

1	<p>Ecole du Xxe Invitation au voyage Sculpture en céramique polychrome 57 x 40 cm Porte une signature sur le côté gauche LIOUAD</p>	150/200
2	<p>Mario AVATI La grande manière noire 1962. Manière noire. 449 x 567. [500 x 650]. Passeron 335. Très belle épreuve sur vélin filigrané : « BFK Rives », annotée : « 3e état », numérotée : « 1/21 », titrée, signée et datée : « 62 ». Quelques plis souples marginaux et quelques petites déchirures au bord de la feuille. Infimes traces de frottement en surface. Toutes marges.</p> <p>Ce lot est présenté sur le procès verbal de la SVV Jean-Jacques Mathias</p>	200/250
3	<p>Mario AVATI Nature morte aux trois poissons 1961. Manière noire. 251 x 322. [382 x 565]. Passeron 285. Très belle épreuve sur vélin filigrané : « Rives », numérotée : « 25/50 », titrée, signée et datée : « 61 ». Toutes marges.</p> <p>Ce lot est présenté sur le procès verbal de la SVV Jean-Jacques Mathias</p>	100/120
4	<p>D'après Georges BRAQUE Varengeville Aquatinte. 263 x 642. Vallier n. 1023. Impression en couleurs. Très belle épreuve numérotée : « 7/300 » et signée au crayon. Cadre.</p> <p>Ce lot est présenté sur le procès verbal de la SVV Jean-Jacques Mathias</p>	1 000/1 200
5	<p>Bernard BUFFET Départ pour la pêche 1962. Pointe sèche. 507 x 658. Rheims 35. Très belle épreuve, numérotée : « 19/75 » et signée au crayon. Cadre.</p> <p>Ce lot est présenté sur le procès verbal de la SVV Jean-Jacques Mathias</p>	250/300
6	<p>Paul CEZANNE Les petits baigneurs. Lithographie. 239 x 295. Cherpin 10. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant, fixé par le bord supérieur sur un papier support. Menues salissures marginales et au verso. Toutes marges.</p> <p>Ce lot est présenté sur le procès verbal de la SVV Jean-Jacques Mathias</p>	3 000/3 500

7	<p>Marc CHAGALL (1887 - 1985) La maison dans mon village Lithographie en couleurs 38 x 28 cm à la vue Justifié en bas à gauche 75/100 et signé en bas à droite Marc Chagall</p> <p>Provenance : Acquis par l'actuel propriétaire, Vente Blache, Hôtel Rameau, Versailles, 19/1/1975 Bibliographie: Mourlot 283</p>	150 / 200
8	<p>Marc CHAGALL Saint Germain des Près 1953-1954. Lithographie. 385 x 285. [397 x 285]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée : « H.C. » et signée au crayon. Infimes traces d'oxydation au verso. Restes de kraft gommé et deux traces d'adhésif le long de deux bords au verso. Sans marges sur trois cotés, petite marge en pied. Cadre (avec étiquette de la galerie Adrien Maeght au verso). L'épreuve a été examinée hors du cadre au verso.</p> <p>Ce lot est présenté sur le procès verbal de la SVV Jean-Jacques Mathias</p>	2 000/2 500
9	<p>Giorgio de CHIRICO Chevaux aux bords de la mer Lithographie en couleurs 68 x 50 cm à vue Numérotée en bas à gauche 12/50, signé en bas à droite G de Chirico et titré au centre Cavalli en riva al T irreno</p>	500/700
10	<p>Antoni CLAVE Le peintre Velasquez. Lithographie. 623 x 453. Impression en couleurs. Très belle épreuve numérotée : « 82/90 » et signée au crayon. Cadre.</p> <p>Ce lot est présenté sur le procès verbal de la SVV Jean-Jacques Mathias</p>	150/200
11	<p>Salvador DALI (1904-1989) Les douze tribus d'Israel Hommage a Israël pour son 25 ème anniversaire Treize pointe sèches originales en couleurs toutes signées en bas à droite Dali et justifiées 103/195 en bas à gauche 68 x 54 cm Préface de Abba Eban Editions Transworld Art S.A Fribourg copyright Salvador Dali 1973 Emboitage, N°103 / 195 (Très bon état)</p>	4 000 / 6 000

12	<p>Salvador DALI (1904-1989) La baie, Hommage à Picasso Lithographie 63 x 47 cm à vue Signé en bas à droite dali et justifiée en bas à gauche 146 / 200</p> <p>Provenance : Norpro Gallery Collection particulière</p>	200/300
13	<p>Salvador DALI (1904-1989) Alice au pays des merveilles Chromo lithographie en couleurs 57 x 41 cm à vue Signé en bas à droite Dali et justifié en bas à gauche F<120/175</p> <p>Provenance : Acquis par l'actuel propriétaire lors de vente Blache, Hôtel Rameau, Versailles, 20/1/1974, Lot no. 75</p>	100/150
14	<p>Raoul DUFY (1877-1953) Baigneuse aux papillons Pointe sèche et rehauts d'aquarelle N° 26/33 37 x 52 cm à la vue Signé en bas à droite Raoul Dufy et justifié en bas à gauche 26/33</p> <p>Provenance : Acquis par l'actuel propriétaire lors de la vente Blache, Hôtel Rameau, Versailles, 20/1/1974, Lot no. 92</p>	300/500
15	<p>Ecole du XX e siècle [Portrait de femme]. Pointe sèche, aquatinte et roulette. 238 x 159. Très belle épreuve sur vélin filigrané : « Arches France » du tirage de la Chalcographie du Louvre (timbre sec – Lugt). Petite tache d'encre dans la marge de droite et épidermure le long du bord inférieur. Toutes marges.</p> <p>Ce lot est présenté sur le procès verbal de la SVV Jean-Jacques Mathias</p>	30/40
16	<p>Ecole du Xxe siècle La foule] et [Paysage]. 1960. Eau forte. 300 x 407 et 320 x 416. Deux très belles épreuves numérotées : « 19/30 » et « 12/30 », signées et datées : « 60 » au crayon. Cadres. Signature peu lisible</p> <p>Ce lot est présenté sur le procès verbal de la SVV Jean-Jacques Mathias</p>	40/80
17	<p>Max ERNST (1891 - 1976) Port festin Lithographie en couleurs 23,5 x 19 cm Justifié en bas à gauche HC et signé en bas à droite Max Ernst</p>	200/300

18	<p>Louis Eugène Evrard (Né en 1901) La répétition Lithographie En couleurs 49 x 64 cm à la vue Justifiée et titrée en bas à gauche 35/40 Signée en bas à droite L. Evrard</p>	80/100
19	<p>Leonor FINI (1908 - 1996) Femmes Eau forte en bistre 50 x 65,5 cm Justifié en bas à gauche 85/150 et signé en bas à droite Léonor Fini</p> <p>Provenance: Acquis par l'actuel propriétaire à la vente Blache, Hôtel Rameau, Versailles, 20/1/1974, Lot no. 102</p>	150/200
20	<p>Leonor FINI Deux femmes Lithographie en couleurs 63 x 48 cm Signée en bas à droite Leonor Fini et numérotée en bas à gauche SXX/XXVI</p>	100/120
21	<p>Leonor FINI Deux jeunes femmes Gravure 14,5 x 19 cm à la cuvette; 22 x 25 cm à la vue Signée en bas à droite Leonor fini et numérotée 49/75 à gauche</p>	20/30
22	<p>Jean FRELAUT Molène (Les îles planche 1). 1949. Eau forte. 248 x 198. Très belle épreuve sur vélin filigrané : « BFK Rives », signée et numérotée : « 6/30 » au crayon. Cadre.</p> <p>Ce lot est présenté sur le procès verbal de la SVV Jean-Jacques Mathias</p>	30/40
23	<p>Marcel GROMAIRE Le moulin à café Eau forte. 237 x 178. Gromaire 101. Très belle épreuve du tirage de la Chalcographie du Louvre (timbre sec – Lugt 1695a). Cadre.</p> <p>Ce lot est présenté sur le procès verbal de la SVV Jean-Jacques Mathias</p>	150/180
24	<p>Jean HENRY (Actif au Xxème siècle) La guitariste Impression sur panneau 69,5 x 45,5 cm Signée et datée en bas à droite Pierre Henry 69 Titrée au dos</p>	50/60

25	<p>Friedensreich HUNDERTWASSER (1928-2000)</p> <p>Le toit nostalgique Lithographie en couleurs 56 x 40 cm Numérotée 13/225 et annotée en bas à gauche ainsi que dans al planche, cachet en bas à droite</p>	80/120
26	<p>Louis ICART (1888 - 1950) Retour de promenade, 1925 Eau forte en couleurs 37,5 x 46 cm l'image Signé en bas à droite Louis Icart et justifié en bas à gauche épreuve d'artitse</p> <p>Bibliographie: S. Michael Schnessel & Mel Karmel, The etchings of Louis Icart, New York, 1982, Fig 36 reproduit page 37</p> <p>Déchirures et restaurations</p>	400/600
27	<p>Felix LABISSE (1905-1982) Femme au poignard Lithographie en couleurs 62 x 45 cm à la marge Annoté en bas à gauche EA et signé en bas à droite LABISSE</p>	100/120
28	<p>D'après Marie LAURENCIN La femme au singe. 1926-1927. Aquatinte exécutée par Jacques Villon. 334 x 262. Ginestet et Pouillon 648. Impression en couleurs. Très belle épreuve du tirage de la Chalcographie du Louvre (timbre sec – Lugt 1695a). Cadre.</p> <p>Ce lot est présenté sur le procès verbal de la SVV Jean-Jacques Mathias</p>	200/250
29	<p>Marie LAURENCIN Constantinople (2ème planche). 1907. Eau forte. 189 x 138. Marchesseau 12. Très belle épreuve, signée au crayon. Traces d'insolation et d'oxydation. Cadre.</p> <p>Ce lot est présenté sur le procès verbal de la SVV Jean-Jacques Mathias</p>	500/600
30	<p>Fernand LEGER Fleurs Lithographie en couleurs 68 x 52 cm à vue Signé dans al planche en bas à droite et cachet dans la dans la marge, numéroté en bas à gauche 118/300 sceau sec du Musée Ferand Leger Biot</p>	200/300

31	D'après René MAGRITTE (1898- 1967) Portrait d'homme au chapeau Lithographie Cachet de la signature postérieur en bas à droite	800/1200
32	D'après René MAGRITTE (1898-1967) Pommes au masque Lithographie 17 x 17 cm à la vue Justifié en bas à gauche H.C et cachet de la signature postérieur en bas à droite	800/1200
33	D'après René MAGRITTE (1898- 1967) Tour Racines Lithographie 23 x 17 cm à la vue Justifié en bas à gauche H.C et cachet postérieur de la signature en bas à droite	800/1200
34	D'après René MAGRITTE 1898- 1967 Poire et rose Lithographie 20 x 12,5 cm à la vue Justifié en bas à gauche H.C et cachet de postérieur de la signature Attention cachet postérieur	800/1200
35	Aristide MAILLOL Les glaneuses Lithographie. 271 x 306. [406 x 530]. Guérin 285. Très belle épreuve sur simili japon, numérotée : « 29/75 » par l'éditeur et signée par l'artiste de son monogramme. Toutes marges. H. M. Petiet éditeur (timbre sec – Lugt 2021a). Ce lot est présenté sur le procès verbal de la SVV Jean-Jacques Mathias	250/300
36	Aristide MAILLOL Femme accroupie de dos (deuxième planche). Lithographie. 236 x 138. [281 x 223]. Guérin 283. Très belle épreuve sur vélin fort, numérotée : « 78/100 » et signée du monogramme au crayon. Oxydation marginale et au verso. Belles marges. Ce lot est présenté sur le procès verbal de la SVV Jean-Jacques Mathias	200/250

