

1	<p>Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832) La promenade publique 1792 Aquatinte en couleurs 47 x 65 cm (à vue) Numéro « 9 » au crayon bleu dans l'angle inférieur droit du sujet (Epreuve un peu jaunie et piquée)</p> <p>Fenaille, 33 : "Nous touchons ici à la planche maîtresse de Debu-court, à la plus connue, à la plus reproduite; car elle est la fidèle et poétique reproduction de la société parisienne en 1792"</p>	700/900
2	<p>Attribué à Lodewijk TOEPUT dit IL POZZOSERRATO (1550-1604) Paysage au vieux pont et à l'église Plume et encre brune 21 x 28,7 cm</p>	800/1200
3	<p>Charles PARROCEL (1688-1752) Etude de cavalier Sanguine Annotée en bas à gauche Parrocel 21,5 x 16,5 cm (Tâches)</p>	1000/1500
4	<p>Ecole BOLONAISE du XVIIème siècle Le faune d'après un Maître (Carrache ?) Etude pour un stuc Sanguine et estompe Annotée en bas à gauche, inscription du verso transparente 22,5 x 16 cm (Tâches, pliures)</p>	200/300
5	<p>Thierry BELLANGE (Ecole française du XVIIème siècle) Portrait de Jean Cavelier âgé de 73 ans Crayon noir et sanguine sur velin daté 1602 18 x 16,5 cm (Mauvais état)</p>	400/500
6	<p>Ecole FRANCAISE de la première moitié du XVIIIème siècle Projet d'éventail Gouache 55 x 12 cm (Traces de pliures de l'éventail)</p>	600/800
7	<p>Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle Le Repas de chasse Plume 20 x 40 cm (Sans cadre)</p>	500/600

8	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Deux vues d'Italie - une place au travers d'un porche - une arche Plume et encre noire, lavis gris et brun, crayon noir 25 x 39,5 cm (Insolés, l'un déchiré et contrecollé)</p>	300/500
9	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Paysage de bord de mer Gouache 22,5 x 16,5 cm</p>	600/800
10	<p>Philippe-Louis PARIZEAU (1740-1801) Amants allant devant l'autel de l'Amour Plume et encre grise, lavis à vue ovale signé et daté de "1783" en bas à droite 17 x 13,5 cm</p>	400/600
11	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Scène champêtre avec bergers et bergères Gouache sur panneau 22 x 45 cm</p>	400/600
12	<p>D'après Martin DROLLING (1752-1817) Jeune femme drapée à l'antique Fusain 36 x 23 cm</p>	300/400
13	<p>Ecole ITALIENNE vers 1800 Amants dans une grotte devant un temple antique Gouache 48 x 58 cm (Mauvais état)</p>	800/1200
14	<p>Jean-Baptiste Camille COROT (1796-1875) Paysage animé Fusain passé postérieurement au fixatif, signé en bas à droite 31 x 23 cm</p> <p>Bibliographie : probablement A. ROBAUT et MOREAU NELATON, titre « L'œuvre de Corot », tome IV, n°2984 Un certificat de Monsieur Pierre Dieterle en date du 17 novembre 1976 sera remis à l'acquéreur.</p>	3000/4000
15	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Napoléon accueillant l'Impératrice Vue fantaisiste de Paris Deux dessins à l'encre noire, lavis brun, quelques rehauts de gouache blanche postérieurs 15 x 21,5 cm (Insolés, tâches)</p>	500/800

16	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Le lever du piqueur Aquarelle monogrammée JG en bas à droite et datée 1827 14,5 x 18,5 cm	80/120
17	Attribué à Théodore GUDIN (1802-1880) Scène orientaliste Encre et lavis sur papier collé Porte une signature en bas à gauche	1500/2000
18	Consalvo CARELLI (1818-1900) Vue de la Villa Chigi Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de gouache blanche Signé en bas à gauche 14,3 x 22 cm (Partiellement insolé)	600/800
19	Henri-Joseph HARPIGNIES (1819-1916) Vue du Viaduc d'Auteuil Fusain et rehauts de craie blanche Annotations au dos "Auteuil 1874" 20 x 30 cm	500/800
20	Heinrich LOMER (1835-1930) Interieur de théâtre Aquarelle gouachée, plume et encre noire Etiquette ancienne au verso avec le nom Heinrich LOMER 92 x 76 cm (Pliure traversant à l'horizontale)	600/800
21	Madeleine LEMAIRE (1845-1928) Les violettes Aquarelle signée en bas à droite 26 x 33 cm	60/80
22	Angelos GIALLINA (1857-1939) Temple d'Héphaïstéion à Athènes Aquarelle, crayon noir, plume et encre brune Situé en bas à gauche, signé en bas à droite 28 x 42,5 cm (Tâches, épidermures, légèrement insolé)	600/800
23	Baron Jules FINOT (1826-1906) Aux courses Aquarelle sur papier signée et datée en bas au centre 99 10,5 x 14,5 cm (à vue)	500/600
24	Louis ANQUETIN (1861-1932) Cavalier au galop Fusain sur papier marouflé sur toile signé en bas à gauche 37 x 44 cm	300/400
25	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Caricature de voyageur Gouache et pastel signé Armand en bas à droite 62 x 49 cm	400/600

26	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Le souper Gouache signée en bas à droite Charon? 14 x 16 cm	40/60
27	Ludovic-Napoléon LEPIC (1839-1889) Bord de mer, plage à marée basse Aquarelle signée en bas à droite et datée 1871 27 x 39 cm	500/600
28	Joseph-Louis DUC (1802-1879) Etude de Pompei, voie des tombeaux Aquarelle monogrammée en bas à gauche 21 x 17,5 cm (à vue)	120/150
29	Angelos GIALLINA (1857-1939) Tour des vents à Athènes Aquarelle signée, située et datée 84 dans le bas 43 x 28,5 cm (Légèrement insolée) La tour des vents était à l'origine une horloge hydraulique, construite au Ier siècle avant JC par Andronicus de Cyrrhus	400/600
30	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Femme décorant une urne funéraire au clair de lune Gouache 32 x 22,5 cm	150/180
31	Saint Nicolas Icône russe 31 x 26,5 cm	150/250
32	Icône représentant le "Christ Pantocrator" 32 x 40 cm	120/150
33	Deux icônes: Vierge (22 x 17,5 cm) Saint Personnage (17,5 x 14 cm)	150/200
34	Attribué à Herman van SWANEVELT (1603-1655) Philosophes près d'architecture en ruine Huile sur cuivre Trace de signature en bas à gauche F. fecit 11 x 14 cm	400/600
35	Attribué à Roelant ROGHMAN (1627-1691) Rochers et grands arbres près d'une cascade Huile sur cuivre 11 x 14 cm	600/800

36	Ecole ITALIENNE vers 1650, suiveur de Francesco ALBANI, dit L'ALBANE Le Christ et la Samaritaine Huile sur toile 45 x 58,5 cm (Restaurations)	300/400
37	Ecole FLAMMANDE du XVIIème siècle Ecce homo dans un ovale Huile sur toile d'origine 42 x 42 cm (Restaurations anciennes)	400/600
38	Ecole FLAMMANDE vers 1650, entourage de Gérard SEGHERS Saint Françoise d'Assise Huile sur panneau de chêne, trois planches non parquetées 106,5 x 75 cm (Restaurations, fentes et manques)	600/800
39	Ecole ESPAGNOLE de la fin du XVIIème siècle, suiveur de Juan de VALDES LEAL Le Christ portant sa croix Huile sur panneau de chêne, deux planches non parquetées 25,5 x 20 cm (Manques)	400/600
40	Ecole FLAMMANDE du XVIIIème siècle Bord de rivière Huile sur toile 21,5 x 16 cm	600/800
41	Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Nicolas BERCHEM Le passage du gué Huile sur toile 51 x 62 cm (Restaurations, sans cadre) Reprise d'un tableau de Berchem (panneau) conservé au Rijksmuseum	800/1200
42	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Assiette de raisins Huile sur panneau préparé signée en bas à droite Gricorescu 22,5 x 30 cm	800/1200
43	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle L'Adoration des bergers Huile sur toile 98 x 146 cm (Usures et restaurations)	2000/3000
44	Ecole ALLEMANDE vers 1780 L'entrée du village près de la rivière Huile sur toile d'origine 39 x 54 cm (Petits manques)	200/300

