1	Album de timbres poste Animaux et divers	40/60
2	Album de timbres poste Colonies et divers	50/80
3	Six albums de timbres poste France, colonies et divers	100/150
4	Lot de timbres neufs en feuilles et divers	50/100
5	Album de timbres incomplet inscrit "Printemps 1891" et une série de timbres en vrac	30/40
6	Collection mondiale de timbres poste en deux volumes On y joint une chemise de France tout état	150/200
7	Album de timbres Maury Début de collection timbres courants du monde	50/70
8	Georges BATAILLE sous le pseudonyme de LORD AUCH Histoire de l'œil Nouvelle version Avec six gravures originales à l'eau forte et au burin par Hans Bellmer Séville 1940 Exemplaire n°16 Dans son emboitage d'origine	2000/3000
9	PICASSO (Pablo). Novembre 55. [Carnets de la Californie.] Paris, Cercle d'Art, 1959. Carnet à spirale in-folio contenant 25 planches reproduisant à pleine page 39 œuvres en noir et en couleurs, sous portefeuille illustré en couleurs de l'éd. Ex. n°933. Sans le texte de G. Boudaille. Lég. usures au portefeuille sinon bon ex.	1300/1500

10	Lot de onze catalogues de vin Nicolas : Bernard Buffet 1946, Galanis 1938, Guiramand 1966, Schurr 1964, Chapelain Midy 1965, André Marchand 1955, Georges Rohner 1961, Minaux 1962, Caillard 1959 Limouse 1958 et Humblot 1960 Usures	200/300
11	Lot de trois catalogues : - Robert COMBAS, En avant la Musique , Palais Bénédictine Fécamp 2005, signé - Robert COMBAS, La Musique et touti cointi, Fondation d'entreprise Coprim 1995, signé - HELION, Peintures de 1929 à 1983, Galerie Louis Carré & Cie, 1987, signé	200/300

12	Lot de 20 ouvrages : - Maurice BARRES, Le Printemps en Provence, éditions à la Lampe d'Aladin, 1962, sur papier japon numéroté 5/20, exemplaire non coupé - Jean COCTEAU, les Monstres sacrés, NRF Gallimard, 1940, numéroté 131/208 sur Alfa, avec trois dessins de Christian BERARD - Jean COCTEAU, Bacchus, NRF Gallimard, 1952n numéroté 58/225, sur vélin pur fil, exemplaire non coupé - Jean COCTEAU, Reines de la France, éditions Grasset, 1952, numéroté 454/2750, sur Alfa - COLETTE, La Vagabonde, Hachette, 1928, edition Ne Varietur, avec 16 gravures sur bois de RENEFER, numéroté 242/300, sur papier de Hollande Van Gelder - COLETTE, la Vagabonde, éditions du livre de Monte Carlo, 1950, numéroté 343/3500, lithographie de Grau Sala - Jean GENET, les Paravents, editions de l'Arbalète de Marc Barbezat, 1961, exemplaire sur Bouffant Alfa - Jean GENET, Les Bonnes, pièce en un acte, les deux versions précédées d'une lettre de l'auteur, éditions Jean-Jacques Pauvert 1954, numéroté 1443/2000 sur vergé - Julien GREEN, L'Autre sommeil, éditions Gallimard 1931, numéroté 1051/1200, sur vergé d'Arches - Philippe JULIAN, le Cirque du père Lachaise, éditions Fasquelle 1957, exemplaire non coupé avec un envoi à Jean-Pierre Burgart - François MAURIAC, La Fin de la Nuit, collection "Pour mon plaisir", éditions Bernard Grasset 1935, numéroté 1930/2500 sur Alfa Navarre - François MAURIAC, le Mystère Fontenec, collection "Pour mon plaisir", éditions Bernard Grasset 1933, numéroté 1/300 - François MAURIAC, Le Sagouin, éditions La Palatine 1951, numéroté 439/2750 sur vélin blanc - François MAURIAC, Le Cahier noir, éditions des trois Collines, 1945 - Charles MAURRAS, Anatole France politique et poète, librairie Plon 1924 - Charles MAURRAS, Lorsque Hugo eut les cent ans, édité chez Madame Lesage 1926, numéroté 1/75 sur papier Roma, exemplaire de l’éditeur, non coupé - Jules ROY, Comme un mauvais ange, éditions Charlot 1947, numéroté 3405/3500, exemplaire non coupé, avec un envoi de jules Roy à Georges Duhamel - Jules ROMAIN, Les Copains, NRF 1922, édition originale avec un envoi de Jules Romain (mauvais état) - Romain ROLLAND, Le Périple, éditions Emile-Paul Frères 1946, numéroté 14/100 sur papier BFK frontispice de Maserel - Alfred STEVENS, Impressions sur la Peinture, édition Librairie des bibliophiles, 1886, tirage limité à 500 exemplaires	400/600

13	J.F LAHARPE (1739 - 1803) Cours de littérature ancienne et moderne A Paris chez H. Agasse An VII 19 volumes	300/500
14	GUS BOFA Zoo Editions Mornay 1935 Exemplaire sur vélin Navarre n°XXXII	300/500
15	Théodor Van THULDEN (1606 - 1669), d'après PRIMATICE Les travaux d'Ulisse dediez à Monseigneur de Liancourt 1633	300/500
16	MONTESQUIEU (1689 - 1755) De l'Esprit des Loix A Genève chez Barillot et fils 1748 2 volumes	300/400
17	Nouveau dictionnaire historique ou histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un nom par le Génie, les Talents, les Vertus, des Forfaits et des Erreurs A Caen chez G. Leroy, imprimeur du Roi 1784 8 volumes	200/300
18	Henry REVOIL (1822 - 1900) Architecture Romane du Midi de la France 3 volumes	200/300
19	Causes célèbres et intéressantes, avec les jugements qui les ont décidées et Continuation des causes célèbres et intéressantes 21 volumes	200/300
20	LOISON Jean Baptiste Histoire de la vie et passion de notre sauveur Jésus Christ A Paris, chez Loison 1676 Illustré de nombreuses planches gravées	200/300
21	Paul VERLAINE (1920 - 1970) Poèmes Saturniens, Jadis et naguère, Sagesse, Fêtes galantes, La Bonne chanson, Parallèlement, Romances sans paroles. Sept volumes sous emboitage et une suite de gravures de GRAU SALA. Edition Fernand Hazan 1946. Un des 300 exemplaires sur Vélin de Rives	50/80
22	Nouvelle collection de costumes suisses D'après les dessins de Koening Lory etc. Zuric, chez Fuessli et Cie	50/100

23	Henri MOSER (1844 - 1923) A travers l'Asie centrale […] impressions de voyage Ouvrage orné de plus de 17 gravures avec une carte itinéraire du voyage à travers l'Asie Centrale A Paris, Librairie Plon	100/200
24	Lot de livres sur le thème du végétal : - E. AUDOUIT, L'Herbier des demoiselles ou Traité complet de la Botanique - E. GRIMARD, La Plante botanique simplifiée - Wilfrid de FONVIELLE, Les Merveilles du monde invisible, 1866 - F. MARION, Les Merveilles de la Végétation, 1866 - Camille FLAMMARION, Les Forces naturelles inconnues, 1907 - La Nature Revue des sciences, 1882 Quelques rousseurs	150/250
25	Lot de livres : - M. ROY, Illustrations de l'Histoire de la Grèce, 1845 - HOMERE, L'Iliade, 1843 - Albums Chefs d'œuvre de l'art Antique - BERANGER, deux volumes	100/150
26	Biographie universelle et portative des contemporains, ou dictionnaire historique Paris 1836 5 volumes	80/120
27	Variétés littéraires ou nouveaux mélanges historiques, critique de physique, de littérature et de poésie A Paris 1781 2 volumes	80/120
28	Lot de livres divers : - Traité de mathématiques élémentaires par LEMOINE D'ESSOIES, 1789 - Institutions mathématiques par l'abbé SAURI, 1770 - Enfance et éducation d'Henri IV, Paris 1830 - Recueil d'œuvres choisies de M. ROUSSEAU - Les Jardins par Jacques DELILLE, Paris 1803 - Œuvres complètes de Gilbert, An X, 2 volumes -SMITH Supplément a l'optique A Brest, chez Malassis 1783	100/200
29	PLUTARQUE Les Aventures de Télémaque Moreau imprimeur, rue Montmartre Paris 1824	40/60

