

1	<p>Ensemble de 4 livres :</p> <p>-Romain GARY, La tête coupable, nrf Gallimard, 1968, exemplaire 100 pas d'envoi</p> <p>- ROTH (philip), Portnoy et son complexe. Traduit de l'anglais par Henri Robillot, Paris, Gallimard, 1970, 1/36 velin pur fil, sur tirage sur grand papier. Exemplaire n°29 pas d'envoi</p> <p>- CENDRARS (Blaise), Le lotissement du ciel, Editions Denoël, Paris 7, 1949 pas d'envoi</p> <p>- CURTIS, Les forêts de la nuit, ed René Julliard, Paris, 1947, n°189 pas d'envoi</p>	20/30
2	<p>Croyance légendes coutumes et textes poétiques des maoris d'O-Tahiti avec illustrations de Gauguin Marehu Rehu. Librairie de France Exemplaire n°168 Mauvais état.</p>	50/60
3	<p>Catalogue / série de planches - Scènes africaines vues par PH.ANDLAUER et présentées par André Demaison. A.O.F Dim : 33 x 25 cm</p>	40/50
4	<p>The Thousand and one nights By Edward William Lane en trois volumes. Edition 1859</p>	100/150
5	<p>CHINE Un rouleau à décor d'oiseaux sur papier de soie, calligraphié à l'extérieur 210 x 57,5 cm à vue Déchirures sur les cotés</p>	30/40
6	<p>CHINE Un rouleau à decor de faucon sur papier de soie. Monogrammé à l'intérieur 195 x 58 cm à vue Déchirures sur les cotés</p>	30/40
7	<p>Portrait d'un vieil homme barbu Crayon sur papier Cadre doré H.17 cm ; L.13 cm Dessin signé en bas à droite et daté 1880</p>	au mieux

8	*Primaticcio Francesco (Bologna 1504-1570) Attribué à Sanguine Huile sur toile 30 x 23 cm	150/200
9	*Ecole espagnole du XVIIIe ? Jeune sorcière Aquarelle 36 x 27 cm	100
10	Ruben VRATIN (Xxème siècle) Chauve-souris Huile sur toile 81 x 65 cm Signé en bas à gauche Ruben Vratin	30/50
11	Alfred THESONNIER Composition aux vases Huile sur panneau 41 x 33 cm Signé en haut à droite A. Thesonnier	80/120
12	Paul JOSSE (Actif au XXème siècle) Bateau au carénage Huile sur papier 35 x 45,5 cm Signé en bas à gauche Paul Josse	30/40
13	H.CAMUS (Actif dans la deuxième moitié du XIXème siècle) Le clocher a Auxerre Aquarelle Signé localisé et daté en bas à droite h. camus Auxerre 1888 33 x 17,5 cm	30/40
14	E. GAUFRIAUD (Actif au XXème siècle) Bord de riviere Huile sur toile 46 x 55 cm Signé en bas à gauche Gauffriaud	40/60
15	Ecole FRANCAISE du début du XXe siècle Marine Huile sur toile contrecollée sur carton 16,5 x 23,5 cm	10/20
16	Ecole RUSSE du XXème siècle Danseuse Trait de plume encre et aquarelle 27,5 x 20,5 cm Porte une signature peu lisible en bas à droite et une date 48	20/30
17	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Cabanon dans les roseaux Huile sur toile 50,5 x 41,5 cm Signé et daté en haut à droite ? 1973	30/40

19	Gouache représentant une femme, travail moderne ? , signé en bas à gauche 34 x 33,5	20/30
20	KIKUGAWA EIZAN (1787-1867) Hashira-e, portrait de courtisane en pied 68 x 23 cm	100/120
21	ECOLE D'EUROPE CENTRALE du XX ème siècle Maison Huile sur panneau 21,5 x 27 cm Signé en bas à gauche de manière peu lisible Ch Paulicz	80/100
22	Ecole FRANCAISE de la première moitié du XIXe siècle Le Baiser Huile sur toile d'origine 25,5 x 20,5 cm Signature sur la gauche recherche complémentaire en cours	100/150
23	Estampe japonaise, portrait d'acteur H.34,6 cm ; L.23,7 cm Encadrée sous verre	30/50
24	Georges LE POITEVIN (1912 - 1992) Les barques à Tipasa en Algérie Huile sur toile 57,5 x 78 cm Situé et signé en bas à gauche Tipasa G le Poitevin Petit accident Sans cadre  Peintre provençal profondément attaché à l'Algérie dont il tombe sous le charme en participant aux recherches archéologiques dans le Tassili, Georges Le Poitevin choisit de rester dans ce pays après la rupture de 1962. Installé à Tipasa, il devient conservateur du site-musée de cette fondation punique et réalisa, comme ici "in-situ" de multiples oeuvres reflétant son amour de la méditerranée.	150/200
25	Alfred GODCHAUX (1835-1895) Paysage animé au pont et à la chaumière Huile sur toile 48,5 x 65 cm Petits accidents et restaurations Cadre en bois et stuc laqué or et blanc	60/80
26	Georges BRUNON (Né en 1925) La rencontre Huile sur toile 46 x 65 cm Signé en bas au centre G. Brunon	50/60

27	Alex BERDAL (Né en 1945) Deux paniers sur la barque Huile sur toile d origine 46 x 65 cm Signé en bas à droite de manière peu lisible Berdal	40/50
28	Vue du port Huile sur isorel H.19,3 cm ; L.15,6 cm sans cadre Signature illisible en bas à gauche "Mont?"	
29	Ecole Française du XIXème Paysage au château Huile sur panneau 10 x 16 cm	50/60
30	D'après Marie LAURENCIN Portrait Portrait Lithographie en couleurs Dim 34x25 cm	AU MIEUX
31	COMEREAU ? Catacombes Pastel 36,5 x 45,5 cm Signé en bas à gauche 1851	50/60
32	Ecole ITALIENNE du XXème siècle Vase de fleurs sur un entablement Toile 74 x 60 cm	500/600
33	Ecole française du XIXème siècle Paysage aux cervidés Sanguine A vue : 49 x 64 cm Monogrammé et daté « AT 1818 »	300/400
34	Ecole Française du XIXe siècle Ruines de Montmorot Aquarelle 30 x 20,5 cm (à vue)	80/100
35	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle, d'après David TENIERS Le Frileux Toile 38,5 x 30 cm  On y joint une gravure d'un vieil homme sur le même sujet gravée par Le Vasseur titrée en bas au centre Le frileux 25 x 20 cm	200/300

36	<p>AMALIT (Actif au XX ème siècle)  Bord d'étang  Huile sur isorel  45,5 x 55 cm  Signé en bas à gauche Amalit</p>	80/100
37	<p>Ecole du NORD de l'ITALIE du XVIIIème siècle  Paysage lacustre  Toile  39,5 x 64 cm  Usures</p>	300/400
38	<p>Michel Martin DROLLING  (Paris 1789 - 1851)  Portrait d'un dandy sur un fond de paysage  Sur sa toile d'origine  32 x 24 cm  Signé et daté en bas à gauche M. Drolling 1827</p>	800/1000
39	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle  Profil de femme  Sur sa toile d'origine  62,5 x 50 cm  Accidents et restaurations  Sans cadre</p> <p>Ce profil de femme évoque le cercle de Jean-Léon Gérôme et notamment son Portrait de femme romaine daté de 1843 et conservé au Cleveland Museum of Art</p>	300/400
40	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, suiveur d'Henry d'ARLES  Réjouissances au clair de lune  Panneau préparé  Porte un monogramme et une date en bas à gauche "J. V. f 1788"  32 x 41 cm  Fente au panneau</p>	1000/1200
41	<p>Louis RIOU (1893-1958)  Nu à la toilette  73 x 54,5 cm  Signé en haut à gauche  Accident et manques</p>	200/300
42	<p>M. MOISELET (Actif au début du XX ème siècle)  Portrait de jeune femme assise, 1923  Huile sur toile d'origine  61 x 50 cm  Signé et daté M. Moiselet</p>	200/300
43	<p>Ecole FRANCAISE du début Xxème siècle  Portrait d'homme au turban  Huile sur panneau  39 x 29 cm</p>	80/120