45	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait du comte d'Eyck Huile sur toile à vue ovale 65 x 54 cm Dans un cadre en bois doré (accidenté)	300/500
46	D'après Adolphe MONTICELLI (1824-1885) Trois femmes conversant dans un parc Huile sur panneau Porte une signature apocryphe en bas à gauche 22 x 18 cm	650/800
47	Camille DUFOUR (1841-1933) Paysage, circa 1889 Huile sur panneau 17 x 29 cm	400/500
48	Camille DUFOUR (1841-1933) Paysage Huile sur panneau signée en bas à droite et contresignée au dos Située au dos (illisible) et datée 1889 17 x 26 cm	250/350
49	Alexis VOLLON (Paris 1865 -1945) Nature morte aux livres et à la chandelle Huile sur toile d'origine signée en bas à droite Alexis Vollon 45,5 x 38 cm	600/800
50	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Scène champêtre avec deux personnages Huile sur toile marouflée sur panneau 77 x 101 cm	200/300
51	Emile BOIVIN (1846-1920) Religieuse dans le jardin de l'abbaye Huile sur toile signée en bas à gauche 62 x 46 cm	200/300
52	Louis-Edouard FOURNIER (1857-1917) La partie de tennis Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 85 46 x 65 cm	200/300
53	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle Conversation avec un officier sur fond de village Huile sur toile signée en bas à gauche 73 x 60 cm	200/300
54	Jules-Louis MACHARD (1839-1900) Portrait d'homme assis Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1865 105 x 81 cm	200/300

55	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Les Poules Huile sur panneau signée Cappaonole (?) en bas à droite 22 x 15,5 cm	150/200
56	BIDA (actif en 1858) Gerbe de fleurs et sécateur Huile sur toile signée et datée en bas à droite Bida 58 60 x 49,5 cm	800/1200
57	L. F. REGNART (actif au XIXème siècle) Jeune femme dans un décor néogothique Huile sur panneau signée en bas à droite 55 x 42,5 cm (Petits accidents)	200/300
58	Maurice de VLAMINCK (1876-1958) Vase de fleurs Lithographie numérotée 8/400 Guy Spitzer Editeur 48 x 38 cm	120/150
59	Pablo PICASSO (1881-1973) et lithographié par Henri DESCHAMPS Arlequin assis Epreuve numérotée 61/190 62 x 45 cm	300/400
60	Max ERNST (1891-1976) L'oiseau caramel Livre sous emboîtement numéroté 35/150 Avec lithographie originale contresignée en bas à droite 42 x 30,5 cm	300/400
61	Max ERNST (1891-1976) Formes sur tapis Lithographie numérotée 15/99 Signée au crayon en bas à droite 60 x 48 cm	120/150
62	Bernard BUFFET (1928-1999) La sortie du port Lithographie E.A numérotée 43/75 55 x 71 cm (à vue)	300/600
63	Bernard BUFFET (1928-1999) Pont de Paris Lithographie E.A 59 x 70 cm (à vue)	400/600
64	Robert MALAVAL (1937-1980) Samuel Fuller Lithographie numérotée 25/30 100 x 131 cm	400/600

65	Jean-Pierre POPHILLAT (né en 1937) Entablement, vue sur mer Lithographie E.A dédicacée 63 x 46 cm	60/80
66	Jean-Pierre POPHILLAT (né en 1937) Paysage aux cyprès Lithographie E.A dédicacée, datée 1972 74 x 52 cm	60/80
67	Victor VASARELY (1906-1997) Composition abstraite aux carrés noirs et blancs Lithographie numérotée 42/75 Signée au crayon en bas à droite 36 x 27 cm	200/300
68	Maximilien LUCE (1858-1941) Le lever Crayon et lavis sur papier signé en bas à droite 11,5 x 19,5 cm	300/400
69	Henri Marie Raymond de TOULOUSE-LAUTREC (Albi 1864 – Château de Malraumé 1931) Romain Coolus en danseuse Crayon noir 30,8 x 20 cm Bibliographie : M.G. Dortu, Toulouse-Lautrec et son œuvre, Collectors Editions, New York, 1971, Tome VI, rep. D. 4609, p.892 Provenance : vente Th. Natanson (T.N-H.T.L) vente 27 novembre 1953 Paris succession de Mme Th.Natanson n° 97 (rep. au cat. pl. IV- F63 000- acquis par Mme Jacob) Collection Thadée Natanson ; Mme Jacob ; Dr. J.P. Pilleron (Paris) Un certificat de MG Dortu sera remis à l'acquéreur	3000/4000
70	Henri Marie Raymond de TOULOUSE-LAUTREC (Albi 1864 – Château de Malraumé 1931) Joueur de cornemuse Crayon noir 31 x 20 cm Bibliographie : M.G. Dortu, Toulouse-Lautrec et son œuvre, Collectors Editions, New York, 1971, Tome VI, rep. D. 641, p.106 Provenance : collection Dr. J. P. Pilleron (Paris). Un certificat de MG Dortu en date du 15 février 1961 sera remis à l'acquéreur	1500/2000

71	<p>Henri Marie Raymond de TOULOUSE-LAUTREC (Albi 1864 – Château de Malraumé 1931) Athlète au repos Crayon noir 15,5 x 25,5 cm</p> <p>Bibliographie : Maurice Joyant, Lautrec II, p.179 M.G. Dortu, Toulouse-Lautrec et son œuvre, Collectors Editions, New York, 1971, Tome VI, rep. D. 1393, p.230 Provenance : collection Dr. J.P. Pilleron (Paris)</p> <p>Un certificat de MG Dortu en date du 16 décembre 1965 sera remis à l'acquéreur</p>	2000/3000
72	<p>Henri Marie Raymond de TOULOUSE-LAUTREC (Albi 1864 – Château de Malraumé 1931) Fantassin de dos Crayon noir 25,5 x 15,5 cm</p> <p>Bibliographie : Maurice Joyant, Lautrec II, p.179 M.G. Dortu, Toulouse-Lautrec et son œuvre, Collectors Editions, New York, 1971, Tome VI, rep. D. 1353, p.224</p> <p>Un certificat de MG Dortu sera remis à l'acquéreur</p>	1200/1500
73	<p>Jules-René HERVE (1887-1981) L'heure du thé Huile sur toile signée en bas à gauche 22 x 27 cm</p>	300/400
74	<p>Serge FOTINSKY (1887-1971) Paysage de Dordogne Huile sur toile signée en bas à droite 39 x 61 cm Etiquette du Salon des Indépendants 1970</p>	300/400
75	<p>M. MULOT (actif au Xxème siècle) Bateaux au port Gouache signée en bas à droite et datée 64 50 x 63 cm</p>	80/120
76	<p>Ecole FRANCAISE vers 1930 Bouquet de fleurs dans un vase, oiseau et grappe de raisin Huile sur panneau parqueté 65 x 50 cm</p>	600/800
77	<p>Yves-André MOLEUX (né en 1906) Bateaux, bassin et phare Huile sur panneau signée en bas à gauche 63,5 x 80 cm</p>	40/60

78	Yves-André MOLEUX (né en 1906) Vue d'un port Huile sur panneau signée en bas à droite 64 x 80 cm	40/60
79	Yves-André MOLEUX (né en 1906) Vase de fleurs Huile sur isorel signée en bas à droite 87 x 70 cm	40/60
80	Yves-André MOLEUX (né en 1906) Nature morte au vase de fleurs jaunes Huile sur isorel signée en haut à droite 100 x 50 cm	60/80
81	Yves-André MOLEUX (né en 1906) Nature morte au vase de fleurs et gibier Huile sur toile signée en bas à droite 100 x 50 cm	100/120
82	Yves-André MOLEUX (né en 1906) Vue d'un port, voiliers à quai Huile sur panneau signée en bas à droite 80 x 63,5 cm	60/80
83	Yves-André MOLEUX (né en 1906) Village sous la tempête Huile sur panneau signée en bas à droite 58 x 71 cm	40/60
84	Ecole FRANCAISE vers 1930, dans le goût de Jean-Baptiste MONNOYER Vases de fleurs sur un entablement Paire d'huiles sur toiles 90 x 123 cm	1500/2000
85	Jean-Pierre POPHILLAT (né en 1933) Vue de Venise Huile sur toile signée en bas à gauche 49 x 59 cm	100/150
86	Jean-Pierre POPHILLAT (né en 1933) Bouquet de fleurs à la fenêtre Huile sur toile signée en bas à droite 122 x 87 cm	200/300
87	Jean-Pierre POPHILLAT (né en 1933) Nature morte à la bouteille Huile sur toile signée en bas à droite 92 x 65 cm	100/150

