

1	Catalogue des Oushebtis du musée d'Oslo Fascicule I	60/80
2	Petrie "Shabtis". W.M. Flinders Petrie, Shabtis : Illustrated by the Egyptian collection in University College, London, 1974.	60/80
3	-POINSSOT (L.) et REVAULT (J.) TAPIS TUNISIENS In-4°, Paris 1957. 154 planches, chemise cartonnée titrée. POINSSOT et REVAULT	120/150
4	-ALAZARD (J.) L'ORIENT ET LA PEINTURE FRANÇAISE AU XIX ^e SIÈCLE Paris, Plon 1930, in-4°. Rel.demi-mar. A coins, dos à nerfs orné (Trinckvel). Couv. et dos conservés. Ex-Libris Henry Sorensen. Nombreuses illustr.in et hors texte. Dim. 27,5 x 22 cm	300/400
5	-Trois volumes intitulés "Histoire et Historiens de l'Algérie" et "France et Afrique du Nord avant 1830", "Terres et hommes d'Algérie" de M. Amrouche 23,5 x 19 cm et l'autre 24 x 19,5 cm, le dernier 27,5 x 21,5 cm	50/60
6	TERRASSE (Henri). Kasbas berbères de l Atlas et des oasis : les grandes architectures du Sud marocain. Paris, Horizons de France, 1938. In-4°, bradel demi-toile bise à bandes, premier plat de couverture illustré. Intéressant ouvrage d architecture illustré de dessins de Théophile-Jean Delaye en plusieurs tons dont un sur la couverture et 4 hors texte, de 6 pages de motifs décoratifs dessinées par le même artiste et de 83 photographies inédites de l auteur tirées en bistre, la plupart à pleine page. Dos légèrement frotté.	80/120
7	-DUC D ORLÉANS (F. Ph.) RÉCITS DE CAMPAGNE In-4°, Paris, 1892. (Rousseurs)	80/120
8	-Georges Marçais, L'architecture musulmane d'Occident. Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne et Sicile. Paris, Arts et Métiers graphiques, 1955, in-8	80/100
9	Alméry LOBEL-RICHE (1880-1950) ENTRÉE DE LA MEDERSA DE FES ENTRY OF THE FES MADRASA Sérigraphie signée en bas à droite dans la marge. Encadrée. Dim. à vue : 63 x 48 cm	500/600

10	-W. Franck BOGGS (mort en 1950) VUE DE BISKRA Crayon noir et estompe sur papier beige, signé et situé en bas à gauche. A vue: 17,5 x 16,5 cm	200/300
11	-Théodore JUNG (1803-1865) SCÈNE DE BATAILLE EN ALGÉRIE EN 1846 Aquarelle sur papier beige signée et datée en bas à gauche. (Quelques rougeurs et oxydation de la gouache blanche) A vue: 8,8 x 15,3 cm Peintre de sujets militaires, il fait toute sa carrière à la collection du Dépôt de la Guerre. Il exécute pour la Galerie des Batailles de Louis-Philippe une série de tableaux illustrant les combats de la conquête. Bibliographie: M. Vidal-Bué, L Algérie des peintres , 2000, p. 299	300/400
12	-Jean-Joseph BELLEL (1816-1897) CHAMELIER DEVANT DES REMPARTS EN ALGERIE Fusain sur papier, signé en bas à gauche. A vue: 23 x 16 cm Bibliographie M. Vidal-Bué L Algérie des peintres , 2000, p. 273.	200/300
13	Anna MORSTADT (1874-1946) ÉCOLE TCHÈQUE LA PRÉPARATION DU PALANQUIN Pastel sur papier, signé « MORSTADT » et daté 1913 en bas à gauche. À vue : 60 x 41 cm	800/1000
14	-Ecole ORIENTALISTE du XX ème siècle dans le goût de Adam Styka Le couple Huile sur toile d'origine 85x66 cm Non signé Cadre en bois doré	800/1 000
15	-André SURÉDA (1872-1930)JEUNE FEMME SE PARANT PORTAIT OF A YOUNG WOMAN Gouache et technique mixte signée en bas à gauche "A. SURÉDA" A vue: 29 x 30 cm	600/800
16	-André SURÉDA (1872-1930)DANSE AU SON DU TAMBOURIN THE DANSE Gouache et technique mixte sur papier, signée A. SURÉDA en bas à gauche. Petites traces de pliures en bas à gauche. À vue: 32 x 24 cm	800/1200
17	Ecole ORIENTALISTE du Xxème siècle Au puit Aquarelle et rehauts et gouache blanche 36x 44,5 cm Porte un monogramme en bas à droite Ed	300/400

18	LAZARE- LEVY (1867 - 1933) Porte de Tunis Huile sur toile d'origine 33 x 46 cm Signé en bas à gauche Lazare - Levy	600/800
19	Léon CARRE (Granville 1878-?) Le plateau d'Adekar Gouache 21 x 29 à la vue Signé localisé et daté en bas à droite Léon Carré plateau d'Adekar nov 1924	400/600
20	Henri Jean PONTOY (Reims 1888-1968) Femmes devant les remparts Huile sur toile d'origine 55 x 79 cm Signé en bas à droite Pontoy	3000/4000
21	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Portrait de femme orientale Huile sur toile d'origine 49 x 43,5 cm Porte une signature en haut à droite LA GIRARDOT (dans son cadre cassé).	300/400
22	Ernest Louis LESSIEUX (Menton 1848 - 1925) Le mausolée de Moulay Idriss Aquarelle sur papier 36,5 x 26,5 cm Signé et annoté en bas à droite E. Louis Lessieux Mouly Idriss et au crayon Fez	300 / 500
23	-André DELACROIX (1878-1934)LA PLAINE DE CARTHAGE VUE DE SIDI BOU SAID CARTHAGE PLAINE SEEN FROM SIDI BOU SAID Huile sur panneau, signée "André Delacroix" en bas à gauche. Inscrit et signé au dos. 27 x 41 cm	800/1000
24	-Louis MAISONNEUVE (mort en 1926) PROMENEURS SUR UNE PLACE DE VILLAGE WALKERS ON A VILLAGE SQUARE Huile sur toile, signée « L. Maisonneuve » en bas à droite. 40 x 80 cm	300/400
25	BECHARD (XIXe - Xxe SIÈCLE)MARCHAND SOUS LES ARCADES À TUNIS MERCHANT AT TUNIS Huile sur toile, signée "BECHARD" en bas à droite. 55 x 46 cm	800/1000
26	Louis MAISONNEUVE (mort en 1926) JEUNE ORIENTALE AU VOILE FLEURI YOUNG GIRL WITH A SCARF Huile sur toile, signée « L. Maisonneuve » en bas à droite. 47 x 33 cm	200/300

27	André NIVARD (1880-1969) PLACE ANIMÉE À BIZERTE Huile sur toile, signée "ANDRÉ NIVARD" en bas à gauche.73x54 cm	1000/1200
28	-Jacqueline CERRANO (Nice 1920 - Paris 2007) Femme dans un interieur Huile sur toile 60 x 73 cm Signé en bas à droite Cerrano	300/500
29	-Paul WAENDENDRIES (1911-1991) Jeune fille Berbère Huile sur toile d'origine 55,5 x 38 cm Signé en bas à droite Paul Waendendries	150/200
29,1	Max CHAILLOUX (Actif au XIX ème et XXème siècle) Femme africaine de profil Huile sur toile d'origine 35,5 x 25,2 cm Signé, daté , localisé et daté en bas à gauche Max.S. Chailloux Kindia 34	800 / 1000
30	Ecole ORIENTALISTE du Xxème siècle Bab Boujloud à Fes Huile sur toile d'origine 55,5 x 74 cm Non signé	150/200
31	-Roger BEZOMBES (1913-1994) LE HAREM - FEMME INDIENNE - INDIAN WOMAN Deux fusains et collages sur papier monogrammés « r b » en rouge en bas à droite, cachet en bas à gauche. Original des illustrations pour « Les Nuits de Bombay », Louis Bromfield, éditions Culture, Art, Loisirs, 1967, p. 173 et 219. À vue : 31,5 x 24 cm et 31 x 23,5 cm	1200/1500
32	-Ecole ORIENTALISTE de la fin du XIX ème siècle Homme en prière Aquarelle sur papier 31,5 x 23,2 cm à la vue (Quelques mouillures et déchirures)	150/200
33	Azouzoui MAMMERI (1890 - 1954) Mausolée à Rabat Huile sur toile 50,2 x 63,5 cm. Signé en bas à droite, Mammeri et située à Rabat	1600/1800
34	- ÉCOLE ORIENTALISTE (19e -20e siècle) PROMENEURS À CONSTANTINOPLE Huile sur toile non signée, non encadrée. 8,8 x 15,2 cm	200/300

35	Sculpture de cavalier ottoman. 127 x 118 x 40 cm	2000/3000
36	-Bronze de Vienne Chamelier marchand de tapis Epreuve en métal polychrome. (Manque la tige briquet). Bronze de Vienne, vers 1920. Hauteur : 19 cm. An enamelled Bronze de Vienne, circa 1920	800/1200
37	-Hache polie. Silex marron. Eclat au talon et tranchant probablement repris. France, Néolithique. L. : 11 cm.	100/150
38	-Grande hache polie. Silex beige marbré. Petit éclat au talon. France, Néolithique final L. 23,5 cm	3000/6000
39	-Hache bouton polie. Silex beige. Eclat au talon. France, Néolithique. L. 13 cm	500/600
40	-Hache taillée. Silex ocre chauffé. Accidentée sur le plat et au talon. France, Néolithique. L. : 16,5 cm. (introuvable) Y est joint une hache polie en partie reprise au tranchant. Silex marron, éclat au talon et au tranchant, Néolithique, L. 12 cm.	150/200
41	-Hache rectangulaire. Pierre verte, schisteuse. Petits chocs. Chine, Néolithique. L : 20.5 cm.	400/600
42	-Hache polie à section rectangulaire. Calcédoine. Talon manquant. Néolithique. L. 6 cm	600/800
43	-Hache en partie polie et retaillée sur un bord et le tranchant. Silex brun. France, Néolithique L. : 15 cm.	150/300
44	Biface subtriangulaire. Silex marron, base avec cortex. Petit éclat à la pointe. France, Paléolithique inférieur. H. : 14,5 cm.	400/600