44	A. FINKEL Fleurs bleues Huile sur toile marouflée sur carton 55 x 46 cm Monogrammé en bas à gauche AF Inscription au dos « ce que l'on garde pourri, ce que l'on offre fleuri »	80/120
45	J. ARTHOS Deux portraits d'homme au turban Huiles sur isorel 35,5 x 24 cm Signé en bas à droite Manques sur un	80/120
46	M LESSING Vase de fleurs Huile sur carton 69 x 54 cm Signature peu lisible en bas à gauche	80/120
47	Auguste BELIN (XIX <sup>ème</sup> siècle) Bouquet de fleurs sur un entablement Huile sur toile 38 x 46 cm Signé en bas à gauche Cadre en bois et stuc doré	80/120
48	Ecole FRANCAISE du XIX <sup>ème</sup> siècle Panier de fleurs sur un entablement animé de deux perroquets Toile 66 x 122 cm Accidents	400/600
49	Suiveur de Bartolomé Esteban MURILLO (1618 - 1682) La Marchande de fromages Huile sur panneau 43 x 37 cm Fentes et accidents	400/500
50	Ecole ITALIENNE de la fin du XVII <sup>ème</sup> siècle Procession devant une chapelle Toile 36,5 x 52,5 cm	200/300
51	Charles Joseph TRAVIES de Villiers (Winterthur 1804 – Paris 1859) Jeune femme en pied tenant une rose Plume et encre brune 15 x 8,5 cm Monogrammé en abas au centre Insolé	150/200
52	Ecole FRANCAISE du XIX <sup>ème</sup> siècle Portrait de femme en pied Fusain sur papier et réhauts de craie blanche sur papier 40,5 x 24 cm	100/120

53	A GUENOT (actif au XIXe siècle) Couple Dessin au fusain à vue ronde 12 x 12 cm Signé A GENOT et daté 1823	80/100
54	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle dans le goût d'Hubert Robert Vue animée près de l'escalier d'une villa italienne et Paysannes passant sous une arche en ruine Paire de sanguine 24 x 18,5 cm Cadres en bois doré Piqûres	200/300
55	Suite de trois lithographies, série "Le Musée des Rires" : - "A l'assassin", peint par Schultz et lithographié par F. Marohn, 51 x 41,5 cm - "Le Gibier du Seigneur", peint par E. Giraud et lithographié par Léon Noël, 51 x 41,5 cm - "Sauve qui peut", peint par Guerard et lithographié par V. Dollet, 51 x 41,5 cm Dans des cadres en bois doré	80/100
56	Paysage russe : vue d'une ville Huile sur panneau 50 x 68,5 cm Signé en bas à gauche Annotations en russe au dos	150/250
57	Ecole Française du XIXème siècle Etudes de visages Pointe sèche sur papier 16 x 11 cm à la vue Inscription en bas "Peter de Mr de V à Calquees sur les tableaux de Mr Huber"	50/80
58	ACKERMAN Femme nue Gouache 50 x 33 cm Signé au centre et daté 65  On y joint : ACKERMAN Composition abstraite Impression 27 x 35 cm	80/120
59	A. BECQ Bouquet de fleurs Huile sur toile 55 x 46 cm Signé en bas à droite	30/50

60	Jean-Gabriel GOULINAT (1883-1972) Vue du jardin du fort Saint André, à Villeneuve-lès-Avignon Huile sur panneau signée en bas à gauche 55,5 x 46 cm	150/200
61	Un lot de gravures encadrées comprenant : - Six vues de France : Paris, Orléans, le Loiret - Quatre gravures à thématique religieuse : les Ruines de Palmyre, Couvent grec sur le Bosphore, Sidon Vue de la route de Bayruth et la Mosquée de Bajazet XIXe-XXe	40/60
62	Françoise GRASSIN TAFFIN (1927- ....) Paysage abstrait vers 1980 Pastel 15,5 x 24,3 Signé et daté en bas à droite "Françoise Grassin Taffin, 80"	60/80
63	Edouard Jean-Baptiste DETAILLE (1848 - 1912) Militaire à cheval Lithographie 37 x 26,5 cm Signé et daté dans la planche 1882. Monogrammé au crayon ED en bas à droite	200/300
64	Louis ANQUETIN (1861 - 1932) Etudes Lavis 33 x 21 cm environ Signé en bas à gauche	120/150
65	Ecole Française du XIXème siècle Mouton et âne au repos Huile sur toile 66 x 82 cm Porte une signature apocryphe en bas à droite Brascassat Accidents et restaurations	300/400
66	Ecole Française du XIXème siècle Couple de mariés dans un champ Huile sur panneau 21 x 39 cm Porte une signature apocryphe en bas à gauche J Breton	100/200
67	Ecole Française du XIXème siècle Marine au couchant Huile sur panneau 34 x 24 cm Porte une signature apocryphe en bas à gauche E Chignot	300/400
68	Ecole Française du XIXème siècle Forêt à Fontainebleau Huile sur panneau 25 x 19 cm Porte une signature apocryphe en bas à gauche et une ancienne étiquette de la collection Novepano au dos Accidents et manques	300/400



69	<p>Ecole de l'Est du XXème siècle  Bord de mer  Toile coupée et collée sur carton  24,5 x 32 cm  Porte une signature en bas à droite Sazopol  Accident en haut à droite</p>	50/60
70	<p>Ensemble de douze verres à liqueurs en argent, poinçon Minerve,  950 millièmes, le corps uni, la partie supérieure ornée de filets et  de coquilles.  H : 4 cm  Poids : 175g</p>	30/50
71	<p>Lot en métal comprenant un bouillon couvert à deux anses (H : 10  cm), une matrice de cachet figurant un pied griffe fleuri (H : 5  cm), une coupelle ronde couverte (H : 9 cm), un bougeoir à main  (H : 8 cm)  Poids :</p>	40/60
72	<p>Lot en argent 800°/°° comprenant :  - une petite garniture de toilette composée d'un miroir et de deux  brosses en argent étranger  - un shaker (H : 21 cm), une loupe et une petite épée en métal  argenté  Accidents  Poids des pièces en argent :</p>	60/80
73	<p>Flacon à sel en cristal, monture en VERMEIL dans un étui (EN  REGLE)  H.7,3 cm</p>	80/120
74	<p>F CLAESSENS  Plateau de forme ronde en métal martelé et décor rapporté de roses  et de bourgeons.  Signé "F. Claessens"  D : 32 cm</p>	100/120
75	<p>F CLAESSENS  Ensemble de deux ouvre-lettres en bronze doré. L'un à décor de  libellule et d'un canard et l'autre à décor végétal.  Décor au canard : H : 19 cm  Décor végétal : H : 18 cm</p>	30/40
76	<p>Partie de ménagère en métal argenté dans quatre coffrets  comprenant :  - 12 grands couverts  - 12 couverts à dessert  - 12 couverts à poisson  - 12 grands couteaux  - 12 couteaux à fromage  Modèle uniplat, maison Orbrille à Paris</p>	120 / 150
77	<p>Présentoir en métal comprenant un plateau et trois coupelles  suspendues amovibles  Scheffield  34,5 x 41,5 cm</p>	100/200

78	Porte-fleurs conique en cristal et monture rocaille en argent H. 42 cm	80/120
79	Travail Art Déco Légumier couvert en métal argenté. H. 16 Diam 28 cm	50/100
80	Divid ottoman en argent étranger 800°/° ciselé à décor de rinceaux et fleurettes, les extrémités ornés de deux aigles. Le haut du plumier est retenu par une chaînette en métal Vers 1900 - L : 20,5 cm Poids : 221gr	300/400
81	Lot en métal argenté comprenant 6 couverts à poisson, 10 cuillères à café et une loupe H :17,5 cm (choc au verre)	20/30
82	Taste vin en argent à appui pouce, ciselé de godrons, perles et capsules Poinçon Minerve, 800°/° L : 11,5 cm Poids net : 160gr  On y joint un taste vin de modèle similaire en métal argenté L : 10 cm	80/100
83	Lot comprenant une pince à sucre en argent à décor de motifs entrelacés, une branche présente un blason où sont gravées des initiales. Les extrémités se terminent par des pattes de lion stylisées. L : 14 cm  On y joint une petite louche en argent à décor de feuillages L : 18,5 cm  Poinçon Minerve, 800°/°  Poids total :131g	40/60
84	Coupe de mariage en argent sur piedouche, ciselé d'entrelacs stylisés. Les anses ajourées figurent des têtes de bouquetins et des paniers fleuris. Gravé J.Martin de Ruffey 1828 H : 12,5 - D : 14 cm Poinçon Viellard, 800°/° Poids net : 230 gr  On y joint une monture en métal argenté et une coupelle en verre rapportés pouvant faire coupe à caviar	150/200

