

1	Leonard Tsuguharu FOUJITA (Edogama 1886 - Zurich 1968) LA PRIERE. 1924 (S.Buisson T.II, 24.85) 36,5 x 30 cm. Eau-forte. Epreuve sur vélin crème portant la signature imprimée en français et en japonais. Quelques traces de plis et cassures, bord irrégulier à droite. Bonnes marges. Feuillet : 56 x 30 cm.	250/350
2	OUDOT, BRIANCHON, HALTER, GOERG, FRIBOULET, LEMMEN, FUCHS, TOURTE etc Carte de vœux Lot de 10 impressions Certaines signées et dédicacées dans la planche	15/20
3	Bram Van VELDE Composition Lithographie 76,5 x 36 cm à la vue Signé en bas à droite Bram van velde et justifié en bas à gauche ea	150/200
4	Tableau archéologique Impression 50 x 66 cm	10/15
5	Divers Lot de 21 affiches	30/50
6	Georges OUDOT (1828 - 2004) Femme debout Sculpture en bronze noire H:48 cm Signé, numéroté 6/8 et porte le cachet de fondeur	1000/1500
7	Georges OUDOT (1828 - 2004) L'été Sculpture en bronze noire H: 14,5 cm Signé et justifié au dos Oudot E.A	800/1000
8	Alfred THESONNIER (Paris 1898 - Istanbul 1973) Vase Huile sur panneau Signé enhaut à droite a thesonnier 41 x 33 cm Accidents	100/200
9	Alex SMADJA (1897 - 1977) le couple Huile sur toile d'origine 146,5 x 115 cm Signé en bas à gauche A Smadja Porte au dos les mentions manuscrites Alex Smadja 18 Bd Strasbourg Paris X Peinture	1500/1800

10	Jules ALVARD (Né en 1945) Le couple Huile sur toile d'origine 94 x 73cm Signé en bas à gauche Alvard	200/300
11	Vincent AMBROSINI (1905 - 1982) Clair de lune sur la mer Huile sur toile d'origine 55x46 cm Signée en bas à gauche V. Ambrosini	200/250
12	Toshio BANDO (1895-1973) Intérieur sous les toits, vers 1930 Craies de couleurs sur papier 23 x 31 cm à la vue Signé en bas à droite Bando (Piqures)  Provenance: Collection Lacoste Vente Million du 28 novembre 2007, lot 103 Acquis par l'actuel propriétaire lors cette vente	700/800
13	BECKER (Actif dans la deuxième moitié du XIXème siècle ) Paysanne dans une cour Huile sur panneau une planche non parqueté 2,5 x 17 cm Signée en bas à droite et datée L Becker 68	200/300
14	Eric BERNADAC (1913-1999) Les Renoncules Huile sur panneau 27 x 22 cm Signé en haut à droite Bernadac Porte au dos les emntions manuscrites n°234 Les Renoncules . E. Bernadac à Nice	40/50
15	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) La cité de la déesse, 1990 Technique mixte sur isorel 97 x 130 cm Signé en bas à droite L Berthon Titré et contresigné au dos	200/300
16	Lucienne BERTHON Voyage dans les Ogres Technique mixte sur isorel 97 x 130 cm Signé en bas à gauche L Berthon Titré et contresigné au dos	200/300

17	<p>Lucienne BERTHON  Le rendez-vous des grands coquillages  Technique mixte sur isorel  130 x 97 cm  Signé en bas à droite L Berthon  Titré et contresigné au dos</p>	200/300
18	<p>Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012)  Les rochers sculptés  Technique mixte sur isorel  97 x 130 cm  Signé en bas à droite L Berthon</p>	200/300
19	<p>Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012)  Souffrances de la forêt  Technique mixte sur isorel  97 x 130 cm  Signé en bas à droite L Berthon  Titré et contresigné au dos</p>	200/300
20	<p>Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012)  Principe originel  Technique mixte sur panneau  97 x 130 cm  Signé en bas à droite L Berthon  Titré et contresigné au dos</p>	200/300
21	<p>Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012)  Symphonie romantique  Technique mixte sur isorel  130 x 97 cm  Signé en bas à droite L Berthon  Titré et contresigné au dos</p>	200/300
22	<p>Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012)  Le vertige du sculpteur  Technique mixte sur isorel  97 x 130 cm  Signé en bas à droite L Berthon  Titré au dos</p>	200/300
23	<p>Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012)  Les arbres en marche  Huile sur toile  97 x 130 cm  Signé en bas à droite L Berthon  Titré, contresigné au dos</p>	250/300
24	<p>Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012)  Jeu de terres d'ocre  Technique mixte sur isorel  100 x 100 cm  Signé en bas à droite L Berthon  Titré et contresigné au dos</p>	180/220

25	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) L'Artiste Technique mixte sur isorel 100 x 100 cm Signé en bas à droite L Berthon	180/220
26	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Les œuvres de la pierre Technique mixte sur isorel 92 x 73 cm Signé en bas à droite L Berthon	80/100
27	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Les êtres de cristal Technique mixte sur panneau 65 x 81 cm	40/50
28	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Alchimie Technique mixte sur isorel 92 x 73 cm Signé en bas à droite L Berthon Titre et contresigné au dos	80/100
29	Lucienne BERTHON L'impalpable Technique mixte sur isorel 92 x 73 cm Signé en bas à droite L Berthon Titre, daté et contresigné au dos	100/150
30	Lucienne BERTHON L'inaccessible Technique mixte sur isorel 81 x 100 cm Signé et Titre au dos	150/200
31	Lucienne BERTHON L'autre voyage Technique mixte sur isorel 100 x 81 cm Signé en bas à droite L Berthon Titre et contresigné au dos	150/200
32	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Le mascaret des sables Technique mixte sur isorel 81 x 100 cm Signé en bas à droite L Berthon Titre et contresigné au dos	150/200
33	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Le grand boom Technique mixte sur isorel 81 x 100 cm Signé en bas à droite L Berthon Titre et contresigné au dos	150/200

34	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Sous-bois magique Technique mixte sur isorel 81 x 100 cm Signé en bas à droite L Berthon Titré et contresigné au dos	150/200
35	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Aérolithes Technique mixte sur isorel 81 x 100 cm Signé en bas à droite L Berthon Titré et contresigné au dos	100/150
36	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) L'érosion Technique mixte sur isorel 100 x 100 cm Signé en bas à droite L Berthon Titré et contresigné au dos	180/220
37	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Racines transcendantes Huile sur toil 100 x 81 cm Signé en bas à droite L Berthon	200/250
38	Lucienne BERTHON La nudité de l'espace Technique mixte sur panneau 81 x 100 cm Signé en bas à droite L Berthon	80/120
39	Lucienne BERTHON Mystérieuses terres froides Technique mixte sur isorel 81 x 65 cm Titré au dos	80/100
40	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Le chemin difficile Technique mixte sur isorel 65 x 80 cm Signé en bas à droite L Berthon Titré et contresigné au dos	80/100
41	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Coulée d'or Technique mixte sur isorel 81 x 65 cm Signé en bas à droite L Berthon Titré, daté et contresigné au dos	80/100
42	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Les pierres menaçantes Technique mixte sur isorel 65 x 81 cm Titré au dos	80/100