45	-Petite hache. Grès vert? France, Néolithique final. L. 5 cm	100/200
46	Hache marteau. Pierre grise. Usures Pologne, Chalcolithique L : 11.5 cm	300/400
47	-Petite hache. Schiste gris rouge ou fibrolithe. Petits éclats. Dordogne, Néolithique. L. : 7,4 cm.	100/200
48	Hache taillée. Silex gris. Dordogne, Néolithique. L. : 16,5 cm.	150/300
49	-Lot comprenant une petite hache taillée et une hache polie. Calcédoine. France, Sud-Ouest, Néolithique. L. : 7,5 cm. Et 3,5 cm.	80/120
50	-Hache à collet biseauté et lame triangulaire. Le dos du collet est orné d'un motif de tresses et de bandes de stries incisées. Alliage cuivreux à patine marron verte Bactriane, IIIe millénaire av. J.-C. L : 14 cm Reproduit dans : M. Russel D., <i>Antique woodworking Tools, their craftsmanship from the earliest times to the twentieth century</i> , Cambridge 2010, p 33 n°68	500/700
51	Lot de trois pièces bifaciales (dont un tranchet). Silex marron. Eclats pour deux d'entre eux. France, Sud-Ouest, Paléolithique inférieur ancien. H. : 12 cm. ; 16 cm. ; 12,5 cm.	100/200
52	Pointe foliacée à retouches envahissantes. Silex beige. Base épointée Amérique du nord, Indiens des Plaines L : 23 cm	100/150
53	-Lot de cinq fragments de haches polies. Silex marron. France, Néolithique. L. : 9 cm. ; 10,5 cm. ; 11,5 cm. ; 10 cm. ; 11 cm.	50/80

54	<p>-Pointe de lance à pédoncule trapézoïdal et petites ailettes (Gray ghost) dit flint spear Silex gris Amérique du Nord, production moderne faite par Bryan Reinhardt entre 1940 et 1970 selon une inspiration des pointes de lance de type St Charles du début de la période archaïque (9000-5000 av. J.-C.) L : 24.2 cm</p>	100/150
55	<p>-Petit couteau à lame foliacée et épais manche. Silex translucide grisâtre. Légèrement épointé et petit éclat au tranchant Danemark, Néolithique L : 18.5 cm</p>	280/300
56	<p>-Lot comprenant une pièce bifaciale piriforme, un outil sur nucléus et grattoir bifacial sub-ovalaire. Silex beige Carrière d'Argoeuves, Somme, C. Poiane. Cailloutis Bse -4m10. ; Champs de Mars-Abbeville, Acheuléen. Moustérien, H. : 16 cm. ; 11,5 cm et 12 cm.</p>	300/500
57	<p>-Un grand grattoir ovalaire silex gris France, Ballastière de la Seine, Acheuléen final-Moustérien. L. : 12,2 cm.</p>	100/200
58	<p>-Lot comprenant un biface et un biface sub-triangulaire micoquien. Silex marron. Ballastière II, Ferrari et Ballastière de Chavonne, Acheuléen. H. : 11,5 cm. ; 13,7 cm</p>	300/500
59	<p>-Lot de 3 composé d'une herminette à section rectangulaire, d'une hache taillée (accident au tranchant) et d'une autre hache taillée en partie polie sur le tranchant avec rétrécissement au talon. Silex gris. Danemark, fin Néolithique - fin Chalcolithique L. : 10,5, 14,5 et 18,5 cm,</p>	100/200
60	<p>-Lot comprenant une hache taillée partiellement polie et une pointe taillée. Jaspe gris et silex marron. Afrique du Nord, Mali, Néolithique. L. : 9cm et 15 cm</p>	100/200
61	<p>Lot comprenant une hache taillée, une hache partiellement polie, un tranchet et un fragment de hache polie. Silex beige gris. Petits éclats. France. L. : 10 cm à 14 cm.</p>	100/200
62	<p>Lot de quatre pièces bifaciales. Silex marron. Eclats. France, Abbevillien L. : de 11 cm à 12,5</p>	50/100

63	<p>Pointe de lance à pédoncule trapézoïdal et petites ailettes (Gray ghost) dit flint spear Silex gris Amérique du Nord, production moderne faite par Bryan Reinhardt entre 1940 et 1970 selon une inspiration des pointes de lance de type St Charles du début de la période archaïque (9000-5000 av. J.-C.) L : 24.5 cm</p>	100/150
64	<p>-Lot comprenant trois bifaces et un grattoir. Silex marron. Les Ezies, Sainte Agnes, Sablière des Fayaux région d'Evreux, Moustérien. L. : de 8,5 à 11 cm</p> <p>Silex marron. Accidents France, région d'Abbeville et Verchizeuil, Abbevillien L. : de 9 à 16,5 cm</p>	100/200
65	<p>-Lot d'éclats et de trois grattoirs. Jaspe de Fontmaure et quartzite. France, Moustérien</p>	30/50
66	<p>-Lot de grattoirs circulaires, grattoirs, lames et racloirs. Silex gris. Néolithique et Aurignacien, France, Eure Saint-Paul-de-Risle et La Rochelle</p>	70/90
67	<p>-Lot de burins doubles, burins à encoches, fragments de feuilles de laurier, une feuille de laurier complète et pièces bifaciales. Silex gris et beige. France, Dordogne et Bourgogne. Étiquettes anciennes indiquant «Laugerie Haute », « Badegoule », « Le Françoun ».</p>	70/90
68	<p>-Lot de deux grattoirs à fines retouches. Silex gris. Un éclat. France Dordogne, Aurignacien. L. : 9cm et 7cm.</p>	100/200
69	<p>-Importante hache taillée à section rectangulaire. Silex marron gris. Petit éclat au tranchant Danemark, Néolithique L : 25.5 cm Reproduit dans : M. Russel D., Antique woodworking Tools, their chraftsmanship from the earliest times to the twentieth century, Cambridge 2010, p 28 n° 30</p>	1000/1500

70	-Lot d'industrie lithique lamellaire Silex gris. Spiennes et France, région de Mâcon, Mésolithique et Néolithique. Etiquette mentionnant l'année 1932.	100/200
71	-Couteau à double tranchant. Silex brun. Cassé collé. Double patine Egypte, Période Thinite, 3000-2670 av. J.-C. L : 24.4 cm Aux origines de pharaon, Bruxelles 2009, p 97 n°33	600/700
72	-Lot de deux pièces bifaciales lancéolées. Quartzite grise. Une époincée. Belgique ? H. : 17 et 23 cm.	300/400
73	-Lot de quatre lames de couteau, burins, perçoirs, hache taillée et grattoirs sur industrie lamellaire. Silex gris. Spiennes, Néolithique. H. : de 7 à 22 cm. Y est joint une hache polie.	200/300
74	-TENERE, Grattoir disoïde Disque en jaspe vert Neolithique Diam. 12,5 cm Bibliographie: Klenker, T.1 pp 80-81	
75	-Pointe foliacée. Chert. Quelques éclats récents Amérique du sud, période Aztèque, 1345-1519 ap. J.-C. ou production moderne L : 21.8 cm	300/400
76	Oushebtî portant les instruments oratoires en relief peints et un bandeau autour de la perruque tripartite. Il est inscrit en hiéroglyphes sur une colonne ventrale. Faïence bleue à rehauts noirs. Égypte, Troisième Période Intermédiaire, XXIe dynastie, 1069 – 945 avant J.-C. H. : 10 cm.	400/600
77	-Scarabée de résille en forme de plaquette percée de cinq trous. Faïence bleue turquoise. Petits éclats à la glaçure. Y est joint une de ses deux ailes. Égypte, Troisième Période Intermédiaire à Basse Époque, 1069-332 av. J.-C. H. : 6 cm.	150/200
78	-Figurine masculine provenant d'une maquette funéraire. Bois. Accidents visibles. Egypte, Nouvel Empire ou Basse Epoque Haut. 12 cm	50/80

79	<p>Grand fragment d'amulette représentant Néfertoum. Il porte un pagne et une perruque tripartite striés. Faïence bleue verte. Éclat et manques visibles. Égypte, Basse Époque ou Période ptolémaïque, 664-30 av. J.-C. H. : 9,6 cm.</p>	600/800
80	<p>-Alabastron à panse trapue et deux anses en bouton. Albâtre. Égypte, de la Basse Epoque à la Période ptolémaïque, 664 - 30 avant J.-C. H. : 7 cm</p>	150/200
81	<p>-Vase fusiforme à lèvre en bourrelet serré à la base. Albâtre rubané. Probablement repoli postérieurement. Égypte, Moyen Empire, 2065-1781 av. J.-C. L. : 11,3 cm</p>	250/350
82	<p>-Un buste d'oushebti. Faïence bleuté. Égypte, Basse Époque, 664-332 av. J.-C. H. : 11,5 cm.</p>	300/500
83	<p>-Pseudo canope à tête humaine représentant Amset, un des fils d'Horus et protecteur du foie Calcaire. Chocs. Égypte, XXVe dynastie, 746-662 av. J.-C. H : 29.5 cm</p> <p>Exemplaire similaire dans "George Andrew Reisner, Canopics, catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du Caire, Le Caire, 1967, n°4423 à 4430</p>	1200/1500
84	<p>Tete féminine coiffé d'un sakkos Terre cuite beige. Eclat au nez Grande Grèce, Période hellénistique Haut. 4,5 cm</p>	100/200
85	<p>-Un fragment de cône funéraire estampé de trois colonnes d'inscriptions au nom de Merymose, viceroi de Kush. Terre cuite ocre. Chocs Égypte, Nouvel Empire, règne d'Amenhotep III, 1388 - 1350 avant J.-C. H : 4,9 cm</p>	300/400
86	<p>-Bouchon de vase canope présentant une toute petite tête masculine aux oreilles décollées. Terre-cuite beige. Petits éclats. Égypte, Troisième Période Intermédiaire ou Basse Epoque, 1069- 332 av. J.-C. H. : 9 cm.</p>	200/300

87	<p>-Vase canope à bouchon représentant une tête humaine (un des fils d'Horus). Le vase est à panse tubulaire il présente une colonne d'inscriptions hiéroglyphiques illisibles, présentée par un personnage masculin vêtu d'un long pagne et levant les bras. Albâtre rubané. Usures. Égypte, Troisième Période Intermédiaire, 1069-664 av. J.-C. H. : 45 cm (avec bouchon). FAIT POUR LE GENERAL EN CHEF DU SEIGNEUR DES DEUX TERRES, IMEN MES</p>	5000/6000
88	<p>-Coupelle à l'imitation de l'argenterie représentant dans la partie convexe un buste d'Isis, et au dos une rosette rayonnante. Stéatite. Partie droite manquante. Égypte, Période ptolémaïque, 332 - 30 avant J.-C. et période romaine. Diam. max. : 6 cm.</p>	120/150
89	<p>-Pseudo canope à tête de babouin représentant Hâpi, un des fils d'Horus et protecteur des poumons Calcaire. Chocs. Égypte, XXVe dynastie, 746-662 av. J.-C. H : 29.5 cm</p> <p>Exemplaire similaire dans "George Andrew Reisner, Canopics, catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du Caire, Le Caire, 1967, n°4423 à 4430</p>	800/1200
90	<p>-Applique en forme de lion provenant d'une attache de meuble. Bronze à patine verte légèrement croûteuse Égypte, période romaine, 30 av.-395 ap. J.-C. H : 5 cm</p>	80/120
91	<p>-Lot d'amulettes comprenant deux scaraboides, un cœur Ib, deux nasses, une équerre et un compas. Pierres diverses et hématite. Égypte, Basse Époque à Période ptolémaïque, 664 - 30 avant J.-C. H. : de 1,2 cm à 3,2 cm.</p>	200/300
92	<p>-Pseudo canope à tête humaine représentant Amset, un des fils d'Horus Calcaire. Chocs. Égypte, XXVe dynastie, 746-662 av. J.-C. H : 22 cm.</p> <p>Exemplaire similaire dans "George Andrew Reisner, Canopics, catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du Caire, Le Caire, 1967, n°4423 à 4430</p>	800/1200
93	<p>-Lame de serpe à un seul tenon et double moulure en bordure. Bronze à patine marron lisse. Légèrement épointé. France ?, Âge du Bronze Final H. : 13,5 cm.</p>	200/300

