

1	BOURGET (Paul). 6 volumes in-12 ½ mar. violine ép., dos à nerfs, auteur et titres dorés (dos uniformément insolés passés au brun) : - Micheline et l'amour. Paris, Plon, 1926. E.O.- Le Tapin. Paris, Plon, 1928. E.O.- Le Danseur mondain. Paris, Plon, 1926. E.O.- Un Divorce. Paris, Plon, [1927].- Le Démon de midi. Paris, Plon, [1927]. 2 vol.	30/40
2	HERRARD (N.-Th.). Manuel général du capitaliste ou tables des intérêts simples et composés... Mézières et Brioules, Devin et Herrard, 1860. In-12 de 207 pp. ½ veau ép., dos lisse. Ex. contresigné par l'auteur. Reliure frottée.	30/40
3	LOT. 4 volumes in-8 ou in-12 joliment reliés en ½ reliures aux dos mosaïqués :- CHAMPSAUR (F.), La Princesse Emeraude. Paris, Ferenczi, 1928. Ill. LORENZI, JAQUELUX & PASSANO.- BARRÈS (M.), Colette Baudoche. Paris, Emile-Paul, 1918.- DORGELES (R.), Le Cabaret de la Belle Femme. Paris, Albin Michel, 1928.- MILLE (P.), Barnavaux. Paris, G. Crès, 192"	40/50
4	Lot de six livres anciens : 3 livres de Rostand, Hanotaux et Gillet, encyclopédie d'architecture, Pléiade de Vermeer	Au mieux
4,1	Les collections célèbres d'œuvres d'art, par Edouard Lièvre, édition de 1866, 1 vol	50/60
5	Afrique du Nord - BIBERSTEIN KAZIMIRSKI (A. de). Dictionnaire arabe-français, contenant toutes les racines de la langue arabe, leurs dérivés tant dans l'idiome vulgaire que dans l'idiome littéraire ainsi que les dialectes d'Alger et de Maroc. Revu et corrigé par Ibed Gallab. Le Caire, sn, 1875. \$4 vol. in-4 ½ basane brune à coins ép., dos à nerfs fileté, auteur et titre dorés. 2e édition de ce dictionnaire de référence établi par l'orientaliste d'origine polonaise Albert Félix Ignace Kazimirski de Biberstein (1808-1887) qui fut notamment drogman (interprète des représentants de la France aux échelles du Levant) attaché à la mission de Perse. Dos insolés, frottés ; qqs ff. jaunis.	80/120
6	CORNEAU (Eugène) & PEGUY (Charles). La Tapisserie de Notre-Dame. Lyon, Cercle Lyonnais du livre, 1957. In-4 en ff. , couv. imprimée rempliée sous chemise et étui. Eaux-fortes de Eugène Corneau. Tirage limité à 185 ex. ; n°46 des 130 nominatifs. Très bon ex. enrichi d'une suite complète de 33 gravures dont 5 planches refusées dans un volume à part en ff. sous couv.	40/50
7	CAILLARD (Christian) & CARCO (Francis). Mortefontaine, suite nervalienne. Lyon, Cercle Lyonnais du livre, 1950. In-4 en ff. , couv. illustrée d'une pointe-sèche, sous chemise et étui. Frontispice et grav. in-t. en pointe-sèche par Ch. Caillard. Tirage à 172 ex. ; n°123 des 130 imprimés au nom de chacun des membres du Cercle. Très bon ex.	40/50

8	<p>OBERTHUR (Joseph) & WITT (Jean de). Chasses de Brière. Précédées d'une lettre-préface d'Alphonse de Chateaubriant, suivies d'une enquête sur la Sauvagine en France. Paris, Editions de la bonne idée, 1935. In-4 broché, couv. imprimée, sous étui. Carte dépliant couleurs et nombr. ill. en noir in-t. de J. Oberthur. Tirage à 1154 ex. ; n°102 des 225 sur vélin de Rives. Très bon ex.</p>	40/50
9	<p>GREEN (Julien). Terre Lointaine. Paris, Bernard Grasset - Les Cahiers verts, 1966. In-8 broché, couv. verte imprimée rempliée. Edition originale tirée à 1789 ex. ; n°SP 134 des 200 sur alfa mousse hors commerce réservés à la presse. E. A. S. de l'auteur à André Bourin. On y ajoute du même auteur, dans la même collection :- Mille chemins ouverts. 1964. Edition originale tirée à 1789 ex. ; n°SP 41 des 200 sur alfa mousse hors commerce réservés à la presse. E. A. S. de l'auteur à André Bourin. - Partir avant le jour. 1963. Edition originale tirée à 1789 ex. ; n°SP 51 des 200 sur alfa mousse hors commerce réservés à la presse. E. A. S. de l'auteur à André Bourin. On y ajoute également dans la même collection:- DRUON (Maurice), Les Mémoires de Zeus. 1963. Edition originale tirée à 1764 ex. ; n°SP 161 des 200 sur alfa mousse hors commerce réservés à la presse. E. A. S. de l'auteur à André Bourin. SOIT UN ENSEMBLE DE 4 VOLUMES.</p>	60/70
10	<p>WAHLEN (Auguste). Mœurs, usages et costumes de tous les peuples du Monde : Afrique - Amérique. Asie. Océanie. Bruxelles, Librairie Historique-Artistique, 1843-1844. §3 vol. grand in-8 (sur 4, manque Europe) 1/2 chagr. vert, dos à faux nerfs. Nombr. gravures H/T. en noir. Qqs frottés, qqs petites rousseurs sinon bons ex.</p>	80/100
11	<p>Enfantina. Lot de 7 volumes in-4 en percaline à décor doré ou polychrome de l'éditeur : . , . , . . - PONSOLNAILHE, L'Année Française, Un héros par jour. Tours, Mame, sd. Très bon ex. - LETURQUE, Les Bandits de la Cordillère. P. , Boivin et cie, sd. Bon ex. - MATHUISIEULX, Explorateurs et terres lointaines. Tours, Mame, sd. Premier plat un peu passé. - MAEL, Au pays du mystère. P. , Hachette et cie, 1902. Ors passés, papier jauni. - FERRY, Les Aventuriers du Val d'Or. P. , Hachette et cie, 1901. + Le même (ors passés). - BAZIN, Contes de Bonne Perrette. Tours, Mame et fils, sd. Cartonnage déformé.</p>	60/80
12	<p>Lot de reliures XIXème et livres modernes (art et voyages) On y joint 3 grands volumes plein veau "procès-verbal du Clergé" 1760</p>	30/50
13	<p>BONNEFOY (Yves). La longue chaîne de l'ancre. Paris, Mercure de France, 2008. §In-8 broché. Edition originale (sur papier d'édition). Exemplaire truffé de dessins originaux peints en bleu à chaque page (en rapport avec le texte), l'auteur de ces dessins n'étant malheureusement pas identifié (mais les dessins sont datés du 20 décembre 2009).</p>	40/50

14	<p>ROMAINS (Jules). Napoléon par lui-même. Paris, Perrin, 1963. In-8 cartonnage toilé de l'éd. E.A.S. de l'auteur à l'écrivain Jean PAULHAN (1884-1968).</p> <p>On y ajoute : CHRISTOPHE (Robert), Napoléon controversé. Paris, Editions France-Empire, 1967. In-8 cartonnage sous jaquette illustrée de l'éd. E.A.S. de l'auteur à Jean PAULHAN.</p>	30/40
15	<p>Grande Collection Trianon. Lot de 3 volumes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - VILLON (F.), Poésies. Ill. L. BOUCHER. 1930. Tirage à 650 ex. ; n°613 des 600 sur vélin de Rives. - LA FAYETTE (Mme de), La Princesse de Clèves. Ill. de CAHOUT. 1931. Tirage à 650 ex. ; n°137 des 600 sur vélin de Rives. - BALZAC, La Peau de Chagrin. Ill. d'E. DUFOUR. 1930. Tirage à 670 ex. ; n°XVII des 30 HC sur vélin de Rives. §Qqs usures aux couv. 	30/40
16	<p>Académie française - Réceptions posthumes. 6 vol. in-12 brochés, couv. impr. :- Discours prononcé à l'Académie française par Désiré Nisard pour la réception de Flaubert et recueilli par Paul Reboux.- Discours prononcé à l'Académie française par Mgr Dupanloup pour la réception de Michelet et recueilli par G. Girard.- Discours prononcé à l'Académie française par le Vicomte de Bornier pour la réception de Zola et recueilli par A. Thérive. - Discours prononcé à l'Académie française par Mr Prosper Nicole pour la réception de Baudelaire et recueilli par F. Fleuret.- Discours prononcé à l'Académie française par Mr Thiers pour la réception de Stendhal et recueilli par A. Billy.- Discours prononcé à l'Académie française par Mr Samuel de Sacy pour la réception de Théophile Gautier et recueilli par L. Larguier. Paris, Editions du Trianon, 1931-1932. Frontispices par J. Hémard. Tirages à 1035 ex. ; exemplaires n°VI des 50 HC sur Japon nacré (sauf le dernier : n°10). Qqs petites piqûres sinon très bons ex. non coupés.</p>	100/120
17	<p>SAINT-EXUPERY (Antoine de). Lettre à un otage. Paris, Gallimard NRF, 1944. In-12 cartonnage d'éd. d'après la maquette de Paul Bonet. Première édition française (après l'originale parue à New York en 1943), tirée à 2074 ex. ; n°180 des 1900 sur Héliona.</p>	50/60
18	<p>MAYO & PREVERT (Jacques) & VERDET (André). Histoires. 30 poèmes de Jacques Prévert. 30 poèmes d'André Verdet. 31 dessins de Mayo. sl, Editions du pré aux clercs, 1946. In-8 broché, couv. illustrée. Exemplaire non numéroté, année de l'originale.</p>	30/40
19	<p>LE YAOUANC (Alain). Lithographies. sl, La Pierre d'Angle, [1974]. §Catalogue grand in-4 broché, couv. illustré du nom de l'auteur en lettres blanches sur fond noir. Lithographies reproduites en couleurs à pleine page + catalogue synthétique en n&b in fine.</p>	30/40