43	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Lumière des profondeurs Technique mixte sur isorel 65 x 81 cm Signé en bas à droite L Berthon Titré et contresigné au dos	80/100
44	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Terre féconde Huile sur isorel 81 x 65 cm Signé en bas à droite L Berthon Titré et contresigné au dos	80/100
45	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Le refuge des oiseaux bleus Technique mixte sur isorel 65 x 81 cm Signé en bas à droite L Berthon	80/100
46	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) La vie éternelle Technique mixte sur isorel 81 x 66 cm Signé en bas à droite L Berthon Titré et contresigné au dos	80/100
47	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) L'infini du grand Nord Technique mixte sur isorel 60 x 73 cm Signé en bas à droite L Berthon Titré et contresigné au dos	60/80
48	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Fleurs et paysage gris Technique mixte sur isorel 60 x 73 cm Signé en bas à droite L Berthon Titré et contresigné au dos	50/60
49	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) L'onde libérée Technique mixte sur isorel 73 x 60 cm Signé en bas à droite L Berthon Titré et contresigné au dos	60/80
50	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) La mauvaise herbe de la rue Huile sur toile 81 x 65 cm Signé en bas à droite L Berthon Titré au dos	80/100

51	<p>Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012)  La vie sous-marine  Huile sur toile  65 x 81 cm  Signé en bas à droite L Berthon</p>	80/100
52	<p>Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012)  Affretement , poème de Josphe Delteil  Technique mixte sur isorel  73 x 60 cm  Signé en bas à droite L Berthon  A noter dans la composition : " affret, le bateau factice, et prends la rame"  Titré et contresigné au dos</p>	80/100
53	<p>Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012)  Les chateaux du souvenir  Technique mixte sur toile  80 x 80 cm  Signé en bas à droite L Berthon</p>	200/220
54	<p>Lucienne BERTHON  Le chemin vers la lumière  Technique mixte sur isorel  54 x 65 cm  Signé en bas à droite L Berthon  Titré et contresigné au dos</p>	50/60
55	<p>Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012)  Le Colorado  Technique mixte sur toile  50 x 61 cm  Signé en bas à droite L Berthon  Titré et contresigné au dos</p>	50/60
56	<p>Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012)  Le Château des nuages  Technique mixte sur isorel  73 x 92 cm  Signé en bas à droite L Berthon  Titré et contresigné au dos</p>	100/120
57	<p>Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012)  Profondeurs n°3  Technique mixte sur isorel  92 x 73 cm  Signé en bas à droite L Berthon  Titré et contresigné au dos</p>	100/120
58	<p>Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012)  Jardin de Ray  Technique mixte sur isorel  73 x 92 cm  Signé en bas à droite L Berthon  Titré et contresigné au dos</p>	100/120

59	<p>Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012)</p> <p>Les plantes magiques</p> <p>Technique mixte sur isorel</p> <p>41 x 33 cm</p> <p>Signé en bas à droite</p> <p>Titré et contresigné au dos</p>	60/80
60	<p>Lucienne BERTHON</p> <p>Interrogation lunaire</p> <p>Technique mixte sur isorel</p> <p>46 x 38 cm</p> <p>Signé en bas à droite L. Berthon</p> <p>Titré et contresigné au dos</p>	60/80
61	<p>Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012)</p> <p>Compositions</p> <p>Lot de dix œuvres</p> <p>Technique mixte sur isorel et panneau</p> <p>33 x 41 cm</p> <p>Toutes signées en bas à droite L. Berthon</p> <p>et toutes titrés et contresignées au dos sauf une</p>	300/400
62	<p>Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012)</p> <p>L'écorce de la lune est tombée</p> <p>Technique mixte sur panneau</p> <p>40 x 50 cm</p> <p>Signé en bas à droite L. Berthon</p>	60/80
63	<p>Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012)</p> <p>Les ondes du chakra</p> <p>Technique mixte sur isorel</p> <p>33 x 41 cm</p> <p>Signé en bas à droite L. Berthon</p> <p>Titré et contresigné au dos</p>	60/80
64	<p>Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012)</p> <p>L'arbre qui s'enflamme</p> <p>Technique mixte sur isorel</p> <p>38 x 45,5 cm</p> <p>Signé en bas à droite L. Berthon</p> <p>Titré et contresigné au dos</p>	60/80
65	<p>Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012)</p> <p>En dessous</p> <p>Technique mixte sur isorel</p> <p>73 x 92 cm</p> <p>Signé en bas à droite L. Berthon</p> <p>Titré et contresigné au dos</p>	60/80
66	<p>Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012)</p> <p>Composition au nénuphar</p> <p>Technique mixte sur isorel</p> <p>33 x 41 cm</p> <p>Signé en bas à droite L. Berthon</p> <p>Contresigné au dos</p>	60/80



67	<p>Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012)  Compositions  Lot de 3 œuvres  Technique mixte sur isorel (x2) une sur panneau  89 x 116 cm  Deux signées</p>	200/250
68	<p>Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012)  La montagne qui fume  Technique mixte sur toile  65 x 54 cm  Signé en bas à droite L Berthon</p>	50/60
69	<p>Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012)  Compositions  Lot de 15 œuvres  Technique mixte sur isorel, papier, et panneau et huile sur toile  De 20 x 20 cm  A 46 x 38 cm  Toutes signées L Berthon sauf deux  Certaines titrées et contresignées au dos</p>	250/300
70	<p>Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012)  Compositions  Lot de 35 œuvres  Technique mixte sur isorel ou panneau  33 x 41 cm  Toutes signées sauf deux  Certaines contresignées au dos</p>	250/300
71	<p>Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012)  Calme et tumulte  Technique mixte sur isorel  65 x 64 cm  Signé en bas à droite L Berthon  Titré et contresigné au dos</p>	50/60
72	<p>Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012)  Sève  Technique mixte sur panneau  40 x 50 cm à la vue  Signé en bas à droite L Berthon  Titré et contresigné au dos</p>	50/60
73	<p>Lucienne BERTHON  Les rochers papillons  Technique mixte sur isorel  50 x 61 cm  Signé en bas à droite L Berthon</p>	50/60
74	<p>Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012)  L'évasion du chef d'orchestre  Technique mixte sur isorel  50 x 61 cm  Signé en bas à droite L Berthon  Titré et contresigné au dos</p>	50/60

75	<p>Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012)  La joueuse de flute  Technique mixte sur isorel  61 x 50 cm  Signé en bas à droite L Berthon  Titre et contresigné au dos</p>	50/60
76	<p>Roger BEZOMBES (1913-1994)  Petit poisson noir  Sculpture en bronze sur panneau dans un coffret en plexiglas, et sa boîte en carton d'origine  17 x 22 x 5 cm  Signé sur le bronze roger bezombes  Signé sur le panneau en bas à droite roger bezombes  Contresigné, titré et justifié roger bezombes petit poisson noir  11/38 au dos</p>	300/400
77	<p>André BLONDEL (1909-1949)  Péniches  Huile sur toile d'origine  46 x 38 cm  Porte une signature en bas à gauche Blondel</p>	200/300
78	<p>Fernand BOILAUGES (1891- ?)  Tennis Club  Aquarelle  Signée en bas à droite  32x45 cm</p>	600/800
79	<p>Robert BOUQUILLON (1923)  Cheveux camarguais  Huile sur toile d'origine  46 x 55 cm  Signée en bas à droite Boucquillon  Porte au dos une inscription manuscrite au dos peu lisible Halte Cavaliers au Camargue  Porte sur le châssis l'inscription 1972</p>	80/100
80	<p>Yves BRAYER (1907- 990)  Femmes puisant l'eau au Nil, 1966  Aquarelle  63x48 cm  Signée en bas à droite</p> <p>Exposée à la Galerie de Paris en 1967 pour "Yves Brayer – l'Égypte, le Nil, Aquarelles", n° 46 du Catalogue</p> <p>Nous remercions Corinne et Olivier Brayer de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre répertoriée dans leurs archives sous la référence V1617,</p>	1000/1500

