

1	<p>Lot de deux billets :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1000F Type DEMETER 11-2-1943 - 100F type SULLY 4-9-1941 	20/30
2	<p>Une collection de timbres présentée en six albums neufs et oblitérés</p> <p>Un carton de vrac</p> <p>Un lot d'actions et bons aux porteurs</p>	100/120
3	<p>COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE</p> <p>Quinze menus du Normandie et du Lafayette 1935</p>	50/80
4	<p>DIDEROT</p> <p>15 volumes de l'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers.</p> <p>Trois volumes très endommagés, le reste en l'état</p>	150/200
5	<p>Lot de livres divers :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Laurence STERNE, Le Voyage sentimental en France et en Italie, avec six eaux-forte d' E. HEDOUIN - Œuvres de Bernard Palissy, 1777 (en l'état) - Poésies diverses dédiées à Richelieu, 1649 - P. MANUEL, Lettres originales de MIRABEAU, deux volumes <p>Edmond TEXIER (1815 - 1887)</p> <p>Tableau de Paris</p> <p>Ouvrage illustré de quinze cents gravures d'après les dessins de Grandville, Blanchard, Cham, Champin, Eug. Lami etc.</p> <p>Tome second. Paris, Paulin et Le Chevalier, 1853. In-4 1/2 percaline beige ép., titre doré. Tome II seul. Plan de Paris sur double page et nombr. Vignettes dans le texte. Bon ex.</p>	80/120
6	<p>J.F LAHARPE (1739 - 1803)</p> <p>Cours de littérature ancienne et moderne</p> <p>A Paris chez H. Agasse</p> <p>An VII</p> <p>19 volumes</p> <p>En l'état</p>	150/250
7	<p>Nouveau dictionnaire historique</p> <p>ou histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un nom par le Génie, les Talents, les Vertus, des Forfaits et des Erreurs</p> <p>A Caen chez G. Leroy, imprimeur du Roi</p> <p>1784</p> <p>8 volumes</p> <p>Variétés littéraires ou nouveaux mélanges historiques, critique de physique, de littérature et de poésie</p> <p>A Paris 1781</p> <p>2 volumes</p>	120/180

8	<p>Lot de livres :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artur LOTH, Saint Vincent de Paul et sa mission sociale, 1881 - Dictionnaire français illustré, 4 volumes - Mme DE WITT, Les Bourgeois de Calais, illustrations ZIER, 1890 - Œuvres choisies de Molière, Paris, 1891 - A. GABOURD, Louis XIV et son temps, 1898 	100/150
9	<p>BALZAC Œuvres complètes Illustration de Johannot, Meissonier, Gaverni, Daumier, Monnier, Bertall, Nanteuil... Alexandre Houssiaux éditeur 11 volumes</p>	100/200
10	<p>Pauline REAGE (1907 - 1998) Histoire d'O Illustrations par Léonor FINI Editeur Tchou Exemplaire numéroté</p>	30/50
11	<p>Anatole France (1844 - 1924) Œuvres complètes illustrées Paris Calmann Levy Editions 1925</p>	200/300
12	<p>Lot de livres divers :</p> <p>Victor HUGO, BOSSUET, George SAND, FENELON, CHATEAUBRIAND, Alexandre DUMAS, MIRABEAU et divers</p>	80/120
13	<p>Lot de livres divers :</p> <p>Elisée RECLUS, Victor HUGO, CHATEAUBRIAND, Anquetil, GOETHE, Eugène SUE, VOLTAIRE et divers</p>	80/120
14	<p>Onze volumes de la Bibliothèque de la Pléiade :</p> <ul style="list-style-type: none"> - VOLTAIRE, Correspondance - TOCQUEVILLE, Œuvres - CORNEILLE, Œuvres complètes - Emile ROUSSEAU, Education, Morale, Botanique - RESTIF DE LA BRETONNE, Monsieur Nicolas (volume I et II) - Romans picaresques espagnols - BALZAC, La Comédie humaine (I,II, XII) - BALZAC, Œuvres diverses 	100/150
15	<p>Neuf volumes de la Bibliothèque de la Pléiade :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Victor HUGO, Œuvres poétiques - MUSSET, Théâtre complet - Alexandre DUMAS, Le Comte de Monte-Cristo - FLAUBERT, Correspondance - MAUPASSANT, Contes et Nouvelles, Album, Romans - FLAUBERT, Album - STENDHAL, Album 	100/150

16	<p>18 volumes de la Bibliothèque de la Pléiade :</p> <ul style="list-style-type: none"> - CELINE, Romans - COLETTE, Œuvres (deux volumes) et Album - MAURIAC, Oeuvres romanesques et théâtrales complètes et Oeuvres autobiographiques (2 volumes) - MALRAUX, Album - GIDE, Album - Roger MARTIN DU GARD, Maumort - Albert COHEN, Belle du Seigneur - SARTRE, Album - Marcel PROUST, La Recherche (volumes I à IV) - Anatole FRANCE, Œuvres (volumes I à III) 	150/250
17	<p>Quinze volumes de la Bibliothèque de la Pléiade :</p> <ul style="list-style-type: none"> - BRETON, Œuvres complètes - Valery LARBAUD, Œuvres - PEGUY, Œuvres en prose complètes (volumes I et II) - APPOLINAIRE, Album - VERLAINE, Oeuvres en prose complètes - BAUDELAIRE, Correspondance - Garcia LORCA, Œuvres complètes - CONRAD, Œuvres - Julien GREEN, Œuvres complètes - Charles DICKENS, La Petite dorrit, Martin Chuzzlewit - Lewis CAROLL, Album, Œuvres - Jean GIRAUDOUX, Œuvres romanesques complètes 	150/250
18	<p>Lot de livres comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - The works of SHAKESPEARE, 1752 (volumes 3,4,5,6 et 7) - Guillaume BUCHAN, Médecine Domestique ou Traité complet, 1783, chez Froullé (tome 5) - M. GEOFFROY, Traité de la Matière médicale, 1743, chez Jean De Saint & Charles Saillant <p>Accidents</p>	100/150
19	<p>Ecole FRANCAISE vers 1900, dans le gout de Jean Honoré FRAGONARD</p> <p>Scène pastorale</p> <p>Sur sa toile d'origine</p> <p>72 x 132 cm</p> <p>Restaurations</p>	800/1200
20	<p>Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle</p> <p>Scène de taverne</p> <p>Huile sur bois</p> <p>22,5 x 27,5 cm</p>	500/800
21	<p>Fernand MAILLAUD (Mouhet 1862 - 1948)</p> <p>Paysans aux champs</p> <p>Gouache sur papier</p> <p>24,5 x 30,5 cm</p> <p>Signé en bas à droite F Maillaud</p>	400/600

22	RENAUDIN (Actif au Xxème siècle) Bouquet de roses Huile sur panneau à vue ovale 89 x 50 cm Signé en bas à droite Renaudin	400/600
23	Attribué à Giuseppe CANELLA (1788 – 1847) Palais de l'Escorial près d'un canal Métal 9,5 x 13 cm Restaurations Provenance : Collection Alexandre Berthier, garde du corps des Rois de France, le 29 aout 1823 (d'après une étiquette au revers du tableau).	200/300
24	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Chemin de village Huile sur panneau 22,5 x 30,5 cm Porte une signature en bas à droite Leprin	200/300
25	Génia MINACHE (Saint Petersburg 1907 - Paris 1972) Le Berger et la Danse folklorique Trait de plume encre et gouache sur papier calque 41,5 x 36 cm Signé en bas au centre G. Hadji Minache	200/300
26	Attribué à Eugène DESHAYES (1828 - 1890) Marine au soleil couchant Huile sur toile d'origine 51,5 x 73 cm Porte une signature et une date en bas à droite Eug Deshayes 88 Manques	200/300
27	Fernand MAILLAUD (Mouhet 1862 - 1948) Petite maison Huile sur toile 21,5 x 27 cm	200/300
28	Fernand MAILLAUD (Mouhet 1862 - 1948) Paysage Gouache sur papier 22 x 27,5 cm Signé en bas à droite F Maillaud	200/400
29	Vassili CHOULGA (1938) Nature morte à la corbeille de fruits Huile sur toile 40 x 50cm	200/300
30	Alphonse Gatineau à Orléans (libraire éditeur) Vue de Tours Gravure 21,5 x 91,5 cm à vue Dans un cadre en bois doré accidenté	100/150

31	Le Port de Saint Jean de Luz - Le Port de Bayonne - Le Port de Bordeaux - Le Port de La Rochelle Suite de quatre gravures par N. OZANNE ingénieur de la Marine, gravées par LE GOUAZ 4 x 22 cm environ à vue Rousseurs	60/80
32	Revue du Roy Cavalier "Vue Perspective de Revue de la maison du Roy Cavalerie qui se fait tous les 3 ans au Trou d'Enfer à 4 lieux de Paris" Gravure par BASSET, rue Saint Jacques 28 x 42 cm à vue	60/80
33	Quatre aquarelles illustrant des scènes théâtrales. 22 x 15 cm et 21 x 19 cm environ Quelques tâches et rousseurs	100/150
34	Juan ABELLO PRAT (1922 - 2009) Paysage de Catalogne Huile sur toile 21 x 26 cm Signé en bas à droite Provenance : Collection particulière, Paris	150/200
35	Jean MONNERET (Né en 1922) Morzine Aquarelle et gouache sur carte 16 x 12 cm à vue Signée en haut à gauche monneret et dédicace sur carte postale au verso	60/80
36	Ecole FRANCAISE dans le goût du XVIIIème siècle L'Amant intrépide Huile sur toile 32,5 x 24 cm Accidents	200/300
37	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Nu à la toilette Huile sur cuivre 25 x 15 cm Manques	100/150
38	Leonor FINI (1908 - 1996) Femmes Eau forte en bistre 50 x 65,5 cm Justifié en bas à gauche 85/150 et signé en bas à droite Léonor Fini Provenance: Acquis par l'actuel propriétaire à la vente Blache, Hôtel Rameau, Versailles, 20/1/1974, Lot no. 102	80/100

