

| | | |
|----|--|---------|
| 1 | Un ensemble de pièces de monnaie d'argent : - 60 pièces de 20 Francs TURIN 1929 et 1933 - 110 pièces de 10 Francs TURIN 1946, 1947, 1948 Poids : 1,4 kg environ | 450/500 |
| 2 | Lot de pièces en argent et divers dont 2 x 50FF, 4 x 10FF et 3 x 5FF | 80/120 |
| 3 | Un lot de pièces divers dont six pièces de 5 FF en argent | 50/100 |
| 4 | Lot de pièces en argent : 2 x 50FF, 8 x 10 FF et divers | 60/80 |
| 5 | Lot de pièces anciennes et divers | 40/60 |
| 6 | Vrac de pièces anciennes et divers | 40/60 |
| 7 | Albums de pièces comprenant : 25 x 5 FF argent et pièces anciennes diverses | 100/150 |
| 8 | Important lot de billets de 1919 | 40/60 |
| 9 | Lot de billets 6 billets de 50 FF, 8 billets de 1000FF, 8 billets de 500FF et 8 billets de 50FF | 100/150 |
| 10 | Lot de médailles et pièces diverses dont six pièces en argent dans leurs écrins d'origine et trois médailles en bronze | 100/200 |
| 11 | Ensemble de 17 médailles en bronze figurant des écrivains, poètes et compositeurs (Voltaire, Rabelais; Wagner; Desbordes, Mozart; Eugène Delacroix, Euterpe, Debussy, Molière; Jean de la Fontaine, Bach, Descartes, Ravel et Chateaubriand: | 150/200 |

| | | |
|----|---|---------|
| 12 | <p>Collection de 18 médailles diverses :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Médaille en bronze par H. MITCHELL , INTERNATIONAL EXHIBITION PHILADELPHIA MDCCCLXXVI (dans son écrin) - Médaille en bronze par RAYMOND DELAMARRE (1890-1986) pour le Yacht Moteur Club de France (dans son écrin) - Deux médailles en bronze pour l'Exposition Universelle de Liège (1905) - Médaille en bronze argenté par Roty (L.-O.) pour Exposition internationale de Chicago, 1893 - Médaille en bronze pour l'Exposition Internationale de Philadelphie en 1876 - Médaille par Massonet pour la XIIe exposition Générale de la Société Philomathique de Bordeaux en 1882 - Médaille en bronze par Louis Bottée Exposition Universelle de Paris de 1889 <p>Et 10 autres médailles</p> | 100/200 |
| 13 | <p>A la gloire des armées françaises Petite boîte circulaire simulant une médaille contenant une chronologie de différentes batailles En l'état</p> | 40/60 |
| 14 | <p>Lot de médailles en bronze des Expositions Universelles de 1855, 1888, 1885, 1897, 1889, 1858, 1900, 1904, 1910 notamment et divers</p> | 100/150 |
| 15 | <p>Deux médailles militaires dont une avec sa réduction Dans leurs écrins d'origines</p> | 100/150 |
| 16 | <p>DAMMANN (Paul-Marcel) 1885- 1939. Médaille en bronze éditée pour le 25e anniversaire du Comptoir Français de l'Azote. Paris. 1932. Sur l'avvers : COMPTOIR/ Français/ DE L'AZOTE. Femme paysanne à gauche, une faucille à main gauche, le pied posé sur un ballot de paille. En face d'elle se tient un jeune paysan accompagné de deux bœufs. En-dessous signature P.M. DAMMANN. Au revers : Trois épis de blé encadrés des dates MCMVII - MCMXXXII. Dans un écrin thermoformé de la maison ARTHUS-BERTRAND Paris .</p> | 20/30 |
| 17 | <p>Histoire de France en médailles Collection en deux albums comprenant 100 médailles en vermeil Deux volumes</p> | 400/600 |

| | | |
|----|--|---------|
| 18 | La France du Roi Soleil Deux volumes de 50 médailles en vermeil Le Médailler | 200/300 |
| 19 | Tableau-médaille de forme ovale dans un cadre bois, il enferme 49 médailles récompensant La Maison BRETON (fabrique de Couleurs végétales) L.FICHOT-LANDRIN Successeur, 16 rue Montorgueil, Paris Exposition universelle Paris 1889 107 x 88 cm Accidents et manques au cadre | 200/300 |
| 20 | Tableau-médaille de forme rectangulaire dans un cadre bois, il enferme 48 médailles récompensant La Maison BRETON (fabrique de Couleurs végétales) L.FICHOT-LANDRIN Successeur, 16 rue Montorgueil, Paris Exposition universelle Paris 1900 96 x 75 cm Accidents et manques au cadre | 200/300 |
| 21 | Ensemble de cinq albums de timbres et petite boîte avec timbres de récupération | 80/100 |
| 22 | Album de timbres | 30/50 |
| 23 | Albums de timbres | 50/80 |
| 24 | Sept albums de cartes et images diverses Début du Xxème siècle Accidents | 50/80 |
| 25 | La Comédie politique Important ensemble de caricatures 1881 et 1884 80 feuillets environ Accidents | 40/60 |
| 26 | Lot de sept affiches, dessins et caricatures issus du Canard Enchaîné En feuilles 69,5 x 49,5 cm (la plus grande) Petites déchirures et tâches | 100/200 |

| | | |
|----|---|----------|
| 27 | <p>Yves BRAYER (1907- 1990) Femmes puisant l'eau au Nil, 1966 Aquarelle 63 x 48 cm Signé en bas à droite</p> <p>Exposée à la Galerie de Paris en 1967 pour "Yves Brayer – l'Égypte, le Nil, Aquarelles", n° 46 du Catalogue</p> <p>Nous remercions Corinne et Olivier Brayer de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre répertoriée dans leurs archives sous la référence V1617</p> | 800/1200 |
| 28 | <p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Fumeur de pipe et buveur Paire d'huiles sur toile 41 x 24 cm Signé en bas à droite H.Benti</p> | 600/800 |
| 29 | <p>Antoine Claude PONTIUS-CINIER (Lyon 1812 - 1885) Cabanon en bord de mer Huile sur toile d'origine 22 x 32,5 cm Signé en bas à droite Pontius - Cinier Porte au dos l'inscription manuscrite 1597 ainsi qu'une ancienne étiquette</p> | 400/500 |
| 30 | <p>Attribué à Giuseppe CANELLA (1788 – 1847) Palais de l'Escorial près d'un canal Métal 9,5 x 13 cm Restaurations</p> <p>Provenance : Collection Alexandre Berthier, garde du corps des Rois de France, le 29 août 1823 (d'après une étiquette au revers du tableau).</p> | 300/500 |
| 31 | <p>Georges CHENARD-HUCHE (1864 - 1937) Village aux deux moulins Huile sur toile 36 x 44,5 cm Signé en bas à gauche</p> | 300/500 |
| 32 | <p>Claude Honoré HUGREL (Mâcon 1880 - 1944) La Montée du troupeau Pastel 40 x 56,5 cm à la vue Annoté signé et daté en bas à droite "Esquisse pour la montée du troupeau" H- Hugrel 16 mai 1917 Traces d'humidités</p> | 200/250 |

| | | |
|----|--|---------|
| 33 | Ecole FRANCAISE du Xxème siècle Tigre allongé Huile sur toile 25 x 32 cm Petit accidents sur la toile | 200/300 |
| 34 | Jean Julien LEMORDANT (1878 - 1968) Soldats de la Grande Guerre Encre de Chine 26,5 x 32 cm Signé en bas à droite | 200/300 |
| 35 | Ecole FRANCAISE du début du Xxème siècle Etude de nu Dessin au crayon 15 x 24 cm à vue | 40/60 |
| 36 | Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Ange de l'annonciation Huile sur panneau 52 x 26 cm Manques et restaurations | 100/150 |
| 37 | Alphonse Gatineau à Orléans (libraire éditeur) Vue de Tours Gravure 21,5 x 91,5 cm à vue Dans un cadre en bois doré | 150/200 |
| 38 | BECKER (Actif dans la deuxième moitié du XIXème siècle) Paysanne dans une cour Huile sur panneau une planche non parqueté 25 x 17 cm Signé en bas à droite et daté L Becker 68 | 80/120 |
| 39 | M. AUZOU La Gare Aquarelle 24,5 x 34,5 cm Signé en bas à droite et datée 31.7.15 | 50/80 |
| 40 | G. BOYER Ruines Aquarelle 17,5 x 26 cm Signé en bas à droite et datée 1903 | 40/60 |
| 41 | Ecole FRANCAISE du XXème siècle Bord de rivière Huile sur panneau 16 x 22 cm Signature illisible en bas à droite Manques | 40/60 |

| | | |
|----|---|---------|
| 42 | Ecole FRANCAISE du XXème siècle Paysanne et vache à la rivière Aquarelle 19 x 27 cm Signé et daté P. Collin août 1918 Tâches | 30/50 |
| 43 | Lot de 29 croquis datant de 1916 - 1918 de divers formats figurant la mode féminine à travers des tenues d'époque, des robes, maillots de bain et manteaux, ainsi que des croquis de motifs. 36,5 x 26,3 et 21 x 21 cm | 100/150 |
| 44 | René HABERN Maison sous la neige Gouache sur papier 45 x 31 cm à vue Signée et datée du 28 janvier René Habern 1956 en bas à droite. | 50/80 |
| 45 | Ecole ANGLAISE du XIXème siècle Portrait de femme portant un chapeau à plume Huile sur toile rectangulaire à vue ovale 36 x 32 cm | 400/600 |
| 46 | Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Bouquet de pivoines Huile sur toile 55 x 46 cm Signé H en bas à droite | 400/600 |