81	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (Paris 1852 - 1941) Trois chatons Huile sur toile d'origine 54x65 cm Signée en bas à gauche Brunel Neuville (Restaurations)	800/1200
82	Philippe CARA COSTEA (Méréville 1925-Sadas 2006) Etude de nus, l'atelier, les aveugles Lot de 8 oeuvres Fusain, huile, lavis d'encre, gouache sur papier De 64,5 x 50 cm à 102 x 67 cm Signé et daté 59 etc	200/300
83	Philippe CARA COSTEA (Méréville 1925-Sadas 2006) Etude de femme, nus, l'atelier Lot de 14 œuvres Gouache, huile, encre, fusain sur papier De 17 x 13 cm à 101,5 x 67 cm Signé et daté, 59, 62, 60, 63 etc  (Manque de papier, pliures, déchirures)	500/600
84	Philippe CARA COSTEA (Méréville 1925-Sadas 2006) Nus, études Lot de 14 œuvres Gouache, huile et encre sur papier De 64 x 48 cm à 102 x 67 cm Signé et daté 1959, 1960 etc  (déchirures, taches, mouillures, pliures)	500/600
85	Philippe CARA COSTEA (Méréville 1925-Sadas 2006) Musiciens, personnages, paysages Lot de 7 oeuvres Gouache et encre sur papier 59 x 90 cm Signé et daté pour certains 62, 63 etc  (Déchirures, manques de papier et pliures)	200/300
86	Philippe CARA COSTEA (Méréville 1925-Sadas 2006) Bouquet de fleurs, orchestres Lot de 5 lithographies De 33 x 50 cm à 54 x 75,5 cm Signés et justifiés On y joint 1 lithographie de Jacques Van den Busche	80/100
87	Philippe CARA COSTEA (Méréville 1925-Sadas 2006) Nu féminin Fusain sur papier 61 x 46 cm à la vue Signé en bas à gauche Cara Costea	150/200

88	Philippe CARA COSTEA (Méréville 1925-Sadas 2006) Sur la plage Aquarelle 49 x 63,5 cm à la vue Signé en bas à droite Cara Costea	150/200
89	Philippe CARA COSTEA (Méréville 1925-Sadas 2006) Nu féminin Technique mixte sur papier 80,5 x 56 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Cara Costea 61	300/400
90	Philippe CARA COSTEA (Méréville 1925-Sadas 2006) Le port de Pouliguen Encre sur papier 47,5 x 62 cm Signé et daté en bas à droite Cara Costea 62 Localisé en bas à gauche Le port de Pouliguen	100/150
91	(Charles Laborde dit) CHAS LABORDE (Buenos-Aires 1886 - Paris 1941) Rue du Bois Huile sur carton 46,5 x 38 cm Signé et daté en bas à gauche Chas Laborde 1930	600/800
92	(Charles Laborde dit) CHAS LABORDE (Buenos-Aires 1886 - Paris 1941) Nu dans son fauteuil Crayon 37,5 x 30 cm à la vue Cachet en bas à gauche Atelier Chas Laborde	100/120
93	(Charles Laborde dit) CHAS LABORDE (Buenos-Aires 1886 - Paris 1941) Femme debout en robe Aquarelle et traits de plume 40 x 24 cm à la vue Cachet en bas à droite Atelier Chas Laborde	100/120
94	(Charles Laborde dit) CHAS LABORDE (Buenos-Aires 1886 - Paris 1941) Femme nue dans son fauteuil Aquarelle et traits de plume 40 x 24 cm à la vue Cachet en bas à droite Atelier Chas Laborde	120/150
95	(Charles Laborde dit) CHAS LABORDE (Buenos-Aires 1886 - Paris 1941) Nu assis Aquarelle et traits de plume 32 x 24,5 cm à la vue Cachet en bas à droite Atelier Chas Laborde	150/200

96	(Charles Laborde dit) CHAS LABORDE (Buenos-Aires 1886 - Paris 1941) Nu debout Traits de plume 40 x 23,5 cm à la vue Signé en bas à gauche Chas Laborde	100/120
97	(Charles Laborde dit) CHAS LABORDE (Buenos-Aires 1886 - Paris 1941) Le vendeur de jouets Aquarelle et traits de plume 27,5 x 37,5 cm à la vue Signé en bas à gauche Chas Laborde	150/200
98	Franck CINOT (c1850 - 1890) Paysage de campagne Huile sur toile 24,5 x 32 cm Signé en bas à gauche F. Cinot	300/400
99	Jean COMMERE (1920-1986) Boxeur Huile sur isorel 54,5 x 31,5 cm Signé en bas à gauche Y Commere	200/250
100	Jean COMMERE (Paris 1920-Angers 1986) Paysages Lot de 3 lithographies 56,5 x 76,5 cm Signés, justifiés et annotés Une dédicacée (Tachées et abimées)	80/100
101	Jean-Frédéric COUTY (Issoudun 1829 – Paris 1904) La marée Sur sa toile d'origine 74 x 116 cm Daté et signé en bas à gauche 1881 Fcouty Porte un numéro au revers du châssis N : 2  Exposition : Salon de 1881, n°567 comme La marée	600/800
102	Henry D'ANTY (Paris 1910 - 1998) Le clown blanc Huile sur toile d'origine 56 x 46 cm Signé en bas à gauche d'Anty	150/200
103	Gabriel DAUCHOT (Livry Gargan 1927 - Paris 2005) Fiacre sous la pluie Huile sur toile 19 x 27 cm signée en bas à gauche dauchot	300/400

104	A DAUTREBANDE (Actif au début du Xxème siècle) Paysage Huile sur toile d'origine 76 x 121 Signé en bas à gauche A Dautrebande	600/800
105	Pierre de BELAY (Quimper 1890 - Ostende 1947) Martigues Technique mixte sur papier 21 x 16 cm (à vue) Signée en bas à gauche Pierre de Belay située et datée Martigues 1940 en bas à gauche	500/700
106	Eliane DIVERLY (Grasse 1914) Portraits, paysages, études, compositions Lots de 26 Aquarelle et traits de plume sur papier De 23,5 x 31,8 cm à 56,5 x 76 cm Certaines signés et annotées	200/300
107	Eliane DIVERLY (Grasse 1914) La litanie des seins Un ensemble de six dessins à l'aquarelle et à la plume et encre noire sur traits de plume et encre noire, sur papier 31 x 25 cm chacun environ Tous sont signés Un annoté au dos	200/250
108	Ennemond DREVET (1886 - ?) Paysage à l'église Huile sur carton 42,5 x 60 cm Signé en bas à gauche Edrevet	200/300
109	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884 - 1974) Le soldat de l'infanterie Encre noire sur papier beige 25,5 x 17,5 cm à la vue Signé en bas à droite : A. Dunoyer de Segonzac et Annoté "... croix en bois / infanterie"	400/500
110	B. DUPREY (Actif au XX ème siècle) Cote d'Opale Huile sur toile d'origine 60 x 81 cm Signé en bas à gauche B. Duprey	50/60
111	Ecole du début du XX ème siècle Les ouvriers sur la colonne Plume encre et lavis d'encre sépia 13 x 07 cm	30/40
112	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Marine Huile sur panneau une planche non parqueté 19 x 38,5 cm Porte au dos la mention manuscrite l'entrée de Ouystream	80/100