37	<p>MAN RAY (1890-1976) Le pont neuf, 1970 Lithographie en couleurs 46 x 59 cm Annoté en haut dans al marge "faire els couleurs pures diluées, signé en bas à droite Man Ray</p> <p>Provenance : acquis par l'actuel propriétaire lors de la vente Blache, Hôtel Rameau, 19/1/1975, lot 163</p>	400/500
38	<p>D'après Henri MATISSE L'espagnole 1925-1926. Aquatinte exécutée par Jacques Villon. 398 x 277. Ginestet et Pouillon 645. Impression en couleurs. Très belle épreuve du tirage de la Chalcographie du Louvre (timbre sec – Lugt 1695a). Cadre.</p> <p>Ce lot est présenté sur le procès verbal de la SVV Jean-Jacques Mathias</p>	300/400
39	<p>Charles MERYON (1821-1868) La Pompe Notre-Dame (Delteil et H. J. Wright 31) 16,7 x 23,8cm. Eau-forte sur chine crème volant, tirage pour l'Artiste. Feuillet coupé, traces de plis. Taches de colle dans les angles supérieurs, petits manques et accidents dans les bords, vitre cassée. Cadre</p>	100/200
40	<p>d'après Joan MIRO Composition Lithographie 27 x 21 cm à vue Justifiée 9/100 en bas à gauche et signée en bas à droite Miro</p>	100/150
41	<p>Raymond MORETTI Chevaux Lithographie en couleurs 53 x 75 cm Signée en bas à droite Moretti et numérotée en bas gauche 100/299</p>	30/50
42	<p>Max PAPART (1911-1994) Composition Lithographie en couleurs 73 x 52 cm à la vue Justifié en bas à gauche EA; signé en bas à droite Maw Papart</p>	50/100
43	<p>Jules PASCIN (Vidin 1885 - Paris 1930) Portrait de Pierre Mac Orlan. 14,2 x 9cm. Pointe sèche légèrement jaunie, rousseurs, petites marges. Cadre</p>	80/100
44	<p>Jean PIAUBERT (1900-2002) Nuit de Mars Impression 32 x 45 cm à la vue Signée en bas à droite Piaubert</p>	60/80

45	<p>D'après Pablo PICASSO Trois musiciens Pochoir en couleurs 40,5 x 48 cm Signé dans la planche (Bordures découpées)</p> <p>Provenance: Acquis par l'actuel propriétaire, Vente Blache, Hôtel Rameau, 19/1/1975, lot 188</p> <p>Ce pochoir est réalisé d'après le tableau Trois musiciens aux masques, 1921, conservé au Museum of Art de Philadelphia</p>	150/200
46	<p>D'après Pablo PICASSO L'enfant au masque lithographie en couleurs 51 x 41 cm à vue Signé en bas à droite dans la planche et numéroté 1639 Porte une signature au centre</p> <p>Provenance : Cory Gallery, collection particulière Il a été tiré 2000 exemplaires</p>	200/300
47	<p>D'après Pablo PICASSO Bacchanale Lithographie en couleurs 40 x 53 cm à la vue Signé dans la planche en bas à droite et justifiée en bas à gauche 8/500</p>	300/400
48	<p>Pablo PICASSO Le viol (Suite Vollard planche 9). 1931. Eau forte. 223 x 312. [339 x 450]. Bloch 142 – Baer 209 B d – Johnson 95-9. Très belle épreuve sur petit papier vergé de Montval filigrané : « Picasso », signée au crayon. Légère insolation à l'ouverture du cadre. Oxydation et rousseurs au verso. Restes de kraft gommé le long des bords au verso. Deux traces de plis souples verticaux visibles au verso. Belles marges. Cadre. L'épreuve a été examinée hors du cadre.</p> <p>Ce lot est présenté sur le procès verbal de la SVV Jean-Jacques Mathias</p>	1 800/2 000

49	<p>Pablo PICASSO Tête de femme, de profil (Saltimbanques planche 2) 1905. Pointe sèche. 291 x 247. [645 x 490]. Bloch 6 – Baer 7 b 2 – Johnson 85-2. Belle épreuve sur vélin filigrané : « Van Gelder Zonen » du tirage pour Vollard à 250 épreuves. Forte oxydation générale de la feuille au recto avec rousseurs et quatre traces d'adhésif oxydées. Restes de papier gommé le long du bord droit au verso et quelques traces au bord gauche. Menues salissures au verso. Toutes marges.</p> <p>Ce lot est présenté sur le procès verbal de la SVV Jean-Jacques Mathias</p>	3 000/3 500
50	<p>Pablo PICASSO Groupe de trois femmes ou Deux femmes regardant un modèle nu. 1923. Eau forte. 178 x 130. [400 x 295]. Bloch 57 – Baer 102 VI a. Très belle épreuve sur vergé de Montval, numérotée : « 72/100 » et signée au crayon. Quelques infimes rousseurs claires au verso, plus faiblement visibles dans les marges au recto. Toutes marges. Marcel Guiot éditeur.</p> <p>Ce lot est présenté sur le procès verbal de la SVV Jean-Jacques Mathias</p>	6 000/7 000
51	<p>Joseph PRESSMANE (1904-1967) Charlot Lithographie en couleurs 56 x 38,5 cm Justifiée en bas à gauche 48/175 et signée en bas à droite J. Pressmane</p>	80/100
52	<p>Pierre Auguste RENOIR Odalisque. vers 1904. Lithographie. 83 x 125. [187 x 235]. Delteil, Stella 35. Très belle épreuve sur chine volant. Quelques infimes rousseurs claires au bord supérieur. Toutes marges.</p> <p>Ce lot est présenté sur le procès verbal de la SVV Jean-Jacques Mathias</p>	800/1 000
53	<p>Pierre Auguste RENOIR Étude de femme nue, assise, variante. vers 1904. Lithographie. 162 x 160. [327 x 252]. Delteil, Stella 43 – Johnson 118-7. Très belle épreuve sur vélin, revêtue du cachet de la signature de l'artiste. Infime empoussièrage marginal. Toutes marges. Vollard éditeur.</p> <p>Ce lot est présenté sur le procès verbal de la SVV Jean-Jacques Mathias</p>	250/300

54	<p>Jacques ROBERT Hommage à Bruegel Eau forte 66 x 51 cm Signé en bas à droite et justifié en bas à gauche 13/50</p> <p>Provenance : Acquis par l'actuel propriétaire Maeght éditeur, 11/3/73</p>	50/80
55	<p>Georges Dominique ROUAULT Passion (Planche pour Les Fleurs du Mal). 1937. Aquatinte. 322 x 215. Chapon et Rouault 284 b. Impression en couleurs. Très belle épreuve. Cadre.</p> <p>Ce lot est présenté sur le procès verbal de la SVV Jean-Jacques Mathias</p>	600/700
56	<p>Georges Dominique ROUAULT Amazone (Planche pour Cirque d'André Suarès). 1930. Aquatinte. 298 x 226. Chapon et Rouault 198 – Johnson 202-6. Impression en couleurs. Très belle épreuve. Cadre.</p> <p>Ce lot est présenté sur le procès verbal de la SVV Jean-Jacques Mathias</p>	1 800/2 000
57	<p>Ker Xavier ROUSSEL (Lorry les Metz 1867 - L'Etang la Ville 1944) Couple sous un arbre (Salomon 80) 11,1 x 8, 2cm. Lithographie sur Japon, infimes taches, bonnes marges. Cadre.</p>	60/100
58	<p>Théo TOBIASSE (Jaffa 1927-2012) La bohème Lithographie en couleurs 52 x 68 cm à la vue Numeroté en bas à gauche 27/175 Signé en bas à droite Théo TOBIASSE</p>	120/150
59	<p>VERITE Portrait de Beaulieu, dédié au Patriotisme Français, d'après Bauzil. 23 x 17 cm. Pointillé en couleurs, mouillures, taches. Cadre.</p>	20/40
60	<p>D'après Jacques VILLON (1875-1963) Buste d'homme 23 x17 cm. Eau-forte, signature et annotation HC. Légèrement jaunie, petites marges. Cadre.</p>	40/60

61	<p>Jacques VILLON Le magistrat. 1926. Eau forte. 140 x 109. Ginestet et Pouillon 297. Très belle épreuve numérotée : « 12/50 » et signée au crayon. Salissures marginales. Cadre.</p> <p>Ce lot est présenté sur le procès verbal de la SVV Jean-Jacques Mathias</p>	180/200
62	<p>Jacques VILLON Jeune fille. 1942. Eau forte. 285 x 217. Ginestet et Pouillon 456. Très belle épreuve, signée au crayon. Cadre.</p> <p>Ce lot est présenté sur le procès verbal de la SVV Jean-Jacques Mathias</p>	200/250
63	<p>D'après Jacques VILLON Monsieur Duchamp. 1960-1962. Lithographie. 597 x 485. G. et P. app. 118. Impression en couleurs. Très belle épreuve numérotée : « 122/125 » et signée au crayon. Cadre.</p> <p>Ce lot est présenté sur le procès verbal de la SVV Jean-Jacques Mathias</p>	250/300
64	<p>Maurice de VLAMINCK L'église de Beauche Eau-forte. 175 x 213. [228 x 280]. Walterskirchen 115 b. Très belle épreuve sur vélin filigrané : « Arches », signée au crayon. Infime insolation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges.</p> <p>Ce lot est présenté sur le procès verbal de la SVV Jean-Jacques Mathias</p>	80/100
65	<p>Ossip ZADKINE (1890 - 1967) Le couple ou les Amoureux Lithographie 75 x 55 cm à vue Justifié en bas à gauche épreuve d'artiste et signé en bas à droite o Zadkine</p> <p>Provenance : Acquis par l'actuelle propriétaire lors de la vente Blache, Hôtel Rameau, Versailles, 20/1/1974</p>	200/30

66	<p>Ossip ZADKINE (1890 - 1967) La conversation Lithographie en couleurs 64 x 49 cm à vue Justifiée en bas à gauche: Epreuve d'artiste et signée en bas à droite O Zadkine</p> <p>Provenance : Vente Blache, Hôtel Rameau, Versailles, 20/1/1974 Collection particulière</p>	150/200
67	<p>Paul ACKERMANN (1908-1981) Composition Technique mixte sur panneau 53 x 36 cm</p>	100/150
68	<p>Ohannes ALHAZIAN (1881 - 1958) Les lavandières Huile sur toile 33, 5 x 46 cm Signé en bas à droite Alhazian</p>	500/800
69	<p>Edmond AMAN-JEAN (Chevry-Cossigny 1858 - Paris 1936) Portrait de femme Pastel 36,5 x 29 cm à la vue Signé en bas à gauche Aman Jean</p>	300/500
70	<p>Géa AUGSBOURG (Yverdon 1902 - Prilly 1974) Portrait d'homme Crayon 26,5 x 21 cm Signé et daté en bas à droite Gea 25 Annoté à l'encre en bas à gauche A Monsieur GEA avec mes sincères remerciements et l'expression de mon admiration Lausanne 20 Nov 1925</p>	
71	<p>Gilbert BAGLIONE (Né en 1930) La cérémonie du thé, Cha-noyou Huile sur toile 117 x 89 cm Signé en bas à droite Baglione</p>	200/250
72	<p>Gilbert BAGLIONE (Né en 1930) Neige Huile sur toile 100 x 81 cm Signé en bas à gauche Titre au dos</p>	180/200
73	<p>Gilbert BAGLIONE (Né en 1930) Le grand bouquet Huile sur toile 100 x 81 cm Signé en bas à gauche Titre au dos</p>	100/120