88	Jean-Pierre POPHILLAT (né en 1933) Nature morte au vase de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 64 x 92 cm	300/400
89	Jean-Pierre POPHILLAT (né en 1933) Bouquet de fleurs à la fenêtre Huile sur toile signée en bas à gauche 63 x 48,5 cm	100/150
90	Jean-Pierre POPHILLAT (né en 1937) Marée basse à l'île de Bréhat Huile sur toile signée en bas au centre 46 x 61 cm	100/150
91	TAYLOR (actif Xxème siècle) Vue d'un village Huile sur toile signée en bas à droite 39,5 x 79 cm	60/80
92	Lucien SILVIE (actif Xxème siècle) Paysage automnal Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 38 cm	30/40
93	Jacques BOUYSSOU (1926-1997) Port à marée basse en Bretagne Huile sur toile signée en bas à droite 71 x 90 cm	600/800
94	Jack OTTAVIANO (1924-1988) Construction de la Gare Montparnasse Huile sur toile signée en bas à gauche 160 x 80 cm	150/250
95	Jack OTTAVIANO (1924-1988) Construction en gris et personnages Huile sur toile signée en bas à droite 101 x 49,5 cm	150/250
96	CHINE, XIXème siècle Fibule en jade. L : 11 cm	300/400
97	CHINE, XIXème siècle Paire de chimères en porcelaine blanche. H: 36 et 34 cm	200/300

98	CHINE, XXème siècle Plaque en agate bicolore beige et brune à décor d'un sage dans une grotte et d'un poème calligraphié. H : 5,5 cm	300/400
99	CHINE vers 1900 Guanyin en ivoire à la fleurs de prunus. H : 24,5 cm	200/300
100	CHINE vers 1900 Grand vase couvert en ivoire sculpté de temples et personnages.	300/400
101	CHINE vers 1900 Corne en ivoire sculpté et ajouré de scènes animées de personnages. L : 20 cm Sur son socle en bois	80/120
102	CHINE, fin XIXème siècle Guanyin en porcelaine en blanc de Chine représentant tenant dans son bras gauche le sceptre. H : 39 cm	250/350
103	CHINE, fin XIXème siècle Groupes et guanyin en porcelaine blanc de Chine représentant des déesses du Printemps.	300/400
104	JAPON, Période Edo Okimono en ivoire figurant des marchands acrobates. H : 23 cm	150/200
105	JAPON, Période Edo Okimono en ivoire figurant un pêcheur tirant deux poissons. H : 11 cm	120/150
106	JAPON, XIXème siècle Boîte en laque à décor de grues en vol au dessus d'un lac auprès d'un tori, le pourtour en laque nashiji, l'intérieur en mura nashiji. H : 3 - L : 8 cm	200/400
107	JAPON, XVIIIème siècle Inro en laque à quatre compartiments en takamakie or et polychrome à décor d'un paysage lacustre. H : 7 - L : 5,5 cm (Accidents)	200/400

108	JAPON, XIX ^{ème} siècle Coffret en laque noire et or à décor de branchages fleuris. H : 16 - L : 23 - P : 13 cm	200/300
109	JAPON, XX ^{ème} siècle Petite boîte ronde en laque ro-iro à décor en takazogan, ivoire et nacre d'un pavillon près d'un rocher. Signature en relief en bas avec cachet. D : 6 cm Ancienne collection Louis Gonse	200/300
110	CHINE, XIX ^{ème} siècle Deux plaques en jade céladon. L'une à décor ajouré d'un qilin parmi des rinceaux et linghzi. L'autre couronnée de deux têtes de dragons stylisés. H : 7 - L 5 cm et H : 6 - L : 8 cm	80/120
111	CHINE, XX ^{ème} siècle Ensemble comprenant quatre pierres dures dont un éléphant en quartz rose, une guanyin, un poisson voile et un cheval couché en serpentine. Elephant H : 10 cm Guanyin H : 15,5 cm Poisson H : 16 cm Cheval H : 5 - L : 9,5 cm	200/300
112	CHINE, XIX ^{ème} siècle Deux flacons tabatières dont l'une en porcelaine famille rose à décor biface de paysages sur un fond bleu. L'autre en jade, cabochon de corail sur le bouchon. H : 5 cm et 7,5 cm (Manque le bouchon du flacon tabatière en porcelaine, égrenures)	600/800
113	CHINE, XX ^{ème} siècle Vase couvert en serpentine. H : 14 cm	50/80
114	CHINE, XIX ^{ème} siècle Boîte en porcelaine polychrome à décor de cinq personnages. H : 5 - D : 7,5 cm	50/80
115	CHINE, dans le style Tang Cavalier en terre cuite. H : 38,5 - L : 34,5 cm	200/300
116	CHINE, dans le style des Tang Courtisane en terre cuite ocre et traces de polychromie. H : 21 cm	50/80

117	CHINE Coupe creuse en porcelaine à décor polychrome de dragons sur fond de semi de fleurs. H : 9 - L: 28 cm	1000/1500
118	CHINE, XIXème siècle Paire de vases balustres en porcelaine de Nankin. H : 34,5 cm	100/200
119	CHINE Vase de forme balustre en grès à décor chinois polychrome de personnages. Monture en bronze doré. H : 49 cm (Monté à l'électricité)	80/120
120	CHINE, CANTON XXème siècle Vasque à poissons en porcelaine polychrome et or à décor floral, animalier et de scènes de palais en réserve. H : 53 - D : 61 cm	600/800
121	CHINE, CANTON Xxème siècle Importante paire de vases de forme balustre en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs et feuillages. H : 91 cm	1500/2000
122	CHINE, fin XIXème siècle Coupe en porcelaine de couleur vert céladon à décor rayonnant sur le marli. Le pourtour polylobé. D : 26 cm	300/400
123	CHINE, Xxème siècle Tabatière en résine rouge à décor d'enfants dans des jardins. Cabochon de pierre dure couleur corail.	100/120
124	CHINE DU SUD, fin XIXème siècle Bas-relief en bois sculpté polychrome et réhauts d'or à décor de scènes d'intérieur. H : 11 - L : 44,5 cm	80/100
125	CHINE Repose poignet en section de bambou finement sculpté de personnages parmi des pavillons. La traduction chinoise évoque la liberté des poissons et des oiseaux 海阔凭鱼跃，天高任鸟飞. Au revers, le premier caractère n'est pas visible. Marque personnelle "Kou Zhu Qin Wu" L : 34,5 cm	300/400

126	SIAM, XXème siècle Bouddha en bronze de patine verte foncée oxydée debout recouvert de son drapé. H : 19 cm (Manque la tête et les mains)	100/120
127	SIAM, XXème siècle Moulage d'une tête de Bouddha en bronze de patine brun vert dans le style lopburi. H : 29 cm	200/300
128	Dans le style des KHMERS, XXème siècle Groupe en bronze figurant trois divinités. Amovibles sur leur socle. H : 14 cm	150/200
129	INDE, XXème siècle Base de narghilé "Huqqa" à panse ovoïde à décor végétal incrusté d'argent selon la technique dite "bidri". H : 17 - L : 15 cm	50/80
130	THAÏLANDE, XXème siècle Statuette en bois polychrome et réhaut d'or représentant Bouddha debout. H : 32 cm (Manque la flamme et une partie du bras droit)	100/150
131	THAÏLANDE, XXème siècle Main de Bouddha en bronze. L : 16 cm	100/150
132	Tenture en soie mauve cardinal brodée à décor polychrome de trois oies parmi des végétaux au bord de l'eau. Dans le goût de l'Extrême Orient 137 x 220 cm On y joint une tenture en soie mauve cardinal brodée à décor polychrome d'oiseaux branchés dans une glycine. 33 x 224 cm	400/500
133	Châle indien à décor d'arabesques sur fond rouge et motifs centraux noir et or. 135 x 328 cm	300/400
134	Châle indien à décor d'arabesques sur fond rouge orangé et médaillon central noir. 156 x 340 cm	400/500

