

1	<p>Cuiller à ragoût en argent à filets, la spatule chiffrée JBR sous couronne de mariée.  Par Jacques CHAMBERT, Versailles 1784 (950 °/°°).  Poids : 170 gr.</p>	120/150
2	<p>Cuiller à ragoût en argent uniplat, la spatule dégravée.  Paris 1781 (950 °/°°).  Poids : 147 gr.  L : 32 cm.</p>	100/150
3	<p>Service quatre pièces en argent composé d'une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un crémier à piédouches et frises de feuilles d'eau, les becs verseurs figurant des têtes d'oiseau, les fretels en graine fermée, les anses en bois noirci.  Par BLOCH et ESCHWEGE, poinçon Minerve (950 °/°°).  Poids brut : 1.860 gr.</p>	400/600
4	<p>Huilier-vinaigrier en argent, le plateau ovale à doucine, les nacelles à arcatures ajourées, les porte-bouchons à enroulements filetés, la prise centrale en colonne surmontée d'un motif de cassolette.  Par Joseph-Théodore Van Cauvenbergh (dit VANCOMBERT), Paris 1784-89 (950 °/°°).  Avec deux flacons en verre blanc de même époque.  Poids net : 787 gr.</p>	250/300
5	<p>Paire de flambeaux en argent, le pied rond gravé CG à frise cordée, tout comme le fût à languettes creuses, en rappel sur le binet.  Par Jean-Nicolas BOULANGER, Paris 1786-89. Avec une bobèche du XVIII<sup>e</sup> siècle (950°/°°).  Poids : 513 gr.  H : 26 cm.  (un accidenté)</p>	250/300
6	<p>Drageoir en argent, le socle carré feuillagé posant sur quatre pieds griffes, le corps ajouré à pilastres figurant deux échassiers encadrant un vase rempli de raisin, les bordures à feuilles d'eau, les anses figurant un chien tenant une balle dans sa gueule; le couvercle à prise en anneau feuillagé.  Paris 1819-38 (950 °/°°).  Avec un intérieur en verre blanc.  Poids net : 413 gr.</p>	300/400
7	<p>Confiturier en argent, le socle carré feuillagé posant sur quatre pieds boules, le corps à pilastres ajourés figurant deux cygnes sous un vase Médicis fleuri, les bordures à feuilles d'eau, les anses représentant des cornes d'abondance, le couvercle à prise en anneau feuillagé.  Paris 1819-38 (950 °/°°).  Avec un intérieur en verre blanc.  Poids net : 514 gr.</p>	300/400

8	<p>Confiturier en argent, le socle rond à palmettes posant sur quatre pieds boules, le corps ajouré à motifs de couples à l'antique, les anses à enroulements ornées de deux oiseaux se bécotant, la prise du couvercle figurant un cygne dans un cerclage ajouré. Par GARREAU, Paris 1819-38 (950°/°°). Avec un intérieur en verre blanc. Poids net : 689 gr.</p>	400/600
9	<p>Série de douze cuillers à confiture en vermeil à filets et spatules oblongues. Province 1819-38 (800 °/°°). Poids : 261 gr.</p>	60/80
10	<p>Série de douze cuillers à dessert en vermeil à filets, les spatules chiffrées AM. Par LABBE, Paris 1819-38 (950 °/°°). Poids : 314 gr.</p>	70/100
11	<p>Huilier-vinaigrier en argent à pieds et médaillons feuillagés, les nacelles à pilastres reliés par des guirlandes feuillagées, les embouts à motifs de branches de vigne. Par François-Louis DEVAUCENNE, actif à Lille à partir de 1778 (seuls figurent son grand et son petit poinçon de maître du XVIII<sup>e</sup> siècle.) (950 °/°°). Avec deux flacons en verre bleu et or et leurs bouchons de même époque. Poids net : 886 gr. (Déchirure à une guirlande).</p>	200/300
12	<p>Monture d'huilier-vinaigrier en argent à quatre pieds à enroulements, les nacelles à quatre pilastres ajourés de feuillage et fleurettes sur un motif architecturé, les porte-bouchons à médaillon ovale lisse surmonté d'un ruban noué, les prises feuillagées. Paris 1775 (950 °/°°). On y joint deux bouchons en argent Paris 1768-74 et 2 flacons en verre blanc du XVIII<sup>e</sup> siècle. Poids net : 560 gr.</p>	200/250
13	<p>Monture d'huilier-vinaigrier en argent à quatre pieds à enroulements, les nacelles et porte-bouchons ajourés à contre-courbes, la bordure moulurée à larges agrafes godronnées. Par Alexis MICALÉF, Paris 1764 (950 °/°°). On y joint deux bouchons en argent du XVIII<sup>e</sup> siècle. Poids : 749 gr. (Déchirure à une bordure de nacelle).</p>	150/200
14	<p>Monture d'huilier-vinaigrier en argent, les quatre pieds à enroulements et attaches en coquille, les nacelles à quatre pilastres ajourés à décor végétal, le plateau centré d'un motif feuillagé rapporté en nacre. Paris 1767 (950 °/°°). Poids brut : 682 gr.</p>	150/200

15	<p>Plat rond en argent à cinq bords contours et moulure de filets forts, l'aile chiffrée JS.  Par Théodore-Joseph HARDY, Lille 1784 (950 °/°°).  Poids : 716 gr.  D : 28,5 cm.</p>	200/300
16	<p>Timbale en argent, le piédouche godronné, la bordure soulignée de filets et gravée "M R Seuaut".  Paris 1744 (950 °/°°).  Poids : 89 gr.  H : 8,8 cm.</p>	120/150
17	<p>Monture d'huilier-vinaigrier en argent, les quatre pieds à enroulements feuillagés, les nacelles à quatre pilastres ajourés à décor végétal, le plateau à bordure moulurée gravé de feuillage.  Par Pierre-François GOGUELY, Paris 1777 (950 °/°°).  Poids : 581 gr.</p>	150/200
18	<p>Confiturier en argent en forme d'athénienne à pieds boules et pilastres griffus à mascarons de femmes, l'intérieur en argent; le couvercle à cheminée surmontée d'une colombe.  Paris 1798-1809 (950 °/°°).  Poids : 671 gr.</p>	200/250
19	<p>Chocolatière tripode en argent, le corps gravé d'armoiries doubles sous couronne comtale, le couvercle à appuie-pouce, le fretel en cassolette, le manche en bois noirci.  Par Antoine BAILLY, Paris 1754 (950 °/°°).  Poids net : 913 gr.  H : 25 cm.</p>	600/800
20	<p>Cabaret circulaire en argent à trois pieds griffes, les porte-flacons et porte-bouchons à palmettes et feuilles d'eau; la prise centrale à feuillage et godrons, surmontée d'un anneau en couronne feuillagée.  Par Marc-Augustin LEBRUN, Paris 1821-38 (950 °/°°).  Avec trois flacons et leurs bouchons en cristal gravé de même époque.  Poids net : 1.149 gr.  H : 30 cm</p>	400/600
21	<p>Timbale en argent, le piédouche à frise de palmettes, le bas du corps gravé de roseaux et pieds de vigne, le haut de feuillage.  Paris 1809-19 (950°/°°).  Poids : 151 gr.  H : 12,5 cm.</p>	50/70
22	<p>Aiguière en argent uni à piédouche, l'anse à tête de cygne, le couvercle souligné d'une frise de feuilles d'eau, la prise figurant un cygne nageant.  Paris 1809-19 (950 °/°°).  Poids : 800 gr.  H : 27 cm.  (Très léger choc au corps).</p>	250/300

23	<p>Verseuse en argent uni à piédouche, le corps pansu, le fretel en toupie perlée, le manche en bois noirci.  Par Désiré-Toussaint LEGRAND, Paris 1819-38 (950 °/°°).  Poids net : 598 gr.  H : 22 cm.</p>	150/200
24	<p>Verseuse ovoïde en argent à piédouche, frises de feuilles d'eau et godrons; le corps chiffré ED, le bec verseur à tête de bélier, le fretel en gland, l'anse en bois noirci.  Paris 1819-38 (950 °/°°).  Poids brut : 1.018 gr.  H : 32 cm.</p>	250/300
25	<p>Verseuse ovoïde en argent, les trois pieds-griffes à attaches feuillagées, le corps et le bord du couvercle à frise de feuilles d'eau, le bec verseur à tête de rapace, le fretel en graine fermée, l'anse en ivoire.  Paris 1809-19 (950 °/°°).  Poids brut : 435 gr.  H : 21 cm.</p>	120/150
26	<p>Aiguière en argent à piédouche et bordure perlés, le fût à ressaut; le corps gravé de feuilles lancéolées, fleurettes et rinceaux; l'attache de l'anse à acanthe.  Paris 1789 (950 °/°°).  Poids : 443 gr.  H : 29 cm.</p>	200/300
27	<p>Aiguière en argent; le piédouche, le corps et la bordure à frises feuillagées; le fût godronné, l'anse en bois noirci à attache de mascarón de femme.  Paris 1819-38 (950 °/°°).  Poids brut : 316 gr.  H : 20,5 cm.</p>	100/150
28	<p>Légumier couvert en argent à fond plat, les anses à bâtonnets, la prise en anneau fleuri sur une terrasse feuillagée en applique.  Paris 1819-38 (950 °/°°).  Poids : 990 gr.  Long.aux anses : 25 cm.</p>	250/300
29	<p>Cruche en argent uni à piédouche, l'anse à contre-courbes.  Travail étranger du XIX<sup>e</sup> siècle (800 °/°°).  Poids : 837 gr.  H : 28 cm.</p>	200/300
30	<p>Verseuse en argent à piédouche, le corps uni, le bec verseur cannelé, le fretel en graine feuillagée, le manche en bois noirci.  Paris 1786-89 (950°/°°).  Poids net : 317 gr.  H : 17 cm.</p>	150/200
31	<p>Porte-condiments en métal argenté polylobé et prise centrale. Avec un huilier, un vinaigrier, un moutardier et un saupoudroir en verre blanc.  Travail anglais.  On y joint un shaker en métal argenté uni (difficile à ouvrir)</p>	30/40