30	Lot de livres divers : - ROUSSEAU, Emile ou l'Education, 4 volumes, Amsterdam 1762 - CHATEAUBRIAND, Œuvres romantiques, cinq volumes, Paris 1831 - Tardieu DENESLE, Abrégé des Métamorphoses d'Ovide, 1808, 2 volumes - Œuvres du Cardinal de BERNIS, Paris, 1803, 2 volumes	40/60
31	Lot de livres : - L'Imitation de Jésus-Christ - Anthologie des poètes français du XIXème siècle - Lettres à Emilie sur la Mythologie par DEMOUSTIER, 3 volumes - Vie et actions d'Alexandre le Grand - Œuvres de Regnier - Fables de Florian, 1836 - Œuvres de Boufflers - Le Collège Incendié, 4 volumes, 1826 - Œuvres de Berquin Et divers	40/60
32	Lot de livres : - Anatole FRANCE, Anthologie des poètes français - Trois dizains de contes gaulois, illustrations LE NATUR, 1882 - G. LENOTRE, Napoléon, croquis de l'épopée, Grasset éditeur 1932 - DELAFAYE, Les Enfants des bords du lac, 1838 - BAUDELAIRE, Les Fleurs du mal - Paul BOURGET, L'Etape, 2 volumes - CAZOTTE, Le Diable amoureux, illustrations MAROLD & MITTIS - BREGIN, Le Pauvre jacques - SANTILLANE, Histoire de Gil Blas - P. REBOUX & Charles MULLER, A la Manière de, Grasset 1925 - KOESTLER, Le Zéro et l'Infini, 1945 et divers	40/60
33	Histoire de France en estampes Paris, Librairie d'Education de Pierre Blanchard, chez Lecerf Rousseurs	40/60
34	Encyclopédie Calberson de la Locomotion La Belle Epoque et les Pionniers de l'Automobile Les Temps héroïques du Chemin de fer 2 volumes Illustrations Guy SABRAN Champroray éditeur	40/60

35	Lot de livres illustrés comprenant : - Jean GALTIER BOISSIERE, La Fleur au fusil, illustrations de Pierre FALKE, Paris - Jean MARTET, Marion des neiges, illustrations de Pierre LECONTE, Paris - Alfred de VIGNY, Les Destinées, illustrations de G. BELLANGER, Edouard Pelletan éditeur, Paris - Jean GALTIER-BOISSIERE, La Belle Amour, aquarelles de DIGNIMONT, édition la Bonne Compagnie, Paris - Roland DORGELES, Une nuit sous bois, illustrations Emilien DUFOUR, édition Innothera, Paris, 1940 - divers - Alexandre ARNOUX, La Nuit de Saint Avertin, illustrations Jean TIMMERMANS, édition Lumière, Paris 1944 - Jean de LA FONTAINE, Adonis, Paris - PLAUTE, La Farce de la Marmite, illustrations de Jacques TOUCHET, Emile CHAMONTIN éditeur, Paris - Anatole France, La Rôtisserie de la Reine Pedauque, illustrations de Jacques TOUCHET, éditions Terres latines - Gabriel CHEVALLIER, Les Héritiers Euffe, illustrations de Jacques TOUCHET, éditions du Nord - DION CRYSOSTOME, Le Chasseur ou Histoire eubéenne, gravures Paul-Emile COLIN, Paris 1943 - GOETHE, Elégies romaines, lithographies de René JAUDON - Francis CARCO, Mortefontaine, 1946 - BALZAC, Mémoire de deux jeunes mariés, illustrations de Jean DROIT, Presses de la Cité, Paris - RABELAIS, Pantagruel, lithographies de SCHEM, éditions du Manoir, Dijon - Henri de REGNIER, La Pécheresse, illustrations de BRUNELLESCHI, Bruxelles 1944 - ARISTOPHANE, Lysistrata, eaux-fortes de M LEROY - Paul REBOUX, La Princesse palatine, 1932 - J GIRAUDOUX, La Folle de Chaillot, gravures POILLIOT, 1947 Et divers	40/60
36	Lot de livres divers : - Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament - Histoire de Gil Blas de Santillane par LE SAGE, 4 volumes - Œuvres complètes d'Evariste PARNY, Bruxelles 1827, 5 volumes - J. BARBEY D'AUREVILLY, L'Ensorcelé, Le Chevalier des touches, Les Diaboliques - un ensemble de 14 ouvrages de la collection Lumen Animi, A l'Enseigne du pot cassé édition - Œuvres de Jean RACINE, Paris 1796, 7 volumes	40/60
37	Lot d'une cinquantaine de gravures en feuilles, un ensemble de gravures et carnets d'artistes de mode début de siècle, gravures érotiques et divers	20/40

38	Jean MOUSNIER PARIS CHANSON illustré par VALADIE Edition Rameau d'Or 1993 In folio sous emboitage. Exemplaire N°LXXXIX , dédicacé et dessin original par Valadié	150/200
39	PLATEN et DESCHAMPS Livre d'or de la santé Edition Bong & Cie	50/100
40	Recueil d'édits, déclarations, arrests et ordonnances A Paris, chez Thiboust, imprimeur du Roy 1745	100/200
41	Documents relatifs aux travaux du Palais de Justice de Paris et de la construction de la Préfecture de police Planches et légendes Paris, 1858 Typographie Charles de Mourgues frères	100/200
42	Chansons de salles de garde Aux dépens d'un amateur Exemplaire n°53 Dans son emboitage	100/200
43	Lot de livres : - J.J ROUSSEAU, Lettres élémentaires sur la botanique, bois de P. Baudier, les Pharmaciens bibliophiles, exemplaire n°107 - J. de la VARENDE, Conte de vénérie, pointes sèches de J.M. Guiny, exemplaire n°65 - Les papillons, leur histoire, la manière de leur faire la chasse et de les conserver, à Paris chez Blanchard et Lecerf (rousseurs) - M. TOESCA, Histoire de bêtes, eaux fortes de M. Ciry, exemplaire n °52 - A. de NOAILLES, L'Offrande à la Nature, Edition Akié Arichi - Bestiaire fantatisque, gravures de Tilmans - De natura Rerum	300/500
44	Lot de livres : - Jules RENARD, Histoires Naturelles, lithographies de A. Roubille, Edition d'art manuel Bruker - Germaine BEAUMONT, Mes Jardins, lithographies de Drian, Editions de la galerie Charpentier, exemplaire n°54 Remy BELLEAV, La Première journée de la Bergerie, Société des médecins bibliophiles, exemplaire n°6 - VOLTAIRE, Des singularités de la Nature, exemplaire n°34 - Jules MICHELET, La Genèse de la Mer, illustration de Daragnes, les bibliophiles du Palais, exemplaire n°19 - J.H. FABRE, Quelques souvenirs entomologiques, eaux fortes par Jacquemin	300/500

45	Catherine DES ROCHES (1542 - 1587) La Puce ou jeux poétiques Gravures de J.E Laboureur Pour les bibliophiles du Palais Exemplaire n°19	100/200
46	André DE RICHAUD (1907 - 1968) La Création du monde Illustrations de Jean LURCAT Les exemplaires 1930 exemplaire n°5	150/250
47	La Genèse Traduction le Maistre de Sacy Eaux fortes de HOUPLAIN Exemplaire n°94 A Paris, 1949	100/150
48	J.H. FABRE (1823 - 1915) Le Monde merveilleux des insectes Lithographies originales de Jean LURCAT Les Cent Une Exemplaire n°1	300/500
49	Les Petites fleurs de saint Francois Illustrées de bois dessinés et gravés par Emile BERNARD Editée par Ambroise Vollard Exemplaire n°336	200/400
50	Charles DOBZYNSKI (1929 - 2014) La Comédie des échecs Gravures de Alain BAR	200/300
51	LUCRECE De la Nature Eaux fortes de Léopold LEVY Exemplaire n°68	100/150
52	Claude AVELINE (1901 - 1992) Portrait de l'Oiseau qui n'existe pas et autres poèmes Lithographies origines de ZADKINE Club du poème Genève 1964 Exemplaire n°182	300/500
53	Comte Louis D'HAVRINCOURT La Battue de perdreaux Pointe sèches par A. JACQUEMIN Cercle des Bibliophiles de la maison de la chasse et de la nature Exemplaire n°65	200/300

54	Louis PERGAUD (1882 - 1915) La Revanche du corbeau Nouvelles histoires des bêtes Dessins sur pierre et ornements de Roger Reboussin, bois gravés par J.J Dufour Le Goupy, éditeur à Paris Exemplaire n°585	100/150
55	Lot de livres : Crépuscule, Pandora, Frugalité du printemps, Gradiva, Rediviva, l'Harmas, Pierres refléchies, Les princes de sang, Libation pour le siècle, Une île au loin, Horace	200/300
56	François PIETRI Les Prince du sang Lithographies de TERECHKOVITCH Nouveau cercle parisien du livre Exemplaire n°136	200/300
57	Jean de la FONTAINE Vingt fables Illustrations à la main par R. REBOUSSIN Chez Vialetay à paris	300/500
58	E. CORROYER (1835 - 1904) Description du Mont Saint Michel à Paris 1777	80/120
59	PIRANESE Ponte Senatorio oggi detto Ponte rotto Arco di Settimio Severo Deux eaux fortes représentant des ruines italiennes 42 x 59 cm (avec marges) Quelques rousseurs	200/300
60	PIRANESE Ruines antiques et Arc de Constantin Paire de gravures 13,5 x 26,5 cm à vue Encadrées sous verre	200/300
61	D'après PIRANESE Veduta di Campo Vaccino Gravure 24 x 32 cm	100/200
62	D'après CALLOT Les Supplices - Le Gentilhomme à la Grande canne Eaux fortes originales 6 x 9 et 11 x 21,5 cm	200/300