135	Masque présentant un visage grimaçant les oreilles enrichies de tambas. Terre cuite noire rehaussée de kaolin De style Teotihuacan H : 29 cm - L : 44 cm (Accident)	30/50
136	Masque présentant un visage grimaçant les oreilles enrichies de tambas. Terre cuite De style Teotihuacan H : 14 - L : 21 cm (Accident)	30/50
137	Pointe de lance en bronze. L : 16,5 cm (Oxydations)	50/80
138	Pointe de flèche en bronze. H : 13 cm	30/50
139	Figurine de Thot en bronze. Dans le goût de l'Antique H : 12 cm	50/80
140	Ensemble de sept objets comprenant une tête de pharaon portant l'uraeus en pierre verte, deux têtes de femme coiffée en chignon en marbre, une gourde en pierre ornée d'un visage, deux têtes figures précolombiennes en pierre, un vase lacrymal, un masque. Dans le goût de l'Antique.	60/100
141	Deux lampes à huile à bec à canal dont une à un bandeau orné de triangles et cœurs et un médaillon présentant un profil féminin à gauche. L'autre exemplaire présente un médaillon orné d'un poisson à gauche. Terre cuite orange Afrique du Nord, VIIème-Ixème siècle L : 11 cm	120/150
142	Statuette anthropomorphe en bois avec ancienne patine d'usage brune, épaisse et brillante. Béna-Lulua, République Démocratique du Congo 1ère moitié du Xxème siècle H : 12 cm	80/120

143	<p>Amphore et cratère cloche à col concave, anse torsadée en étrier et pied discoïde saillant. Chacune des pièces est ornée de deux têtes féminines portant un sakkos. Terre-cuite orange et beige à vernis noir. Grande Grèce, fin IVème siècle avant J-C H : 15 et 24 cm (Usures et Dépôt calcaire)</p>	800/1000
144	<p>Ensemble de céramiques grecques et romaines comprenant trois coupes, une cruche, un bol à anses. Terre cuite rose à vernis noir pour certaines Coupes H : 6, 3 et 7 cm Cruche H : 16,5 cm Bol à anses H : 12 cm</p>	400/500
145	<p>Tête de Dyonisos de style archaïque en bronze. Dans le goût des productions grecques du VIème siècle av. J-C H : 14 cm</p>	100/200
146	<p>Vase balustre à col évasé en terre cuite noire. H : 23 - L : 22 cm</p>	100/120
147	<p>Grande fiole à panse campaniforme, haut col et large lèvre horizontale. Verre bleuté. Art romain, Ier - IIe siècle H : 20,7 cm</p>	400/500
148	<p>Flacon à huile en métal, panse en ivoire. H : 6 cm</p>	40/60
149	<p>PERSE, XVIIème siècle Plumier Kadjar en carton bouilli à décor de fleurs, contenant un récipient à encre en argent. H : 21 cm</p>	150/200
150	<p>Chevillère Khalkhal en argent à décor au repoussé, ornée de trois cabochons de corails. Algérie, Kabylie, Beni Yenni, XIXème-XXème siècle H : 13 cm</p> <p>On y joint un bracelet en argent à décor de deux dragons, Indochine, H. 6 cm.</p>	200/300
151	<p>Paire de cavaliers en terre cuite vernissée polychrome. Dans le goût du Proche-Orient H 13 L 12 cm</p>	30/50

152	<p>LISIEUX Belle écuelle en étain à oreilles polylobées et ajourées, à couvercle à décor en relief de lambrequins incurvés et fleurons sur fond amati et prise en marguerite. Poinçon de Nicolas PREAUX reçu maître en 1744 : oiseau serpenteaire / (N.PREAVX) Entre 1744 et 1782 L : 29,1 cm</p>	450/600
153	<p>PARIS Ecuelle en étain à oreilles en console à contour rubané et décor de palmettes sur fond quadrillé. Couvercle à prise en marguerite, décor dit « à la dentellière ». Poinçon incomplètement apposé de Nicolas PLATRIER, reçu maître en 1757. Poinçon de contrôle au L couronné utilisé avant 1763 Entre 1757 et 1762 L : 30,1 cm (Une petite zone d'oxydation à l'intérieur du bol)</p>	300/400
154	<p>MAYENNE OU SAINT LO Pichet à épaulement en étain, pied évasé, gobelet en talon droit et poucier à glands. Contremarque : cuiller et fourchette en sautoir / B.F.A. Contremarque constatée avec les poinçons de Jacques BIGNON à Mayenne, de F.LECOUSSONNOIS à Saint-Lô, ainsi que sur un pichet de typologie mancelle - La jauge est ici caennaise Fin du XVIIIème siècle H : 26 cm</p>	150/220
155	<p>PARIS Coffret aux Saintes Huiles, en étain, à trois ampoules, de forme rectangulaire à base moulurée et couvercle en doucine à terrasse sommée d'une croix. Poinçon de Jean RICHERT reçu maître avant 1800 : pomme de pin / J.R Vers 1800 H : 12,6 - L : 7,3 - P : 11,3 cm (Croix sommitale refaite) Complet de ses ampoules d'origine</p>	280/350
156	<p>PARIS Timbale en étain de forme évasée à piédouche à godrons, gravée en plein de deux colombes affrontées et d'une frise de rinceaux feuillagés. Poinçon de contrôle « à la nef » et poinçon de Claude ANTEAUME, maître en 1743 : monogramme couronné C.A / P Dernier tiers du XVIIIème siècle H : 11,8 cm Superbe</p>	180/250

157	<p>LYON Belle et grande cruche à lait en étain appelée « DOURNE », de forme balustre à piédouche, anse semi circulaire moulurée, couvercle à charnière et déversoir à tête d'oiseau. Poinçonnage : 1° - ETIN DANGLETERRE. 2° - PISSAVY À LYON. 3° - FIN / Saint Michel / PIERRE PISSAVY / LYON Début du XIXème siècle H : 38,5 cm (Petit choc à la base du déversoir)</p>	450/600
158	<p>ROUEN Pichet à épaulement en étain, à pied en plinthe, gobelet en talon droit et poucier à glands. Poinçon de contrôle : CC couronnées / R(OVE)N / 17(--). Poinçon de Claude II DUFLOS reçu maître vers 1734 : deux quadrupèdes / C.D.S Milieu du XVIIIème siècle H : 22,7 cm Très bel état</p>	300/400
159	<p>LE MANS Pichet balustre en étain, à pied évasé, gobelet droit oblique et poucier à glands. Poinçonnage : 1° - MARTIN AU MANS. 2° - ETAIN FIN / MARTIN AU MANS / 1838 (usé) Milieu du XVIIIème siècle H : 25,7 cm (Petite consolidation à la jonction de la languette et du couvercle) Bon état</p>	220/280
160	<p>LE MANS Pichet balustre en étain à pied évasé, gobelet en quart de rond et poucier à glands. Poinçon de François MARTIN : rose au naturel / MARTIN AU MANS / 1838 et poinçon en clair Milieu du XIXème siècle H : 22,8 cm Superbe de qualité et d'état</p>	230/280
161	<p>LE MANS ? Suite de six écuelles en étain à bord rond mouluré d'une communauté religieuse ou hospitalière. XIXème siècle D : 18,1 cm</p>	90/120