| 47 | Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Bords de rivières animés Paire d'huiles sur panneaux ovales 37 x 46,5 cm Signature en bas à droite Rayures, manques | 100/150 |
| 48 | Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait du Chevalier de Lugnères Pastel et crayon à vue ovale 55,5 x 44 cm Pliures | 100/200 |
| 49 | Robert GUILBERT (1922-1992) La Baie des anges Bretagne Huile sur toile 32 x 53 cm Signé en bas à gauche rob Guilbert | 150/200 |
| 50 | Lucien DELARUE (1925 - 2011) Les Quais de la Seine Aquarelle 64 x 49 cm à vue Signée en bas à droite Delarue | 50/80 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 51 | CHINE Aquarelle sur papier de riz à décor des défilés de célébration traditionnelle chinoise, dans un cadre en bambou à bordure ajourée XXème siècle 84 x 48,5 cm | 200/300 |
| 52 | D'après Edgar DEGAS (1834 - 1917) Le Bain Eau forte en couleurs 26 x 20 cm | |
| 53 | Felix Paul GUERIE (1819 - 1895) Elégante dans le vent Huile sur toile 45,5 x 26 cm Signé en bas à gauche | 1200/1500 |
| 54 | Rudolf BAERWIND (1910-1982) Sans titre, 1974 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 70 x 89 cm Provenance : Collection particulière, Paris | 150/200 |
| 55 | Jean Louis VINAY (Actif au XXème siècle) Paysage de neige Huile sur carton 30 x 44 cm environ à vue Signé en bas à droite et daté Jean Louis Vinay 42 | 80/120 |
| 56 | Jean-Frédéric COUTY (Issoudun 1829 – Paris 1904) La Marée Sur sa toile d'origine 74 x 116 cm Daté et signé en bas à gauche 1881 Fcouty Porte un numéro au revers du châssis N : 2 Exposition : Salon de 1881, n°567 comme La marée | 400/600 |
| 57 | Portraits de jeunes femmes Deux miniatures rondes encadrées D: 6 et 7,5 cm à vue | 50/80 |
| 58 | Les Bouquets ou la Fête de la Grand maman Le Compliment ou la Matinée du jour de l'An Paire de gravures à vue ovale Par De Bucourt 36 x 26,5 cm | 100/150 |
| 59 | Jeune femme au chiot Mezzotinte en couleurs 33 x 25 cm Dans un cadre de style Louis XV | 50/80 |

| | | |
|----|---|---------|
| 60 | <p>Lot comprenant quatre mezzotintes en couleurs, encadrées représentant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jeune fille au ruban bleu (24 x 19 cm) - Jeune paysanne et son cheval (35 x 28 cm) - Petite fille faisant sa prière (26 x 20 cm) - Jeune femme en robe bleue dans paysage lacustre (30 x 25 cm) <p>Toutes signées en bas à droite</p> | 100/150 |
| 61 | <p>Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle Les Chasseurs Huile sur toile 26 x 33 cm Signé GUILLET et daté 1820 en bas à gauche</p> | 150/200 |
| 62 | <p>Jean Alexandre CORABOEUF (1870 - 1947) Elégante Crayon 42 x 29 cm à vue Signé en bas à gauche et daté 1924</p> | 100/150 |
| 63 | <p>Ecole FRANCAISE du XXème siècle Canal de Bourgogne vers Buffon en automne Huile sur panneau 45 x 32 cm Signé en bas à droite et titrée au dos</p> | 40/60 |
| 64 | <p>Jean HUGO (1894 - 1984) Bouquet Gouache 12,7 x 8,5 cm Signé en bas à droite Mouillures</p> | 150/200 |
| 65 | <p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle La Halte près des chaumières Huile sur cuivre 10,5 x 15 cm Signé PAGES en bas à gauche</p> | 80/100 |
| 66 | <p>D'après PATERRE Les Plaisirs de la Jeunesse : Colin-Maillard Le Concert Amoureux Deux gravures 50 x 38 cm à vue</p> | 300/400 |
| 67 | <p>D'après Salvador DALI (1904 - 1989) Atlas Lithographie 31 x 23 cm Epreuve d'artiste signée en bas à droite</p> | 100/200 |
| 68 | <p>Louis TAUZIN (1842 - 1915) Saint Cloud Aquarelle 38 x 55 cm Signé en bas à gauche</p> | 150/200 |

| | | |
|----|--|---------|
| 69 | Fernand VAN DEN BUSSCHE (1892 - 1975) Marine Huile sur panneau 55 x 46 cm Signé en bas à droite | 80/100 |
| 70 | Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Le Passage du gué Huile sur toile 30 x 45 cm Signée G.DOVILLIEZ en bas à droite, daté 1860 Restaurations | 500/700 |
| 71 | Ecole FRANCAISE dans le goût du XVIIIème siècle La Maladresse Huile sur toile 38 x 45 cm Signé en bas à gauche G. LENOIR | 300/500 |
| 72 | D'après Bernard BUFFET (1928 - 1999) Ensemble de six lithographies pour SIEMENS en noires sur papier, signées dans la planche et datées de 1968 40 x 75 cm L'ensemble enroulé dans son coffret d'origine. | 80/120 |
| 73 | Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Le Rémouleur Huile sur panneau 15 x 12 cm | 100/150 |
| 74 | Suite de trois dessins de divinités et calligraphies formant un triptyque. Asie du Sud-Est 24,5 x 21 cm et 28 x 68 cm | 50/80 |
| 75 | Jeanne LANGLOIS-BELLOT (Xxème siècle) Le Port de Beyrouth Huile sur toile 80 x 100 cm Signé en bas à droite et titré au dos | 100/150 |
| 76 | Jeanne LANGLOIS-BELLOT (Xxème siècle) Port Huile sur carton 50 x 62 cm environ Signé en bas à gauche | 40/60 |
| 77 | Jeanne LANGLOIS-BELLOT (Xxème siècle) Le Port de Pirée Huile sur isorel 60 x 73 cm Signé en bas à droite et titré au dos | 80/100 |
| 78 | Jeanne LANGLOIS-BELLOT (Xxème siècle) Port Huile sur isorel 54 x 73 cm | 40/60 |

| | | |
|----|--|--------|
| 79 | Jeanne LANGLOIS-BELLOT (Xxème siècle) Mykonos Huile sur isorel 40 x 73 cm Signé en bas à droite et titré au dos | 60/80 |
| 80 | Jeanne LANGLOIS-BELLOT (Xxème siècle) Istanbul Huile sur isorel 54 x 73 cm | 40/60 |
| 81 | Jeanne LANGLOIS-BELLOT (Xxème siècle) Baie Huile sur carton 55 x 65 cm | 40/60 |
| 82 | Jeanne LANGLOIS-BELLOT (Xxème siècle) Village grec Huile sur isorel 60 x 73 cm | 80/120 |
| 83 | Jeanne LANGLOIS-BELLOT (Xxème siècle) Patmos Huile sur isorel 64 x 73 cm Signé en bas à gauche et titré au dos | 60/80 |
| 84 | Jeanne LANGLOIS-BELLOT (Xxème siècle) Barques Huile sur carton 54 x 65 cm | 40/60 |
| 85 | Jeanne LANGLOIS-BELLOT (Xxème siècle) Dubrownick Huile sur isorel 46 x 55 cm Signé en bas à gauche et titré au dos | 80/120 |
| 86 | Jeanne LANGLOIS-BELLOT (Xxème siècle) Village grec Huile sur isorel 40 x 73 cm | 60/80 |
| 87 | Jeanne LANGLOIS-BELLOT (Xxème siècle) Phare Huile sur carton 47 x 64 cm Signé en bas à gauche | 40/60 |
| 88 | Jeanne LANGLOIS-BELLOT (Xxème siècle) Mykonos Huile sur isorel 60 x 73 cm Signé en bas à gauche et titré au dos | 80/120 |

| | | |
|----|--|---------|
| 89 | Jeanne LANGLOIS-BELLOT (Xxème siècle) Village Huile sur isorel 60 x 73 cm Signé en bas à droite | 40/60 |
| 90 | Jeanne LANGLOIS-BELLOT (Xxème siècle) Le Pêcheur Huile sur isorel 60 x 73 cm Signé en bas à droite | 60/80 |
| 91 | Jeanne LANGLOIS-BELLOT (Xxème siècle) Moscou Huile sur isorel 60 x 73 cm Signé en bas à gauche | 80/120 |
| 92 | Jeanne LANGLOIS-BELLOT (Xxème siècle) Important lot de dessins et peintures sur papier Différents formats | 200/300 |
| 93 | Jeanne LANGLOIS-BELLOT (Xxème siècle) Important lot de dessins et peintures sur papier ou calque Différents formats | 100/200 |
| 94 | Jeanne LANGLOIS-BELLOT (Xxème siècle) Paysages Lot de quatre huiles sur isorel 22 x 55 - 33 x 46 - 24 x 41 - 27 x 35 cm | 100/200 |
| 95 | D'après François BOUCHER (1703 - 1770) Nues et Amours Gravure par DEMARTEAU 32 x 23 cm | 80/120 |
| 96 | Mathurin MEHEUT (1882 - 1958) Bergères Gravure 37 x 26,5 cm Monogrammé MM en bas à gauche | 80/120 |
| 97 | Deux tableaux en marqueterie de bois colorés Portraits de gentilhommes 32 x 25 cm environ | 80/120 |
| 98 | Une carte du Poitou 45 x 59 cm | 80/120 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 99 | Victor LHOMME (1870 - 1957) Paysage rupestre Huile sur panneau 33 x 41 cm Signé et daté en bas à droite | 100/200 |
| 100 | Vierge au Mont Athos Icône moderne sur panneau de bois 31,5 x 16 cm Quelques manques | 80/120 |
| 101 | Ecole FRANCAISE du Xxème siècle Bord de mer - Forteresse en bord de rivière Paire d'huiles sur toile 27 x 46 cm Signées CP Accident sur une | 200/300 |
| 102 | Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de jeune fille Huile sur toile 46 x 38 cm Restaurations | 200/300 |
| 103 | Ecole FRANCAISE du Xxème siècle Pont en forêt Huile sur toile 33 x 41 cm Signature en bas à droite | 50/80 |