63	Jacques RIGAUD (circa 1681 - 1754) L'Abreuvoir de Marli - Vue de la Cascade de Marli Deux gravures en noir, "avec Privilège du Roy" 28 x 49 et 29 x 51 cm On y joint : Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Le Château de Marly Gravure en noir "à Paris chez I.Mariette, rue St Jacques à la Victoire, avec Privilège du Roy" 22 x 32 cm	150/200
64	Pierre AVELINE (1654-1722) Veüe du Château de Marly, veu par derrière, et d'où l'on découvre Saint Germain Gravure rehaussée, "avec Privilège du Roy" 21 x 31 cm On y joint : Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Plan général de Marly Gravure réhaussée à l'aquarelle 36 x 24 cm	100/150
65	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Le Château de Marly Lot de sept gravures en noir En feuilles	200/300
66	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Lot de deux gravures : - 54e vue d'Optique représentant les Cascades de Versailles, Gravure en couleur, "à Paris, chez Dumont, rue St Martin", 31 x 45 cm, encadré, rousseurs - Veuë et perspective du Château de Versailles du costé de l'Orangerie, par Filuestre, 1664, en feuille	80/100
67	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Le Château de Marly Lot de neuf gravures en couleur, certaines rehaussées En feuilles	200/300
68	Fontaine de la Renommée dans le Jardin de Versailles Vue d'optique Gravure dessinée et gravée par Silvestre en 1682. 40 x 52 cm à vue	80/100
69	Nicolas SANSON dit d'Abbeville Carte rehaussée de couleurs représentant la partie du Diocèse et Archevêchés de Lyon 36,5 x 56 cm	70/90

70	- ATLAS NATIONAL DE France N°45 Département de l'Ain - Divisé en 9 Districts et 49 Cantons Décrété le 25 Janvier 1790 Cartes géographique polychrome édité à Paris, chez Dumez Pliure centrale, quelques rousseurs. 55 x 78,5 cm - ATLAS DES DEPARTEMENTS DE LA France - Région Nord-Ouest N°21 Département des Côtes du Nord Carte en deux feuilles dressée par A. R. Femin et éditée par DUSSILION à Paris 55 x 38,5 cm chaque feuille - ATLAS NATIONAL ILLUSTRE - Région du Nord N°28 Département du Finistère Carte polychrome d'après V. Levasseur illustrée par A.M. Perrot et Raimond Bonheur à Paris, chez l'Editeur, rue de la Parcheminerie 15 36 x 52 cm Quelques rousseurs - ATLAS NATIONAL DE France N°44 Département des Côtes du Nord- Divisé en 9 Districts et 81 Cantons Décrété le 30 Janvier 1790 Cartes géographique polychrome édité à Paris, chez Dumez Pliure centrale, quelques rousseurs. 55 x 78,5 cm - Carte du Gouvernement général de Bretagne d'après Robert carte réhaussée de couleurs Pliure centrale, quelques rousseurs 52 x 68 cm - Carte du Département du Finistère Divisé en cinq arrondissements et 82 cantons, réduits à 43 Justice de Paix d'après G. Chanlaire 23 x 26,5 cm - Carte du Département des Côtes du Nord Divisé en 5 arrondissements et 82 cantons réduits à 47 Justices de Paix d'après G. Chanlaire 23 x 26,5 cm - Carte de France et des pays limitrophes Editeur : Johann Stridbeck Junior 23 x 35 cm - ENVIRONS DE PARIS avec ses Forts Carte polychrome dréssée par Moureaux, revus par Vuillemin… Gravée par Raynaud, la lettre par Varinot 39 x 53 cm Pliure centrale	300/500

71	Jean DUPAS (1882 - 1964), d'après XVème Salon des artistes décorateurs, 1924. Affiche contrecollée sur carton, encadrée Signé et daté Jean Dupas 1924 en bas à gauche La partie basse de l'affiche manquante. Accidents, tâches 74 x 70 cm à vue Provenance : Famile de Jacques-Charles Champigneulle, maître verrier ayant collaboré dès 1935 avec Jean Dupas pour les salons des premières classes du paquebot Le Normandie.	1500/1800
72	D'après Emile Alain SEGUY (1889 - 1985) Bouquets et frondaisons Impression rehaussé au pochoir à la gouache 45 x 32 cm Planche n°10 de Bouquets et frondaisons	200/300
73	D'après Marie LAURENCIN (1883 - 1956) Trois danseurs Eau forte 25,5 x 19,5 cm	80/120
74	Paul REMY (1897 - 1981) Gitane et son cheval Huile sur toile d'origine 98 x 63 cm Signé en bas à droite P. Remy Accidents restaurations	400/600
75	Marcel DEPRE (1919 - 1990) Rivage Huile sur toile 27,5 x 46 cm Signé en bas à gauche m depre	200/300
76	Personnages dans un palais - Notable sur un cheval Deux miniatures mogholes Encre et gouache sur papier 20,5 x 15,5 cm Encadrées sous verre	200/300
77	Marine à la Victoire Huile sur toile 22 x 33 cm Signé en bas à gauche Schaeck	200/300
78	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Bouquet de pivoines Huile sur toile 55 x 46 cm Signé H en bas à droite	200/300

79	Antoine Claude PONTHUS-CINIER (Lyon 1812 - 1885) Cabanon en bord de mer Huile sur toile d'origine 22 x 32,5 cm Signé en bas à droite Ponthus - Cinier Porte au dos l'inscription manuscrite 1597 ainsi qu'une ancienne étiquette	200/300
80	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après RUBENS Esquisse pour Thomiris Huile sur toile 26 x 21 cm Rayure	150/200
81	Ecole FRANCAISE d'après Joseph VERNET La Nuit Huile sur toile 50 x 60 cm Restaurations D'après "Les Quatre parties du jours" peintes en 1765 pour la Bibliothèque du Château de Choisy	500/700
82	Ecole ITALIENNE vers 1900 Scène pastorale Huile sur toile d'origine à vue ronde 30,5 x 25,5 cm	200/300
83	Ecole d'EUROPE CENTRALE du XX ème siècle Charrette tirée par deux bœufs sur un chemin Huile sur carton 21,5 x 34 cm Signé en bas à gauche en cyrillique	120/150
84	Ecole FRANCAISE vers 1950 Nature morte au vase de fleurs et assiette de fruits Huile sur toile 70 x 50 cm	150/200
85	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Entablement au bouquet de fleurs blanches Huile sur toile 53 x 64 cm Signé en bas à gauche Accidents et manques	60/80
86	Ecole ORIENTALISTE du XX ème siècle Portrait de femme au turban Pastel sur papier 73 x 51 cm à vue	100/150
87	Georges GIMEL (1898 - 1962) Femme nue posant devant un paysage montagneux Huile sur carton 44 x 63 cm Signée en bas à droite Gimel	200/300

88	Natalia VARCHAKOVA (Active au XX ème siècle) Fontaine à Versailles Pastel 70 x 53 cm à vue Signé en bas à gauche N Varchakova	100/200
89	COREE Paravent en bois formant diptyque et ouvrant en largeur, il est composé de deux feuilles de papier encrée à décor de carpes contrecollées XIXème siècle 38 x 63 cm chaque feuille (48 x 144 cm l'ensemble) Accidents et manques	200/400
90	COREE Guanyin Encre sur papier de riz contrecollé sur carton Fin du XIXème, début du XX ème siècle 77 x 64 cm Légers manques, présenté sans verre	200/400
91	Lucien GERFAUX (XXème siècle) La Sortie du château en carrosse Plaque en dinanderie niellée 33,5 x 67 cm Signature partiellement effacée en bas à gauche	100/150
92	Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIIème siècle Vue d'une partie du Colisée 13,5 x 19,3 cm Signé et situé en bas à droite L. David Roma Cachet de collection Gase	150/200
93	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle Alexandre traversant le Granique Encre et lavis 31 x 25 cm à vue Rousseurs, tâches	150/200
94	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle Les Chasseurs Huile sur toile 26 x 33 cm Signé GUILLET et daté 1820 en bas à gauche	80/120
95	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Chemin de village Huile sur panneau 22,5 x 30,5 cm Porte une signature en bas à droite Leprin	600/800

96	Edmond CERIA (1884 - 1955) Les Remparts près du port, Concarneau Huile sur panneau une planche non parqueté 27 x 35 cm Signé en bas à gauche Céria Porte au dos les indications manuscrites Concarneau, n° 61, le cachet Collection André Schoeller Porte au dos l'ancienne étiquette de la Galerie Romanet, 18 avenue Matignon, Ceria, n°61, Concarneau	400/600
97	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Le Passage du gué Huile sur toile 30 x 45 cm Signée G.DOVILLIEZ en bas à droite, daté 1860 Restaurations	300/500
98	Ecole FRANCAISE dans le goût du XVIIIème siècle La Maladresse Huile sur toile 38 x 45 cm Signé en bas à gauche G. LENOIR	200/300
99	Louis SUIRE (1899 - 1987) Ile d'Oléron Huile sur panneau une planche non parqueté 24 x 41 cm Signé et daté en bas à droite L. Suire 34	200/300
100	Icône orthodoxe Huile sur bois, perles, dans un oklad en métal argenté à décor de médaillons feuillagés 20 x 17 cm	200/300
101	Vierge à l'Enfant Icône Huile sur bois et oklad en métal gravé 18 x 14 cm	200/300
102	Trois saints Icône Huile sur bois, cadre en métal 29 x 25 cm Manques	100/200
103	Icône Tempera sur bois 29 x 23 cm Manques	100/200