162	<p>ANJOU ? Pichet en étain, à épaulement bas, pied évasé, gobelet en quart de rond et poucier palmette biface à onze rayons. XVIIIème siècle H : 12,5 cm Forme archaïque tout à fait atypique pour cette région.</p>	100/150
163	<p>ORLEANNAIS Pichet à épaulement en étain, à base évasée, gobelet en botte à couvercle rentrant et poucier à glands de chêne. XVIIIème siècle H : 21 cm Superbe de qualité et d'état.</p>	180/220
164	<p>ORLEANS Pichet à épaulement en étain, gobelet en botte à couvercle rentrant et poucier à glands. Poinçon de maître inédit : C / P.B.D / 1708 Première moitié du XVIIIème siècle H : 16,9 cm (Consolidations aux attaches de l'anse et à la languette) Très vraisemblablement un aïeul (père ?) de Pierre BEAUDEDUIT maître en 1766 ou peu avant</p>	400/450
165	<p>CLERMONT-FERRAND Pichet en étain de forme tronconique à base droite, gobelet en quart de rond à col mouluré et poucier en S à crête dentelée. XVIIIème siècle H : 22,9 cm (Consolidation des attaches de l'anse) Rare provenance</p>	180/250
166	<p>GENEVE Aiguière en étain en, à gorge en S, piédouche à godrons et nœud médian, munie d'une anse cannelée et drapée. Poinçon de contrôle : F couronné / 1724 Première moitié du XVIIIème siècle H : 23 cm</p>	450/700
167	<p>VITRE Pichet à épaulement en étain, pied évasé, gobelet en quart de rond et poucier à Poinçon de contrôle : C couronné / 1729 / VITRE. Poinçon de Pierre RAOULT, reçu maître en 1777 : Saint Pierre et le coq / PIERRE RAOULT A VITRAY. Marque de propriété gravée sur l'anse : P.FAVEROT / RE.BEAVCIEL. Fin du XVIIIème siècle H : 21 cm Très rare provenance, en superbe état et bien poinçonné</p>	450/600

168	FRANCE Grand plat en étain en partie forgé à bord rond fortement mouluré. Début du XVIIIème siècle D : 42,3 cm	90/120
169	FRANCE Grand plat à aile large unie dit « à la cardinal », entièrement forgé, gravé sur l'aile d'armoiries ... de ... à trois glands renversés de ... accompagnées de deux lions et d'un heaume empanaché. Vers 1700 D : 46,6 cm Rare grande dimension	400/450
170	FRANCE Calice en étain à coupe évasée, fût en balustre et piédouche mouvementé. Vers 1800 H : 23,2 cm (Deux petits rebouchages à la coupe)	90/120
171	LAVAL Pichet à épaulement en étain, à pied et gobelet en quart de rond et poucier à glands. Poinçon de contrôle de la ville : C couronné / LAVAL / 1761. Poinçon d'Etienne II CORMIER reçu maître en 1752 ou peu avant : échassier / E.C / 1752. Poinçon de jaugeage illisible. Marque de propriété gravée : MA. QVETTER. Seconde moitié du XVIIIème siècle H : 19 cm Provenance peu courante en très bon état et très bien poinçonnée.	300/400
172	BORDEAUX ET POITIERS ? Ecuelle en étain à oreilles en console ornées de palmettes et coquilles de type bordelais, à couvercle mouvementé à décor de frises de fleurons et cartouches quadrillés de type saintongeais. Prise à effigie impériale. XVIIIème siècle L : 28,2 cm	120/160
173	BORDEAUX Belle paire de flambeaux en étain à fût tronconique évasé à nœud et bague, piédouche mouvementé à base chantournée et binet cylindrique, richement orné de cannelures, godrons et moulures. Poinçon de qualité apposé deux fois sur chaque : CONPOZISION (sic) Fin du XVIIIème siècle H : 27,1 cm (Petit accident de chauffe à l'une des bobèches) Ce poinçon a été constaté une fois sur des flambeaux au poinçon de François FABREGUETTES	400/600

174	<p>TOULOUSE</p> <p>Ecuelle en étain à oreilles à décor de palmettes et contour rubané, munie de son couvercle mamelonné à prise en champignon. Poinçon attribué à Pierre Antoine TOULZA reçu maître en 1756 : bouquetin rampant / trois étoiles / A.T Seconde moitié du XVIIIème siècle L : 27,7 cm Superbe état</p>	400/600
175	<p>FALAISE</p> <p>Pichet en étain à long col évasé dit « col de cygne », pied oblique et poucier à glands. Poinçon de contrôle : C couronné / FAL(AISE) / 1778. Poinçon d'un maître non identifié : couronne / 176(-) / ---- TIEUX / FALAISE Seconde moitié du XVIIIème siècle H : 29 cm Superbe état - Le poinçon de ce maître, rencontré pour la troisième fois, est toujours frappé incomplètement.</p>	400/500
176	<p>BUXEUIL ?</p> <p>Pichet en étain de forme à épaulement, pied évasé et gobelet « en botte » à couvercle rentrant et poucier à glands. Poinçon inédit attribué à François BRION cité en 1721 : marteau couronné / F.B.R Milieu du XVIIIème siècle H : 20,3 cm Très bon état - Poinçon inédit qui ne peut être attribué à aucun autre maître de l'orléanais</p>	380/450
177	<p>CHARTRES</p> <p>Ecuelle en étain à oreilles en console à décor de palmettes, fond quadrillé et bord rubané, munie de son couvercle mamelonné à décor en relief « à la dentelière » et prise en marguerite. Poinçon de contrôle : lambel / (étoile) / C. Poinçon de Pierre Augustin SALMON reçu maître en 1751 : cœur flammé / P.A.S Seconde moitié du XVIIIème siècle L : 29,7 cm Superbe de qualité et d'état</p>	300/400

178	<p>CHARTRES Pichet en étain de forme balustre à piédouche, gobelet « en botte de postillon » et poucier à deux bourgeons. Poinçon de contrôle : C couronné / CHART(RES) / 1698. Poinçon de Georges de BARRY reçu maître en 1721 : lis / baril / G.D.B Avant 1726 H : 26 cm (Petite reprise à la jonction du piédouche et du corps) Très bon état</p> <p>Ce contrôle de 1698 a été utilisé jusqu'en 1726 (§ Michel Schonn : Etains de Chartres)</p>	450/600
179	<p>Ensemble en argent comprenant trois timbales (deux à fond plat et une de forme tulipe) et un flacon en cristal monture argent</p>	100/120
180	<p>Huilier-vinaigrier en argent à décor de végétaux. Poinçons tête de Minerve (1838) H : 36 cm (Manque les flacons)</p>	200/300
181	<p>Verseuse égoïste en argent, les trois pieds sabots à attaches feuillagées, le corps à base ovoïde, et ceinture de feuilles entre deux rangs de perles, le bec verseur figurant une tête de rapace, le frétel en gland. Bordeaux 1798 - 1809 (950 °/°°) Poids brut : 292 gr H : 18 cm</p>	300/400
182	<p>Verseuse en argent, les trois pieds à acanthes et coquilles, la base du corps pansu à décor de rinceaux, feuillages et coquilles; le bec verseur figurant une tête d'homme barbu, le couvercle à prise toupie sur une terrasse rayonnante, le manche en ivoire. Poinçon Minerve (950 °/°°) Poids brut : 784 gr H : 22 cm</p>	200/300
183	<p>Théière en argent sur bâte, le corps et le couvercle à côtes rondes et plates gravées de rinceaux et feuillages sur un fond amati; le bec verseur figurant une tête de rapace, le frétel représentant une fleur ouverte, l'anse en bois noirci. Attribué à Bastin MARTINI - Liège 1724 (900 °/°°) Poids brut : 590 gr H : 17,5 cm</p>	1500/2000
184	<p>Panier à bouteilles à deux compartiments en métal argenté. H : 27 - L : 38 cm</p>	40/60

185	Verre à jambe tubulaire baguée et coupe tronconique à décor de côtes droites et d'alvéoles en forme d'écailles. Vers 1700 H : 12,4 cm	200/280
186	ANGLETERRE (?), XVIIIème siècle Verre à jambe à balustre et bague à twist rouge, coupe tronconique à lèvres gravées d'une frise végétale. H : 13,6 cm	200/280
187	Verre à jambe à pans et côtes et coupe tronconique gravée d'un motif floral stylisé. XVIIIème siècle H : 14,4 cm	120/160
188	NORMANDIE, XVIIIème siècle Carafe en verre blanc soufflé de forme balustre à gorge en S et bec pincé, à décor de côtes torsées. Marque d'empointillage H : 22,5 cm	200/250
189	Verre incolore à coupe évasée et jambe à deux nœuds, à décor de légères côtes obliques. Début XVIIIème siècle H : 14,5 cm (Infimes égrenures à la lèvre)	100/130
190	TOUL Figure en terre de lorraine représentant une poissarde debout son panier attaché à sa ceinture et vendant un poisson. Marqué sur le socle en lettre cursive en creux « Faiencerie de Toul. Poissarde.Cyfflé » XVIIIème siècle H : 24,5 cm (Manques)	80/120
191	MEISSEN Sujet en porcelaine polychrome figurant un musicien. Daté 1887, signé H : 14 cm On y joint quatre oiseaux en porcelaine moderne (Un accidenté)	60/80
192	ALLEMAGNE - LOUISBOURG Boîte en porcelaine ovale à décor de bouquets de fleurs, à l'intérieur du couvercle en camaïeu rose une dame de qualité vous salue. Marqué à l'intérieur en bleu XVIIIème siècle H : 4 - L : 6,5 cm	600/800