| 104 | Ecole FRANCAISE du Xxème siècle Cour de ferme Aquarelle 22 x 30 cm | 50/80 |
| 105 | CASTELLI (Xxème siècle) Chamonix Huile sur panneau 18,5 x 24 cm Signé en bas à gauche, titré et daté au dos : Chamonix 1955 | 150/250 |
| 106 | Paul FERON (Xxème siècle) Intérieur au bouquet de fleur Huile sur toile 43,5 x 53,5 cm Signé en bas à droite | 100/150 |
| 107 | Paul FERON (Xxème siècle) Auvers sur Oise Huile sur toile 44 x 54 cm Signé en bas à droite et titré au dos | 100/150 |
| 108 | Paul FERON (Xxème siècle) Route en bord de mer Huile sur toile 22 x 26,5 cm Signé en bas à droite | 100/150 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 109 | RIQUET (Xxème siècle) Pont dans un paysage de montagne - Terrasse au bord de l'eau Deux huiles sur isorel 19 x 27 et 27 x 35 cm | 50/80 |
| 110 | Ecole FRANCAISE du Xxème siècle Plaine Huile sur toile 21 x 35,5 cm Monnogrammé en bas à gauche | 100/150 |
| 111 | Henri BAUDINOT (1869 - ?) A la Rivière Huile sur toile 24,5 x 19cm Signé en bas à droite Restauration | 100/200 |
| 112 | FORTUNIO (Xxème siècle) Deux vaches en bord de rivière Huile sur toile 27 x 41,5 cm Signées en bas à droite Restaurations | 100/200 |
| 113 | Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle Corrida Technique mixte, encre et rehauts de crayon bleu sur papier 33,5 x 24 cm à la vue Porte en bas à gauche une indication d'impression reduire à 18 sur 24 | 150/200 |
| 114 | Série de douze cuillers à dessert en vermeil, les manches torsadés et cannelés, les cuillerons à décor feuillagé en émail cloisonnée polychrome sur un fond amati; dans leur coffret en bois blond Russie 1908-17 (875 °/°°) Poids brut : 198 gr. | 400/500 |
| 115 | Série de douze couteaux à fruits, les manches en nacre, les viroles feuillagées Les lames par CHEMELAT à Paris, poinçon Minerve (800 °/°°) Poids brut : 549 gr. Série de douze fourchettes à huîtres, les manches en nacre gravés d'une couronne centrale, les fourchons en argent, les viroles à perles feuillagées Orfèvre TONNELIER, poinçon Minerve (950 °/°°) Poids brut : 316 gr. Un manche accidenté Poids brut total : 865 gr. | 300/400 |
| 116 | Dans le goût de Dagobert PECHE (1887 - 1923) Petit coffret en métal chromé à décor imitant une toile d'araignée et frise de motifs stylisés H : 7 - L : 12,5 - P : 8,5 cm | 400/600 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 117 | <p>Ceinture en argent (800 ‰) composée de 18 maillons à décor ciselé d'un personnage sur la boucle principale et de végétaux sur les maillons, boucle détachable</p> <p>Probablement Asie du Sud Est, fin du XIXème - début XXème siècle</p> <p>Poids : 241 gr.</p> | 100/120 |
| 118 | <p>Légumier double en métal argenté à bordures chantournées et godronnées, la poignée à languette creuses</p> <p>H : 13 - L : 32,5 - P : 23,5 cm</p> <p>Traces de désargenture</p> | 40/60 |
| 119 | <p>Paire de plateaux ovales en argent à bordure moulurée, les ailes chiffrées F.M.</p> <p>Travail étranger (950 ‰)</p> <p>Poids : 1,947 gr.</p> <p>L : 36 cm</p> | 500/600 |
| 120 | <p>Saucière casque et son plateau ovale vissé en argent à bordures feuillagées, le corps à ressaut godronné et prise en col de cygne à attache en palmette.</p> <p>Paris 1819-38 (950 ‰)</p> <p>Poids : 538 gr.</p> <p>H : 22 - L : 27 cm</p> <p>Chocs</p> | 200/250 |
| 121 | <p>Couvert à salade en argent, les manches cannelés, les spatules à fleurettes et feuillage, les boutons en gerbe</p> <p>Par PAGE, poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids : 169 gr.</p> | 50/70 |
| 122 | <p>RAVINET-DENFERT</p> <p>Service à thé en métal argenté et poignées en plexiglas, composé d'un plateau rond (D : 27,5 cm), une théière (H : 21), un sucrier (H : 6 - D : 11 cm) et un pot à lait (H : 16 cm)</p> <p>Marqués Ravinet-Denfert</p> | 1200/1500 |
| 123 | <p>RAVINET-DENFERT</p> <p>Lot en métal argenté composé d'une seau à champagne (H : 21,5 cm) et de deux bougeoirs à base octogonale (H : 16,5 cm)</p> <p>Marqués Davinet-Denfert</p> | 800/1200 |
| 124 | <p>Coupe en argent et intérieur en verre bleu, de style Louis XVI à décor de guirlandes de fleurs, nœuds de rubans, frises géométriques, il repose sur quatre pieds en sabots.</p> <p>Poinçon (950 ‰)</p> <p>Poids argent : 64g.</p> <p>H : 5,5 - L : 11,5 - P : 9 cm</p> | 80/120 |
| 125 | <p>Deux théières en métal argenté uni à quatre pieds et anses à contre-courbe</p> <p>H : 26 et 24 cm</p> <p>Marquées WM Rogers</p> | 40/80 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 126 | Deux louches en argent, l'une uniplat, l'autre à double filets et contours Poinçon Minerve (950 ‰) Poids : 46,5 gr. | 80/120 |
| 127 | Douze couverts à fruits de style Louis XVI, les manches en argent fourré à décor de nœud de rubans Poids brut : 515 gr. | 50/100 |
| 128 | Onze grands couteaux, les manches en argent fourrés à décor de palmettes, flèches et oiseaux Poinçon Minerve (950 ‰) Poids brut : 713 gr. Petits accidents | 50/100 |
| 129 | Onze couteaux à fruits de style Louis XVI en métal à décor de torchères, ailes et palmettes On y joint deux couverts d'un modèle différent | 50/100 |
| 130 | Neuf pièces de service, les manches en argent fourré à décor de palmettes, feuilles d'acanthé et rinceaux. Poinçon Minerve (950 ‰) Poids brut : 830 gr. | 50/100 |
| 131 | Lot de couverts en métal argenté comprenant : sept couverts, sept grandes cuillères, une cuillère à ragout, cinq grandes cuillères à filets, cinq fourchettes à filets et 23 petites cuillères | 20/40 |
| 132 | Un couvert en argent uniplat XVIIIème siècle Poids : 181,4 gr. | 80/120 |
| 133 | Lot de couverts dépareillés en argent comprenant : douze cuillères, une pince à sucre, une pelle à fraises et un couvert à salade, trois grandes cuillères et cinq grandes fourchettes. Poinçon Minerve (950 ‰) Poids : 1,2 kg. Environ | 150/250 |
| 134 | Six petites cuillères à moka en métal argenté, les manches imitation bambou se terminant par de petite sculptures d'inspirations asiatique : pagode, éventail, bouddha | 30/50 |
| 135 | Partie de service en argent (800 ‰) composé de quatre fourchettes et trois cuillers à soupe, monogrammés G Par Claude Lacroix, Paris, 1780-85 Poids : 570 gr. | 200/300 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 136 | <p>Lot de cinq couteaux à fruits en métal argenté à décor de feuilles d'acanthés On y joint une cuillère passe thé à décor de fleurettes</p> | 50/80 |
| 137 | <p>Lot de 18 cuillers et 16 fourchettes de table, 12 cuillers et une fourchette à dessert, une cuiller de service et une louchette en argent formant ensemble Modèle uniplat à spatules violonées, la plupart chiffrées CSB Vienne, vers 1860 (800°/°°) Poids : 3,408 gr.</p> | 1000/1500 |
| 138 | <p>Louche en argent à filets Paris 1809-19 (950 °/°°) Poids : 271 gr.</p> | 100/150 |
| 139 | <p>Lot en argent comprenant : une petite cuiller, un couvert marqué Jean-François, un rond de serviette à décor de rinceaux, une cuillère à olives le manche en argent fourré Poinçon Minerve (950 °/°°) Poids brut : 190 gr.</p> <p>On y joint six porte-couteaux à décor d'animaux, une paire de salières et cinq petites cuillères dépareillées</p> | 100/150 |
| 140 | <p>COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE Paquebot Normandie Douze fourchettes et douze couteaux en métal argenté à monogramme circulaire Usures</p> | 150/200 |
| 141 | <p>Lot de douze fourchettes à dessert, en argent et les manches chiffrés en argent fourré Poinçon Minerve (950 °/°°) Poids : 288 gr. Dans leur coffret (petits accidents)</p> <p>On y joint des couverts de service en argent : une pelle à tarte, un couteau et une fourchette à gigot Poinçon Minerve (950 °/°°) Poids brut : 436 gr. Dans leur coffret (manque un couvert)</p> <p>Poids brut total : 724 gr.</p> | 40/60 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 142 | <p>Lot en argent comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une timbale chiffrée CP à décor de frises de palmettes, (H : 7,5 cm), cabosses - deux tasses chiffrées CP à décor de cartouches et rinceaux, les prises en feuilles d'acanthé (H : 5,5 cm) - deux cuillères à bouillie dans leurs coffrets, les cuillerons en os et les manches en argent fourré à décor de paniers fleuris et feuillages <p>Poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids brut : 263, 5 gr.</p> <p>On y joint un sucrier en verre et monture en métal (H : 14 cm)</p> | 80/120 |