104	Le Christ à la mandorle bénissant Icône moderne Huile sur bois 31 x 26 cm On y joint Vierge à l'Enfant Copie d'icône, huile sur bois 39 x 32 cm	100/200
105	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle Portraits de femmes en costume traditionnels normands Deux huiles sur panneaux 25 x 20 et 28 x 22 cm	150/200
106	D'après Utagawa KUNISADA (1786 - 1865) Les Acteurs Une estampe formant diptyque, les marges coupées 36 x 24 cm	200/300
107	Edouard HOSTEIN (1804 - 1886) Paysage animé en bord de lac Huile sur toile 39 x 61 cm Signé en bas à gauche Accidents et restaurations	300/400
108	Françoise GILOT (née en 1921) Venise, les gondoles Epreuve d'artiste 53 x 67 cm Numéroté 1/5 en bas à gauche, signé et dédicacé en bas à droite	30/40
109	Louis RICHARD (XIXème siècle) Elégantes en promenade devant un bassin avec cygne Huile sur toile 41 x 32 cm Signé et daté en bas à gauche	300/400
110	D'après LE TITIEN Paysage italien Gravure par Daman 37 x 17 cm	150/200
111	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Jeune femme et vieillard Paire de fusains avec réhauts de pierre blanche Signés, situés "Baume les Dames", et datés "20 juin 1850" et "10 avril 1856" 53 x 40 cm	100/200
112	Alfred DEDREUX (1810 - 1860) Cavalier Dessin au crayon 20 x 15,5 cm	400/600

113	CHRISTOFLE Paris Ménagère en argent modèle Coquille composée de : - 12 cuillères de table - 18 fourchettes de table - 12 couteaux de table - 12 cuillères à café - 12 cuillères à moka - 12 couteaux à dessert - 12 cuillères à dessert - 12 fourchettes à dessert - 12 fourchettes à gâteaux - 12 fourchettes à huîtres - 12 couteaux à poisson - 12 fourchettes à poisson - une louche, un couvert à salade, un couvert de service, un couvert à poisson, une grande cuillère à sauce, une moyenne cuillère à sauce, une pelle à tarte, une pince à sucre, et un service à découper Poinçon Minerve (925 °/°°) Poids : 8300 gr. (hors couteaux) Dans son argentier en bois sur pied H : 71,5 - L : 65 - P : 41 cm	4000/5000
114	Partie de ménagère en argent de style Louis XV, modèle feuillagé avec certaines pièces monogrammées, comprenant : - 12 grands couverts et trois fourchettes - 11 couverts à entremets et une cuillère - 11 petites cuillères Poinçon Minerve (950 °/°°) Poids : 8.400 gr.	2800/3200
115	CHRISTOFLE Service à thé et café quatre pièces en argent comprenant : une théière (H : 22 cm), une cafetière (H : 24 cm), un sucrier (H : 15 cm) et un pot à lait (H : 10 cm), les manches en bois naturel Poinçon Minerve (950 °/°°) Poids brut : 2,360 gr. Manque une anse au sucrier On y joint un plateau en métal argenté par GALLIA (41 x 52 cm), rayures	800/1200
116	Douze couverts en argent modèle uniplat Orfèvre HC - Poinçon Minerve (950 °/°°) Poids : 1800 gr.	700/800
117	Douze couverts en argent modèle uniplat Poinçon Coq (950 °/°°) Poids : 2000 gr.	700/800

118	Deux couverts en argent modèle uniplat Une paire XVIIIème siècle, l'autre poinçon Coq (950 °/°°) Poids : 210 gr.	180/220
119	Une grande cuillère, une grande fourchette et une cuillère en argent à décor de rinceaux fleuris Travail étranger - 1853 (800 °/°°) Poids : 150 gr.	80/120
120	Plat ovale à bords contours moulurés en argent (800 °/°°) Poids : 1.690 gr. 54,5 x 36,5 cm	550/650
121	Service à thé et café quatre pièces en argent et prises en bois noirci comprenant : une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait. Poinçon Minerve (950 °/°°) Poids brut : 1.400 gr. H : 12 à 23 cm Quelques enfoncements, bec verseur de la cafetière pincé	400/500
122	Série de douze couteaux à fruits, les manches en nacre, les viroles feuillagées Les lames par CHEMELAT à Paris, poinçon Minerve (800 °/°°) Poids brut : 549 gr. On y joint douze couteaux à fromage de même modèle, les lames en acier Série de douze fourchettes à huîtres, les manches en nacre gravés d'une couronne centrale, les fourchons en argent, les viroles à perles feuillagées Orfèvre TONNELIER, poinçon Minerve (950 °/°°) Poids brut : 316 gr. Un manche accidenté Poids brut total : 865 gr.	200/300
123	Paire de coupes en argent et vermeil sur piédouche décorés de tores de lauriers, de frises de chêne et d'entrelacs. Orfèvre BOINTABURET à Paris Numérotées 13075 et 13077 H : 6 cm - D : 17 cm Poids : 805 gr.	200/300
124	Suite de six cuillers et une pince à sucre en argent (800 °/°°), les cuillerons gravées d'un monogramme Poids : 90 gr. Présentés dans leur coffret d'origine BETOURNE Dieppe	200/300
125	Lot en argent composé d'une coupe à biscuits à croisillons ajourés, peignées et agrafes feuillagées, ainsi qu'un dessous de carafe à cannelures, fleurettes et couronne comtale. Poinçon Minerve (950°/°°) Poids : 511 g	100/150

126	Service à thé en argent composé de onze zarfs et leur plateau entièrement filigranés et à motifs de fleurettes; les zarfs ornés de rosaces en vermeil Travail étranger (800 °/°°) Poids : 1.282 gr. Plateau : 28 x 46 cm Zarfs H : 6 cm Cabosses, quelques manques	200/300
127	Verseuse égoïste en argent à piédouche godronné, le corps gravé de rinceaux et feuillages sur un fond amati, le bec verseur et l'anse ornés d'une tête d'homme barbu, le couvercle à godrons et terrasse rayonnante Travail étranger (800 °/°°) avec poinçons fantaisie Poids : 297 gr. H : 15 cm	100/150
128	Bassin à punch en cuivre argenté à décor en repoussé de fleurs, croisillons, rinceaux et médaillons, l'un monogrammé S, l'autre daté Déc. 25.1937. La bordure à godrons pleins et creux. H : 20 - D : 36 cm Très légères traces de désargenture	150/200
129	Bassin rond en métal argenté, le corps entièrement gravé de feuillages, rinceaux, oves et médaillons ovales lisses, prolongé par trois poignées ajourées à décor floral. Le fond à plateau en bois Travail du XIXème siècle H : 15 - D : 46 cm Très légères traces de désargenture	300/500
130	Saupoudreuse en argent de forme balustre sommée d'une pomme de pin Poinçon Minerve (925 °/°°) H : 16 cm Poids : 119 gr.	60/80
131	Petite verseuse en argent, la prise en bois Poinçon Minerve (950 °/°°) Poids brut : 72 gr. H : 18 cm	30/40
132	Six salières en argent et vermeil (800 °/°°) en forme de coquille, chiffrées TH Poids : 559,5 gr.	200/300
133	Plateau ovale en argent (800 °/°°) à frises de godrons et vaguelettes. 28 x 39 cm Poids : 772 gr.	60/80
134	Plat rond creux en argent (800 °/°°) à bord contourné et décor d'une moulure. Marqué M.T. Wetzlar. Munchen H : 4 - D : 22 cm Poids : 227 gr.	60/80

135	Beurrier serviteur sous cloche chiffré AM en métal argenté, il repose sur quatre pieds cambrés, décor d'un mascaron en façade, prise bouton en ivoirine H : 13 - L : 21 - P : 14,5 cm-	60/80
136	Lot composé de douze grands couteaux et neuf couteaux à entremets, les manches en argent fourré, lames métal.	150/200
137	Petit plateau de style art déco en métal argenté à fond miroir, prises rouleaux en bois. 28 x 24,5 cm Accidents On y joint quatre récipients en verre moulé	30/40
138	MAISON TIFFANY ? Petite pendulette de voyage en vermeil (950 °/°°) Marque JTC sous la base et numéroté 2416 Dans son coffret en cuir H : 4,3 cm Poids brut : 79g	800/1200
139	CHINE Vase couvert en jade vert à décor en relief de chimères et de motifs géométriques archaïsant H : 20,5 cm	800/1000
140	CHINE Sceau surmonté d'un lion H : 5 - L : 6 - P : 6 cm	300/500
141	CHINE Tête de divinité en bronze, restes de dorures XIXème siècle H : 19 cm	150/200
142	Personnage casqué assis en bronze à patine verte, il tient dans sa main un bâton H : 19 cm On y joint une main de bouddha en bronze H : 7 cm	100/150
143	Une main gauche de bouddha en bronze effectuant le bodyagri-mudra, l'index pointé vers le ciel; elle est présentée sur un socle rectangulaire en bois noirci. H : 19 cm	150/200
144	Bouddha virasana effectuant le geste de la prise de la terre à témoin en bronze argenté H : 19 cm Usures	80/120