74	<p>Gilbert BAGLIONE (Né en 1930) Composition d'atelier Huile sur toile 130 x 162 cm Signé en bas à gauche Baglione Titré et contresigné au dos Porte au dos l'étiquette du Salon des Indépendants 1972</p>	200/300
75	<p>Gilbert BAGLIONE (Né en 1930) Paysage aux oranges Huile sur toile 27 x 35 cm Signé en bas à gauche Baglione</p>	60/80
76	<p>Gilbert BAGLIONE (Né en 1930) La colombe Huile sur toile 35 x 27 cm Signé en bas à gauche Baglione</p>	60/80
77	<p>Gilbert BAGLIONE (Né en 1930) Bouquet de fleurs Huile sur papier 44 x 30 cm à la vue Signé en bas à gauche Gilbert Baglione</p>	60/80
78	<p>Gilbert BAGLIONE (Né en 1930) La campagne aixoise Huile sur papier 34 x 50 cm à la vue Signé en bas à gauche GilbertBaglione Localisé et daté en bas à droite Aix Jul. 65</p>	80/100
79	<p>Gilbert BAGLIONE (Né en 1930) Le pêcheur Huile sur toile 73 x 54 cm Signé en bas à gauche Baglione Titré au dos</p>	100/120
80	<p>Gilbert BAGLIONE (Né en 1930) Jerusalem la Mosquée Encre noire sur papier 45 x 60 cm à la vue Signé en bas à gauche Baglione et localisé et daté en bas à droite Jerusalem la Mosquée, Août 1970 (Paris, Mars 1971)</p>	80/100
81	<p>Gilbert BAGLIONE (Né en 1930) Jerusalem Encre noire sur papier 45 x 60 cm à la vue Signé en bas à gauche Baglione, localisé et daté en bas à droite Jerusalem, Août 1970 (Paris, Mars 1971)</p>	80/100

82	Gilbert BAGLIONE (Né en 1930) Jerusalem, le mur des lamentations Encre noire sur papier 45 x 60 cm à la vue Signé en bas à gauche Baglione, localisé et daté en bas à droite Jerusalem le Mur des lamentations Août 1970 (Paris, Mars 1971)	80/100
83	Gilbert BAGLIONE (Né en 1930) Fleurs d'artichauts et soucis Huile sur toile 92 x 73 cm Signé en bas à droite BAGLIONE	180/200
84	Gilbert BAGLIONE (Né en 1930) Composition au pecheur (Japon) Huile sur toile 130 x 163 cm Signé en bas à droite BAGLIONE Porte au dos l'etiquette du Salon des Independents 1973	300/400
85	Gilbert BAGLIONE (Né en 1930) Hommage à March Chagall Huile sur toile 130 x 162 cm Signé en bas à gauche et titré en bas à droite Hommage à Marc Chagall	300/400
86	Gilbert BAGLIONE (Né en 1930) Impression du Japon (Le Palais Imperial) Huile sur toile 130 x 162 cm Signé en bas à droite Baglione	300/400
87	Toshio BANDO (1895-1973) Bouquet de dalhias et de fleurs blanches Huile sur toile d'origine 33 x 24 cm Signé en français et en japonais Bando	1 500/2 000
88	Andor BASCH (Hongrie 1885 - 1944) Le modèle (vers 1925-1930) Huile sur toile d'origine 117 x 99 cm Signé en bas à droite Basch	1 500/2 000
89	Michèle BATTUT (née en 1946) Entrevue Huile sur toile 146 x 114 cm Signé en bas à gauche M. Battut Titré au dos	200/250
90	Michèle BATTUT (Née en 1946) Sommeil Huile sur toile 81 x 100 cm Signé en bas à droite Battut Titré et contresigné au dos	180/200

91	<p>Michèle BATTUT (Née en 1946)</p> <p>La plume de paon</p> <p>Huile sur toile</p> <p>100 x 81 cm</p> <p>Signé en bas à droite M Battut</p> <p>Titré au dos</p>	100/150
92	<p>Michèle BATTUT (Actif au XXème siècle)</p> <p>Vertige</p> <p>Huile sur toile</p> <p>100 x 73 cm</p> <p>Signé en bas à droite Battut</p> <p>Titré et contresigné au dos</p>	200/250
93	<p>Michèle BATTUT (Née en 1946)</p> <p>Somme</p> <p>Huile sur toile</p> <p>81 x 100 cm</p> <p>Signé en bas à droite Battut</p> <p>Titré et contresigné au dos</p>	200/250
94	<p>Michèle BATTUT (Née en 1946)</p> <p>Aubergines</p> <p>Huile sur toile</p> <p>22 x 35 cm</p> <p>Signé en bas à droite Battut</p> <p>Contresigné et titré au dos</p>	100/150
95	<p>Michèle BATTUT (Née en 1946)</p> <p>Patates</p> <p>Technique mixte sur toile</p> <p>22 x 35 cm</p> <p>Signé en bas à droite</p> <p>Contresigné au dos</p>	100/150
96	<p>Michèle BATTUT (Née en 1946)</p> <p>Poivrons rouges</p> <p>Huile sur toile</p> <p>27 x 41,5 cm</p> <p>Signé en bas à droite Battut</p>	100/150
97	<p>Michèle BATTUT (Née en 1946)</p> <p>La vallée de l'Arava, Israël</p> <p>Huile sur toile</p> <p>24 x 35 cm</p> <p>Signé en bas à droite Battut</p>	80/100
98	<p>Michèle BATTUT (Née en 1946)</p> <p>Vallée de l'Arava</p> <p>Huile sur toile</p> <p>30 X 40 cm</p> <p>Signé en bas à droite</p> <p>Titré et contresigné au dos</p>	80/100

99	<p>Michèle BATTUT (née 1946) La Musique Huile sur toile 73 x 93 cm Signé dans la composition BATTUT A noter au dos Exposition "Odéon" 1973</p>	100/150
100	<p>Alex BERDAL (Né en 1945) Le songe Huile sur toile 81 X 100 cm Signé en bas au centre Berdal Titre au dos</p>	200/250
101	<p>Alex BERDAL (Né en 1945) Nu au cachemire Huile sur toile 81 x 116 cm Signé en bas à droite Berdal Titre au dos</p>	200/300
102	<p>Alex BERDAL (Né en 1945) Les poupées Huile sur toile 117 x 89 cm Signé en bas à gauche Berdal Titre au dos</p>	200/250
103	<p>Alex BERDAL (Né en 1945) La rue Huile sur toile 89 x 116 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos</p>	200/250
104	<p>Alex BERDAL (Né en 1945) Le lever Huile sur toile 81 x 100 cm Signé en bas à droite Titre au dos</p>	200/250
105	<p>Alex BERDAL (Né en 1945) La marmite rouge Huile sur toile 81 x 100 cm Signé en bas à gauche Titre au dos</p>	180/200
106	<p>Alex BERDAL (Né en 1945) La chocolatière Huile sur toile 81 x 100 cm Signé en bas à gauche Titre au dos</p>	180/200

107	Alex BERDAL (Né en 1945) Nu au drap blanc Huile sur toile 81 x 100 cm Signé en bas à gauche Titré au dos	200/250
108	Alex BERDAL (Né en 1945) Le déshabillé mauve Huile sur toile 81 x 100 cm Signé en haut à droite Titré au dos	200/250
109	Alex BERDAL (Né en 1945) La théière Huile sur toile 81 x 100 cm Signé en bas à droite Titré au dos	180/200
110	Alex BERDAL (Né en 1945) La persienne Huile sur toile 100 x 81 cm Signé en bas à gauche Titré et contresigné au dos	200/220
111	Alex BERDAL (Né en 1945) Nu allongé Huile sur toile 81 x 100 cm Signé en bas à droite Titré et contresigné au dos	200/250
112	Alex BERDAL (Né en 1945) Nature morte Huile sur toile 100 x 73 cm Signé en bas à droite Berdal Titré et contresigné au dos	200/220
113	Alex BERDAL (Né en 1945) Le saladier Huile sur toile 65 x 92 cm Signé sur le côté gauche Titré au dos	80/100
114	Alex BERDAL (Né en 1945) Rêverie Huile sur toile 65 x 92 cm Signé en bas à droite Berdal Titré au dos	80/100

115	Alex BERDAL (Né en 1945) La boîte d'allumettes Huile sur toile 100,5 x 81 cm Signé en bas à droite Titré au dos	100/150
116	Alex BERDAL (Né en 1945) Cage à l'oiseau bleu Huile sur toile 100 x 81 cm Signé en bas à droite Titré au dos	150/200
117	Alex BERDAL (Né en 1945) Rose nue Huile sur toile 97 x 147 cm Signé en bas à droite Berdal Titré au dos	250/300
118	Alex BERDAL (Né en 1945) Pommes vertes Huile sur toile 23,7 x 33 cm Signé en haut à droite	60/80
119	Alex BERDAL (Né en 1945) La boudeuse Huile sur toile 23,5 x 33 cm Signé en haut à droite Berdal	60/80
120	Alex BERDAL (Né en 1945) Petit bouquet Huile sur toile 32,5 x 19 cm Signé en bas à gauche Berdal	60/80
121	Alex BERDAL (Né en 1945) Bouquet bleu Huile sur toile 33 x 22 cm Signé en bas à gauche Berdal	60/80
122	Alex BERDAL (Né en 1945) Pause café Huile sur toile 36 x 80 cm Signé en bas à droite Berdal	100/120
123	Alex BERDAL (Né en 1945) Fleurs des champs Huile sur toile 73 x 54 cm Signé en bas à droite Berdal Titré au dos	100/120

124	Alex BERDAL (Né en 1945) La coupe bleue à la cafetière Huile sur toile 73 x 92,5 cm Signé en haut à droite BERDAL	150/200
125	Alex BERDAL (Né en 1945) Jardin japonais Huile sur toile 73 x 92 cm Signé en bas à droite BERDAL	150/200
126	Alex BERDAL (Né en 1945) Le modèle Huile sur toile 131 x 196 cm Signé en bas à gauche BERDAL A noter au dos Salon d'Automne 1973	300/450
127	Alex BERDAL (Né en 1945) Pudeurs Huile sur toile 115 x 146 cm Signé en haut à gauche BERDAL Porte au dos l'etiquette du Salon des Independents 1973	300/400
128	Albert BERTALAN (1899 - 1957) Composition au compotier et aux oranges Huile sur toile d'origine 38,5 x 46 cm Signé en bas à droite Bertalan	300/400
129	Jean BERTHOLLE (1909-1996) La chute Huile sur toile d'origine 116 x 80 cm Signé et daté en bas à droite J Bertholle 1942 Une restauration de la toile (visible à l'empîecement au dos)	1500/2000
130	Georges BINET (Le Havre 1865 - Toulon 1949) Byrrh Gouache sur trait de plume et encre noire 16x10,5 cm cachet dela signature en bas à gauche Georges Binet	300/400
131	Georges BINET (Le Havre 1865 -Toulon 1949) Elégante Aquarelle sur trait de crayon 10x7 cm cachet de la signature en bas vers la droite Georges Binet	200/300
132	Georges BINET (Le Havre 1865 - Toulon 1949) Fleurs Huile sur toile (rentoiulé) 33x46 cm Signé en bas à droite Georges Binet	400/600