193	<p>SEVRES, vers 1850 Plaqué rectangulaire en émail polychrome sur cuivre représentant le portrait en buste d'Elizabeth 1er reine d'Angleterre et d'Irlande, dans un cartouche ovale entouré de rinceaux. Revers émaillé noir et signature à l'or : initiales I.R dans une couronne végétale attribuables à Joseph ROBILLARD. H : 12,4 - L : 9,8 cm (Petites sautes d'émail aux angles supérieurs)</p>	600/700
194	<p>BAYEUX, XIXème siècle Vase en porcelaine polychrome à fond céladon à décor sinisant de personnages et de feuillages. H : 12 - D : 6</p>	80/100
195	<p>Paire de pique cierges en bronze à fût composé de balustres et bagues, reposant sur une base tripode. Italie, XVIIème siècle H : 31,5 cm (La tige-axe de l'un a été remplacée)</p>	400/500
196	<p>Aquamanile en bronze appelée aussi « Puisette » de forme lenticulaire à gorge évasée, munie de deux déversoirs latéraux incurvés et d'une potence en accolade à attaches de masques humains. XVIIème siècle L : 31 cm</p>	400/500
197	<p>Petit bassin cylindrique en bronze à lèvre oblique, reposant sur trois pieds, à décor en fort relief d'une scène de chasse à coure au cerf et au sanglier, accompagnée d'une mention latine : BONIS NOCET QVI MALIS PARCIT / 1648. Fonte longitudinale au sable Milieu du XVIIème siècle D : 20,5 - H : 11,3 cm</p>	1400/1800
198	<p>Statuette en bronze à patine brun vert représentant un lutteur debout, mains bandées. XVIIème siècle (?), dans le goût de l'Antiquité H : 13,2 cm</p>	250/300
199	<p>Paire de flambeaux en bronze de section hexagonale à fût à balustre et nœud, pied évasé à base carrée à angles abattus. Début du XVIIIème siècle H : 19,5 cm En très bel état</p>	100/150

200	Coquemar en cuivre de forme balustre à pied droit et oblique, anse tubulaire et couvercle en « chapeau de gendarme à poucier à coquille unie. Les bords du pied et de la gorge sont enroulés sur raidisseur. XVIIIème siècle H : 24,5 cm	280/350
201	Médaille en marbre blanc représentant JAB Vassal de profil âgé de 34 ans en 1777 XVIIIème siècle D : 22 cm Cadre en bois sculpté et doré ancien (Accidents et manques)	80/120
202	Grand bassin en cuivre à haut piédouche évasé à la base, muni de deux anneaux latéraux ballants moulurés en forme d'accolade. Les parties médianes du corps et du pied sont ornés d'une épaisse moulure. XVIIIème siècle H : 35 - D : 46 cm	400/450
203	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Saint personnage en pied, vêtu d'un drapé. Groupe en bois sculpté. H : 41 cm (Accidents et manques)	120/150
204	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Saint personnage en pied, vêtu d'un drapé. Groupe en buis sculpté H : 24 cm (Manques)	200/300
205	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle Vierge en adoration sur des nuées. Groupe en bois sculpté polychrome. H : 45 cm (Accidents et manques)	200/300
206	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Vierge de douleur Groupe en bois sculpté polychrome Inscription "MATER DOLOROZA" sur le socle H : 43 - L : 25 cm (Manques et accidents)	200/300
207	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Saint-Augustin Groupe en bois sculpté polychrome représentant le Saint accompagné d'un ange. H : 42 cm	300/500

208	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Marie aux rameaux fleuris Groupe en bronze H : 29 Socle en marbre rouge griotte (H totale : 32 cm)</p>	200/300
209	<p>Christ en Croix en ivoire dans un cadre en bois doré sculpté à décor de chutes de feuillages de chêne. XVIIIème siècle H : 99 - L : 63 cm (Christ H : 38,5 - L : 27 cm)</p>	400/600
210	<p>Deux personnages napolitains en terre cuite, vêtements d'époque. H : 30 cm (Quelques accidents)</p>	200/300
211	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Andromède Groupe en bronze H : 31 cm Socle en marbre griotte</p>	300/400
212	<p>Bénitier en bois sculpté et doré à décor rocaille de soleil rayonnant. XVIIIème siècle H : 42 cm</p> <p>On y joint un groupe en bois sculpté représentant un oiseau sur une grappe de raisin. H : 26 cm</p>	150/200
213	<p>D'après Antoine ETEX (1808-1888) Hercule et Anté Groupe en bronze à patine brune Signé sur la terrasse H : 43 - L : 25 cm</p>	300/500
214	<p>D'après Guillaume I COUSTOU (1677-1746) Les chevaux de Marly Paire de bronzes à patine brune Fonte moderne H : 40 - L : 35 cm Base en marbre rouge</p>	500/800
215	<p>Aigle impérial en bois sculpté et doré aux ailes déployées Début du XIXème siècle H : 49 - L : 97 cm (Accidents et manques de dorure)</p>	400/600

216	D'après Pierre-Jean David D'ANGERS (1788-1856) Trois profils en bronze à patine brune représentant : Benjamin CONSTANT 1830, Samuel HAHNEMANN 1835, Charles LENORMANT 1830 D : 14,5, 13,5 et 15,5 cm	200/300
217	Boîte en carton représentant la pose du gendarme. XIXème siècle H : 3 - L : 12 - P : 9 cm	30/40
218	Ecritoire de forme rectangulaire en bronze composé de quatre compartiments, à monture à décor de masques grotesques et de Bacchus et de réserves d'écaïlle rouge incrustées de rinceaux feuillagés en laiton dans le style d'André-Charles Boulle. Epoque Napoléon III H : 9 - L : 23,5 - P : 14 cm	400/500
219	Paire de candélabres à sept lumières en bronze à patine brune et dorée, fût colonne en applique de rameaux de lauriers. Pietement tripode feuillagé. Style Restauration H : 60 cm	400/600
220	Boîte à gants en palissandre et marqueterie de corne et de laiton. Epoque Napoléon III On y joint une paire d'embrasses à rideaux en bronze doré.	60/80
221	Figure mortuaire du Roi Henri IV en plâtre Maurice Pisani éditeur - Rue Neuve des Petits Champs, 17 - Paris Datée au dos 1867 Etiquette manuscrite au dos: "Moulure prise sur la figure d'Henri IV lors de la violation des tombeaux de Saint Denis en 1793"	300/400
222	Pipe en écume de mer à décor de femme chapeauté (L : 11 cm) Fume-cigarette en ambre et laque noir (L : 6 cm)	30/40
223	Rochet ou habit de chœur en dentelle à motifs floraux. Manches en dentelles sur fond de soie noire. Fin XIXème siècle.	80/120
224	Rochet ou habit de chœur en dentelle à motifs floraux et soie blanche. XIXème siècle	60/80