145	JAPON Deux tsubas en fer dont l'un de forme Maru Gata (D : 7 cm) à décor ajouré de dragons et l'autre de forme Kaku Gata représentant un personnage antique dans un entourage de vagues et nuages (7,5 x 7 cm)	150/200
146	CHINE Petite boîte en laque rouge sur métal à décor de frises de fleurs, et de deux personnages dans un paysage lacustre sur le couvercle Fin du XIXème siècle H : 6 - D : 9 cm Légers manques	200/300
147	Vase en bronze à décor cloisonné polychrome de fleurs et motifs géométrique H : 24 cm	50/80
148	CHINE Deux poupées, les têtes en carton bouilli peintes Fin du XIXème siècle H : 30 cm Accidents, légers manques	80/120
149	Urne anthropomorphe de style zapotèque Récipient-effigie en terre cuite grise prenant la forme d'un personnage assis en tailleur, les mains posées sur les genoux, un large pagne vient couvrir ses jambes, il est richement paré de bijoux : collier de perles rondes, boucles d'oreilles circulaires, coiffe surmontée de panaches. Début du Xxème siècle H : 35 - L : 25 cm	200/300
150	Hache décorative en bronze, le manche à décor de fleurs de lys et de rinceaux L : 60 cm	200/300
151	Canne, le pommeau en ivoire sculpté d'une gueule de chien Fin du XIXème siècle L : 87 cm Manque un œil	50/80
152	Alfred Désiré LANSON (1851 - 1938) Vierge à l'Enfant Bronze D : 28cm Signé et daté 1888	100/200
153	Jean Baptiste NIN (1717 - 1786) Médaillon en terre cuite représentant le profil gauche de Benjamin Franklin dit au bonnet de fourrure D : 11,5 cm Signé et daté 1777	200/250

154	65 moulages en plâtre de camées ou cachets à décor de personnages mythologiques dans le gout de l'antique, l'ensemble est présenté dans une boîte en bois noir XIXème siècle 37 x 25 cm Un camée décollé, légers manques et accidents	150/200
155	Christ en croix sur piètement tripode en métal doré H : 43 cm.	50/80
156	Lot de petits soldats de plomb polychrome et chevaux avec carrioles de la guerre 14/18 H : 7 à 10 cm En l'état	100/150
157	Mortier et son pilon en bronze doré H : 12 - D : 20 cm	200/300
158	Lot de boîtes : - une boîte à bijoux en métal argenté à décor de jeunes femmes et de paniers fleuris (H : 18 - L : 18 - P : 6 cm) - une boîte à poudre en bois noirci à motifs incrustés en frise (H : 8 - D : 10 cm) - une bonbonnière en verre incisé de motifs floraux (H : 6 - D : 13 cm), fêles - une boîte ronde en métal repoussé (D : 8 cm) - une boîte en bois ornée d'une miniature figurant un portrait de femme (D : 8 cm) On y joint une miniature ovale figurant un portrait de femme dans un cadre en bois noirci (17 x 6 cm)	100/150
159	Coffret à bijoux rectangulaire en bronze doré, les faces de rinceaux émaillés en grisaille, il repose sur quatre pieds en volutes Signé TAHAN à PARIS. H : 6 - L : 10 - P : 6 cm	150/200
160	Boîte rectangulaire en bois, le couvercle orné d’une marqueterie de pierre géométrique et florale, et d'un cartouche chiffré et inscrit "Karlsbad". H : 31 - L : 10 - P : 9 cm Manque la serrure	100/200
161	Miniature ovale figurant un enfant au milieu d'un jardin, des cerises dans les mains, présentée dans un cadre laqué crème XIXème siècle H : 10 cm Usures	60/80

162	Petit cadre en argent estampé avec médaillon central au profil de Napoléon III façon camée. Sur un socle en marbre noir. H : 14 cm Socle accidenté et restauré	100/150
163	GAMET Coupe circulaire sur piédouche en laiton doré à décor émaillé dans le goût du XVIIIème siècle H : 5,5 - D : 17 cm	70/90
164	Pendule cage vitrée en laiton, le cadran rond émaillé blanc à chiffres romains Le mouvement signé COLLIN S r de Wagner, 118 rue Montmartre à Paris H : 43 - L : 21,5 - P : 15 cm	400/600
165	SMITH PREMIER Machine à écrire modèle 10A avec rouleau amovible adapté au format A4 et double clavier majuscule et minuscule figurant également les caractères spéciaux. New York - USA H : 25 -L : 35 - P : 38 cm Usures	80/120
166	CHOISY LE ROI Haut vase en faïence à décor polychrome de chimères dans des médaillons, dans un entourage de rinceaux et trèfles H : 48 cm Eclats au col	500/700
167	BLOIS Jardinière en faïence à décor bleu et jaune de rinceaux, feuillages et cartouches, chiffré PB, elle présente de larges anses en forme de serpents H : 25 - L : 56 cm Marqué Ulysse à Blois sous la base	1000/1200
168	BLOIS Cache pot en faïence polychrome à décor de fleurs et rinceaux sur fond bleu et rose, mascarons en relief sur les côtés H : 29,5 - D : 33,5 cm Marqué Ulysse à Blois et daté 1903 sous la base	600/800
169	SEVRES Coupe sur piédouche en porcelaine polychrome à décor de motifs géométriques, palmettes et bouquets de fleurs H : 25 - D : 32,5 cm Cachet Sèvres sous la base	500/700
170	GIEN Important vase à décor polychrome de grotesques, rinceaux et cartouches sur fond bleu, les anses formées de serpents verts et jaunes H : 31 cm Marqué Gien sous la base	400/600

171	BAYEUX Paire de lampes en porcelaine dans le goût de Canton à décor de fleurs, papillons, bouquets et scènes animées de jeunes femmes en réserve, la monture en bronze ciselé et doré de style Louis XV H : 51 cm	400/600
172	PARIS Paire de vases en porcelaine bleu nuit à décor doré d'aigles, abeilles et guirlandes feuillagées H : 47 cm Signés sous la base	400/600
173	DAUM Nancy Pied de lampe en verre épais à décor d'arbres et d'un lac gravé à l'acide de couleur jaune-vert, sur un fond jaspé bleu et blanc laiteux Signé sur le pied Daum + Nancy H : 25 cm	200/300
174	GALLE Vase à col resserré et décor de branchages de cerisiers gravé à l'acide glycine sur fond jaune H : 15,5 cm Signé	200/300
175	Charles CATTEAU (1880 - 1966) pour Boch la Louvière Vase en grès de forme ovoïde à col évasé. Décor couvrant de corbeaux stylisés et de branchages à couverte brillante et mat, noire et marron H : 11 - D : 12 cm Signé "Ch. Catteau" D 1009 et cachet "Boch Fes La Louvière Made In Belgium", sous la base.	100/150
176	GALLE - Nancy Dahlias Grand vase en verre double à corps fuselé, col renflé et base évasée. Décor gravé en réserve de branches montantes chargées de fleurs et de feuilles de couleur rouge-orangé sur une fond jaune et rouge-orangé. Belle signature "Gallé" en réserve. H : 64,5 - D : 20 cm Une petite bulle éclatée en partie interne du col	2000/3000
177	GALLE - Nancy Dahlias Vase piriforme en verre double, à col évasé. Décor floral gravé en réserve, de couleur jaune et brun nuancé sur un fond blanc-gris et vert. H : 30,5 cm Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.	800/1000
178	GALLE Vase en verre dégagé à l’acide à décor d'arbres sur fond rose H : 17 cm	100/200

179	DAUM NANCY Petit vase en verre dégagé à l'acide à décor de violettes. H : 8 cm	100/200
180	GALLE Vase soliflore en verre dégagé à acide à décor de glycines. H : 34 cm	200/300
181	GALLE Grand vase balustre sur piédouche en verre dégagé à l'acide à décor de clématites. H: 34 cm Fêle sur le col	150/200
182	DAUM Nancy Pied de lampe en verre dégagé à l'acide à décor de sous-bois et de neige. H : 23 cm Signé sous la base On y joint sa coupole accidentée	100/200
183	DAUM Nancy Coupe ronde Epreuve en verre marmoréen vert et bleu. H : 8 - D : 15 cm Signé	150/200
184	D'ARGYL Vase en céramique à décor de frise de fleurs stylisées H : 23,5 cm Signé D'Argyl sous la base	100/150
185	D'ARGYL Vase boule à décor de frise tournante de lévriers, en verre violine dégagé à l'acide sur fond givré, et filets dorés. H : 19 cm Signé dans le décor	60/80
186	BACCARAT Garniture de toilette en cristal composée de trois flacons, une bonbonnière et un vaporisateur à parfum H : 12 à 17,5 cm Cachet Baccarat France sous la base	200/300
187	BACCARAT Vase en cristal à pans coupés H : 18 cm Cachet Baccarat sous la base	60/80
188	BACCARAT Service de verres à pieds composé de douze verres à eau, douze verres à vin rouge, et neuf verres à vin blanc H : 13 et 16 cm	100/150