39	Ecole HOLLANDAISE du XX ème siècle Le Gouteur de vin Huile sur toile 66 x 75 cm Accident	80/120
40	Ecole Française du XIXème siècle, dans le goût du XVIIIème Portrait d'homme et femme Paire d'huiles sur toile 36,5 x 28,5 cm Petits accidents	200/300
41	Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle Scène de taverne Huile sur panneau 17,5 x 23,5 cm	80/120
42	Ecole ANGLAISE du XIXème siècle Lavandières Huile sur toile 18,5 x 24,5 cm	100/200
43	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle Portraits de femmes en costume traditionnels normands Deux huiles sur panneaux 25 x 20 et 28 x 22 cm	80/100
44	Georges Dominique ROUAULT(1904 - 2002) Parvis de Notre Dame de Paris Aquarelle 35 x 45 cm Signé en bas à gauche	100/150
45	Guillaume ROGER Le port Huile sur toile d'origine 51 x 74 cm Signé en bas à gauche Guillaume Roger	150/250
46	Lazlo MEITNER (1900 - 1944) Composition Huile sur toile d'origine 92 x 73 cm Signé et daté en haut à droite Lazlo Meitner 1959 Porte au dos la mention manuscrite N°10	100/200
47	Eugène Jean Marie BERGERON (XIXème siècle) Cour de ferme Huile sur toile 61 x 50 cm Signé en bas à droite	60/80
48	Paule GOBILLARD (1869 - 1946) Au jardin Huile sur toile 30,5 x 41 cm Signé en bas à gauche	100/150

49	Jules André CAVERNE Etudes de personnages Deux fusains en feuille Signés 84 x 47 cm environ Accidents, déchirures	300/400
50	Jean-Pierre JOUAN (1943) Plage à Deauville Huile sur papier 48 x 62 cm à vue Signé en bas à gauche et situé à droite Deauville 1974	200/250
51	BLONDEAU Route de ferme aux poules Aquarelle 32 x 24 cm Signé, dédicacé et daté 1943 en bas à droite	50/100
52	Georges FRANÇOIS (1880 - 1968) Vue des quais de Seine à Paris Huile sur toile 34 x 41,5 cm Signé en bas à droite	80/120
53	Vladimir VASSINE (1918) Enfants pêchant Huile sur panneau 54 x 63cm Signé en bas à droite	150/250
54	Vladimir VASSINE (1918) Nature morte au bouquet de roses et à la corbeille de pommes Huile sur panneau 50 x 40cm Signé en bas à droite	80/120
55	Vladimir VASSINE (1918) Deux enfants en bord de rivière Huile sur toile 19 x 24,5 cm Signé en bas à droite	50/80
55,1	Vladimir VASSINE (1918) Enfants mangeant des pommes Huile sur panneau 39 x 49 cm Signé en bas à droite	100/200
56	Vladimir VASSINE (1918) Trois paysannes Huile sur toile 39 x 49 cm Signé en bas à droite	100/200

57	Iakov BESPERSOV (1929) Marine au coucher de soleil Huile sur panneau 30 x 40cm Signé en bas à droite	200/300
58	Iakov BESPERSOV (1929) Maison à la campagne Huile sur toile 21 x 16cm Signé en bas à gauche	80/120
59	Antoon VAN WELIE (1866 - 1956) Femme assise Fusain 30 x 21,5cm Signé au centre à gauche et daté 1913	150/250
61	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Le Cirque 55 x 38,5 cm Accidents	50/80
62	D'après Claudine BRUNAND (1630 - 1674) Lyon dans son lustre, blason de la ville de Lyon Gravure 22 x 16,5 cm Accidents	50/80
63	Costume parisien, le tablier à corsage Gravure aquarellée 18 x 12 cm Rousseurs	30/50
64	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Marine au crépuscule Huile sur panneau 14 x 21,5 cm Manques	80/120
65	François Eugène BRILLAUD (1847 - 1916) Jeune rêveuse aux souliers troués Huile sur toile 47 x 30 cm Signé en bas à gauche Restaurations	100/150

66	<p>Lot de trois pièces encadrées :</p> <p>Le Général Verbier en Egypte Aquarelle 17 x 22,5 cm Signé en bas à gauche G. BONNETERRE</p> <p>Garde d'honneur à pied de la ville de Lyon Gravure 17,5 x 10,5 cm à vue Rousseurs</p> <p>Pierre Auguste LAMY (1827 - 1880) Hussard du 9ème Régiment fumant sa pipe vers 1806-10 Aquarelle 18,5 x 11,5 cm à vue Signé en bas à gauche</p> <p>On y joint un petit chevalet (H : 62 - L : 23 cm)</p>	50/80
67	<p>Lot de quatre cartes encadrées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un planisphère, 31 x 45 cm, rousseurs - Département de la Gironde, 44 x 31 cm - Département de la Dordogne, 31 x 45 cm - Carte du Sri Lanka (Insula Zeilan) d'après Johannes Jansson, 42 x 51,5 cm 	50/60
68	<p>Alexandre NOZAL (1852 - 1929) Vaches s'abreuvant à l'étang Huile sur toile 22 x 34 cm Signé en bas à droite</p>	200/300
69	<p>Raymond DESVARREUX (1876 - 1961) Bataille Napoléonienne Huile sur panneau 14 x 23 cm Signé en bas à gauche</p>	200/300
70	<p>J.B. NOLIN Carte Géographique Direction de Bordeaux Gravure par H. VAN LOON 60 x 74 cm</p>	50/70
71	<p>Carte du ciel Gravure rehaussée de couleurs 61 x 82 cm à vue Rousseurs</p>	60/80
72	<p>Dan LAILLER (1919 - 2001) The Great Western entering New York harbor Aquarelle 44 x 54,5 cm à vue Signé en bas à gauche</p>	50/70

73	Dans le goût HOLLANDAIS Nature morte aux fleurs ouvrant sur un paysage Huile sur panneau 31,5 x 23,5 cm	50/80
74	D'après François BOUCHER Portrait de femme Crayon, sanguine et rehauts de craie blanche sur papier 31 x 26,5 cm Légères déchirures	30/50
75	Broderie polychrome sur soie crème représentant une procession Asie du Sud-Est 97 x 62 cm à vue	30/50
76	JAPON Lot de cinq gravures et estampes - Un portrait de sage (22 x 16 cm) - Une geisha (36 x 25 cm) - Un fumeur de pipe (12 x 11 cm) - Une scène d'intérieur (16 x 21 cm) - Une procession (25 x 36 cm)	50/80
77	Lot de cinq pièces encadrées : - BENN, Pont, lithographie, signé en bas à droite, 24 x 30,5 cm, tâches - Vue perspective du Vaisseau du Roy le Duc de Bourgogne 1751, gravure, 29 x 44,5 cm - Petit Vaisseau, gravure sans cadre, 14 x 18,5 cm - Vues de Venise, deux gravures, 18 x 25 cm	40/60
78	H. HATON Tournesol Huile sur panneau 57 x 37 cm	50/80
79	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Route de village Huile sur panneau 26 x 18 cm	50/80
80	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Promenade enneigée près d'un étang Aquarelle 46 x 24 cm Signée MF RICARD en bas à droite	40/60
81	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Travail aux champs Huile sur isorel 38 x 46 cm Signé en bas à droite	80/120

82	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Le Bourg Huile sur panneau 49,5 x 61 cm Signé en bas à droite Manques	80/120
83	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Rivage Aquarelle 23 x 34 cm Signé en bas à droite	40/60
84	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Maison en bord d'étang Huile sur panneau 26 x 21 cm Signé Georges ROBIN en bas à droite	50/80
85	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Chemin de campagne Huile sur panneau 35 x 27 cm Signé Guillod (?) en bas à droite	80/120
86	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Maison en bord de rivière Aquarelle 12,5 x 21 cm Signé G. ZIEGLER en bas à droite	100/200
87	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Jeune femme assise Crayon 24,5 x 18 cm	30/50
88	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Sous bois Huile sur toile 59 x 80 cm Signé et daté en bas à gauche Louis Cabier 1890 Dans son cadre doré	200/250
89	TOPOR Roland (1938 - 1997) COSY CORNER Recueil de huit lithographies en couleurs, sur 10 Chaque lithographie signée et numérotée 92/100 Edition Atelier Clot Paris, accompagné d'un texte de Pol Bury 43 x 32 cm On y joint deux lithographies également signées : - Le Courrier des lettres, numérotée 95/120, 57,5 x 73,5 cm - Baiser, numérotée HC 3/25, 50 x 42 cm	400/500