94	- Lot de deux vases (l'un tronconique, l'autre globulaire) et un poids inscrit (réutilisation ?). Stéatite. Premier millénaire avant J.-C. Haut. 3,8 ; 5 et 6,5 cm	500/700
95	-Idole porte épingle formée par un tube sommé d'une tête janiforme stylisée et d'une panse concave. Bronze à patine marron lisse. Luristan, Age du Fer II ou III, 950-550 avant J.-C. H : 17.6 cm	300/500
96	-Bracelet en bronze à décor de tries incisés. Proviendrait de Barcelonnette IIe - Ier avant J.-C. Diam. 6 cm	30/50
97	Cruche à décor noir sur rouge géométrique ondulé Terre cuite ocre, beige à vernis rouge. Petits éclats et restaurations, usures et dépôt calcaire Chypre, Age du Bronze Moyen, 1725-1650 av. J.-C.	150/160
98	-Lot comprenant une tête d'épingle à décor d'oiseau de type urartéen, une épingle à tige gravée, un décor de harnachement à trois bossettes, une boucle d'oreille à pendant tronconique, et une figurine zoomorphe. Bronze à patine verte. Corrosion et manques. Iran, VIIIe - IVe siècle.	100/150
99	-Petite dague à fine lame triangulaire présentant quatre nervures médianes. La poignée recevait une incrustation (disparue) retenue par trois rivets. Bronze à patine verte croûteuse. Pointe manquante. Caucase ou Iran du Nord, Age du Fer I ou II, L : 28 cm	200/300
100	Lot comprenant une statuette (clou) représentant Baal coiffé d'une tiare conique moulurée et un cachet rectangulaire gravé à la bouterolle. Bronze à patine noire et pierre noire. Massue manquante. Art syro-levantin, IIe millénaire avant J.-C. L. : 2,2 cm, et H. : 5 cm.	200/300
101	-Lot de trois bagues aux chatons décorés en relief de zigzags, croix et étoiles. Alliage cuivreux. Patine légèrement croûteuse. Bactriane, fin IIIe millénaire - début deuxième millénaire avant J.-C. Diam. : 2,3 cm. ; 2,5 cm. ; 2,6 cm.	250/300

102	-Lot de quatre bagues aux chatons décorés en relief de zigzags, croix et étoiles. Alliage cuivreux. Patine légèrement croûteuse. Bactriane, fin IIIe millénaire - début deuxième millénaire avant J.-C. Diam. : 2,2 cm. ; 2,5 cm. ; 2,6 cm. ; 2,7 cm.	250/300
103	-Figurine stylisée représentant un bélier. Terre cuite beige. Restaurations aux pattes. Syrie du Nord, début du IIe millénaire av. J.-C. L : 7.5 cm.	50/100
104	-Lot de trois figurines zoomorphes "jouets d'enfant" (?) Terre-cuite beige. Certaines pattes manquantes, restaurées ou recollées, ou cassées. Syrie, début du Iie millénaire pour deux d'entre elles ; et Indus (?) Iie millénaire pour la dernière. L. : 6,5 à 10 cm.	200/250
105	Lot de cinq lampes à huile dont une circulaire. Terre-cuite beige. Usure et dépôt terreux. Afrique du Nord	100/120
106	-Personnage représenté les genoux fléchis et les mains sur les cuisses. Il porte un manteau court drapé et un chapeau pointu laissant apparaître des mèches bouclées. Terre cuite ocre avec des traces d'engobe blanc et rose. Petits chocs aux pieds. Atelier d'Alexandrie, période romaine. H : 14.8 cm	120/150
107	Lot de trois lampes à canal dont une porte un décor géométrique sur le bandeau et sur le médaillon. Terre cuite ocre. Afrique du Nord, Ve-VIIIe siècle Long. de 11,5 à 13 cm	200/300
108	-Lot de quatre idoles, dont une lacunaire. Terre cuite . Dans le goût des productions d'Afrique du Nord	50/80
109	-Base d'anse de vase décorée d'une tête de faune coiffé d'une palmette inversée à trois languettes. Bronze à patine marron lisse, usures. Période hellénistique, IIIe ou IIe siècle av. J.-C. H : 7 cm.	150/200
110	Lot comprenant un balsamaire à panse campaniforme et haut col, une fiole à panse globulaire, et deux fragments de fioles. Verre irisé verdâtre. IIe-IIIe siècle après J.-C. H. : de 3,5 cm à 10,5 cm	80/120

111	-Grande fibule à ressort visible et important porte ardillon. Art romain, Ier siècle après. L. : 16 cm.	100/200
112	Un fragment de chapiteau Calcaire	
113	-Lécythe à figure noire représentant un hoplite sur un cheval devant un personnage masculin debout. Terre cuite à ocre à vernis noir. Pied décollé. Dans le goût des productions grecques Haut.	30/50
114	-Lot comprenant cinq intailles Pâte de verre, cornaline Europe et Orient, 19e siècle	70/120
115	-Figurine péplophore assise portant une stéphanée. Terre-cuite beige avec restes d'engobes blancs et rehauts rouges. Grèce ou Grande Grèce ? Ve siècle avant J.-C. H. : 9 cm.	150/200
116	-Statuette représentant une figurine péplophore assise portant un haut polos et tenant contre elle de la main droite un oiseau. Terre cuite ocre à engobe blanc. Restes de pigments bleus. Grèce, Attique? Fin Vie début Ve siècle av J.-C. H:11cm Porte un plomb de douane grecque et y est joint un document de 1959 indiquant le nom de la collection: Xiradakis.	250/300
117	-SKYPHOS à anses horizontales et pied annulaire. Terre-cuite orange à vernis noir. Dépôt calcaire, fêlures et petits éclats. Grèce, Attique, Ve siècle avant J.-C. H. : 9 cm.	80/120
118	-Figurine masculine ex-voto portant une tunique courte et un bonnet Bronze à patine verte lisse. Usure, un bras et une main manquants. Ibérie, IVe - IIIe siècle avant J.-C. H. : 8 cm.	200/300
119	-Lot de treize fibules sur ressort, trois bagues à chaton, une attache d'anse à décor de tête d'enfant, une pendeloque. Y sont joints un morillon de coffret en forme de pilier hermaïque, et une clef à tige coudée. Bronze. Usure et petit manque. Europe, Période romaine.	150/200

120	Intaille représentant un triton tenant le trident et un dauphin. Agate. 19e siècle Long. 1,5 cm Provenance : Musée du Logis, Poitiers	80/120
121	-Figurine représentant un bébé nu accroupi. Percement présent au sommet du crâne. Bronze à patine verte et lisse. Dépôt calcaire, traces de coups, un pied, un bras, une jambe manquants. Période romaine d'après un modèle hellénistique. H : 4 cm.	200/300
122	Lot de quatre amulettes et dix-huit scarabées dans le goût de l'Antique	60/80
123	Deux fragments de chapiteaux Calcaire	100/200
124	COUPE DECAGONALE SULTANABAD En céramique siliceuse, à décor cobalt, turquoise et manganèse sous glaçure. De forme élaborée, cette coupe sur piedouche est polylobée, le corps présentant dix registres extérieurement concaves vers la base et convexes vers le col. Un décor de fleurs et de semis alterne sur les dix registres. Au dos, chaque arête est soulignée d'un trait de cobalt, et chaque registre est décoré de semis. Présence de deux étiquettes anciennes. (Restaurations).Iran, 14e siècle.Hauteur : 9 cm.Diamètre : 13,5 cm.Références E. J. Grube, London 1976, The Keir Collection, p. 263, Inv. N°206ProvenanceCollection particulière française Ancienne collection Thiebaut, vers 1930 An earthenware glazed bowl, Sultanabad, 15th century	800/1000
125	-COUPE DE KUBATCHA En céramique à décor floral cobalt et manganèse sur fond blanc et sous glaçure transparente craquelée. Caucase, 18e siècle Diam. 21 cm eclats et fêlure	300/400
126	-Ensemble de trois coupes en céramique avec décor en manganèse sous glaçure turquoise. Irisations. Syrie, 13e-14e siècle Diam : de 17,5 à 15 cm Three syrian underglazed pottery bowls, 13-14th century.	300/400
127	-Cinq filtres de gargoulettes en terre cuite ajourée à décor géométrique. Les filtres obturent le récipient destiné à contenir de l'eau ; la céramique étant poreuse, permet une légère évaporation qui contribue au maintien d'une certaine fraîcheur. La fonction du filtre était de protéger l'eau de la pollution et des insectes. Tunisie ou Egypte, 11e-12e siècle	200/300

128	-PLAT D'IZNIK AUX FLEURETTES ET SAZ en céramique siliceuse à décor polychrome floral. Marli aux vagues écumantes. Fleurettes au dos. (fractures et restaurations). Turquie, Iznik, 17e siècle. Diam: 29,5 cm	500/800
129	-PLAT LACHENAL en céramique polychrome à décor de grappe de raisins. Signé au dos « Lachenal ».(Eclat, fêlure et trou de suspension). France, vers 1930 Diamètre : 33 cm A French ceramic dish in Iznik style, signed Lachenal, circa 1930	400/600
130	QUATRE CARREAUX SYRIENS DU XVIIe SIÈCLE décorés de fleurettes et rinceaux autour d'une grande fleur, en bleu de cobalt, vert et manganèse sur fond blanc. Deux carreaux recollés. Damas, 17e siècle. Dim. 23 x 23 cm Provenance : Collection belge de Monsieur D. FOUR DAMASCUS UNDERGLAZE PAINTED TILES, 17th CENTURY	1000/1200
131	CARREAU DE REVÊTEMENT SAFAVIDE En céramique polychrome sur fond bleu de cobalt à décor d'un grand fleuron bilobé en « cuerda seca ». (angle manquant visible).Iran, 17e siècle Dimensions : 23 x 23 cm A Safavid Cuerda Seca tile, 17th century	300/400
132	-DEUX CARREAUX SYRIENS DE FRISE DU XVIIe SIÈCLE à décor d'une grande fleur polychrome sur fond blanchâtre. (Un carreau recollé). Damas, 17e siècle Dim. De chaque carreau : env. 12 x 12 cm Provenance : Collection belge de Monsieur D. TWO DAMASCUS POTTERY BORDER TILES, 17th CENTURY	400/600
133	TROIS GRANDS CARREAUX SYRIENS DU XVIIe SIÈCLE décorés de palmettes, feuilles et lotus en bleu de cobalt, turquoise, manganèse et vert sur fond blanc. (Éclats sur les bords).Damas, 17e siècle Dim. De chaque carreau : env. 28,5 x 29 cm Dim. Du panneau : 28,5 x 88 cm Provenance : Collection belge de Monsieur D. THREE LARGE DAMASCUS UNDERGLAZE PAINTED TILES, 17th CENTURY	1500/2000
134	-QUATRE CARREAUX SYRIENS DU XVIIe siècle décorés de palmettes, feuilles et lotus en bleu de cobalt, turquoise, manganèse et vert sur fond blanc. Un carreau cassé recollé. Un carreau à un coin cassé, égrenures, et tous avec du plâtre au dos. Damas, 17e siècle Dim. 24x24cm FOUR DAMASCUS TILES, 17th century	1000/1500
135	-TROIS CARREAUX DE FRISE en céramique siliceuse à décor cobalt et turquoise de rinceaux et fleurettes sur fond blanc. (quelques éclats) Turquie, 17e siècle Dim. 12 x 26 cm	150/200