| 143 | <p>Suite de six salières de style Louis XV en argent à décor feuillagé, les intérieurs en verre</p> <p>Poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids net : 135 gr</p> | 40/60 |
| 144 | <p>CHRISTOFLE</p> <p>Paire de bougeoirs en métal argenté à base ronde</p> <p>H : 22 cm</p> <p>Signés Christofle</p> | 40/60 |
| 145 | <p>Chauffe-plat et son réchaud en métal argenté à quatre pieds perlés à enroulements, le bassin principal à bordure chantournée de rinceaux et coquilles; le bassin secondaire uni, le couvercle à côtes rondes et prise en auréole, les poignées latérales en bakélite</p> <p>H : 32 - L : 63 cm</p> | 150/200 |
| 146 | <p>REED & BARTON</p> <p>Milk jug cocktail</p> <p>Shaker en métal argenté en forme de pot à lait (H : 25 cm) et une paire de timbales droites (H : 8,5 cm)</p> | 100/200 |
| 147 | <p>Jatte ronde en métal à bordure de godrons, torsés, le marli gravé de rinceaux, croisillons et feuillages.</p> <p>D : 27 cm</p> | 20/30 |
| 148 | <p>Lot en argent composé d'une paire de vases soliflores (H : 20 cm), deux tasses et une paire de saupoudroirs balustres.</p> <p>Travail américain, canadien et mexicain (925 et 800 ‰)</p> <p>Poids : 399 gr.</p> <p>On y joint deux coupes et une paire de vide-poches en métal argenté</p> | 50/80 |
| 149 | <p>Bassin à punch en cuivre argenté à décor en repoussé de fleurs, croisillons, rinceaux et médaillons, l'un monogrammé S, l'autre daté Déc. 25.1937. La bordure à godrons pleins et creux.</p> <p>H : 20 - D : 36 cm</p> <p>Très légères traces de désargentine</p> | 200/300 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 150 | Bassin rond en métal argenté, le corps entièrement gravé de feuillages, rinceaux, oves et médaillons ovales lisses, prolongé par trois poignées ajourées à décor floral. Le fond à plateau en bois Travail du XIXème siècle H : 15 - D : 46 cm Très légères traces de désargenture | 400/600 |
| 151 | Lot en métal argenté composé d'une cafetière avec manche en cuir, d'un plateau, une boîte en verre aux contours en métal doré | 100/150 |
| 152 | Service à thé et café en argent à motifs de godrons, composé d'une théière (H : 14 cm), d'une cafetière (H : 20 cm), d'un sucrier et d'un pot à lait. Orfèvre ODIOT Paris, poinçon Minerve (950 ‰) ‰ Poids : 1630 gr. On y joint une bouilloire en métal argenté et un réchaud en métal argenté d'un modèle différent à motif de palmettes (H : 40 cm), le tout de la Maison ODIOT également | 800/900 |
| 153 | Corbeille ovale en argent à côtes et bordure moulurée, le marli gravé de rinceaux sur un fond amati, les prises en acanthes à enroulements. Orfèvre BROLIQUIER et RODET, Lyon, poinçon Minerve (950 ‰) ‰ Poids : 835 gr. L : 38,5 cm | 200/300 |
| 154 | Moutardier tripode de style Louis XVI en métal argenté à corps ajouré de croisillons, la prise du couvercle en graine fermée, avec un intérieur en verre bleu Travail du XIXème siècle H : 9 cm | 30/40 |
| 155 | Moutardier tripode en argent, le corps ajouré de pilastres, à médaillon chiffré FB, la bordure perlée, la prise du couvercle en graine fermée sur une terrasse de godrons rayonnants, avec un intérieur en verre blanc Paris 1785-89 (950 ‰) ‰ Poids net : 96 gr. H : 10 cm | 80/120 |
| 156 | Drageoir en argent, le socle carré à quatre pieds, le fût perlé, le corps ajouré, les anses feuillagées, la prise du couvercle sur une terrasse torsadée Poinçon Minerve (950 ‰) ‰ Poids : 605 gr. H : 30 cm | 120/150 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 157 | <p>Huilier-vinaigrier de style Louis XVI en argent à quatre pieds griffes surmontés d'un moufle de lion, le plateau rectangulaire à frise ajourée de motifs en forme de lyre, les pilastres de nacelles figurant des anges jouant de la harpe sur des vases oblongs, la prise centrale à pans, ressaut à bustes de femmes et poignée à cornes d'abondance.</p> <p>Avec deux flacons en verre blanc</p> <p>Orfèvre Jean-Pierre BIBRON, Paris 1809-19 (950 ‰)</p> <p>Poids : 622 gr.</p> <p>H : 35 cm</p> <p>Manque les bouchons</p> | 600/800 |
| 158 | <p>Service trois pièces en argent composé d'une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait à fonds plats, le corps à côtes plates, les fretels en cassolettes, les anses en bois blond.</p> <p>Orfèvre TETARD FRERES, poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids brut : 1.455 gr.</p> <p>H : 10 à 23,5 cm</p> | 300/400 |
| 159 | <p>Plateau de service en argent à bordure perlée, les anses feuillagées, le centre chiffré BM dans un médaillon feuillagé souligné d'un ruban noué</p> <p>Poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids : 1.525 gr.</p> <p>54 x 36 cm</p> | 200/250 |
| 160 | <p>Support de coupe en argent, le pied triangulaire feuillagé soutenant trois pilastres à pieds griffés et figurant des bustes de femmes ailées, le support à bordure de feuilles d'eau</p> <p>Par ODIOT</p> <p>Poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids : 1397 gr.</p> <p>H : 14,5 cm</p> | 600/800 |
| 161 | <p>ERCUIS</p> <p>Cafetière en métal argenté, la prise bois noirci</p> <p>H : 19 cm</p> <p>On y joint une paire de bougeoirs en métal.</p> <p>H : 13,5 cm</p> | 50/60 |
| 162 | <p>Bougeoir en argent à pied rond et côtes</p> <p>Travail allemand (835 ‰)</p> <p>Poids brut (pied lesté) : 373 gr.</p> <p>H : 8 cm</p> | 120/150 |
| 163 | <p>Lot en métal argenté :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un service thé et café WMM comprenant cafetière (H : 23 cm), théière (H : 19 cm), pot à lait (h : 11 cm), sucrier (H : 16 cm) - six cuillères à moka, le cuilleron à décor de coquille - un égoïste CHRISTOFLE, le manche en bois noirci (H : 13 cm) - cinq grandes cuillères et cinq fourchettes - cinq couteaux CHRISTOFLE | 100/200 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 164 | Légumier en métal argenté de style Louis XVI à décor d'Amours, carquois et feuilles d'acanthes. Il repose sur quatre petits pieds et présente un contenant amovible H : 12 - L : 38 - P : 20 cm | 100/200 |
| 165 | Vase en argent à pied rond et corps uni tronconique, la bordure légèrement chantournée Travail étranger (800 °/°°) Poids : 8,6 gr. Pied du vase légèrement voilé | 30/50 |
| 166 | Monture d'huilier-vinaigrier en argent, les nacelles ajourées de feuillage et médaillons fleuris à bordures perlées, la pièce centrale à double branche surmontée de deux mascarons de femmes. On y joint une paire de cuillers à fruits en argent, les manches à chutes de feuilles motif ajouré végétal et rubans noués, dans son écrin Travail étranger (800 °/°°) Poids : 338 gr. Manque un porte bouchon | 100/150 |
| 167 | Faisan en métal argenté H : 14 cm Une patte accidentée et restaurée | 30/50 |
| 168 | Lot comprenant : deux pipes en écume de mer sculptées et présentées dans leurs écrins; deux poudriers, l'un en métal doré, l'autre en métal argenté avec un miroir intérieur; une petite boîte, une coupe, une timbale, un manche d'ombrelle, un cachet, des ciseaux, une clef, un marteau et divers H : 4,5 à 33,5 cm Accidents et manques | |
| 169 | Lot de nécessaire à bureau comprenant : - une pendule DUNHILL de style Louis XVI en métal argenté de forme octogonale, le cadran à fond blanc et chiffres romains (H : 16 cm) - un pèse lettres en métal reposant sur une base circulaire (H : 20 cm), accidents - deux tampons anciens (H : 10 et 17 cm), accidents | 40/60 |
| 170 | Théodolite en laiton avec son pied tripode, la lunette et son niveau à bulle signé Baraban Duplessor à Paris H : 17 cm Dans son coffret en bois d'origine | 300/400 |