90	<p>YVARAL (1934-2002) Composition Cinétique Lithographie en couleur signée en bas à droite et dédicacée " Pour Françoise et Milchel, très Amicalement " 47,5 x 47,5 cm bordure insolée</p>	60/80
91	<p>Sonia DELAUNEY (1885 -1979) Composition géométrique Lithographie 21,5 x 13,5 cm Signé SD en bas à gauche</p>	80/120
92	<p>Lot composé de sept sérigraphies, affiches du festival d'Avignon : ARMAN, deux Aki KURIODA (1993), Ernest Pignon Ernest (1996)... Certaines dédicacées et signées 61 x 43 cm Certaines avec trous de punaises</p>	70/90
93	<p>Seize grands couverts en argent, modèle filet, aux initiales DC Maître Orfèvre BOURDON - Poinçon Minerve (950 °/°°) Poids : 2.600 gr.</p>	900/1100
94	<p>CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté modèle coquille comprenant : - 18 pièces de service diverses - 13 grands couverts - 12 grands couteaux - 12 petites fourchettes - 12 petits couteaux - 12 cuillers à dessert - 12 fourchettes à poisson - 12 couteaux à poisson - 12 cuillers à moka - 12 couteaux à fruits - 25 petites cuillers On y joint un ensemble de couteaux neufs, pour un total d'environ 220 couverts. Elle est présentée dans son coffret en bois H : 22,5 - L : 48,5 - P : 38,5 cm</p>	800/1200
95	<p>Série de douze couverts de table et cuillers à dessert en argent à filets, les spatules chiffrées JR Poinçon Minerve (950 °/°°) Poids : 2.102 gr.</p> <p>On y joint une fourchette de table et une cuiller à dessert en métal argenté, non chiffrées</p>	500/600

96	<p>Lot en argent composé de : 12 cuillers à dessert, 5 fourchettes à dessert, un couvert d'enfant, une cuiller à entremets, une cuiller à œuf, un taste-vin, une timbale et un rond de serviette Poinçon Minerve (950 ‰)</p>	150/200
97	<p>Service à thé et café en argent de style Louis XVI à décor de feuilles d'acanthes, rinceaux feuillagés et pommes de pin, comprenant : une théière (H : 26,5 cm), une cafetière (H : 23 cm), un sucrier (H : 19 cm), un pot à lait (H : 15,5 cm) Par Auguste GOYOT (1903-1913) Poinçon Minerve (950 ‰)</p>	600/800
98	<p>Verseuse égoïste tripode en argent à côtes torsées, le bec verseur à guirlande feuillagée, le fretel en toupie, le manche en bois noirci Poinçon Minerve (950 ‰)</p>	80/120
99	<p>CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté comprenant en deux écrins : dix grands couverts et deux grandes fourchettes, et douze couverts, douze grands couteaux, douze petits couteaux et une louche</p>	100/200
100	<p>Chocolatière en argent de style Louis XVI à décor de feuilles d'acanthes et guirlandes de lauriers, prise latérale en bois Signée A. Risler & Carré Poinçon Minerve (950 ‰)</p>	100/150
101	<p>CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté comprenant : douze grands couteaux, douze petits couteaux, douze fourchettes, douze grandes cuillères, douze petites cuillères Dans son coffret en bois à deux tiroirs H : 13 - L : 62,5 - P : 33 cm</p>	200/300
102	<p>CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté 12 convives comprenant: 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 12 couteaux à poissons, 12 fourchettes à poisson, 12 grandes fourchettes, 12 petites fourchettes, 12 grandes cuillères, 9 cuillères à café, 2 cuillères à glace, un couteau à fromage, une louche et 7 couverts de service Signé</p>	200/300
103	<p>Paire de chandeliers à deux bras de lumière en bronze argenté Signés Chrisalia H : 24 cm</p>	100/150

104	<p>Une aiguière en argent à décor mouvementé de rocailles, le corps en verre gravé de fleurs Poinçon Minerve (950 ‰/‰) Poids brut : 830 gr. H : 30 cm</p> <p>On y joint un drageoir CHRISTOFLE en métal argenté à décor de fleurs, le corps ajouré, intérieur en verre bleu H : 24 cm</p>	80/120
105	<p>Deux parties de services à thé en métal argenté : - théière, cafetière et sucrier à décor de frises de perles, les anses en bois naturels - cafetière, pot à lait et sucrier CHRISTOFLE, ornés de coquilles H : 13 à 24 cm</p>	60/80
106	<p>Deux chocolatières en métal argenté dont une avec bâton à remuer le chocolat, les poignées en bois naturel et noirci H : 19 et 27,5 cm</p>	60/80
107	<p>Lot de timbales diverses : - deux en argent, poinçon Minerve (950 ‰/‰), poids : 100 gr. - six en métal argenté - deux en étain - une signée CHRISTOFLE H : 3,5 à 15 cm Cabosses On y joint deux ronds de serviette et un coffret CHRISTOFLE comprenant un couvert et une cuiller à dessert</p>	80/120
108	<p>Lot en métal argenté comprenant : un shaker, un vase, une sous tasse, une saucière, un cafetière et un ensemble théière et pot à lait de style néoclassique H : 11 à 24,5 cm Cabosses</p>	40/60
109	<p>Un lot d'étains, métal et divers comprenant : des parties de services à thé et café, une paire de candélabres, pots et divers H : 3 à 46 cm</p>	40/60
110	<p>Lot de quatre plateaux rectangulaires en métal argenté : un avec anses ornés de coquilles (31 x 55 cm), deux à bordure perlée (35 x 27,5 et 36,5 x 28 cm) et un quatrième (30,5 x 43 cm)</p>	40/60
111	<p>Coffret comprenant une cuiller à fraises, une pelle à tarte et une cuillère à saupoudrer en argent et vermeil, chiffrés à décor de rinceaux et acanthes Poinçon Minerve (950 ‰/‰) Poids : 254 gr.</p>	80/120

112	Garniture de toilettes en verre, les couvercles en argent, comprenant trois flacons à parfum avec bouchons et une boîte Poinçon Minerve (950 ‰/‰) Poids bouchons : 55 gr. H : 10 cm Cabosses	40/60
113	Nécessaire de toilette de dame en cristal, les couvercles chiffrés en argent et métal argenté, il comprend cinq boîtes, deux flacons et une boîte cylindrique façon ivoire Poinçon Minerve (950 ‰/‰) Poids couvercles en argent : 170 gr. Quelques légères cabosses	150/200
114	Aiguière de style néoclassique en verre, monture et bouchon en métal argenté à décor de cariatides gainées, mascarons et rinceaux sur la base H : 42 cm Anse restaurée	100/150
115	Ecrin de baptême comprenant un coquetier et une cuiller en argent, dans son coffret L. CAFFORT à Saigon Poinçon Minerve (950 ‰/‰) Poids : 28 gr. On y joint un couvert de service à glace avec manches en argent fourré, dans son écrin GRIGNON Poinçon Minerve (950 ‰/‰) Poids brut : 180 gr.	80/100
116	Bol à caviar en argent à décor de frises de style Louis XVI, les anses formées par des têtes de béliers, intérieur en verre Poinçon Minerve (950 ‰/‰) Poids brut : 310 gr. H : 7,2 - D : 10 cm	80/120
117	Saupoudreuse en argent à décor de style Louis XVI de rinceaux fleuris, cannelures et guirlandes. Poinçon Minerve (950 ‰/‰) Poids net : 180 gr. H : 15 cm On y joint une coupe en verre taillé, la monture en argent Poinçon Minerve (950 ‰/‰) Poids brut : 1.330 gr. H : 23 - D : 22,5 cm Cabosses	80/120

118	<p>Lot en argent comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un rond de serviette en argent Minerve (950 ‰) à décor de rinceaux fleuris Poids : 52 gr. - deux timbales en argent Minerve (950 ‰) Poids : 123 gr. H : 8 et 8,5 cm Cabosses - MAPPIN & WEBB, une petite boîte en verre taillé à facettes, la monture en argent (925 ‰) Poids brut : 128 gr. Egrenures - une pelle à tarte, le manche en argent fourré Minerve (950 ‰) à décor de rinceaux fleuris Poids brut : 124 gr. 	80/120
119	<p>CHRISTOFLE</p> <p>Service en métal argenté comprenant une cafetière, une theière et un pot à sucre H : 18 - 17,5 - 11,5 cm</p> <p>On y joint une cafetière avec anse en bois et un pot à sucre d'un modèle différent H : 17 et 10,5 cm</p>	100/150
120	<p>Chocolatière en métal argenté, le piédouche à frise de palmettes, le bec verseur figurant une tête de rapace, le couvercle à bandeau feuillagé et graine ogivale, manche en bois noirci Travail français par BARRE H : 24 cm</p>	60/80
121	<p>Paire de coupes carrées en argent à quatre pieds sabots, les ailes ajourées de guirlandes feuillagées enserrant quatre médaillons ovales lisses perlés surmontés de rubans noués; les angles ajourés de visage de femmes Travail étranger (800 ‰) Poids : 699 gr. L : 20 cm</p>	150/250
122	<p>Saupoudroir en argent, le pied à feuilles lancéolées, le corps à feuilles d'acanthé, guirlandes fleuries et rubans noués en repoussé entre des pilastres de chutes de tulipes; le dôme à bordure de godrons et fretel en graine. Travail étranger (800 ‰) Poids : 190 gr. H : 19,5 cm</p>	40/60
123	<p>Service égoïste quatre pièces en argent composé d'une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un crémier à fonds plats, les corps et couvercles à languettes torsées et poignées, les fretels en graine ouverte Travail allemand (800 ‰) Poids : 402 gr. H : 11,5 cm Léger choc à la base du crémier</p>	120/150

