94 - L : 60 - L : 50 cm deux chaises style Louis XV H : 93,5 - L : 47 - P : 42 cm	200/300

256	Petite vitrine en bois naturel à une porte. Style Louis XV H : 127 - L : 67 - P : 36 cm	150/200
257	Baromètre-Thermomètre en bois doré. XVIIIe siècle H : 92,5 - L : 51 cm	600/800
258	Malle de voyage Captain J Rov 1851 Accidents H : 56 - L : 82 - P : 50 cm	200/300
259	Miroir cadre en bois doré. Fronton ajouré. XVIIIe siècle H : 80 - L : 42 cm	150/200
260	Lustre à pendeloques à six bras de lumières H : 80 cm Accidents et manques	100/150
261	Petite table rustique en bois naturel à un tiroir. Louis XV H : 67,5 - L : 65 - P : 50 cm	60/80
262	Pendule borne en bronze doré à décor de fleurs et de rinceaux, décor latéral d'une verseuse et d'un buste d'homme Fin du XIXe siècle. Élément en marbre vert H : 39 - L : 22,5 - P : 10 cm	150/200
263	Vitrine basse en acajou à deux portes, dessus de marbre à galerie H : 73 - L : 79 - P : 28 cm	150/200
264	CHINE Tapis au point à fond ivoire à décor de petits bouquets de fleurs polychromes. Large bordure à guirlande de fleurs. 290 x 220 cm Taché	80/120
265	KURDE Deux galeries à décor de 3 hexagones bleu marine sur un fond tabac à petites rayures entouré de 3 bordures rouge ivoire et bleu à dessins géométriques 0,90 x 5,25 m et 0,90 x 4,75 m En l'état	150/200

266	<p>MAHAL, XIXème siècle Tapis à décor de boteh de différentes tailles, rouge et bleu sur un fond tabac, petite bordure bleue à feuilles de chêne stylisées usures 3,23 x 4,13 m En l'état</p>	300/400
267	<p>BIDJAR, XIXème siècle Tapis à fond bleu marine à décor de motifs entrelacés bleu, rouge et or; large bordure ivoire à guirlande de fleurs stylisées usures 2,22 x 3,66 m En l'état</p>	800/1000
268	<p>CHIRVAN LESGHI Tapis à décor de 3 médaillons crénelés bleu sur fond bleu marine, bordure ivoire à décor de feuille de chêne et calices usures 1,10 x 1,63 m En l'état</p>	200/300
269	<p>KAZAK, Turc, (XIXème siècle) Tapis à fond rouge orné d'un losange ivoire et de 8 cavaliers stylisés; large bordure ivoire à losanges crénelés (réparations) 1,35 x 1,45 m En l'état</p>	150/200
270	<p>HATCHLOU Tapis de Prière à décor de 4 rectangles et d'un mihrab stylisé; large bordure lie de vin à motifs répétitifs 1,49 x 1,12 m En l'état</p>	120/150
271	<p>MELAS , Turc Tapis à fond vieux rouge à losanges crénelés; large bordure à motif Khoufiques usures et réparations 1,51 x 1,84 m En l'état</p>	100/120
272	<p>CHIRVAN, XIXème siècle tapis à fond bleu marine à petites fleurs stylisées; large bordure ivoire ornée de motifs géométriques multicolores entouré de deux petits galons rouge 2,27 x 1,04 m En l'état</p>	150/200
273	<p>Jean PICART-LEDOUX (1902-1982) "Ciel et Mer" Tapisserie en laine au point noué. Exemplaire 71/200 115 x 180 cm</p>	200/300

274	René FUMERON (XX) "Samourai" Editeur Robert Four. Exemplaire numéroté. 56 x 176	100/150
275	IRAN, BAKTIAR Tapis de laine orné de carrés et motifs 187 x 122cm	100/150
276	PAKISTAN Tapis de laine 118 x 76cm	50/80
277	PAKISTAN Tapis de laine 118 x 79cm	50/80
278	PAKISTAN Tapis de laine 146 x 94cm	50/80
279	AUBUSSON (?) Tapis à décors de rosace centrale à rinceau feuillagé. 274 x 375 cm	150/200
280	Deux tapis persans fond rouge à décor géométriques (usés) 228 x 135 cm et 125 x 120 cm	100/120