85	<p>Une soucoupe et un petit plateau en argent à bords godronnés  D : 15,5 cm - 15,5 x 19,5 cm  Poinçon Minerve, 800°/°  Poids net : 437 gr</p>	60/80
86	<p>Coupe en verre décorée d'une guirlande de fleurs et de feuillages.  La monture en argent présente également une guirlande de feuilles.  D : 10,3  Poinçon Minerve, 800°/°  Poids brut : 161g - Poids de la monture seule: 13g</p>	50/60
87	<p>Lot en argent étranger 800°/° comprenant :  - Suite de 5 verres à liqueur H : 4,2cm (petites bosses)  - Petite coupelle martelée présentant en son centre une pièce figurant un profil d'homme D : 11,5 cm  Poids : 144g</p> <p>On y joint un plateau de forme ovale en métal argenté muni de deux anses, à décor de feuilles de vignes et de raisins.  P : 14,5 - L : 29 cm</p>	80/100
88	<p>Cartouchière de ceinture ottomane en argent étranger 800°/°  ciselée et niellée à décor de rinceaux feuillagés, de cornes d'abondance et de deux oiseaux venant encercler des trophées militaires  XIXème siècle  H : 12 - L : 10 - P : 2 cm  Poids : 331 g</p>	200/300
89	<p>Service à thé quatre pièces en métal argenté composé de deux théières, un sucrier couvert et un crémier à piédouches, les corps à pans, les frêtel hexagonaux.  Travail argentin par LAPPAS</p>	150/200
90	<p>CHINE, Canton, XIX ème siècle  Vase de forme balustre en porcelaine à décor émaillé polychrome de scènes animées dans des réserves encadrées de branchages fleuris et d'oiseaux.  Socle en bronze doré rocaille et guirlandes de branchages fleuris en bronze ornant les anses  H : 44,5 cm</p>	800/1000
91	<p>Salvador DALI (1904 - 1989)  Cendrier Cygne-Eléphant, 1967  Porcelaine de Limoges  H : 8 - L : 16 - P : 12 cm  Numéroté sous la base CV. Tirage à 5000 exemplaires spécialement dessiné par Salvador Dali et édité par Teissonier Limoges pour la compagnie d'aviation Air India</p>	500/600

92	<p>MAKUM Grande plaque ovale en faïence à décor d'une scène religieuse représentant 'le lavement des pieds ' en camaïeu bleu. XIX<sup>e</sup> siècle Marqué 'VOETE - WAFFEHING. IOAN 13V:II'. 60 x 50 cm. Email craquelé, petit trou pour suspension, petites égrenures.</p>	150/200
93	<p>Vase de forme bouteille en faïence blanche d'inspiration asiatique décoré de fleurs et feuilles en relief H : 25,5 cm</p>	au mieux
94	<p>Céramique de la Chine - Epoque KANGXI (1662 - 1722) Coupe libatoire en forme de corne de rhinocéros en porcelaine émaillée blanc de chine à décor de cerf, grue dragon et chimère. Larg. 10 cm. (Fêlure et éclat).</p>	200/300
95	<p>JAPON 1900 Vase couvert tripode en faïence de Satsuma à décor émaillé polychrome et or de scènes animées. Prise du couvercle en forme de chien de Fô H : 47 cm</p>	120/150
96	<p>CHINE XX<sup>e</sup>ème siècle Lao Tseu portant d'une main le bâton de la longévité et de l'autre une pêche de longévité. Céramique polychrome H : 50 cm</p>	60/80
97	<p>CHINE Bol en porcelaine à décor émaillé polychrome de fleurs XIX<sup>e</sup>ème siècle D : 16,5 cm Au revers de la base une marque apocryphe de Qianlong</p>	10/20
98	<p>Vase en porcelaine à décor en bleu et blanc sur fond céladon de personnages. H : 43 cm Accidents au col</p>	20/30
99	<p>Vase de forme ovoïde à haut col en porcelaine à décor de personnages féminins dans des réserves polylobées sur fond de jetés de fleurs et d'insectes. H : 36 cm Marque au cachet rouge sous la base</p>	30/50
100	<p>Coupe en porcelaine de forme octogonale reposant sur un piedouche. Décor polychrome de fleurs et d'oiseaux Cachet rouge sous la base 7,5 x 17 cm Eclats</p>	10/20

101	<p>CHINE Boîte en porcelaine en forme de cœur à décor polychrome d'une guirlande et d'une armoirie à réhaut d'or XIXème siècle H : 5 - L : 10,5 - P : 11 cm</p>	10/20
102	<p>CHINE Vase en bois laqué rouge sculpté de fleurs et de rinceaux, intérieur en émail bleu H : 23,5 cm</p>	30/50
103	<p>Lot de porcelaines chinoises comprenant : - une petite coupe sur piédouche à décor stylisé bleu et blanc (H : 4,5 - D : 11,5 cm), manques et égrenures - une petite théière à décor rouge, vert et bleu de caractères chinois, fleurs et rinceaux, avec manche latéral tronconique (H : 7,5 cm) - une petite potiche dans le goût Satsuma à décor de fleurs et d'oiseaux (faucons, grues, faisans) sur fonds de paysages (H : 16 cm)</p>	30/40
104	<p>Vase de forme balustre à couverte rouge Marque sous la base H : 36 cm</p>	30/40
105	<p>CHINE, XXème siècle Vase de forme balustre en porcelaine blanche à décor émaillé rouge de fer d'un chien de Fô et de calligraphies. Petites anses entre l'épaule et le col. H : 25 cm Accident et manque à une anse</p>	30/50
106	<p>Louis SUE (1875-1968) et André MARE (1885-1932), attribué à, &amp; SEVRES. Circa 1923 Pendule de table Art Déco en porcelaine crème à réhauts doré à décor de motifs floraux et géométrique stylisées. Porte un cachet en creux à l'arrière "S 1923 DN" Signé sous la base "RL.6.23" et "Pn" en creux et porte deux cachets sous la base "S 1923 DN" et "RF Manufacture nationale décoré à Sèvres 1923" 10,5 x 20,5 x 8 cm</p>	300/500
107	<p>D'après Lalique Vase aux sauterelles en céramique Manques, éclats et fêles. H : 46 cm</p>	80/100

108	<p>ROUEN</p> <p>Grand et beau plat en faïence à bord chantourné à décor polychrome d'une grande armoirie au centre du bassin portant l'inscription "AVANCE". L'aile est soulignée de six couronnes de Vicomte avec six initiales entrelacées. Petit filet de chaînettes en bordure.</p> <p>XVIII<sup>e</sup> siècle.</p> <p>Diam : 38 cm.</p>	500/600
109	<p>SEVRES</p> <p>Plat "Samourai" en céramique à décor émaillé.</p> <p>D: 29 cm</p>	120/150
110	<p>SEVRES</p> <p>Plat "Samourai" en céramique, à décor émaillé.</p> <p>D: 29 cm</p>	120/150
111	<p>Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> ème siècle</p> <p>Plaque circulaire en émaux sur cuivre à cercalge en laiton doré perlé représentant un beau profil diaphane de jeune fille à la longue chevelure et coiffe médiévale ornée de pierres et de rubans à la polychromie très contrastée.</p> <p>Cadre en bronze doré guilloché et perlé.</p> <p>Monogrammé "CL" et "E" (inversé) T.</p> <p>Plaque D : 20 cm.</p> <p>Cadre : 29,5 x 29,5 cm</p>	300/400
112	<p>Vase de forme cornet en grès émaillé à décor d'écailles de poisson stylisés</p> <p>Signé Verdent sous la base</p> <p>H : 20 cm</p> <p>D.11,6 cm</p>	80/100
113	<p>Marcel GUILLARD (1896 - 1932)</p> <p>Vase en grès émaillé à décor moucheté</p> <p>Editions Etling Paris sous la base</p> <p>H : 35 cm</p>	250/300
114	<p>JAPON</p> <p>Un grand plat carré Oribe à décor de feuilles brunes</p> <p>28,5 x 28,5 cm</p>	30/40
115	<p>Travail italien</p> <p>Pichet en verre à une anse</p> <p>H : 22 cm</p>	80/100