124	<p>Coupe en argent, le pied polylobé, le fût à languettes, le corps à côtes rondes gravé d'un V couronné, les anses à contre-courbes Travail d'Europe de l'Est (800 °/°°) Poids : 138 gr. H : 13 cm</p>	40/60
125	<p>CHRISTOFLE Plateau en métal argenté à quatre pieds et anses ornés de branchages de fraisiers H : 5,3 - L : 28,5 - P : 22,5 cm</p> <p>On y joint une tasse et sa sous-tasse godronnées H : 6 - D : 12 cm</p>	40/60
126	<p>Paire de salières en argent avec récipients en verre de style Louis XV, une salière double en verre et monture en argent accidentée et sept pelles et cuillers à sel en argent Poinçon Minerve (950 °/°°) Poids brut : 385 gr.</p> <p>On y joint une paire de salières carrées en verre</p>	40/60
127	<p>Une pince à sucre et une cuiller à saupoudrer en argent Poinçon Minerve (950 °/°°) Poids : 55 gr. On y joint deux pinces à sucre en métal argent</p>	50/80
128	<p>Lot en argent comprenant : Six cuillères à café modèle uniplat, trois pièces de service à petits fours, une cuillère à bouillie, deux couverts, deux cuillères modèle à filets, et deux sous tasses chiffrées (D : 10,5 et 13,5 cm) Poinçon Minerve (950 °/°°) Poids : 545 gr.</p>	200/300
129	<p>Lot couverts en métal argenté comprenant : six couverts à filets, des couverts uniplat, des couverts de service, des couteaux, des cuillères, une cuillère à sauce et divers</p>	50/100
130	<p>Six fourchettes à gâteau en argent, les manches en nacre Poinçon Minerve (950 °/°°) Poids brut : 130 gr.</p>	30/50
131	<p>Cuiller à sucre en argent uniplat, la spatule gravée d'un V couronné, le cuilleron à bordure évasée Travail d'Europe de l'Est du XIXème siècle (800 °/°°) Poids : 51 gr.</p>	20/30
132	<p>Tasse en vermeil émaillée rouge, le pied évasé gravé d'une inscription en cyrillique, le corps orné en applique de trois chevaux en argent. Moscou vers 1895 (875 °/°°) Poids brut : 259 gr. H : 11 cm Manques à l'émail</p>	100/130

133	<p>CHRISTOFLE</p> <p>Lot en métal argenté comprenant : une clochette de table, une saucière à bords chantournés et coquilles, un plat ovale orné de coquilles (23,5 x 315 cm), une assiette (D : 23,5 cm), une théière manche en bois noirci, un sucrier, un pot à lait, un vide poche à frise de perles, une pince à sucre</p>	80/120
134	<p>Ensemble de quatre dessous de bouteille en métal argenté : deux CHRISTOFLE dont un carré, et une paire à bords chantournés ornés de coquilles D : 16 à 18 cm</p>	20/30
135	<p>Suite de couverts en argent et manches en argent fourré chiffrés à décor de couronnes de lauriers et cygnes de style Louis XVI comprenant : un couvert, deux couverts à absinthe et un couvert à poisson. Poinçon Minerve (950 °/°°) Poids : 188 gr.</p>	60/80
136	<p>Coupe en cristal taillé et monture, piédouche polylobé et couvercle en argent (800 °/°°) H : 11 cm Poids brut : 275 gr. Quelques chocs au cristal, cabosses</p>	30/50
137	<p>INDOCHINE</p> <p>Plateau en bois reposant sur quatre pieds à décor incrusté en nacre de guerriers H : 10,5 - L : 32 - P : 18,5 cm Accidents</p>	80/120
138	<p>INDOCHINE</p> <p>Coffret en bois reposant sur quatre pieds à décor incrusté en nacre de branchages fleuris H : 10 - L : 30 - P : 17,5 cm Accidents</p>	80/120
139	<p>CHINE</p> <p>Petit coffret en os et ivoire de forme rectangulaire et reposant sur quatre pieds, il est entièrement sculpté et ajouré de scènes animées et d'instruments de musique, bambous, fleurs, la prise du couvercle en chien de Fô, petit plateau en métal à l'intérieur. Canton - Travail du XIXème siècle H : 16 - L : 8,5 - P : 9 cm Manque deux petites platines aux pieds</p>	300/500
140	<p>CHINE</p> <p>Petite boîte en laque rouge sur métal à décor de frises de fleurs, et de deux personnages dans un paysage lacustre sur le couvercle Fin du XIXème siècle H : 6 - D : 9 cm Légers manques</p>	100/150

141	Plat en émaux cloisonné à décor d'oiseaux et fleurs polychromes D : 29,5 cm	30/50
142	Plateau rond en métal à décor d'émaux cloisonnés polychromes de dragons jaunes et fleurs en bordure D : 40,5 cm	100/200
143	Médaille ajouré (D : 5,5 cm) et bracelet jonc en jade (D. intérieur : 5,5 cm) Accidents	100/200
144	JAPON Lot comprenant : un netsuke singe en ivoire, une cigale en jade, deux carpes Goy en pierre noire et une petite boîte sculptée en bois L : 3,5 à 8 cm	200/300
145	JAPON Groupe en ivoire représentant un lion et deux lionceaux chassant un éléphant, présenté sur un socle en bois Epoque Meiji L : 18 - H. totale : 7,5 cm	200/300
146	Important pot couvert en jadéite sculptée de guerriers, il repose sur une base en bois H : 45 - L : 27 - P : 9 cm	800/1200
147	CHINE Gwanyne, sculpture en serpentine XX ème siècle H : 55 cm	600/800
148	Lots de trois pierres dures : - un sage en lapis-lazuli (H : 24 cm) - un cavalier en malachite (H : 12 - L : 12 cm) - un pêcheur en lapis-lazuli (H : 12 cm)	150/250
149	Lot de quatre sceaux en pierre dure rouge dont trois surmontés de chiens de Fô H : 3,5 à 6,5 cm	100/120
150	Lot composé d'un netsuké en ivoire représentant un pêcheur écaillant un poisson, une sculpture en ivoire représentant une scène animée et d'un flacon en ivoire patiné H. : 3,7 à 5 cm	120/150

151	JAPON Groupe en ivoire sculpté figurant un paysan et ses deux fils, présenté sur un socle en bois Periode Medji H : 10 cm (hors socle) Signé Accidents	80/120
152	JAPON Sculpture en ivoire représentant un crâne surmonté d'un serpent Début du XX ème siècle H : 5 cm	200/400
153	JAPON Sculpteur à l'ouvrage, statuette en bois en ivoire sculpté Fin du XIXème siècle H : 11 - L : 9 cm Cachet sous la base	200/400
154	JAPON Groupe en bois sculpté représentant une bagarre entre trois paysans Fin du XIXème siècle H : 6 - L : 8 cm	80/120
155	CHINE Groupe en ivoire figurant une mère et son enfant, présenté sur un socle en bois Début du XX ème siècle H : 15 cm	80/120
156	CHINE Sculpture d'un pèlerin en ivoire teinté brun Début du XX ème siècle H : 13 cm	80/120
157	JAPON Netsuke en bois figurant un masque nô H : 5,5 - L : 5 cm Cachet au dos	150/250
158	Sculpture en ivoire d'un sage debout, les bras croisés dans le dos tenant un chapelet, présenté sur un socle en bois H : 17 cm	50/80
159	CHINE Sculpture en ivoire d'un sage, présenté sur un socle en bois Début du XX ème siècle H : 22,5 cm	50/80
160	CHINE Sculpture d'un sage en ivoire, présenté sur un socle en bois Début du XX ème siècle H : 17 cm	50/80

161	Statuette en ivoire d'un égyptien, présenté sur un socle Début du XX ème siècle H : 19 cm Signé à la base	50/80
162	Lot de pierres comprenant : - une sphère en apatite - une agate ou œil de tigre (H : 14 cm) - trois sphères en fluorite, mangamo calcite et barytine - un quartz - sept pierres dures diverses dont une petite ammonite	200/400
163	Rostre de poisson scie L : 68 cm Usures	100/150
164	Lot de cinq oursins plats (clypeasteroides) D : 2,8 à 6 cm environ	30/50
165	Boîte à thé en laque de Canton de forme octogonale, à décor doré de scènes animées de personnages, jardins, pavillons, et motifs floraux, le couvercle ouvrant sur deux bouteilles à thé en étain gravées de motifs floraux, elle repose sur des pieds en forme de chauve-souris Chine - XIXème siècle H : 14,5 - L : 23,5 - P : 17,5 cm Accidents et manques, enfoncements	150/200
166	Lot de trois éventails présentés sous verre, le premier en bakélite à décor de pastilles de nacre (18,5 x 33 cm), le deuxième en nacre et tissu brodé de motifs de guirlandes en perles dorées (22 x 40 cm) et le troisième en bois peint de putti (21 x 36,5 cm) On y joint un quatrième éventail en ivoire et décor gouaché d'une scène galante, avec écriin DUVELLEROY (H : 26,5 cm)	200/300
167	Eventail double face à décor peint d'une scène d'élégantes à la fontaine d'un côté et de l'autre d'un médaillon présentant un paysage de bords de lac, dans un entourage doré de guirlandes. Porte une signature : "BERTRAND". Monture en ivoire sculpté et ajouré à décor de branchage et décorée de pastilles de couleurs. Travail de la fin du XIXème siècle 27 x 45 cm Accident à la monture, manque deux branches	60/80
168	Eventail en ivoire sculpté et ajouré à motifs floraux présentant en son centre un blason. Travail de la fin du XIXème siècle 19 x 33 cm Légers manques et restaurations	100/120