133	Georges BINET (Le Havre 1865 - Toulon 1949) Bord de mer Aquarelle sur trait de crayon 7,5 x11 cm Cachet de la signature en bas à droite Georges Binet	100/200
134	Georges BINET (Le Havre 1865 - Toulon 1949) La lecture Crayon 13,5x9,5 cm Cachet de la signature en bas à droite Georges Binet	100/200
135	Georges BINET (Le Havre 1865 - Toulon 1949) Les patineurs 10x14 cm Trait de plume, encre noire sur trait de crayon cachet de la signature en bas à gauche Georges Binet	200/300
136	Georges BINET (Le Havre 1865 - Toulon 1949) La plage Dimensions : 12x19,5 cm	200/300
137	Antal BIRO (1907 - 1990) Composition Aquarelle 30 x 32 cm à la vue Signé et daté en bas à gauche 23.9.1970 Antal Biro	120/150
138	Antal BIRO (1907 - 1990) Composition Technique mixte sur papier 28 x 14 cm à la vue Signé et daté en bas à droite 10-1-1966 Antal Biro	300/500
139	Antal BIRO (1907 - 1990) Composition Technique mixte sur papier 28,5 x 17 cm à la vue Signé et daté en bas à gauche 10/7/1966 Antal Biro	300/500
140	L. D. BJORN (1907-1989) Le Taureau Acrylique sur toile 81 x 100 cm Signé en bas à gauche LD Bjorn	60/80
141	L. D. BJORN (1907-1989) Mon village Acrylique sur toile 65 x 92 cm Signé en bas à droite L D Bjorn Titré au dos	80/100

142	L. D. BJORN (1907-1989) Illusions Huile sur isorel 60,5 x 37,5 cm à la vue Signée en bas à gauche LD Bjorn	60/80
143	L. D. BJORN (1907-1989) Le village Huile sur isorel 33 x 55 cm Signé en bas à droite LD Bjorn	60/80
144	L. D. BJORN (1907-1989) Nu allongé Huile sur panneau 40 x 59,5 cm Signé en bas à gauche LD Bjorn	60/80
145	L. D. BJORN (1907-1989) Bouquet au vase bleu Huile sur isorel 61 x 30 cm Signé en bas à gauche LD Bjorn	80/100
146	L. D. BJORN (1907-1989) Roches rouges au crépuscule Acrylique sur toile 65 x 46 cm Signé en bas à gauche LD Bjorn Porte au dos un cachet "La Maladrerie de Beynes"	80/100
147	L. D. BJORN (1907-1989) Le danseur, 1971 Huile sur isorel 55 x 46 cm Signé et daté en bas à droite L D Bjorn 1971	100/150
148	L. D. BJORN (1907-1989) L'arbre vert Acrylique sur toile 50 x 65 cm Signé en bas à droite LD Bjorn	80/100
149	L. D. BJORN (1907-1989) Le pas de deux Acrylique sur toile 73 x 60 cm Signé en bas au centre LD Bjorn	100/120
150	L. D. BJORN (1907-1989) Fleurs des champs Acrylique sur isorel 73 x 54 cm Signé en bas à gauche LD Bjorn	100/120

151	L. D. BJORN (1907-1989) Au bar de la plage Huile sur toile 81 x 60,5 cm Signé en bas à gauche L.D. BJORN\$	100/120
152	L. D. BJORN (1907-1989) Bouquet au vase bleu Huile sur toile 92 x 73 cm Signé en bas à gauche L.D. BJORN	100/120
153	L. D. BJORN (1907-1989) Le village du lac Huile sur toile 73 x 92 cm Signé en bas à gauche L.D. BJORN	100/120
154	Pierre BOUDET (1915-200) Bouquet au vase bleu Huile sur isorel 62,5 x 28,5 cm Signé en bas à gauche P Boudet	80/100
155	Jacques BOUYSSOU (La Rivière Saint Sauveur 1926 - 1997) Le port d'Honfleur Huile sur toile d'origine 20,5 x 25,5 cm Signé en bas à droite Jacques Bouyssou Porte au dos les indications manuscrites Honfleur 1961 Ce lot est présenté sur le procès verbal de la SVV Jean-Jacques Mathias	100/120
156	Jakob BRACKLE (Winter Reute 1897 - Bilberach an der Riss 1987) Paysage Huile sur carton 17,5 x 22 cm Sigén et daté en bas à gauche J Brackle 46 Porte au dos du carton de montage les inscriptions manuscrites Jakob Bräckle Ein Marientag	1 000/1 500
157	Jakob BRACKLE (Winter Reute 1897 - Bilberach an der Riss 1987) Oktober Huile sur carton 17 x 27 cm Signé et daté en bas à gauche J Brackle 49 Porte au dos du carton de montage les inscriptions manuscrites Jokob Brackle oktober	1 000/1 500
158	Albert BREaute (1853 - 1939) Avant le bain Huile sur toile d'origine 46 x 56 cm Signé en bas à gauche A. Breauté	800/1200

159	<p>Charles Jean BRUN (1870-1946) Fleurs Huile sur toile marouflée sur panneau 45x52cm Signée en bas à gauche Charles Jean Brun</p> <p>Provenance: Collection particulière, Paris</p>	800/1 200
160	<p>Alfred Arthur BRUNEL de NEUVILLE (Paris 1852 - 1941)</p> <p>Chatons devant l'assiette vide Huile sur panneau 21 x 26 cm Signé en bas à gauche Brunel de Neuville</p>	800/1000
161	<p>Alfred Arthur BRUNEL de NEUVILLE (Paris 1852 - 1941)</p> <p>Chatons devant l'aquarium Huile sur panneau 26 x 21 cm Signé en bas à droite Brunel de Neuville</p>	800/1000
162	<p>Alfred Arthur BRUNEL de NEUVILLE (Paris 1852 - 1941)</p> <p>Chatons devant une assiette à l'escargot Huile sur panneau 34 x 25 cm Signée en bas à gauche Brunel de Neuville</p>	800/1000
163	<p>BRUNET (Actif au Xxe siècle) Fond de vallée (Ecosse ?) Huile sur toile 65 x 81 cm Signé en bas à droite Math Brunet</p>	300/400
164	<p>Georges BRUNON (Né en 1925) Le Héron Huile sur toile 116 x 81 cm Signé en bas au centre G Brunoy Contresigné au dos</p>	150/200
165	<p>Georges BRUNON (Né en 1925) Le cerf Huile sur toile 100,5 x 81 cm Signé en bas à droite Titre et contresigné au dos</p>	100/150
166	<p>Georges BRUNON (Né en 1925) Bouquet au soleil Huile sur toile 100 x 81 cm Signé en bas à gauche G Brunon Titre et contresigné au dos</p>	100/120

167	Georges BRUNON (Né en 1925) L'angélus Acrylique sur toile 65 x 92 cm Signé en bas à droite G Brunon Titré au dos	100/150
168	Georges BRUNON (Né en 1925) L'arbre bleu Acrylique sur toile 65 x 92 cm Signé en bas à gauche G Brunon Titré et contresigné au dos	100/150
169	Georges BRUNON (Né en 1925) Près de la source Huile sur toile 73 x 116 cm Signé en bas au centre G Brunon Titré et contresigné au dos	100/150
170	Georges BRUNON (Né en 1925) Au champs, 1970 Acrylique sur toile 40 x 80 cm Signé en bas à gauche Contresigné et daté au dos G Brunon 70	80/100
171	Georges BRUNON (Né en 1925) La maisonnette Acrylique sur toile 40 x 80 cm Signé en bas au centre	80/100
172	Georges BRUNON (Né en 1925) Bouquet écarlate Huile sur toile 146 x 98 cm Signé en bas à gauche G. BRUNOY	200/300
173	Jean Laurent BUFFET-CHALLIE Maison au soleil couchant Huile sur toile d'origine 55 x 69 cm Signé en bas à droite Challié	3 000/4 000
174	Philippe CARA COSTEA (Méréville 1925-Sadas 2006) Aux courses Huile sur toile 35 x 27 cm Signé et daté en bas à droite Cara Costea 1970	150/200

175	<p>Emil CARLSEN (Copenhague 1853 - New York 1932) Soleil couchant Huile sur toile marouflée sur panneau 23 x 26 cm</p> <p>Provenance: Collection particulière</p> <p>Exposition: Emil Carlson, Wortsman Rowe Galleries, San Francisco. Rubicon Gallery, Los Altos; El Paso Museum, Texas; Robert Rice Gallery Houston; Coe Kerrr Gallery New York; The Fine Art Gallery of San Diego; The Norton Gallery of Art West palm Beach, 1975, n° 103 reproduit p. 87</p> <p>On y joint le catalogue de l'exposition itinérante de 1975 aux USA</p>	3 000/4 000
176	<p>Marc CHAGALL Le couple Impression 50 x 37 cm à la vue Signé dans la planche en bas à droite Chagall Marc</p>	150/200
177	<p>Jack CHAMBRIN (Rambouillet 1919 - 1992) La Rivière Huile sur toile 97 x 129 cm Signé en bas à droit Jack Chambrin Titré, contresigné au dos</p>	200/250
178	<p>Jack CHAMBRIN (Rambouillet 1919 - 1992) Mistral sur le Golfe Huile sur toile 65 x 100 cm Signé en bas à droite Jack Chambrin Titré et contresigné au dos</p>	150/200
179	<p>Jack CHAMBRIN (1919-1983) Nu cachant son visage Huile sur toile 92 x 73,5 cm Signé en bas à gauche Jack CHAMBRIN</p>	100/150
180	<p>Dorothee CHEMIAKIN (Née en 1964) Le Vénitien Huile sur toile 61 x 50 cm Nous signalons un important accident au centre de la toile</p>	80/100
181	<p>Carlo CHERUBINI (1897 - 1978) Portrait de femme Huile sur toile 61 x 46 cm Signé en bas à droite Cherubini</p>	400/500

182	<p>André CHOCHON (1910-2005) FILLE AUX FLEURS Huile sur toile 54,5 x 73 cm Signé en bas à gauche Chochon</p>	200-250
183	<p>Solange CHRISTAUFLOUR (1899 - 1952) Le pont et la rivière dans la Creuse Huile sur toile d'origine 38,5 x 46,5 cm Signé en bas à droite Solange Christaufleur</p>	200/300
184	<p>Luigi CORBELLINI (Piacenza 1901 - 1968) Le pont Rialto à Venise Huile sur toile 50 x 61 cm Signé en bas à droite L Corbellini</p>	250/300
185	<p>Luigi CORBELLINI (Piacenza 1901 - 1968) La place Saint Marc, Venise Gouache sur papier marouflé sur toile 53 x 68 cm Signé en bas à gauche L Corbellini</p>	250/300
186	<p>John COX (Né en 1900) Les labours Huile sur toile 60 x 81 cm Signé et daté en bas à droite John Cox 34 Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Lucien Lefebvre Foinet</p>	300/400
187	<p>Ray CROOKE (1922-2015) Polynésienne Huile sur toile marouflée sur panneau 36 x 25 cm à la vue Signé en bas à gauche</p> <p>Provenance :</p> <p>Vente du 3 aout 1999, Goodmans (Australie)</p>	800/1200
188	<p>José CRUZ - HERRERA (Cadix 1890 - Casablanca 1972) Portrait de femme Huile sur toile d'origine 65 x 54,5 cm Signé en bas à droite J Cruz Herrera</p>	800/1 000
189	<p>Georges DE MARCO (1906-1990) L'errant Huile sur toile 92 x 73 cm Signé en bas à gauche G. De Marco</p>	100/120