116	<p>GIEN</p> <p>Important cache-pot en faïence craquelée à couverte émaillée violette, verte et grenat. Riche décor de chardons stylisés et de bandes intercalaires.</p> <p>Signé "Gien" sous la base en émail jaune.</p> <p>H : 24 cm, DL : 38 cm</p>	200/300
117	<p>Camille THARAUD et LEMOVICE</p> <p>Veilleuse en porcelaine représentant Colombine assise, tenant une malle ouverte et des guirlandes de fleurs.</p> <p>Signé du cachet Tharaud Limoges à l'intérieur et "Lemovice déposé".</p> <p>16 x 9 cm</p>	400/600
118	<p>MJ LABORDE</p> <p>Pot à tabac en porcelaine à décor de frises à motifs géométrique sur fond orange et d'une frise de femmes à l'antique sur fond rouge.</p> <p>Signé MJ LABORDE 1925</p> <p>H : 12 cm, DL : 12 cm</p>	50 / 60
119	<p>Travail Art Nouveau</p> <p>Vase à deux anses en grès à décor de chardons.</p> <p>Signé "A Methay"</p> <p>H : 36,5 cm</p> <p>(fêle sur l'une des anses)</p>	300/500
120	<p>DELFT</p> <p>Assiette ronde et creuse en faïence, à décor en camaïeu bleu sur fond blanc d'oiseaux dans des roseaux au centre du bassin et bordure à motifs floraux</p> <p>Probablement XVIIIème siècle</p> <p>D : 25 cm</p>	60/80
121	<p>MOUSTIERS</p> <p>Plat de forme chantournée en faïence à décor de fleurs au centre du bassin et d'un galon sur l'aile</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>35 x 26 cm</p>	100/150
122	<p>Paire de vases en porcelaine de forme balustre à décor d'iris</p> <p>Style Art Nouveau</p> <p>H : 62 cm</p> <p>Accidents, manques, fêle</p>	80/120
123	<p>RENNES</p> <p>Réunion de quatre statuettes en faïence polychrome présentant la Vierge Marie portant l'Enfant Jésus</p> <p>XVIIIe et XIXe siècle</p> <p>Eclats et restaurations</p> <p>H : entre 20 et 27 cm</p>	200/300

124	<p>RENNES</p> <p>Réunion de cinq statuettes en faïence polychrome présentant la Vierge Marie portant l'Enfant Jésus</p> <p>XVIIIe et XIXe siècle</p> <p>Certaines portant une inscription sur la terrasse.</p> <p>Eclats et usures</p> <p>H : entre 20 et 25,5 cm</p>	200/300
125	<p>PARIS</p> <p>Paire de flacons en porcelaine à décor polychrome au centre de scènes galantes</p> <p>Vers 1840</p> <p>H : 22 - L : 13 cm</p> <p>Accidents et restaurations</p>	150/200
126	<p>Vase soliflore signé MALARMEY à la base</p> <p>H : 18 cm</p>	60 / 80
127	<p>Deux petites assiettes et deux coupelles en porcelaine du Japon</p> <p>Accidents</p> <p>D : 8, 13 et 16,5 cm</p>	80 / 100
128	<p>Grand vase à décor irisé</p> <p>H: 90,5 cm</p>	100 / 150
129	<p>J* Claude NOVARO (1943 - 2015)</p> <p>Vase en verre double polychrome, de forme ovoïde. Signé "JC Novaro" et daté 1987.</p> <p>H : 17 cm</p>	100 / 150



130	<p>Ensemble de douze bénitiers d'appliques en tôle, métal argenté et pour trois d'entre eux en argent. Dossieret de forme chantournée, ou en forme de Christ en croix, orné au repoussé ou en relief du Christ en croix, de la Vierge, de la Vierge à l'Enfant et d'un médaillon monogrammé. Encadrements de rinceaux feuillagés. H : entre 17 et 27 cm Un bénitier en tôle à restaurer (désolidarisation du godet et du dossieret)</p> <p>Précisions pour les bénitiers en argent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bénitier à décor de la Vierge en gloire. Poinçonné au charançon, 800°/°°. H : 25,5 cm, Poids 176g.</li> <li>- Bénitier à décor du Christ en croix en relief surmonté de trois têtes d'angelots ailés sous un dais. Entourage de rinceaux feuillagés. Poinçonné au charançon, 800°/°°. H : 23 cm, Poids 209g.</li> </ul> <p>Le poinçon au charançon fut en usage en France de 1864 à 1893 sur les ouvrages importés au titre minimum de 800°/°°</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bénitier à décor au repoussé de la Vierge à l'Enfant dans une chapelle stylisée. Poinçon Minerve, 800°/°°. H : 17 cm, Poids 63g.</li> </ul>	200/300
131	<p>DIVERS dont Martres Tolosane Ensemble de six bénitiers à décor polychrome ayant en leur centre le sacré Coeur ou une Croix, une portant le linceul de la résurrection. XIXème siècle H entre 14 et 19,5 cm Petites égrénures et restauration et manque pour un</p>	120/150
132	<p>DIVERS dont Auvillar et Sud/Ouest Ensemble de sept bénitiers en faïence à décor polychrome ou en camaïeu bleu de la Croix au centre de chacun, certains portant la marque IHS, monogramme trilitère grec du nom du Christ. XIXème siècle H entre 16 et 22 cm Petites égrénures</p>	100/120
133	<p>DIVERS dont Quimper et Est Ensemble de huit bénitiers en faïence à décor polychrome du christ en croix en léger relief portant l'inscription INRI (Jésus de Nazareth, roi des Juifs) XIXème siècle H entre 17 et 24 cm Petites égrénures et éclat pour un</p>	150/200
134	<p>DIVERS dont Est et Lorraine Ensemble de huit bénitiers en faïence à décor polychrome d'un Christ en léger relief sur chacun, portant tous la marque INRI (Jésus de Nazareth roi des Juifs) H : entre 18 et 24 cm XIXème siècle</p>	150/200

135	<p>DIVERS</p> <p>Ensemble de cinq bénitiers en faïence à décor polychrome ou en camaïeu bleu, en relief ou non de la Croix, du Christ en croix, de Sainte Catherine, d'oiseaux dans des branchages.</p> <p>Fin XIXème siècle</p> <p>H entre 18,5 et 31 cm</p> <p>Egrenures, accidents et manques</p>	30/50
136	<p>DIVERS dont Sud/Ouest</p> <p>Ensemble de cinq bénitiers en faïence émaillée et terre vernissée composé de trois polychromes et deux émaillés ocre jaune. Les dossierets de forme chantournée ou de chapelle sont ornés en relief de Croix, d'une Crucifixion ou de branchages. Un des bénitiers adopte la forme d'une tête ailée d'angelot.</p> <p>H : entre 11,5 et 31 cm</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Egrenures</p>	150/200
137	<p>DIVERS</p> <p>Ensemble de deux bénitiers en porcelaine de Paris à décor polychrome d'un Christ en croix en relief inscrit dans une mandorle et d'un ange en ronde-bosse soutenant avec un angelot le godet.</p> <p>H : 26,5 et 28 cm</p> <p>XIXème siècle</p> <p>On y joint un bénitier en bois sculpté et doré à décor rocaille d'enroulements de feuillage.</p> <p>H : 24,5 cm</p> <p>XIXème siècle</p>	60/80
138	<p>DIVERS dont Est et Vic le Comte ?</p> <p>Ensemble de treize bénitiers en biscuit, faïence fine ou émaillés blanc, à dossierets droits ou chantournés à décor en relief du Sacré Coeur, du Christ en croix, de Saint Pierre imprimé en grisaille, les godets à pans coupés, ornés de godrons, en forme de coquille tenue par deux anges ou en forme de tête de chien.</p> <p>H : entre 10,5 et 25 cm</p> <p>XIX et XXème siècles</p>	80/120
139	<p>Ensemble de trois bénitiers en verre moulé pressé blanc ou transparent, le dossieret en forme d'anges soutenant le godet ou en forme de Croix</p> <p>H : 17, 5 et 18,5 cm</p>	20/30
140	<p>DIVERS</p> <p>Bénitier en terre vernissée, le dossieret de forme ronde orné de trois reliefs en application de la Vierge à l'Enfant et d'une tête d'angelot ailée.</p> <p>H : 33 cm</p> <p>On y joint un ensemble de bénitiers divers en terre vernissée, porcelaine, faïence et en métal et émaux cloisonnés</p> <p>Egrenures</p>	60/80