169	<p>Eventail double face en plumes noires peintes à décor de fleurs et de deux oiseaux. La monture en ivoire sculptée de motifs géométriques et de deux sages, réhauts dorés. Travail de la fin du XIXème siècle 22 x 40 cm Légers manques à la peinture</p>	150/200
170	<p>Eventail double face en plumes blanches présentant un décor peint d'un médaillon figurant deux personnages chinois dans un entourage de fleurs. La monture en ivoire sculpté et ajouré de décors géométriques. Travail de la fin du XIXème siècle 25 x 44 cm Accidents et manques à la monture et aux plumes</p>	150/200
171	<p>Eventail double à décor peint de deux scènes de musiciens, dans un entourage de guirlandes dorées. Monture en ivoire sculpté et ajouré de branchages peints. Travail de la fin du XIXème siècle 27 x 44 cm Importantes traces d'oxydations et légers manques.</p>	60/80
172	<p>Eventail en soie, à décor en broderie de fleurs, la monture en ivoire, à décors géométriques ajourés, avec son pompon et son coffret Travail de la fin du XIXème siècle 26 x 46 cm Coffret accidenté</p>	60/80
173	<p>Eventail double à décor d'une gravure rehaussée et numérotée 41, d'une scène religieuse et de l'autre une scène galante. La monture en ivoire à décors géométriques ajourés de feuilles et décor peint. Travail de la fin du XIXème siècle 27 x 47 cm Déchirures, restaurations et l'une des branches cassées</p>	80/120
174	<p>Pilulier en écaille brune, l'intérieur en or 18 K (750 °/°), le couvercle présente une miniature d'un homme en buste Première moitié du XIXème siècle Poids brut : 67 gr. 1,9 x 7,7 cm Accidents, manques</p>	300/400
175	<p>Pilulier en bois laqué noir, le couvercle peint sous verre d'une scène champêtre. XIXème siècle 2,2 x 8 cm Accidents et restaurations</p>	60/80
176	<p>Tabatière de forme rectangulaire en écaille brune et argent (800 °/°), à charnière, décor de grotesques. XVIIIème siècle Poids brut : 80 gr. H : 1,3 - L : 8,2 - P : 6,4 cm Accidents</p>	400/600

177	<p>Tabatière de forme rectangulaire en argent (800 °/°) à charnière, décor repoussé et gravé de chinois Paris, XVIIIème siècle Poids : 55 gr. H : 2,1 - L : 6,2 - P : 5 cm</p>	400/600
178	<p>Tabatière de forme rectangulaire en os, à charnière, gravée et présentant en son centre un médaillon de nacre à décor d'athénienne. Début du XIXème siècle H : 3 - L : 8 - P : 5,2 cm Fente</p>	100/150
179	<p>Coffret à bijoux rectangulaire en métal argenté gravé de rinceaux, le couvercle et les quatre petits côtés ornés de plaques de porcelaine peintes d'une dame de qualité et sa fille et paysages dans le goût du XVIIIème siècle, intérieur en bois XIXème siècle H : 14 - L : 14 - P : 5 cm</p>	200/300
180	<p>Boite ronde en carton, la monture en métal doré et le couvercle orné d'une miniature à décor d'une scène de chevalier courtois H : 2 - D : 8 cm Accidents</p>	70/90
181	<p>Lot de trois miniatures encadrées : - un portrait de gentilhomme à vue ovale dans un cadre en bois doré (13 x 12 cm) - un portrait de femme XVIIIème siècle à vue ovale dans un cadre en ivoire (15 x 12 cm), monogrammé au centre à droite - vasque de fleurs sur un entablement, huile sur panneau (11,5 x 9 cm)</p>	80/100
182	<p>Deux miniatures, portait d'homme et portrait de femme, dans des cadres en bronze doré et ciselé H : 6 et 7 cm</p>	60/80
183	<p>Lot composé de : - un médaillon avec moulage en plâtre figurant le buste de Mademoiselle Clairon (H : 8 cm) dans un cadre en bronze à frise de perles - un médaillon octogonal au repoussé, monté sur bois, inscrit "elle sait plaire" (7,5 x 6,5 cm) - un petit fixé sous verre figurant Cupidon (5 x 3,8 cm)</p>	80/100
184	<p>Lot de huit médailles diverses, certaines XVIIIème siècle D : 5 à 9 cm</p>	200/300
185	<p>Médaillon ovale en bronze figurant une femme vêtue à l'antique H : 13 - L : 10 cm</p>	150/200

186	Franc-maçon Bijou de Saint-Georges Argent	400/600
187	ALLEMAGNE Ordre du Phénix d'Hohenlohe Croix miniature P. or, émail, ruban Eclats	300/500
188	Bicorne de polytechnicien dans sa boîte en bois (H : 21 - L : 54 - P : 19 cm) On y joint une ceinture et des boutons	200/300
189	Lot composé de deux tétines avec manches en or 18 K (750 ‰), l'une en verre et l'autre en nacre XIXème siècle Poids brut : 32,2 gr. L : 11 et 12 cm On y joint un cachet, la table chiffrée en cornaline et le manche en lapis-lazulis, la monture en or jaune 18 K (750 ‰) Poids brut : 18 gr. H : 5 cm	200/300
190	Canne en bois sculpté d'un serpent enroulé, traces de polychromie, sculpté par un poilu de Verdun L : 97 cm	20/40
191	Lot formant nécessaire de bureau époque Art Nouveau composé de : quatre coupe-papiers en bronze doré, certains signés E. DEBOCS (L : 20 à 25 cm), un encrier et un cachet muet en bronze doré à décor de lierres signés G. FLAMAND	100/150
192	Christ en ivoire sculpté sur sa croix en bois XIXème siècle H : 40 - L : 21 cm (croix comprise)	100/150
193	Christ en ivoire sculpté sur sa croix en bois ornée de pampres de vignes et fleurs en nacre incrustée XIXème siècle H : 44 - L : 26 cm Accidents et manques	150/250
194	Vierge à l'Enfant couronnés à décor d'amours et de fleurs en ivoire sculpté Fin du XVIIIème siècle H : 12 cm Petit accident à la base	200/300

195	<p>Sculpture en bois avec restes de polychromie représentant l'Enfant Jésus, les yeux en verre. Probablement initialement porté par la Vierge Marie du fait de la présence d'une main au dos XVIIIème siècle H : 20 cm Accidents et manques</p>	100/150
196	<p>Sujet en corail à deux branches, sculpté de deux personnages, il repose sur une base en pierre dure bleue Travail Italien H : 31 cm</p>	500/700
197	<p>Corail sculpté d'un buste d'homme à la manière des gorgones Travail Italien H : 12 - L : 9 - P : 2,5 cm Accidents</p>	400/600
198	<p>Buste en corail sculpté figurant une jeune femme les cheveux dénoués reposant sur une base en ivoire Travail Italien H : 9 cm</p>	150/200
199	<p>Lot de deux pendentifs en métal, une icône ornée d'une Vierge à l'Enfant et une croix gravée formant boîte Travail Russe vers 1900 H : 6 cm</p>	100/200
200	<p>Une cuillère à caviar à manche torsadé et deux cuillères à sel en métal argenté, à décor émaillé de fleurs; et deux cuillères en bois fruitier, les manches émaillés de motifs de rinceaux Travail russe vers 1900 L : 6,5 à 18,8 cm Usures</p>	100/200
201	<p>Paire de kovsh en métal à décor émaillé polychrome de rinceaux Travail russe vers 1900 H : 3 - L : 8 cm</p>	100/200
202	<p>Collection d'encriers et divers en métal, cloisonné, faïence H : 3 à 9 cm</p>	100/200
203	<p>Lot de petits objets de vitrine comprenant : un réveil carré MINUTI (H : 9 cm), un double porte-louis en métal, un flacon à sel dans son étui en cuir (H : 5,5 cm), une tabatière en bois de loupe, deux coffrets à bijoux en métal, un pillulier</p>	80/100

204	<p>Lot en métal argenté comprenant :</p> <p>une boîte rectangulaire à décor gravé sur le couvercle du Dénicheur d'après Boucher (H : 3,8 - L : 9,3 - P : 6,7 cm), un petit cadre rond à poser surmonté d'un ruban (D : 4,2 cm) trois tirs bottines, une loupe (l : 6,5 cm), une broche ornée de trois fleurs de lys, trois porte mines, douze médailles et divers débris</p>	80/100
205	<p>IRAN</p> <p>Plumier en papier mâché laqué or et noir à décor de rinceaux et scène de cour dans des médaillons</p> <p>XIXème siècle</p> <p>L : 23,5 cm</p> <p>Quelques manques</p>	70/90
206	<p>Pendulette murale de style Louis XVI en bronze à décor de roses, arcs, flèches et trophées des arts, le cadran rond émaillé blanc à chiffres arabes signé Robert, avec anneau d'attache mobile</p> <p>H : 20 - L : 11 cm</p> <p>Accidents au cadran</p>	80/100
207	<p>Deux épées d'officier :</p> <p>- la première avec fusée en bois verni, la monture en laiton ciselé et doré, le clavier à l'aigle sur faisceau de drapeaux, la lame droite à deux tranchants, arête médiane, signée Jules Creuzé entrepreneur à Chatellerault</p> <p>L : 92 cm (lame : 78 cm)</p> <p>ABE SF</p> <p>- la seconde avec fusée en bois verni, la monture en laiton ciselé et doré, la lame courbe à dos plat signée Bisch a Boersch et Klingenthal 107</p> <p>L : 90 cm (lame : 76 cm)</p> <p>ABE SF</p>	100/150
208	<p>D'après Pierre-Jean David D'ANGERS (1788 - 1856)</p> <p>Deux médailles avec profils en bronze à patine brune représentant Benjamin CONSTANT (1830) et Charles LENORMANT (1830)</p> <p>D : 14,5 et 15,5 cm</p>	100/150
209	<p>ALLEMAGNE</p> <p>Grande chope en terre cuite beige moulée, le couvercle en étain, la panse à décor tournant de frises illustrant des scènes de l'Ancien Testament, encadrées de pilastres.</p> <p>Porte un cachet sous la base</p> <p>H: 33,5 cm</p> <p>Eclats, anses restaurée</p>	50/60
210	<p>ALLEMAGNE</p> <p>Grande verseuse en faïence, couvercle et poussoir en étain, la panse ornée d'une frise de divers personnages sur fond bleu surmontés d'inscriptions gothiques.</p> <p>H : 37 cm</p>	100/150