190	Jo DELAHAUT (1911-1992) Composition abstraite Gouache et encre noire 31 x 44,5 cm à la vue Signé en bas à gauche Jo Delahaut	1 000/1 200
191	Georges Emile DELPLANQUE (1903-1999) Bouquet champêtre, 1970 Huile sur toile 55 x 33 cm Signé et daté en bas à droite G Delplanque 70	80/100
192	Attribué à Eugène DESHAYES (1828 - 1890) Marine au soleil couchant Huile sur toile d'origine 51,5 x 73 cm Porte une signature et une date en bas à droite Eug Deshayes 88 (Manques)	500/700
193	Eugène DESHAYES (Paris 1828 - 1890) Paysage Huile sur toile d'origine 51,5 x 73 cm Signé et daté en bas à gauche Eug Deshayes 90	300/400
194	Roland DUBUC (1924-1998) Arlequin Huile sur papier 54 x 36 cm Signé en haut à droite Dubuc 1963	50/80
195	José DUNAN (Actif au XXème siècle) Saint Tropez, Nature morte à la fenêtre Huile sur toile d'origine 55 x 46 cm Signé et daté en bas à droite J. Dunan 1950 Porte au dos les mentions manuscrites José Dunan St Tropez Nature morte à la fenêtre 1950	150/200
196	Léon DUVAL - GOZLAN (1853 - 1941) Bord de mer à la Trinité sur Mer Gouache, aquarelle et encre sur papier 31 x 48 cm à la vue Signée et située en bas à droite L Duval - Gozlan Trinité sur Mer	250/300
197	Léon DUVAL- GOZLAN (1853 - 1941) Maison en bord de mer près de la crique Gouache aquarelle et encre sur papier 31 x 48 cm à la vue Signée et datée en bas à droite L.Duval - Gozlan 1910	250/300
198	Ecole BELGE du XIXème siècle Bord de lys Aquarelle et rehauts de crayon 13,5 x 20cm Signé en bas à droite A Gys	200/300

199	<p>Ecole du début XX ème siècle Composition aux fruits Huile sur toile 50 x 60 cm Porte une signature peu lisible en haut à droite</p> <p>Provenance: Ancienne collection Alain Lamaignère, Paris</p>	100/150
200	<p>ECOLE DU XIXEME SIECLE Faisan Pastel sur papier 60 x 50 cm à la vue Monogramé en bas à gauche M</p>	300/400
201	<p>Jean-Pierre POPHILLAT (1937) Composition au vase bleu Huile sur toile 73 x 50 cm Signé en haut à droite Pophillat A noter au dos Chapelin - Midy</p>	150/200
202	<p>Ecole FRANCAISE d début du Xxème siècle dans le goiut d'Henri Edmond Cross Paysage Dessin au crayon et crayons de couleurs 20,5 x 21,5 cm Non signé Porte au dos un cachet HEC (Pliures et déchirures)</p>	300/400
203	<p>Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle, entourage de Louis Legrand Portrait de femme Huile sur toile 45 x 36 cm à la vue</p>	400/500
204	<p>Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Quai de Seine à Paris Huile sur toile d'origine 38,5 x 55 cm Porte en bas à gauche une signature Merio Ameglio</p>	400/600
205	<p>Ecole FRANCAISE du XX ème siècle La place de la Bastille, fin de journée Huile sur toile d'origine 45 x 60 cm Non signé</p>	300 / 500
206	<p>ECOLE FRANCAISE DU XXEME SIECLE Intérieur, circa 1958 Huile sur panneau 162 x 97 cm</p>	300/400

207	<p>Ecole FRANCAISE du Xxème siècle Personnages Aquarelle et pastel 21 x 24 cm Monogrammé et daté en bas au centre J.O60</p>	60/80
208	<p>Ecole ITALIENNE du début du XXème siècle Les muses au jardin Huile sur toile d'origine 170 x 94 cm Monogrammé B.L. en bas à gauche</p>	1 500 / 2 000
209	<p>Maurice EHLINGER (Champagney 1896-Belfort 1981) La lecture, 1969 Huile sur toile 81 x 65 cm Signé en bas à gauche M.Ehlinger Contresigné, titré et daté au dos</p> <p>Bibliographie: L.L Akan, G. Stehlin, Maurice Ehlinger, Beauté et vérité, 2010 N°2851 p387</p>	800/1000
210	<p>Gilles FABRE (1933-2007) 14 Juillet au Haut de Cagnes Huile sur toile 72 x 99,5 cm Signé en bas à droite Titré et contresigné au dos</p>	200/250
211	<p>Jean FAUBERT (Né en 1944) Composition aux lunettes Gouache 20,5 x 25,5 cm à la vue Signé en bas à droite Jean Faubert</p>	50/80
212	<p>André FAVORY (Paris 1888 - 1937) Nu de femme Dessin à la plume et encre brune 18,5 x 11,5 cm le feuillet Signé en bas à gauche A Favory</p> <p>Collection Georges Turpin Exposition : "Galerie Pomone" au Bon Marché en 1944</p>	100/150
213	<p>Eugène FEYEN (Bey sur Seille 1815 -Prais 1908) Le repas Huile sur carton 9 x 14,5 cm Monogrammé en bas à gauche E.F</p>	400/500

214	<p>Michel FOUR (né en 1945) Fenêtre Huile sur toile 55 x 46 cm Signé en bas à droite M Four Contresigné et titré au dos Nous signalons un manque important de peinture sur le bas côté gauche</p>	60/80
215	<p>FRANK-WILL (Nanterre 1900 - 1950) Le marché aux fleurs Aquarelle et fusain sur papier 22 x 26 cm Signée en bas à gauche Frank - Will</p>	200/300
216	<p>Denis FREMOND (Le Havre 1950) Bord de mer Aquarelle, trait de plume et encre noire sur papier 9 x 25,5 cm Signé en bs à gauche Fremond</p>	200/300
217	<p>Denis FREMOND (Le Havre 1950) Bord de mer Gouache sur papier 63 x 48 cm Signé et até en bas à droite Fremond 93</p>	500/700
218	<p>Armand Auguste FRERET (Cherbourg 1830-1919) Tempête en mer Huile sur toile d'origine 144 x 84 cm Signé en bas à droite A Freret</p>	7000/8000
219	<p>Hong FU (1946) Chat endormi Huile sur toile d'origine 80 x 60 cm Signé en bas à gauche Hong 93 (?)</p> <p>Provenance : Vente du 27 Juillet 1999, Lawsons (Australie) Collection particulière française</p>	200/300
220	<p>Antonio FUENTES (1905 - 1995) Bergères et ane Huile sur panneau 41x58,5 cm</p>	200/300
221	<p>Pierre FULCRAND (1914-2000) Femme tricotant Gouache sur papier 30 x 24,5 cm Signé en bas à droite Fulcrand Esquisse au dos</p>	200/300

222	A. GADAN (Actif au début du Xxème siècle) Scène de pêche Huile sur toile d'origine 51 x 100 cm Signé en bas à droite A Gadan Accidents	1 500 / 2 000
223	Philippe GAROUSTE Humeur cosmique Huile sur toile 89 x 116 cm Signé en bas à gauche Garouste	100/200
224	Michel GIRARD (Actif au Xxème siècle) Feuillage d'automne Huile sur toile 100 x 80,5 cm Signé en bas à droite M. Girard Titré au dos	100/150
225	Michel GIRARD (Actif au Xxème siècle) Grève déserte Huile sur toile 81 x 100 cm Signé en bas à droite M Girard Titré au dos	150/200
226	Michel GIRARD (Né en 1939) Pique Nique Huile sur toile 73 x 100 cm Signé en bas à gauche M Girard Titré au dos	150/200
227	Michel GIRARD (Actif au Xxème siècle) Port en Bessin Huile sur toile 130 x 162,5 cm Signé en bas à gauche M Girard Titré et contresigné au dos	200/300
228	Michel GIRARD (Actif au Xxème siècle) Les arbres morts Huile sur toile 26,5 x 35 cm Signé en bas à gauche M Girard Titré au dos	80/100
229	Michel GIRARD (Actif au Xxème siècle) Village campagnard Huile sur toile 45,5 x 60,5 cm Titré au dos	100/120

230	Michel GIRARD (Actif au Xxème siècle) Les arbres noirs Huile sur toile 73 x 92 cm Signé en bas à droite M. Girard	200/250
231	Michel GIRARD (Actif au Xxème siècle) Les vignes Huile sur toile 104 x 162 Signé en bas à droite M. GIRARD Contresigné au dos	300/350
232	Michel GIRARD (Actif au Xxème siècle) Paysage d'automne Huile sur toile 98 x 146 cm Signé en bas à gauche M. GIRARD	300/350
233	Hélène GIROD DE L'AIN (1926 - 1989) La sieste Huile sur toile 35 x 24 cm Signé en bas au centre Girod de l'ain Titré et contresigné au dos	80/100
234	Grigorij GLICKMAN (1898-1973) Portrait de femmes Technique mixte sur papier épais, huile et encre de Chine 22 x 22 cm le feuillet Signé en bas à gauche et daté en cyrillique 1921.	900/1000
235	Paul GRAF (1856 - 1903) Maisons dans la nuit Huile sur toile d'origine 59 x 73 cm Signé en bas à droite Paul Graf et daté de manière peu lisible	1200/1500
236	Lucien Henri GRANDGERARD (1880 - 1970) Ballerine Huile sur panneau 65 x 50 cm Signé et daté en bas à droite L Grandgérard 55 Porte en bas à droite un numéro 1759	500/800
237	Georges GUIAUD (1840 - 1893) Venise, bateaux devant la Salute et San Marco Aquarelle 49 x 68 cm Signé en bas à gauche G. Guiaud	700/900
238	Jules René HERVE (Langres 1887-1981) Le foyer de l'Opéra Huile sur carton 27 x 21 cm Signé en bas à gauche Jules R Hervé Contresigné au dos Jules R Hervé	500/800

239	<p>Léo HEZARIFEND (1902-1982) Les fruits Huile sur carton 27,5 x 35 cm Signé en bas à droite L Hezarifend Daté, dédié et contresigné au dos 11 mai 1970 "pour M. Paul Sonnenberg avec mes sentiments amicaux de L Hezarifend</p>	100/150
240	<p>Isami HIRAKAWA (1921 - 1989) Venise, 1990 Huile sur toile 92 x 65 cm Signé et daté en bas à droite Isamu Hirakawa 1990 Titré et contresigné au dos</p>	150/200
241	<p>Isami HIRAKAWA (1921 - 1989) Venise Huile sur toile 41 x 33,5 cm Signé et daté en bas à droite Isami Hirakawa 1993</p>	150/200
242	<p>Philippe HOSIASSON (1898-1978) Composition abstraite rouge, 1951 Huile sur toile d'origine 55 x 46 cm Signé et daté en bas à droite Hosiasson 51 Porte au dos le numéro 619</p>	1200/1500
243	<p>Philippe HOSIASSON (1898-1978) Composition abstraite verte Huile sur toile d'origine 81 x 54,5 cm Signé en bas à droite Hosiasson</p>	1200/1500
244	<p>Alain HUSSON-DUMOUTIER (Né en 1939) Les messages des deux silex Technique mixte sur toile 73 x 92 cm Daté en bas à gauche 76 et monogrammé en bas à droite</p>	300/400
245	<p>Frank INNOCENT (1912-1983) Nature morte rose, 1966 Huile sur toile 116 x 81,5 cm Titré et daté en bas à gauche Franck Innocent 66 Contresigné, titré et daté au dos</p>	150/200
246	<p>Frank INNOCENT (1912-1983) Nature morte au fer à repasser, 1965 Huile sur toile 116 x 81,5 cm Signé et daté en bas à droite Franck Innocent 65 Contresigné, daté et titré au dos</p>	200/250