136	-CARREAU DE REVÊTEMENT QAJAR DU XIXE SIÈCLE En céramique polychrome en relief, décoré de cinq personnages couronnés sur fond bleu cobalt. Des oiseaux (dont une cygogne) et des fleurettes tapissent le fond du carreau. Sur un présentoir en bois patiné. Belle qualité. Iran, 19e siècle. Dim. Du carreau: 29,5 x 26,5 cm	1200/1500
137	-PANNEAU DE DEUX CARREAUX QAJAR DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE en céramique polychrome représentant « Karim Khan Shah » entouré de personnages de sa cour. Dim. du panneau : 26 x 52,5 cm PANNEL OF TWO IRANIAN POLYCHROME TILES DEPICTING « KARIM KHAN SHAH », 19th CENTURY	500/600
138	-VASE QAJAR en céramique à décor polychrome architectural et floral sous glaçure transparente. Iran, vers 1900 Haut. 24 cm A qajar vase with architectural pattern, circa 1900.	300/400
139	-Plaque de revêtement en céramique polychrome à décor en réserve sur fond bleu lavande d'oiseaux et de fleurs. Iran, vers 1930 Diam. 40 cm A Persian ceramic circle tile, circa 1930	500/800
140	-Deux carreaux de revêtement quadrangulaire à décor épigraphique en rondeau inscrit en "thuluth" : "Bismillah Al-Rahmân al-Rahim". 15 x 15 cm chaque	150/200
141	-GOURDE MAROCAINE AU BATEAU en céramique polychrome à décor de bateau sur une face et à décor de nejma souleymania sur le revers. Maroc, 19e siècle Haut. 15 cm A Moroccan pottery flask with boat pattern, 19th century	
142	Petit pot en céramique marocaine à décor de quadrilobes bleues sur fond blanc. Signé Fes en arabe sous la base. Ht 8,5cm	5/10
143	-ZIATA - Verseuse à huile en céramique vernissée verte à décor de cercles concentriques.(Usures, éclats au talon et au plateau). Maroc, 19e siècle Haut. 23 cm A Moroccan Ziata, 19th century	200/400
144	-Panneau de revêtement composé de vingt carreaux de céramique polychrome avec rehauts dorés représentant un cavalier armé d'une lance à travers les montagnes. Il est vêtu à la façon des notables indiens. 80 x 63 cm Restaurations	120/180

145	-PETITE JOBBANA en céramique à décor polychrome bleu, vert et jaune et traces de minium. Maroc, 19e siècle haut. 20 cm A Moroccan Jobbana, 19th century.	200/300
146	-Plat en céramique à décor floral, le marli ajouré. (éclats) Inde, Production de Multan. Diam : 36 cm	200/300
147	-BASSIN DU XIXE SIÈCLE En céramique polychrome, décorée d'œillettes et de branches dans le style d'Iznik, montée sur un socle quadripode en bronze doré. Porte l'étiquette de la maison « E. Honoré, Ernest Raingo successeur ». France, 19e siècle Hauteur avec socle : 19 cm Diamètre : 26 cm A French ceramic basin in Iznik style, 19th century	200/300
148	POT DE L'ATELIER DE ZULOAGA VERS 1900 En céramique émaillée turquoise sur terre de Ségovie, décoré à l'or fin et argent de médaillons floraux polylobés entre deux frises de félins. Signé sous la base « Zuloaga ». Espagne, Eibar, vers 1900. Haut. 9 cm Daniel Zuloaga, 1852-1921. Bibliographie : « The Art and Tradition of the Zuloaga » Spanish Damascene from the Khalili Coll.	400/600
149	BOUJEMA `A LAMALI (1890-1971) GRAND VASE BULBEUX MZHARIYYA En céramique polychrome, décoré de fleurettes dans des médaillons polylobés. Inscrit LAMALI en brun sous la base. (Anciennement monté en lampe. Fêlures de cuisson sur la panse) Maroc, Safi, vers 1950. Hauteur : 43,5 cm A Moroccan pottery vase, signed Lamali, Safi, circa 1950 Bibliographie : B. Hakenjos, Marokkanische keramik, 1987-1988, pages 164 à 169. Petit Palais, Avril-Juillet 1999, Maroc les trésors du royaume, n°275 à 279. A. Maheu, Maisons du Maroc, 1er trimestre 1997, La poterie de Safi, A. Boukobza, La poterie marocaine, pages 94 à 101. Provenance : Collection particulière française	600/800
150	-Couple de Sutlan et Sultane Terre cuite rehaussée de polychromie. Manquent deux mains, éclats. Haut. 28,5 et 29 cm	200/300

151	<p>-Partie de Coran de quatre-ving-neuf feuillets manuscrits, de treize lignes par page écrit en arabe à l'encre brune en naskh régulier. Le manuscrit ouvre par un frontispice à décor de losanges rouge et vert. Le feuillet 1B commence par Baqqarah Sourate II. Le manuscrit se termine Sourate V, verset 45. Reliure moderne en maroquin rouge estampé. Probablement Asie centrale, 19e siècle Dim. 35 x 23,5 cm</p>	700/800
152	<p>YUSUF RETIRE DU PUITSMiniature à la gouache avec rehauts d'or sur papier dépeignant l'histoire du Prophète Yusuf (Joseph) sauvé du puits et vendu par ses frères à des marchands, probablement extrait d'un manuscrit « Yusuf wa Zulaikha » de Jami. Le prophète vêtu de blanc est nimbé d'or. Marges rapportées, décorées de d'entrelacs et de nuages tchis dorées et de cinq écussons. (Eclats et Salissures). Iran, 16e siècle. Dimensions : 23 x 12,4 cm pour la miniature 30,4 x 19,4 cm pour la page entière Provenance Collection particulière française Ancienne collection Thiebaut, vers 1930 Porte une étiquette au dos Hôtel Drouot, 31 Mars 1933. Painting from a copy of Yusuf wa Zulaikha, Yusuf is drawn up from the well, 16th century</p>	1000/1500
153	<p>-GRAND FOLIO D'UN CORAN MAMELOUK DU XIV^e SIÈCLE Manuscrit de quatorze lignes en beau et régulier «muhaqqaq» noir sur papier ivoire depuis le dernier mot du verset 14 jusqu'au verset 39 inclus de la Sourate XXXV « Al-Fatir ». Cinq belles enluminures marginales « kahmisat » et « 'asharat » et les séparations de versets enluminées ornent la page. (Salissures). Egypte ou Syrie, 14e siècle Dim. 47,5 x 31,5 cm A Mamluk Qur'an folio, 14th century</p> <p>Provenance : Collection britannique, acquise sur le marché anglais en 2011</p>	1000/1500

154	<p> PORTRAIT EQUESTRE D'UN SULTAN OTTOMAN CALLIGRAPHIE SIGNEE QUTB AL-DIN MUHAMMAD AL-YAZDI, DATÉE 989H. = 1581-2 Miniature, gouache et or sur papier représentant un sultan non identifié sur son cheval. L'aigrette surplombant le turban est rehaussée d'or, tout comme le caftan. Le kilidj (sabre), les étriers, les bordures du tapis de selle et l'harnachement du cheval sont traités à l'or et de fins points rouges et turquoises figurent les pierreries. La tête du sultan a été altérée et modifiée. Le traitement du cheval est de grande qualité. (Salissures, et repeints au niveau du visage). Au verso, un quatrain en « nasta'liq » sur quatre lignes à l'encre noire reprenant un poème de Fuzuli (1494-1556) célèbre poète turc. La calligraphie est signée « Katabahu Qutb al-Din Muhammad Al-Yazdi fi 989H. = 1581-2 ». Des versets en persan encadrent dans des cartouches la calligraphie. Turquie, 17^e siècle pour la miniature, 1582 pour la calligraphie. Dim. de la miniature : 22,8 x 14,4 cm Dim. de la page : 33,5 x 22,8 cm Provenance : Ancienne collection particulière française, Alphonse X., collectionneur et diplomate en poste à Salonique puis Constantinople, ayant pris sa retraite de ministre plénipotentiaire de 1^{ere} classe en 1922. Resté depuis dans la famille. Acquis auprès de l'antiquaire Beghian. Bibliographie David J. Roxburgh, Prefacing the image, the writing of Art History in the 16th century, Iran, 2000, pp.29-30, pp.119-120. </p>	3000/4000
155	<p> -Ensemble de six plumiers "QALAMDAN" en bois à décor de 6 plumiers iranien en papier-mâché laqué. (Eclats). Iran, fin du 19^e siècle Long. de 15 à 27 cm </p>	400/600
156	<p> -MAJNOUN ET LES ANIMAUX Gouache sur papier représentant "Majnoun" au milieu des animaux dans le désert. Monté sur page d'album. (Mouillures. Encadré). Iran, 17^e siècle Dim. 10 x 12 cm MAJNUN IN THE MIDDLE OF THE ANIMALS IN THE DESERT, 17th CENTURY </p>	400/600
157	<p> - TROIS FEUILLETS DE CORAN dont un du 16^e, un du 17^e et un feuillet du 18^e siècle. Iran, 16^e siècle - 37 x 25 cm Turquie, 17^e siècle - 30 x 19 cm Egypte, 18^e siècle - 34 x 24 cm (Mouillures et taches) </p>	200/300
158	<p> -VIEILLARD ET ANCHANT SA SOIF Au-dessus un quatrain d'Omar Khayam en « nasta'liq ». En bas à gauche, indication du poète. Grandes marges décorées d'oiseaux, fleurs et animaux dorés. Iran, 19^e siècle Dim. De la miniature : 20 x 12 cm Dim. A vue totale : 41 x 27 cm AN OLD MAN DRINKING WATER WITH TWO YOUNG GIRLS, 19TH CENTURY </p>	500/600