211	VILLEROY & BOCH (Mettlach) Grande chope en faïence, monture et poussoir en étain, la panse à décor d'une scène médiévale dans le style art nouveau. H : 33,5 cm Accidents et restaurations au couvercle	100/150
212	ALLEMAGNE Chope en faïence, couvercle, monture et poussoir en étain, la panse à décor de Saint-Georges terrassant le dragon. Crailsheim - Fin du XVIIIème siècle H : 25 cm Accidents et restaurations sur la panse et l'anse	100/150
213	ALLEMAGNE Lot de deux chopes à bière à couvercle en étain, l'une en verre à décor de pastilles bleues appliquées à chaud, l'autre en cristal à décor d'une tête de diable en relief sur la panse, couvercle émaillé orné d'une renarde et ses petits H : 20 et 21 cm	40/60
214	ALLEMAGNE Lot de deux chopes en cristal doublé rubis et montures en étain, l'une à décor dégagé de cerfs dans un sous-bois, l'autre de rinceaux Bohême H : 17 et 18 cm	50/70
215	ALLEMAGNE Chope en faïence, couvercle en étain, la panse à décor de deux curieux personnages peints en vert sur fond blanc. H : 22 cm Restaurations, couvercle accidenté	60/80
216	ALLEMAGNE Chope en verre fumé, la monture en étain ajouré à décor en relief de fleurs et rinceaux, le couvercle aux armes d'une confrérie. H : 28 cm	40/60
217	VILLEROY & BOCH (Mettlach) Chope en céramique, couvercle, monture et poussoir en étain, figurant sur la panse un ecclésiastique dans un écusson, sur fond de la ville de Munich, ainsi qu'une maxime. Allemagne, fin du XIXème siècle H : 24 cm	80/100
218	ALLEMAGNE Lot de deux chopes en grès gris, les couvercles en étain, l'une à décor vernissé en bleu et incisé d'un oiseau, chiffrée JJR 1785 sur le couvercle, l'autre incisée d'un décor floral, chiffrée WE sur le couvercle Westwald, XIXème siècle H : 25 et 26 cm	80/100
219	ALLEMAGNE Verseuse en grès gris, monture et bec en étain, à décor vernissé bleu de mascarons et godrons sur la panse H : 27 cm	60/80

220	<p>ALLEMAGNE Amusante chope en grès de forme obus, monture et poussoir en étain, entièrement peinte et figurant une généreuse serveuse bavaroise H : 16 cm</p>	40/60
221	<p>J.HILL & co, Made in England Ferme miniature en plomb, quasi complète. Accidents</p>	200/300
222	<p>HORNBY O Rame électrique LE MISTRAL dans son coffret, avec motrice BB 8051 – 2 voitures CIWL et circuit. On y joint un lot de matériel ferroviaire comprenant voitures et wagons marchandises – circuit – signal.</p>	150/200
223	<p>Poupée française, avec tête en biscuit, bouche ouverte, marqué *92, yeux bleus fixes, corps articulé JN STEINER, marqué à l'étiquette LE PETIT PARISIEN H : 51 cm</p>	900/1000
224	<p>Poupée française, avec tête en biscuit, bouche fermée, marquée R 4 D, yeux fixes marron, corps articulé SFBJ H : 68 cm Restauration de biscuit sur le front partant en étoile.</p>	600/800
225	<p>Poupée française, avec tête en biscuit, bouche ouverte, marquée 2 B, yeux fixes bleus, corps articulé SFBJ H : 68 cm Dents refixées au plâtre.</p>	500/700
226	<p>Poupée allemande, avec tête en biscuit, bouche ouverte, marquée SH 1079-11 DEP, corps articulé d'origine de type Toddler, yeux dormeurs à l'origine, transformés en fixes postérieurement. H : 59 cm</p>	200/300
227	<p>Mignonette allemande, tête en biscuit et corps en composition de fabrication KR H : 12 cm On y joint un lot de vêtements de poupée anciens et vers 1960 dont cape, jupe, jupons et une paire de chaussures taille 9</p>	150/200
228	<p>Poupée allemande avec tête en biscuit bouche ouverte marquée Simon Halbig 1159, corps articulé d'origine H : 35 cm Poupée tête biscuit bouche ouverte d'origine française marquée A, corps droit H : 30cm</p>	50/80

229	Poupée allemande, avec tête en biscuit, bouche ouverte, marquée 79-10 GERMANY, yeux dormeurs marron, corps articulé d'origine type Toddler marqué HANDWERK en rouge H : 41 cm Manque les dents	100/150
230	Poupée française, avec tête en biscuit, bouche ouverte, marquée MONTRESOR 21-1, yeux fixes bleus, corps articulé SFBJ d'origine H : 25 cm	100/150
231	Petite poupée allemande, tête biscuit, bouche ouverte, marquée S & H dans une étoile, yeux dormeurs bleus, corps articulé de type Toddler H : 28 cm	80/100
232	DAUM Vase en verre à décor gravé d'iris en relief, la base et le col émaillés de fleurs et étoiles H : 27 cm Signé Daum Nancy sous la base Egrenure au col	2000/3000
233	GALLE - Nancy Iris Grandiflora Vase en verre multicouche, de forme oblongue méplate, à petit col épaulé et base circulaire en retrait. Décor biface d'iris en fleurs et de feuilles gravé en profonde réserve, de couleur violet-dense sur un fond blanc contrasté. Signé "Gallé" en réserve. H : 33 cm	1500/1600
234	GALLE Vase soliflore à décor d'un paysage lacustre H : 17,5 cm Signé dans le décor	400/600
235	Emile GALLÉ (1846 - 1904) Vase balustre en verre multicouche, à décor en relief de rinceaux de fleurs orangés Signé Gallé sur la panse dans le décor H : 29 cm	300/400
236	Dans le goût d'Émile GALLÉ Vase de forme conique rose, à décor végétal vert et bordeaux H : 48,5 cm Signé Galle	200/300

237	<p>René LALIQUE (1860 - 1945) Plafonnier boule "Provence" dit aussi plafonnier "Charmilles" Modèle crée le 5 Novembre 1927. Verre blanc soufflé-moulé patiné. Signé "R. Lalique France" à la pointe. H : 34 - D : 34 cm Col coupé et rodé</p> <p>Bibliographie: Félix MARCILHAC, "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 675 numéro 2471.</p>	1000/1500
238	<p>DAUM Vase en verre multicouche à décor de coquelicots, la monture en argent ornée de branchages fleuris ajourés Poinçon Minerve (950 °/°°) Poids brut : 418,9 gr. H : 14 cm Eclats au niveau du col</p>	400/600
239	<p>DAUM Flacon en verre, monture et bouchon en argent à décor en relief de branchages fleuris et fruits Poinçon Minerve (950 °/°°) - Signé Daum Nancy H : 11,5 cm Poids brut :</p>	300/500
240	<p>DAUM Coupe tournesol Enzo Mari Collection Mémoire d'une fleur Numérotée 26/350 D : 33 cm Avec boîte et certificat</p>	200/400
241	<p>DAUM Petit pichet à long bec verseur en verre multicouche dégagé à l'acide décoré d'une forêt enneigée sur fond orangé Signé Daum Nancy avec croix de Lorraine sous la base H : 14 cm Fêle sur la panse au niveau de la anse</p>	200/300
242	<p>GALLE Pied de lampe en verre multicouche à décor de feuillages violets H : 25 cm Signé Gallé à la base Eclats au col, égrenures</p>	100/200
243	<p>D'ARGENTAL Vase en verre orangé dégagé à l'acide à décor de fleurs de lys Signé dans le décor H : 14 cm Un éclat sur le col</p>	60/80

244	MULLER Frères, Lunéville Petit vase soliflore en verre marmoréen orangé H : 15 cm Signé sur la panse	30/50
245	DAUM Vase circulaire en verre à décor de cratères H : 19,5 - L : 20,5 - P : 8 cm Signé	100/150
246	LALIQUE Ensemble de trois sujets en verre poli : couple de cygnes (H : 8 cm), couple d'oiseaux (H : 3,5 cm), une perdrix (H : 10 cm) Signés Lalique France	80/120
247	BACCARAT Service de verres à pieds composé de douze flûtes à champagne, huit verres à vin rouge, et douze verres à vin blanc H : 13 et 16 cm Signés	300/400
248	VAL SAINT LAMBERT Garniture de toilette en verre rouge composé de trois flacons à parfum, une bonbonnière, un verre, une soucoupe et un porte brosse H : 10 à 25 cm Chocs et égrenures On y joint un vase sur pied en verre à décor de fleurs stylisées	60/80
249	Lot de deux coffrets de verres sur pieds, taillés et colorisés dans le goût des cristalleries de Bohême, comprenant quatre verres à décor géométrique et six verres à décor de fleurs et étoiles H : 21 cm	80/120
250	Partie de service en cristal de Bohême orange composé d'une série de huit verres à pieds à décor géométrique incisé, et d'une carafe couverte à décor gravé de fleurs sur fond rose H : 19,5 et 26 cm Eclat sur la lèvre de la carafe	100/120
251	BACCARAT Vase en cristal à pans coupés H : 25 - D : 16 cm Cachet sous la base et signature	120/150
252	Lot de six coffrets de verrerie comprenant : - 18 verres à vin de deux modèles (H : 18 et 20 cm) - 12 flûtes à champagne (H : 21,5 cm) - une carafe en cristal taillé avec son bouchon (H : 39 cm)	80/120
253	LALIQUE Une carafe et son bouchon ainsi que trois verres à décor géométrique taillé H : 8,5 et 24 cm Signés Lalique France	100/200