189	Service de verres gravés de 16 pièces composé de douze flûtes à champagne (H : 20 cm) et quatre verres sur pied (H : 20 cm). On y joint une autre partie de service de verres de 11 pièces à décor de pointes de diamants composé de sept verres à eau (H : 18 cm) et quatre verres à vin rouge (H : 16 cm) .	50/100
190	BACCARAT Partie de service de verres à pied modèle Piccadilly en cristal taillé, le corps à bordure évasée, comprenant : six coupes à champagne, dix flûtes à champagne, douze verres à eau, douze verres à vin rouge et douze verres à vin blanc H : 11 à 14 cm Quelques égrenures On y joint un carafon en cristal également de la maison Baccarat	500/700
191	Garniture de toilette en cristal de Bohème, verre incolore et vert comprenant huit pièces : cinq flacons dont trois avec bouchons, deux vide poches et un flacon à parfum H : 5 à 17 cm Accidents et manques	100/150
192	SAINT-LOUIS Service modèle Tommy en cristal taillé et coloré composé de six verres à vin du Rhin sur pied, et six verres à liqueur H : 14 à 20 cm	300/400
193	Onze verres sur pied en cristal gravé à la roue de motifs de feuilles de vignes sur fond rubis H : 12,3 cm On y joint : Deux drageoirs en cristal taillé dans le goût de BACCARAT et un plateau H : 25 cm	100/120
194	LALIQUE Sujet en cristal représentant deux carpes enlacées sur un socle rond Signé Lalique France H : 28 cm Eclats sur la base	300/400
195	LALIQUE Cinq coupes sur pied en cristal à décor de lignes de pastilles en partie basse. Signées René Lalique H : 6,5 cm Quelques égrenures	100/150

196	Grand flacon de forme pyramidale en cristal taillé, la monture en argent, à décor incisé de motifs géométriques bleus, la panse striée. Circa 1930 H : 26 cm Choc au bouchon On y joint un grand vase en cristal taillé doublé rubis. H : 31 cm	80/100
197	DAUM Coque de navire en verre colorisé bleu-vert , présentée sur sa base en marbre blanc H : 15,5 - L : 58,5 - P : 11 cm Signé Daum France et numéroté 280/950 Un éclat	150/200
198	François-Xavier LALANNE (1927 - 2008) Service à café "Silhouettes" en porcelaine de Limoges blanche et liseré bleu, à décor d'une savane en ombres noirs, composé de six tasses et sous-tasses, un pot à lait (H : 9 cm), un sucrier (H : 10 cm), une cafetière (H : 20 cm) Circa 1990, édition Artcurial	1500/2000
199	SEVRES Coupe circulaire en porcelaine sur petit piédouche, à décor rouge et doré H : 9 - D : 32 cm Signé Mageaud Faverot sous la base Un éclat restauré	200/300
200	Jean LURCAT (1892 - 1996) Visage en soleil, lune et feuilles Plat en faïence polychrome Signé et numéroté 12/100	300/500
201	Joseph MOUGIN (1876 - 1961) Buste de jeune personne en grès émaillé. H : 20 - L : 20 cm Signé sous la base "Mougin, Nancy" et sur le côté de la terrasse "J.Mougin"	150/200
202	Maurice BRIANCHON (1899 - 1979) pour Théodore HAVILAND Assiette en porcelaine peinte "Jeune femme endormie" Initiales MB D : 26 cm	150/200
203	R.LAGIDEAUX (XX ème siècle) A la Plage, sur le Rivièra Sculpture en terre cuite H : 25 cm Signé et daté 1934, titré sur la terasse.	100/150

204	Vassil IVANOFF (1897 - 1973) Vase en grès H : 28 cm	400/600
205	PARIS Bouddha en porcelaine blanche XIXème siècle H : 18 cm Accidents et restaurations	200/300
206	Paire de vases couverts en terre cuite vernissée à décor polychrome de fleurs et de papillons sur fond bleu, la prise du couvercle figurée par un chien de Fô. Ils reposent sur des socles en bois H : 45 cm (hors socle) Marque rouge sous la base.	80/120
207	JAPON Vase balustre en bronze à patine noir, décor en émaux cloisonnés de motifs géometriques formant guirlandes, il présente deux anses zoomorphes et un cachet au niveau de la panse XIXème siècle H : 31 cm Chocs	60/80
208	CHINE Petit pot rond, avec ses deux anses, à décor de feuilles, dans le goût des productions Song H : 7 - D : 9 cm Etiquette de la collection LANDAU sous la base.	80/120
209	Paire de gourdes en faïence à glaçure bleu-vert, à haut col, la panse ronde à décor de poissons affrontés dans un entourage de rinceaux et de fleurs, importantes anses ajourées H : 60 cm Accidents et restaurations	500/700
210	CHINE Paire de vase en faïence de Nankin à décor de scènes de cours et ornés de têtes zoomorphes H : 35,5 cm Eclats, égrenures	80/120
211	CHINE Suite de cinq petits pots couverts en porcelaine à décor de hérons branchés, fleurs de pêcher et écritures XX ème siècle H : 12 cm On y joint quatre tasses de même modèle Eclats, égrenures	80/120
212	CHINE Paire de vases montés en lampe en porcelaine à décor de carpes et dragons sur fond rouge, monture en bronze doré H : 54,4 cm	200/300

213	CHINE Vase quadrangulaire à haut col et anses accolées, en porcelaine à décor de branches de cerisiers et de villages. Marqué H : 19 cm On y joint un bol en porcelaine à décor émaillé de fleurs. H : 7 - D : 18 cm Fêle	80/100
214	CHINE Grand vase balustre à large col en porcelaine à décor de paon et de pivoines en bleu sur fond céladon. H : 43 cm Egrenures	50/70
215	SATZUMA Importante paire de vases en faience à double anses et décor de fleurs et scènes de cours en réserve H : 59 cm	300/500
216	CANTON Important vase en porcelaine à décor polychrome, monté en lampe sur une base en bronze doré H : 80 cm	300/500
217	COMPAGNIE DES INDES Ravier en porcelaine à décor émaillé de Kakemon H : 3 - L : 19 - P : 14 cm Egrenures	50/70
218	Plaque en terre cuite vernissée verte à décor de grotesques, fixée sur une boîte en bois H : 22 - L : 12 - P : 7 cm Manques et égrenures	30/50
219	Coupe en porcelaine blanche et décor polychrome de treillage ajouré et branchages fleuris en relief, elle est soutenue par deux anges et repose sur quatre pieds courbés H : 15,5 - L : 31 cm Marque sous la base Légers manques	200/300
220	Corbeille en faïence ajourée à décor peint de motifs floraux. Marque PB. H : 11 - D : 26 cm Egrenures On y joint une paire de bouquetières en faïence. H : 18 - L : 18 cm Accidents, manques et restaurations	50/80

221	SAINT-CLEMENT Encrier en faïence à décor de muguet et d'insectes en bleu sur fond blanc Signé GALLE à Nancy H : 6,5 - L : 9 - P : 6,5 cm Couvercle accidenté, égrenures	100/150
222	DELFT Vase balustre en porcelaine à décor bleu caractéristique. H : 32 cm Manque le couvercle, éclats, égrenures	30/40
223	Louis Robert CARRIER-BELLEUSE (1848 - 1913) Coq en faïence polychrome H : 54 cm Signé à la base Louis Carrier Belleuse Boulanger & Cie, Choisy le Roy	400/600
224	Important groupe en porcelaine polychrome Scène de mariage H : 46 cm	100/200
225	SEVRES Bougeoir en bronze doré de style Louis XVI, le fût représentant un Amour reposant sur une colonne cannelée bleue et blanche ornée d'une guirlande rose en porcelaine Epoque Napoléon III H : 32 cm Marque de Sèvres	200/300
226	Paire de pots couverts en porcelaine bleu nuit à monture en bronze doré et ciselé à décor de rinceaux et cartouches de style Louis XV H : 56 cm	500/700
227	ROYAL DUX BOHEMIA Couple de chanteurs Groupe en porcelaine polychrome H : 33 - L : 33 - P : 12 cm Marqué sous la base Une main accidentée	80/120
228	PARIS Coupe sur piédouche en porcelaine, le corps ajouré. Fin du XIXème siècle H : 23 cm Accidents et restaurations	20/30
229	ALLEMAGNE ? Coupe en faïence émaillée polychrome à décor en bas-relief de têtes. XVIIIème siècle H : 5 - L : 5 - P : 10 cm Etiquette sous la base.	60/80