20	LA GRANGE (Charles Valet, dit). Extraict des recettes et des affaires de la Comédie depuis Pasques de l'année 1659 appartenant au Sr de La Grange l'un des Comédiens du Roy. Genève, Minkoff, 1972.§Fac-similé du registre original en format in-4 sous une couverture en vélin à rabat et lacets de cuir à l'imitation, dans un emboîtage de l'éd., avec un cahier broché de Sylvie Chevalley "Note sur La Grange et son registre" 28 pp. (ici en deux exemplaires) + 1 f. de note de l'éditeur. Mors de l'emboîtage fendus sinon très bon ex.	30/40
21	CONDE (Miguel) & CROCE-SPINELLI (Michel). Chroniques des racines douces. sl, Société des francs bibliophiles, 1986.§In-folio en ff. couv. muette rempliée, sous emboîtage toilé de l'éd. Tirage à 172 ex. ; n°30. Gravures à pleine page par Miguel Condé. Très bon ex.	100/120
22	Sumizure Page d'album ancienne 21 x 15,5 cm	40/50
23	CANTON Album de dix peintures sur papier de riz XIXème siècle Dimensions des peintures : 9,5 x 14 cm Accidents pour certaines pièces, couverture usée	30/50
24	Kitao MASANOBU 1761-1816 Miroir de la calligraphie des nouvelles beautés Album en accordéon avec couverture en tissu orné d'une étiquette de titre présentant sur chaque planche l'une des courtisanes du quartier des plaisirs de Yoshiwara à Edo, dans les années 1770-1780 à ses heures de loisir accompagnée de la calligraphie de son poème favori. Album illustré de sept scènes nishiki-e en double-page. Vers 1900 Dimensions d'une double-page : 38 x 51 cm Couverture usée, quelques tâches Album de Kitao Masanobu, également poète et écrivain paru en 1783 avec format double ôban.	200/300
25	Double page recto verso d'un manuscrit orné d'une miniature des joueurs de polo 20,5 x 14 cm Début du XXème siècle Présenté encadré sous verre	30/50
26	Cinq vues d'optique XVIIIème Vue de la Place des Victoires H.25 x L.48,4 cm Vue du Port de Toulon H.45,3 x L.32 cm Vue de l'Illumination H.39,6 x L.28 cm La Troisième Représentation H.31cm x L.43,3 cm La Quatrième Représentation H.30,7 cm x L.43 cm Un cadre à refixer	400/600

27	F Wealthy Le départ à la pêche Le retour de la pêche Paire de gravures en couleur 44 x 56 cm XIX° siècle	40/60
28	Jean VILLERI (Onegia 1896 - Cannes 1982) Composition Huile et sable sur toile d'origine 80 x 65 cm Signé et daté en haut à droite Jean Villeri Porte au dos les inscriptions manuscrites Villeri Cannes A-M 1931	800/1000
29	KUNICHITA (1835-1900) Estampes japonaises Deux oban Tate-e, représentant des portraits d'acteurs 35 x 23 cm chaque Signés en bas à gauche	100/120
30	Ecole HONGROISE de la fin du XIX ème siècle et du début du XX ème siècle La ferme Huile sur carton 36 x 54 cm à la vue Porte un monogramme JR en bas à droite Porte au dos une ancienne inscription 5034 (Accident)	300/400
31	Eugène Antoine DURENNE (Paris 1860 - Dourgne 1944) Le baou de Saint Jeannet vu du bord de mer Huile sur toile d'origine 55 x 73 cm Signé et daté en bas à droite Durenne 35	50/80
32	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait de Monseigneur Isaac Jacques de Verthamon Sur sa toile et son châssis d'origines 60 x 51,5 cm Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.	100/150
33	Autour d'un thé Deux dessins faisant pendant Signé HOTT Weisbade, 1839 42 x 41,5 cm 44 x 43 cm Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.	100/150

34	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait présumé du Marquis Etienne d'Aligre jeune, en redingote Sur sa toile d'origine 62 x 50,5 cm Accidents</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	80/100
35	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'homme Sur sa toile d'origine 66 x 33 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	120/150
36	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle Portrait d'un ecclésiastique Toile 64 x 53 cm Restaurations, réentoilé</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	150/200
37	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle Portrait d'un homme de loi Toile 62,5 x 53 cm Réentoilé</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	300/400
38	<p>Ecole FRANCAISE vers 1900, dans le goût de Jean Marc NATTIER Portrait présumé de Marguerite Chevalier, comtesse d'Esclignac Pastel A vue 59,5 x 48,5 cm Accidents</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	60 / 80

39	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Vue de château Papier 29,5 x 40,5 cm Accidents</p> <p>On y joint un dessin une vue du château de Beaumont avec une carriole à quatre chevaux.</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	60/80
40	<p>M. J. RENSAC, Vue de ruelle & Rivière dans un village, signées en bas à droite 52,7 x 35 cm 52 x 34,5 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	40/60
41	<p>A CHEVALIER Deux aquarelles pouvant faire pendant, à décor de fleurs dans des cadres de bois et stuc doré à décor de peignées Signées en bas à droite 46 x 29 cm (à vue) 47 x 30 cm (à vue)</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	100/150
42	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, entourage de Pierre Henri de VALENCIENNES Vue d'étang avec un temple antique et une grande barque Toile ovale marouflée 78,5 x 68 cm Manques et accidents Sans cadre</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	200/300
43	<p>Faustin BESSON (Dôle 1821 – Paris 1882) Jeune fille à la fleur Sur sa toile d'origine ovale (Amiot Paris) 46 x 38 cm Accidents</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	100/150

44	<p>Email de Limoges, portrait d'enfant à la collerette, signé en bas à gauche "E Blancher" Cadre en bois naturel sculpté 30 x 22 cm (émail)</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	80/120
45	<p>Grande composition en relief en carton et stuc dans un cadre en bois noirci et doré représentant une nature morte aux fruits et à l'oiseau dans son nid sur un fond de branchages et maïs. (Important manque dans la partie en bas à gauche, accidents et manques) H: 83,5 - L: 113 - P: 25 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	200/300
46	<p>LAVRATE, deux aquarelles "Cette excellente garde nationale" représentant: - "A gauche.....alignement!!!" - "Les factionnaires ils m'envoient dire que v'la 4 heures qu'ils y sont; si on ne les relève pas, ils s'en vont s'en aller" (Deux aquarelles dans un même cadre) 18 x 22,5 cm 18,5 x 20,5 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	40/60
47	<p>"Jeune femme à la rose" Aquarelle 17,5 x 13 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	10/20
48	<p>"Vue de l'ancien château des Vaux à Maurice-Saint-Germain (Eure-et-Loire)" Huile sur toile signée et datée en bas à gauche "P. J. PETIT, 1819" 34 x 50,5 cm (Accidents et manques, sans cadre) on y joint - une toile non signée reprprésentant le château de la Rivière (non signée, sans cadre et même dimensions) - dres plans roulés et abimés de ces deux propriétés</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	200/300