32	Bouillon couvert et son présentoir en argent, le corps à piédouche et anses à contre-courbes, la prise en fleur ouverte sur une terrasse feuillagée en applique, les trois parties chiffrées JVC. Par COSSON, poinçon Minerve (950 ‰). Poids : 821 gr.	150/200
33	Calice et sa patène en argent, le pied gravé de croisillons, le fût à feuilles lancéolées et ressaut, la coupe en vermeil enserrée dans un motif également lancéolé. Poinçon Minerve (950 ‰ pour le calice, 800 ‰ pour la patène). Poids : 535 gr.	150/200
34	Pied de photophore en métal argenté, les prises en anneau dans des mufles de lion. Travail du XIX <sup>e</sup> siècle H : 16 cm.	70/100
35	Série de douze couteaux à fruits, les manches en nacre. Poinçon Minerve (950 ‰). On y joint une série de six autres, les manches en ivoire (fêles), poinçon Minerve (800 ‰). En écrin. Poids brut : 595 gr.	120/150
36	Série de seize couteaux à fruits, les manches en ivoire (fêles). En écrin. Par Hémard Cléry, Paris 1819-38 (950 ‰). Poids brut : 585 gr.	120/150
37	Légumier couvert en argent à fond plat et corps uni, les anses à attaches feuillagées, le couvercle à bordure de feuilles d'eau, la prise en graine fermée à feuilles lancéolées sur une terrasse de godrons rayonnants. Par Charles-Antoine BLERZY, Paris 1809-19 (950 ‰). Poids : 976 gr. Long.aux anses : 27,5 cm.	250/300
38	Verseuse tripode en argent à corps uni, le bec verseur cannelé, le couvercle à appuie-pouce et fretel en cassolette, le manche en bois noirci. Paris 1787 (950 ‰). Poids net : 479 gr. H : 21 cm.	250/300
39	Soupière ronde en argent à piédouche godronné, les anses à attaches rayonnantes, la prise en pomme de pin sur une terrasse de feuilles lancéolées. Paris 1798-1809 (950 ‰). Poids : 2.160 gr. H : 25 cm.	700/1000
40	Verseuse ovoïde en argent, les trois pieds griffes à attaches de palmettes, le corps et le couvercle à frise de feuilles d'eau, le bec verseur à tête de bélier, le fretel en graine torsadée, l'anse en bois noirci. Par Antoine HIENCE, Paris 1819-38 (950 ‰). Poids brut : 562 gr. H : 27 cm.	150/200

41	Aiguière en argent, le piédouche et le corps à bandeau de feuilles d'eau, l'anse à tête de cygne et mascarons de femme. Orléans 1819-38 (800 °/°°). Poids : 408 gr. H : 24,5 cm.	120/150
42	Bouillon couvert en argent, le piédouche à frise de feuilles d'eau; le corps à bandeau perlé et frise feuillagée, gravé d'une guirlande de feuilles en rappel sur le couvercle; les anses à tête de cheval, la prise en graine fermée sur une terrasse feuillagée. Paris 1809-19 (950 °/°°). Poids : 380 gr. Long.aux anses : 18 cm.	100/150
43	Verseuse tripode en argent à corps uni, le bec verseur cannelé, le couvercle à appuie-pouce et fretel en cassolette, le manche en bois noirci. Par Jacques-Nicolas BOULANGER, Paris 1788. Poids net : 304 gr. H : 19,5 cm.	200/250
44	Ostensoir en argent, le piédouche et le corps à côtes rondes, les poignées à contre-courbes. Travail étranger, fin XVIII°-début XIX°s. (800°/°°). Poids : 507 g. Haut.:25 cm. On y joint une burette en étain du XVIII°s.	150/200
45	Lot de trois fourchettes et trois cuillers en argent uniplat, la plupart des spatules gravées. Poinçon Minerve pour trois pièces, Vieillard pour une pièce et travail étranger du XVIII° siècle pour deux pièces (950 °/°° et 800 °/°°). Poids : 420 gr.	80/100
46	Série de six cuillers à dessert en vermeil à filets. Province 1798-1809 (800 °/°°). Poids : 170 gr.	50/60
47	Corps de légumier en argent à fond plat, les anses à attaches feuillagées, le corps gravé d'armoiries sous couronne de marquis. Par Jean-Charles CAHIER, Paris 1809-19 (950 °/°°). Poids : 739 gr. Long.aux anses : 26,5 cm.	200/250
48	Lot de 10 fourchettes et 11 cuillers de table en argent uniplat (sauf 3 cuillers à filets), certaines spatules chiffrées. Poinçons du XVIII°s.pour 2 cuillers, belges XIX°s.pour 2 cuillers, Minerve pour une fourchette, Coq et Vieillard pour le reste (950, 920 et 800°/°°). Poids : 1.505 g.	300/500
49	Série de 6 couverts à dessert en argent uniplat. Travail étranger (800°/°°). On y joint 6 cuillers en argent Coq, Vieillard, Minerve et Pays-Bas XIX°s.(950, 833 et 800°/°°). Poids : 757 g.	150/200

50	Série de 6 couverts en argent à filets, les spatules chiffrées RG. Par Veyrier, Paris 1819-38 (950°/°°). Poids : 877 g.	150/200
51	Lot de 3 couverts en argent : uniplat par Stahl, Strasbourg 1782 (monogrammé L postérieurement); Rousseau, Paris 1777 (chiffré MM postérieurement) et Paris 1809-19 (950°/°°). Poids : 445 g.	150/200
52	Série de 6 couverts en argent uniplat, les spatules chiffrées LC. Paris 1798-1809 (950°/°°). Poids : 882 g.	200/300
53	Série de 4 petites cuillers en argent à filets, l'intérieur des cuillerons vermeillés. Paris 1819-38 (950°/°°). Poids : 76 g	60/80
54	Lot de 8 petites cuillers en argent à filets et uniplat, 4 à spatules gravées. 2 du XVIII <sup>e</sup> s.(Nice et Paris), 3 au Coq, une Minerve et 2 indéterminées (950 et 800°/°°). Poids : 190 g.	50/70
55	Série de 6 cuillers à dessert en argent à filets et coquilles. Par Puiforcat, poinçon Minerve (950°/°°). Poids : 145 g.	40/60
56	Série de 12 cuillers à dessert en argent uniplat, les spatules oblongues. Paris 1798-1809 (950°/°°). Poids : 218 g.	50/70
57	Lot de 6 fourchettes et 6 cuillers en argent uniplat pouvant former ensemble. France XVIII <sup>e</sup> s.dont Paris, Brest, Rennes, Orléans et Trévoux (950°/°°). Poids : 806 g.	300/400
58	Série de 6 couverts en argent uniplat. Paris 1819-38 (950°/°°). Poids : 946 g.	220/250
59	Lot de 4 brochettes à rognons en argent, les prises monogrammées M dans un blason. Melun 1798-1809 (950°/°°). Poids : 128 g. On y joint une brochette en métal argenté.	80/120

60	Série de 9 couteaux de table et 10 couteaux à fromage, les manches en argent guilloché à médaillon lisse et ceintures d'acanthes, les boutons terminaux à oves; les lames en acier. Poinçon Minerve (950°/°°). Poids brut : 1.130 g.	150/200
61	Couteau, le manche en matière composite rouge incrusté de filets d'or à motifs de vaguelettes; les lame, virole et culot en or, ces 2 derniers en coquilles. Paris 1766 (750°/°°). Poids brut : 27 g. Long.: 20 cm. (une face du manche en grande partie déformée).	150/200
62	Couteau, le manche en bois brun; les lame, virole et culot en or, ces 2 derniers à arcatures et palmes. Paris 1785-89 (750°/°°). Poids brut : 23 g. Long.: 19 cm.	150/200
63	Paire de couteaux, les manches en matière composite imitant le jaspe sanguin, les viroles et les culots en or jaune et vert à décor feuillagé; une lame en or, l'autre en acier. Paris 1789 (950°/°°). Poids brut : 41 g. Long.: 19 cm.	200/300
64	Série de 6 couteaux à fromage, les manches en nacre gravée de bandes rainurées, les viroles en or jaune (750°/°°), les lames en acier. Travail du XVIII <sup>o</sup> s. Poids brut : 117 g. Long.: 18 cm	200/300
65	Série de 12 cuillers à dessert en argent, les manches gravés de feuilles et chiffrés JS. Strasbourg 1819-38 (différents orfèvres). Poids : 223 g.	50/70
66	Série de 18 couteaux à fruits et 18 couteaux à fromage, les manches en nacre à blasons incrustés gravés d'armoiries doubles, les viroles et les culots en argent. Dans leur écrin en cuir rouge gravé. Par Grangeret, Paris 1819-38 (950°/°°). Poids brut : 742 g.	500/700
67	Nécessaire de bureau composé de 5 ustensiles en ivoire et 3 en nacre, 4 flacons en verre dont 2 à bouchons en argent et un entonnoir en métal doublé. Dans son coffret en bois brun à écusson incrusté en cuivre (avec sa clef). Travail français du début du XIX <sup>o</sup> s. Poids des bouchons : 3 g.(800°/°°). Petits fêles à l'ivoire et quelques manques.	200/300
68	Série de 12 couverts et 13 couteaux en argent à filets et coquilles, les spatules et les manches gravés d'armoiries, les lames en inox. Par Auger, poinçon Minerve (950°/°°). Poids des couverts : 2.225 g. Poids brut des couteaux : 1.226 g.	400/600



69	Série de 11 cuillers à dessert en vermeil à filets et spatules oblongues. Paris 1819-38 (950°/°°). On y joint une uniplat de même époque (800°/°°). Poids : 237 g.	50/70
70	Tasse en vermeil, le pied et la bordure à feuilles d'eau, le corps composé de fins godrons allongés surligné d'un rang de perles, l'anse feuillagée à corne d'abondance. Paris 1819-38 (950°/°°). Poids : 214 g.	50/80
71	Lot en argent composé d'une tasse et 2 soucoupes à bordures feuillagées ou perlées, l'anse figurant une tête de cheval. Poinçons 1°Coq et Vieillard (950°/°°). Poids : 486 g.	100/150
72	Lot de 2 timbales en argent à fond plat, les corps guillochés à médaillon lisse feuillagé. Poinçon Minerve (950°/°°). Poids : 133 g.	40/60
73	Lot de 2 timbales en argent à piédouche godronné, un corps gravé JFL. L'une par Pierre-Etienne Buron, Paris 1765; l'autre : Paris 1789 (950°/°°). Poids : 320 g	200/300
74	Lot de 2 paires de salières ovales et quadripodes en argent, les corps ajourés d'arcatures à médaillons lisses. Paris 1789 (950°/°°), une paire par Jacques Fabre. Avec 4 intérieurs en verre bleu. Poids net : 192 g.	150/200
75	Lot en argent composé d'une paire de salières rondes, les pilastres surmontés de bustes de femmes et un moutardier à pieds boules et arcatures. Paris 1785-89 et 1792-98 (950°/°°). On y joint une salière ronde en argent de même esprit (poinçon moderne de petite garantie de province, 800°/°°). Avec 4 intérieurs en verre bleu. Poids net : 301 g.	120/150
76	Bassin ovale en argent, la bordure moulurée à motifs de roses et de feuilles. Travail probablement du XVIII°s.(légère trace de poinçon sur le fond, 950°/°°). Poids : 1.030 g. Long.: 37 cm	300/400
77	Centre de table circulaire en argent à 3 pieds feuillagés, la galerie ajourée à motifs végétaux, le fond garni d'un miroir. Travail étranger (800°/°°). Poids brut : 1.539 g. Diam.: 29 cm	150/200