230	MONTE LUPO Coupe sur pied à godrons dite "Crespina" en faïence à décor émaillé polychrome d'un Amour ailé à l'épée, dans un entourage de rinceaux et grotesques. XVIIème siècle D : 23 cm Egrenures, manques	200/300
231	Partie de service de table en faïence façon Lunéville, comprenant : Grands plats de service, assiettes plates, assiettes à dessert, assiettes creuses, service à thé - café et diverses pièces de service.	300/400
232	QUIMPER Cornemuse en faïence polychrome à décor d'un couple de bretons H : 23 - L : 12 - P : 9 cm Marqué HB Quimper	80/120
233	Yves LOHE (1947) Coqs Lot de deux sculptures, la plus petite en bronze et métal, et la plus grande en bronze et pâte de verre H : 35,5 et 57,5 cm Une signée	250/300
234	Franz BORGHESE (1941 - 2005) Famille Epreuve en bronze, numérotée 28/30 H : 28 cm Signé au dos	600/800
235	A. SOLEAU (XX ème siècle) Panthère Bronze présenté sur un socle en marbre H : 28 - L : 85 cm	1000/1500
236	D'après Frederic REMINGTON (1861 - 1909) Indien vainqueur Bronze à patine foncée H : 56 - L : 45 - p : 22 cm Signé et marqué copyright	300/400
237	Emmanuel VILLANIS (1880 - 1920) Dalila Sculpture en bronze à patine médaille Signé au dos H : 42 cm	800/1200
238	Eugène AIZELIN (1821 - 1902) Mignon Bronze à patine brune foncée Fondeur BARBEDIENNE H : 54 cm Signé et titré	600/800

239	Vase en étain de style Art Déco à haut col, orné d'une figure de femme et de fleurs en relief H : 30 cm Signé à la base	80/100
240	Mascotte en métal chromé figurant une femme les bras levés tenant une plume, sur un socle en marbre. Epoque Art déco H : 29 cm	60/80
241	Encrier en bronze figurant une figure de femme et une libellule Epoque Art Nouveau H : 25 cm Signé	60/80
242	Peterskika LUNARD (XX ème siècle) Sculpture en marbre blanc figurant une femme nue assise. H : 12- L : 20 - P : 5,5 cm Signé sur le côté gauche, cachet en bronze sous la base. Tâches, accidents au pied	100/150
243	SIVOLZ Paris Horloge de style Art déco en bronze, le cadran rond à chiffres arabes, elle est surmontée d'un couple d'oiseaux, sur base ovale en marbre noir et blanc H : 35 cm	80/120
244	Romain de TIRTOFF (1892 - 1990) Jeune femme à la balançoire Bronze H : 46 - L : 32 cm Signé au dos	400/600
245	Miroir rond en bronze retenu par une figure de femme nue, dans un entourage de fleurs Travail d'époque Art Nouveau H : 42 cm	150/200
246	Lampe de style Art Nouveau à décor de chardons H : 68 cm	30/50
247	Albert Ernest CARRIER BELLEUSE (1824 - 1887) Buste de jeune femme Marbre blanc sur base ronde en marbre noir H : 59 cm Signé A CARRIER au dos Egrenures	1000/1500
248	Alfred DUBUCAND (1828 - 1894) Chiens de meute à l'arrêt Paire de sujets en bronze à patine brune H : 13 - L : 12 - P : 6 cm Signés Dubucand sur la terrasse	250/350

249	Support de coupe en bronze, le fût figurant un Amour présenté sur une base en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthes Epoque Napoléon III H : 34 cm Manque la coupe	200/300
250	Paire de candélabres en bronze doré et ciselé à cinq bras de lumière, le fût formé d'une colonne cannelée à chapiteaux corinthiens, les bras ornés de feuilles d'acanthes, le piètement tripode à décor de coquilles, palmettes et volutes H : 55,5 cm	400/600
251	Alfred DUBUCAND (1828 - 1894) Cerf aux aguets Bronze à patine dorée H : 21,5 - L : 16,5 - P : 6,5 cm Signé sur la terrasse Dubucand	100/150
252	Epagneul à l'arrêt Sujet en bronze sur socle en marbre griotte H : 16 - L : 33 cm	100/150
253	Attelage de boeufs Sculpture en bronze H : 16 - L : 36 cm	100/150
254	Paire de pique-cierge en bronze doré à décor de rinceaux, volutes, têtes zoomorphes, ils reposent sur une base tripode. H : 60 cm	100/200
255	Paire de pique-cierges en bronze argenté à fût cannelé et godronné, ils reposent sur une base triangulaire ornée d'un homme tenant un enfant dans ses bras, les pieds feuillagés terminant en griffes H : 61 cm	100/200
256	Paire de flambeaux en bronze ciselé XVIIIème siècle H : 24 cm	50/80
257	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Buste de jeune femme au fichu Sculpture en albâtre H : 59 cm Signé Adolphe au dos Egrenures à la base, légers manques	300/400
258	Paire de candélabres en bronze à quatre bras de lumière, le fût à décor d'amour Epoque Napoléon III H : 40 cm	300/500

259	Edouard DROUOT (1859-1945) Allégorie de l'Amour Bronze à patine médaille Signé Drouot sur la base H : 54 cm Manques	400/600
260	Eutrope BOURET (1833 - 1906) Le Travail Bronze à patine médaille Signé H : 60 - L : 59 - P : 26 cm	300/500
261	P. DUBORS Harlequin Bronze à patine médaille H : 60 - L : 58,5 - P : 27,5 cm Signé sur le socle	400/600
262	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Faunesse et Amour Bronze H : 38 - L : 35 - P : 28 cm Marqué Exposition Universelle Paris 1878	300/500
263	LALOUETTE (XIXème siècle) Le Joueur de flûte Sculpture en bronze à patine médaille H : 25 cm Signé sur le socle	80/120
264	Cavalier Sculpture en bronze à patine médaille H : 23 cm Accidents	100/150
265	Sculpture en marbre Jeune femme tenant un baluchon de raisins H : 64 cm Signature à la base	300/400
266	Diane chasseresse Femme à l'antique tenant un carquois de flèches et un arc Marbre blanc H : 74 cm	300/400
267	Joly BRISSON Libre Pensée Plaque en bronze figurant un profil de femme casquée à la colombe, marquée "elle vaincra les préjugés", dans un cadre en bois 25 x 32 cm	100/200

268	Grande coupe en marbre griotte présentée sur un piétement en bronze à décor d'un groupe de trois amours (musicien, chasseur, pêcheur), chacun reposant sur un dauphin et alternant avec des coquilles, les pieds formés de tortues H : 36 - D : 37,5 cm Coupe à refixer	500/700
269	La Danseuse et Le Violoniste Deux statuettes en bronze à patine médaille H : 19 et 20 cm	100/200
270	CHINE Paire de vases en bronze à base hexagonale et décor en relief d'oiseaux dans un entourage de rinceaux H : 25 cm	200/300
271	Sculpture en bronze doré figurant un homme agenouillé en costume oriental, il repose sur une terrasse ovale soutenue par quatre colonnes godronnées; la base et la terrasse à décor gravé de rosaces et motifs géométriques H : 37 - L : 24 - P : 16 cm	200/300
272	Lampe en laiton de style Louis XVI, elle repose sur une base rectangulaire en marbre griotte ornée d'une garniture de bronzes (pieds toupies, frises de perles et fleurettes) H : 65 cm Petits accidents	50/80
273	Paire de bustes en bronze figurant une femme et un homme à l'antique, ils reposent sur une base octogonale supportant une colonne ronde en marbre griotte H : 32 cm Cachet de fonte mécanique Achille Collas	400/600
274	Charmeuse Sculpture en bronze à patine médaille H : 45 cm Base en bois signée	400/600
275	Ernest RANCOULET (1870 - 1915) Retour du bois Sculpture en régule à patine médaille H : 35 cm Signé Rancoulet	80/120
276	Affortunato GORY (actif à Paris entre 1895 et 1925) Buste de jeune femme à la rose Signé à la base au dos H : 60 cm Egrenures et manques	300/500
277	Moïse Bronze à patine médaille H : 58cm Signé sur le socle	300/500

278	Taureau Sculpture en bronze sur socle en bois noirci H : 42 - L : 37 - P : 16 cm	1200/1800
279	D'après FALCONET Baigneuse Sculpture en marbre blanc H : 71 cm	300/500
280	Joseph d'ASTE (1881 - 1945) Jeunes Hollandaises dans la Neige Sculpture en bronze à patine doré, socle en marbre blanc signé H : 27 - L : 23 cm Cachet de fondeur	400/600
281	Louis d'AMBROSIO (1879 - 1947) Jeune garçon Sculpture en marbre présentée sur un socle carré H : 56 cm Signé sur le côté droit	600/800
282	CHINE Vase en bronze à décor en relief d'un dragon dans des nuées, la panse festonnée XX ème siècle H : 30 cm	80/120
283	Jardinière en bronze à patine médaille à décor d'oiseaux en relief sur un fond de branchages et paysages montagneux, elle repose sur quatre magots acrobates H : 24,5 - L : 51,5 - P : 26 cm	600/800
284	Défense en ivoire sculpté de divers animaux de la savane. Travail colonial Africain L : 94 cm Ce spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-expert sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	300/500
285	Paire de vases en fonte de forme Médicis H : 22 cm	80/120
286	Paire de piques cierges Art déco en fer forgé et cuivre martelé reposant sur un piètement tripode H : 10 - D : 17 cm	80/100