254	Verre à jambe à pans et côtes et coupe tronconique gravée d'un motif floral stylisé. XVIIIème siècle H : 14,4 cm	120/160
255	Verre à jambe tubulaire baguée et coupe tronconique à décor de côtes droites et d'alvéoles en forme d'écailles. Vers 1700 H : 12,4 cm	220/280
256	CHINE Vase balustre en porcelaine de Canton à décor de scènes de cours, fleurs, oiseaux et papillons en réserve. H : 45 cm	100/150
257	CHINE Pied de lampe rouleau en porcelaine ajourée à décor aux émaux de fleurs et caractères chinois Fin du XIXème siècle H : 28 cm	100/120
258	CHINE Vase en porcelaine bleu et blanche à décor d'une scène de cour dans un jardin, monté en lampe sur un socle en bois H : 30 cm	80/120
259	CHINE Vase balustre en porcelaine de Canton à décor de scènes de cour H : 30 cm	40/60
260	CHINE Paire de vases en porcelaine de Nankin à décor polychrome de pivoines et coqs Présentés sur leurs socles en bois sculptés H : 28 cm (avec socles) Restaurations aux cols	180/220
261	CHINE Cafetière et sucrier en porcelaine à décor de guirlandes de fleurs polychromes et rehauts dorés, les panses légèrement godronnées H : 14 et 20 cm Marque sous la base	80/120
262	COMPAGNIE DES INDES Plat ovale en porcelaine bleu et blanc à décor de temples dans un paysage lacustre Chine H : 4 - L : 23 - p : 30 cm	180/220
263	SATZUMA Plat en faïence polychrome à décor de motifs géométriques et en réserve d'un coq, d'une poule et ses poussins ainsi que divers oiseaux H : 6 - D : 34 cm	80/120

264	<p>COMPAGNIE DES INDES</p> <p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - quatre assiettes à décor floral (D : 22,5 cm) - une assiette famille rose à décor de temples dans un paysage lacustre (D : 23 cm) - une assiette creuse polylobée à décor animé de personnages et animaux (D : 25 cm) <p>Accidents, égrenures</p> <p>On y joint une assiette dans le gout Imari (D : 21,5 cm)</p>	60/80
265	<p>Paire d'assiettes creuses en porcelaine de Chine à décor bleu et blanc de fleurs et bambous</p> <p>H : 4 - D : 22 cm</p> <p>Egrenures</p>	50/70
266	<p>Grand vase boule en faïence polychrome à décor de bambous et grues</p> <p>Monogrammé EC</p> <p>H : 26 - D : 40 cm environ</p> <p>Deux fêles</p>	200/300
267	<p>Bonbonnière sur piédouche en porcelaine polychrome à décor d'une scène galante en réserve sur le couvercle, guirlandes de fleurs et nœuds sur le corps, intérieur orné de jetés de fleurs, monture et prise en bronze ciselé et doré</p> <p>H : 20 - D : 20 cm</p> <p>Marque sous la base</p> <p>Egrenure</p>	200/300
268	<p>Dans le goût de SEVRES</p> <p>Coupe en porcelaine bleue et blanche à décor de scène galante et de bouquet de fleurs en réserve, la monture en bronze formée de perles, feuillages et guirlandes de fleurs.</p> <p>H : 29,5 - L : 55 - P : 29 cm</p>	200/300
269	<p>ALLEMAGNE</p> <p>Groupe en porcelaine polychrome représentant une jeune femme à la mode Empire alanguie sur une méridienne</p> <p>H : 20 - L : 23 - P : 10 cm</p>	80/120
270	<p>Ateliers de Céramique FMF SEVRES</p> <p>Paire de coupes en céramique à décor sur fond rouge et céladon de motifs dorés.</p> <p>H : 4,5 - D : 16 cm</p> <p>Signature au tampon en creux</p>	30/50

271	<p>SARREGUEMINES Ensemble en faïence rouge veinée beige composé d'une colonne torse et son cache-pot sur piédouche à panse godronnée et lèvres festonnées, le fond troué H : 110 cm (total) H : 40 - D : 42 cm (cache-pot)</p> <p>On y joint un second cache-pot rouge reposant sur six pieds à décor polychrome de lys et feuillages H : 28 - D : 32 cm Eclats</p>	200/300
272	<p>DELFT Paire de vases couverts de forme balustre en faïence, ornée de godrons à décor polychrome de paysage dans le goût de l'Asie. Prise des couvercles formées par un chien de Fô stylisé en haut relief, assis, une patte posée sur une sphère. Fin du XIXème siècle H : 59 cm</p>	150/200
273	<p>SEVRES Femme au bain Sujet en biscuit présenté sur un socle bleu émaillé à filets dorés H : 40 cm Cachet sous la base</p>	50/80
274	<p>LIMOGES Service en porcelaine modèle Lotus comprenant : 22 grandes assiettes, 12 petites assiettes, 12 assiettes à soupe, une soupière, un saladier, une saucière, deux plats ronds, un plat creux, un plat ovale et deux rapiers Quelques égrenures</p>	200/300
275	<p>Pot couvert en métal doré émaillé XX ème siècle H : 18 cm Eclats</p>	80/100
276	<p>ODETTA Quimper Petit vase obus en grès émaillé Signé et daté sous la base H : 13 cm</p>	100/120
277	<p>Jacques BLIN (1920 - 1995) Vase bulbe en céramique émaillée blanche, vert d'eau et noire, à décor incisé de frises de motifs géométriques H : 15,5 cm Signé J Blin sous la base</p>	80/120
278	<p>Petit vase balustre en verre à reflets métallescents peint de feuillages et de papillons Signé et daté sous la base H : 13 cm</p>	100/150

279	Fétiche africain anthropomorphe en bois, cuir et osier patinés, les bras et jambes amovibles H : 31 cm Usures	200/300
280	BARTHELEMY (XX ème siècle) Danseuse aux bracelets et au tambourin en ivoire sculpté, présentée sur un socle rond en marbre Circa 1920 H : 24 cm (socle compris) Signé L. Barthelemy Egrenure au socle	1000/1500
281	Cronos Bronze à patine médaille représentant Cronos tenant une faux sur son épaule, il repose sur un socle rectangulaire en marbre brun On y joint un thermomètre de poche en métal, le cadran émaillé blanc indiquant degrés du froid, glace et degrés du chaud, signé fred: Houriet XIXème siècle H : 34 - L : 24 P : 10,5 cm Egrenures au marbre	300/500
282	Pendulette en bronze doré de style Louis XVI, le cadran émaillé blanc entouré de feuillages et reposant sur un fût colonne cannelée orné de guirlandes, sur la terrasse figure un petit jardinier et ses attributs (seau, pelle...) H : 26 - l : 16 - P : 8 cm Mouvement au coq, cadran postérieur	200/300
283	SCHOENEWERK Allégorie de la musique Bronze H : 25,5 - L : 30 - P : 13 cm Signé sur la terrasse	300/500
284	Brûle-parfum et son socle en laiton à décor de calligraphies, il repose sur trois pieds ornés de gueules de lions, le couvercle sommé d'un dragon Travail indochinois vers 1900 H : 49 cm	200/300
285	Important brûle parfum en laiton, à décor en partie ajouré de rats et feuillages, le couvercle sommé d'un lion Travail indochinois vers 1900 H : 53 cm	200/300

286	<p>JAPON</p> <p>Garniture de cheminée composée de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un brûle parfum couvert avec son socle tripode à décor de branchages fleuris, la panse ornée d'oiseaux et branchages, les anses stylisant des têtes de dragons, le couvercle surmonté d'un lion H : 54 cm - et de deux vases balustres à décor en relief d'oiseaux H : 50 cm <p>Début du XX ème siècle</p>	200/300
287	<p>Main en bronze de style Laos réalisant le geste de l'argumentation, elle repose sur un socle en bois</p> <p>H : 28 cm</p>	60/80
288	<p>CHINE</p> <p>Défense sculptée à décor ajouré de personnages et pagodes</p> <p>Première moitié du XX ème siècle</p> <p>L : 83 cm</p> <p>Socle en bois accidenté</p>	800/1200
289	<p>Lampe en bronze cloisonné à décor de fleurs et papillons sur fond bleu, la monture en bronze doré</p> <p>H : 38 cm</p>	50/80
290	<p>Lampe bouillotte en bronze doré et cuivre, à trois bras de lumière orné de têtes d'oiseaux, elle est surmontée d'une couronne de lauriers, abat-jour en tôle verte</p> <p>H : 55 cm</p>	100/150
291	<p>Lampe art nouveau à pétrole en laiton ciselé à décor de nénuphars et fleurs de lotus, l'abat jour dôme orné de quatre cabochons opalescents</p> <p>XX ème siècle</p> <p>H : 55 cm</p> <p>Signé G. LELEU sur la base</p>	80/120
292	<p>Paire de piques cierges Art déco en fer forgé et cuivre martelé reposant sur un piètement tripode</p> <p>H : 10 - D : 17 cm</p>	60/80
293	<p>Paire de serre livres (H : 16,5 - L : 10 - P : 8 cm) en marbre noir et blanc, et encrier en marbre noir et métal doré (H : 10 - L : 26 - P : 17 cm)</p> <p>Travail art déco</p> <p>H : 16 cm</p> <p>Accidents, égrenures</p>	100/120