247	<p>Camillo INNOCENTI (Rome 1871 - 1961) Concert dans le parc Huile sur panneau une planche non parqueté 37 x 54 cm Signé en bas à droite Innocenti</p>	400/600
248	<p>Emile ISENBART (Besançon 1846 - 1921) Paysage Huile sur toile d'origine 50 x 110 cm Signé en bas à droite E Isenbart</p>	5 000/6 000
249	<p>Monique JOURNOD (Née en 1935) Mykonos, 1968 Aquarelle et Pastel sur papier 22 x 45 cm à la vue Signée, localisée et datée en bas à droite Mykonos aout 68</p>	50/60
250	<p>Georges KARS (Kraluppy 1882-Genève 1945) Nu allongé Aquarelle et encre sur papier 27,5 x 37 cm Porte au dos le cachet Vente Kars</p>	200/250
251	<p>Yves de LA TOUR D AUVERGNE (Né en 1927) A L'aéropostal Huile sur toile d'origine 162 x 130 cm Signé et daté en bas au centre La tour d'Auvergne 1969 Porte au dos les mentions autographes La tour d'Auvergne A L'aeropostale Porte sur le châssis galerie Rive Gauche 44 rue de Fleurus Paris 6ème</p>	150/200
252	<p>Germaine LACAZE (Le Bouscat 1908 - Paris 1994) Nu à la mandoline, 1958 Huile sur toile 61 x 50 cm Signé en bas à droite Lacaze Contresigné, titré et daté au dos sur le châssis Porte au dos le cachet de l'Atelier G Lacaze</p>	300/400
253	<p>Alphonse LINT (nancy 1848 - Lagny 1900) Petits enfants sous la pluie Huile sur toile d'origine 46 x 38 cm Signé en bas à droite A Lint</p>	600/800
254	<p>Fernand MAILLAUD (Mouhet 1862 - 1948) MAILLAUD Petite maison Dimensions : 21,5x27 cm</p>	300/400

255	Fernand MAILLAUD (Mouhet 1862 - 1948) Paysage de moisson en Creuse Huile sur panneau 42 x 46 cm Signé en bas à gauche F. Maillaud	500/700
256	Fernand MAILLAUD (Mouhet 1862 - 1948) Paysage Gouache sur papier 22x27,5 cm Signé en bas à droite F Maillaud	300/400
257	Fernand MAILLAUD (Mouhet 1862 - 1948) Paysans aux champs Gouache sur papier 24,5x30,5 cm Signé en bas à droite F. Maillaud	600/800
258	André MAIRE (Paris 1898-1985) Nu sur la lagune de Venise Huile sur carton 36 x 51 cm à la vue Signé et daté en bas à droite André Maire 1965(?)	800/1200
259	André MAIRE (Paris 1898-1985) Nature morte à Venise Huile sur carton 59 x 90 cm à la vue Signé et daté en haut à gauche André Maire 1980	1 000 / 1 500
260	André MAIRE (Paris 1898-1985) Femmes au violon Huile sur carton 59 x 71 cm à la vue Signé et daté en bas à droite André Maire 1971	1 000 / 1 500
261	André MAIRE (Paris 1898-1985) Cinq femmes sur la plage Huile sur carton 45 x 66,5 cm à la vue Signé et daté en haut à droite André Maire 1971	1 000 / 1 500
262	Charles MALFROY (1862 - 1918) Les Martigues Huile sur toile d'origine 27 x 35 cm Signé en abs à gauche Malfroy	200/300
263	Charles MARCON (Terrenoire 1920) Personnages Gouache, pastel et technique mixte sur papier 108 x 79 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Marcon 64	300/400
264	Charles MARCON (Terrenoire 1920) Personnages Pastel, gouache encre et technique mixte sur papier 79 x 108 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Marcon 1964	300/400

265	René MARGOTTON (1915-2009) Pêche à l'astre de nuit Huile sur toile 38 x 46 cm Signé en bas à droite Margotton Titré et contresigné au dos	150/200
266	Micheline MARIE Bouquet de fleurs Pastel sur papier 47 x 34 cm l'image Signé en bas à droite	50/60
267	MARKOWICZ (Actif au XXème siècle) La moisson Huile sur toile 38 x 45 cm Signé et localisé en sgraffito en bas à droite Markowicz Paris	600/800
268	Paul MAZE (Le Havre 1887 - West Sussex 1979) Le port Huile sur toile d'origine 64 x 81 cm Signé en bas à droite Maze Porte au dos l'inscription manuscrite Provenance: Vente anonyme, Paris, 1990, Maître Guy Loudmer Collection particulière	1000/1500
269	Lazlo MEITNER (1900 - 1944) Composition Huile sur toile d'origine 92 x 73 cm Signé et daté en haut à droite Lazlo Meitner 1959 Porte au dos la mention manuscrite N°10	300/400
270	Frédéric MENGUY (1927 - 2007) Le saxophone bleu Huile sur toile d'origine 65x54 cm Signé en bas à droite Menguy	400/600
271	Génia MINACHE (Saint Petersburg 1907- Paris 1972) Le berger et la danse folklorique Trait de plume encre et gouache sur papier calque 41,5 x 36 cm Signé en bas au cente G. Hadji Minache	400/600
272	Mireille MONTANGERAND (1914-2003) Le bouquet, 64 Huile sur toile 100 x 81 cm Signé et daté en bas à droite Montangerand 64 Titreet contresigné au dos	100/120

273	<p>Antoine MORTIER (1908- 1999) Portrait d'homme debout Fusain sur papier 33 x 23 cm Signé dédicacé en bas à droite "a mon ami Nicolas en souvenir du dimanche 27/2/38" Antoine Mortier</p>	200/300
274	<p>Marcel MOUILLOT (Pazris 1889 - 1972) Paquebot Huile sur toile 22 x 27 cm Signé en bas à droite Marcel Mouillot Contresigné et numéroté au dos 353</p>	800/1 000
275	<p>Marcel MOULY (Paris 1918 - 2008) Splanky Huile sur toile d'origine 33,5 x 41 cm Signé et daté en bas à gauche Mouly 59, titré dans la composition Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Sennelier à Paris Porte au dos la dédicace à mon ami René Barthelemy ce pêché de jeunesse avec mes vœux de prospérité Mouly 59</p>	800/1 000
276	<p>Jean NAVARRE (1914 - 2000) Marine Huile sur toile signée en bas à droite 46x55 cm</p>	150/200
277	<p>Yokohama O'KIN (1880 - 1948) Composition Crayon 26 x 46 cm à la vue Porte au dos le cachet vente atelier 1987</p>	400/600
278	<p>Yokohama O'KIN (1880 - 1948) Composition Crayon 27,5 x 46 cm à la vue Porte au dos le cachet vente atelier 1987</p>	400/600
279	<p>Léon Germain PELOUSE (Pierrelaye 1838 - Paris 1891) Arbres à la mare Huile sur toile d'origine 36 x 49,5 cm Signé en bas à gauche LG Pelouse</p>	500/600
280	<p>Pierre PENKOAT Dédale Gouache 31 x 36 cm à la vue Signé en bas à gauche Penkoat</p>	100/120

281	Adolphe PETERELLE (Genève 1874 - Paris 1947) Village en bord de rivière Huile sur toile d'origine 65 x 82 cm Signé en bas à droite Peterelle	500/800
282	Pauline PEUGNIEZ (1890-1987) La mariée Huile sur toile 24 x 35 cm Signé en bas à droite P Peugniez	80/100
283	G. PIET (Actif au Xxème isècle Composition aux fruits et aux fleurs Huile sur toile d'origine 38 x 61 cm Signé en bas à droite G Piet	150/200
284	Edouard PIGNON (Bully- les-Mines 1905 - La Couture- Boussey 1993) Portrait, tête de guerrier Aquarelle sur traits de crayon 56 x 76 cm Signé et daté en bas à gauche E Pignon 67 Nous remercions M. Bouchet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.	600/800
285	Simone POTTIER (1925 - 1997) La grande mosquée/Quai de Bercy /Ile Saint Louis Trois huile sur toiles formant pendant 61,5 x 46 cm / 38 x 55 cm / 39,5 x 55 cm Signé en bas à droite Simone Pottier Porte sur le châssis la mention Simone Pottier med Argent Ville de Paris, Quai de Bercy Ce lot est présenté sur le procès verbal de la SVV Jean-Jacques Mathias	100/150
286	N. PRADEN (Actif au Xxe siècle) Tricoteuse Huile sur toile 55 x 33 cm Signé en bas à gauche N. Praden	80/100
287	Valentine PRAX (Bône 1899-Paris 1981) Vue d'un port Technique Mixte sur papier 42,5 x 66 cm Signé en bas à droite V. Prax	800/1000
288	André QUELLIER (1925 - 2010) Mimosas Huile sur isorel 35 x 24 cm Signé et daté en bas à droite André Quellier 70	200/220

289	<p>André QUELLIER (1925 - 2010) Jardin de Sainte Clothilde Huile sur panneau 18 x 14 cm Signé en bas à gauche Quellier</p>	150/200
290	<p>André QUELLIER (1925 - 2010) Pavillon de la Reine en hiver Huile sur isorel 41 x 27 cm Signé en bas à droite André Quellier</p>	200/250
291	<p>Marcel QUENCEZ (1912-2009) Nu allongé Huile sur toile 61 x 81 cm Signé et daté Marcel Quencez 1960 en bas à droite</p>	100/150
292	<p>Jean Maxime RELANGE (Né en 1938) Au jardin Huile sur toile 27 x 35 cm Signé en bas à droite Relange Contresigné au dos</p>	80/100
293	<p>REM (1904-1974) Sans titre Encre de Chine sur papier signé en bas à droite 33 x 26 cm Provenance : Collection particulière, Paris</p>	600/800
294	<p>REM (1904-1974) Sans titre Crayon et pastel sur papier signé en bas à droite 35,5 x 27 cm Provenance : Collection particulière, Paris</p>	600/800
295	<p>RENAUDIN (Actif au Xxème siècle) Bouquet de roses Huile sur panneau à vue ovale 89 x 50 cm Signé en bas à droite Renaudin</p>	800/1200
296	<p>Guillaume ROGER Le port Huile sur toile d'origine 51 x 74 cm Signé en bas à gauche Guillaume Roger</p>	300/400

297	Georges Dominique ROUAULT (1904 - 2002) Dans la rue Aquarelle 44 x 33 cm Signé en bas à droite Georges D.Rouault	300/400
298	Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Portrait Maktar Pastel 49 x 5 x 32 cm Annoté daté et signé sur le côté à gauche : Maktar septembre 1940 A. Roubtzoff	500/700
299	Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Les élégantes Fusain 49,5 x 33 Signé localisé daté en bas à gauche : Paris 22 août 1930 A. Roubtzoff	500/600
300	Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Portrait de femme Huile sur toile marouflée à vue ovale 30 x 25,5 cm Signé daté localisé sur le côté en bas à droite : Marseille 24 Juin 1924 A. Roubtzoff	600/800
301	Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Portrait de petit garçon Crayon 27,5 x 18 cm Localisé daté signé en bas à droite Sidi Bou Said 28 août 1945 A. Roubtzoff	400/600
302	Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Etude de femme Fusain 32,5 x 25,5 cm Signe situé daté en bas à droite : Tunis 18 avril 1935 A. Roubtzoff	400/600
303	Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Portrait de Jeune fille Crayon et aquarelle 35 x 26 cm Signé localisé daté en bas à gauche : Tunis 1929 A. Roubtzoff	500/600
304	Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Portrait de petite fille Crayon et crayons de couleurs 36 x 26,5 cm Signé localisé daté en bas à droite : Paris février 1935 A. Roubtzoff	800/1200