141	Service en opaline bleu comprenant une grande coupe et huit coupes	150/200
142	MOUSTIER Jardinière d'applique en faïence à décor de fleurs de pommes de terres et personnage dans un cartouche Feles H.: 19 cm L.: 34 cm	60/80
143	Paire de vases en porcelaine polychrome ornée de fleurs séchées Sur présentoir et sous globe XIXe siècle H. 48 cm avec globe	80/100
144	Partie de service de table en porcelaine blanche à décor de fleurs comprenant 2 soupières, 3 coupes sur piedouche, 2 coupes sur petit piedouche, deux saucières dont une couverte, 2 plats rectangulaires, 2 plats ronds, un saladier, 4 ravers, 28 assiettes, 20 assiettes à soupe et 34 assiettes à dessert Accidents	150/250
145	Pannier en faïence émaillée blanc garni de fruits et de fleurs 25 x 39 cm Accidents et manques d'émail	80/100
146	PARIS Coupe ovale ajourée en porcelaine blanche XIXe siècle 28 x 36 cm Accidents, cassée/recollée  On y joint un vase en porcelaine à deux anses dorées et à décor de scènes polychrome H. 19,5 cm	40/60
147	GIEN Partie de service en porcelaine blanche à décor de rinceaux fleuris comprenant 2 coupes sur petits piedouche, 3 coupes sur piedouche, 2 saucières dont une couverte, 3 ravers, 2 soupières, 2 plats rectangulaires, 4 plats ronds, un saladier, 45 assiettes, 11 assiettes à soupe et 35 assiettes à dessert Figures	200/300
148	Service de verre en cristal de Baccarat comprenant deux carafes, 12 coupes à champagne, un pichet, 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 14 verres à vin blanc Egrenures	600/800
149	Coupe en porcelaine polychrome et or reposant sur quatre patins XIXe siècle	40/60

150	<p>Lot de trois parties de services à thé et café dont deux chinois :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le premier en porcelaine rouge veiné de blanc comprenant une cafetière, un sucrier couvert, un pot à lait, 5 tasses et 6 sous-tasses</li> <li>- Le deuxième en porcelaine à décor de scènes animées chinoises dans des réserves comprenant une cafetière, un sucrier couvert, un pot à lait, 12 tasses et leurs sous-tasses</li> <li>- Le troisième en porcelaine rocaille verte à décor de fleurs comprenant une cafetière, un sucrier couvert, un pot à lait, 11 tasses et 12 sous-tasses</li> </ul> <p>Accidents</p>	30/50
151	<p>Jean Sala pour Saint Louis Grande coupe en cristal reposant sur un piédouche gravé de stries. Signature et cachet gravés sous la base. H. 12 Diam 32,5 cm</p>	150/200
152	<p>DAUM Cendrier en cristal à la bordure chantournée figurant une fleur stylisée. Gravé Daum France sous la base. H.6 Diam. 11 cm</p>	30/50
153	<p>Sucrier en porcelaine de Sèvres (VERIFIER MARQUE SOUS LA BASE), la prise du couvercle en bouton de rose. H. 10,5 L. 12 cm</p>	50/80
154	<p>Petite coupelle polylobée en bois à décor d'un paysage au centre du bassin 12 x 9 cm</p>	10/20
155	<p>Petit personnage en bois sculpté doré Socle en os H : 13 cm (avec le socle) Manque les mains</p>	30/50
156	<p>JAPON Netsuke en bois représentant un crapeau portant son petit sur le dos H : 3 cm</p>	10/20
157	<p>Netsuke en ivoire figurant un sage tenant un plat H : 4,5 cm</p>	20/30
158	<p>Sceau en pierre orné un d'un dragon H : 4,5 cm</p>	10/20

159	Vase en pierre dure sculptée à décor de branchages fleuris et d'un oiseau en relief H : 21.5 cm	30/40
160	Pot à tabac couvert en bronze à décor d'entrelacs et de calligraphies orientales H : 20 cm Signé sur la monture L. OUDRY&Cie Pre éditeurs (Léopold Oudry éditeur). Manque la charnière au couvercle	40/50
161	Vase tripode couvert en pierre dure, les anses maintenat des anneaux mobiles, le couvercle à prise en forme de chien de Fô H : 12 cm	30/40
162	Pendentif en jade à motifs d'oiseaux H : 3 cm	10/20
163	Boîte couverte rectangulaire en pierre, le couvercle orné en relief de dragon stylisé 10,5 x 6,5 cm Egenures	20/30
164	Trois figurines en pierre dure représentant Bouddha et chiens 4 x 5 cm, et 8 x 7,5 cm Eclats	10/20
165	Noix sculptée à decor d'une multitude de personnages, dix-huit lohans ?	10/20
166	Tabatière en porcelaine à décor bleu-blanc H : 6 cm Sans bouchon Manques, égrenures	10/20
167	Boudha en laiton doré, assis en padmasana, la main droite en bhumisparsha mudra (geste de la prise de la terre à témoin), la main gauche en dhyana mudra (geste de la méditation). 18 x 12 cm Intérieur fourré	20/30
168	Statuette en pierre dure représentant un personnage accompagné de son cheval H: 14,5 cm	10/20

169	CHINE Oiseau fohang en bronze et émaux cloisonnés, portant un vase sur son dos. H: 11 cm	40/60
170	Statuette de Tara en bronze doré, assise en lalitasana sur une base à décor de godrons, parée de bijoux et d'une couronne, jouant de la guitare H : 11,5 cm	30/40
171	Dans le goût des productions africaines Visage masculin sculpté, les yeux clos, la bouche aux lèvres épiasses Os à patine miel H : 17 - L : 10 cm	20/30
172	Ensemble de deux vases à panse globulaire et haut col dont l'un est orné d'un filament en spirale et muni d'une anse. Verre bleu et ambré Production romaine, IIème - IIIème siècle H.17,5 cm et H.8 cm	30/50
173	Socques de hammam, kabkab Bois et incrustations de nacre Travail syrien vers 1900 H :25 - L : 9 cm  Composées d'une semelle de bois, supportée par deux lamelles transversales formant des talons hauts, ces socques permettaient aux élégantes de protéger leurs pieds de l'humidité et de la chaleur du hammam.	30/50
174	Ensemble de deux bassins et une gourde (?) en laiton décoré de calligraphies et portraits dans des médaillons. On y joint un petit vase à décor émaillé bleu et un seau en bois 18,5 x 20 cm, 12,5 x 21,2cm, 24 x 17,6 cm et 11,5 x 9,5 cm Accidents	30/50
175	JAPON Tanto à poignée en galuchat recouverte de tissu, tsuba en fer, fourreau en bois laqué noir muni d'un kogatana dont la lame est signée et le kozuka orné d'un décor en applique (personnage) Fin XIX-début XXème siècle L : 43,5 cm	100/120
176	Ensemble de deux tsubas en fer : - Tsuba marugata à décor ajouré et incrusté de plantes H : 8 cm Signé Usures et manques d'incrustations - Tsuba kakugata à décor de rinceaux Traces d'incrustation de dorure	20/30