112,1	<p>Ecole FRANCAISE du XX ème siècle  Bouquet de fleurs  Huile sur carton  41 x 33 cm  Porte une signature en bas à gauche : Jules Forain</p>	60/80
113	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle  Jeune fille et jeune berger jouant de la flute  Huile sur panneau  39 x 26,8 cm  Signé de manière très peu lisible en bas à gauche J Chatillon</p> <p>Ce lot est vendu en importation temporaire</p>	150/200
114	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle et du début du  Xxème siècle  Scène animée sur la plage  Huile sur toile d'origine  27 x 40,5 cm  Monogrammé en bas à gauche EG  Petits accidents</p>	400/500
115	<p>Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle  Coq poules et poulets dans une basse cour  Huile sur panneau  32 x 23,5 cm  Signé en bas à gauche Gilbert</p> <p>Ce lot est vendu en importation temporaire</p>	100 /150
116	<p>Ecole FRANCAISE du début du Xxème siècle  Paysage à la rivière  Huile sur panneau une planche non parqueté  18,5 x 24 cm  Signature illisible en bas à droite</p>	100/150
117	<p>Ecole FRANCAISE du début du Xxème siècle dans le goût du  XIXème siècle  Discusiion sous un grand arbre  Huile sur toile d'origine  55,5 x 46 cm</p>	400/600
118	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle  Bord de rivière  Huile sur toile d'origine  36 x 49,5 cm  Porte une signature en bas à gauche LG Pelouse</p>	500/600
119	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle  Personnages voyageant  Huile sur toile  38 x 46 cm  Paysage à la carriol</p>	400/600

120	<p>ECOLE FRANCAISE DU XXEME SIECLE  Composition au petit déjeuner  Huile sur toile marouflée sur isorel  22 x 33 cm  Porte une signature apocryphe au dos Henri Goetz</p>	150/200
121	<p>Nicolas Mathieu EEKMAN (1889 - 1973)  Les paysans  Huile sur toile marouflée sur panneau  20 x 25 cm  Signé en bas à gauche Eekman  Porte au dos l'inscription manuscrite Eekman 164 Bd Montparnasse  Paris 20/25  Porte l'ancienne étiquette mentionnant Ossa Malbrett " Ossa"  Werkstätten</p>	800/1000
122	<p>Maurice EHLINGER (Champagney 1896-Belfort 1981)  Nu féminin  Huile sur toile d'origine  33 x 47 cm  Signé en bas à gauche M. Ehlinger</p>	400/500
123	<p>Maurice EHLINGER (1896-1981)  Buste de jeune fille  Huile sur toile  56 x 46 cm  Signé en bas à droite M. Ehlinger</p> <p>Bibliographie:  Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint de Maurice Ehlinger, n°  1478, page 366</p>	300/400
124	<p>Jack FLAMAND (Paris 1935-?)  Bouquet de fleurs sur une table  Huile sur toile  73 x 101 cm  Signé en bas au centre  Au dos, ancienne étiquette de transport</p>	100/150
125	<p>Jack FLAMAND (Paris 1935-?)  Paysage portuaire  Huile sur toile  81 x 100 cm  Signé en bas à droite  Au dos, contresigné et daté : 1964  Au dos, ancienne étiquette de transport</p>	100/150
126	<p>Jack FLAMAND (Paris 1935-?)  Paysages  Lot de 2  Gouache sur papier  50 x 61 cm et 50 x 65 cm  Signé en bas à gauche Flamand pour les deux</p>	100/120



127	<p>Sir William Russell FLINT (1880-1969)  Etude de femmes  Encre sur papier  17 x 11 cm</p> <p>Provenance ;  Collection particulière, Angleterre</p>	2 000/3 000
128	<p>Pierre GERVAIN (Actif au Xxème siècle)  Paysage enneigé  Huile sur toile d'origine  43 x 61 cm  Signé en bas à gauche Pierre Gervain</p>	400/500
129	<p>Edouard GOERG  Meilleurs vœux, 1960  Traits de plume, encre et lavis d'encre  32,5 x 25 cm  Signé, dédicacé, daté et resigné en bas à droite E. Goerg / avec  mes meilleurs vœux / pour 1960 à Alph et Madame / Bellier / Ed.  Goerg</p>	100/120
130	<p>Eric GROB (Actif au XIXème siècle )  Portrait de jeune femme  Huile sur toile  82 x 65 cm  Signé et daté en bas à gauche Eric Grob 1850  Enfoncements et petits manques de matière</p>	100/150
131	<p>René GRUAU (Rimini 1909 - Rome 2004)  Portrait de Greta Garbo  Dessin sur calque  41,5 x 34 à la vue  Porte le cachet Dessin de Rene Gruau Million et Associés en bas à  droite</p>	400/600
132	<p>GUERRIER, FUCHS, TAYLOR etc  Carte de vœux  Lot de 7 gravures, lithographies et 1 dessin  Certaines signées et dédicacées</p>	30/40
133	<p>André HAMBOURG (Paris 1909- 1999)  Bouquet de fleurs  Huile sur toile d'origine  55 x 46 cm  Signé en bas à droite A. Hambourg  porte sur le châssis l'inscription manuscrite a Hambourg n°10</p>	600/800
134	<p>André HAMBOURG (Paris 1909- 1999)  Nu féminin  Huile sur toile d'origine  73 x 60,5 cm  Signé en bas à gauche A.Hambourg  (Enfoncement en haut à gauche)</p>	500/800

135	<p>Paul César HELLEU (1859-1927)  Sans titre  Lithographie en couleurs  70,5 x 53 cm (à vue)  Signé dans la planche en bas à gauche Helleu  Porte au dos du carton de montage l'ancienne étoquette de la galerie Sagot Le Garrec et portant la mention manuscrite Pointe sèche Helleu revue de l'époque Sec</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	300/400
136	<p>Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967)  Galerie Cheron le cirque de Medrano , les Fratellini maquette de l'affiche  6 desins crayon et fusain sur papier  De 14 x 8 cm à la vue à 19 x 25 cm à la vue  Tous les dessins sont signés Heuzé</p>	200/300
137	<p>Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967)  La fenêtre ouvrant sur le jardin  Huile sur papier marouflée sur toile  46 x 38 cm  Signé en bas à droite Heuzé</p>	200/300
138	<p>Camille HILAIRE (Metz 1916- 2004)  Pesage à Deauville  Huile sur toile  25 x 50 cm  Signée en bas à gauche Hilaire  Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Blanchet 38 rue Bonaparte à Paris  Porte au dos l'inscription manuscrite pesage à Deauville 1961 Hilaire</p>	1500/2000
139	<p>Alexis HINSBERGER (1907-1996)  Les Sept Péchés capitaux, la gourmandise, l'avarice, la paresse, l'envie, l'orgueil, la colère, la luxure  Huiles sur toile d'origines ou huile sur panneau (2) ( lot de 5 toiles)  81 x 65 cm (chaque)  Signé en bas à droite Hinsberger  Porte au dos les inscriptions manuscrites La gourmandise, l'avarice, la presse, l'envie, l'orgueil, la colère, la luxure  Hinsberger75 ou 74  (Restauration sur l'envie )</p>	2200/2800
140	<p>Alexis HINSBERGER (1907-1996)  Joueur d'orgue de barbarie  Huile sur toile d'origine  81 x 65 cm  Signé en bas à gauche Hinsberger  Porte au dos les mentions manuscrites Orgue de Barbarie Hinsberger</p>	300/400