159	<p>MAITRE ET SON ELEVE Miniature peinte à la gouache sur papier contre-collé sur carton. Les deux personnages devisent assis sur un tapis, loin de la ville que l'on perçoit sur le haut de la colline. Marges multiples. Inde, 19e siècle Dimension de la miniature : 24 x 16,3 cm Dimensions de la page : 34,7 x 24,1 cm Provenance Ancienne collection particulière française, Alphonse X., collectionneur et diplomate en poste à Salonique puis Constantinople, ayant pris sa retraite de ministre plénipotentiaire de 1ere classe en 1922. Resté depuis dans la famille. . An Indian miniature, Master and Student, 19th century</p>	600/800
160	<p>PRINCE ET SON FAUCONNIER Miniature en grisaille « nim qalâm », au crayon rehaussé d'argent, de gouache verte et rouge sur papier. Le sultan porte une aigrette sur son turban, la katar à sa ceinture, et s'appuie sur son talwar. Fine marge florale dorée sur fond bleu nuit. Contrecollé sur carton. (Mouillures et salissures.) Inde, école moghole, 17e siècle. Dimensions de la miniature : 22,2 x 11,5 cm Dimensions de la feuille : 24,5 X 14 cm Provenance Ancienne collection particulière française, Alphonse X., collectionneur et diplomate en poste à Salonique puis Constantinople, ayant pris sa retraite de ministre plénipotentiaire de 1ere classe en 1922. Resté depuis dans la famille. Mention du propriétaire manuscrite au dos de l'encadrement : Portrait du Sultan Parviz et son fauconnier. Le sultan Parviz (1590-1626) était fils de Djahangir. A Mughal portrait of a Prince with his falconer, 17th century</p>	800/1200
161	<p>-Miniature peinte à la gouache sur papier représentant un rajah fumant la huqqa, à cheval, entouré de ses pages. Inde Dim. 28,5 x 22 cm</p>	150/200
162	<p>- PORTRAIT PRÉSUMÉ DE SHAH SELIM HINDI Gouache sur papier de forme octogonale, appuyée sur carton léger. Marges rapportées décorées de rinceaux dorés, inscrite dans un cartouche: "Shah Selim Hindi ne'met Allah 'alayhu sanata 1124H. Epoque Zand, probablement fin du 18e siècle Dim. Totale : 32 x 20,5 cm Dim. De la peinture : 21,5 x 16 cm SHAH SELIM HINDI PORTRAIT ZAND PERIOD, END 18th CENTURY</p>	200/300
163	<p>-GÉNÉALOGIE DE LA FAMILLE DES AMIRAS GUELGUELIAN A CONSTANTINOPLE EN 1821 Manuscrit sur papier de cinquante-quatre lignes en graphie arménienne surmontée d'un grand arbre feuillagé inscrit de noms et entouré de quatre grandes fleurs. Pliures, mouillures et usures. Encadrée sous verre. Constantinople, 1821 Dim. 60 x 40 cm AN ARMENIAN GENEALOGY OF THE FAMILY GUELGUELIAN. CONSTANTINOPOLY 1821</p>	400/600

164	<p>-NOMINATION D'UN HAUT FONCTIONNAIRE DE LA SUBLIME PORTE PAR LE GOUVERNEUR DE VARNA (Bulgarie)</p> <p>Grande lettre sur papier d'une trentaine de lignes en français, adressée au Vice-Consul de France à Varna par le Gouverneur de Varna « Moustafa Aarif » l'informant de la nomination d'un nouveau fonctionnaire de La Sublime Porte à la Direction des affaires politiques de la Province du Danube. Encadrée sous verre.</p> <p>Varna, le 2 Janvier 1865</p> <p>A vue : 37 x 25 cm</p> <p>A LETTER SIGNED BY THE GOVERNOR OF VARNA DATED 1865 TO THE VICE-CONSUL OF France</p>	200/300
165	<p>-Deux enluminures érotiques indo-persanes.</p> <p>Inde et Iran.</p> <p>27,5 x 18 cm et 8 x 12,5 cm</p>	50/80
166	<p>Miniature peinte à la gouache sur papier avec rehauts d'or, représentant une femme et ses servantes sur contrefond de végétation luxuriante.</p> <p>Inde.</p> <p>Dimensions de la page : 32,5x21 cm</p> <p>Dimensions de la miniature 26,5 x 15 cm</p>	80/120
167	<p>-PLATEAU DU XIIIe SIÈCLE</p> <p>En bronze gravé, polylobé, tripode, orné au centre d'un décor de harpies. (Oxydations).</p> <p>Iran, Khorassan, 13e siècle</p> <p>Hauteur : 4,5 cm - Diamètre : 16,5 cm</p> <p>A Khurassan little bronze tray, 13th century</p> <p>Diam. : 16,5 cm</p>	120/150
168	<p>-Plumier "Divid", en laiton, à décor floral ciselé.</p> <p>Oxydation et choques.</p> <p>Proche orient. 19ème siècle</p> <p>L : 26 cm</p> <p>Penbox or Divid, Near-East, 19th century,</p>	50/80
169	<p>-Brûle encens en bronze ajouré, à patine brune, la prise à figure de paon.</p> <p>Inde. 19ème siècle.</p> <p>H : 14 cm</p> <p>An Indian Incense Burner, 19th century</p>	120/150
170	<p>-Elément de suspension indien en forme de mangue en bronze à décor géométrique ajouré, le couvercle orné d'une prise en forme de paon. Cet objet a pu servir de brûle encens.</p> <p>Inde, 19ème siècle ou plus ancien</p> <p>H : 21 cm</p> <p>An Indian bronze mango-shaped hanging element, 19th century</p>	300/400
171	<p>-COFFRET SYRIEN en laiton incrusté d'argent et de cuivre à décor serré de guirlandes florales et d'inscription votives en "naskh"Syrie, 20e siècle Dim. 13,5 x 21 x 15 cm</p> <p>A SYRIAN SILVER INLAID METAL CASKET, 20th CENTURY</p>	200/300

172	COUVERCLE DE BASSIN SAFAVIDE DE LA FIN DU XVII ^e SIÈCLE en cuivre étamé, ciselé, décoré de rinceaux, fleurons et guirlandes, incrit: "Sâhibihi khwajé Hasan 'Ali" Iran, fin du 16 ^e siècle Diam. 22 cm A SAFAVID TINNED COPPER LID WITH AN OWNER'S INSCRIPTION. END OF THE 16th CENTURY	300/400
173	-Brûle encens indien de forme ronde, en bronze ajouré. Inde, 19 ^e ème siècle H : 10 cm – Diam : 11 cm An indien incense-burner, 19th century	120/150
174	-Deux bouteilles "Surahi" en bronze. L'une à la panse légèrement gaudronnée. L'autre à la panse gravée de "Botehs". Inde, 19 ^e ème H : 25 cm Two Indian Surahi bronze bottles, 19th century	200/300
175	-Pilon indien en bronze, la panse gaudronnée, se terminant par une tête d'oiseau stylisé. Inde, 19 ^e ème siècle. H : 22 cm An Indian bronze pestle, 19th century	50/60
176	Base de Huqqa - narghilé en laiton à décor ciselé floral et animalier. Inde, fin du 19 ^e siècle Haut. 22 cm Bec resoudé.	50/60
177	-Petite verseuse (Lota) indienne en bronze à patine brune. Le cole et l'épaule à décor ciselé, le bec en forme de "Makara" stylisé. Inde, 19 ^e ème siècle. H : 6,6 cm An Indian small bronze lota, 19th century	120/150
178	-DEUX FLACONS BIDRI en métal incrusté d'argent selon la technique du Bidri. L'un est à décor d'oiseaux et de feuillages, l'autre à décor d'un motif répétitif tapissant. Montées en aiguière pour le marché européen, avec adjonction d'une anse et d'un bec verseur. Inde, Deccan, 19 ^e siècle pour les facons. Hauteur totale : 26 cm. Two Indian Bidri bottles mounted for European market, 19th century	400/600
179	-Figurine de bovidé en laiton incrusté d'argent et de cuivre, à décor épigraphique en arabe. Syrie, 19 ^e ème siècle. H : 7 cm – Long: 11 cm	150/200
180	-BASE DE HUKKA EN BIDRI incrusté d'argent à décor floral. Usures. Inde, 19 ^e siècle Haut. 16 cm A SILVER INLAID HUQQA BIDRI, 19th CENTURY	200/300

181	-Vase à eau (Lota) indienne en bronze à patine brune à panse globulaire, légèrement gaudronnée. Inde, 19ème siècle ou plus ancien H : 13 cm An Indian bronze lota, 19th century or older	300/400
182	-Vase (Lota) en laiton gravé à décor de scènes indouistes (Ganesh, Shiva...) Inde, XX ème siècle. H : 19 cm	50/60
183	-Deux yoni en Bronze à patine brune. Destinés à recevoir un lingham, symbole de fécondité dans le culte de Shiva. Inde Long : 64 et 19,5 cm Two Indian bronze, Yoni.	250/350
184	-Coffret "Pandan" indienne hexagonale et quadripode en bronze à patine dorée, à décor tapissant gravé. Inde, vers 1900 14,5 x 15 x 12,5 cm An Indian bronze casket, circa 1900	200/300
185	-GRAND BASSIN INDIEN VERS 1800 en cuivre étamé gravé à décor de félins, singes, oiseaux et fleurs. Inde, vers 1800 Diam. D'ouv. : 30 cm Haut. 20 cm BIG INDIAN TINNED ENGRAVED BASIN CIRCA 1800	120/150
186	-BELLE AMPHORE DANS LE STYLE DES ZULOAGAS À EIBAR quadripode à deux anses en acier bronzé, ciselé, damasquiné et doré, décoré de rinceaux et fleurons. Espagne ou France, 19e siècle Haut. 36 cm A FINE STEEL SPANISH AMPHORA, 19th CENTURY	2500/3000
187	-Bassin de "Huqqa" en métal gravé à décor tapissant de fleurettes. Ce bassin devait recevoir un grille et une aiguillère manquantes. Inde, 19ème siècle ou plus ancien H: 14 cm – Diam : 34 cm Indian huqqa basin, 19th century	150/200
188	-Six éléments indiens en métal : un coquillage, une verseuse, un brûle encens triangulaire, un oiseau, un contenant à couvercle pivotant. Une lampe à huile en forme de coquillage Inde, 19ème siècle.	80/120
189	Tas - Bassin en cuivre repoussé à décor d'oiseaux et de personnages. Travail oriental Haut. 17 cm Diam. à l'ouverture: 18 cm	50/60
190	-Lampadaire syrien en métal ajouré Haut. : 160 cm	150/200