177	<p>CHINE</p> <p>Vase en lapis-lazuli orné en haut-relief de chiens de Fô parmi des rinceaux.</p> <p>XXème siècle</p> <p>H : 7,5 cm</p> <p>Couvercle manquant</p>	60/80
178	<p>Un flacon du parfum TRESOR de Lancôme (1952) forme diamant,</p> <p>en cristal incolore pressé moulé taillé en facettes, avec capsule en laiton titré, doté de sa bille à ressort.</p> <p>Modèle créé par Georges Delhomme.</p> <p>Haut : 10 cm</p>	100/120
179	<p>lot comprenant :</p> <p>quatre boîtes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-une boîte ronde en étain ornée de fleurs et d'oiseaux sur le couvercle (H : 2cm - D : 5,3cm)</li> <li>-une boîte rectangulaire en métal argenté ornée d'un motif floral sur le couvercle ( H : 7 cm - L : 3,3 cm - P : 2 cm)</li> <li>-une boîte de forme ovale en métal argenté orné d'un panier de fleurs sur le couvercle ( H : 7,5 cm - L : 5,5 cm - P : 2,4 cm )</li> <li>-une boîte en bois laqué noir avec fleurs et phrase sur le couvercle</li> <li>-un porte-monnaie en métal argenté orné de fleurs en relief sur le couvercle</li> <li>-deux instruments de musique miniature (une mandoline et une guitare) en écaille (accident)</li> <li>-un cendrier en cuivre avec les inscriptions : cigarettes , papier et JB</li> <li>-une timbale en métal argenté ornée de fleurs et d'une inscription : Marie-José</li> <li>-une théière en étain à décor floral sur un piedement quadripode à décor gravé de cartouches , palmettes et fleurs dans des rinceaux stylisés</li> </ul>	250/280
180	<p>Boite ronde en écaille et carton bouilli le couvercle orné d'une scène de genre dans le gout du XVIII ème siècle.</p> <p>D : 8,5 cm</p> <p>Accidents, manques à l'écaille</p>	30/50
181	<p>Henriette DEVEAUD-FABRE (Née en 1866)</p> <p>Portrait de jeune femme à la robe blanche</p> <p>Miniature ronde</p> <p>Signé à gauche</p> <p>Diam : 7,5 cm à vue</p>	120/150
182	<p>JAPON</p> <p>Deux netsuke en bois : un crapaud assis sur une geta, et un singe dans une griffe de rapace. Le premier signé Masanao.</p> <p>Début du Xxème siècle</p> <p>L : 5 et 4 cm.</p>	80/100

183	CHINE Ensemble de quatre tabatières en verre Xxème siècle H : 5 à 8 cm Accidents	60/80
184	JAEGER-LE COULTRE Pendulette Atmos H : 22 - L : 16, 5 - P : 12 cm A réviser	150/200
185	Vide-poches à décor d'une femme méduse Travail Art Nouveau H : 7 - L : 16 cm	150 / 200
186	ASIE - Deux plats ovales en émaux cloisonnés, scènes centrales décorées de personnages japonais allant au temple pour l'un, et de geishas pour l'autre. Pourtour orné de fleurs Accidents 25,5 x 16 cm et 18,5 x 28 cm - Coupelle ronde sur piedouche en faïence représentant un personnage asiatique portant un panier de fleurs D : 20,5 cm	40/50
187	Lot comprenant : - Coupe en bronze en forme de coquille à prise de main ornée d'un dragon 20 x 25,5 cm - Pannier en métal argenté avec fruits en pierres dures 22 x 25,5 x 16 cm	60/80
188	Paire de bougeoirs en bronze doré à fut fuselé et gravé en torsade XIXe siècle	40/80
189	Vase en verre de forme médicis, monture en bronze doré H. 35 cm	20/30
190	Poupée automate musicale " Femme à la toilette" Tête et mains en porcelaine, bouche fermée et yeux fixes en émail Mécanisme dans le boîtier, en étant de marche à un air de musique Le moteur assure l'animation de la tête et des bras Xxème H.32,5 cm ; L.16 cm	80/100



191	<p>Poupée automate musicale "Musicienne militaire"  Tête et mains en porcelaine, bouche fermée et les yeux fixes sont peints  Mécanisme dans le boîtier, en état de marche à un air de musique  Le moteur assure l'animateur de la tête et des bras  H.36,5 cm ; L. 16, 5 cm avec le boîtier  inscrit "L'automate, Paris, Mars 89, O-Coll"  Fusil détaché et son étui</p>	80/100
192	<p>Vierge à l'enfant en bois sculpté polychrome  Maline, XVIIIème  H : 30 cm</p>	400/600
193	<p>PORTUGAL ?  Deux assiettes en faïence vernissée à décor moulé de lapins pour l'une et de poules d'eau pour l'autre. Le marli orné d'angelots.  D : 23 cm</p>	300/400
194	<p>Louis HESSELBARTH 1893-1976  Portrait de deux enfants en buste  Epreuve en plâtre patiné  H : 38 cm  Monogrammé au dos et daté 1951  Egrenures</p>	100/120
195	<p>Statue africaine  Singe au collier  H: 61 cm</p>	40/50
196	<p>Bouddha assis dans l'attitude de la méditation sur un socle à étages  Bois doré et laqué rouge  Petits manques  H : 33 cm</p>	30/50
197	<p>Paire de paons en métal émaillé  14 x 13 cm</p>	30/40
198	<p>Figurine en corail rouge et blanc sur socle  3 cm x 3,5 cm</p>	10/20
199	<p>CHINE  Petite jardinière rectangulaire quadripode en cuivre et émaux cloisonnés à décor de rinceaux polychromes.  H : 6 - L : 12 - P : 8 cm</p>	10/20

200	Travail des années 70 Paires d'appliques en verres rouge et orange 30 x 14 x 9 cm	60/80
201	Oushebti anépigraphe coiffé de la perruque tripartite et tenant les instruments aratoires Fritte verte Egypte, Basse Epoque H.13,3cm Cassé et recollé	90/100
202	Suspension à deux lumières en laiton à décor ajouré de chimères et de Saint Michel H :30,2 cm - L.15 cm	10/20
203	Applique à fut feuillagé terminé par une fleur de lys retenant un dragon ailé lequel soutient un bras de lumière Fer H : 44,5 - L : 27 cm Oxydations	20/30
204	Paire de bougeoirs en bronze, la douille en forme de vase reposant sur un fût cylindrique orné de cannelures à la base. Pied rond à décor d'une frise de feuilles d'eau. Epoque Directoire H : 26,5 cm Accidents et restaurations  On y joint deux autres bougeoirs dont un de la maison Christofle anciennement argenté et un en laiton doré	20/30
205	Terre cuite aux deux visages masques Traces de signature H : 11 cm; l : 17 cm	80/100
206	Travail Art nouveau Plâtre formant console représentant le portrait d'une jeune femme. H : 46 cm	1000/1200
207	Georges OMERTH (1895-1925) "Lis" Sculpture représentant un buste de jeune femme. Signé "omerth" 44 x 24 x 20 cm (petit manque à la base)	200/300
208	Coffret en placage d'ébène et filets d'os ouvrant à un tiroir latéral et casier intérieur XVIIème siècle H : 10 - L : 36 - P : 27 cm Léger accident	200/300

209	<p>Paul-François CHOPPIN (1856-1937)  Le commandant Marchand en tenue d'infanterie coloniale  Bronze à patine brune  H : 67 - L : 20 cm  Signé sur la terrasse et daté 1889</p> <p>Jean-Baptiste Marchand (1863-1934) est un militaire et explorateur français, célèbre pour avoir commandé la mission Congo-Nil.</p>	400/500
210	<p>Pied de lampe en bronze à deux anses, décor à l'Antique  Monté à l'électricité  H : 30 cm</p>	30 / 50
211	<p>Paire de lampes en faïence dans le goût de Rouen, monture laiton,  montées à l'électricité  H vase : 49 cm - H avec globe : 76 cm</p>	100 / 150
212	<p>Pied de lampe en faïence dans le goût de Delft à décor de fleurs en  bleu et blanc, monture en laiton  Monté à l'électricité  H : 30 cm</p>	20 / 30
213	<p>J* Travail contemporain  Sculpture-Hibou  Bloc de verre taillé et gravé  Signé  10,5 x 10,5 cm  Accident, éclats</p>	150/200
214	<p>J* Travail d'inspiration art déco (XX)  Lampe en verre moulé  H. 43 D. 24  fêle</p>	80/120
215	<p>Pendule portique en bois et placage de bois clair à colonnes  tournées et torsadées, et à décor de feuillages  Sous globe, avec son mouvement  Epoque Louis Philippe  H. pendule : 58 cm</p>	150/250
216	<p>Paire de lampes en albâtre en forme de vase, anses et col à  branchages fleuris  XIXe siècle  H. 49 cm</p>	100/200
217	<p>Lot comprenant deux lampes en cuivre et une boîte en fer  surmonté d'une panthère (H. 13 cm)</p>	80/100