225	Rochet ou habit de chœur en dentelle à motifs floraux. Manches en dentelles sur fond de soie noire. Fin XIXème siècle	80/120
226	Suite de trois lampes à pétrole en cuivre, fût à cannelures. XIXème siècle H : 33 cm	50/80
227	DIEPPE Sujet en ivoire figurant un couple de paysans. XIXème siècle H : 9,5 cm On y joint un petit sujet en ivoire figurant une femme assise. Dieppe XIXème siècle H : 3 cm	80/120
228	Paire de bougeoirs en laiton doré à décor de quartefeuilles. XIXème siècle H : 27 cm On y joint une paire de bougeoirs en laiton doré et bois noirci. H : 21 cm	60/80
229	Deux panneaux en marqueterie "Vase de fleurs" 64 x 33 cm "Bateau dans la rade" 34 x 66 cm	50/80
230	HERMES Paris Boîte-nécessaire de bureau en métal argenté, gainée de cuir noir. L'intérieur à quatre compartiments. H : 9 - D : 9 cm	60/80
231	HERMES Paris Pendulette de bureau tournante en métal doré faisant calendrier, horloge, boussole et baromètre. Base gainée de cuir noir. H : 7 - L : 7 - P : 7 cm	300/400
232	CARTIER Pendulette en métal doré. H : 7,5 - L : 7,5 cm Dans son coffret	60/80
233	Cave à cigare en cuir beige, monture métal. H : 13 - L : 25 - P : 30 cm (Cuir insolé)	40/60

234	Ensemble d'objets photographiques comprenant : Appareil photo LEICA CL N°1329011 - BE Objectif summicon - c - f(2)/40mm N°2559839 Objectif ELMAR - c - f(4)/90mm N°2602510 MINOX - 35GT (dans sa boîte d'origine) Caméra Super 8 mm AGFA - HOUARON	80/120
235	Service à découper dans un étui en bois sculpté figurant un poisson. L : 36 cm	80/120
236	Nécessaire de fumeur dans un coffret en bois sculpté comprenant trois fourreaux de pipes en écume de mer et ambre, deux cendriers, trois boîtes à tabac, boîte à allumettes et divers. H : 21 - L : 32,5 - P : 23,5 cm	300/500
237	Ensemble de six presse-papier en sulfure dit millefiori.	100/150
238	Ensemble de bibelots divers comprenant : Œufs en pierre, perroquet en verre de Murano, éléphant en bois sculpté, ange en composition, ombrelle chinoise.	30/40
239	Vase de fruits en pierres dures polychromes. H : 26 cm	60/80
240	Ensemble de pierres de fouille, quartz, minéraux décoratifs.	120/150
241	Vase de forme balustre en terre cuite orné de branchages fleuris en appliques. Signé Alciati H : 61 cm (Petits manques)	80/120
242	Poisson fossilisé L : 21 cm On y joint une pierre fossile L : 53 cm (Accidents)	60/100

243	Jean DESPRES (1889-1980) Vase en étain de section décagonale à gorge et pied évasés. Signé à la pointe. Avallon, vers 1935. H : 24 cm	450/600
244	René DELAVAN (actif 1926-1958) Coupe en étain de forme très évasée à contour irrégulier, surface martelée à décor central d'une épaisse couronne obtenue par soudure. Cachet et signature de l'artiste. Paris, vers 1935 H : 31 - L : 34 cm	150/200
245	René DELAVAN (actif 1926-1958) Beau vase « Art Déco » en étain de forme évasée à surface martelée, orné à la partie basse d'une épaisse bague « à la soudure ». Signature et cachet de l'artiste Paris, vers 1930/1935	200/300
246	Alfred FORETAY (1861-1944) Grand vase « Art Nouveau » en alliage de forme balustre à col évasé figurant en rondebosse Neptune et ses chevaux marins. Signé. Paris, vers 1900/1910 H : 49 cm Un exemplaire est reproduit dans « Etains 1900 » de Philippe Dahhan aux « Editions de l'Amateur »	550/700
247	D'après Licio ZANETTI Buste d'homme en verre de Murano. H : 39 cm Sur socle	100/150
248	Miguel BERROCAL (1933-2006) Mini David Bronze à patine dorée N°000015 H : 15 cm Avec son livret et puzzle d'accompagnement	600/800
249	Philippe JEAN (actif au XXème) Aigle Bronze doré orné d'yeux turquoises Numéroté 51/300 H : 17,5 cm	80/100
250	Louis DERBRE (né en 1925) Coq Bronze à patine médaille croûteuse Signé H : 28 - L : 83,5 cm	600/800

251	Louis DERBRE (1925-2011) Bustes de Mr et Mme Dessertenne Paire de bronzes à patine brune Numérotés 1/8 H : 13 cm Socle en composition noire	150/200
252	Michel GUINO (né en 1926, fils de Richard GUINO) Composition Métal soudé Signée sur le socle H : 24 cm	400/600
253	Albert FERAUD (1921-2008) Composition abstraite Métal soudé signé H : 73 cm	400/500
254	Albert FERAUD (1921-2008) Le cancer Métal soudé signé H : 63 cm	500/600
255	Paire de fauteuils à dossier "chapeau de gendarme", bras et pieds fuselés à cannelures Epoque Louis XVI Recouverts de tapisserie à fleurs H : 89 - L : 59 - P : 50 cm	300/500
256	Deux grands plateaux de forme mouvementée en carton bouilli laqué à fond noir et décor doré d'oiseaux branchés. Avec leurs piètements. Epoque Napoléon III, dans le goût de la Chine H : 55 - L : 88 - P : 58 cm (Un plateau en mauvais état)	200/300
257	Table à écrire en acajou et placage d'acajou à deux abattants ouvrant à deux tiroirs en ceinture. Piètement lyre. Epoque Louis-Philippe H : 72 - L : 82 - P : 56 cm (fermé) L ouverte : 122 cm (Accidents au placage)	200/300
258	Encoignure en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements. Elle ouvre à une porte. Montants droits. Dessus de marbre brèche rouge. XVIIIème siècle H : 90 - L : 50 - P : 45 cm	300/400

259	<p>Bureau cylindre en acajou moucheté. Il ouvre par quatre tiroirs en ceinture dont un dissimulant un coffre fort, trois tiroirs à la partie haute et six tiroirs dans le casier. Pieds fuselés à cannelures. Dessus de marbre blanc à galerie.</p> <p>Epoque Louis XVI H : 114 - L : 117 - P : 57 cm</p>	1000/1500
260	<p>Miroir à parecloses dans un cadre en bois et stuc doré à décor d'écoinçons ajourés. Fronton à décor ajouré rocaille.</p> <p>Fin XVIIIème siècle H : 130 - L : 74 cm (Accidents et manques)</p>	400/600
261	<p>Fauteuil à dossier fer à cheval en bois mouluré et laqué gris. Bras et pieds cambrés.</p> <p>Estampillé G. JACOB Epoque Louis XV H : 94 - L : 67 - P : 57 cm Recouvert de velour rouge à motifs</p> <p>Etiquette au-dessous : ...Penthièvre... Fauteuil en cabriolet pour la chambre de la Marquise de [...] Château de Chateaufvillain.</p>	300/400
262	<p>Secrétaire en marqueterie à décor de bouquets fleuris ouvrant à un tiroir, un abattant et deux portes. Montants à pans coupés, pieds cambrés.</p> <p>Dessus de marbre brèche. Epoque Louis XV H : 136 - L : 84 - P : 37 cm (Accidents et manques)</p>	600/800
263	<p>Baromètre/thermomètre en bois sculpté et laqué vert et doré à décor d'un panier fleuri et cornes d'abondance.</p> <p>Epoque Louis XVI H : 102 - L : 41 cm</p>	600/800
264	<p>Boulier de billard XIXème siècle H : 122 - L : 48 cm</p>	150/200
265	<p>Boulier de billard XIXème siècle H : 60 - L : 89 cm</p>	150/200
266	<p>Encoignure en marqueterie de bois clair et teinté ouvrant à deux portes à décor de vases à l'Antique. Dessus de marbre blanc</p> <p>XVIIIème siècle H : 87 - D : 50 cm (Accidents et manques)</p>	400/500