| 171 | Porte Coran en métal, travail filigrané avec cabochons de pierres dures H : 15 - L : 20 - P : 7 cm Accident à la charnière, petits manques et égrenures | 50/70 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 172 | Lot de sept éventails peints et brodés de motifs floraux dans les tons noir, rouge et beige, de différentes tailles. Accidents, manques, tâches | 30/50 |
| 173 | Lot d'empreintes miniatures en plâtre figurant des portraits et scènes de bataille. D : 3 à 7,5 cm | 80/120 |
| 174 | Lot de lunettes et binocles en métal et plastique de formes rondes et rectangulaire. On y joint deux monocles en métal doré | 40/60 |
| 175 | Collection de petits chats en porcelaine, chat DAUM, dinette en porcelaine et divers On y joint un chat en cristal ainsi que trois tiges ornées de pierres fantaisie vertes. | 50/80 |
| 176 | Lot composé de quatre cadres de tailles différentes (H : 17 cm environ), en métal argenté et doré à décor de nœuds et de feuillages. On y joint un coffret à cigarettes (L : 20 - P : 13,5 cm) | 40/60 |
| 177 | Lot comprenant : - un miroir à main (26,5 x 13 cm) - une monture de lampe en forme de fleur ouverte en métal (14 x 7cm) - un miroir soutenu par un amour (26 x 13,5 cm) - deux réveils en métal doré ronds, à chiffres romains, l'un signé SWIZA, l'autre entouré à décor de rinceaux, l'autre signé EISENHART à fond doré (D: 6,5 cm), vitre accidentée | 100/150 |
| 178 | Paire de chaises miniature en bronze doré de style Louis XV avec des assises en tissu bleu H : 11 cm | 40/60 |
| 179 | Ensemble de deux étriers de poulie de métiers à tisser présentant pour l'une un visage Janus en coiffe architecturée en éventail, et pour l'autre un visage juvénile expressif. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel. Baoulé, République de Côte d'Ivoire H. : 18 et 17 cm | 40/60 |
| 180 | Cuillère en corne Timor, le manche zoomorphe ajouré à décor d'écailles L : 26 cm | 10/20 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 181 | <p>CHINE</p> <p>Lot de trois petites sculptures en pierre dure figurant un bouddha assis en jadéite (H : 7cm), deux oiseaux entourés de feuillages et de fleurs stylisées (H : 15cm), et un Bouddha assis sur un trône en forme de serpent (H : 12 cm)</p> <p>Xxème siècle</p> | 80/120 |
| 182 | <p>CHINE</p> <p>Lot de petites sculptures en pierres dures composé d'un bouddha rieur, un bouddha sur un trône figurant un serpent ainsi qu'une sculpture en verre transparent figurant des fleurs et des oiseaux.</p> <p>Xxème siècle</p> <p>On y joint deux socles en bois</p> | 50/80 |
| 183 | <p>Lot de pierres dures sculptées diverses : femme portant un enfant sur son genou, un bouddha, un personnage sur un buffle, couple de personnages, un vase et un cachet chien de fô dans son coffret</p> <p>Petits accidents et manques</p> | 80/120 |
| 184 | <p>CHINE</p> <p>Lot de sculptures en pierres dures : Lao Tsé tenant une pêche en œil de tigre, gwanine en serpentine, pot couvert à décor de dragons en serpentine</p> <p>H : 19 cm à 23 cm</p> <p>Légers accidents</p> | 100/150 |
| 185 | <p>CHINE</p> <p>Bouddha en quartz rose.</p> <p>H : 18 cm</p> | 100/150 |
| 186 | <p>Deux pierres dures sculptées dont un sceau surmonté d'un dragon (H : 8 cm) et un groupe en stéatite représentant des animaux sous un pampre de vigne (H : 12 - L : 10 - P : 3,5 cm)</p> | 20/40 |
| 187 | <p>CHINE</p> <p>Une tabatière en corail figurant un sage</p> <p>Xxème siècle</p> <p>Poids : 163 gr.</p> <p>H : 6,5 cm</p> <p>Manque le couvercle</p> | 80/120 |
| 188 | <p>CHINE</p> <p>Sage à la pêche de longévité</p> <p>Sculpture en os</p> <p>H : 11,5 cm</p> | 80/120 |
| 189 | <p>CHINE</p> <p>Ensemble de quatre sujets en plâtre polychrome à têtes d'oiseaux et de porcs.</p> <p>H : 21 cm</p> <p>Accidents</p> | 400/600 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 190 | <p>Suite de trois boîtes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une ronde en métal ornée de cabochons de pierres dures (D : 6 cm) - une boîte en porcelaine à décor bucolique en bleu et blanc, monture en métal - une boîte en porcelaine à pans coupés et décor de fleurs | 30/50 |
| 191 | <p>Lot de deux mouchettes en fer XIX^{ème} siècle L : 17 cm</p> | 40/60 |
| 192 | <p>Une dague en imitation d'écaïlle (L : 13,5 cm) et un porte-louis en métal XIX^{ème} siècle Accidents</p> | 20/30 |
| 193 | <p>Suite de trois tabatières en bois et montures en métal, à décor respectivement d'un cor de chasse, d'une pastorale et d'un écusson Petits accidents, chocs</p> | 40/60 |
| 194 | <p>Lot d'objets de vitrine comprenant : deux petits porte monnaies en cuir, un porte monnaie rond en métal doré, un profil de vieillard en composition, un peigne à moustache, des ciseaux à broderie, un face à main en métal doré</p> | 50/60 |
| 195 | <p>Lot de divers petites boîtes et porcelaines miniatures comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une paire de boîtes rondes à décor d'oiseaux (D : 6,5 cm) - deux boîtes en Limoges à décor floral, une ronde (D : 6,5 cm) et une rectangulaire (L : 8 cm) - trois boîtes ornées sur le couvercle de personnages (nourrisson, ange et couple), dont deux en Limoges - une tasse et sous tasse à décor de houx - un pot couvert et sa sous tasse à décor de fleurs (accident) - un bouchon orné d'un mitron | 60/80 |
| 196 | <p>Suite de divers fume-cigarettes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un imitation ambre, la monture en or jaune 18 K (750 ‰) décoré d'un écusson, XIX^{ème} siècle, Poids brut : 7,5 gr., avec son écrin, usures - un imitation ambre, la monture en or jaune 18 K (750 ‰) Poids brut : 9 gr., avec son écrin, accidenté et recollé - trois en imitation corne et bakélite, circa 1930 - un en os | 80/100 |
| 197 | <p>Lot de trois tabatières à décor sculpté</p> <ul style="list-style-type: none"> - une en buis à décor d'instruments de musique - une en corozo en forme de cigale - une en bois sculpté | 30/50 |
| 198 | <p>Cadre aux cinq perles de différentes couleurs et coquilles d'huitres 19,5 x 25,5 cm</p> | 150/200 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 199 | MONT BLANC Nécessaire à écrire avec carnets et stylo plume Mont Blanc Etat neuf | 150/250 |
| 200 | CRAF VON FABER CASTELL Coffret à crayons Etat neuf | 50/80 |
| 201 | Coffret en bois pour stylos ouvrant par quatre tiroirs à compartiments pour stylos | 50/80 |
| 202 | CARTIER Parure comprenant un stylo plume et un stylo bille, modèle aux trois anneaux | 80/120 |
| 203 | CARTIER Parure comprenant un stylo plume et un stylo bille | 80/120 |
| 204 | MONT BLANC Stylo plume | 40/60 |
| 205 | Lot de quatre stylos: Un stylo plume Mont Blanc, un stylo bille Dupont, un stylo plume Sheaffer, un stylo plume Watermann On y joint trois recharges Mont Blanc et deux étuis à stylo Mont Blanc | 100/150 |
| 206 | PILOT Lot de trois stylos plumes | 50/80 |
| 207 | Lot de stylos : Quatre stylos plume et quatre stylos billes | 50/80 |
| 208 | CARTIER Stylo bille dans son écrin Etat neuf | 40/60 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 209 | Lot de deux épées de cavalerie dont une ornée d'un blason, et un sabre la garde ajourée de rinceaux L : 92 à 109 cm Avec leurs fourreaux en métal | 100/200 |
| 210 | Lot comprenant quatre poignards divers et une hache de sapeur Les fourreaux en cuir L : 39 à 57 cm Usures | 100/200 |
| 211 | Lucien GERFAUX (XXème siècle) La sortie du château en carrosse Plaque en dinanderie niellée 33,5 x 67 cm Signature partiellement effacée en bas à gauche | 150/200 |
| 212 | Suite de quatre plaques en cuivre gravées de scènes érotiques 21 x 15 cm | 100/200 |
| 213 | Suite de quatre miniatures en faïence en relief à sujets religieux 7,5 x 6 et 6 x 4,5 cm On y joint une plaque en calcaire (12 x 9 cm) | 80/120 |
| 214 | Ensemble de deux rasoirs, les manches en nacre à décor de feuilles, dans leurs coffret en bois naturel, à décor sur le couvercle d'un rectangle de nacre. | 40/60 |