49	<p>M. CORTE "Maisons au bord de l'eau" Huile sur papier Signée en bas à droite 23 x 31 cm (Accidents et manques)</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	20/30
50	<p>Série de huit gravures représentant des batailles: "L'escalette", "Nimegue", "Messine", "Grey", "Salins", Bataille navale du 22 avril 1676", "La bataille de Cassel", "Bouchain". Signées Le Clerc F 44,5 x 37,5 cm (Accidents et tachées). On y joint une gravure de la "Vue de la bataille de Lawfelt". 33 x 47 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	60/80
51	<p>Ensemble de quatre aquarelles pour DE BAYSER</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	30/50
52	<p>Deux gravures à vue ovales faisant pendant à décor de scènes bucoliques, l'une dédiée à Monsieur Petit, l'autre à Monsieur Guillaume de Paul 51 x 40 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	40/60
53	<p>Ecole Française du XXème Portrait d'un élégant dans une église Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 50 cm</p>	30/40
54	<p>Ecole Française du XIXème Faucheurs au travail Huile sur toile marouflé sur panneau 15,5 x 21 cm</p> <p>On y joint un petit panneau encadré représentant une Vierge à l'Enfant d'après Bouguereau 13 x 8 cm</p>	30/50
55	<p>Fernand LAVAL (1886/95 - 1966) Gare du Nord Huile sur toile 51 x 62 cm Signé en bas à droite. Contresigné et dédié au dos sur la toile</p>	600/800

56	Ecole Contemporaine : Aluourdain / Lavaube Jeune Romain / Le sommeil d'Eli Deux huiles sur toile 73 x 60 - 82 x 62 cm	Au mieux
57	Dans le goût de Louis Joseph SOULAS (1905 - 1954) Maison dans les marais Gravure 38 x 51 cm à la vue	50/80
58	Camille HILAIRE (1916 - 2004) Maison au bord de l'eau Lithographie 63 x 51 cm à la vue Signé en bas à droite et numéroté 12/95	40/60
59	Ecole de l'Est du XXème siècle Bateau sous le pont Huile sur papier 43 x 54 cm Signé et daté en bas à gauche Assag 53 On y joint une reproduction d'après Marc Rotko 80 x 60 cm	Au mieux
60	Icone russe Christ en croix Panneau et métal doré 44,5 x 37,5 cm	100/150
61	Ensemble de 6 pièces encadrées - paire de crayon : deux élégantes au chapeau 11 x 7,5 cm - paire de lavis : scène de famille / parc 12,5 x 8 cm - gravures : officier et son chien à la taverne 18 x 12 cm / la rapé 23 x 18 cm	60/80
62	Ecole Française du XIXème siècle Famille auprès de la cheminée Huile sur toile 33 x 41 cm	20/30
63	Pierre André DE WISCHES (1909 - 1997) Violence marine III Huile sur toile 87 x 105 cm Signé en bas à droite P.A de Wisches	60/80
64	Travail contemporain 13 x 18,5 cm	
65	Ecole Française du XIXème siècle Eté / Hiver Paire de gouaches sur panneau 20 x 25,5 cm	50/60

66	Ecole Flammande du XIXème siècle La traverse du pont Huile sur panneau 14,5 x 21 cm Petits accidents	40/50
67	Ecole Napolitaine du XXe siècle Vue de port avec bateaux et personnages sur la côte Gouache sur papier 65 x 90 cm à vue	600/800
68	Hippolyte-Camille DELPY (1842-1910) Bord de rivière Panneau signé en bas à droite 48 x 28 cm	200/300
69	Auguste BOSCH (1828-1879)? Femme dans un paysage Huile sur toile signée en bas à gauche 75 x 94 cm	500/800
70	CHARNIER (Xxème) Les danseuses Huile sur toile 29 x 61 cm Signé en bas à droite et datée 1947	120/150
71	Ecole Française du XIXème Scène de ville méditerranéenne Huile sur toile 72 x 83 cm	150/200
72	Ecole Française du XIXème Femme nue allongée Panneau 18,5 x 24 cm	60/80
73	Ecole française du XVIIIème siècle Scène champêtre Huile sur panneau 18 x 24 cm	300/500
74	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Mousquetaire Panneau 14 x 10 cm Signé et daté en bas à gauche Cadre en bois et stuc doré	150/200
75	Ecole Française du XIXème siècle Bord de mer arboré Huile sur toile 30 x 41 cm Contresigné au dos Louis Claude Mouchot	60/80

76	D'après Tsuguharu FOUJITA (1886 - 1968) Jeune femme à la rose Lithographie 25 x 19 cm Monogrammé en bas à gauche	60/80
77	Otto Robert NOWAK (1874 - 1945) Portrait de femme Huile sur toile 65 x 54 cm Signé et daté en bas à gauche 1925 Accidents, manques et griffures. Tache en bas à gauche	80/120
78	Jean-Pierre CAPRON (1821 - 1997) Bord de mer / En ville, 1963 Paire d'huiles sur toiles, un sans chassis 50 x 70 cm	60/80
79	H.LEBOURGOIS Caricature d'Emile Zola Impression sur papier 23 x 15,5 cm Signé en bas à droite	20/30
80	Voldemar BOBERMAN (1897 - 1977) Le Jardin du Luxembourg Huile sur toile 40 x 80 cm Signé en bas à gauche et titré sur le chassis Manques et éclats	80/120
81	Victorin GALIERE (1914 - 1990) Notre Dame Huile sur toile 65 x 80 cm Signé en bas à gauche	150/200
82	Victorin GALIERE (1914 - 1990) Les baigneuses Huile sur toile d'origine 54 x 64,5 cm Signé en bas à gauche Enfoncement au centre	150/200
83	Georges Grégoire LAVAUX (1860 - ?) Contre-jour Huile sur toile 47 x 55 cm Signé en bas à gauche. Porte une étiquette au dos	150/200
84	Ecole Belge du XXème siècle Pause à Cassel Huile sur toile 54 x 73 cm Porte une signature à gauche Seynhaeve	80/100

85	<p>Sylvain LANG (Né en 1965) Cachez ce, que je ne... Technique mixte 60 x 73 cm Signé et daté 97. Contresigné et titré au dos, numéroté 97010</p>	60/80
86	<p>Stéréoscope et stéréofilms Bruiguiere avec six boîtes de positifs on y joint un album "souvenirs du Mont Saint Michel"</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	20/30
87	<p>Lot de photos et pièces encadrées divers (portraits)</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	20/30
88	<p>Cinq photos Dont le château des Vaux dans l'Eure-et-Loire</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	20/30
89	<p>Lot de dessins, gravures et reproductions (Accidents et manques)</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	20/30
90	<p>Lot de cinq photos - deux représentant des cavaliers devant une propriété - Deux photos, dont l'une représentant "le Château de la Rivière vue du côté du parc, par Monsieur le Baron Gaston de Pontalba", l'autre représentant une vue "le Château de la Rivière vue du côté de la cour, par Monsieur le Baron Gaston de Pontalba" et une autre photo 15,2 x 22,5 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	30/50
91	<p>Suite de cinq réchauds en métal désargenté de forme ronde reposant sur trois patins, munis de deux anses, le plateau ajouré à décor géométrique et fleuri stylisé On y joint un réchaud différent de forme ronde, un réchaud oval et deux supports en métal anciennement doré Le tout en l'état</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	60/100

92	<p>Travail Art Déco Coupe en métal argenté à décor rayonnant polylobé sur piètement carré facetté en palissandre et pierres dures de couleur verte. Base débordante circulaire. (usures sur le métal) H : 18 cm, DL : 40 cm</p>	80/100
93	<p>Lot en argent 800°/°° comprenant: 4 timbales, une tasse et deux sous-tasses, une coupe à piédouche, deux cuillères saupoudreuses Poids : 635 g</p>	100/150
94	<p>Deux plats en argent carrés à pans coupés avec initiales enchevêtrés. Poinçon Minerve, 950°/°° Poids : 2095 gr</p>	800/1200
95	<p>Nécessaire à bonbons quatre pièces en argent 800°/°° Maison à la gerbe d'or, Paris Poinçon minerve Poids net : 129g</p>	50/80
96	<p>Ensemble en métal argenté comprenant - deux couverts à découper dans leurs coffrets - un nécessaire de bureau comprenant un coupe papier, un cachet et un porte mine dans son coffret - 3 services à bonbon 4 pièces (deux de style art déco et un style Louis XVI) dans leurs coffret</p>	80/120
97	<p>Coffret en bois noirci comprenant douze couteaux à fromage manche ivoirine et lame argent 800°/°° Poinçon minerve Poids brut : 365g Quelques accidents</p>	100/150
98	<p>CHRISTOFLE Partie de ménagère en métal argenté comprenant 12 grands couverts, 12 couverts à dessert, une pelle à tarte une louche, un couvert de service, 6 grands couteaux, un couteau à beurre</p>	100/150
99	<p>CHRISTOFLE Ensemble en métal argenté comprenant 12 grands couverts modèle filets de perles et 12 petites cuillères On y joint 12 fourchettes à huitre en métal et une coupelle tripode en argent anglais 800°/°°. Poids net : 199g</p>	60/80
100	<p>Nécessaire à condiments en métal argenté anglais comprenant salière, poivrière, 2 moutardiers et 2 flacons couverts à huile en verre</p>	50/80