141	<p>Alexis HINSBERGER (1907-1996)  Carnaval  Huile sur toile d'origine  130 X 196 cm  Signé en bas à droite Hinsberger</p>	1500/2000
142	<p>Louis ICART (1888 - 1950)  Anticipation, 1925  Aquatinte  52 x 67 cm à la cuvette 65 x 83 cm la feuille  Signé en bas à droite Louis Icart  Numéroté en bas à gauche 44 et sceau sec en bas à gauche  (Piqures et mouillures)</p> <p>Provenance:  Collection particulière, France</p> <p>Bibliographie:  William R.Holland, Clifford P.Catania, Nathan D.Isen; Louis Icart the complète etchings, expanded 4th edition, Fig 231, reproduit p.113</p>	600/800
143	<p>Louis ICART (1888 - 1950)  Les hortensias , (Hydrangeas), 1929  Pointe sèche et eau forte en tondo  48 x 69 cm la feuille; 43 x 54 cm à la cuvette  Signé en bas à droite Louis Icart et numéroté E163 et sceau sec à gauche , porte en haut la mention copyright 1929 Louis Icart Paris  ( Nombreuses piqures)</p> <p>Provenance:  Collection particulière, France</p> <p>Bibliographie:  S. Michael Schnessel,Icart, 1976, Fig 25, reproduit p. 22  S. Michael Schnesselet Mel Karmel, The etchings of Louis Icart, Paris - New-York 1982, n°209, reproduit P. 138  William R.Holland, Clifford P.Catania, Nathan D.Isen; Louis Icart the complète etchings, expanded 4th edition, Fig 373, reproduit p.174</p>	200/300
144	<p>Alexandre JACOB (1876 - 1972)  Bords de rivière  Huile sur panneau une planche non parqueté  22x35 cm  Signée en bas à droite A Jacob</p>	500/700
146	<p>Michel JOUENNE (Boulogne-Billancourt 1933)  Alpilles  Huile sur toile d'origine  38 x 55,5 cm  Signé en bas à droite M.Jouenne  Titré et contresigné au dos Alpilles M. Jouenne</p>	2000/3000

147	<p>Michel JOUENNE (Boulogne-Billancourt 1933)  Taureaux égarés  Huile sur toile d'origine  50 x 65 cm  Signé en bas à gauche M. Jouenne  Titre et contresigné au dos Taureaux égarés M.Jouenne</p>	2000/3000
148	<p>JUAN COOK (Né en 1948)  Bouquet d'Arums  Huile sur toile d'origine  60 x 40 cm  Signé et daté en bas à gauche Juan Cook 04  Porte sur le châssis une inscription manuscrite Arums 04 J</p>	150/200
149	<p>Simon KEITEL (1964)  Jeune fille au Bouquet Rouge  Huile sur toile d'origine  100 x 81 cm  Signé en bas à droite Keitel  Annoté sur le côté à gauche Jeune fille au bouquet rouge</p>	400/600
150	<p>Simon KEITEL (1964)  La Dame aux fleurs  Huile sur toile d'origine  55 x 46 cm  Signé en bas à gauche Keitel; Titre en bas à droite La dame aux fleurs</p>	200/300
151	<p>Simon KEITEL (1964)  L'oiseau et la mariée  Huile sur toile d'origine  55 x 46 cm  Titre et signé en bas à droite L'oiseau et la mariée Keitel</p>	200/300
152	<p>Simon KEITEL (Né en 1964)  La Veillée  Huile sur toile d'origine  46 x 55 cm  Signé en bas à gauche Keitel</p>	150/200
153	<p>Simon KEITEL (1964)  Le Violoniste  Huile sur toile d'origine  73 x 92 cm  Signé en bas à droite Keitel</p>	500/700
154	<p>Radka KOEVA (Née à Sofia, Bulgarie en 1937)  Chat  Pastel  24 x 18 cm la feuille  Signé en bas à droite Koeva</p>	20/30
155	<p>Attribué à Emile LAMBINET (1813 - 1877)  Les pêcheurs  Huile sur panneau  11 x 22,1 cm  Signé en bas à gauche Emile Lambinet</p>	200/300

156	Gaston LARRIEU Paysage de Camargue Gouache sur papier bleu 50 x 65 cm Signé en bas à droite Gaston Larrieu	30/50
157	Fernand LAVAL (Coignet 1886 - 1966) Roulotte et cheval devant l'usine Huile sur toile d'origine 73 x 60 cm Signée en bas à droite et datée F.A LAVAL 58  Cadre baguette	150/200
158	Dominique LECA (Marseille 1938) Toits à Marseille Huile sur toile 65 x 54 cm Signé en bas à droite D Lecas Titre, contresigné et daté au dos 1942	100/150
159	Dominique LECA (Marseille 1938) Pont à Venise Huile sur toile 54,5 x 65,5 cm Signé en bas à gauche D Lecas Titre et contresigné au dos	100/150
160	Dominique LECA (Marseille 1938) Pêcheur à Calin Huile sur toile 54x65 cm Signé en bas à gauche D Lecas Titre et contresigné au dos	100/150
161	Dominique LECA (Marseille 1938) Paysage des Alpilles Huile sur toile 61 x 50 cm Signé en bas à gauche D Lecas Titre et contresigné au dos	100/120
162	Dominique LECA (Marseille 1938) Haute Terre Huile sur toile 50 x 61 cm Signé en bas à gauche D Lecas Titre et contresigné au dos	100/120
163	Dominique LECA (Marseille 1938) Rue marchande Huile sur toile 65 x 54 cm Signé en bas à gauche D Lecas Titre et contresigné au dos	100/150

164	Dominique LECA (Marseille 1938) Les îles de Marseille Huile sur carton 25 x 67,5 cm Signé en bas à gauche D Lecas Titré et contresigné au dos	80/100
165	Dominique LECA (Marseille 1938) Rochers à Porto Huile sur toile 50 x 65 cm Signé en bas à droite D Lecas Titré et contresigné au dos	100/120
166	Dominique LECA (Marseille 1938) Eglise à Cargèse Huile sur toile 65 x 50 cm Signé en bas à gauche D Lecas Titré et contresigné au dos	100/150
167	Dominique LECA (Marseille 1938) Nature morte à la fenêtre Huile sur carton 55 x 38 à la vue cm Signé en bas à gauche D Lecas Titré au dos	80/100
168	Dominique LECA (Marseille 1938) Marc hé aux Accoules Huile sur carton 50 x 38 cm à la vue Signé en bas à droite D Lecas Titré et contresigné au dos	100/120
169	Dominique LECA (Marseille 1938) Eglise au vieux port Huile sur toile 50 x 61 cm Signé en bas à gauche D Lecas Titré et contresigné au dos	100/150
170	Dominique LECA (Marseille 1938) Bains d'Endoume Huile sur carton 32 x 61 cm à la vue Signé en bas à gauche Titré et contresigné au dos	100/120
171	Dominique LECA (Marseille 1938) La Corniche Huile sur carton 29 x 59 cm à la vue Signé en bas à gauche D Leca Titré et contresigné au dos	100/120