191	-GRAND PICHET DU XIXe SIECLE en étain à décor gravé de feuillages. (un petit rebouchage). Iran ou Afghanistan, 19e siècle. Haut. : 33 cm	200/300
192	-Deux Pandan (un en F4) - Boite à Betel ou à épices. En bronze à compartiments Inde, 19e siècle 8 x 23,5 x 19,5 cm et H : 5,5 cm	200/300
193	-« MUKAHLA » À SILEX MAROCAIN Fusil dont la crosse est ornée d'os gravé, les bois sont ornés de plaques d'argent découpées ainsi que de médaillons d'os gravé. Le canon est rattaché au fût par douze manchons en argent ciselé à décor foral. Pontet en argent à décor géométrique. Baguette en métal. (Usures et manques). Maroc, 19e siècle Longueur: 161 cm A Moroccan bone and silver inlaid flintlock rifle, 19th century	800/1200
194	PAIRE D'ETRIERS MAROCAINS en métal gravé à décor géométrique, avec des traces d'incrustations. (oxydations) Maroc, 19e siècle H. 20cm	80/120
195	-DJEMBIYA DU YEMEN à poignée en corne brune avec un fourreau recouvert d'argent (BT) ciselé à décor floral stylisé. Petit manque au pommeau. Yemen, vers 1900 Long. 43 cm A YEMENITE DJEMBIYA WITH A SILVER COVERED SCABBARD, CIRCA 1900	300/400
196	-PAIRE D'ETRIERS MAROCAINS en métal étamé à décor géométrique gravé. Maroc, vers 1920.	80/120
197	-Kukri indonésien moderne avec deux petits couteaux d'affutage. On y joint un couteau à poignée en bois et lame gravée d'un dragon. Long. 34 cm et 37 cm	80/120
198	KARD - Poignard indien à poignée en forme de tête de cheval La lame, la poignée et le fourreau avec des incrustations d'argent. Long. 31 cm	80/120
199	LOT DE DEUX ARMES. Dont une nimcha marocaine du 19e siècle, à poignée en corne de rhinocéros, avec accidents et manques, lame à triple gouttière. La seconde arme, à pommeau en forme de cône, lame très oxydée. Travail oriental, XIXe siècle. Long. 82 et 89 cm.	150/200

200	Kard - Poignard dont la poignée en argent est ajourée d'un décor floral sur une face et gravée en arabe sur l'autre face : "Nasr men Allah" Lame courte et fourreau modernes.	80/120
201	KHANJAR-FLISSA Poignard à lame gravée, avec son fourreau en bois incrusté d'argent. Algérie, Kabylie, vers 1900. Long. 48 cm	100/120
202	Jembeya Yemen Dim: Long 30cm	80/120
203	KATAR DU XIX ^e SIÈCLE à poignée en métal. Forte lame à arête centrale. Fourreau recouvert de tissu. Inde, 19 ^e siècle.	
204	-Un poignard de poing origine Indes tout métal travaillé orné de six pierres Dim: env 65 cm	80/120
205	Ensemble de trois Kriss malais avec fourreau. Les poignées en bois sont à décor sculpté de volutes. Fourreaux modernes. Asie du Sud-Est. Accidents Long. 37 et 46 et 50 cm	120/180
206	-KOUMIYYA La poignée en chapeau de gendarme recouverte de plaques d'argent gravées. Avec fourreau. Maroc, 19 ^e siècle Longueur. 46,5cm A Moroccan «Kumiyya», 19th century	200/300
207	Sabre asiatique. La poignée et le fourreau sont recouvert de métal et de cuir. Long. 77 cm	
208	-Un poignard de poing origine indéterminée fourreau en bois cuir bois et décors métal Dim: env 50 cm	80/120

209	<p>"KHANJAR" Qajar. A poignée en ivoire de morse. Sculpté d'un personnage et d'inscriptions en pseudo kufi. La lame à damas et arête centrale, est incrusté d'or; S.F. (Lame rapportée) Iran, vers 1900 pour la poignée et lame ancienne Long. 34 et 32. QAJAR KHANJAR, THE HILT IN SEA IVORY SCULPTED AND INSCRIBED, CIRCA 1840. L : 34 cm</p>	200/300
210	<p>-TROIS PIÈCES EN VERRE BLEU-CIEL dont un vase côtelé couvert, un petit flacon couvert et un verre à pied, à décor de rinceaux dorés. Bohême, 19e siècle Haut. 16 - 16,5 et 17 cm THREE BOHEMIAN BLUE GLASS, 19th CENTURY</p>	200/300
211	<p>-CHANDELIER EN VERRE taillé transparent à décor doré, décoré de perlettes rouges et vertes. Monté en lampe haut. 28 cm</p>	200/300
212	<p>-ENSEMBLE DE DEUX PIÈCES : VERSEUSE COUVERTE ET PETITE CARAFE en verre rouge à décor de fleurs et rinceaux polychromes et dorés. Bohême, 19e siècle Haut. 18,5 et 22 cm TWO BOHEMIAN GLASS PIECES : A JUG AND A SMALL DECANTER - 19TH CENTURY</p>	600/800
213	<p>-ŒUF D'AUTRUCHE VOTIF DE SUSPENSION décoré de prières en maghribi brun avec des mots en rouge ou dorés et des ponctuations vertes. Un beau lien ajouré et broché assure la suspension. Maroc, 19e siècle Haut de l'œuf : 18 cm A MOROCCAN VOTIF OSTRICH EGG INSCRIBED, 19th CENTURY</p>	500/600
214	<p>-BOUGEOIR OTTOMAN En argent ciselé, décoré de palmettes sur le rebord. Tugra Abdulmecid sur le manche, le plateau et la bobèche. Chechné sur le manche et le col. Poids brut : 218 g. Turquie, 1839-1861. Hauteur : 8 cm Longueur avec le manche : 23,5 cm An Ottoman silver candlestick, Abdulmecid period</p>	800/1000
215	<p>-MIROIR ARMÉNIEN EN ARGENT filigrané, de forme polylobée, décoré de cinq médaillons ornés de rosaces. Avec sa glace. Poids brut : 100 g. Argent 925°/°° Turquie, 19e siècle. Diam. 19 cm AN ARMENIAN SILVER MIRROR 19th CENTURY</p>	200/300

216	-TA'SABT - Diadème marocain constitué de trois plaques d'argent niellé ornées de six cabochons de verre rouge et de deux rosaces émaillées. Des pendeloques d'argent niellées agrémentent le tout. Les plaques sont montées sur un bandeau de tissus noir. Maroc, vers 1930 Long. 22 cm	250/350
217	-ASPERSOIR INDIEN EN ARGENT ciselé, décoré d'un motif de vagues tapissantes. Argent 90°/°°. Poids 248 g. Détaché en deux parties. Bosses. Inde, 18e siècle Haut. 31 cm AN INDIAN SILVER SPRINKLER, 18th CENTURY	300/400
218	-QUATRE COUPELLES OTTOMANES EN ARGENT ciselée, guillochées (Aznavour) et poinçonnées « tugra et sah Abdulhamid II », chechné au dos. Poids : 244 g. Argent 900°/°° Turquie, fin du 19e siècle Diam env. 11 cm FOUR OTTOMAN SILVER AZNAVOUR LITTLE DISH END 19TH CENTURY	400/800
219	-GRAND COFFRE ÉGYPTIEN au couvercle bombé, en bois recouvert de laiton en partie repoussé, ciselé, décoré de rinceaux et de sourates en « thuluth » et en « naskhi » . Sur le devant du coffre, le premier verset de Sourat el-Mulk (LXVII). Sur le devant du couvercle dans un rondau, le début du verset 35 de Sourat al-Nour (XXIV). Sur la partie bombée du dessus du couvercle, deux «Ma châ Allah» affrontés. Sur plusieurs parties du coffre, le verset 128 de Surat al-Tawbah (IX). L'intérieur du coffre est garni de tissu moderne. (Un pied ressoudé et fermoir rapporté). Égypte, 19e siècle. Dimensions : 49 x 66 x 33 cm An Egyptian copper ciselled chest, 19th century	1500/2000
220	-Ceinture en argent à décor ciselé d'un personnage sur la boucle principale et de végétaux sur les maillons. Boucle détachable, 18 maillons. Probablement Asie du Sud Est, fin du 19e siècle ou début 20e siècle Poids brut : 242 g Long.	120/150
221	GRAND COFFRE KABYLE DU XIXe SIECLE en bois de cèdre sculpté à décor de roues dentelées. Au centre, un grand motif cruciforme. Algérie, Kabylie, 19e siècle Références : M. Gast et Y. Assié, "Des coffres puniques aux coffres kabyles", 1923 A LARGE ALGERIAN KABYLE WOOD CHEST, 19th CENTURY	1200/1500
222	Broderie Suzani Uzbekistan circa 1900 99 x 147 cm (usé)	250/300

223	-Elément de tenture en soie rebrodée de fils métalliques à décor floral et épigraphique en graphie "thuluth". Proche Orient, fin du 19e siècle Dim.	200/300
224	Soierie brodée aux points de chaînette Inde circa 1900 175 x 140 cm (88 x 200 cm)	200/300
225	Soierie broderie Boteh Inde circa 1920 165 x 140 cm (tâches et manques)	80/100
226	-BOURSE OTTOMANE en velours rouge à fils d'argent. Manque le cordon de fermeture. Empire ottoman, 19e siècle. Dim. 15,5 x 21 cm An ottoman embroidered velvet purse, 19th century	200/400
227	-Textile carré formant housse de coussin, en soie rouge rebrodée de fils métalliques dorés, orné d'une tugra au centre. Usures et déchirures. Turquie, début du 20e siècle 80 x 80 cm environ	80/120
228	-Statuette présentant une porteuse de coupes, le corps peint pour une cérémonie. Terre cuite polychrome. Manque un bras Nayarit, Mexique occidental, 100 avant - 300 après J.C. H. 11 cm	80/120
229	-Vase à deux anses en terre cuite beige à décor brun. Chancay, Pérou, 1100-1400 après J.-C. H. : 12,5 cm	50/80
230	-Ocarina cérémoniel en terre cuite beige. Vera Cruz Remojivas, 200-700 après J.-C. H. : 10 cm	50/80
231	-Coupe chamanique ornée d'un décor interne et externe géométrisé et en points de jaguar. Terre cuite polychrome. Carchie, Tuncahuan, Colombie, Equateur, 700-1533 après J.-C. Usures et egrenures Diam: 19,5 cm	120/180
232	Statuette féminine présentée debout, les cuisses ornées d'un tatouage géométrisé. Terre cuite beige à décor brun. Deux bras cassés collés. Mexique, Colima, 100 avant - 200 après J.-C. Hauteur: 21 cm	150/250