101	Six couteaux à fromage lame argent 800°/°° et manches en nacre (usures) Poinçon minerve Poids brut : 265g	60/80
102	Cafetière de forme balustre en argent 800°/°° bec verseur à tête de bélier. Piètement tripode à griffes de lion, manche en bois noirci Poinçon Viellard Poids brut : 664g Quelques chocs	200/300
103	Partie de service à thé en argent 800°/°° à décor rocaille comprenant une théière et un sucrier couvert à piètement quadripode Poinçon minerve Poids net : 978 g Chocs	200/300
104	Plat à bords polyobés en métal argenté à décor gravé au centre d'une scène de banquet D : 48 cm	80/120
105	Ensemble de cinquante-quatre couteaux à viroles et culots ornés de palmettes comprenant dix-huit couteaux de table, les manches en ébène, dix-huit couteaux à fromage, les manches en nacre et dix-huit couteaux à fruit, les manches en nacre et les lames en argent, poinçon Minerve, 800 millièmes. Présentés dans un coffret la maison R Germain, 41 rue Nationale, Tours Poids brut des pièces en argent : 650g	200/300
106	(FRANCE) BAYEUX. Intéressante paire de vases montés couverts en porcelaine à décor polychrome dans le goût de la Chine de deux personnages en relief sur une face et d'un personnage féminin sur l'autre. Couverture en forme de pagode. XIXe siècle. H. totale : 32,5 cm. H. porcelaine : 14 cm. Couverture manquant sur l'un des deux vases ainsi que des manques aux branches.	150/200
107	CHINE, XIXe Vase ovoïde à haut col en porcelaine à décor polychrome tournant de personnages. Rehaut d'or H: 24,3 cm.	120/150
108	CHINE: Deux gobelets en porcelaine à décor en camaïeu bleu de trois personnages alternés de trois arbres fleuris. XVIIIe siècle. D : 8,2 cm. H : 8,5 cm.	200/300

109	<p>MOUSTIERS Ecuelle couverte en faïence à fin décor polychrome de Neptune, Aphrodite et Apollon dans trois cartouches rocaille fleuris. Un putto sur chaque prise. Guirlande fleurie sur la base du corps. Le buste de Diane sur la prise du couvercle. XVIIIème siècle, Atelier d'Olerys. D : 27,5 - H : 12 cm. Deux petits éclats en bordure du corps.</p>	800/1000
110	<p>Ecole de TOURS Petit plat en faïence à décor en trompe l'oeil de sardines posées. XIXème siècle Brard Tours H : 18,5 - L : 26 cm</p>	100/150
111	<p>JAPON 1900 Vase couvert tripode en faïence de Satsuma à décor émaillé polychrome et or de scènes animées. Prise du couvercle en forme de chien de Fô H : 47 cm</p>	100/120
112	<p>Montigny sur Loing - Atelier Bouée et Petit Vase balustre muni de deux anses torsadées en grès flammé à décor de coulures bleutées sur fond brun Marqué sous la base Montigny sur Loing, BP et numéro en creux 292 H : 14 cm</p>	10/20
113	<p>MEISSEN Deux tasses et leurs sous-tasses en porcelaine à décor polychrome de fleurs et de fruits. Peignés pourpre sur les bords. XVIIIème siècle Marque aux épées.</p>	80/120
114	<p>NIDERVILLER, Comte de Custine Assiette en porcelaine à décor polychrome de bouquets et de brindilles fleuris, filet carmin en bordure. XVIIIème siècle Marquée du double C en bleu</p>	40/60
115	<p>CHINE, Compagnie des Indes Ensemble en porcelaine comprenant une assiette à décor rose de jetés de fleurs et d'un galon sur l'aile et une coupe polylobée au décor dit à la barrière fleurie. XVIIIème siècle</p>	60/80
116	<p>PORTUGAL ? Deux assiettes en faïence vernissée à décor moulé de lapins pour l'une et de poules d'eau pour l'autre. Le marli orné d'angelots. D : 23 cm</p>	300/400
117	<p>(FRANCE) SUD OUEST. Ecuelle couverte en faïence à décor polychrome de branchages fleuris. XVIIIe siècle. D. : 17,5cm. H. : 10,5cm. (Cassé-collé)</p>	60/80

118	<p>MOUSTIERS Assiette</p> <p>Grand plat rond creux en faïence à fin décor polychrome de bouquets de solanacées sur l'aile et d'un large bouquet au centre du bassin.</p> <p>XVIIIème siècle, Atelier de Clérissy.</p> <p>D : 34,5 cm.</p> <p>Deux petits éclats.</p>	120/150
119	<p>Travail XXème</p> <p>Pichet en grès de forme ovoïde à anse galbée et rainurée, ornementée de motifs en relief. Couverte émaillée rouge-carmin et brun-violacé.</p> <p>H: 28 cm, DL: 25 cm</p>	50/60
120	<p>MOUSTIERS</p> <p>Grand plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome. Dans un médaillon au centre du bassin Amphitrite entourée de quatre néréides et de deux putti ». L'aile est soulignée de seize guirlandes.</p> <p>XVIIIème siècle, Atelier d'Olerys.</p> <p>43,5 cm x 32,5 cm.</p>	600/800
121	<p>Sèvres</p> <p>vers 1930-1940</p> <p>Vase de forme gourde en porcelaine à fond rouge, enchassé dans une monture en bronze doré à deux anses à décor de pampres de vigne.</p> <p>H : 34 cm</p>	150/200
122	<p>Johann LOETZ (1880 - 1940), dans le goût de,</p> <p>Coupe en verre irisé enchassée dans une monture en étain à décor de volute et évocant des branches de gui.</p> <p>H : 23 cm , DL : 18,5 cm.</p> <p>(Un fêlé en pourtour de la coupe).</p>	80/120
123	<p>D'après SEVRES</p> <p>Paire de statuettes représentant des femmes musiciennes</p> <p>H 30 cm</p>	120/150
124	<p>Travail Cantonais (?)</p> <p>Paire de vase en porcelaine à décor polychrome de personnages festoyant. Prises zoomorphes en pourtour du col.</p> <p>Présence d'un cachet sous la base.</p> <p>H : 37 cm</p>	200/300
125	<p>Vase boule en céramique à coulures bleues et brunes</p> <p>H : 25 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	30/50

126	<p>GALLE à Nancy, Saint Clément, porte-huillier en faïence ajourée de style Louis XV à décor floral bleu et d'une couronne sur fond blanc. On y joint deux flacons en cristal portant la même couronne. H : 16 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	150/200
127	<p>Corbeille circulaire sur piédouche en porcelaine de Paris blanche à rehauts d'or à bordure ajourée et se terminant par une base à section carrée H: 21 cm D: 23 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	30/50
128	<p>PARIS Verseuse sur piédouche en porcelaine de Paris à décor or sur fond blanc. Couvercle en métal doré. XIXème siècle H : 29 cm (Restauration au bec verseur)</p>	80/120
129	<p>SEVRES Panier en porcelaine polylobé muni d'une anse torsadée, surdécoré postérieurement de bouquets polychromes sur fond blanc dans des réserves or, le tout sur fond bleu Daté "S53" H : 25 ; L : 34 cm (Accidenté et restauration à une prise)</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	80/120
130	<p>Bol en porcelaine de Chine à décor de coqs. 19ème siècle H : 8,5 ; Diam : 20,5 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	60/100
131	<p>Deux vases pouvant faire paire en porcelaine de Paris, modèles légèrement différents mais décor identique. Paris 19ème H : 23 cm (Fêles)</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	80/120