294	<p>Henri CHAPU (1833 - 1891) La Pensée Bronze à patine médaille sur stalle et socle de marbre griotte H : 72,5 - L : 43 - P : 17 cm Signé H. CHAPU Accidents et manques au marbre</p>	200/300
295	<p>Paire de candélabres en régule à quatre bras de lumière, le fût à décor d'amour Epoque Napoléon III H : 40 cm</p>	80/120
296	<p>D'après Frederic REMINGTON (1861 - 1909) Indien vainqueur Bronze à patine foncée H : 56 - L : 45 - p : 22 cm Signé et marqué copyright</p>	150/200
297	<p>Hercule brisant ses chaînes Sujet en régule sur base double en marbre noir H : 53 - L : 59 - P : 26 cm</p>	100/120
298	<p>Paire de flambeaux de style Empire en bronze ciselé à double patine, les futs colonnes cannelés, décor de feuilles d'acanthes, ils reposent sur trois pieds griffes H : 33 cm</p>	300/500
299	<p>Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Jeune enfant lisant Sculpture en marbre blanc H : 31 cm Egrenures</p>	30/50
300	<p>Samovar et son plateau rond en laiton, la base et la panse gravés d'inscriptions et de médaillons ornés de profils Travail russe vers 1900 H : 47 cm - D (plateau) : 40 cm</p>	300/500
301	<p>GUERLAIN Brûle parfum en laiton sur, forme d'inspiration a2ème version Circa 1950 H : 18 cm Cabosses et montage électrique</p>	80/100
302	<p>Sculpture en bronze doré, sur sa base en marbre blanc Circa 1970 H : 46 cm</p>	100/120
303	<p>Petit tabouret de voyage dépliant en bois naturel, probablement utilisé par les peintres, il se présente sous la forme d'un coffret une fois replié H : 38 - L : 29,5 - P : 18,5 (Coffret H : 9,5 - L : 19,5 - P : 7 cm)</p>	60/90

304	Commode de maîtrise de style Transition, ouvrant à trois tiroirs marquetés en façade, plateau en marbre H : 18 - L : 25 - P : 36 cm Marbre accidenté et restauré	120/150
305	Louis MAJORELLE (1859 - 1926) et DAUM - Nancy Lustre en fer forgé à décor de frise géométrique. Vasque et tulipes en verre double. Tulipes signées Daum # Nancy H : 80 - D : 55 cm Tulipes H : 4 - D : 13 cm Vasque D : 35 cm	600/800
306	Jean PERZEL (1892 - 1986) Paire d'appliques en métal, laiton doré et verre satiné. Signé J. Perzel H : 30 - L : 25 - P : 11 cm	200/300
307	Ensemble de huit chaises de salle à manger de style Louis XVI en bois naturel laqué crème, les dossiers médaillons, les pieds cannelés et fuselés, garniture de velours jaune foncé. H : 92 - L : 47 - P : 52 cm Accidents	200/300
308	Encoignure ouvrant à deux portes en façade, chacune avec une serrure en bronze à décor de couronnes de lauriers et rubans Plateau de marbre gris Epoque Louis XV H : 85 - L : 45 - P : 45 cm Accidents, manques au placage, porte dégoncée, marbre restauré	400/600
309	Miroir à parecloses en bois doré et sculpté d'une frise de perles et de rubans fleuris XIXème siècle 155 x 98 cm Accidents et manques	150/200
310	Secrétaire de style Empire en acajou et placage d'acajou flammé, les montants colonnes, l'abattant ouvre sur deux étagères et une série de tiroirs, quatre tiroirs en façade. Plateau de marbre vert de mer H : 142 - L : 97 - P : 52 cm Accidents, marbre restauré	400/600
311	Bureau de pente en merisier ouvrant à un abattant découvrant des étagères et une série de tiroirs, et deux rangées de tiroirs en façade H : 98 - L : 94 - P : 51 cm Accidents, manque une poignée	200/300
312	Table à jeux rectangulaire en acajou, le plateau de jeux déployant et pivotant recouvert de feutrine verte, elle repose sur des pieds fuselés H : 75 - L : 82 - p : 40 cm Accidents, manques, tâches	150/200

313	<p>Paire de fauteuils de style Directoire en bois mouluré et sculpté laqué blanc, les dés ornés de rosettes, les pieds fuselés à cannelures rudentées H : 87 - L : 65 - P : 48 cm Usures</p>	200/300
314	<p>Tabouret curule en bois naturel à assise cannée H : 50 - L : 60 - P : 40 cm</p>	40/60
315	<p>Guéridon en bois naturel de style Louis XVI, plateau rond en marbre blanc, galerie ajourée en laiton, les pieds fuselés à cannelures rudentées H : 50 - D : 55 cm</p>	60/80
316	<p>Table de chevet circulaire de style Empire, en acajou et placage d'acajou, ouvrant en façade à une porte, plateau de marbre noir, montée sur roulettes H : 72 cm ; D : 40 cm Accidents, manques, porte dégoncée, marbre restauré</p>	60/80
317	<p>Glace de style Louis XIV en bois anciennement doré, le fronton ajouré à décor de feuilles d'acanthes et guirlandes de lauriers, les dés ornés de fleurs, glace au mercure 115 x 55 cm Accidents et manques</p>	200/300
318	<p>Table à jeux rectangulaire en acajou, le plateau marqueté pivotant et dépliant recouvert de feutrine verte, elle repose sur des pieds fuselés H : 70 - L : 78 - P : 35 cm Accidents</p>	60/80
319	<p>Guéridon rond de style Empire en acajou et placage d'acajou, il repose sur trois pieds colonnes réunis par une entretoise, plateau de marbre noir H : 70 - D : 55 cm Accidents et manques</p>	100/120
320	<p>Petite commode rectangulaire en bois naturel ouvrant à deux tiroirs, plateau de marbre gris H : 75 - L : 74 - P : 33 cm</p>	40/60
321	<p>Un fauteuil et un siège de style Restauration en acajou et placage d'acajou, les pieds antérieurs cambrés et pieds postérieurs sabres, les accotoirs à enroulements. Garniture de velours rayé jaune et beige. H : 92 - l : 58 - P : 50 cm (fauteuil) H : 91 - L : 60 - P : 60 cm (siège) Accidents, manques de placage</p>	150/200

322	Table à jeu en bois naturel de style Louis Philippe, elle présente en tiroir en façade, le plateau pivotant et dépliant recouvert d'un tapis de velours jaune ovale et découvrant des casiers, elle repose sur des pieds balustres à cannelures rudentées H : 73 - L : 60 - P : 40 cm Accidents et manques	60/80
323	Guéridon circulaire en bois naturel, le plateau orné d'une mosaïque de perles polychromes et pierres stylisant un oiseau dans un entourage de fleurs, il est ceint d'un bandeau festonné en laiton doré, et repose sur un piètement tripode monté sur roulettes Travail provincial H : 74 - D : 64 cm Accidents	200/300
324	INDOCHINE Miroir en bois sculpté orné d'incrustations de nacre Fin du XIXème siècle H : 62 - L : 33 - P : 17,5 cm Accidents	80/120
325	Bergère de style Louis XVI en bois naturel, les pieds fuselés et cannelés, le dossier orné de fleurettes H : 97 - L : 66 - P : 56 cm	50/80
326	Table à jeu demi lune de style Louis XVI, pieds fuselés, le plateau déployant garni d'un tapis de jeu en feutrine verte H : 73,5 - D : 80 cm Accidents de placage	150/250
327	Petite commode de style Louis XV à deux tiroirs et ornementation de bronzes, à décor peint de scène galantes et pastorales d'après Boucher sur les tiroirs et les côtés Dessus en marbre jaune H : 82 - L : 80 - P : 46 cm Marbre accidenté	200/300
328	Paire de fauteuils cabriolet de style Louis XV en bois naturel, accotoirs et pieds cambrés, à décor de fleurettes, garniture de velours orangé H : 86 - L : 66 - L : 56 cm Tâches	100/200
329	Bureau à gradin de style Louis XVI ouvrant par trois tiroirs et un rideau en partie supérieure, deux tiroirs en ceinture, décor de filets en marqueterie H : 106,5 - L : 61,5 - P : 45,5 cm Accidents	100/200
330	Lustre à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré, le fût formé d'une gaine fleurie retenue par un cordage, les bras ornés de feuilles d'acanthes, les abat-jour en verre en forme de roses H : 92 cm	50/100

331	Porte revues, la monture en laiton et garniture de cuir noir piqué sellier H : 52 - L : 42 - P : 18 cm	50/100
332	Bonheur du jour de style Directoire ouvrant par deux vantaux vitrés dans la partie haute, écritoire à abattant garni de cuir vert au petit fer, tiroir en ceinture, il repose sur des pieds fuselés. Estampillé Eric MARJOLET (XX ème siècle) H : 104 - L : 69 - p : 41 cm Accidents	300/400
333	Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou flammé, il ouvre à un tiroir en partie haute, un abattant recouvert de marocain brun et découvrant une série de tiroirs, et deux vantaux en partie basse H : 152 - L : 93 - P : 43 cm Accidents de placage	150/200
334	Table rognon en bois naturel et marqueterie de losanges, le plateau recouvert de marocain noir usé, galerie en laiton ajourée de cœurs, un tiroir en ceinture, elle repose sur des pieds cambrés. H : 72,5 - L : 70,5 - P : 45 cm Accidents et manques	60/80
335	Buffet à hauteur d'appui ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs XIXème siècle H : 137 - L : 99 - P : 62,5 cm Accidents et manques	200/300
336	Paravent en bois à deux feuilles ornées de quatre gravures avec vues de Vienne (26 x 40,5 cm à vue), la partie basse ajourée H : 143 - L : 105 cm (ouvert) Accidents, gravures insolées	100/150
337	CHINE Tapisserie noire à broderie polychrome de deux scènes de personnages dans un entourage de motifs floraux et animaux, présentée dans son cadre Fin du XIXème, début du XX ème siècle 74 x 15 cm	100/120
338	Jean PICART-LEDOUX (1902-1982) Ciel et Mer Tapisserie en laine au point noué. 113 x 180 cm Signée en bas à droite	200/300