| 215 | Pendulette à poser en bronze, le cadran rond inscrit "STERLING BRONZE Co NEW YORK" dans un entourage de feuilles et de fleurs émaillées. 16 x 13 cm En l'état | 80/100 |
| 216 | Pendulette de voyage en métal doré, de forme rectangulaire, à décor de quatre scènes galantes peintes, mouvement numéroté 1481 H : 7,5 - L : 5 - P : 4 cm Manque une aiguille au cadran. | 60/80 |
| 217 | Daniel DUPUIS (1849 - 1899) La Source & Cupidon Plaque en argent (800 °/°°) Signée Poids : 58 gr. 6,2 x 3,2 cm | 40/60 |
| 218 | BARBEDIENNE Paire de plaques rectangulaires en bronze à patine brune, présentant deux élégantes antiques à la jarre 30 x 10 cm Numérotées au dos et signées | 150/200 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 219 | Etui à cigares à décor doré d'hérons dans un paysage de montagne sur fond imitation écaille 11,5 x 6,5 cm | 40/60 |
| 220 | Un fauteuil et un lit de poupée recouverts d'un tissu à motifs floraux sur fond bordeaux et noir H : 21 - L : 29 - P : 24 cm (fauteuil) H : 28 - L : 58 - P : 31 cm (lit) On y joint une couchette ainsi que trois coussins en tissus brodé couleur crème. | 30/50 |
| 221 | Poupée allemande avec tête en biscuit et bouche ouverte marquée AM390, taille 6, corps articulé de type toddler H : 52 cm Accidents Cette poupée est présentée sur une chaise haute en bois | 100/120 |
| 222 | Poupée Française, tête en biscuit et bouche ouverte. Marquée "SFBJ Paris T14" Corps articulé d'origine H : 73 cm | 100/200 |
| 223 | Poupée française avec tête en biscuit, bouche ouverte marquée 301 SFBJ Paris, yeux dormeurs bleus, corps articulé de type marcheur H : 52 cm On y joint deux poupées accidentées | 60/80 |
| 224 | Poupée allemande avec tête en biscuit Simon et Halbic, taille 10, corps articulé de type Jumeau H : 50 cm | 80/100 |
| 225 | Poupée allemande, tête en biscuit, bouche ouverte, corps articulé en composition H : 32 cm Manque les yeux | 50/80 |
| 226 | Lot de quatre poupées mignonnettes allemandes avec têtes et corps en biscuit | 80/100 |
| 227 | Poupée française avec tête en biscuit bouche ouverte marquée UNIS France 301, taille 8, yeux dormeurs bleus, corps SFBJ d'origine H : 50 cm | 50/80 |
| 228 | Boites de puzzle sur le thème militaire et Atlas géographique | 20/30 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 229 | DAUM Coupe aux roses D : 18 cm Signée Dans sa boîte d'origine | 200/300 |
| 230 | GALLE Vase à col resserré et décor de branchages de cerisiers gravé à l'acide glycine sur fond jaune H : 15,5 cm Signé | 300/500 |
| 231 | GALLE Pied de lampe en verre multicouche à décor de feuillages violets H : 25 cm Signé Gallé à la base Egrenures au col | 200/300 |
| 232 | DELATTE - Nancy Vase boule à petit col en verre marmoréen à dominante verte. H : 20 cm Signé en dépoli | 60/80 |
| 233 | MONJOIE Vase à décor de lys mauves H : 19,5 cm Signé sous la base | 100/150 |
| 234 | LALIQUE Assiette en verre moulé pressée à décor de trois couples d'oiseaux D : 21,5 cm Signée R. LALIQUE France | 100/150 |
| 235 | Quatre vases divers en opaline à décor gravé de rinceaux et végétaux H : 25 cm On y joint une carafe et un verre en opaline bleue à décor d'étoiles | 100/150 |
| 236 | Service en opaline à décor doré de pampres de vignes comprenant : deux carafes avec bouchons (H : 24 et 13 cm), deux verres sur pied (H : 11,5 cm), une bonbonnière (H : 13 cm) et un plateau (D : 27 cm) | 50/80 |
| 237 | BACCARAT Service de 19 verres de couleurs bleue, jaune et verte, comprenant dix verres à vin blanc (H : 13 cm) et neuf verres à vin rouge (H : 14 cm) Signés Baccarat France | 600/800 |
| 238 | Service de verres de cristal comprenant douze verres à eau, douze flûtes et dix verres à vin rouge | 100/150 |

| | | |
|-----|--|----------|
| 239 | <p>Lot composé de quatre bouteilles, un gobelet et 21 récipients en verre divers Certains modernes Accidents et restaurations</p> | 60/80 |
| 240 | <p>Verrerie BIOT Lot de sept pièces de verreries à fond bullé bleu comprenant : un saladier (H : 8 - D : 25 cm), deux photophores (H : 19 et 23,5 cm), un bougeoir (H : 15 cm), une carafe à orangeade (H : 19,5 cm), un pot couvert à bouchon de liège (H : 13,5 cm), et un carafon rubis à bouchon (H : 26 cm)</p> <p>On y joint un flacon à bouchon en verre translucide de section carré signé NOVARO BIOT (H : 30 cm)</p> | 60/80 |
| 241 | <p>BACCARAT Ensemble de neuf verres à eau en cristal H : 14 cm Cachet sous la base</p> | 60/80 |
| 242 | <p>BACCARAT Partie de service de verres en cristal modèle HARCOURT comprenant douze flûtes à champagne (H : 16,2 cm) et quatre verres à vin (H : 14 cm) Quelques égrenures</p> | 300/400 |
| 243 | <p>BACCARAT Lot comprenant un huilier-vinaigrier avec bouchons en cristal moulé à base godronnée (H : 21,5 - L : 21 - p : 10 cm) et un service à condiments de même modèle (H : 12 - L : 14 - P : 6 cm).</p> <p>On y joint un service à liqueur et sa monture en métal doré, composé de dix verres à décor de rinceaux dorés H : 4,5 cm (verre) Manque deux verres</p> | 30/50 |
| 244 | <p>SAINT LOUIS Service de verres comprenant douze flûtes à champagne, douze verres à vins, douze verres à eau, une carafe à vin et son bouchon et un broc à eau</p> | 900/1100 |
| 245 | <p>Vase pansu à col évasé, en verre à décor appliqué d'oiseaux en motifs argent Circa 1930 H : 21 cm Marqué sous la base</p> | 150/200 |
| 246 | <p>Coupe en faïence Imari, monture en bronze doré de style Louis XV ajourée sur les bords et à décor de rinceaux, cartouches et treillages rocailles H : 34 - L : 52 cm Accident à la monture</p> | 200/300 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 247 | CANTON Paire de vases à décor polychrome de fleurs et oiseaux et de scènes de cours dans des réserves H : 45 cm | 150/200 |
| 248 | CHINE Paire de vases balustres en porcelaine à décor en bleu sur fond céladon représentant des jeux d'enfants sur une terrasse sur l'un. L'autre représentant le maître et ses disciples. Fin du XIXème siècle H : 42,5 cm | 60/80 |
| 249 | JAPON Vase en faïence Imari à décor de fleurs et oiseaux, monture en bronze doré formée de motifs de coquilles et pampres de vigne H : 30 cm | 50/80 |
| 250 | JAPON Paire d'assiettes en porcelaine Imari à bords polylobés XIXème siècle D : 24 cm Accidents et manques | 40/60 |
| 251 | JAPON Coupe en porcelaine polychrome d'Imari, à décor de vase fleuri et de motifs floraux et stylisés dans des cartouches. Monture en cuivre doré cernant le bord et formant anse et pied tripode Période Edo, fin du XVIII-XIXème siècle H : 17 - D : 22,5 cm | 80/120 |
| 252 | CHINE Plat en céladon XIXème siècle H : 4 - D : 17 cm | 50/60 |
| 253 | Paire de plats en faïence Imari à décor central de bouquets de fleurs D : 30 cm Egrenures On y joint une assiette Imari D : 20 cm | 80/120 |
| 254 | CHINE Lot de deux vases tianqiuping en porcelaine et émaux de style famille rose, l'un à décor des caractères auspicioseux "Fu Lu Shou Xi" entourés de chauve-souris et de macarons de fleurs stylisés; l'autre à décor de fend huang, carpes, sapèques, rouleaux et quatre caractères auspicioseux Fin du XXème siècle H : 49 et 53 cm | 150/200 |
| 255 | SEVRES Vase en porcelaine à couverte bleu nuit nuagé, décor de frise à l'or H : 33 cm Cachet sous la base "Doré à Sèvres, 84 RF" | 100/150 |

| | | |
|-----|---|----------|
| 256 | <p>Paire de grands vases couverts de forme balustre de style Louis XVI à décor polychrome de scènes galantes, paysages, fleurs dans un entourage de liserés, rubans, rinceaux et treillage dorés; ils reposent sur une base carrée à pans coupés ornée de fleurs, les anses en volutes ornés de rubans et la prise en forme de bourgeon XIXème siècle H : 80 cm</p> | 800/1000 |
| 257 | <p>SAXE Paire de coupes de style Louis XV en porcelaine polychrome à décor de couples de musiciens, rinceaux et fleurs, elles reposent sur quatre pieds volutes, la corbeille ajourée à liserés dorés H : 30 cm Marquées sous la base Fêle à l'une, très légers manques</p> | 300/500 |