132	<p>PARIS Broc et sa cuvette en porcelaine de Paris à décor jaune et or. XIXème siècle (Eclat au bec verseur, usures d'or)</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	150/200
133	<p>Théière en porcelaine de Chine à décor de médaillons avec scènes animées, prise et bec verseur en forme de corail. Début XIXème siècle H : 16,5 cm (Usures, morceau recollé au couvercle)</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	150/250
134	<p>CHINE Compagnie des Indes, saladier en porcelaine à décor de deux grandes réserves ornées de scènes animées, sur fond quadrillage et points. Début XIXème siècle H : 12,5 ; Diam : 25,5 cm (Usures, infimes éclats en bordure)</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	200/300
135	<p>Une carafe et sept verres en cristal dans le goût de Baccarat à décor d'arabesques H: 27,5 cm H: 8 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	50/80
136	<p>SEAUX: dans le genre de Petit pot en porcelaine polychrome à décor d'oiseau dans un cartouche, monture en vermeil (Maison Riesler et Carré) (Marque apocryphe) H : 9 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	80/120
137	<p>CHINE PARIS Deux pots couverts en porcelaine de Chine à décor imari H : 14,5 cm et 12,5 cm (Deux éclats au grand pot, le petit pot cassé recollé) XVIIIème siècle</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	100/150

138	<p>Broc et sa cuvette en porcelaine de Paris. XIXème siècle H : 24 cm ; Diam : 33,5 cm (Fêle à la cuvette, manque couvercle du broc)</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	150/200
139	<p>Parties de garniture de vases d'église en porcelaine comprenant quatre vases de deux tailles différentes. (Petits accidents et fêles, restaurations et quelques manques) H: 34 et 38 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	50/80
140	<p>Vase rouleau en porcelaine de Chine à décor or de rochers percés et fleuris sur fond bleu H: 42,5 cm On y joint un vase (de la paire) avec accidents et manques</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	80/120
141	<p>Broc et sa cuvette en porcelaine de Paris à décor de réserves contenant des scènes animées célébrant la boisson H: 28,5 - D: 33,5 cm (Le bassin accidenté restauré (agrafes), fêles et éclats) (Cuvette accidentée recollée)</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	30/50
142	<p>Lot de trois vases à anse et un pot en faïence; l'un des vases signé R NICOLE à décor de fleurs sur fond bleu, un autre à décor de coulures, le dernier à décor de coulures; le pot à décor de branchages fleuris portant un monogramme</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	50/80
143	<p>Lot en faïence comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un vase italien marqué 1772 - un encrier faisant porte-plume <p>(Accidents)</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	40/60
144	<p>Un vase en opaline bleue à décor de filets or H: 25,5 cm On y joint une coupe en verre fumé, fabrique d'Avesn.</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	30/50

145	<p>Petit plat rond en porcelaine de Chine à décor imari de panier fleuri et barrière D: 28,3 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	60/80
146	<p>Paire de vases rouleau porte-parapluies en faïence de Satsuma à décor de scènes animées. H: 62 - D: 25 cm (Un avec accidents et manques à la base)</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	40/60
147	<p>Paire de vases tulipe en porcelaine émaillée bleu à décor d'arabesques H: environ 25 cm (Petits éclats à l'un)</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	100/150
148	<p>Gobelet en céramique dans l'esprit de Bernard Palissy, le godet reposant sur un piédouche en forme de branches de corail. H: 16 cm (Repeints)</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	40/60
149	<p>Garniture de vases d'église en verre opaliné blanc et gravé de branchages or, comprenant deux grands, deux moyens et deux petits. H : 39 cm, 29 cm et 24 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	40/60
150	<p>Garniture de vases d'église en verre opaliné blanc et gravé de branchages or, comprenant quatre paires, dont une marquée "IHS" et une autre "AM". H : 39 cm, 30 cm et 25 cm.</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	40/60
151	<p>DELFT Vase couvert de forme boule en faïence à décor tournant polychrome de chiens de Fô et de phénix dans des entourages de feuillages et de fleurs. XIXème siècle Marque apocryphe AK en rouge sous la base H : 41 - L : 31 cm Accident et restaurations</p>	80/120

152	Ensemble d'opales comprenant une coupe sur piedouche, une boîte à décor d'angelots et divers.	80/120
153	CREIL ET MONTEREAU Ensemble de 19 assiettes en faïence à décor de monuments (Paris, Strasbourg, Bruxelles) et scènes antiques On y joint deux assiettes en porcelaine de Chantilly à décor bleu et blanc de jetée de fleurs (accidents et recollé) et une assiette en faïence Centre à décor polychrome d'un château	150/200
154	BACCARAT Verre en cristal et son support, monture en bronze doré Signé sous la base H : 26	80/100
155	Vase en faïence craquelé art déco de forme ronde à quatre anses cubiques H : 19 cm	20/30
156	14 sorbets en porcelaine blanche à décor doré style oriental	30/40
157	Partie de service à thé et café en porcelaine à décor polychrome d'une médaille chiffrée "D", noeuds de ruban et guirlandes de fleurs. Il comprend une théière, une cafetière, un sucrier, une coupe à gâteau, 5 tasses et 5 sous tasses Accidents, manques et feles	200/300
158	Partie de service en porcelaine à décor d'un double filet vert et chiffre "A" comprenant : 2 plats ronds, 1 plat ovale, 2 soupières couvertes, 1 saucière, 1 ravier, 2 coupes sur piedouche, 1 moutardier, 15 assiettes creuses, 20 assiettes plates	200/300
159	CHRISTOFLE 5 verres à orangeade et 4 verres à liqueur On y joint 2 coupes à glace à pied en cristal d'arques	30/40
160	Louis LOURIOUX (1874 - 1930) Coupe en céramique à couverture bleu-violette Cachet sous la base Louis Lourieux France H : 7 - D : 15,5 cm	80/120
161	Paire de pichets en verre soufflé de couleur bleu, les bouchons et anses de couleur jaune XXème siècle H : 19 cm	20/30

162	Bonbonnière en verre et monture en métal argenté, anse et couvercle à décors feuillagés H : 10,5 cm	20/30
163	Coupe quadrilobée sur piédouche en retrait, en verre double épais de couleur vert nuancé et inclusions intercalaires de feuilles d'or éclatées. H : 13,5 cm	100/150
164	PARIS Paire de vases ovoïdes en porcelaine dorée reposant sur un piédouche et une base carrée. Décor polychrome sur la panse de paysages animés dans des réserves sur une face et sur l'autre d'animaux dans des enclos. Les anses formées de termes surmontés de têtes d'angelots ailés en biscuit. XIXème siècle H : 30,5 cm Usures à la dorure	300/400
165	LIMOGES, Letourneur Partie de service de table en porcelaine à décor de branchages fleuris au centre du bassin sur fond blanc et l'aile à fond crème. Il comprend trente-six grandes assiettes, douze assiettes à soupe, vingt-trois assiettes à dessert, trois plats ronds, deux plats ovales, deux coupes sur piédouche, un saladier, deux soupières couvertes, une saucière et deux rapiers ainsi qu'un service à thé et café composé de deux verseuses dont une sans couvercle, onze tasses et dix sous-tasses. Quelques éclats et fêles, une sous-tasse légèrement différente	80/100
166	VAL SAINT LAMBERT Partie de service de verres en cristal orné de pointes de diamant et reposant sur un pied bagué et une base ronde. Il comprend dix flûtes, onze verres à eau, onze verres à vin rouge et dix verres à porto (un meulé) ainsi qu'un broc à eau.	250/300
167	Pot à gingembre en porcelaine à décor d'oiseau polychrome H : 20,5 cm	80/120
168	Vase en porcelaine de Chine à décor de mobilier et calligraphies (monté en lampe) H : 48 cm	80/100
169	Vase cornet en opaline à décor polychrome d'un félin H : 30 cm	30/40

170	DAUM Service à orangeade en verre comprenant un pichet et 8 verres	150/200
171	VAL SAINT LAMBERT Service en cristal à décor de pointes de diamant comprenant 10 verres à eau et 20 verres à vin	200/300
172	SEVRES Vase en cristal à fut torsadé, monté en lampe H : 46,5 cm	80/100
173	- Vase de forme balustre en porcelaine de chine couleur sang de boeuf, monté en lampe H : 56 cm - Vase ovoïde en terre cuite vernissée noire à col évasé H : 32 cm	60/80
174	Albert MARIONNET (1852 - 1910) Boîte en bronze doré et ciselé à décor de chardons Signé en bas à droite et cachet sous la base 7 x 11 x 7 cm	100/120
175	Baton de calligraphe de forme rectangulaire, la partie haute cintrée, le décor en relief de scènes animées sur plusieurs registres sur une face et de calligraphies or sur l'autre. 16 x 6,5 cm	50/60
176	Ensemble de soldats américains en métal peint comprenant vingt-quatre fantassins figurés en pied et un canon. Peinture écaillée	20/30
177	MOUSTIERS : Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert et manganèse d'un Chinois grotesque pour l'une, et d'un oiseau pour l'autre, au milieu d'une végétation luxuriante. XVIII ^e siècle. Diamètre : 25,5 cm. Egrenures.	120/150
178	DAUM à Nancy Vase soliflore à base de forme triangulaire en verre à fond jaune et orange H : 47,5 cm	100/150
179	Flacon en verre émaillé à décor d'armoiries d'évêque, d'une licorne dans un écusson surmonté d'une mitre et d'une crosse, portant l'inscription "SF AZ 1599" H: 27 cm Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.	40/60