78	Série de 5 assiettes en argent à bordures mouvementées. Travail sud-américain (900°/°°) avec mention en espagnol "fait à la main". Poids : 2.713 g. Diam.: 27 cm.	500/700
79	Plat ovale en argent à bordure moulurée de filets forts. Par Jean-Charles Roquillet-Desnoyers, Paris 1782 (950°/°°). Poids : 757 g. Long.: 35 cm.	200/300
80	Plat rond en étain à 6 bords contours et bordure moulurée. Travail français du XVIII <sup>o</sup> s. Diam.: 29 cm.	30/50
81	Plateau rectangulaire en argent à bordure moulurée et angles rentrés en arrondi. Par Tétard Frères, poinçon Minerve (950°/°°). Poids : 2.525 g. Long.: 49,5 cm.	500/700
82	Moutardier en argent, le socle carré à 4 pieds-griffes, le décor feuillagé, les anses à contre-courbes, le fretel en graine ogivale. Avec un intérieur en verre blanc. Paris 1819-38 (950°/°°). Poids net : 195 g.	60/80
83	Laitière en argent à bordure soulignée de filets, le manche et le fretel en bois noirci, le couvercle rapporté. Orléans 1798-1809 (950°/°°). Poids brut : 237 g.	60/80
84	Lot en argent composé d'une timbale à piédouche gravé de feuilles d'eau et d'un moutardier à 3 pieds griffes et corps à pilastres de palmettes (avec un intérieur en verre blanc). Paris 1819-38 (950°/°°). Poids net : 268 g.	70/100
85	Lot de 3 timbales en argent (2 à fond plat et une à pied), les corps unis. Poinçon Minerve (950°/°°). Poids : 202 g.	70/100
86	Lot de 2 gobelet dit "curons" en argent; un gravé MC postérieurement, l'autre "A.Lafosse M.G.Cheval". Paris, par Jean-Etienne Paris 1768-74 et Claude-Jacques Fontaine 1775 (950°/°°). Poids : 97 g.	70/100
87	Timbale droite en argent, le corps gravé BG. Par Sixte-Simon Rion, Paris 1824-34 (950°/°°). Poids : 115 g.	60/80

88	Cuiller à sucre en argent à filets, la spatule gravée LV. Par Germain Chayé, Paris 1758 (950°/°°). Poids : 93 g.	50/70
89	Gobelet à pied en argent, le fût à bandeau d'acanthes amaties, la coupe à ceinture de feuilles de vigne et grappes. Nuremberg, début XIX <sup>°s.</sup> (800°/°°). Poids : 160 g. Haut.: 16 cm	50/70
90	Tasse en vermeil, le pied à feuilles d'eau, le corps renflé à frise de perles surmontée de motifs en applique figurant des cygnes encadrant des médaillons à visage de femme, les anses à contre-courbes. Paris 1819-38 (950°/°°). Poids : 251 g.	80/120
91	Lot de deux moutardiers tripodes en argent, les corps ajourés d'arcatures, les fretels en graine ou en gland. Paris 1786-89 (950°/°°). Avec 2 intérieurs en verre bleu. Poids brut : 406 g	120/150
92	Lot de 2 navettes à encens en métal argenté à décor de godrons. Travail du XIX <sup>°s.</sup> (légère désargenture).	60/80
93	Laitière en argent uni, l'attache de la hotte en blason, le manche en bois noirci. Paris 1798-1809 (950°/°°). Poids net : 182 g	60/80
94	Salière en argent à 4 pieds à enroulements, le bassin ovale. Berlin XVIII <sup>°s.</sup> (800°/°°). Poids : 98 g. Long.: 6,2 cm.	120/150
95	Salière en argent, les 3 pieds-pilastres à griffes et sphynxes ailées, la bordure à feuilles d'eau. Paris 1798-1809 (950°/°°). Avec un intérieur en verre blanc. Poids net : 80 g.	40/60
96	Cuiller à sucre en vermeil à filets et coquille, le centre du cuilleron à motif hélicoïdal. Par Jacques-Louis Allen, Paris 1772 (950°/°°). Poids : 108 g.	120/150
97	Lot en argent composé d'un rond-de-serviette filigrané à étiquette lisse et d'un élément à décor en repoussé (avec perle de lapis-lazuli à recoller). Travail étranger (800°/°°). Poids net : 31 g.	10/30

98	Lot en argent composé d'une paire de gobelets à liqueur (Paris 1797), une paire de petites cuillers à filets et spatules dégravées (Paris 1774) et une petite cuiller à spatule armoriée (province XVIII <sup>o</sup> , poinçon de maître-abonné). L'ensemble à 950 <sup>o/oo</sup> . Poids : 131 g.	80/100
99	Lot en argent composé de 4 pelles à sel uniplat (Angers XVIII <sup>o</sup> s., Paris 1798-1809 et Belgique 1814-31) ainsi qu'une série de 4 fourchettes à huîtres à manches en ivoire (fêles), poinçon Minerve. 950 et 800 <sup>o/oo</sup> . Poids brut : 118 g.	50/70
100	Lot de 7 pelles à sel en argent et une en vermeil, à filets et uniplat. 1 Coq, 2 Vieillard, 2 Minerve, 1 XIX <sup>o</sup> s.avec poinçon d'importation en Belgique et 2, travail étranger moderne (950 et 800 <sup>o/oo</sup> ). Poids : 99 g. On y joint une autre en métal argenté par Christofle.	60/80
101	Série de six couteaux, les manches en nacre gravés de bandeaux, les viroles en or jaune (manque une). Travail français, fin XVIII <sup>o</sup> -début XIX <sup>o</sup> s., 750 <sup>o/oo</sup> . (éclat au manche sans virole).	150/200
102	Lot composé d'une fourchette, un petit couteau et un grand couteau, les manches en porcelaine de Saxe (fêle); un manche d'ombrelle en métal argenté (chocs), une pince à gant, un grand couteau et quatre petits couteaux en ivoirine.	30/50
103	Tabatière en argent à section ovale, le couvercle amati à coquilles et fleurettes stylisées chiffré JL en son centre, le fond gravé d'un motif hélicoïdal. Paris 1809-19 (950 <sup>o/oo</sup> ). Poids : 78 g. Long.: 9 cm.	80/120
104	Lot de deux cuillers à punch, les manches en bois torsadés, les cuillerons polylobés ou à bordure godronnée. Paris 1819-38 (950 <sup>o/oo</sup> ). Poids brut : 128 g.	50/70
105	Timbale en argent à fond plat gravé au chiffre MI dans un écusson	30/50
107	Lot en argent (800 <sup>o/oo</sup> ) comprenant 5 fourchettes à pickels dont une accidentée, une cuillère à sucre, une cuillère à sauce On y joint un couteau à fruit manche nacre Poids brut : 46 gr.	20/30
108	RUSSIE Icône représentant le Christ entouré de la vierge Marie et de Saint-Jean à la partie supérieure, Saint-Georges et un roi à la partie inférieure. 26,5 x 21 cm	120/150

109	Icône représentant le Christ, Saint-Jean, la Vierge, Saint-Midas, Saint Dimitri et Saint-Athanase 32 x 24 cm	80/120
110	icône représentant l'Assomption. 22 x 18 cm	100/120
111	Icône représentant Saint Nicolas 28 x 23 cm	100/120
112	La Vierge à l'enfant et Saint-Denis. Toile marouflée sur panneau 33 x 28 cm	100/120
113	Icône figurant deux saint personnages 34 x 29 cm (Accidents)	100/120
114	Icône représentant Saint-Nicolas ? 18 x 15 cm	100/120
115	Icône représentant l'Assomption de la Vierge Marie 18 x 15 cm	100/120
116	Icône représentant un Saint 18,5 x 16 cm	100/120
117	Icône figurant la résurrection de Lazare 31 x 26 cm	100/120
118	Icône figurant la transfiguration du Christ 31 x 27 cm	100/120
119	Icône représentant le Christ pantocrator 64 x 45 cm (Soulèvements et manques)	400/500

120	<p>Icône  Vierge à l'enfant  64 x 44,5 cm  (Soulèvements et manques)</p>	400/500
121	<p>Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle  Vierge à l'enfant  Huile sur panneau  16 x 12 cm  Cadre en bois noirci foncé de laiton</p>	200/300
122	<p>Ecole ITALIENNE de la fin du XVIème siècle  Christ en croix  Huile sur panneau  85 x 61 cm</p>	1500/1800
123	<p>Ecole FRANÇAISE du XVIIème siècle  Vierge à l'Enfant  Huile sur panneau  19 x 15 cm  Cadre en bois sculpté et doré ajouré de feuillages, Italie XVIIIème siècle  Dimension avec le cadre : 31 x 26 cm</p>	350/400
124	<p>Ecole du XVIIème siècle  L'Annonce faite à Sainte-Anne  Huile sur cuivre  23 x 20 cm  Cadre de style hollandais</p>	400/500
125	<p>Ecole FRANÇAISE du XVIIème siècle  L'arrestation du Christ  Huile sur panneau à vue ovale  20 x 16 cm  Cadre en bois sculpté et doré à décor ajouré de volutes feuillagées</p>	300/400
126	<p>Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle  Personnages sur un chemin de traverse  Huile sur panneau  23 x 34 cm</p>	400/500
127	<p>Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle  Les enfants gardant les vaches  Huile sur panneau  25 x 32 cm</p>	450/500
128	<p>Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle  Martyre  Huile sur toile (d'origine)  49 x 35 cm</p>	150/200
129	<p>Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle  Assomption de la Vierge  Huile sur toile (d'origine)  46 x 31 cm</p>	100/200

130	Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle Paysage champêtre avec la visite des rois mages ou la fuite en Egypte Huile sur toile 41 x 47 cm	300/400
131	Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle Saint-Michel Archange Huile sur toile 54 x 40 cm	500/600
132	Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle Allégorie de la peinture Huile sur toile 45 x 50 cm (Très accidenté)	150/200
133	Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle Marie-Madeleine en prière Huile sur céramique 25 x 19,5 cm Dans un cadre en bois noirci de style hollandais	150/180
134	Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle Volutes feuillagées et guirlande de fleurs Huile sur toile monogrammée en bas à droite 45 x 81 cm (Déchirures, restaurations et manques)	150/180
135	Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle La vache se frayant Huile sur toile 32 x 40,5 cm Cadre de style empire en bois et stuc doré à décor de palmette et cygnes	450/500
136	Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle "Cavalier dans un paysage" & "Le berger et son troupeau" Paire d'huiles sur toile 27 x 36,5 cm	300/400
137	Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle Portrait d'homme à la redingote bleue, Chevalier de Saint-Louis Pastel 42 x 38 cm	150/180
138	Louis-Claude MALLEBRANCHE (1790-1838) Le port au clair de lune Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1825 24 x 33 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à canaux et feuilles d'acanthé aux écoinçons	600/800

139	Maurice BLUM (1832-1909) La rencontre des officiers Huile sur panneau signée en bas à gauche Etiquette d'exposition 24 x 35 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à canaux et feuilles d'acanthé aux écoinçons (Panneau fendu)	400/500
140	Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle Paysage avec troupeau au bord de l'eau Huile sur toile 72 x 93 cm Dans un cadre en bois doré à canaux, perles et raies de cœur.	1000/1500
141	Kees TERLOUW Pêcheurs au clair de lune Huile sur toile signée en bas à droite 63 x 78 cm	200/250
142	P. PASCAL Bateau dans la rade Huile sur toile signée en bas à droite 31 x 50,5 cm	100/120
143	S.M de V ? Maison au crépuscule Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 61 cm	60/80
144	Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle Nature morte au lièvre, geai, pie et pic épeiche. Huile sur toile 81 x 63 (Usures)	500/600
145	Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle Paysage au moulin Huile sur toile 24 x 32 cm Marque au pochoir au dos « Alphonse Giroux à Paris » Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes aux écoinçons	250/300
146	Eugène VERBOECKOVEN (1798-1881) L'âne à la barrière Huile sur panneau signé au centre à droite 33 x 26 cm	1000/1200
147	Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle Moulin au clair de lune Huile sur panneau biseauté 25 x 32 cm Cadre en bois et stuc redoré à frise d'acanthé	150/200