267	<p>Buffet de chasse en chêne anciennement laqué ouvrant à deux vantaux moulurés en demi cintre à double évolution. Plinthe en partie basse. Dessus de marbre rouge royal de Belgique. XVIIIème siècle H : 87 - L : 142 - P : 65 cm (Accidents et manques, marbre accidenté et incomplet)</p>	1000/1500
268	<p>Bergère à dossier renversé en bois relaqué crème. Supports d'accotoirs en colonne détachée. Epoque Directoire H : 86,5 - L : 61 - P : 62 cm</p>	300/400
269	<p>Bergère à dossier plat en bois laqué crème. Bras et pieds fuselés à cannelures rudentées Epoque Louis XVI H : 85 - L : 63 - P : 58 cm</p>	250/350
270	<p>Ensemble de dix éléments de cadres de boiserie rocaille en bois sculpté et doré. Epoque Louis XV</p>	300/400
271	<p>Commode à façade et côtés galbés à décor marqueté de bois de violette dans des encadrements soulignés de filets de bois clairs. Elle ouvre à trois tiroirs sur trois rangs et repose sur des pieds cambrés prolongeant les montants antérieurs galbés. Dessus de marbre griotte rouge de Belgique. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, entrées de serrure, poignées fixes feuillagées, chêtes, cul de lampe et sabots. Travail provincial du XVIIIème siècle H : 87 - L : 99 - P : 51 cm (Accidents et manques)</p>	700/1000
272	<p>Secrétaire à doucine en placage d'érable moucheté et incrustations d'amarante. Il ouvre à un tiroir, un abattant et deux vantaux. Dessus de granit noir. Epoque Charles X (Marbre accidenté)</p>	400/600
273	<p>Coffre En chêne, la façade sculptée à décor gothique d'ogives et fenestrages. Ferrures en bronze. XVIème siècle H : 70 - L : 131 - P : 60 cm (La façade fendue)</p>	600/800
274	<p>Paire d'appliches à deux lumières en bronze cizelé et doré orné d'angelots musiciens et volutes Style Louis XVI H : 31 cm</p>	300/400

275	Fauteuil d'officier à dossier renversé en bois naturel, pieds sabre. Recouvert de cuir fauve. Epoque Restauration H : 92 - L : 55 - P : 44 cm	60/80
276	Suite de quatre fauteuils en acajou, bras console, pieds antérieurs en jarret. Epoque Restauration H : 92 - L : 58 - P : 50 cm	400/600
277	Repose-pied Elément de duchesse brisée en bois sculpté laqué gris. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI H : 38 - L : 61 - P : 62 cm	60/80
278	Table-écritoire en bois naturel, piètement lyre réuni par une traverse. XIXème siècle H : 79 - L : 80 - P : 58 cm	50/80
279	Grande table de bouillotte de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds gaines. L'abattant découvre un tapis vert. Fin du XVIIIème siècle H : 70 - L : 111 - P : 53 cm (Manque le bouchon)	300/400
280	Cartel d'applique et cul de lampe en marqueterie d'écaille et laiton gravé. Cadran à cartouches émaillés. Ornementation de bronze doré dans le style rocaille. L'ensemble est surmonté d'un sujet en bronze figurant « la Renommée ». Époque Napoléon III	2000/3000
281	Fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages et coquilles. Bras et pieds cambrés à enroulements. Estampillé CRESSON Epoque Régence H : 93 - L : 64 - P : 53 cm Galette de cuir jaune	300/500
282	Secrétaire - barbière en placage de bois blond ouvrant à un plateau découvrant un miroir, un abattant et deux portes. XIXème siècle H : 134 - L : 67 - P : 46 cm	80/120
283	Lustre en bronze doré à quinze bras de lumière à décor crénelé. H : 81 - D : 66 cm	300/400

284	Chevalet à manivelle en bois naturel. Fin XIXème siècle H : 158 - L : 54 cm	150/200
285	Fauteuil de bureau en acajou, dossier garni de cuir rouge. Pieds tournés réunis par une entretoise. XIXème siècle H : 86 - L : 60 - P : 51 cm	300/400
286	Commode rustique en bois fruitier ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis Poignées et entrées de serrures en laiton. Dessus de marbre brèche. Travail provençal du XVIIIème siècle H : 89 - L : 114 - P : 58 cm	600/800
287	Petit paravent à trois feuilles à décor de fleurs et végétaux. Japon XIXème siècle H : 108 - L : 240 cm	80/120
288	Paire d'appliques en bronze doré à décor de draperies. Style Louis XVI H : 63 cm	300/400
289	Trois fauteuils cannés en bois naturel mouluré et sculpté. Epoque Louis XV H : 94 - L : 66 - P : 50 cm (Accidents au canage)	150/250
290	Paire de fauteuils cannés en bois naturel mouluré et sculpté. Style Régence H : 97,5 - L : 61,5 - P : 49,5 cm	100/150
291	Paire d'appliques à deux lumières ornées de pampilles en bronze doré. Style Louis XV H : 28 cm	150/200
292	Bureau à gradin ouvrant à trois tiroirs en façade, six tiroirs et casiers en sa partie supérieure. Montants et pieds carrés à cannelures. Dessus de marbre gris. XIXème siècle H : 105 - L : 97 - P : 59 cm (Accidents, manques et parties insolées)	600/800

293	<p>Commode légèrement bombée en placage de bois de violette ouvrant à trois tiroirs séparés par des traverses. Montants galbés terminés par des pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés et ajourés, poignées de tirage, chûtes, entrées de serrure, cul de lampe et sabots. Epoque Louis XV H : 85 - L : 120 - P : 62 cm (Accidents et restaurations)</p>	1500/2000
294	<p>Lampe à huile en bronze doré montée en lampe bouillotte à trois bras de lumières. H : 52 cm</p>	60/80
295	<p>Commode à façade mouvementée en marqueterie à décor floral à pieds cambrés. Elle ouvre à deux tiroirs, le supérieur faisant secrétaire et découvrant quatre petits tiroirs et un casier. Dessus de marbre brèche rouge. Style Louis XV H : 96 - L : 97 - P : 50 cm (Sans clef)</p>	300/500
296	<p>Commode à façade galbée en placage de bois de rose dans des encadrements ouvrant à trois tiroirs séparés par des traverses apparentes. Montants arrondis prolongeant les pieds cambrés. Garniture en bronze doré, entrées de serrure, poignées fixes feuillagées et sabots. Dessus de marbre incarnat turquin. Epoque Louis XV H : 83 - L : 72 - P : 42 cm (Accidents et manques)</p>	600/800
297	<p>Bureau plat de forme rectangulaire en placage d'acajou reposant sur des pieds en X à crosse ornés d'un médaillon central et réunis par une barre d'entretoise. La ceinture droite ouvre à trois tiroirs. Plateau gainé de cuir vert doré au petit fer. En partie d'époque Restauration H : 74 - L : 164 - P : 79 cm Probablement transformation d'un piano-forte (Accidents, manques, restaurations et insolation)</p>	300/500
298	<p>Secrétaire à abattant, en placage de bois légèrement galbé et bronze doré. En partie supérieure, un abattant démasquant quatre tiroirs et deux casiers ainsi qu'une étagère et deux vantaux en partie inférieure. Les montants à pans coupés. Dessus de marbre. Louis XV, composé d'éléments anciens H : 129 - L : 94 - P : 45 cm</p>	400/600

299	<p>Cabinet en placage de loupe ouvrant en façade par des tiroirs. Piétement postérieur H : 127 - L : 59 - P : 27 cm</p>	300/500
300	<p>Paire de tabourets tripode en métal laqué noir, montants à col de cygne. Années 50 H : 49 cm (Accidents)</p>	30/50
301	<p>Petite table desserte en métal à deux plateaux de verre. Montants cannelés à roulettes. H : 71 - L : 33 - P : 26 cm</p>	30/50
302	<p>Dans le goût de Gabriel VIARDOT (1830 - 1906) Meuble-vitrine de présentation de forme mouvementée, à partie haute vitrée et tablette latérale. Partie basse à niche, tablette latérale, une porte pleine ornée d'une scène en incrustation de nacre et d'os et une porte vitrée surmontée d'un tiroir à prise en bronze figurant des tortues. Pieds pattes de lions. H : 180 - L : 80 - P : 39 cm (Accidents et manques)</p>	800/900
303	<p>Dans le goût de Gabriel VIARDOT (1830-1906) Meuble-vitrine de présentation garni d'étagères asymétriques. En partie haute, vitrine latérale et niche ornée d'une scène en incrustation de nacre et d'os. L'ensemble est surmonté d'un dragon en bronze doré. Partie latérale à niche ouverte et tablettes à supports sculptés. Meuble bas à niches ouvertes disposées à contrario, ouvrant par une porte sculptée à décor de fleurs et d'oiseau en marqueterie de nacre. H : 160 - L : 70 - P : 32 cm (Accidents et manques)</p>	300/400