180	<p>Lot en Baccarat moulé torsadé comprenant un petit flacon, cinq encriers et un aspersoir.</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	40/60
181	<p>Porte lettres en bois et carton à l'imitation du cuir, à quatre compartiments à décor de branchages et rinceaux fleuris. H : 21 - L : 30 P : 17 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	100/150
182	<p>Encrier en bronze ajouré et doré à décor rocaille de rinceaux, peignées, coquille. Style Louis XV H : 13,5 ; L : 24 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	200/300
183	<p>Encrier en bronze doré à décor rocaille de rinceaux, peignées, enroulements et branchages à deux compartiments couverts dont un encrier Signé Millet. Style Louis XV Fin XIXème H : 11 - L : 27 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	250/350
184	<p>Lot comprenant: - un encrier rond en marbre et bronze doré - trois flacons dans un étui en cuir - un porte-plume en papier mâché - un couvercle avec croix en micromosaïque</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	40/60
185	<p>Étui à message rectangulaire en galuchat portant l'inscription "Souvenir" en perlettes or</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	50/80
186	<p>Bénitier et croix émaillée appliqué sur une croix en albâtre H: 30 - L: 17,5 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	20/30

187	Souvenirs de voyage : un tam-tam en faïence, une boîte en laque, un masque en bronze et un santon provençal en terre cuite signé Peirano	30/40
188	Nécessaire de chimiste en métal Dans son coffret	20/30
189	- Une assiette en faïence à décor révolutionnaire datée 1793. D : 25 cm - Une tasse et sous-tasse en porcelaine à fond vert à décor floral H : 6 - L : 14 cm	20/30
190	Lot de souvenirs de voyage comprenant : - 10 rinces doigts en laiton orientaliste - 2 montures de salière en métal argenté - un flacon en verre argent étranger A CHARGE	30/40
191	Nécessaire de bureau faisant encrier en bronze doré à décor d'angelots en bas relief H : 12 - L : 38cm On y joint un encrier faisant porte plume en bronze doré à décor de profils antiques et de guirlandes de fleurs H : 13,5	80/120
192	- Bas relief en terre cuite représentant un bohémien H : 18 - Bronze d'un personnage indonésien H : 19 cm - Assiette en porcelaine décor bleu et blanc de paysages D : 20 cm - Groupe en pierre dure d'un dignitaire à l'oiseau, accidents 9 x 15 cm - Petite bodisathva H : 6 cm	30/40
193	Deux poignards orientaux dans leurs fourreaux. Dimension : 39 cm et 29 cm.	30/50
194	MAISON TIFFANY ? Petite pendulette de voyage en vermeil 950°/°° Marque JTC sous la base et numéroté 2416 Dans son coffret en cuir H : 4,3 cm - Poids brut : 79g	800/1200
195	Maison ODIOT Monture de tasse et sous tasse en argent 800°/°° à bords godronnés. La tasse est ajourée de rubans et de guirlandes de fleurs Poinçon Minerve Poids net :	40/50

196	<p>Paire de chandeliers à quatre bras de lumière en bronze doré Epoque Napoléon III H : 36 - L : 17 cm Un bras manquant sur un chandelier.</p>	80/100
197	<p>Service à café et à thé en métal argenté comprenant plateau, cafetière, théière, sucrier, pot à lait</p>	100/150
198	<p>Paire de chandeliers à quatre lumières en bronze argenté</p>	100/200
199	<p>Encrier en bronze doré "Les amoureux" signé Larroux H : 12 - L : 35 - P : 15 cm</p>	120/150
200	<p>Petit bronze "chaussure et deux souris" H : 4 - L : 8 cm</p>	40/60
201	<p>Confiturier en verre, monture en argent 800^{oo}/^{oo} H : 18 - L : 25 cm</p>	80/120
202	<p>Soupière couverte en métal argenté décor à l'Antique H : 23 - L : 40 - P : 21 cm</p>	150/200
203	<p>Bougeoir en bronze argenté monté en lampe Style rocaille H : 27 cm</p>	30/40
204	<p>Attribué à Jean ESCOULA (1851 - 1911) Buste de jeune femme, le visage de trois quart Epreuve en marbre blanc Porte une signature au crayon au dos du socle H : 35 cm</p>	500/600
205	<p>Louis HESSELBARTH (1893 - 1976) Portrait de deux enfants en buste Epreuve en plâtre patiné H : 38 cm Monogrammé au dos et daté 1951 Egrenures</p>	80/100

206	A. K. KORNILUK (Actif au XXème siècle) Le brame du cerf Bronze à patine brune Signé sur la terrasse H. 13 cm	100/150
207	Antoine Louis BARYE (1824 - 1888) Vautour Bronze à patine brune Signé sur la terrasse A.Barye Socle carré en marbre vert H: 9,5 - totale : 16 cm	300/500
208	Corneille et Molière Deux bustes en bronze à patine brune sur piedouche H : 15 et 14,5 cm	50/80
209	Enfants jouant Paire de serre-livres en bronze à patine verte, reposant sur un socle en marbre beige. H. 17 cm	80/100
210	Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, le fût à décor de feuilles d'acanthé et de canaux repose sur une base mouvementée ornée de rinceaux feuillagés en relief. XIX ème siècle H : 24,5 cm	40/60
211	Tête de Bouddha Métal à patine verte Thaïlande, Style Sukhota XXème siècle H : 18,5 cm Manques Ce visage de Bouddha reprend les principaux signes de la bouddhéité, les paupières mi-closes en signe d'introspection, les sourcils en demi cercle, la bouche esquissant un sourire, les oreilles aux lobes allongés et percés, le cou présentant les trois plis de beauté et la coiffe traitée en boucles concentriques surmontée e la protubérance crânienne ushnisha.	80/120
212	Lampe de table en métal patiné brun, à fût rond annelé surmonté d'une sphère et à large base circulaire. H: 55 cm	150/200
213	Composition représentant un faune reposant sur un socle rectangulaire H: 50 cm Base : 19,3 x 13,2 cm Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.	100/150

214	<p>Bidet en faïence, signé sur le côté "3SP" 11,5 x 46,5 x 26,8 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	80/120
215	<p>Encrier de bureau en bois peint à décor d'une jeune paysanne et fleurs orné d'un bougeoir et d'une prise à main en laiton. Style Louis XV (Accidents et manques)</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	30/50
216	<p>Suite de quatre bougeoirs en bronze doré, le fût cannelé à décor de feuilles d'eau, frise de godrons et frise torsadée Style Louis XVI H: 28 cm (Deux percés pour l'électricité)</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	150/200
217	<p>Cave à liqueur à façade et côtés mouvementés en placage de loupe et bois foncé et incrustations de laiton. L'intérieur comprend un nécessaire pour contenir les verres et flacons. Epoque Napoléon III (Accidents et manques, manque les verres et les flacons) H: 28,7 - L: 37 - P: 25,5 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	50/80
218	<p>Deux médaillons en composition dans des cadres en bois et stuc ajouré représentant un couple de personnages médiévaux H: 32,5 - L: 26,5 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	40/60
219	<p>Boussole de marine en laiton doré modèle 1928 type 1931 Travail des ateliers Doignon et Malakoff pour la Marine Nationale H: 14 - D: 30 cm</p>	100/150
220	<p>Buste d'homme au béret en composition simulant le marbre H 24 cm (Accident au chapeau)</p>	10/20
221	<p>Longue-vue de marine en cuivre partiellement recouverte de cuir noir L 83 cm (dépliée)</p>	80/100