172	Dominique LECA (Marseille 1938) Mas d'Antheron Huile sur papier marouflé sur carton 49,5 x 65 cm Signé en bas à droite D Leca Titré et contresigné au dos	100/120
173	Dominique LECA (Marseille 1938) Printemps aux Alpilles Huile sur carton 65 x 54 cm Signé en bas à gauche D Leca Titré et contresigné au dos	100/120
174	Dominique LECA (Marseille 1938) Sant'Andrea d'Orcino Huile sur isorel 46 x 73 cm Signé en bas à gauche D Leca Titré et contresigné au dos	100/150
175	Dominique LECA (Marseille 1938) L'arbre des Quatre Saisons Huile sur carton 48,8 x 80 cm Signé en bas à droite D Leca Titré et contresigné au dos	80/100
176	Dominique LECA (Marseille 1938) Les Baigneuses Huile sur carton 73 x 54 cm Signé en bas à gauche D Leca Titré et contresigné au dos	100/150
177	Dominique LECA (Marseille 1938) La porte bleue Huile sur carton 55 x 65 cm Signé en bas à droite D Leca Titré et contresigné au dos	100/120
178	Dominique LECA (Marseille 1938) Chantier Naval du Pharo Huile sur carton 39 x 79 cm à la vue Signé en bas à gauche D Leca Titré et contresigné au dos	100/150
179	Dominique LECA (Marseille 1938) Le Marégraphe de la corniche Huile sur carton 39 x 79 cm à la vue Signé en bas à gauche D Leca Titré et contresigné au dos	100/150

180	Dominique LECA (Marseille 1938) Barque à Callelongue Huile sur toile 55 x 46 cm Signé en bas à droite D Leca Titré et contresigné au dos	100/120
181	Dominique LECA (Marseille 1938) Amandier en fleurs Huile sur toile 46 x 61 cm Signé en bas à droite D Leca Titré et contresigné au dos	80/100
182	Dominique LECA (Marseille 1938) Entré du Vieux Port, Marseille Huile sur carton 39 x 79 cm Signé en bas à droite D Leca Titré et contresigné au dos	150/200
183	Dominique LECA (Marseille 1938) La Corniche à Marseille Huile sur carton 40 x 80 cm Signé en bas à gauche D Leca Titré et contresigné au dos	100/150
184	Dominique LECA (Marseille 1938) Mas aux Alpilles Huile sur carton 40 x 60 cm Signé en bas à droite D Leca Titré et contresigné au dos	100/150
185	Dominique LECA (Marseille 1938) L'Atelier Huile sur toile 81 x 65 cm Signé en bas à gauche D Leca Titré et contresigné au dos	200/220
186	Dominique LECA (Marseille 1938) Bastide au Petit Rhône Huile sur carton 60 x 73 cm Signé en bas à droite D Leca Titré et contresigné au dos	200/250
187	Dominique LECA (Marseille 1938) Oliviers dans les Alpilles Huile sur carton 61 x 80,5 cm Signé en bas à droite D Leca Titré et contresigné au dos	150/200



188	Dominique LECA (Marseille 1938) Marché Provençal Huile sur carton 60 x 80 cm Signé en bas à gauche D Leca Titré et contresigné au dos	200/220
189	Dominique LECA (Marseille 1938) Marché Provençal Huile sur toile 60,5 x 81,5 cm Signé en bas à droite D Leca Titré et contresigné au dos	150/200
190	Dominique LECA (Marseille 1938) Porteuses d'eau Huile sur carton 58 x 78 cm à la vue Signé en bas à gauche D Leca Titré et contresigné au dos	150/200
191	Dominique LECA (Marseille 1938) Port de Bonifacio Huile sur toile 64,5 x 81 cm Signé en bas à gauche D Leca Titré et contresigné au dos	200/250
192	Dominique LECA (Marseille 1938) Coline aux lavandes Huile sur carton 60 x 73,5 cm Signé en bas à gauche D Leca Titré et contresigné au dos	100/120
193	Dominique LECA (Marseille 1938) Embarcadère au Vieux Port Huile sur toile 60 x 73 cm Signé en bas à gauche D Leca Titré et contresigné au dos	200/220
194	Dominique LECA (Marseille 1938) Quai des Belges Huile sur toile 54 x 81 cm Signé en bas à droite D Leca Titré et contresigné au dos	180/200
195	Dominique LECA (Marseille 1938) Chapelle à Villecroze, Var Huile sur toile 54 x 73 cm Signé en bas à gauche D Leca Titré et contresigné au dos	200/250

196	Dominique LECA (Marseille 1938) Nature morte aux Vieux Port Huile sur toile 71 x 51 cm Signé en bas à droite D Leca Titré et contresigné au dos	150/200
197	Dominique LECA (Marseille 1938) Fenêtre au Port Huile sur toile 73 x 54 cm Signé en bas à gauche D Leca Titré et contresigné au dos	100/150
198	Dominique LECA (Marseille 1938) Paisa Corsu Huile sur toile 65 x 54 cm Signé en bas à droite D Leca Titré et contresigné au dos	100/150
199	Dominique LECA (Marseille 1938) Place San Marco, Venise Huile sur toile 65 x 50 cm Signé en bas à droite D Leca Titré et contresigné au dos	100/150
200	Dominique LECA (Marseille 1938) Nature mort à la cafetière et jonquille Huile sur toile 55 x 38 cm Signé en bas à gauche D Leca Titré et contresigné au dos	80/100
201	Dominique LECA (Marseille 1938) La corrida Lot de deux huiles sur carton 18 x 26,5 cm 23,7 x 16 cm Signés Titrés et contresignés au dos	40/60
202	Dominique LECA (Marseille 1938) El toro / Cavallo Lot de deux huiles sur carton 32 x 26 cm Signés en bas à bas à droite Titirés et contresignés au dos	60/80
203	Dominique LECA (Marseille 1938) Calanques à Cassis / Cyprès aux Alpilles Lot de deux huiles sur toile 27 x 46 cm Signés en bas à droite Titrés et contresignés au dos	100/120

204	Dominique LECA (Marseille 1938) Tendre Scène Huile sur panneau 41 x 33 cm Signé en bas à gauche Titré et contresigné au dos	80/100
205	Dominique LECA (Marseille 1938) Pêcheurs au filet Huile sur carton 37 x 47 cm Signé en bas à gauche D. Lecas Titré et contresigné au dos	80/100
206	Dominique LECA (Marseille 1938) Rue au Vieux Port Huile sur toile 41,5 x 27,5 cm Signé en bas à droite D Lecas Titré et contresigné au dos	80/120
207	Dominique LECA (Marseille 1938) Saint Tropez Huile sur carton 46 x 33 cm Signé en bas à droite D Lecas Titré et contresigné au dos	100/120
208	Dominique LECA (Marseille 1938) Rue à Calvi Huile sur toile 46 x 38 cm Signé en bas à gauche D Lecas Titré et contresigné au dos	100/120
209	Dominique LECA (Marseille 1938) Montemagiore Huile sur toile 46,4 x 38 cm Signé en bas à gauche D Lecas Titré et contresigné au dos	100/120
210	Dominique LECA (Marseille 1938) Clocher à Santore Huile sur toile 46 x 33 cm Signé en bas à droite D Lecas Titré et contresigné au dos	80/100
211	Dominique LECA (Marseille 1938) Rue aux Accoules Huile sur toile 41 x 27 cm Signé en bas à droite D Lecas Titré et contresigné au dos	60/80