148	Edouard SWEBACH, dit SWEBACH-DESFONTAINES (1769-1823) La halte des voyageurs Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 41 cm Cadre de style empire en bois et stuc doré à décor de palmette et cygnes	800/1000
149	WAGNER Nature morte au canard col vert et à la poire à poudre Huile sur toile signée en bas à gauche 44,5 x 56,5 cm	100/120
150	Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle Femme au fichu rose Huile sur toile 55 x 46 cm (ré-entoilé)	180/200
151	Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle Le barde Huile sur toile 44 x 37 cm (Manques)	600/800
152	H. BRAUBURGER L'embarquement dans le voilier Huile sur toile signée en bas à droite et située à Brühl 47 x 25 cm	80/100
153	G. VALLERSTEIN Bateaux au port Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 61 cm Marque au pochoir au dos « P. APRIN, 43, rue de Douai à Paris »	120/150
154	Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle Vaches au bord de la rivière Huile sur toile 50 x 61 cm	200/300
155	Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle, entourage de GRANET Portrait d'un Conventionnel Fusain 24 x 20 cm Etiquette au dos « Alphonse Giroux à Paris » Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes	200/300
156	Max PARSONS (1915-1998) Trois mâts et voiliers Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche 60 x 75 cm	400/500

157	F. BIVEL Chemin arboré Aquarelle signée en bas à droite 25 x 31 cm	40/60
158	Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle Paysage à la chapelle animé de personnages Huile sur toile 24 x 32,5 cm	200/300
159	Henri MOTTE (1846-1922) La mort du général de Saix Huile sur toile signée en bas à droite dédicacée à Madame Frary 32 x 41 cm	300/400
160	Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle Napoléon sur le champ de bataille Plume et encre brune 19 x 26 cm	80/100
161	Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle Le Christ crucifié Huile sur toile 144 x 160 cm (Accidents et manques)	400/600
162	Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle Panier de fleurs et nid d'oiseau Huile sur toile à vue ovale 55 x 67 cm Marque au pochoir au dos « Alphonse Giroux à Paris »	150/200
163	André BAUCHANT (Château Renault 1873 -Montoire 1958) Bouquet de fleurs Huile sur panneau, une planche non parquetée 18,3 x 14,5 cm Signé et daté en bas à gauche A.Bauchant 1950	1 500 / 2 000
164	C. MEUNIER (Actif au Xxème siècle) Bouquet de pensées et de fleurs Huile sur toile d'origine 46 x 38 cm Signé en bas à gauche Alice Meunier de manière peu lisible	150/200
165	Ensemble de quatre gravures Paysages de Rome Dans des cadres en bois et stuc doré de style italien. 26,5 x 35,5 cm	200/300
166	Montre gousset en or jaune 18 K (750 ‰), le cadran émaillé blanc à chiffres arabes, le dos guilloché Signée Gabriel LEROY rue du Temple N°115 à Paris Poids brut : 109,5 gr. D : 5,5 cm Vitre à refixer, petit éclat à l'émail du cadran	250/350

167	Montre gousset en or jaune et rose 18 K (750 °/°), le cadran émaillé blanc à chiffres romains Signée SANDOZ Paris Poids brut : 55 gr. D : 4,2 cm Cadran accidenté Avec deux clefs	200/300
168	Montre gousset en or jaune 18 K (750 °/°), le cadran émaillé blanc à chiffres romains, cadran secondes à 6h, avec chaînette et clef Ancre Ligne Droite Poids brut : 79 gr. D : 4,6 cm. Vitre à refixer	200/300
169	Montre gousset en or jaune 18 K (750 °/°), le cadran émaillé blanc à chiffres romains, le dos gravé d'un écusson et de rinceaux fleuris Poids brut : 59,7 gr. D : 4,4 cm	150/200
170	Montre gousset en or jaune 18 K (750 °/°), le cadran émaillé blanc à chiffres romains, décor de rinceaux en bordure et guilloché au dos Signée RATEL Paris XIXème siècle Poids brut : 50,5 gr. D : 4,3 cm	200/300
171	Montre gousset en or jaune 18 K (750 °/°), le cadran émaillé blanc à chiffres romains, le dos gravé de rinceaux fleuris Signée BREGUET Poids brut : 42,3 gr. D : 4,3 cm Cadran fêlé	200/300
172	Montre gousset en or jaune 18 K (750 °/°), le cadran émaillé blanc à chiffres romains, le dos guilloché, échappement à cylindre XIXème siècle Poids brut : 62,2 gr. D : 4,8 cm Fêle au cadran	200/250
173	Montre de poche en or rose 18 K (750 °/°), le cadran également en or guilloché sur émail blanc, chiffres arabes noirs Poids brut : 36,5 gr. D : 4,1 cm Accidents, vitre à refixer Avec clef	200/250

174	<p>Montre de gousset en or jaune 18 K (750 ‰/‰), le cadran émaillé blanc à chiffres romains  Signé L'EPINE Paris sur le cadran et le mouvement  Poids brut : 56,3 gr.  D : 4,3 cm  Accidents, restaurations  Avec deux clefs</p>	180/220
175	<p>Montre de poche en or rose 18 K (750 ‰/‰) le cadran argent guilloché à chiffres romains  Signée TARDY Lyon  Poids brut : 99,5 gr.  D : 5,5 cm  Avec clef</p>	400/600
176	<p>Montre de poche en or jaune 18 K (750 ‰/‰), le cadran émaillé blanc à chiffres romains  XIXème siècle  Signée LEMAIRE - A. BRETEUIL  Poids brut : 33,2 gr.  D : 3,6 cm  Vitre à refixer  Avec clef</p>	100/150
177	<p>Montre de poche en or jaune 18 K (750 ‰/‰), le cadran émaillé blanc à chiffres romains  Poids brut : 41,1 gr.  D : 4,3 cm  Avec deux clefs</p>	150/200
178	<p>Montre de poche en or jaune 18 K (750 ‰/‰), le cadran argent à chiffres romains, le dos à décor gravé de rinceaux  Signée GENTHON Paris - Début du XIXème siècle  Poids brut : 24,8 gr.  D : 3,5 cm  Accidents</p>	80/120

179	<p>Lot de montres de gousset :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une en argent (800 ‰) le cadran émaillé blanc à chiffres romains, signée TARTS London 1711 sur le mouvement, le dos à décor en repoussé d'une pastorale Poids brut : 107,4 Poids argent : 42 gr. Accidents, manque la vitre, cadre fêlé</li> <li>- une en argent (800 ‰), le cadran émaillé blanc à chiffres romains, signée Benjamin SIDEY sur le mouvement, le dos gravé de fleurs Poids brut : 93,6 gr. Légers fêles au cadran</li> <li>- une en métal, le cadran émaillé blanc à chiffres romains noirs et arabes rouges, avec jours de la semaine et du mois Accidents</li> </ul> <p>On y joint une quatrième montre moderne en métal à décor de rinceaux</p>	100/200
179,1	<p>Pendule d'officier en laiton XIX<sup>ème</sup> siècle H 15 L 9 P 8 cm</p>	80/120
180	<p>LIP Montre chronographe et calendrier perpétuel, fond en acier inoxydable, étanche 30 mètre, bracelet neuf LIP en cuir noir D : 4,5 cm En état de fonctionnement</p>	50/80
181	<p>Cachet en cristal de roche orné d'armoiries composées d'un blason entouré de deux lions et surmonté d'une couronne ducale, monté sur pendentif en or jaune 18 K (750 ‰) Poids brut : 11,1 gr. H : 3,2 cm</p>	150/200
182	<p>Bracelet ceinture en or jaune 18 K (750 ‰) à mailles géométriques plates percées de trois trous, l'extrémité triangulaire ornée d'une ligne de brillants et d'une frange de chaînettes, le fermoir également orné d'une ligne de brillants en serti clos. Poids brut : 100 gr.</p>	1500/2000
183	<p>Chaîne giletère en or jaune 18 K (750 ‰) à maille palmier ornée de trois perles tubulaires Poids brut : 8,4 gr. L : 33,5 cm (fermoirs inclus) Accidents</p>	120/150
184	<p>Chaîne giletère en or jaune 18 K (750 ‰) à maille palmier, ornée de plaques d'onyx et pierres roses Poids brut : 23,7 gr.</p>	300/400

185	Pendentif clip en or rose 18 K (750 ‰) à décor ajouré orientalisant de rinceaux Poids : 18,2 gr. H : 7,5 cm	300/350
186	Element de bijou formant porte-photographie en or jaune 18 K (750 ‰), la bordure à décor de branchages, une partie du cadre polylobée et ajourée Poids net : 11,8 gr. H : 4,5 cm	180/220
187	Chaîne giletère en or jaune 18 K (750 ‰) à maille palmier, ornée de plaques d'onyx Poids brut : 19 gr.	300/400
188	Deux porte-aiguilles en or jaune et rose 18 K (750 ‰) de style Louis XVI Poids : 12,8 gr. H : 6,2 et 7,2 cm	200/250
189	Lot de cinq pendentifs croix en or jaune 18 K (750 ‰) Début du XIXème siècle Poids : 7,8 gr.	100/150
190	Pendentif Christ en croix dans en entourage de volutes filigranées ajourées en or jaune 18 K (750 ‰) Lille - XVIIIème siècle Poids : 7,8 gr. H : 5,5 cm	100/150
191	Deux pendentifs Christ en croix en or jaune 18 K (750 ‰) Poids : 12 gr. H : 4,3 et 6,5 cm	200/250
192	Paire de boutons de manchette rectangulaires en or jaune 18 K (750 ‰) à motifs géométriques ajourés Poids : 8 gr.	100/150
193	Bracelet ceinture en or jaune 18 K (750 ‰) à mailles géométriques plates percées de cinq trous, l'extrémité triangulaire, le fermoir à décor d'un motif de nœud et cordages en volume ornés de brillants Poids brut : 82,6 gr.	1200/1500
194	Chaîne en or jaune 18 K (750 ‰) à maillons filigranés et ajourés Poids : 5,8 gr. L : 41,5 cm (fermoir inclus)	80/120