222	Pendule borne en marbre noir et griotte Mouvement de Daubrée à Nancy XIXème H : 22 - L : 30 - P : 15 cm (avec son balancier)	30/40
223	Vasque en faïence blanc craquelé, monture en bronze doré, les anses à décor d'enroulements de feuillages. Base ajourée à décor d'entrelacs. Vers 1880 H : 72 - D : 42 cm	600/800
224	Petit miroir dans un cadre en bois sculpté et doré, décor ajouré de feuillages ITALIE XIXème siècle 34 x 27 cm	80/100
225	Horloge anglaise en bois naturel Klaften berger london mouvement D : 32 cm	60/80
226	Grande théière en cuivre à deux tons à décor gravé de motifs orientalisants H : 44 - L : 40 cm	40/50
227	Désiré GRISARD (1872 - ?) Femme drapée à la lanterne Bronze à patine doré monté en lampe. Base en marbre portor H : 48 cm	600/800
228	Pendule en bronze doré à décor rocaille de putti, serpents et oiseaux Base à enroulements feuillagés XIXème siècle Mouvement de Moinet H : 36 - L : 23 cm	300/400
229	Paire de candélabres à quatre lumières en bronze à patine brune à décor de liserons Base à piedouche en marbre à deux tons H : 53 cm	150/200
230	Paire de candélabres à sept lumières en bronze à patine brune et doré, fut colonne en applique de rameaux de lauriers. Pietement tripode feuillagé Style restauration H : 60 cm	600/800
231	CHINE Important vase de forme balustre en sodalite sculpté en relief d'un dragon et d'un phoenix, lingzhi et perle sacrée. H : 29 cm	400/500

232	D'après Antoine Louis BARYE (1796 - 1875) Le cerf aux longs bois Bronze à patine nuancée H : 11 - L : 15,5 - P : 14,5 cm Signé sur la terrasse et marqué et F Barbedienne bronze Une partie d'un bois accidenté et manquante	600/800
233	Henri-Auguste CARLI (1868-1930) Le fugitif Bronze à patine brune signé Carli H : 41 - L : 42 cm Base en marbre vert de mer	300/400
234	Ferdinand PAUTROT Faisan Bronze à patine dorée signé sur la terrasse (Accident) H : 15 cm.	60/80
235	Paire de bougeoirs en bronze doré à pietement quatripode XIXème siècle H : 17 cm	60/80
236	Ecole de l'Est du XXème siècle Alterophile Bronze à patine brune Porte une signature sur la terrasse 13 x 14 cm	150/200
237	Ecole de l'Est du XXème siècle L'Athlète sur le cheval d'arçons Bronze à patine brune Porte une signature sur la terrasse 12,5 x 10 x 10,5 cm	150/200
238	Ecole du Nord du XXème siècle Athlète et sa couronne de laurier Bronze à patine brune sur un socle en marbre rouge Porte une signature sur le socle H: 29 cm	130/150
239	Etrusque Composition à patine verte Signé et daté 1982 H : 45 cm (Manque un oeil)	50/80
240	Le relais Composition à patine brune, sur un socle en marbre beige 31 x 19 cm	80/120
241	Jacques le NANTEC (Né en 1940) Buste d'homme Bronze à patine dorée Signé et daté au dos LN 90 28 x 18 cm	300/500

242	James PRADIER (1790 - 1852) Vénus Pudica Bronze à patine dorée Signé sur la terrasse Pradier Quelques piqures à la patine H : 34 cm	200/300
243	Dans le gout de Hermès Sac bandoulière style croco fermoir H en laiton. Dimension : 25 x 19 cm	50/60
244	Revolver à barillet à broche, 1870 Piqures	30/40
245	PARIS Paire de vases en porcelaine à fond bleu nuit et décor or Anses dorées H. 26 D. 15 cm Fêle et accident à un pied	80/120
246	Groupe TOTEM (1980-1987)- Jacques BONNOT Paire de chaises Spaghetti Médium laqué gris, assise en marqueterie de mélaminé bleu ciel et jaune H: 99 cm, L: 40 cm, l:40 cm (Quelques éclats et manques à la marqueterie) Pièce unique avec cette finition laquée gris Provenance: Mobilier réalisé pour le conseiller aux Arts Plastiques DRAC Auvergne, circa 1982	200/300
247	Lampe en bronze à patine dorée. Fût côtelé à deux lumières. Base circulaire à frise de godrons. H: 50 cm	80/120
248	Travail Italien (XX) Table basse à deux plateaux de verre, piètement à enroulement en fer forgé doré, réuni par une tablette d'entrejambe. 46 x 130 x 75 cm	150/200
249	Commode en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant à quatre tiroirs, les montants pilastre ornés de têtes de grecques et de pieds en bronze doré, poignées de tirage à anneaux retenus par des mufles de lions. Serrures à décor de fleurs, putti et insectes Dessus de marbre gris sainte-Anne restauré Epoque Restauration H : 82 - L : 130,5 - P : 58,5 cm Cotés fissurés	300/400

250	<p>Canapé en bois relaqué mouluré et sculpté de cartouches et fleurettes, les accoudoirs galbés à manchette, les pieds cambrés. Style Louis XV</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	200/300
251	<p>Mobilier de salon en bois mouluré, sculpté et laqué noir, comprenant une suite de quatre fauteuils et deux chaises à dossier en chapeau de gendarme. Ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés, les accotoirs des fauteuils à manchettes terminés par des enroulements.</p> <p>Fin du XVIIIème siècle - Manque un pied Fauteuils, H : 88 - L : 42,5 - P : 54,5 cm Chaises, H : 86,5 - L : 32,5 - P : 45 cm Usures et accidents</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	250/350
252	<p>Paravent à quatre feuilles décor de volatiles H: 154,5 cm - L (une feuille): 46 cm (Accidents)</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	30/50
253	<p>Paravent à quatre feuilles décor de volatiles Vérifier si élément de paravent au château va avec ce paravent H: 170,5 cm - L (une feuille): 54,5 cm (Accidents)</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	30/50
254	<p>Paravent à quatre feuilles H: 182,5 cm - L (un feuille): 60 cm (Accidents)</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	30/50
255	<p>Bois de lit en bois laqué bleu gris, les têtes en chapeau de gendarme avec frise perlée et rais-de-coeur, les montants à section carrée à cannelures rudentées surmontés d'aigrettes. Travail fin XVIIIème - début XIXème de style Louis XVI H: 124,5 - L: 194 - P: 130,5 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	40/60

256	<p>Cadre en bois sculpté peint à l'imitation du bois et doré à décor de fleurs et d'entrelacs, coquille stylisée au somme et écoinçons dans la partie haute. Fin XIXème siècle Dimensions extérieures: 120 x 94 cm Dimensions intérieures pour toile: 98 x 79 cm (Accidents et manques)</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	80/120
257	<p>Table de salle à manger en chêne à deux abattants pouvant recevoir des allonges. Elle repose sur six pieds parapluie à godrons se terminant par des roulettes. Fin XIXème - Début XXème H: 71 - D: 129 - Long ouverte : 310 cm (Accidents, manque les allonges)</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	60/100
258	<p>Chaise longue en deux parties en bois noirci, le dossier de la bergère à oreilles inclinable avec deux crémaillères; pieds avant tournés, pieds arrière sabre, les montants à colonnes détachées recouverts d'un velours rouge usagé. Travail du XIXème siècle (Accidents, manques et vermoulu) Bergère: H: 112,5 - L: 88 - P: 48 cm Repose-pieds: H: 71 - L: 138 - P: 87 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	150/200
259	<p>Table d'architecte en bois naturel à plateau inclinable et pivotant reposant sur un fût sculpté de cannelures à crémaillère et se terminant par une base en X mouvementée. (Accidents, manques et vermoulu) H: 76 à 120 - L: 89 - P: 52 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	80/120
260	<p>Table à jeu à plateau basculant en placage de bois noirci et incrustations de filets de laiton, reposant sur des pieds gainé à cannelures agrémentées de laiton. Style Louis XVI H: 77 - L: 88 - P: 44 cm (Accidents et manques)</p>	30/50

261	<p>Curieuse table à thé en bambou, le plateau et l'entretoise constitués de deux plateaux laqués noir, rouge et or à décor d'oiseaux et branchages (celui du bas porte une signature), les côtés agrémentés chacun d'un couvercle en porcelaine bleu et blanc. (Accidents et manques, manque les poignées latérales)</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	300/500
262	<p>Table d'architecte en bois naturel à plateau inclinable et pivotant reposant sur un fût sculpté de cannelures à crémaillère et se terminant par une base en X. (Accidents, manques et tachée) H: 74 à 118 - L: 89 - P: 52 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	80/120
263	<p>Paravent en bois sculpté et laqué à trois feuilles, la feuille centrale à décor ajouré d'un bouquet fleuri orné de flèches, les panneaux latéraux ornés chacun d'une gravure. Style Louis XVI H: 157 - L: 60,3 cm (la feuille) (Accidents et manques)</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	80/120
264	<p>Commode rectangulaire en bois naturel ouvrant à quatre tiroirs, les montants à demi-colonnes. Style Empire Dessus de marbre gris Sainte Anne H: 92,5 - L: 130 - P: 59,5 cm (Restauration au marbre, poignées de tirage rapportées, accidents et manques)</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	80/100
265	<p>Console en bois et stuc doré ajouré à décor de rinceaux, branchages, guirlandes fleuries et coquille, reposant sur deux pieds console réunis par une entretoise ajourée. Epoque Napoléon III (Accidents et manques, manque le marbre, vendue en l'état) H: 92 - L: 175 - P: 54 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	100/150