| 258 | <p>LIMOGES Service à café en porcelaine bleu nuit et liserés doré comprenant une cafetière (H : 19 cm), un pot à lait (H : 12 cm), un sucrier (H : 12 cm) et douze tasses et leurs sous tasses Quelque petites égrenures, restauration</p> | 50/80 |
| 259 | <p>Grand vase en faïence noire à décor de fleurs polychrome et d'un perroquet H : 47 cm Signé à la base</p> | 100/150 |
| 260 | <p>GIEN pour Sarah Bernhardt Assiette aux initiales S.B et devise "Quand Même" D : 23 cm Cachet Gien sous la base</p> | 100/120 |
| 261 | <p>Vase en porcelaine bleu nuit à décor doré d'un oiseau et d'un branchage fleuri. H : 30 cm</p> | 100/200 |
| 262 | <p>PARIS Paire de vases en porcelaine polychrome à décor de fleurs et liserés dorés. H : 45 cm Accidents, manques et restaurations</p> | 80/100 |
| 263 | <p>FIVES-LILLE Garniture de cheminée en barbotine à décor floral sur fond bleu, comprenant deux vases et (H : 30,5 cm) une jardinière (H : 14 - L : 37 - P : 19 cm) Signée Légers manques et restaurations</p> | 80/120 |
| 264 | <p>Vierge à l'Enfant en faïence polychrome, inscrite sur le socle : N.Dame de Cosalatio H : 31 cm</p> | 50/70 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 265 | <p>PARIS Cache-pot et son socle quadripode en porcelaine à fond bleu et filets dorés, le corps à décor de fleurs des champs, d'insectes et d'oiseaux. XIXème siècle H : 27 - D : 20 cm</p> | 100/200 |
| 266 | <p>LIMOGES Partie de service à café en porcelaine blanche, intérieurs, filets et lambrequins dorés, comprenant douze tasses (H : 4,5 cm) et quatorze sous-tasses (D : 10 cm)</p> | 100/150 |
| 267 | <p>DELFT Plat en faïence bleue et blanche à décor au chinois D : 40 cm Accidents et restaurations</p> | 40/50 |
| 268 | <p>Collection de huit biscuits représentant des enfants jouant H : 6 à 12 cm environ Petits accidents et manques</p> | 200/300 |
| 269 | <p>VERSACE Ensemble comprenant tasse, sous-tasse et assiette de présentation à motifs de coraux et coquillages sur fond bleu Modèle Le Trésor de la Mer H : 7,5 - D : 12,2 et 18,3 cm Dans leurs coffrets d'origine</p> | 20/30 |
| 270 | <p>PARIS Lot en porcelaine comprenant : - une cafetière, tasse et sous-tasses blanches à décors dorés d'abeilles et aigle impérial dans un entourage de lauriers (H : 20 cm), signée JP - une tasse dorée et sa sous tasse - deux vases à fond rose et décor doré, l'un avec les anses en forme de cygnes</p> | 100/200 |
| 271 | <p>CREIL MONTEREAU - LM&Cie à Paris - Modèle E. Rousseau Suite de quinze assiettes en faïence, onze grandes assiettes et quatre assiettes creuses, à décor polychrome varié d'animaux et fleurs et insectes D : 25,5 cm Marquées Une fêlée, quelques égrenures</p> | 200/300 |
| 272 | <p>Lot de treize assiettes divers en faïence et porcelaine Compagnie des Indes, Lunéville, Saxe, Carnavalet D : 18 à 25 cm Fêles et égrenures</p> | 100/200 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 273 | <p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un vase en faïence polychrome à décor de fleurs (H : 27 cm) - un encrier en faïence à décor polychrome de fleurs et monture en étain (H : 11 - L : 27 cm) - une saucière en porcelaine à décor de fleurs et papillons (H : 14 - L : 24 cm) <p>Egrenures</p> | 100/200 |
| 274 | <p>KERAMIS (Belgique)</p> <p>Vase en faïence aux émaux polychromes à décor de fleurs stylisées</p> <p>H : 26 cm</p> <p>Signé sous la base</p> | 80/120 |
| 275 | <p>SABINO</p> <p>Sculpture en verre opalescent moulé pressé représentant une femme ailée</p> <p>H : 24 - L : 16 cm</p> <p>Signé SABINO France</p> | 100/150 |
| 276 | <p>Emmanuel FREMIET (1824 - 1910)</p> <p>Ours blessé</p> <p>Epreuve en bronze à patine brune et verte</p> <p>H : 28,4 cm</p> <p>Signé à la base E. FREMIET</p> | 600/800 |
| 277 | <p>Deux sculptures en fonte de fer figurant deux chiens assis</p> <p>27 x 23 cm chaque</p> | 500/700 |
| 278 | <p>D'après Frederic REMINGTON (1861 - 1909)</p> <p>Indien vainqueur</p> <p>Bronze à patine foncée</p> <p>H : 56 - L : 45 - p : 22 cm</p> <p>Signé et marqué copyright</p> | 500/600 |
| 279 | <p>Reliquaire en bronze à patine dorée et émaux cloisonnés polychromes, il est serti de pierres dures et nacre</p> <p>H : 39,5cm</p> <p>Petits accidents et manques, vitre absente</p> | 400/600 |
| 280 | <p>Alexandre Louis M. CHARPENTIER (1856 - 1909)</p> <p>Figurine en bronze représentant un homme accroupi sur un socle en pierre dure verte</p> <p>H : 10 cm</p> <p>Signé A. CHARPENTIER</p> <p>Petits chocs à la base</p> | 400/600 |
| 281 | <p>Alexandre VIBERT (1847 - 1909)</p> <p>Vase en bronze doré à décor de crustacés et de motifs aquatiques</p> <p>H : 14 cm</p> <p>Signé A. VIBERT à la base et cachet de fondeur JOLLET & Cie</p> | 200/300 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 282 | Miroir et face à main en bronze ciselé et doré à décor de fleurs de style Art Nouveau 36 x 26 cm (miroir) H : 28 cm (face à main) Miroir marqué PAVOT | 200/300 |
| 283 | Sculpture en plâtre figurant une femme stylisée Travail des années 1940 H : 61 cm Signature non lisible | 200/300 |
| 284 | AUGUES Buste de jeune femme en biscuit et bronze sur socle en marbre vert de mer H : 22 - L : 17 cm Signé au dos Egrenures | 300/400 |
| 285 | Manufacture de WMF Vase en étain à motifs de marais avec un enfant et un homme poisson accolés H : 30 - L : 19 cm Signé du cachet sous la base | 150/200 |
| 286 | CHINE Brûle parfum en bronze à patine brune, muni de deux anses le couvercle ajouré de cœurs est surmonté d'un dragon, le corps gravé d'animaux fantastiques affrontés H : 27,5 cm | 100/120 |
| 287 | Petit brûle parfum en bronze à patine dorée, il repose sur trois pieds cambrés, le couvercle ajouré de cœurs et surmonté d'un dragon H : 18 cm | 60/80 |
| 288 | D'après Guillaume COUSTOU (1677 - 1746) Cheval de Marly Bronze à patine médaille H : 60 - L : 48 - P : 27 cm | 600/800 |
| 289 | Pendule de style Louis XV à décor d'un jeune canonnier; le cadran émaillé blanc à chiffres romains, elle repose sur des pieds volutes et une base rocaille fleurie H : 33 - L : 40 cm Redorée, manque la vitre, petits accidents | 80/120 |
| 290 | Epagneul à l'arrêt Bronze à patine médaille sur socle en bois H : 7,5 - L : 14 cm (socle : 22 x 8 cm) | 80/120 |
| 291 | Biches couchées Paire de bronzes sur base rectangulaire en marbre H : 13 - L : 16 cm (socles : 16 x 8,5 cm) | 200/300 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 292 | <p>Pendule en bronze doré de style Louis XV à décor de la Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste sous un palmier, la base rocaille ornée de fleurs et coquilles, le cadran rond émaillé blanc à chiffres romains entouré de deux cartouches ornés de têtes d'angelots. Présentée sur une base ovale en bois noirci et sous un globe en verre</p> <p>Marquée LINETARE Paris H: 37 - L : 38 cm Redorée, globe restauré, manque la vitre</p> | 150/250 |
| 293 | <p>Paire d'appliques en bronze doré de style Louis XVI à trois bras de lumière, le fût cannelé orné d'un médaillon et d'une guirlande, ils sont surmontés d'un pot à feu</p> <p>XIXème siècle H : 48 cm</p> | 80/120 |
| 294 | <p>Louis XIV en tenue de chasse</p> <p>Sculpture en régule représentant Louis XIV en pied, sur une base ronde</p> <p>H : 90 cm</p> | 300/500 |
| 295 | <p>Lampe bouillotte en bronze doré à décor d'un Amour sur une balançoire, elle repose sur quatre pieds et est surmontée d'une flèche</p> <p>H : 52 cm Redorée</p> | 80/120 |
| 296 | <p>Une tête de Bouddha en terre cuite polychrome</p> <p>H : 27 cm</p> | 100/150 |
| 297 | <p>JAPON</p> <p>Coupe tripode et son socle en bronze, à décor floral gravé et frise de grecques, les anses en animaux fantastiques</p> <p>H : 13 cm</p> <p>Une prise accidentée, à refixer</p> <p>On y joint deux vases à décor cloisonnée de fleurs sur fond noir H : 12,5 et 8 cm</p> | 80/120 |