218	Coffret tournant à cigares en bois laqué noir Epoque Napoléon III H. 30 cm Petits accidents et manques	40/60
219	Paire de plafonniers en verre moulé, monture en bronze doré 16 x 26 x 22 cm	40/60
220	Lot de deux plafonniers : -un de forme boule à pointes de diamant H. 15 D. 28 cm - une coupe d'éclairage 1925 D. 35 cm	40/60
221	Pierre-Jules MÈNE (1810 - 1879) Lévrier, la patte gauche levé. Bronze à patine médaille H : 15 - L : 16 - P : 9 cm Signé sur le socle.	250/350
222	Pierre-Jules MENE (1810 - 1879). Cerf à la branche Epreuve en bronze à patine brune H : 37 - L : 37 - P : 14,5 cm Signé sur la terrasse	400/600
223	Saint Pierre assis sur une stalle. Epreuve en régule reposant sur un socle colonne. H. 17 cm	10/20
224	Statuette en bronze figurant une naïade Montée en lampe avec abat jour	150/200
225	Alfred DUBUCAND (1828 - 1894) Etalon Bronze sur base de marbre	120/150
226	CHINE - Epoque MING (1368 - 1644) Grande statuette de Bouddha en bronze laqué cuivre, assis en padmasana, les mains en vitarka mudra et dhyana mudra. La coiffe ornée d'une couronne, deux tresses lui tombant sur les épaules. Accidents et restaurations au dos H : 34 cm	2000/3000
227	Panneau en plâtre figurant un fragment de frise du Parthénon Manques, restes de polychromie 107 x 123 cm	90/100

228	Finn JUHL (dans le goût de) Fauteuil Bridge, vers 1960 Teck recouvert de tissu gris 81 x 64 x 45cm	80/120
229	Une boîte chinoise ajourée de forme cubique, en bois noir et doré 29,5 x 30,5 x 29,5 cm	20/30
230	Charles et Ray EAMES (dans le goût de) Fauteuil, circa 1970 Structure en métal chromé, garniture de tissu beige, piètement en étoile à cinq branches 86 x 56 x 48 cm	70/90
230,1	Travail français (XX) Tabouret de bar, circa 1950 Métal tubulaire laqué noir, assise en skai vert. H: 83 cm (traces d'oxydation)	50/80
231	Commode à ressaut central en placage de satiné à décor de cubes et de chevrons dans des filets d'encadrements. Elle ouvre en façade à cinq tiroirs sur trois rangs, les deux inférieurs sans traverse apparente. Les montants postérieurs droits en saillie et les montants antérieurs à pans coupés prolongent les pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, chutes d'angles, entrées de serrure enrubannées, poignées de tirage mobiles en tores de laurier, cul de lampe au vase dans un encadrement de feuillage et sabots feuillagés. Dessus de marbre rouge rance. Style Transition H : 83,5 – L : 125,5 – P : 54 cm Sauts de placage	300/500
232	Paire de tables volantes de salon, le plateau de forme polylobée marqueté de rinceaux fleuris cerné d'une lingotière en bronze doré surmonte un tiroir et une tirette formant écritoire. Elles reposent sur quatre pieds à facettes réunis par une tablette d'entrejambe de forme chantournée H : 72,5 – L : 45 – P : 29 cm	100/150
233	Paire de commode à façade cintrée et côtés galbés marquetées en feuille dans des encadrements de filets. Elles ouvrent à deux tiroirs en façade, les montants chanfreinés prolongeant des pieds galbés. Ornementation de bronzes dorés, entrées de serrure, poignées, chutes, sabots feuillagés et cul de lampe. Dessus de marbre. Style Transition H : 70 - : 66 – P : 37 cm	150/200
234	Table bouillotte ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes en ceinture. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés terminés par des sabots de bronze. Dessus de marbre veiné à galerie. H : 73 - Diam : 64 cm Marbre accidenté	80/120

235	<p>Commode à ressaut central en placage de bois de rose marqueté en chevrons ou en ailes de papillons dans des encadrements d'amarante et filets de bois teintés. Elle ouvre à trois tiroirs en façade dont deux sans traverse et repose sur des pieds antérieurs cambrés prolongeant les montants à pans coupés et des pieds postérieurs droits. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, chutes d'angles, entrées de serrure enrubannées, poignées de tirage mobiles en tores de laurier, cul de lampe au vase à l'Antique et sabots feuillagés. Dessus de marbre brèche d'Alep</p> <p>Style Transition H : 88 – L : 114,5 – P : 47 cm Sauts de placage, bronzes à refixer</p>	200/300
236	<p>Table à décor marqueté toutes faces de branchages fleuris dans des réserves de forme chantournée. Le plateau se déploie formant table à jeu foncée de feutre vert et la ceinture chantournée présente un tiroir découvrant un écritoire avec son plumier, et au revers de cet écritoire se trouve un miroir. Elle repose que quatre pieds galbés à sabots et chutes de bronze doré.</p> <p>H : 76 – L : 72 – P : 48 cm (fermée) Rayures</p>	60/80
237	<p>Petite table de chevet en bois naturel ouvrant à un casier Pieds cambrés XIXème H : 70 - L : 31 - P : 23 cm</p>	40/60
238	<p>Mappemonde XIXème H : 45 - L : 43 cm</p>	100/120
239	<p>Coffre en bois naturel sculpté à décor de feuillages stylisés Eléments anciens H : 61 - L : 147 - P : 57 cm</p>	200/300
240	<p>PAIRE D'APPLIQUES en bronze redoré. Fût à décor de palmettes fleuries. Le centre orné d'un mascarón feuillagé soutenant trois bras de lumière. Epoque Restauration H : 26 - L : 26,5 cm Restaurées</p>	200/300
241	<p>Deux chaises crapaud recouvertes de satin bleu à décor de pivoines Epoque Napoléon III H : 74 - L : 59 - P : 46 cm</p>	200/300

242	<p>SUITE DE QUATRE CHAISES  en bois laqué crème à dossier rectangulaire, sculptées de frises de perles et de petits fêtages feuillagés. Elles reposent sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées à rehauts d'or.  Recouvertes de skai rouge, et de velours bleu pour une.  Epoque Louis XVI  H : 92 - L : 49 - P : 47 cm  Accidents aux pieds</p>	400/500
243	<p>Gabriel VIARDOT (1830 - 1906)  Ecran de cheminée en bois naturel sculpté à décor de motifs sinisants reposant sur des pieds griffes. Ornementation de bronzes dorés à décor d'un dragon et de frises de lotus. Garniture de soie brodée d'un paon et d'oiseaux  Fin du XIXème, vers 1880  H : 108 - P : 28 - L : 67 cm  Signé  Accidents et manques, un bronze à refixer</p>	300/500
244	<p>Table de salle-à-manger en fer forgé  Piètement quadripode à double enroulements  Dessus de verre  H : 72 - D : 160 cm</p>	200/300
245	<p>Paire de fauteuils en bois naturel à pieds à cannelures rudentées  Epoque Louis XVI  H : 86 - L : 58 - P : 42 cm</p>	200/300
246	<p>Travail français des années 30  Table à plateau rectangulaire en placage de palissandre reposant sur un piètement à arceaux réunis par une barre d'entretoise.  Allonges à l'italienne  Dimensions fermée : 79 x 100 x 74 cm  Dimensions ouverte : 79 x 185 x 74 cm</p>	100/150
247	<p>Commode à façade mouvementée en marqueterie à décor floral à pieds cambrés.  Elle ouvre à deux tiroirs, le supérieur faisant secrétaire et découvrant quatre petits tiroirs et un casier  Dessus de marbre brèche rouge  Style Louis XV  H : 96 - L : 97 - P : 50 cm  (Sans clefs)</p>	500/600
248	<p>Bureau à gradin en placage de bois de rose marqueté en feuilles ouvrant à trois tiroirs, un en ceinture et deux dans la partie supérieure.  Pieds cambrés terminés par des oves en bronze doré  Style Louis XV  H : 88 - L : 70 - P : 48 cm  Manque la partie haute et un sabot.  Accidents au placage, bronzes à refixer.</p>	80/100