195	Christ en croix et une chaîne à maille gourmette en or jaune 18 K (750 ‰) Poids : 12,5 gr.	200/250
196	Bague Toi et Moi en or gris 18 K (750 ‰) sertie de deux pierres jaune et bleue dans des entourages de petits diamants Poids brut : 9,4 gr. Taille : 61	200/300
197	Alliance américaine en or gris 18 K (750 ‰) Poids brut : 2,7 gr. Taille : 55	150/200
198	Lot de bijoux en or 18 K (750 ‰) en partie pour débris comprenant : une chaîne en or gris, un bracelet avec perles et torsades émaillées vertes, deux épingles ornées de perles, une boucle d'oreille perle, et divers débris Poids brut : 22,5 gr.	40/60
199	Lot de pendentifs en or jaune 18 K (750 ‰) comprenant : deux médailles Vierge Marie, un pendentif croix orné de pierres roses monture en or, un élément de chatelaine serti d'une pierre dure, une boucle d'oreille croix orné de perles En partie accidentée et pour débris Poids brut : 15,5 gr.	50/80
200	Paire de clous d'oreilles ornés de micromosaïques à décor de ruines et paysages, les montures en or jaune 18 K (750 ‰) Poids brut : 3,4 gr.	100/120
201	Saphir corundum sur papier, de taille ovale pour 1,66 ct Avec son certificat European Gemological Laboratory  On y joint une seconde pierre bleue accidentée	80/100
202	Lot de bijoux divers fantaisie comprenant : une montre quartz BAISHUNS en acier, un cadran ETERNAMATIC Centenaire sans vitre, une montre quartz BULER, quatre bracelets joncs, trois chapelets, divers charms et grelots, une petite gourde poendentif en corozzo, porte-clefs et pendentifs divers, un collier pendentif poisson articulé et émaillé, une paire de boutons de manchette, une croix en métal serties de pierres de synthèse violettes, un collier calcédoine en pendentif, deux camées Vierge Marie, une croix pierres roses, un pendentif nacre peint d'une scène de cheval, et divers  On y joint un sac de soirée cote de maille en argent (800 ‰) Poids brut : 185 gr.	50/80

203	<p>Lot de divers colliers de perles fantaisie : perles de corail, pierres roses, nacre, pierres opalescentes avec pendentif poisson Accidents, perles à renfiler</p>	30/50
204	<p>Boîte ronde en écaille blonde, le cerclage en or jaune. Paris 1809-19 (750°/°°). Poids brut : 43 g. Diam.: 6,6 cm. (chocs aux cerclages).</p>	60/80
205	<p>Boîte ronde en écaille brune à cerclages en or jaune, le couvercle orné d'une miniature "Portrait de femme de profil". Paris 1809-19 (750°/°°). Poids brut : 71 g. Diam.: 8 cm.</p>	80/120
206	<p>Boîte ronde, l'intérieur en écaille brune, l'extérieur en poudre de corail à cerclages et rangées de pastilles en or jaune et rouge, le couvercle centré d'un médaillon à motifs de fleurs. Travail du XVIII°s. sans poinçons d'origine (750°/°°). Poids brut : 75 g. Diam.: 7,7 cm.</p>	100/150
207	<p>Boîte ronde en écaille blonde piquetée toutes faces d'étoiles en or, les cerclages en or jaune à motifs de fleurs. Travail français de la fin du XVIII°s. (750°/°°). Poids brut : 43 g. Diam.: 6,6 cm.</p>	100/150
208	<p>Boîte ovale en écaille brune à 4 bandeaux en or jaune à motifs feuillagés, le couvercle centré d'une miniature "Portrait d'homme en uniforme" dans un encadrement en or. Paris 1774-80 (750°/°°). Poids brut : 66 g. Long.: 7 cm.</p>	120/150
209	<p>Boîte ronde en poudre de corail toutes faces, l'intérieur en écaille brune; le couvercle et le fond centrés de motifs feuillagés en argent et or rouge et jaune en incrustation, celui du couvercle orné de 2 coeurs enflammés; la bordure à fleurettes incrustées en argent et enroulements en or jaune, les cerclages en argent. Travail français du XVIII°s. (750% pour l'or et 950°/°° pour l'argent). Poids brut : 114 g. Diam.: 8 cm. (manque au motif du fond, un fêle au couvercle et un sur un bord).</p>	200/300
210	<p>Boîte à pilules ovale en or jaune 18 K (750 °/°°) à décor guilloché Paris - XVIIIème siècle Poids : 73 gr. H : 2,5 - L : 6,5 - P : 4,7 cm</p>	800/1200
211	<p>Boîte rectangulaire en écaille blonde, le couvercle gravé d'une scène représentant la ménagerie du jardin du Roi, le fermoir et la charnière en or jaune. Travail français 1819-38 (750°/°°). Poids brut : 35 g. Long. 6,7 cm.</p>	50/60



212	Boîte ovale en écaille rouge à monture et fermoir en or, ceux-ci à décor de fleurs. Travail français du XVIII <sup>o</sup> s. (750 <sup>o</sup> / <sup>o</sup> ). Poids brut : 86 g. Long.: 8 cm.	80/120
213	Carnet de bal en nacre gravé de motifs végétaux avec une église en incrustation d'argent (manques); il est muni à l'intérieur de 5 plaques en ivoire. Vers 1830. Haut.: 8,5 cm.	40/60
214	Nécessaire scientifique en cuir imitation galuchat et monture en métal argenté; il est garni d'instruments en acier, ivoire et bois. Travail du XIX <sup>o</sup> s. Haut.: 9 cm.	60/80
215	Etui de bal en matière composite vert jaspe, la monture et l'encadrement en or à motifs d'enrelacs et orné sur ses 2 faces de médaillons ovales feuillagés. Il est garni de 3 plaques en ivoire et d'un porte-crayon en or. Paris vers 1770 (750 <sup>o</sup> / <sup>o</sup> ). Poids brut : 61 g. Haut.: 8,5 cm.	150/200
216	Boîte rectangulaire en argent, la bordure à filets et bandeaux amatis. Poinçon Minerve (950 <sup>o</sup> / <sup>o</sup> ). Poids : 64 g. Dim.: 8 x 3,5 cm. On y joint une boîte ronde en verre blanc taillé, le couvercle en métal argenté à décor de chien, fleurs de lys et couronne.	30/40
217	Boîte ronde en écaille blonde, le couvercle à bandeaux concentriques en or à motifs de perles et émail bleu et centré d'un médaillon peint sur ivoire représentant un enfant attrapant un oiseau, son chien à ses côtés. Vers 1800 (750 <sup>o</sup> / <sup>o</sup> ). Poids brut : 43 g. Diam.: 6 cm.	150/200
218	Etui de bal à monture en argent, une face ornée d'un portrait de jeune femme au crayon, le couvercle en nacre; il est garni de 3 plaques en ivoire. Paris 1774-80 (950 <sup>o</sup> / <sup>o</sup> ). Poids brut : 35 g. Haut.: 9 cm.	70/100
219	Boîte ronde en écaille blonde, le couvercle centré d'un motif en or jaune. Travail de la fin du XVIII <sup>o</sup> s. (750 <sup>o</sup> / <sup>o</sup> ). Poids brut : 24 g. Diam.: 5,5 cm.	50/70
220	Boîte rectangulaire en écaille brune, la monture en or, le couvercle orné d'une miniature ovale sur ivoire "Portrait d'élégante". Travail étranger du XVIII <sup>o</sup> s. (750 <sup>o</sup> / <sup>o</sup> ). Poids brut : 105 g. Dim.: 9,5 x 6 cm. (fêle au couvercle, miniature à refixer).	80/120

221	Boîte rectangulaire en écaille brune, la monture en vermeil. Paris 1798-1809 (800°/°°). Poids brut : 72 g. Dim.: 8,5 x 4 cm.	60/80
222	Lot de quatre boîtes rectangulaires : en porcelaine tendre, écaille brune à monture doublé or, écaille brune (manque le décor du couvercle) et galuchat. Travail du XVIII et du XIX°s.	80/120
223	Lot composé de deux boîtes rondes, un porte-miroir, un pot à priser en pierre dure et une miniature ovale. Travail du XVIII et du XIX°s.	50/70
224	Cadre à photo double en métal doré, les médaillons à bordure perlée reliés par une fleur de lys et surmontés de rubans noués Haut.: 6,5 cm.	5/10
225	Miniature ovale sur ivoire "Portrait d'homme", le cadre en or jaune uni. Travail du XVIII°s. (750°/°°). Poids brut : 22 g. Haut.: 6,5 cm.	80/120
226	Boîte ronde en écaille brune, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire "Portrait de jeune femme", la monture en or jaune. Paris 1819-38 (750°/°°). Poids brut : 81 g. Diam.: 8 cm. (miniature à refixer).	100/120
227	Lot de trois miniatures sur ivoire (2 ovales et une ronde) "Portraits d'hommes" dont une par Dupré en 1831, les cadres en bois brun.	100/150
228	Lot de deux miniatures ovales sur ivoire et papier "Portrait d'homme" et "Portrait de femme". On y joint une huile sur carton "Vase de fleurs" (11 x 8,5 cm.)	60/80
229	Lot de peintures miniatures sur supports différents (métal, verre, carton)  On y joint un médaillon en ivoire à décor d'un chiffre en cheveux	40/60
230	Ensemble de scarabées et papillons en l'état	80 / 120
231	Ensemble de papillons diurnes et nocturnes ainsi que sauterelles et phasmes.	80 / 120

232	Ensemble de papillons diurnes et nocturnes ainsi que phasmes, sauterelles, buprestes et scarabées divers	80 / 120
233	Ensemble de papillons de jour dont des ornithoptères de Nouvelle-Guinée Papouasie	100 / 150
234	Ensemble de papillons (3 boîtes)	80 / 120
235	Christ en Croix en bois sculpté polychrome. XVIIIème siècle H : 93 – L : 43 cm	300/400
236	Christ en Croix en ivoire. Socle en bois doré. XVIIIème siècle H : 44 – L : 21 cm	300/400
237	Christ en Croix en ivoire. Socle en marqueterie de paille XIXème siècle H : 42 – L : 20 cm	200/250
238	Christ en Croix en bronze argenté. Piétement tripode. XIXème siècle H : 67 – L : 25,5 cm	150/180
239	Christ en Croix en bois naturel sculpté. Socle à décor de feuilles d'acanthes XVIIIème siècle H : 65 – L : 26 cm	180/200
240	Christ en Croix en bois sculpté dans un cadre en bois doré à fronton cintré. XVIIIème siècle H : 42 – L : 26,5 cm H du Christ : 19,5 cm	300/400
241	Christ en Croix en bois sculpté polychrome. XVIIIème siècle H : 83 – L : 50 cm (Manques à la croix)	300/400

242	Christ en Croix en ivoire. Base en ébène et placage d'écaille. XVIIIème siècle H : 90 – L : 29 cm H du Christ : 28 cm	300/400
243	Christ en croix en ivoire dans un cadre à parecloses en bois sculpté et doré à fronton cintré ajouré à décor de fleurs. XVIIIème siècle H : 57 – L : 36 cm	300/400
244	Christ en croix en ivoire dans un cadre en bois sculpté et doré à fronton cintré à décor de feuillages. XVIIIème siècle H : 59 – L : 39 cm H du Christ : 29 cm	300/400
245	Christ d'autel en ivoire, sur une croix en bois noirci. XVIIIème siècle H : 39 cm H du Christ : 16 cm	150/180
246	Christ en ivoire sur une croix en bois naturel. XVIIIème siècle H : 32 cm H du Christ : 12 cm	80/100
247	Christ en ivoire sur une croix en bois noirci dans un cadre à fronton cintré en bois noirci XVIIIème siècle H : 26 – L : 18 cm H du Christ : 8 cm	100/120
248	Christ en ivoire. XVIIIème siècle H : 28 – L : 18 cm (Manque la croix)	150/180
249	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Saint Personnage tenant un livre Groupe en bois sculpté polychrome H : 23, 5 cm (Manque une main)	200/250
250	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Saint personnage drapé Groupe en bois sculpté, traces de polychromie H : 60 cm	200/300