212	<p>Dominique LECA (Marseille 1938)  Toits au Vallon des Auffes  Huile sur toile  33 x 46 cm  Signé en bas à GAUCHE D Lecas  Titré et contresigné au dos</p>	100/120
213	<p>Dominique LECA (Marseille 1938)  L'homme aux barques / Fenaisons à Orcino / Escale à Marseille  Lot de trois huiles sur carton  50 x 40 cm  40 x 55 cm  53 x 37 cm  Tous signés  Tous titrés et contresignés au dos</p>	150/180
214	<p>Dominique LECA (Marseille 1938)  Régates / L'Arbre / Iris au drapé  Lot de trois huiles sur carton  48 x 34 cm  30 x 61 cm  35,5 x 57,5 cm  Tous signés  Deux titrés et contresignés au dos</p>	150/180
215	<p>Dominique LECA (Marseille 1938)  Deux trompettes / Paysage / La table de nuit / la Corse  Lot de quatre œuvres  Trois huiles sur carton &amp; Une huile sur papier  De 26 x 44 cm  A 39,5 x 49,5 cm  Tous signés D Leca  Trois titrés et contresignés au dos</p>	150/180
216	<p>Dominique LECA (Marseille 1938)  Port / Jeune Fille / la Côte / Personnage / Vue de village  Lot de cinq œuvres  Deux huiles sur papier &amp; Une huile sur carton &amp; Deux huiles sur papier marouflé sur carton  De 26,5 x 23,5 cm  A 26 x 35 cm  Tous signés sauf une œuvre</p>	100/120
217	<p>Dominique LECA (Marseille 1938)  Paysage provençal / Port / Montagnes / Torreador / l'Atelier  Lot de 10 œuvres  Huile, pastel, encre sur papier  De 23,7 x 16,5 cm  A 36 x 27 cm  Toutes signées sauf deux</p>	100/150

218	<p>Dominique LECA (Marseille 1938)  Port / Bord de mer / Paysage provençal / Nature morte /  Composition / Scène de ville  Lot de 10 œuvres  Huile, pastel, aquarelle et gouache sur papier  De 32,5 x 25 cm  A 25 x 35,5 cm  Toutes signées</p>	100/150
219	<p>Dominique LECA (Marseille 1938)  Vallon des Auffes / Eglise / Bord de mer / Personnage / Port /  Déjeuner sur l'Herbe / Nature morte / Ramendeuses  Lot de 10 œuvres  Huile, aquarelle, pastel et gouache sur papier  De 24,5 x 23,5 cm le feuillet  A 24 x 31,5 cm le feuillet  Toutes signées</p>	100/150
220	<p>Dominique LECA (Marseille 1938)  Calanques / Dessins préparatoires  Lot de 10 œuvres  Huile, encre, crayons, pastel, aquarelle et gouache sur papier  De 32 x 24 cm le feuillet  A 32,5 x 25 cm le feuillet  Toutes signées sauf une</p>	100/150
221	<p>Dominique LECA (Marseille 1938)  Nature morte à la chaise / Campanile / les Iles Sanguinaires / Bord  de mer / Ports / Villa / Paysage provençal / L'Atelier  Lot de 10 œuvres  Aquarelle, pastel et gouache sur papier  De 32 x 24 cm le feuillet  A 32,5 x 25 cm le feuillet</p>	100/150
222	<p>Dominique LECA (Marseille 1938)  Torréador / Corrida / Port / Nature morte / Paysage provençal /  Etudes  Lot de 15 œuvres  Huile, aquarelle, pastel, encre et gouache sur papier  De 32 x 25 cm le feuillet  A 34 x 28 cm le feuillet  11 Signées</p>	80/100
223	<p>Dominique LECA (Marseille 1938)  Gondoles / Marin / Village corse / Femme à l'absinthe / Port /  Musicien  Lot de 10 œuvres  Huile, pastel, aquarelle et gouache sur papier  De 24 x 32 cm le feuillet  A 33,5 x 25,5 cm le feuillet  Toutes signées sauf cinq</p>	100/150

224	<p>Dominique LECA (Marseille 1938)  Corrida / Personnages / Paysage provençal / l'Atelier / Intérieur /  Composition / Ville / Port / Marin  Lot de 35 œuvres  Aquarelle, gouache, encre, fusain sur papier et deux huiles sur  cartons  De 19 x 17 cm le feuillet  A 25 x 32,5 cm le feuillet  Certaines signées</p>	150/200
225	<p>Dominique LECA (Marseille 1938)  l'Odalisque / Marché aux poissons / Bal du 14 Juillet / Nature  morte / Portrait / Crieur de journaux / Femme à la fontaine  Lot de 9 œuvres  Aquarelle, encre, gouache, feutre sur papier  De 15 x 20,5 cm à la vue  A 23,5 x 33 cm à la vue  Toutes signées  Titrées et contresignées sauf deux</p>	80/100
226	<p>Dominique LECA (Marseille 1938)  Voilliers / Composition / Village du sud / L'atelier / Paysage /  Bord de mer / Au café / Escale à Marseille / Champ de lavande /  Clocher  Lot de 15 œuvres  Aquarelle, gouache, huile, encre sur papier  De 22,5 x 31,5 cm à la vue  A 54,5 x 37,5 cm la feuille</p>	80/100
227	<p>Dominique LECA (Marseille 1938)  Pêcheur / Bateau / Chantier naval  Lot de 5 œuvres  Encre, gouache, aquarelle sur papier et une lithographie en couleur  50 x 65,5 cm  Toutes signées sauf une</p>	80/100
228	<p>Dominique LECA (Marseille 1938)  Chalutier au Vieux Port  Huile sur toile  46 x 33 cm  Signé en bas à gauche  Titré et contresigné au dos</p>	80/100
229	<p>Dominique LECA (Marseille 1938)  Antibes  Huile sur toile  33 x 46 cm  Signé en bas à gauche  Titré et contresigné au dos</p>	80/100
230	<p>Dominique LECA (Marseille 1938)  Chalutier à Bastia  Huile sur toile  46 x 38 cm  Signé en bas à gauche D Leca  Titré et contresigné au dos</p>	80/100

231	<p>Dominique LECA (Marseille 1938)  Nesa de Vico - Corse  Huile sur toile  38 X 46 cm  Signé en bas à gauche D Leca  Titré et contresigné au dos</p>	80/100
232	<p>Dominique LECA (Marseille 1938)  Toits à St Tropez  Huile sur toile  38 x 46 cm  Signé en bas à gauche D Leca  Titré et contresigné au dos</p>	80/100
233	<p>Dominique LECA (Marseille 1938)  Eglises à Caregeze  Huile sur toile  38,5 X 46 cm  Signé en bas à gauche D Leca  Titré et contresigné au dos</p>	80/100
234	<p>Dominique LECA (Marseille 1938)  Trompettiste / l'Etagère du peintre / Joueurs de cartes / la Partie de pétanque  Lot de six œuvres  Encre, aquarelle, feutres, huile sur carton et sur papier  De 12 x 21 cm à la vue  A 24,5 x 38 cm  Toutes signées</p>	80/100
235	<p>Dominique LECA (Marseille 1938)  L'Arbre / les Iles sanguinaires / Glâneuses / Marine bleue  Lot de 4 œuvres  Huile sur toile et trois huiles carton  De 22 x 27 cm  A 38 x 24,5 à la vue  Toutes signées  Titrées et contresignées au dos</p>	100/120
236	<p>Dominique LECA (Marseille 1938)  Lessive sur cour / Coquelicot sur le mur / Paysages / Clair de Lune  Lot de 5 œuvres  Huile sur panneau et 4 huiles sur toile  De 19 x 19,5 cm  A 35,5 x 27,5 cm  Toutes signées</p>	80/100
237	<p>Yves LEVEQUE (Né en 1937)  Paysages, composition  Lot de 2 pastels  16 x 18 cm, 39 x 33 cm  On y joint 1 composition  Monotype et technique mixte sur papier  30,5 x 38,8 cm  Signé et daté en bas à gauche</p>	200/300