233	-Vase orné sur la panse de quatre médaillons à symbloes glyphiques. Terre cuite brune et beige. Olmèque de transition Maya.Fer à cheval caraïbes, Mexique, 600-100 avant J.-C. 21 x 14 cm	350/450
234	-Paire de statuettes homme et femme l'une représentée debout, porte une couronne sur la tête, sa poitrine mise en évidence en signe de fertilité. Terre cuite en gobe rouge café. L'homme représenté debout, une crête sagittale orne le haut du front. Jalisco, Mexique Occidental. 100 avant à 300 après JC H: 6 cm	120/180
235	-Maternité assise, elle tient son enfant sur les cuisses et ses épaules sont ornées d'un décor de pastillage en terre cuite beige. Colima Mexique occidentale 100 av /250 ap JC H: 14 cm	180/220
236	-Réceptacle à offrandes "Conopo" destinées à la déesse Terre "Pacha Mama". Il présente un lama aux formes stylisées. Pierre dure brune légèrement mouchetée. Incas, Pérou - 1450 à 1532 après JC Dim. 12 x 6 cm	300/500
237	-Poupée Kachina présentant un chasseur masqué debout, il tient dans une de ses mains un arc et dans l'autre un instrument de cérémonie destiné probablement à éloigner les mauvais esprits et apporter une chasse féconde. Bois léger caractéristique, colorant naturel, plumes, coton et cuir (micro fissure sur un bras) Indiens Hopi, Nouveau Mexique, USA (vers 1950-1960) 30 cm x 11 cm	350/450
238	- Ensemble de trois poupées en tissu, peau, perles et matières diverses. Indien des Plaines, Etats-Unis, 2nde moitié du 20e siècle H. 33 ; 34 et 41 cm	150/250
239	-Ensemble de deux poupées Kachina en bois léger, plumes, polychromie et matières diverses. Vendues en l'Etat. Indiens Hopi, Arizona, 2nde moitié du 20e siècle H. : 40 et 33 cm	150/200
240	-Ensemble de deux poupées Kachina en bois léger, plumes, polychromie et matières diverses. Indiens Hopi, Arizona, 2nde moitié du 20e siècle H. : 33 et 35 cm	120/150
241	-Ensemble de deux poupées Kachina en bois léger, plumes, polychromie et matières diverses. Indiens Hopi, Arizona, 2nde moitié du 20e siècle H. : 34 et 32 cm	100/150

242	-Masque applique cérémoniel présentant un visage à l'expression lunaire, le nez massif sculpté en relief se terminant par un front bombé et équilibré. Pierre fossilisée, ancienne patine d'usage. Timor, Indonésie Dim. 25 x 19 cm	500/600
243	-"TUN-TUN IBAN" Charme de chasse en bois avec marques d'usage. Bornéo, Indonésie. L. 51 et 53 cm	200/300
244	Ensemble de deux statuettes représentant des guerriers debout. Bois, perles, os, perles de traite. Madagascar, vers 1950 Haut. 43 cm	30/50
245	- Tablette de danse agrémentée d'un décor symbolique réalisée avec des colorants naturels. Maprik, Papouasie, Nouvelle Guinée 67 x 38 cm Provenance : Michael Hamson	300/500
246	- Ensemble de trois figurines en pierre et corail fossilisé. Taino, Ile de St Domingue, 1200-1500 après J.-C.. H. : 8 ; 7 et 7 cm	120/180
247	- Ensemble un outil et une masse d'arme en pierre polie. Taino, Ile de St Domingue, 1200-1500 après J.-C.. H. 15 et 12 cm D	120/180
248	-Pince à Sagou, sculptée d'une tête avec oiseau totémique. Bois, colorant naturel, patine d'usage. Abelam, Papouasie Nouvelle Guinée. H : 40 cm.	120/180
249	- Monnaie de mariage en pierre sculptée et semi-polie agrémentée de bagues en fibres d'orchidée. Asmat, Irya Jaya.& H : 56 cm	250/350
250	- Costume de danse « Jipaé » cultuel en fibres végétales tressées agrémentées de franges en raphia. Il présente de belles traces de colorants naturels et un ornement dans le nez. Asmat, Papouasie Irian Jaya H. 73 – larg. 42 cm	350/450
251	- Dague de combat agrémentée d'un décor incisé. Os patiné par l'usage et le temps. Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée H. 35 cm	200/300

252	-Masque cérémoniel en vannerie tressée et colorants naturels. Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée H. 55 cm	300/400
253	-Masque utilisé au cours des cérémonies liées à la récolte des Ignames. Vannerie finement tressée ayant conservé ses colorants naturels d'origine. Maprik, Papouasie Nouvelle-Guinée 45 x 28 cm	250/350
254	- Pectoral cérémoniel en coquillage, perles d'importation, tissu et matières diverses. Nouvelle Guinée, Papouasie, probablement région des hautes terres. 26 x 30 cm	80/120
255	- Dague de combat en os gravé. Ancienne patine d'usage avec traces de colorants minéraux ocre-rouge. Pointe cassée, collée. Abelam. Papouasie Nouvelle Guinée. H : 30 cm	220/280
256	- Ensemble de quatre statuette en bois patiné. République démocratique du Congo et Tanzanie. H. : 22 ; 15 ; 11 et 18 cm	200/300
257	Canne de féticheur présentant sur la partie haute une tête ancestrale, le cou annulaire et la coiffe délimitée par une arrête médiane. Belle expression douce du visage. Le corps forme une boîte à mystère à battant amovible. La canne est ornée d'un décor d'entrelacs symbolisant probablement le lien qui unit chaque membre du clan. Porte une vieille étiquette d'inventaire avec le numéro "1385 RC". Bois, cordelette ancienne patine d'usage. Mendé, Sierra Leone XIXe siècle Dim: 137 x 7,5 cm Provenance : Collection Louis Vésigné (1870-1954) Cette canne est accompagnée d'une indication précieuse nous permettant de déterminer sa fonction : elle aurait appartenu à un féticheur et transmise à un explorateur probablement au cours d'un échange coutumier. Sa fonction est également attestée par le réceptacle à battant amovible qui devait à l'origine contenir des matières aux vertus prophylactiques.	5000/5500
257,5	Ensemble de deux lances avec pointes en obsidienne maintenues par un amalgame terreux avec fixatif végétal. Elles sont agrémentées d'une polychromie symbolique réalisée avec des colorants minéraux naturels. Îles de l'Amirauté Dim: 153 et 154cm Provenance : Collection Louis Vésigné (1870-1954)	1000/2000

258	- Panneau ornemental de coffre ou de grenier à riz, sculpté de la figure stylisée d'un Sinja. Bois polychromé. Toradja, Indonésie. 62x25cm	120/180
259	- Coupe riz en bois, bague de métal découpé et fer forgé. Thaïlande ou Birmanie. H : 30 cm	80/120
260	Ensemble : tête en terre cuite orangée Bankoni, Mali, 1300-1600 après J.-C. Tête en terre cuite brune, Akan, Ghana, 19e siècle. H. : 9 et 8 cm	60/80
261	- Ensemble de deux lance-pierres en bois patiné. Baoulé et Abron, République de Côte d'Ivoire. H. : 16 et 16 cm	50/80
262	- Poupée de fécondité Akuaba Bois patine d'usage brune. Ashanti Ghana H. 33 cm	350/450
263	- Poupée de fécondité Akuaba Bois, ancienne patine d'usage brune et miel. Ashanti, Ghana. H. 33 cm	300/400
264	- Deux masques passeports utilisés comme marque de reconnaissance tribale. Bois, très ancienne patine d'usage brune et rousse. Dan, République de Côte d'Ivoire H. 9 et 10 cm	120/180
265	- Masquette de type Ikoko en bois avec ancienne patine d'usage. Pendé, République démocratique du Congo. H. 8 cm	50/80
266	- Ensemble composé d'une coupe à poison et d'une flûte cérémonielle. Bois patiné par l'usage et le temps Tabwa et Suku, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO H. 13 et 6 cm	80/120
267	-Tête Akan en terre cuite, les yeux clos et les sourcils formés d'une double arcature, la bouche entrouverte, elle repose sur un socle en bois. Akan, 19e siècle H : 12 cm Accidents	40/60

268	- Baton cultuel en bois avec ancienne patine miel Mali ou Java H. 66 cm	300/400
269	- Statuette masculine sur piédestal cubique. Bois, très ancienne patine d'usage brune et rousse. Baoulé, République de Côte d'ivoire. H. 17 cm	80/120
270	-Ensemble de deux étriers de poulie de métiers à tisser présentant pour l'une un visage Janus en coiffe architecturée en éventail, et pour l'autre un visage juvénile expressif. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel. Baoulé, Ancienne République de Côte d'Ivoire H. : 18 et 17 cm	180/220
271	- Statue masculine représentant un chef assis sur son trône. Bois avec ancienne patine d'usage brune brillante. Dogon, Mali. 38 x 8 cm	300/500
272	- Cimier cérémoniel présentant un visage à l'expression intériorisée surmonté d'une coiffe à plusieurs lobes dirigés vers le ciel. Bois polychromé Idoma, Nigéria. H. : 34 cm	120/180
273	- Haut de marionnette cultuelle présentant une tête à l'expression guerrière. Bois, colorants naturels, ancienne patine d'usage. Kuyu Gabon H : 37 cm	500/700
274	- Statue féminine présentée sur piédestal circulaire, son corps est agrémenté de scarifications circulaires traitées avec finesse. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel Yaka, République démocratique du Congo. H. 32 cm	250/350
275	- Ensemble de deux os fétiches, l'un d'eux avec perles de traites. Massaï ? H : 24 et 22 cm	250/350

276	<p>-Ensemble de deux lances en bois et fer forgé et une pointe de lance à lame effilée. République démocratique Du Congo, probablement 19e siècle</p> <p>A - Longueur : 179,5 cm La lame effilée, la hampe sobre.</p> <p>B - Longueur : 172 cm La lame foliacée à double percement, la hampe sobre.</p> <p>C - Longueur : 171,5 cm La lame foliacée est parcourue de rainures décoratives, la hampe gainée de lamelles de métal.</p>	80/120
277	<p>- Ensemble de deux lances en bois, fer forgé, cuivre et laiton. Ancienne patine d'usage. Peul Mauritanie ou Nord Mali et République démocratique Du Congo. Probablement 19e siècle Long. 185 et 154 cm</p>	80/120
278	<p>- Poire à poudre en corne sculptée et incisée Bali, Indonésie. H. : 13 cm</p>	120/180
279	<p>- Ensemble comprenant un panier (Indien Amérique du Nord ?), un couteau culturel Kuba (République démocratique Du Congo) et deux flutes cérémonielles Mossi (Burkina Faso).</p>	80/120
280	<p>-Buste d'ancêtre, les mains posées sur le ventre dans un geste de bienveillance. Il présente une belle expression intériorisée avec coiffe cruciforme à l'arrière. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante. Luba, Hemba, République démocratique du Congo H. : 32 cm</p>	600/900
281	<p>-Statuette anthropomorphe, elle présente un personnage féminin debout les mains en éventail posées sur le ventre en signe de fécondité. Coiffe trilobée avec nattes en cascades. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, brillante par endroit. Perles de traites blanches. Baoulé, République de Cote d'ivoire. H. : 35 cm Sur son socle</p>	700/900
282	<p>Siège chamannique en forme de fourmilier stylisé agrémenté sur la partie haute de gomme végétale brune. Patine d'usage. Amazonie brésilienne. H. : 34 cm - L. 120 cm</p>	400/700