251	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle Vierge à l'Enfant Groupe en pierre, traces de polychromie H : 48 – L : 27 – P : 12 cm	200/300
252	Deux cannes en bois. Pommeau en corne. H : 72 et 61 cm	30/40
253	Petite guitare mexicaine, la rosace incrustée d'une frise de nacre. H : 92 cm (Accidents et manques)	40/60
254	Guitare sèche Marque au fer « Paris Musical » H : 98 cm (Accidents)	40/60
255	Oud Etiquette « Tusufbakan » H : 101 cm	15/20
256	« Amerigo Vespucci » Maquette de bateau en bois laqué noir et blanc H : 61 – L : 85 cm	300/400
257	Coffret en marqueterie à décor d'un couple sur un âne dans un médaillon à entourage de volutes feuillagées. Les côtés à décor d'animaux fantastiques s'abreuvant. XIXème siècle H : 9 – L : 25 – P : 20,5 cm	60/80
258	Coffret-écritoire en bois ébène et incrustation de filets d'ivoire à décor de volutes feuillagées. Il ouvre à un abattant découvrant un plateau gainé de cuir. XIXème siècle H : 10 – L : 33 – P : 27 cm	120/150
259	Maison ANDOT à Paris Coffret à bijoux en ébène et laiton doré. Le dessus à décor en laiton gravé d'armoiries d'alliance sommées d'une couronne comtale. Epoque Napoléon III H : 15 – L : 30 – P : 23 cm	100/120
260	Coffret à bijoux en marqueterie de paille à décor de branchages fleuris. XIXème siècle H : 15 – L : 26 – P : 15 cm	60/80

261	<p>Coffret à couture en loupe de bois précieux et incrustations de nacre et filets de bois clair, à décor d'un médaillon central de laiton et nacre. Il découvre cinq compartiments amovibles.</p> <p>Epoque Napoléon III H : 7 – L : 22 – P : 31 cm (Accidents)</p>	80/100
262	<p>Coffret à parfum en placage d'acajou. Le couvercle orné marqueté d'une croix. L'intérieur découvre quatre flacons en verre et leur bouchon (accident à un flacon), un entonnoir en cristal moderne et une coupelle en argent (poinçon de Toulouse, 1775-1781). Travail de la fin du XVIIIème siècle</p> <p>H : 17 – L : 24 – P : 22</p>	300/400
263	<p>Cave à liqueur en loupe de noyer et écoinçons de laiton. L'intérieur gainé de cuir rouge frappé d'une frise dorée contient six carafes en cristal taillé à décor « pointes de diamant » numérotées de 1 à 6 et douze verres à liqueur sur leur présentoir.</p> <p>XIXème siècle H : 23 – L : 29 – P : 31 cm</p>	400/500
264	<p>Etrier en laiton doré. La bouche à décor en bas-relief de têtes de chevaux harnachés.</p> <p>Amérique du Sud. H : 11 – L : 26 cm</p>	40/60
265	<p>Boite à grillon à deux compartiments en buis à décor de chutes de fleurs sur des treillages.</p> <p>H : 50 – L : 14 – P : 5 cm</p>	150/200
266	<p>Chandelier en métal plaqué, le fût et le binet à côtes plates et rondes, le bouquet à deux bras de lumière à contre-courbes et motif central en ogive.</p> <p>Travail du XIX° siècle. On y joint un autre parfaitement similaire mais plus tardif. H : 41 cm.</p>	200/300
267	<p>Paire de flambeaux en métal argenté, les pieds à accolades; les fûts à pans, languettes et coquilles stylisées. Avec leurs bobèches.</p> <p>Travail du XIX° siècle, dans le goût du XVIII° siècle H : 23 cm.</p>	120/150
268	<p>Mortier et pilon en bronze patiné à décor de masques.</p> <p>H : 8 – D : 11 cm L pilon : 17,5 cm</p>	100/120
269	<p>Cadenas et sa clé en fer forgé.</p> <p>XVIIème siècle H : 8 – L : 14 cm</p>	60/80

270	D'après Antonio CANOVA Le putti à la plume Sculpture en albâtre H : 34 – L 13 – P : 15 cm	120/150
271	Coffret à bijoux en placage de palissandre et loupe d'érable moucheté. Le couvercle de forme mouvementée. Prise et patins en ivoire. H : 8,5 – L : 16,5 – P : 12 cm	60/80
272	Caratier dans son coffret en bois noirci. H : 3 – L : 13 – P : 7 cm	30/50
273	Ombrelle en soie noire et dentelle blanche. Manche en ivoire richement sculpté. Epoque Napoléon III L : 61 cm	50/80
274	Ensemble de bibelots divers comprenant : bénitier en étain, salière et poivrière en étain, trois bombillas, un bol à maté composé d'une calebasse montée en argent à décor d'un coq, éventail en bois noirci, plumier en cuivre repoussé à décor d'une scène de personnages XVIIIème, petite boîte en placage Maison TAHAN (accidentée).	50/80
275	Bracelet rigide en ivoire sculpté à décor tournant d'éléphants attaqués par des tigres. Monture en argent. Travail étranger D : 9,5 cm	60/80
276	Chasse-mouches Manche en porcelaine à fond jaune à décor polychrome de branches de prunus. H : 28 cm	20/30
277	Nécessaire de parfumeur dans un coffret en bois peint à l'imitation de la laque d'extrême orient, à décor noir et or de fleurs au naturel. Le couvercle découvre cinq flacons couverts en cristal taillé, une petite timbale tulipe, un entonnoir et une boîte à fard en porcelaine. Fin XVIIIème siècle H : 17 – L : 24 – P : 22,5 cm	300/400
278	Coffret à bijoux en acajou et placage d'acajou. Ecoçons, filets et blason central en laiton. Maison GRANGERET, coutelier de SM l'empereur, rue des Saint-Pères numéro 45 à Paris. XIXème siècle H : 12,5 – L : 34 – P : 24 cm	150/180

279	Cave à cigares en marqueterie et incrustations de laiton. Elle découvre cinq plateaux à douze canaux de cigares. Epoque Napoléon III H : 19 – L : 25,5 – P : 18 cm	150/180
280	Quatre cannes dont deux manche ivoire	80/100
281	Médaille en porcelaine polychrome représentant une scène galante Cadre ovale en porcelaine à décor polychrome d'un putto et de fleurs H 42 L 38 cm (Accidents et manques)	150/180
282	Pendule portique en albâtre et bronze doré. Les montants ornés de médaillons en biscuit de style Wedgwood à décor de putti, reposant sur des pieds en boules aplaties. Mouvement émaillé à chiffres arabes de FOLIN LE JEUNE à Paris. Le fronton surmonté d'un vase orné d'une pomme de pin. Epoque Louis XVI H : 43 – L : 27 – P : 10 cm	400/600
283	Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré. Le fût surmonté d'un pot à feu. Style Louis XVI H : 38 – L : 25 cm	80/100
284	Paire de pique-cierges en bronze doré. Piétement tripode à griffes de lion. XVIIIème siècle EPOQUE ? H : 58 cm	100/150
285	Paire de bougeoirs en laiton monté en lampe. Fût colonne. H : 43 cm On y joint une paire de bougeoirs en métal argenté montés en lampe à base hexagonale.	20/30
286	Cartel de forme violoné en bois laqué vert et or. Mouvement émaillé à chiffres arabes et romains. Mouvement de F. HUGUENIN, horloger du roi de Prusse et de la Cour à la Chaux de Fonds. XVIIIème siècle H : 59 – L : 29 – P : 9,5 cm	400/600
287	Paire d'appliques à deux bras de lumière en bois sculpté et doré. Le fût à décor de chutes de feuillages. Style Louis XVI, XIXème siècle H : 34 – L : 17 cm	150/180



288	<p>Pendule religieuse  en bois noirci placage de bois noirci et bronze doré à décor de pilastres corinthiens et de rosaces. La façade à trois cadrans en laiton de André PULYERE à Valenciennes. Le mouvement de CHASTELAIN à Paris. Le fronton à décor d'un globe pivotant surmonté de trois pots à feu. Elle repose sur quatre pieds boule godronnés.  Début XVIIIème  H : 55 – L : 31 – P : 13,5 cm  (Caisse et bronzes postérieurs)</p>	450/500
289	<p>Mouvement de pendule en cuivre et métal argenté.  Cadran à chiffres romains  Fin XVIIIème  H 32 L 23,5 cm</p>	150/200
290	<p>Manteau astrakan noir  Crescenti à Bari  Taille 38</p>	20/30
291	<p>Manteau fourrure vison marron  A l'Hermine Royale - Paris  Taille 40  (Déchirures)</p>	50/80
292	<p>Manteau fourrure vison marron clair  Taille 36</p>	50/80
293	<p>Manteau en fourrure</p>	50/80
294	<p>Manteau fourrure vison noir  Georges V - Paris  Taille 42</p>	100/120
295	<p>Trench-coat en cuir havane  Suede leather  Taille 40</p>	20/30
296	<p>Robe de mariée en dentelle blanche</p>	40/60

297	<p>Soupière couverte en porcelaine polychrome à décor floral</p> <p>On y joint une paire de vases d'église en porcelaine de Paris à décor polychrome de fleurs</p>	120/150
298	<p>Partie de service de verres en cristal à décor gravé d'une frise d'entrelacs comprenant:</p> <p>Deux carafes couvertes 7 verres à eau 5 verres à vin rouge 8 verres à vin blanc 4 coupes à champagne</p> <p>On y joint 5 verres à vin blanc en cristal gravés différemment</p>	150/200
299	<p>Groupe en biscuit de Sèvres représentant un char tiré par deux chèvres, transportant quatre putti jouant avec des guirlandes de fleurs.</p> <p>H : 20 - L : 28,5</p> <p>Sur un socle en bois redoré (Accidents infimes)</p>	80/100
300	<p>Paire de verres à col évasé en cristal de Venise. Le fût torsadé.</p> <p>XVIIIème</p> <p>H : 17,5 - D : 8,5 cm</p> <p>Très belle provenance.</p>	120/150
301	<p>Service de verres en cristal décor pétales comprenant 11 verres à eau et 12 verres à vin</p>	150/250
302	<p>Coffret à bijoux en cristal taillé, monture pomponne</p> <p>Epoque Charles X</p> <p>On y joint deux grappes de raisin en améthyste et œil de tigre et une monture de plateau en métal doré</p>	50/80
303	<p>Nécessaire de voyage formé d'un étui tubulaire en pierre dure verte sculpté de rinceaux et orné de deux cabochons de pierres roses, la monture en or jaune 18 K (750 ‰) et le couvercle en métal doré, il renferme sept éléments miniatures en or et métal (ciseaux, aiguille, plume, couteau...)</p> <p>Poids brut : 121 gr.</p> <p>H : 9,6 cm</p> <p>Couvercle à refixer</p>	150/200
304	<p>Lot de boîtes à pilules:</p> <p>Une en corne à incrustations d'argent et or à décor de fleurs</p> <p>Une en bois marqueté à décor d'un bouquet fleuri</p> <p>Une en corne à incrustation d'ivoire</p>	20/30