266	<p>Etonnant siège dit "boudeuse" en cuir très usagé, le dossier capitonné, le dessus découvrant trois compartiments. Repose sur six pieds tournés en bois noirci sur roulettes. Fin XIXème-début XXème (Accidents et manques, un pied vermoulu accidenté)</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	50/100
267	<p>Encoignure pouvant être suspendue en bois naturel, la partie basse ouvrant à deux portes mouvementées, la partie haute à deux tablettes. H: 88 - Côtés: 27 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	80/120
268	<p>Porte-bidet dit : "Voyage des Pays-Bas" en bois naturel papier, décor en trompe-l'oeil de quatre volumes reliés Intérieur contenant un pot d'aisance. (Accidents et manques, dont un bout de pied). H: 48 - L: 46,5 - P: 36 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	100/150
269	<p>Chaise de commodité en acajou et placage d'acajou, le dossier s'ouvrant et découvrant trois compartiments. H: 77 - L: 36,5 - P: 55 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	120/180
270	<p>Cadre en bois et stuc doré à décor de guirlandes fleuries, palmettes et rinceaux. Dimensions totales: 104 x 87 cm Intérieur: 82,5 x 66 cm (Accidents et manques)</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	100/150
271	<p>Bibliothèque tournante surmontée d'un pupitre à plateau basculant reposant sur quatre montants à colonnettes découvrant deux supports de bougie en bois de part et d'autre, portant une étiquette "Bibliothèque Terquem, marque déposée, 19 rue Scribe Paris". Plateau recouvert d'un feutre usagé. Elle repose sur un piètement quadripode se terminant par des roulettes avec système de blocage. Style Louis XVI (Accidents, manques, vermoulue et charnières accidentées) H : 113 - Côté: 56 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	80/120

272	<p>Ecran de cheminée en acajou et placage d'acajou, les montants à colonnes détachées reposant sur des pieds arqués se terminant par des roulettes. Le panneau central est orné d'une tapisserie usagée portant l'inscription "à l'amitié"</p> <p>91,5 x 63,5 x 35 cm (Accidents et manques)</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	60/80
273	<p>Paire de tables de milieu à plateau basculant reposant sur un fût colonne se terminant par un piètement tripode. Légères variantes dans le montage du pied.</p> <p>H: 71 - L: 98 - P: 62 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	50/80
274	<p>Paire de chaises en acajou et placage d'acajou, le dossier ajouré à décor d'une coquille. Pieds avant tournés dans l'esprit de Jacob, pieds arrière sabre.</p> <p>H: 88 - L: 46 - P: 40 cm (Accidents et anciennes restaurations)</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	80/120
275	<p>Baromètre-thermomètre en bois sculpté et doré à décor de cornes d'abondance, rinceaux et guirlandes fleuries, le sommet orné de deux oiseaux dans une couronne.</p> <p>H: 110 - L: 50 cm (Accidents et manques, en l'état)</p>	80/120
276	<p>Glace étroite de cheminée en bois relaqué bleu et or à décor de baguettes sculptées et moulurées de filets et rinceaux.</p> <p>Travail rustique du XVIIIème siècle</p> <p>H: 186 - L: 65 cm (Accidents et manques, glace en deux parties déboîtées)</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	150/250
277	<p>Paire d'applique à deux bras de lumière en métal doré et plaquettes de verre dans l'esprit de la maison Bagues</p> <p>H: 46,5 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.</p>	80/120
278	<p>Suite de cinq appliques à deux bras de lumières en bronze doré.</p> <p>Fut surmonté d'un pot à feu</p> <p>Style Louis XVI</p> <p>H : 38 - L : 27 cm</p>	400/500

279	Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré de style rocaille H : 37 cm Usures	60/80
280	Cartel d'applique de style Louis XVI en bronze doré et ciselé avec cassolette en amortissement, têtes de béliers en pendants et feuilles d'acanthes en chute XIXème siècle H : 42 - L : 20 - P : 10 cm	300/400
281	Lustre à pampilles en cristal et monture en métal de style Louis XV XIXème siècle H : 53 cm	200/300
282	Travail Art Déco (XX) Lampe en fer forgé et chapeau en verre soufflé-moulé. H. 62 x diamètre : 38,5 cm	300/400
283	Jardinière en marqueterie à décor de plaques de porcelaine Style Louis XV Epoque Napoléon III H : 82 - L : 63 - P : 41 cm	200/300
284	Table de salle-à-manger en bois naturel Style Louis XV H : 75 - D : 100 cm	150/200
285	Chiffonnier en marqueterie ouvrant à six tiroirs Epoque Napoléon III H : 134 - L : 65 - P : 37 cm	200/300
286	Miroir dans un cadre en bois doré XIXème 95 x 86 cm	200/300
287	DAUM Frères Suspension à trois bras de lumière et une vasque d'éclairage. Monture en fer forgé ouvragé de feuilles et de pampres de vigne. Vasque en verre double de couleur orangée nuagée de poudres intercalaires brun-violet. Vasque signée "Daum Frères Lunéville". Diamètre de la vasque : 40 cm Hauteur de la vasque : 16 cm Manque les éléments d'attache (Rouille et usure du métal, rayures sur le verre)	600/800

288	AUBUSSON Tapisserie D'après un carton d'André Beloni, atelier Pinton frères 160 x 120 cm Signé en bas à gauche André Belani et monogrammé en bas à droite	150/200
289	Fragment de tapis d'Aubusson Provenance : Ancienne collection du marquis d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à ce jour.	50/100
290	INDONESIE Le char Foulard en soie encadré 65 x 86 cm Tâches	30/40
291	Broderie polychrome à décor de scènes de village indochinois 172 x 110	100/150
292	KECHAN Tapis Persan avec médaillon 134 x 198 cm Usures divers dont sur extrémité	250/300
293	Marc SAINT-SAENS (1903 - 1973) La Nuit Tapisserie Atelier Picaud 148 x 102 cm	150/200
294	HELAMBU 80 Tissé et noué main au Népal selon la technique du nouage tibétain. Dessin moderne, velours laine et chaînes coton. 1,73m x 2,45m	100/150
295	TAPISSERIE MURALE Tissée main en laine et en Chine selon la méthode et les techniques d'Aubusson. Splendide reproduction d'un dessin dit " La diseuse de bonne aventure", milieu du XVIII ème siècle. 1,76m x 1,83m	400/600
296	TAPISSERIE MURALE Tissée main en laine et en Chine, selon la méthode et les techniques d'Aubusson. Reproduction d'une verdure d'Aubusson, milieu du XVIIIème. Paysage boisé avec une rivière et un château en arrière plan. 1,53m x 2,18m	400/600
297	TIEN TSIN 90 L 5/8 Rond Tissé et noué main en Chine et en atelier sur commande. Dessin dit "Pékin"; Velours laine et chaînes coton avec ciselage conférant un léger relief. 2 m x 2 m	80/120

298	TUFTE LAINE Fait main en Inde selon la technique du tapis "Tufté". Il s'agit d'une technique qui consiste à insérer les brins de laine dans un canevas et à encoller ensuite le dossier avec du latex, puis à le recouvrir d'une toile. La densité et l'épaisseur de laine utilisée en font un tapis très résistant et d'aspect fort agréable. Dessin moderne de la collection "J. Borker. Réf: "Napoli" (Bleu). Avec relief. 1,7 m x 2,4 m	120/180
299	TUFTE LAINE Fait main en Inde selon la technique du tapis "Tufté". Il s'agit d'une technique qui consiste à insérer les brins de laine dans un canevas et à encoller ensuite le dossier avec du latex, puis à le recouvrir d'une toile. La densité et l'épaisseur de laine utilisée en font un tapis très résistant et d'aspect fort agréable. Dessin moderne signé "Kinkas" et dénommé "Rabiscos". 1,7 m x 2,4 m	120/180