| 298 | <p>JAPON</p> <p>Paire de vases (H : 22,5) et une coupe (H : 13 - D : 25 cm) à décor polychrome en cloisonné de dragons</p> | 600/800 |
| 299 | <p>CHINE</p> <p>Coupe en bronze à décor en léger relief de scènes de villages et décor niellé de grecques et ruyi.</p> <p>XIXème siècle H : 12 - D : 24,5 cm</p> | 80/100 |
| 300 | <p>Lampe en bronze doré formé d'une colonne, la lampe retenue par un cygne, la base à décor de coquilles et palmettes</p> <p>H : 24,5 cm</p> | 50/80 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 301 | <p>Henri CHAPU (1833 - 1891) La Pensée Bronze à patine médaille sur stalle et socle de marbre griotte H : 72,5 - L : 43 - P : 17 cm Signé H. CHAPU Egrenures et restauration au marbre</p> | 200/300 |
| 302 | <p>MENNEVILLE Pendule Art déco, en marbre et régule ornée d'une sculpture de jeune femme au lévrier façon chryséléphantine, le cadran à chiffres arabes Inscription Bardin, Gien Xxème siècle H : 55 - L : 28,5 - P : 12,5 cm Signée à la base</p> | 100/150 |
| 303 | <p>Pendule de style Louis XV en bronze doré à décor d'une jeune fille et d'un écureuil, elle repose sur une base rectangulaire ornée d'une plaque de marbre et quatre pieds chantournés. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains Epoque Napoléon III H : 42cm</p> | 100/200 |
| 304 | <p>Samovar en laiton cylindrique reposant sur une base rectangulaire, le robinet orné d'un motif trilobé ajouré, anses latérales à anneaux mobiles et garniture en bois tourné. Russie, vers 1900 H : 36 - D : 21 cm Marque de manufacture et reproduction des récompenses obtenues par le fabricant</p> | 80/120 |
| 305 | <p>D'après Paul COMOLÉRA (1818 - c.1897) Oiseau Sculpture en bronze doré L : 13 cm On y joint une coupe vide poche en bronze doré de forme coquille dans un entourage de branchages feuillagés Epoque Art Nouveau H : 4,5 - L : 14,5 - P : 14,5 cm</p> | 50/60 |
| 306 | <p>D'après Auguste Nicolas CAIN (1821 - 1894) Faisan Bronze H : 15 - L : 22 cm Signé sur la terrasse</p> | 100/150 |
| 307 | <p>Paire de candélabres de style Louis XVI en bronze argenté à trois bras de lumières, la base à pans coupés et le fut cannelé à décor de guirlandes de fleurs H : 58,5 cm</p> | 100/150 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 308 | Paire de candélabres de style Louis XVI en bronze doré à quatre bras de lumière, ils reposent sur quatre pieds, les montants feuillagés à décor de rinceaux et coquilles, ils sont surmontés d'un pot à feu H : 23,5 cm | 200/300 |
| 309 | Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après l'antique Vestale Sculpture en bronze H : 27 cm | 300/500 |
| 310 | Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après l'antique Polymnie, muse de la musique Sculpture en bronze. H : 26 cm | 300/500 |
| 311 | Paire de coupes en bronze verni sur piédouches et socles en marbre noir, à décor de scènes tirées des Métamorphoses d'Ovide, le fût formé d'un vase orné de têtes de béliers. H : 17 - D : 17 cm | 100/150 |
| 312 | Paire de bougeoirs en bronze doré, à décor de buste de femme au foulard, de guirlandes et de fleurs, la base de forme carrée H : 26 cm Manque les bobèches | 150/200 |
| 313 | INDOCHINE Plateau reposant sur quatre petits pieds à incrustation en nacre à décor de cavaliers, fleurs et motif géométrique H : 9 - L : 17,5 - P : 31 cm Légers accidents et manques | 50/80 |
| 314 | INDOCHINE Plateau reposant sur quatre petits pieds reliés par une entretoise à incrustation de nacre à décor de fleurs, papillons et motifs géométriques H : 10 - L : 32 - P : 19 cm Légers accidents et manques | 80/120 |
| 315 | INDOCHINE Grand plateau à incrustation de nacre à décor de fleurs, branchages fleuris, animaux et motifs géométrique 45 x 65 cm | 100/120 |
| 316 | Plateau en bois laqué à décor de paysans chinois Epoque Napoléon III 24 x 30,5 cm | 30/50 |
| 317 | Lustre à six bras de lumière, la monture en bronze et le fût en verre il est orné de pampilles H : 100 - D : 50 cm | 40/60 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 318 | <p>Paire de bergères et paire de fauteuils de style Louis XV en bois naturel à décor de fleurettes, ils reposent sur des pieds cambrés H : 89 - L : 65 - P : 70 cm (bergères) H : 83 - L : 67 - P : 75 cm (fauteuils) Accidents, usures</p> | 200/300 |
| 319 | <p>Table de salon de style Louis XV, le plateau rond orné d'une marqueterie de bois à décor de fleurs, elle repose sur des pieds cambrés et sabots en bronze H : 53 - D : 65 cm Petits accidents de placage, manque</p> | 80/120 |
| 320 | <p>Lampadaire-guéridon en bronze doré, le piétement tripode formé d'un vase orné de têtes de béliers, l'entretoise en feuilles d'acanthé terminées par des sabots; le plateau rond en marbre bordé d'une galerie; le lampadaire à fût cannelé avec chapiteau corinthien supporte un autre vase orné de têtes de lions H : 180 - D : 42 cm Petits accidents et manques</p> | 300/500 |
| 321 | <p>Lustre à quatre bras de lumières, la monture en bronze à décor ajouré de feuillages et fruits, les vasques en albâtre H : 100 - L : 95 cm</p> | 200/300 |
| 322 | <p>Lustre à pampilles et six bras de lumière, la monture en bronze H : 95 - D : 60 cm Accidents</p> | 50/80 |
| 323 | <p>Miroir en verre de Murano à parcloses et décor gravé de fleurs et feuillages 71,5 x 51 cm</p> | 50/80 |
| 324 | <p>Petit coffre de bureau en bois à panneau coulissant à l'avant, il ouvre également par un abattant en partie supérieure sur trois tiroirs, poignées latérales H : 40 - L : 47 - P : 34 cm Accidents et restaurations</p> | 150/250 |
| 325 | <p>Commode Louis XVI en acajou ouvrant par trois tiroirs, les montants à colonnes cannelées, les pieds fuselés H : 80 - L : 101 - P : 49,5 cm Accidents</p> | 150/200 |
| 326 | <p>Commode en marqueterie de bois de rose dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre par trois tiroirs à ressaut dont deux sans traverse, et repose sur des pieds cambrés Epoque Napoléon III H : 82 - L : 107 - P : 42,5 cm Dessus en marbre restauré</p> | 200/300 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 327 | Lampadaire de style Louis XVI, le fût en bois doré et mouluré de cannelures H : 186 cm Légers manques | 30/50 |
| 328 | Miroir en bois doré et mouluré et parclozes, le fronton à décor d'un panier de fleurs et cartouches à fond de treillage et oiseaux, il est sommé d'une coquille XVIIIème siècle 70 x 35,5 cm Accidents et manques, redoré | 100/200 |
| 329 | Miroir Louis XV en bois sculpté et doré à décor de volutes et feuillages, il est surmonté d'une corbeille de fruits XVIIIème siècle 105 x 54 cm Accidents et restaurations | 100/150 |
| 330 | Miroir rectangulaire en bois sculpté et doré, le fronton à décor de deux volutes et feuillages XVIIIème siècle 67 x 34 cm | 120/180 |
| 331 | Cadre en marbre blanc veiné gris, sculpté et mouluré. 43 x 53 cm Intérieur : 33 x 43 cm Très légères égrenures | 60/80 |
| 332 | Coiffeuse-psyché en acajou et placage d'acajou, plateau de marbre blanc, les montants colonnes ornés de lyres en bronze doré, le miroir cintré orné d'amours et surmonté d'un aigle, la serrure ornée de cygnes Epoque Empire H : 136 - L : 64,5 - P : 38 cm Petits accidents et manques de placage | 500/700 |
| 333 | CHINE Broderie en soie à décor de paon, papillon dans un encadrement de branchages fleuris XXème siècle 190 x 130 cm environ Tâches | 80/120 |
| 334 | Un tapis à décor de losanges et motifs floraux stylisés sur fond rouge 170 x 260 cm Usures | 60/80 |
| 335 | Un tapis à motifs géométriques sur fond beige, les bordures cernées de rouge 150 x 280 cm Usures | 60/80 |

| | | |
|-----|---|--------|
| 336 | MOSSOUL Galerie décor de rinceaux stylisés polychromes sur fond bleu marine 100 x 290 cm Très usé | 60/80 |
| 337 | TURKMENE Tapis à décor de dix rectangles ornés de coqs stylisés sur fond ivoire à motifs répétitifs 110 x 200 cm | 80/100 |
| 338 | BAKHTIAR Tapis à décor de multiples carrés polychromes 110 x 150 cm | 40/60 |