305	Eléments de boîte en corne et cadres-photo miniatures en métal doré On y joint un manche d'ombrelle en émaux cloisonnés, un élément de coquetier en buis sculpté et un fruit en pierre dure	30/40
306	Lot en ivoire comprenant: Un peigne à moustaches Une boîte à épingles "Gage d'amitié" Un coffret à nécessaire de couture (accidenté, sans les ustensiles)	40/60
307	Ivoire - Petit couteau	15/20
308	Lot contenant: - service à salade , un couteau à découper et une fourchette de service, manches ivoire. - une pelle ramasse-miettes , manche en ivoire - une passoire - un hochet - un tire-bouchon - deux brosses en ivoire	20/30
309	Deux coffrets contenant: -12 couteaux et 6 couteaux à fromage - 9 couteaux et 9 couteaux à fromage, manche corne	20/30
310	Lot de brosses en ivoire	20/30
311	Pot et son couvercle en IVOIRE polychrome Cassé au bord et peinture passée COPTE ?	150 / 200
312	IVOIRE Douze couteaux à manche en ivoire (fêles)	au mieux
313	Ensemble de coquillages et gorgones Japon/Philippines	80 / 120

314	Nécessaire de toilette composé de 4 flacons à parfum en verre blanc à pans; les bouchons, encolure et entonnoir en argent. Dans son écrin en cuir noir, le couvercle garni d'un miroir. Province, XVIII <sup>e</sup> s. (800°/°°). Poids brut : 195 g. Haut.des flacons : 4,5 cm. (manque une encolure et une partie de chaînette).	150/200
315	BACCARAT Partie de service de verres en cristal comprenant : six verres à eau, six verres à vin blanc et six verres à vin rouge.	200/300
316	Partie de service de verres en cristal comprenant dix verres à eau.	40/60
317	BACCARAT Moutardier couvert en cristal	30/50
318	DELFT, XVIII <sup>e</sup> me siècle Vase de forme balustre en faïence à décor en bleu et blanc d'un semi de fleurs. H : 34 cm Monté en lampe	60/80
319	en faïence à décor polychrome en relief d'une anguille. H : 24  On y joint un vase monté en lampe en faïence vernissée bleu, style oriental. H : 23 cm	20/30
320	Groupe en porcelaine polychrome représentant un hibou. Monté en lampe H : 37 cm	20/30
321	Emile GALLÉ Vase de forme boule en verre à décor émaillé polychrome de libellules et fleurs au naturel. H : 14 – D : 10 cm	400/500
322	INDE? Paire de fragments de main de Bodhisattva en bronze sculpté. H : 25 – L : 27 cm	150/180
323	Couronne de vierge en bois sculpté. Montée en lampe H : 20 cm	20/30

324	Fragment de boiserie figurant un visage sculpté d'homme barbu peint polychrome. Les yeux en vert. XVIIIème siècle H : 20 – L : 15 cm	60/80
325	Partie haute de bâton de procession en bois sculpté polychrome et doré représentant une vierge à l'enfant. XVIIIème siècle H : 58 – L : 26 cm (Accidents et manques)	300/400
326	THAILANDE ? Divinité debout Groupe en bois sculpté et doré H : 95 cm	300/400
327	THAILANDE ? Divinité assis Groupe en bois sculpté et doré H : 79 – L : 32 cm	500/600
328	CHINE, dans le goût des TANG Cheval Groupe en terre cuite vernissée polychrome H : 34 – L : 29 cm (Accidents, manques et restaurations)	150/200
329	CHINE ? Bonze assis Groupe en bois sculpté et doré H : 29 – L : 18 cm	300/400
330	Fronton de miroir en bois doré et richement sculpté à décor ajouré d'amours retenant un vase à l'antique. Début du XVIIIème siècle H : 26 – L : 86 cm	80/100
331	Fronton de miroir en bois sculpté et doré à décor ajouré d'un vase fleuri et de volutes feuillagées. XVIIIème siècle H : 28 – L : 57 cm	60/80
332	Elément en bois naturel sculpté à décor de chutes de fleurs et feuillages. XVIIIème siècle H : 27 – L : 17 cm	50/80
333	Paire de chapiteaux de pilastres corinthiens en bois sculpté et doré. XVIIIème siècle H : 25 – L : 27 cm	100/120

334	Ensemble d'éléments décoratifs en bois sculpté et doré comprenant : panier fleuris, volutes et boules d'entretoise. XVIIIème et XIXème siècle	80/100
335	Plateau rond lapis lazuli, jasper, sienna, agate, alabaster, chalcedony etc. D : 120 cm	3000/4000
336	Plateau rectangulaire de marqueterie de pierres dures à décor de fleurs et de fruits. 120 x 90 cm	3000/4000
337	Fauteuil à dossier cabriolet en bois naturel. Bras et pieds cambrés. Epoque Louis XV H : 87 - L : 69 - P : 47 cm	150/200
338	Fauteuil à dossier cabriolet en bois naturel. Bras et pieds cambrés. Traces d'estampilles Epoque Louis XV H : 84 - L : 89 - P : 47 cm	180/220
339	Suite de quatre chaises en acajou à dossier bandeau. Pieds tournés. Epoque Louis-Philippe H : 87 - L : 48 - P : 42 cm	150/200
340	Grande table de salle-à-manger en acajou et placage d'acajou de forme demi-lune à plateau rabattable. Ornée de bronzes d'encadrement en ceinture. Lingotière de laiton. XIXème siècle (Parties insolées) H : 80 - L : 164 - P : 64 cm	400/500
341	Encoignure en marqueterie à décor floral ouvrant à une porte. Montants droits. Epoque Louis XVI Dessus de marbre gris Saint-Anne H : 83 - P : 44 cm	450/500
342	Lustre à huit bras de lumière en bronze doré orné de pampilles et pendeloques en verre taillé. H : 95 - L : 52 cm	350/400
343	Commode scriban en placage de noyer et filets d'encadrement en rubans. Elle ouvre par cinq tiroirs sur quatre rangs et un abattant dissimulant huit casiers et un tiroir secret. Fin du XVIIIème siècle H : 117 - L : 122 - P : 60 cm	1200/1500

344	Table basse en bois laqué. Le plateau à décor de vases, porte-pinceaux et insectes. Pieds cambrés. Chine, XIXème siècle H : 36 - L : 100 - P : 50 cm	80/120
345	Lustre à huit bras de lumière en bronze doré orné de pampilles et pendeloques en verre taillé. H : 88 - L : 51 cm	250/300
346	Paire de chaises à dossier plat en bois naturel. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Traces d'estampille. Epoque Louis XVI H : 87 - L : 50 - P : 41 cm	200/300
347	Chaise à haut dossier en bois naturel. Piétement tourné réuni par une entretoise en H. Epoque Louis XIII H : 101 - L : 50 - P : 39 cm	30/40
348	Bergère à dossier plat en bois naturel sculpté à décor de perles et enroulements de rubans. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI H : 96 - L : 66 - P : 50 cm Marque d'inventaire « 587 » au pochoir	250/300
349	Cabinet en bois naturel ouvrant à deux portes sculptées à décor de croix en relief. La partie basse ouvre à un tiroir central et repose sur huit montants torsadés réunis par une entretoise. XVIIème siècle H : 182 - L : 115 - P : 60 cm	800/1200
350	Buffet deux corps en bois naturel ouvrant à quatre portes et huit tiroirs sur deux rangs. Montants à colonnes et demi-colonnes torsadées. Pieds boule. XVIIème siècle H : 195 - L : 70 - P : 145 cm	300/400
351	Paire d'appliques porte-lanterne en fer forgé et métal doré. H : 87 - P : 41 cm	60/80
352	Grande applique en fer forgé polychrome à décor d'enroulements, quartefeuille et torsade XIXème L : 110 cm (env)	80/120
353	Lustre en bronze doré à six lumières orné de pampilles et pendeloques H : 90 cm (env)	200/300

354	<p>Commode à léger ressaut en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants à pans coupés, pieds cambrés. Entrées de serrures, chutes et anneaux de tirage mobiles en bronze doré.</p> <p>Transition des époques Louis XV et Louis XVI</p> <p>Dessus de marbre gris Saint-Anne</p> <p>H : 53 - L : 86 – P : 137 cm</p>	700/800
355	<p>Paire de chaises à dossier bandeau en noyer.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H : 90 - L : 47 - P : 38 cm</p>	40/60
356	<p>Paire de chevets en bois naturel ouvrant à un tiroir et un rideau coulissant découvrant un casier. Pieds fuselés.</p> <p>XIXème siècle.</p> <p>H : 78 – L : 40 – P : 34 cm</p>	40/60
357	<p>Cheveten bois naturel ouvrant à un tiroir et un rideau coulissant découvrant un casier. Pieds cambrés. Les panneaux latéraux ajourés à décor d'un quartefeuille.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H : 78 – L : 40 – P : 30 cm</p>	30/40
358	<p>Miroir de trumeau en bois laqué crème et doré surmonté d'une toile représentant un vase de fleurs.</p> <p>Fin du XVIIIème siècle</p> <p>H : 170 – L : 115 cm</p>	200/300
359	<p>Miroir à pareclozes dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurs et feuillages. Fronton ajouré à décor d'enroulements.</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>H : 78 – L : 45 cm</p>	300/400
360	<p>Miroir dans un cadre en bois sculpté et doré à décor rocaille de feuilles d'acanthes, enroulements et ove.</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>H : 75 – L : 48 cm</p>	200/300
361	<p>Miroir à pareclozes dans un cadre en bois sculpté et doré, les écoinçons à décor de fleurs.</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>H : 42 – L : 36,5 cm</p>	250/280
362	<p>Lustre à huit bras de lumière en métal laqué vert et or à décor de feuillages, orné de pampilles et pendeloques polychromes.</p> <p>H : 78 – L : 43 cm</p>	100/150