249	Paire de chaises de style Régence en bois naturel à pieds galbés H : 92,5 - L : 49 - P : 51 cm	80 / 120
250	Deux colonnes carrées en bois laqué noir à quatre pieds et un plateau de verre rectangulaire, l'ensemble faisant desserte Colonnes H : 100 - L : 30,5 - P : 30,5 cm Plateau 120,5 x 50 cm	200 / 300
251	Petit secrétaire en bois naturel simulant un chiffonnier, style Louis-Philippe H : 136 - L : 74 - P : 37 cm	150 / 200
252	Desserte en chêne cerisé de forme rectangulaire, à quatre pieds rudentés H : 74,5 - L : 142 - P : 30 cm	200 / 300
253	Bureau Davenport en placage, le plateau ouvrant à un abattant avec dessus de cuir quatre tiroirs latérales et un petit tiroir sur le côté droit. Le côté gauche simule également quatre faux tiroirs H : 87,5 - L : 52,5 - P : 50,5 cm	100 / 150
254	Glace rectangulaire en bois doré de style Louis XVI 63,5 x 48 cm	30 / 50
255	J* Travail des années 40 Lampadaire Montants en métal et bois, coupelle en métal chromé, éléments décoratifs de feuilles d'acanthé en verre, socle en bois 172 x 56 cm	200/300
256	J* Travail d'inspiration art déco (XX) Paire de fauteuils dossier éventail Structure en bois recouverte de velours crème 82 x 90 x 52 cm Accidents, un pied à recoller	300/400
257	J* Deux chaises droite 1940 Pieds gaines avant et arrières sabre 86 x 44 x 40 cm	40/60
258	J* Travail d'inspiration art déco Meuble-bar lumineux, haut à abattant, deux portes latérales en façade Bois, miroir, finitions en laiton, système d'éclairage 111 x 107 x 38 cm Accidents aux abat-jours	80/120



259	J* Meuble de radio en placage Dans le goût de Leleu 2 portes ornées de deux poignés en bronze représentant un joueur de cymbale et une danseuse 113 x 72 x 57,5 cm	200/300
260	J* Elio MARTINELLI Lampe "Serpente", édition Martinelli Luce piètement en métal laqué blanc, abat-jour ABS blanc H. 47 cm D. abatjour 45 cm Accident à l'abat jour	60/80
261	J* Travail moderne d'inspiration art déco Petite table d'appoint laquée marron H : 54,5 - L : 36 - P : 59,5 cm et lampe de chevet H : 40 cm	20/30
262	Table ovale en bois teinté acajou à bandeau, reposant sur des pieds fuselés à cannelures Style Louis XVI 74 x 117 x 127 cm Avec trois allonges	100/300
263	Petit lustre à guirlandes de boules H. 50 cm	40/50
264	Buffet en placage et bois teinté acajou, encadrement de filets de bois clair ouvrant à quatre portes et deux tiroirs Angleterre Fin XIXe - déb Xxe siècle 95,5 x 160,5 x 40 cm	200/300
265	Onze chaises de bistrot à dossier ajouré à trois colonnettes, les montants tournés et les pieds sabres Plateau en bois pressé avec décor de rinceaux fleuris Dans le style de Kohn 94 x 40 x 40 cm Petits accidents au placage Trois sièges différents	200/300
266	Paire de colonnes gaines en marbre vert de mer Entourage de bronze au col et à la base 101,5 x 29 x 29 cm	400/600
267	Petite vitrine en bois teinté acajou avec incrustations de motifs de bois clair ouvrant à une porte vitrée Garniture de bronze Dessus de marbre 99 x 75 x 32 cm Petits accidents	150/250

268	<p>Petit meuble d'entre deux à vitres en bois teinté acajou et incrustations de bois clair</p> <p>Il ouvre à trois tiroirs en ceinture, une porte centrale ornée de losanges et glaces biseautées</p> <p>Deux casiers ouverts et deux petites portes vitrées de part et d'autre de la porte centrale</p> <p>Dessus de marbre noir</p> <p>Angleterre</p> <p>100,5 x 138 x 37,5 cm</p> <p>Serrure centrale à refixer</p>	200/300
269	<p>Ensemble de salon en acajou comprenant un canapé trois places (100 x 164 x 156 cm) et deux fauteuils (118 x 68,5 x 68 cm)</p> <p>Epoque Louis-Philippe</p> <p>On y joint deux fauteuils d'un modèle similaire en bois laqué noir (115 x 68 x 65 cm)</p> <p>Le tout recouvert de velours vert, parfait état</p>	300/500
270	<p>Lampadaire en bois laqué noir et doré, le fut à cannelures torsadées</p> <p>H. 180 cm</p>	80/120
271	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deux tables à thé en bois naturel reposant sur trois pieds fuselés et plateau à pans coupés</li> </ul> <p>69 x 51 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guéridon ovale à contour en acajou et placage</li> </ul> <p>72 x 114 x 69 cm</p> <p>Tiroir accidenté</p>	60/80
272	<p>Paravent à quatre feuilles à décor deux scènes animées chinoises</p> <p>117 x 44 cm (pour une feuille)</p>	100/200
273	<p>Secrétaire à abattant en marqueterie, les montants à colonnes détachées</p> <p>XIXe siècle</p> <p>150 x 48 x 99 cm</p> <p>Fèles au placage</p>	300/500
274	<p>Selette carrée à galerie</p> <p>Dessus de marbre blanc</p> <p>H. 62 cm</p> <p>Marbre très accidenté</p> <p>Deux présentoirs pliant à trois et quatre plateaux</p> <p>Angleterre, début Xxe siècle</p> <p>H. 86 et 88 cm</p>	100/200

275	<p>Meuble en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds tournés réunis par quatre tablettes d'entrejambe, les montants tournés</p> <p>Angleterre, XIXe siècle</p> <p>105 x 50 x 36 cm</p> <p>Pétits manques de placage</p>	150/250
276	<p>Petit paravent à trois feuilles recouvert de tissu à décor d'échassiers</p> <p>Dim pour une feuille : 150 x 40,5 cm</p>	30/50
277	<p>Deux petites tables à deux abattants, deux tiroirs d'un coté et un abattant de l'autre</p> <p>XIXe siècle</p> <p>62 x 38/73 x 53 cm</p> <p>Manque une porte et accidents</p>	40/60
278	<p>Paire d'appliques en bronze doré à décor de fleurs</p> <p>20 x 46 cm</p>	60/80
279	<p>Quatre fauteuils en noyer à dossier plat, accoudoir à enroulement et pieds gaine à entretoise.</p> <p>Epoque Louis XV</p> <p>H : 85 - L : 47 - P : 58 cm</p>	100/150
280	<p>Console en demi-lune en bois rechampi blanc et doré reposant sur deux pieds cannelés et fuselés. Dessus de marbre blanc.</p> <p>Style Louis XVI</p> <p>H : 83 - L : 74 - P : 34 cm</p>	300/400
281	<p>Paire de fauteuils en cabriolet à dossier médaillon, accoudoir à enroulements et pieds cannelés et fuselés.</p> <p>Epoque Louis XVI</p> <p>H : 89,5 - L : 53,5 - P : 40 cm</p>	100/120
282	<p>Réfecteur en bois doré et sculpté de fleurettes et de raies de perles.</p> <p>Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle</p> <p>Manque le bras</p> <p>55 x 32 cm</p>	120/150
283	<p>Une paire de Chaise Napoléon III assise canelée, dont une à un pied à restaurer. Motifs peint polychrome sur fond noir</p> <p>H : 83,5 - L : 43 - P : 37,5 cm</p>	30/40
284	<p>Miroir de forme rectangulaire en bois et stuc doré à décor de frises perlées et rubans torsadés, surmonté d'un noeud de ruban.</p> <p>Epoque Louis XVI</p> <p>116 x 59 cm</p>	400/600

285	Bureau plat en noyer ouvrant à quatre tiroirs simulant cinq, le plateau recouvert de cuir dans un entourage bois. Il repose sur des pieds cambrés. Style Louis XV. 73 x 138,5 x 70 cm.	500/800
286	Tapis KIRMAN ou KHORASSAN à décor d'une rosace centrale bleue sur fond rouge Usures 400 x 300 cm	600 / 1000
287	Petit tapis CHIRAZ à décor de trois réserves 145 x 105 cm	80 / 100
288	Tapis pakistanais à décor de losange 350 x 250 cm	60 / 100
289	Tapis Belouch à réserve rectangulaire 200 x 100 cm	80 / 120
290	Tapis Mossoul à décor de réserve géométrique 170 x 105 cm	30 / 50
291	Tapis Belouch à motif stylisé 145 x 80 cm	40 / 60
292	Trois tapis : - 174 x 110 cm - 224,5 x 68,5 cm - 218 x 66,4 cm	30/40
293	Tapis AGRA Inde 430 x 310 cm Usures	800/1200
294	Lot de deux tapis : - à fond jaune, contours bleu et rouge, centre vert et rouge (240 x 150 cm) - à fond rouge à décor de fleurs dans des réserves (250 x 273 cm)	100/200