305	Jean-Pierre ROUSSEAU (1939) Voiture, 1963 Huile sur toile d'origine 33 x 41 cm Daté en haut à gauche 63 et signé en haut à droite J.P. Rousseau Contresigné et daté au dos J.P. Rousseau 1963	300/400
306	Jean-Pierre ROUSSEAU (1939) Deventer Hollande, 1959 Huile sur toile d'origine 38 x 46 cm Signé en haut à gauche J.P. Rousseau et localisé et daté en haut à droite Deventer Hollande 59	300/400
307	Jean-Pierre ROUSSEAU (1939) Le lévrier du rail, 1966 Huile sur toile d'origine 30 x 60 cm Signé en bas à droite J.P. Rousseau Annoté en bas à gauche Le "Lévrier du rail" conçu par T.R. Crampton en 1847 Contresigné et daté au dos J.P. Rousseau 1966	300/400
308	Jean-Pierre ROUSSEAU (1939) Amsterdam Huile sur toile d'origine 60,5 x 73 cm Signé en haut à gauche J.P. Rousseau, daté en haut à droite 1959 et localisé en bas à droite Amsterdam	400/600
309	Ker Xavier ROUSSEL (Lorry les Metz 1867 - L'Etang la Ville 1944) Faunes et faunesses Encre et crayon sur papier 17,5 x 9,5 cm Signé en bas à droite K X Roussel Provenance: Collection K, Paris Ce lot est présenté sur le procès verbal de la SVV Jean-Jacques Mathias	300/400
310	B. ROY (Actif au Xxème siècle) La coupe Gordon Benett Huile sur carton 30 x 23,5 cm Signé en bas à gauche B ROY	600/800
311	François Charles SCHENCKBECHER (1887 - 1946) Composition au vase chinois et au pot de primevères Huile sur toile d'origine 65 x 53,5 cm Signé en bas à droite Scheneckbecher	600/800

312	Guy SERADOUR (1922-2007) Portrait d'Elisabeth Huile sur toile 35 X 27 cm Signé en bas à gauche Guy Seradour	100/150
313	Henry SIMON (Actif au XX ème siècle) Enfants au jardin Huile sur toile 35 x 27 cm Signé en bas à droite Henry Simon Titré et contresigné au dos	200/300
314	Lucien SIMON (Actif au XX ème siècle) Nu de femme Huile sur papier marouflé sur toile 35,5 X 27 cm Porte une signature une signature en bas à droite L.Simon	1500/2000
315	Raya SORKINE (Paris 1936) Couple Encre de couleurs sur carton 60 x 72,5 cm Signé en bas à droite Raya Sorkine	1500/2000
316	Edgar STOESEL (Frenda 1909 - Paris 2001) Composition Technique mixte sur papier 42 x 50 cm à la vue Signé en bas à droite Stoëbel	40/60
317	Aude SYLVE (Actif au Xxe siècle) Composition Trait de crayon, encre et noire et lavis sur papier 60 x 48,5 cm à la vue Signe en bas à gauche Aude Sylve	60/80
318	Charles SZLAKMANN (Né en 1946) Caricature de Jacques Chirac Encre noire sur papier 45 x 33 cm Signé en bas à droite	60/80
319	Félix TISOT (1909-1979) Le clown, 1969 Huile sur toile 35 x 27 cm Signé	100/150
320	Louis TOFFOLI (Trieste 1907 - Paris 1999) Vendeuse de poisson (Mexique) Huile sur toile d'origine 73 x 54 cm Signée en bas à droite Toffoli Porte au dos les indications manuscrites 4271 vendeuse de poissons Mexique Manques	2 000/2 500

321	<p>Tony TORTA (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle) Paris, Eglise de Saint Eustache Huile sur panneau 27 x 19 cm Signé en bas à droite Tony Torta Porte au dos une inscription à la craie bleue N°5</p>	400/500
322	<p>Pierre Yves TREMOIS (Né en 1921) Portrait et tête d'aigle Encre et lavis d'encre 13,5 x 30,5 cm à la vue Signé en bas à gauche Tremois</p>	200/300
323	<p>Roger VAN GINDERTAEL (Bruxelles 1899 - 1982) Au Mexicain café Gouache sur papier 32 x 36 cm Signé et daté en bas à gauche R. van Gindertael 1924</p>	2 000/2 500
324	<p>Dimitri VARBANESCO (Giurgiu 1907- Paris 1963) Taureau surréaliste Huile sur toile d'origine 114 x 145 cm Signé en bas à gauche en sgraffito varbanesco Sauts de peinture épars</p>	800/1200
325	<p>Felix VARLA (1903-1986) La pêche Lithographie en couleurs 35 x 44 cm à la vue Justifiée en bas à gauche 23 /120 et signée en bas à droite Varla</p>	100/120
326	<p>Felix VARLA (1903-1986) Les bucherons Technique mixte sur papier 38 x 46 cm Signé en bas à droite Varla</p>	150/200
327	<p>Gustave VIDAL (Avignon 1895 - 1966) La tour Philippe Le Bel Huile sur toile d'origine 54 x 73 cm Signé en bas à gauche G. Vidal Porte au dos le l'inscription 81 et le cachet G. Vidal avec les trois clefs</p>	500/800
328	<p>Gustave VIDAL (Avignon 1895 - 1966) Soleil sur la Méditerranée Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à gauche G Vidal Porte au dos un cachet peu lisible et le numéro 347</p>	300/500

329	Gustave VIDAL (Avignon 1895 - 1966) Paysage provençal en bord de mer Huile sur toile d'origine 50 x 90 cm Signé en bas à droite G. Vidal Porte au dos le cachet avec les trois clefs G Vidal	800/1 200
330	André VIVREL (Paris 1886 - 1976) La rivière Huile sur toile 27 x 41 cm Signé en bas à droite A Vivrel Porte la marque au pochoir du marchand de toile Foinet Lefebvre	100/150
331	André VIVREL (Paris 1886 - 1976) Deauville Huile sur toile 27 x 41 cm Signé en bas à droite A Vivrel Porte la marque au pochoir du marchand de toile Foinet Lefebvre	100/150
332	André VIVREL (Paris 1886 - 1976) Vue de village Huile sur toile 41 x 27 cm Signé en bas à droite A Vivrel	100/150
333	André VIVREL (Paris 1886 - 1976) Le pont Huile sur toile 27 x 41 cm Signé en bas à gauche A Vivrel	100/150
334	André VIVREL (Paris 1886 - 1976) Automne près de Beaumont, 1926 Huile sur toile 27 x 41 cm Signé en bas à gauche A Vivrel Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toile Foinet et Lefebvre et porte le cachet d'atelier André Vivrel	100/150
335	André VIVREL (Paris 1886 - 1976) Bords de rivière Huile sur toile 27 x 41 cm Signé en bas à gauche A Vivrel	100/150
336	André VIVREL (Paris 1886 - 1976) La plage Huile sur toile 27 x 41 cm Signé en bas à droite A Vivrel Porte la marque au pochoir du marchand de toile Foinet Lefebvre	100/150

337	André VIVREL (Paris 1886 - 1976) Paysage de campagne Huile sur toile 27 x 41 cm Signé en bas à droite A Vivrel	100/150
338	André VIVREL (Paris 1886 - 1976) Le Pont Neuf et la Conciergerie Huile sur toile 27 x 41 cm Signé en bas à gauche A Vivrel	100/150
339	André VIVREL (Paris 1886 - 1976) Sous bois Huile sur toile 27 x 41 cm Signé en bas à gauche A Vivrel Nous signalons un petit trou en bas au centre	100/150
340	André VIVREL (Paris 1886 - 1976) Le Pont Neuf et le Louvre Huile sur toile 27 x 41 cm Signé en bas à gauche A Vivrel Porte la marque au pochoir du marchand de toile Foinet Lefebvre	100/150
341	André VIVREL (Paris 1886 - 1976) Le Pont Neuf et le Louvre Huile sur toile 24,5 X 35 cm Signé en bas à droite A Vivrel	100/150
342	André VIVREL (Paris 1886 - 1976) Hôtel de Sens, Résidence des Archevêques de Sens Huile sur toile 27 x 35 cm Signé en bas à gauche A Vivrel	100/150
343	André VIVREL (Paris 1886 - 1976) Composition aux raisins Huile sur toile 27 x 35 cm Signé en haut à gauche A Vivrel	100/150
344	André VIVREL (Paris 1886 - 1976) Le chemin Huile sur toile 55 x 46 cm Signé en bas à droite A Vivrel	150/200
345	André VIVREL (Paris 1886 - 1976) Paysage près Giverny Huile sur toile 46 x 55 cm Signé en bas à droite A Vivrel Porte au dos le cachet de l'atelier André Vivrel	200/250

346	André VIVREL (Paris 1886 - 1976) Les arbres Huile sur toile 55 x 46 cm Signé en bas à gauche A Vivrel	150/200
347	André VIVREL (Paris 1886 - 1976) Les arbres au printemps Huile sur toile 55 x 46 cm Signé en bas à gauche A Vivrel	150/200
348	André VIVREL (Paris 1886 - 1976) Portrait d'homme Huile sur carton 65 x 54 cm Signé en bas à gauche A Vivrel	150/200
349	André VIVREL (Paris 1886 - 1976) Le bouquet Huile sur panneau 65 x 54 cm Signé en bas à droite A Vivrel	100/150
350	André VIVREL (Paris 1886 - 1976) Les barques en hiver Huile sur toile 46 x 65 cm Signé en bas à gauche A Vivrel Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toile Paul Foinet	150/200
351	André VIVREL (Paris 1886 - 1976) Village en bord de rivière Huile sur toile 50 xx 61 cm Signé en bas à gauche A Vivrel Porte au dos le cachet de l'atelier André Vivrel	150/200
352	André VIVREL (Paris 1886 - 1976) Femme sur un chemin Huile sur toile 54 X 65 cm Signé en bas à gauche A Vivrel	100/150
353	André VIVREL (Paris 1886 - 1976) Tulipes et fleurs des champs Gouache sur verre 49 x 31 cm à la vue Signée en bas à gauche A Vivrel	100/150
354	André VIVREL (Paris 1886 - 1976) Chrysanthèmes Gouache sur verre 49 x 32 cm à la vue Signée en bas à gauche A Vivrel Porte au dos le cachet de l'atelier André Vivrel	100/150

355	André VIVREL (Paris 1886 - 1976) Notre Dame de Paris Huile sur panneau 27 x 35 cm Signé en bas à gauche A Vivrel	150/180
356	André VIVREL (Paris 1886 - 1976) Maisons en bord de rivière Huile sur panneau 54 x 65 cm Signé en bas à gauche A Vivrel	150/180
357	André VIVREL (Paris 1886 - 1976) Bouquet Huile sur toile 61 x 49,5 cm Signé en bas à droite A. Vivard	100/150
358	Marcel WIBAULT (Besançon 1905- Chamonix 1998) Vieux Chalet - L'aiguille de Chamonix Huile sur isorel 40,2 x 60 cm Signé en bas à droite M Wibault Porte au dos l'inscription autographe vieux chalet de Char...Les aiguilles de Chamonix M.W Chamonix 6/1963	1800/2000
359	Marcel WIBAULT (Besançon 1905- Chamonix 1998) Matin au pont de la Joux - Le Mont Blanc Huile sur isorel 40,2 x 60 cm Signé en bas à gauche M Wibault Porte au dos les mentions manuscrites Matin au Pont de la joux le Mont Blanc M Chamonix 8/1963 au dos	1800/2000
360	Franck WILL (Nanterre 1900-1950) Sans titre, 1927 Huile sur toile d'origine 65 x 81 cm Signée et datée en bas à gauche 27 Frank Will Provenance : Collection particulière, Paris	1500/2000
361	Czeslaw ZAWADZINKI (1878-1936) Portrait de femme Huile sur carton 78,5 x 57 cm Signé ZAWADZINSKI Czeslaw en bas à droite	200/300
362	Juan ABELLO PRAT (1922-2009) Paysage de Catalogne Huile sur toile signée en bas à droite 21 x 26 cm Provenance : Collection particulière, Paris	150/200