363	Encoignure en bois naturel ouvrant à deux portes moulurées. Montants cannelés. Travail rustique du début du XIXème siècle H : 104 - L : 178 - P : 65 cm	150/180
364	Buffet deux corps en bois naturel ouvrant à quatre portes à décor de croix en relief. La partie supérieure en retrait surmontées d'un fronton tronqué. Pied en boules aplaties. XVIIème siècle H : 192 - L : 104 - P : 52 cm	300/400
365	Commode en bois naturel sculpté à décor de fleurs et enroulements de feuillages. Elle ouvre par six tiroirs sur quatre rangs. Montants arrondis à cannelures. Travail provençal du XVIIIème siècle H : 94 - L : 122 - P : 58 cm	600/800
366	Coiffeuse en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois abattants dissimulant casiers et miroir et quatre tiroirs en façade. Pieds fuselés à cannelures. Epoque Louis XVI H : 73 - L : 95 - P : 54 cm	300/400
367	Miroir de trumeau en bois laqué gris et doré. XIXème siècle H : 118 - L : 90 cm	200/300
368	Bergère à dossier médaillon en bois naturel. Bras et pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampillée GROS Epoque Louis XVI	300/400
369	Commode à façade mouvementée en bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements. Elle ouvre à deux tiroirs et repose sur des pieds cambrés. Entrées de serrures, poignées et chutes en bronze rocaille. Epoque Louis XV Dessus de marbre brèche. H : 85 - L : 96 - P : 48 cm	1500/1800
370	Bureau plat en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales. Pieds gaine. Dessus de cuir fauve. XIXème siècle H : 75 - L : 144 - P : 74 cm (Accidents et manques)	300/400

371	<p>Large commode en bois naturel ouvrant à quatre tiroirs. Montants à pans coupés reposant sur des pieds gaine. Dessus de marbre brèche. Entrées de serrures, chutes et anneaux de tirage mobile en bronze doré. Epoque Louis XVI H : 105 - L : 131 - P : 62 cm</p>	600/800
372	<p>Armoire bonnetière en bois naturel ouvrant à une porte sculptée à décor « pointe de diamant » et rosace centrale. Pieds en boules aplaties. XVIIème H : 100 – L : 57 – P : 54 cm</p>	300/400
373	<p>Commode à façade légèrement mouvementée et moulurée en bois naturel ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis. Dessus de marbre rouge. Travail rustique du XVIIIème siècle H : 82 - L : 105 - P : 56 cm</p>	450/500
374	<p>Chaise à haut dossier en bois naturel. Piètement os de mouton. Epoque Louis XIV H : 104 - L : 49 - P : 45 cm</p>	60/80
375	<p>Paire de tabourets en bois naturel. Piètement tourné réuni par une entretoise en H. XVIIème siècle Recouvert de tapisserie H : 45 - L : 53 - P : 37 cm</p>	150/180
376	<p>Commode en cabinet en placage de noyer ouvrant à six tiroirs sur cinq rangs. La partie supérieure en retrait ? Pieds boule. Hollande, XVIIIème siècle H : 118 - L : 105 - P : 61 cm</p>	650/700
377	<p>Commode en placage de noyer dans des encadrements de filets de bois teinté vert ouvrant par trois tiroirs. Montants arrondis à cannelures, pieds fuselés. Dessus de marbre blanc Epoque Louis XVI H : 88 - L : 116 - P : 60 cm (Marbre accidenté/recollé)</p>	500/800
378	<p>Table en bois naturel reposant sur des pieds galbés. XVIIIème siècle. H : 62 - L : 88 - P : 65 cm</p>	80/100
379	<p>Fauteuil à dossier cabriolet en bois laqué blanc. Bras et pieds cambrés. Epoque Louis XV H : 82 - L : 60 - P : 47 cm</p>	150/200

380	Bergère à dossier cintré en bois naturel. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI H : 95 - L : 65 - P : 54 cm	200/300
381	Bergère à dossier plat en bois naturel. Accotoirs et montants droits. Pieds antérieurs droits, pieds arrière sabre. Epoque Restauration H : 72 - L : 60 - P : 49 cm	180/200
382	Canapé à dossier renversé en bois laqué gris. Pieds fuselés. Epoque Directoire H : 98 - L : 118 - P : 59 cm	200/220
383	Coiffeuse en marqueterie à décor losangique ouvrant à trois abattants dont un découvrant un miroir, deux tiroirs et une tirette en ceinture. Pieds fuselés. Epoque Louis XVI H : 75 - L : 73 - P : 38 cm	250/300
384	Table à jeux en marqueterie. Le plateau basculant à filets d'encadrement. Pieds gainé se terminant par des sabots en bronze. Fin du XVIIIème siècle H : 75 - L : 65 - P : 43 cm	200/300
385	Petite vitrine à fronton cintré en bois laqué vert et doré ouvrant à une porte. Montants à pans coupés reposant sur des pieds sculptés à décor de feuillages. XVIIIème siècle H : 85 - L : 68 - P : 39 cm	200/300
386	Coffre en bois peint à décor ploychrome d'oiseaux XIXème siècle H : 31 - L : 65 - P : 33 cm	30/40
387	Paravent à six feuilles peintes à décor d'une scène de village. XIXème siècle H : 175 - L : 50 cm chaque feuille. (Accidents et manques)	50/80
388	Lustre de style hollandais à six bras de lumière en laiton doré. H : 63 - L : 65 cm	25/30
389	Paire de chaises à dossier plat en bois naturel. Pieds fuselés à cannelures. Epoque Louis XVI H : 92 - L : 55 - P : 41 cm	200/300

390	<p>Ecran de cheminée de forme médaillon en bois naturel sculpté de fleurette à la partie haute. Piètement cannelé. Style Louis XVI H : 96 - L : 64</p>	50/80
391	<p>Suite de quatre chaises à dossier plat dit « à la reine » légèrement mouvementé en bois naturel. Pieds cambrés. Une estampillée NQ FOLIOT Epoque Louis XV, parties refaites H : 96 - L : 55 - P : 52 cm</p>	400/500
392	<p>Petite console de forme demi-lune en bois laqué blanc et doré. La ceinture sculptée de canaux à décor de rosace. Pieds fuselés. Dessus de marbre ? Epoque Louis XVI H : 66 - L : 58 - P : 32 cm</p>	150/200
393	<p>Suite de quatre fauteuils à dossier cabriolet en bois naturel. Bras et pieds cambrés. Estampillé O UE , poinçon de jurande JME Epoque Louis XV H : 88 – L : 61 – P : 47 cm</p>	500/600
394	<p>Paravent à quatre feuilles en bois sculpté à décor ajouré de feuillages dans des compartiments H : 185 – L d'une feuille : 51 cm</p>	100/120
395	<p>Bois de lit à chevets inégaux en marqueterie polychrome à décor de bouquets fleuris. Travail de style hollandais H : 109 - L : 89 - P : 180 cm</p>	100/120
396	<p>Console en bois sculpté et doré. La ceinture ajourée à décor d'une coquille. Montants cambrés à décor de volutes affrontées réunis par une entretoise à décor rocaille. Dessus de marbre ??? Epoque Louis XV H : 80 - L : 76 - P : 40 cm</p>	800/1000
397	<p>Petite étagère d'applique à fronton cintré en marqueterie ouvrant à deux portes dissimulant cinq casiers. Hollande, XVIIIème siècle H : 57 - L : 61 - P : 35 cm</p>	150/200
398	<p>Miroir dans un cadre en bois sculpté et doré à décor ajouré de feuillages. Italie, XVIIIème siècle H : 38 – L : 27 cm</p>	120/150

399	Miroir dans un cadre en bois sculpté et doré à décor ajouré d'un panier fleuri et volutes de feuillages. XVIIIème siècle H : 63 – L : 53 cm	150/180
400	Miroir à pareclozes dans un cadre en bois sculpté et doré. Le fronton à décor d'une fleur et d'oiseaux. XVIIIème siècle H : 102 – L : 54 cm	800/1000
401	Miroir dans un cadre en bois sculpté et doré. Le fronton à décor ajouré de feuillages et volutes affrontées. XVIIIème siècle H : 60 – L : 41 cm	120/150
402	Pique-cierge d'applique en bois sculpté et doré à décor de feuillages et volutes XVIIIème siècle H : 89 – P : 46 cm	150/200
403	Miroir à pareclozes dans un cadre en bois sculpté à décor floral. XVIIIème siècle H : 70 – L : 57 cm (Accidents et manques)	300/400
404	Miroir à pareclozes dans un cadre en bois sculpté et doré à décor dans le goût de Berain. Fronton ajouré à décor d'une coquille et d'une grenade éclatée. XVIIIème siècle H : 96 – L : 54 cm	600/800
405	Miroir dans un cadre en bois sculpté à décor dans le goût de Berain. Anciennes traces de dorure. Glace au mercure. XVIIIème siècle H : 55 – L : 47 cm (Accidents et manques)	150/200
406	Miroir dans un cadre en bois sculpté et doré. Le fronton ajouré à décor d'attributs. Epoque Louis XVI H : 55 – L : 34 cm (Très accidenté, manques)	80/100
407	Miroir à pareclozes dans un cadre en bois sculpté et doré à décor dit « à la Berain » et palmettes aux écoinçons. Epoque Régence H : 85 – L : 70 cm	500/600

408	Miroir dans un cadre en bois et stuc doré à décor dit « à la Berain ». Miroir au mercure. XVIIIème siècle H : 59 – L : 52 cm (Très accidenté)	150/200
409	Quatre mortiers Deux en marbre, deux en pierre calcaire H : 16 – D : 28 cm pour l'un H : 20 – D : 34 cm pour les trois autres	100/120
410	Lustre à six lumières en bronze doré orné de pampilles, pendeloques et poignards en verre taillé. H : 89 – L : 52,5 cm	180/200
411	Table de forme rognon en acajou et placage d'acajou. Pieds gaine terminés par des sabots de bronze. Le plateau gainé de cuir fauve XIXème siècle H : 72 – L : 96 – P : 52 cm	80/100
412	Cadre en bois noirci Hollande, XVIIème siècle 45,5 x 42 cm (extérieur) 20 x 16,5 cm (intérieur)	200/300
413	Deux cadres L'un en bois et stuc doré à décor de canaux, l'autre en bois doré sculpté à frise de perles. 41 x 52,5 et 44 x 54 cm	50/60
414	Lustre en bronze doré à six bras de lumières orné de pampilles et pendeloques en verre taillé Fin XIXème H 86 L 52 cm	200/300
415	FLANDRES Fragment de tapisserie à décor d'une scène historique. 227 x 222 cm (Très usée, manque la bordure)	300/400
416	AUBUSSON Tapisserie à décor de personnages et échassiers dans un paysage sur fond de village XVIIIème 261 x 288 cm (Usures et retissages)	400/600
417	AUBUSSON Tapisserie à décor d'une scène de chasse à courre au loup XVIIIème 268 x 296 cm (Usures et retissages)	400/600

418	AUBUSSON Tapisserie à décor d'une scène mythologique XVIIIème 271 x 343 cm	800/1200
419	CHIRVAN Tapis à fond gris décor trois médaillons beiges et rouge Bordure rouge 175 x 171 cm	100/120
420	Tapis Persan à décor d'un médaillon central polychrome. 162 x 95 cm  On y joint un autre tapis à fond rouge usagé.	80/100
421	Tapis Boukara à fond rouge à décor de Güll 147 x 112 cm	40/60
422	MOSSOUL Tapis à fond rouge et noir à décor d'un médaillon central 192 x 124 cm	100/120
423	BELOUCH Tapis à fond lie de vin à décor losangique noir et filet blanc 111 x 181 cm	100/120
424	KARABAGH Tapis de laine à fond rouge à décor de deux médaillons centraux 200 x 134 cm	100/120