287	Pendule en bronze ciselé et doré, elle présente une orientale enturbannée couchée sur une méridienne intégrant le cadran, la base à rinceaux fleuris et feuillagés, elle repose sur de petits pieds cambrés. Epoque Romantique H : 41,5 - L : 30 - P : 9,5 cm	400/600
288	Lampe de style Louis XVI en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière et décor de guirlandes de lauriers et rinceaux, le fût gaine cannelé H : 80 cm	100/200
289	Lustre de style Louis XVI en bronze ciselé et doré à décor de nœuds de rubans, fleurs et frises de feuilles de lauriers, il est serti de quatre médaillons en porcelaine de Wedgwood à figures de femmes à l'antique H : 72 cm	300/500
290	Garniture de cheminée composée d'une pendule et de deux paires de vases, en marbre blanc et garniture de bronze; La pendule à cadran rond émaillé blanc et chiffres arabes épaulé de deux vasques fleuries, il est soutenu par six colonnes dont deux cannelées à châpiteaux ioniques et guirlandes fleuries, le tout surmonté d'un aigle; la base demi-lune à décor de rinceaux et feuillages Signature sur le cadran effacée (Versailles) H : 46,5 - L : 30 - P : 14 cm Deux paires de vases de forme balustre à décor de têtes de béliers, guirlandes de fleurs, frises de lauriers et de perles : une paire sur base ronde (H : 39 cm), l'autre reposant sur trois pieds griffes avec couvercle dont un faisant bougeoir (H : 35 cm). Epoque Napoléon III Cadran fêlé, manque la vitre, accidents, egrenures	400/600
291	Suite de dix chaises cannées de style Louis XV en bois laqué blanc et bleu à décors de coquilles et de feuilles d'acanthes. H : 95 - L : 50 - P : 44 cm	300/500
292	Paire d'appliques en bronze doré à trois bras de lumières de style Louis XV, montées à l'électricité H : 41 cm Accidents	200/300
293	Paire de girandoles en bronze doré à cinq bras de lumières, pampilles et fût en verre. Travail moderne H : 75 cm Une très accidentée	100/150
294	Suite de quatre appliques à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré de style Louis XVI à décor de feuilles d'acanthes H : 36 cm	50/100

295	Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré de style Louis XV ornées de feuilles d'acanthes H : 30 cm On y joint une paire d'applique de style hollandais H : 18 cm	50/100
296	Cartel en bronze de style Louis XV à décor de feuillages, fleurs et treillage, le cadran rond émaillé blanc à chiffres romains bleus H : 53 cm	100/200
297	Miroir en bois doré à décor ajouré de feuilles d'acanthe Travail italien 64 x 72 cm Accidents et manques	100/150
298	Fronton en bois sculpté et doré formant un nœud orné de feuilles de laurier. XVIIIème siècle 25 x 60 cm Manques de dorures	60/80
299	Garniture de cheminée en marbre blanc et garniture bronze, elle est composée d'une pendule portant une nymphe et un faune entourant le cadran rond émaillé blanc à chiffres arabes, la terrasse à décor de rinceaux et frises de perles en bronze, elle repose sur des pieds toupies; et deux bougeoirs figurant un faune portant deux bras de lumières ornés de pampres de vigne, feuillages, guirlandes et rubans H : 25 et 32 cm	300/500
300	Paire de colonnes en marbre polychrome sur base carrée H : 102 - L : 21 - P : 21 cm Petites égrenures	400/600
301	Lampadaire en laiton de style Transition, la base triangulaire à côtés arrondis soutient trois pieds sabots à décor de feuilles d'acanthes, le fût cannelé H : 175 cm	80/120
302	Vitrine de style Transition ouvrant par une porte vitrée, de forme galbée elle est garnie de bronzes ciselés et dorés à décor de rinceaux, guirlandes et fleurettes, elle est sommée d'une galerie et repose sur des pieds cambrés Epoque Napoléon III H : 145 - L : 70 - P : 33 cm	500/600

303	Commode de style Transition, la façade à léger ressaut, elle ouvre par un tiroir, une porte et deux vantaux, décor marqueté de paniers fleuris, trophées de chasse et de musique dans des encadrements. Garniture de bronzes ciselés et dorés, elle repose sur des pieds cambrés Dessus en marbre de Sienne H : 99 - L : 140 - P : 56 cm Petits accidents de placage et manques	300/500
304	Commode de style Transition ouvrant par trois tiroirs, à décor marqueté géométriques, ornée de bronzes dorés, poignées de tirage mobiles, pieds avant cambrés, dessus de marbre gris H : 83 - L : 82 - P : 45 cm Accidents de placage et manques	100/150
305	Commode de style Transition ouvrant par trois tiroirs, pieds avant cambrés, poignées de tirage mobile, dessus de marbre gris H : 87 - L : 126 - P : 54 cm Accidents de placage et manques	200/300
306	Table de salon de forme mouvementée à décor en marqueterie de fleurs, un tiroir en façade, elle repose sur quatre pieds cambrés Style Napoléon III H : 76 - L : 62 - P : 100 cm Petits accidents, manques et restaurations	50/100
307	Colonne cannelée en marbre vert, le plateau rond et la base octogonale H : 110 cm	200/400
308	Guéridon en bois naturel a plateau mouvementé, il repose sur un piètement tripode mouluré à décor de feuilles d'acanthes H : 130 - L : 78 - P : 72 cm	50/100
309	Petit bureau de pente de style Louis XV à décor de branchages fleuris, il par avec un abattant laissant découvrir des tiroirs et un plateau coulissant, garniture de bronzes dorés et pieds cambrés H : 92 - L : 74 - P : 46 cm Petits accidents et manques	100/200
310	Tabouret de style Louis XV à pieds galbés et entretoise, décor sculpté de fleurettes et coquilles H : 47 - D : 37 cm	30/50
311	Paire de tables de nuit laquées noire présentant un tiroir en ceinture à deux prises de tirage mobile H : 60 - L : 64 - P : 50 cm Légers chocs	150/200
312	Importante horloge Art Déco en placage d'ivoirine, bois et métal argenté, le cadran rectangulaire à chiffres arabes H : 28 - L : 50 - P : 40 cm Légers accidents et usures	100/150

313	Un semainier de style Louis XV de forme galbée, il est orné de feuilles d'acanthes en bronze doré sur les montants, dessus de marbre jaune H : 153 - L : 62 - P : 37 cm Accidents, sauts de placage	200/300
314	CHINE Buffet en bois laqué rouge ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs H : 91 - L : 95 - P : 48,5 cm Usures	200/300
315	Un lustre en verre de Murano à six bras de lumières, décor de feuillages et fleurs colorées, pampilles et anneaux H : 68 cm Accidents et manques	1000/1500
316	Un lustre montgolfière en métal doré et pampilles de verre incolore et rose H : 68 cm On y joint une applique du même goût H : 34 cm	100/200
317	BACCARAT Petit lustre en métal et pampilles de verre H : 50 cm	300/500
318	Une jardinière de salon en marqueterie à décor de cubes, elle repose sur des pieds cambrés ornés de sabots Epoque Napoléon III H : 72 - L : 51,5 - P : 38 cm Usures, petits accidents de placage	200/300
319	Paire de bergères de style Louis XV en bois mouluré et sculpté, les pieds droits cannelés H : 83,5 - L : 64 - P : 60 cm Usures, légers manques	200/400
320	Tabouret de style Louis XV en bois mouluré et sculpté de coquilles, les pieds cambrés H : 50 - L : 58 P : 52 cm	80/120
321	Petite console d'applique en bois sculpté et doré à bords chantournés, le support à décor feuillagé H : 26 - L : 30 - P : 22 cm	40/60
322	Important lustre en bronze doré à dix bras de lumière, les branches feuillagées, pampilles de verre H : 80 cm	200/300

323	Vitrail circulaire à décor d'une rosace et de feuillages rouges sur fond vert D : 43,2 cm Marqué E. DIDRON 1889 Accidents	100/200
324	D’après PICART LE DOUX (1902 - 1982) Tapisserie murale à décor d'oiseaux et de grappes de raisins multicolore sur un fond kaki 100 x 185 cm	150/200
325	Scène de chasse à courre Tapisserie 180 x 260 cm	200/400
326	AUBUSSON Tapis à décor de rinceaux, fleurs et rubans sur fond crème, la bordure à fond orangé 183 x 274 cm	800/1200