363	<p>Juan ABELLO PRAT (1922-2009) Paysage de Catalogne Huile sur toile signée en bas à gauche 36 x 41 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Paris</p>	300/400
364	<p>Valerio ADAMI (né en 1935) Sans titre Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 72/100 99 x 65 (la planche) 89,5 x 59,5 cm (l'image)</p>	200/300
365	<p>Rémy ARON (né en 1952) Le petit atelier, 1983 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 27 x 22 cm</p> <p>Provenance: Galerie Istria Damez, Paris Ancienne collection Alain Lamaignère, Paris</p>	100/200
366	<p>Stephen BARKER (né en 1956) Untitled (44-30) Photographie argentique, tirage 1/6 57 x 30 cm</p> <p>Provenance : Galerie Rabouan Moussion, Paris</p>	400/500
367	<p>Hans BOUMAN (né en 1951) Sans titre, 1992 Huile sur toile signée et datée au dos 33 x 24 cm</p> <p>Provenance: Ancienne collection Alain Lamaignère, Paris</p>	80/100
368	<p>Samuel BURI (né en 1935) Sans titre Pastel sur papier 32 x 46 cm</p> <p>Provenance : Don de l'artiste à l'actuel propriétaire</p>	200/300
369	<p>Samuel BURI (né en 1935) La famille Monet à l'aube Aquarelle sur papier embossé 62 x 94 cm</p> <p>Provenance : Don de l'artiste à l'actuel propriétaire</p>	300/400

370	Alexander CALDER (1898-1976) Asymétrie, 1972 Lithographie en couleurs, épreuve signée et signée dans la planche 79 x 55 cm	200/300
371	Jean Pierre CEYTAIRE (Né en 1946) Paysage à la mare Gouache sur carton 98 x 118 cm à la vue Signé en bas à gauche Ceytaire Porte au dos du montage les annotations manuscrites Paysage à la mare 90 G/c 100 x120 82 Gouache sur carton Ceytaire Cadre de l'artiste Bibliographie : Enracinement , Catalogue d'exposition, Galerie Maguy Marraine, Lyon, 1991, reproduit page 6	2 500/3 000
372	Nadia de CLAUZADE Jaspe, 1991 Technique mixte sur panneau 69 x 53 cm Signé et daté au dos	50/100
373	Nadia de CLAUZADE Rêverie blanche, 1992 Technique mixte sur panneau 73 x 116 cm	50/100
374	Nadia de CLAUZADE Dalame, 1987-89 Technique mixte sur panneau 70 x 100 cm Signé et daté au dos	50/100
375	Nadia de CLAUZADE Ara, 1991 Technique mixte sur panneau 100 x 75 cm Signé et daté au dos	50/100
376	Georges COLLIGNON (1923-2002) Sans titre Huile sur papier signé en bas à droite 29 x 38,5 cm Provenance: Ancienne collection Alain Lamaignère, Paris	500/600
377	Alain DE LA BOURDONNAYE (1930-2016) Sans titre, 1961 Gravure sur papier, épreuve signée et datée 13 x 9 cm Provenance : Collection Claude et Michèle Harel	10/20

378	<p>Olivier DEBRE (1920-1999) Petit signe personnage II, 1990 Eau forte et aquatinte en noir, épreuve signée et numérotée 15/60 65 x 50 cm (la planche) 49,5 x 24,5 cm (l'image)</p> <p>Bibliographie : Pernoud 217</p>	100/120
379	<p>Ecole du Xxème siècle Nature morte, 1957 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos 45 x 60 cm</p> <p>Provenance: Ancienne collection Alain Lamaignère, Paris</p>	60/80
380	<p>Ecole du Xxe Sans titre Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 50/125 60,5 x 48,5 cm (la planche) 43 x 38,5 cm (l'image)</p>	20/30
381	<p>Albert FERAUD (1921-2008) Sans titre, 1978 Encre sur papier signé et daté en bas à droite 75 x 49 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Paris</p>	200/300
382	<p>Albert FERAUD (1921-2008) Sans titre, 1974 Encre sur papier signé et daté en bas à droite 75 x 49 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Paris</p>	200/300
383	<p>FORNASETTI (XX) Platto calendarion, 1992 Céramique, assiette numérotée 444/750 Diam : 24 cm</p>	60/80
384	<p>GILBERT & GEORGE Céramique, assiette, Editions Ligne Blanche, Diam : 27 cm</p>	40/50
385	<p>Andreas GOLDER (née en 1979) Sans titre Huile sur toile 40 x 50 cm</p> <p>Un certificat d'authenticité pourra être demandé par l'acquéreur auprès de l'artiste</p>	600/800

386	<p>Andreas GOLDER (née en 1979) Seestruckchen, 2011 Huile sur toile signée, datée et titrée au dos 60 x 70 cm</p> <p>Provenance : Galerie Urs Meile, Lucerne Collection particulière, Paris</p> <p>Un certificat d'authenticité pourra être demandé par l'acquéreur auprès de l'artiste</p>	1 500/1 800
387	<p>Andreas GOLDER (née en 1979) Sans titre Acrylique sur toile 50 x 40 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Paris</p> <p>Un certificat d'authenticité pourra être demandé par l'acquéreur auprès de l'artiste</p>	600/800
388	<p>Etienne HAJDU (1907-1996) Compositions, 1967-1979 Ensemble de deux épreuves: - Lithographie en noir, épreuve d'artiste signée, datée et annotée EA 66 x 43 cm - Papier embossé, épreuve signée, datée et numérotée 11/45 32 x 47 cm</p> <p>Provenance : Collection Claude et Michèle Harel</p>	40/60
389	<p>Hans HERMANN STEFFENS (1911-2004) Sans titre, 1980 Aquarelle, crayon et collage sur papier signé et daté en bas à gauche 12 x 15,5 cm</p> <p>Provenance: Ancienne collection Alain Lamaignère, Paris</p>	150/200
390	<p>Hans HERMANN STEFFENS (1911-2004) Sans titre, 1981 Aquarelle et crayon sur papier signé et daté en bas à droite 11 x 17 cm</p> <p>Provenance: Galerie Henry Buissière, Paris Ancienne collection Alain Lamaignère, Paris</p>	150/200

391	<p>Hans HERMANN STEFFENS (1911-2004) Sans titre, 1983 Aquarelle et crayon sur papier signé et daté en bas à droite 27 x 32 cm</p> <p>Provenance: Galerie Roque, Paris Ancienne collection Alain Lamaignère, Paris</p>	200/300
392	<p>Hans HERMANN STEFFENS (1911-2004) Sans titre, 1982 Aquarelle, crayon et collage sur papier signé et daté en bas à droite 18 x 20,5 cm</p> <p>Provenance: Ancienne collection Alain Lamaignère, Paris</p>	200/300
393	<p>HOWLAND Céramique, assiette datée 1985 et numérotée 9/100 Diam : 24,5 cm</p>	10/20
394	<p>Fabrice HYBER (né en 1961) Mes amis, Kcal, 1999-2002 Céramique, ensemble de deux assiettes Diam. : 25 cm</p> <p>Mes amis, assiette réalisée pour les Amis du Musée d'Art Moderne à l'occasion de la Fiac, 2002, porte au verso le tampon de la signature Kcal, assiette réalisée avec l'atelier Noe Suro pour l'Arena México Arte Contemporáneo en 1999</p>	60/80
395	<p>Alfred KREMER (1895-1965) Bandillerillo, 1964 Encre sur papier signé, daté et titré au dos 15,5 x 12,5 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection Alain Lamaignère, Paris</p>	300/400
396	<p>Francis LATREILLE (né en 1948) Village sur la branche, 1986 Huile sur panneau signé et daté en bas à gauche 46 x 38cm</p> <p>Provenance: Ancienne collection Alain Lamaignère, Paris</p>	60/80

397	<p>Christopher LE BRUN (né en 1951) Sans titre, 1984-1988 Huile sur toile signée et datée au dos 76 x 45,5 cm</p> <p>Provenance: Nigel Greenwood Gallery, Londres Ancienne collection Alain Lamaignère, Paris</p>	1 000/1 500
398	<p>Bracha LICHTENBERG ETTINGER (née en 1948) Sans titre, 1987 Feutre et encre sur papier signé et daté au dos 11 x 24 cm (le papier) 38 x 55 cm (le cadre)</p> <p>Provenance: Ancienne collection Alain Lamaignère, Paris</p>	150/250
399	<p>Bracha LICHTENBERG ETTINGER (née en 1948) Sans titre, 1987 Feutre et encre sur papier, ensemble de deux dessins chacun signé et daté au dos 16 x 14 cm et 17 x 12,5 cm (les papiers) 38 x 63 cm (le cadre)</p> <p>Provenance: Ancienne collection Alain Lamaignère, Paris</p>	150/250
400	<p>Georges MATHIEU (1921-2012) Viatha Posthume, 1985 Bronze poli, sculpture signée, datée et numérotée 27/250. Edition Artcurial, Blanchet Fondateur 25 x 28 ,5 x 9 cm</p>	600/800
401	<p>Akim MONET (né en 1968) Temple, Khajuraho Tirage Ifichrome monté sous plexiglas, photographie portant le tampon sec de l'artiste 50 x 60 cm</p> <p>Provenance : Galerie Alain Noirhomme, Knokke</p>	1 000/1 500
402	<p>Mimmo PALADINO (né en 1948) Sans titre Gravure en couleurs, épreuve signée en bas à droite 34,5 x 35,5 cm (l'image)</p>	300/400
403	<p>Mimmo PALADINO (né en 1948) Sans titre Lithographie en couleurs, épreuve signée, dédiée et numérotée 26/50 75 x 55 cm (la planche)</p>	300/400

404	<p>Serge POLIAKOFF (1900-1969) Composition Lithographie en couleurs, épreuve signée dans la planche et numérotée 33/180 au crayon. Ch. Sorlier Graveur 75 x 54 cm</p>	100/150
405	<p>REM (1904-1974) Composition Pastel sur papier, ensemble de deux dessins signés en bas à droite de chaque élément 29 x 21 cm (chaque)</p> <p>Provenance : Collection particulière</p>	1000/1500
406	<p>Manolo RUIZ - PIPO (Grenade 1929 - Agen 1998) Paysage au clair de lune Huile sur toile d origine 60 x 73 cm Signé en bas à gauche Ruiz Pipo</p> <p>De 1955 à 1962 il participe à des expositions personnelles ou de groupes à la Galerie Jeanne Castel où il est entré grâce au soutien et à l amitié de Pablo Picasso et Jaime Sabartes.</p>	3 000/4 000
407	<p>Rudolf STINGEL (né en 1956) Sans titre, 2010 Céramique. Porcelaine Bernardaud, Limoges Diam. : 26 cm</p> <p>Assiette éditée dans le cadre du projet Work On Whatever (WOW) par Art Production Fund, New York</p>	60/80
408	<p>Barbara THADEN (née en 1960) Totenfopf, 1985 Acrylique sur toile signée et datée au dos 38 x 46 cm</p> <p>Provenance : Espace Claudine Bréguet, Paris Ancienne collection Alain Lamaignière, Paris</p>	100/150
409	<p>YVARAL (1934-2002) Structure Cristalline V.O., 1974 Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 141/200 73 x 73 cm</p>	200/300
410	<p>Victor VASARELY (1906-1997) Antworten an Vasarely / Réponses à Vasarely. Munich, Studio Bruckmann et Paris, Éditions Lahumière, 1974. N°54 / 350</p>	1000/1200

411	Victor VASARELY (1908-1997) Quami, 1955 Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 288/300. Edition Denise René 63,5 x 49 cm (la planche) 37 x 34 cm (l'image)	100/200
-----	---	---------