283	<p>-HEMBA Masque Soko Muntu représentant un visage de singe orné d'un long nez fin, des yeux en oblique et d'une importante bouche largement fendue. Ce type de masque était porté non pas sur le visage, mais à la taille. République démocratique du Congo H : 18 - L : 10 cm Petit accident et manque la commissure de la lèvre inférieure droite</p>	80/100
284	<p>-MALI Vase en terre cuite à double encolure H. : 32 cm Diam. : environ 21 cm</p>	60/80
284,5	<p>MALI Lot de trois vases en terre cuite à engobe rouge provenant des anciennes populations du delta intérieur du Niger. Petits accidents visibles</p>	80/120
285	<p>-Tabouret traditionnel, l'assise agrémentée d'un décor géométrique incisé. Bois, ancienne patine d'usage, miel, brillante par endroit. Bobo. Mali. H : 19, 5 cm Larg : 41 cm</p>	120/180
286	<p>-Ensemble, une coupe à vin de palme et un cache sexe. Bois, fer forgé, cordelette. Patiné par l'usage et le temps. Kuba. République démocratique du Congo et Kapsiki, Nord Cameroun. 13 cm et 18 cm</p>	50/80
287	<p>-Ensemble de deux très anciens appuis nuque culturels, l'un d'eux agrémenté d'un décor géométrique incisé. Bois patiné par l'usage et le temps. Dogon. Région des Falaises. Mali. 11x16 et 19x15 cm</p>	80/120
288	<p>-Encensoir à décor étoilé sur la partie haute. Terre cuite. Dogon ou proto-Dogon. Mali. Haut : 15. Larg : 24 cm</p>	120/180
289	<p>-Tambour traditionnel orné sur la partie haute d'une tête ancestrale, les yeux en amande, il est accompagné de son battoir. Bois, ancienne patine d'usage, brune et miel, brillante par endroits. Yaka. République démocratique du Congo. 40x10 cm</p>	180/220
290	<p>-Masque "Walu" de danse de construction cubiste surmontée de deux oreilles symbolisant l'animal lunaire, le lièvre. Bois, ancienne patine d'usage. Traces de polychromie. Dogon. Mali. 70x 15 cm</p>	300/500
291	<p>-Ensemble composé d'une ancienne cuillère Koulango. République de Cote d'Ivoire. Une navette Dogon. Mali. Et une pipe Yaka, République démocratique du Congo. Dim : 20, 22 et 5 cm</p>	80/120

292	-Une Sanza en fer forgé, cuivre et bois, patinée par l'usage et le temps. Luba. République démocratique du Congo. Serrure de case à tête triangulaire en bois avec ancienne patine d'usage. Banbara. Mali. 12 x 24 et 30 x 34 cm	80/120
293	-Ensemble un siège tripode en bois patiné, Lobi, Burkina Faso et une flûte cérémonielle en bois patiné, Bambara, Mali. H : 21 et 73 cm.	50/80
294	-Serrure de case présentant un ancêtre sur la partie haute. Bois, fer forgé, patiné par l'usage et le temps. Dogon. Mali. H : 30,5 cm. Larg : 24 cm	80/120
295	-Masque de danse présentant sur la partie haute un gendarme assis. Bois peint, patiné par l'usage et le temps. Guru. République de Côte d'Ivoire. H : 50 cm	250/350
296	-Chevillière en laiton réalisée par la technique de la fonte à la cire perdue. Baoulé. République de Côte d'Ivoire. H : 10 cm. Larg : 16 cm	80/120
297	- Figure culturelle présentant un chef assis Pierre patinée par le temps. RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO H. 16 cm	150/250
298	-Petit masque passeport en bois à patine d'usage brune et miel. Luba, République Démocratique Du Congo H. 8 cm	80/120
299	- Masque cimier présentant un visage au nez épaté et la bouche exagérée en arc de ciel. Sa tête est agrémentée de quatre chiens aux aguets prêts à bondir sur leur proie. Bois, patine d'usage brune, colorants blancs, et anciennes traces de portage interne. Bamoun, Cameroun. H. 37 cm – larg. 30 cm	400/700
300	- Statuette présentant une porteuse de jarre Bois, ancienne patine d'usage brune. Lobi, Burkina Faso. H. 17 cm	30/50
301	- Ensemble de deux ravissants peignes ornés de perles de traites. Zoulou, Afrique du Sud. H. : 8 cm	80/120

302	- Réceptacle culturel avec coupe d'ancêtres modelés en relief. Terre cuite, Burkina Faso. En l'état. H. 22 cm	180/220
303	-Masque de Grade présentant une tête simiesque à l'expression joviale. Bois, ancienne patine d'usage brune, quelques érosions du temps à l'arrière. Luba, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO H. 22 x 14 cm	180/220
304	-Ensemble d'un animal votif Lega et un masque diminutif Tchokwé à patine d'usage en bois. République démocratique du Congo. H. 9 et 14 cm	50/80
305	-Masque de corporation Kpelié en bois à patine brune avec marques d'usage internes. Senoufou. H : 28 cm. L : 17 cm	500/800
306	-Couteau en fer forgé et bois avec ancienne patine d'usage. Mangbutu, République démocratique du Congo. Haut. 37 cm	50/80
306,5	Couteau de jet, la garde recouverte de fer et de cuivre, et la lame en fer forgé. Nbwanka, République démocratique du Congo. H. : 60 cm	60/90
307	- Statuette aux traits stylisés Bois avec patine d'usage miel Ewe, Togo H. 24 cm	30/40
308	- Statuette féminine en bois, patine d'usage et perles de traite. Ewe, Togo. H. 19 cm	30/40
309	- Bracelet culturel présentant un couple ancestral et trois têtes de serpent. Bronze, fonte à la cire perdue. Ancienne patine d'usage. Gan, Burkina Faso. 9 x 7 cm	80/120
310	- Peigne à huit dents. Bois, marques d'usage. Afrique de l'Ouest H. 22 cm	40/60

311	- Ensemble de deux statuettes en bois patiné. Togo et Cameroun. H. : 18 et 10 cm	50/60
312	- Fétiche janiforme en bois avec ancienne patine d'usage miel et brune. Yaka, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO H. 15 cm	80/120
313	- Masque de danse avec importante crête sagittale, de type Kifwebé masculin. Bois, colorants naturels, ancienne patine d'usage et traces de portage internes. Songye, République démocratique du Congo. H. 66 cm	400/700
314	- Masque heaume aux yeux exorbités à décor concentrique. Bois, ancienne patine brune, épaisse par endroit. Colorant naturel. Kuba, République démocratique du Congo 47 x 32 cm	500/800
315	- Siège cultuel présentant une femme accroupie à la poitrine généreuse mise en évidence en signe de fécondité. Bois polychromé Yoruba, Nigéria H. 69 cm - L. 34 cm	600/900
316	-Masque de Danse le visage recouvert de plaques de métal découpées et cloutées. Bois, marques d'usage. Bambara, Marka, Mali. H. 30 cm	400/600
317	- Buste féminin en bois avec ancienne patine d'usage. Fon, Togo. H. 12 cm	30/40
318	-Statuette Baoulé Côte d'Ivoire Sculpture masculine en bois. La coiffe est particulièrement travaillé et le visage et le cou présentent des marques en reliefs évoquant des scarifications. Patine d'usage. 33,5 x 7 x 9 cm	250/350
319	- Ensemble composé d'un peigne avec deux personnages, Luba; d'une statuette féminine Lwena au chignon démesuré, et d'une flûte cérémonielle Pende. République Démocratique du Congo. Ils sont en bois, chacun d'eux avec de belles patines d'usage, brune, rousse et miel. Dim : 9, 17,5 et 16,5 cm	600/900

320	-Statuette Lobi, Afrique de l'Ouest Sculpture féminine en bois, sculptée debout les bras le long du corps. Patine d'usage. 33 x 8 x 9 cm	120/180
321	-Ensemble composé d'une épingle Moussi et une petite statuette Tabwa en bois à patine d'usage brune. H. 16 et 10 cm	120/180
322	-Statuette Baoulé Côte d'Ivoire Sculpture masculine en bois sculpté debout les mains reposant sur le ventre. Le visage, le cou et les côtes présentent des marques en relief évoquant des scarifications. Un "pagne" constitué d'une bande de tissu noué habille la statuette. Patine d'usage. 27 x 5 x 5,5 cm	80/120
323	-Idole au nez longiligne. Pierre avec patine du temps. Bura. Niger. 1300-1600 après J.-C. 20 x 8 cm	150/250
324	-Bronze de style Sénoufo Côte d'Ivoire Sculpture anthropomorphe en bronze 25 x 7 x 7 cm	50/80
325	- Ikenga en bois à patine crouteuse, très ancienne patine d'usage. Igbo, Nigéria. H. : 57 cm	400/600
326	-Pilier cérémoniel en bois de fer et fer forgé. Bojio Fon, Daomé Bénin Patine d'usage et rouille du métal. 30 x x 10 cm	80/120
327	- Statuette anthropomorphe masculine en bois à patine d'usage brune et rousse. Oreille cassée. Yaka, République démocratique du Congo. H. 23 cm	120/180
328	-AFRIQUE Le Sorcier Bois sculpté H : 82 cm	30/50

329	<p>- Statue votive Ikenga présentant un chef guerrier assis sur son trône tenant un bouclier dans une de ses mains et un couteau sacrificiel dans l'autre. Bois patine d'usage brune et naturelle, quelques érosions du temps. Igbo, Nigéria H. 64 cm</p>	500/700
330	<p>-AFRIQUE Gazelle stylisée en bois H : 79 cm</p>	30/50
331	<p>- Masque de grade en bois léger, patiné. Lega, République démocratique du Congo. H.: 14 cm</p>	250/350
332	<p>-Fétiche en bois à patine miel légèrement suintante. La partie basse est agrémentée de fourrure animale. Luba, Songe, République démocratique du Congo. H. 21 cm</p>	400/600
333	<p>- Peigne à tête d'oiseau stylisée. Bois, ancienne patine d'usage. Tabwa ou Luba, République démocratique du Congo. H. : 16 cm</p>	120/180
334	<p>- Ensemble composé d'un petit masque de case Kifwebe Songye République Démocratique Du Congo et une petite amulette Ikoko Pende République Démocratique Du Congo Bois, marque d'usage. 13 x 8 cm</p>	80/120
335	<p>- Pilier cultuel agrémenté sur la partie haute de matière fétiche et graines rouges. Bois dur, ancienne patine d'usage. Zigua, Tanzanie 36 x 7 cm</p>	80/120
336	<p>Copie de Style Nigéria</p>	30/40
337	<p>- Flûte cérémonielle à tête de hibou. Bois, ancienne patine d'usage, cauris et fer forgé. Yaka, République démocratique du Congo H. 11 cm</p>	80/120
338	<p>-Paire de statuettes de divination en bois avec ancienne patine d'usage et traces de projection Baoulé - République de Côte d'Ivoire H : 23 et 21 cm</p>	80/120

339	<p>-Colon Baoulé Côte d'Ivoire Fétiche anthropomorphe en bois sculpté, debout et les mains reposant sur les hanches, avec une chevelure particulièrement travaillée. Patine d'usage. 31 x 6 x 10 cm</p>	80/120
340	<p>-Ensemble de trois statuettes Bois avec patine d'usage Akhan, Baoulé et Ewe. H. 20 ; 17 et 26 cm</p>	120/180
341	<p>- Masque présentant un visage à l'expression courroucée. Bois, très ancienne patine d'usage et restes de colorants naturels. Communauté tribale de la Chine du Sud ouest. 26 x 24 cm</p>	400/600