238	Gustave MADELAIN (Charly 1867 - 1944) La voiture rouge sur le pont Huile sur toile d'origine 50 x 61 cm Signé et daté en bas à droite G.Madelain 1930	600 /800
239	Robert MARC (Auxerre 1943 - Fleury La Vallée 1993) Composition Huile sur toile d'origine 17 x 107 cm Signé en bas au centre Robert Marc	2 000/ 3 000
240	André MARCHAND (Paris 1877 - 1951) Femme Lot de 2 lithographies 63 x 56,5 cm Signé et daté dans la plaque 1970 André Marchand et épreuve d'artsite Dédicaé en bas à droite pour une	80/100
241	André MARCHAND (Aix en Provence 1907 - 1997) Femme Lot de 2 lithographies 63 x 56,5 cm Signé et daté dans la planche 1970 André Marchand et épreuve d'artiste 130/150 et 131/150	80/100
242	Charles MARCON (Terrenoire 1920) La corrida, 1984 Dessin au feutre noir sur carton 40 x 40 cm Signé et daté en bas à droite : Marcon 1984	100/120
243	Charles MARCON (Terrenoire 1920) Compositions, portraits, paysages Techique mixte sur papier ou sur carton De 19 x 14,8 cm à 27,3 x 30 cm Certains signés et datés	80/100
244	Charles MARCON (Terrenoire 1920) Portraits, paysages, compositions Lot de 4 Technique mixte De 30,5 x 22 cm à 25,5 x 40 cm Certains signés	100/120
245	Charles MARCON (Terrenoire 1920) Corrida, toréador, personnages Lot de 9 lithographies ou gravures De 50,5 x 66 cm à 76 x 56 cm Signées et justifiées  On y joint 2 gouaches 75,5 x 48 cm Signées et datés 67	100/150



245,1	<p>Numa MARZOCCHI (1846-1930)  L'attente dans un intérieur Napoléon III  Huile sur toile, signée et datée 1872 en bas à droite  46 x 38 cm  (restaurations)</p>	1 000/1 200
246	<p>Dario MECATTI (1909-1976)  Portrait de vieillard  Huile sur panneau  60,5 x 49,5 cm  Signé en bas à gauche D. Mecatti</p>	200/300
247	<p>Isaac MINTCHINE (1900 - 1941)  Danse Orientale  Aquarelle et trait de plume  23 x 31 cm à la vue  Signé en bas à gauche Mintchine</p>	200 / 300
248	<p>Jean MONNERET (Né en 1922)  Morzine  Aquarelle et gouache sur carte  16 x 12 cm (à vue)  Sgnée en haut à gauche monneret  au verso : dédicace sur carte postale</p>	100/150
249	<p>Jean MONNERET (Né en 1922)  La Seine et Notre-Dame  Huile sur toile  33 x 55 cm  Signée en bas à gauche datée Monneret 61</p>	300/500
250	<p>Maxime NOIRE (1861-1927)  Paysage d'Orient  Huile sur toile  35,5 x 58,5 cm à la vue  Signé et daté en bas vers la gauche Noiré 1898  (Soulèvement en haut au centre)</p>	300/400
251	<p>Jean PASCAL  Paysages et scènes d'intérieures  Lot de 10  Gouaches et huiles sur papier  De 20,5 x 21 cm à 26,5 x 38 cm  Certaines signées</p>	80/100
252	<p>Gilbert PASTAUD (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du  XXème siècle)  Paysage de l'esterel  Huile sur toile marouflée sur carton  24 x 17 cm  Signé en bas à droite Glibert Pastaud</p>	300/400

253	Léon Germain PELOUSE (Pierrelaye 1838 - Paris 1891) Paysage normand Huile sur toile d'origine 32,8 x 56 cm Signé en bas à droite LG Pelouse Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Gustave Tempelaere Paris, porte sur le châssis une ancienne étiquette manuscrite mentionnant: Paysage normand Pelouze	600/800
254	Léon Germain PELOUSE (Pierrelaye 1838 - Paris 1891) Coucher de soleil à Honfleur Huile sur toile 38 x 57 cm Signé en bas à gauche L G Pelouse	600/800
255	Paul PHILIPPE (1870 - 1930) Coucher de soleil dans un port de pêche Huile sur toile d'origine 50 x 65 cm Signée en bas à gauche P. Philippe	700/900
256	Andrée POLLIER (1916-2009) Le mirage sous le vent, 1989 huile sur toile 96 x 130 cm Signé, titré et daté au dos 1989	200/220
257	Andrée POLLIER (1916-2009) Venise: Le masque bleu Huile sur toile 88 x 116 cm Signé et daté en bas à droite 1978 Contresigné, titré et daté au dos	200/250
258	Andrée POLLIER (1916-2009) Venise: Le masque vert Huile sur toile Signé et daté en bas à droite 1978 Contresigné, daté et titré au dos 116 x 89 cm	200/250
259	Andrée POLLIER (1916-2009) L explication n°1 Huile sur toile 130 x 97 cm Signé et daté en bas à droite 1986 Daté, titré et contresigné au dos	200/250
260	Andrée POLLIER (1916-2009) La tulipe rouge Huile sur toile 117 x 89 cm Signé et daté en bas à droite A Pollier 1976 Contresigné, titré et daté au dos	200/250

261	<p>Andrée POLLIER (1916-2009)  La bannière du soleil  Huile sur toile  130 x 97 cm  Signé et daté en bas à droite a Pollier 1978  Titré, contresigné et daté au dos</p>	250-300
262	<p>Andrée POLLIER (1916-2009)  La bannière espagnole, l olivier  Huile sur toile  147 x 97 cm  Signé et daté en bas à droite 1979  Titré, contresigné et daté au dos</p>	200/250
263	<p>Andrée POLLIER (1916-2009)  La tour noire  Huile sur toile  115 x 88 cm  Signé et daté en bas à droite 1961  Titré, daté et contresigné au dos</p>	200/250
264	<p>Andrée POLLIER (1916-2009)  Le paysage d or, 1972  Huile sur toile  89 x 130 cm  Signé et daté en bas à droite 1972  Titré, contresigné et daté au dos</p>	200/220
265	<p>Andrée POLLIER (1916-2009)  L étoile en fleur, 1974  Huile sur toile  85 x 111 cm  Signé et daté en bas à droite 1974  Titré, daté et contresigné au dos</p>	150/200
266	<p>Andrée POLLIER (1916-2009)  Bougie bleu  Huile sur toile  Signé et daté en bas à droite 1980  Contresigné, daté et titré au dos  116 x 73 cm</p>	100/150
267	<p>Andrée POLLIER (1916-2009)  La foule noire aux fanions  Huile sur toile  90 x 116 cm  Signé et daté en bas à droite 1984  Titré, daté et contresigné au dos</p>	150/200
268	<p>Andrée POLLIER (1916-2009)  L élection n°3  Huile sur toile  116 x 89 cm  Signé et daté en bas à droite 1984  Titré, contresigné et daté au dos</p>	200/250

269	Andrée POLLIER (1916-2009) La planète à cupules?1991 Huile sur toile 89 x 116 cm Titré, contresigné et daté au dos	150/200
270	Andrée POLLIER (1916-2009) La grande idole, 1975 Huile sur toile 130 x 97 cm Signé et daté en bas à droite Pollier 1975 Titré, contresigné et daté au dos	250/300
271	Andrée POLLIER (1916-2009) Le carrefour du marais,1967 Huile sur toile 89 x 116 cm Signé et daté en bas à droite Titré, daté et contresigné au dos	150/200
272	Andrée POLLIER (1916-2009) Les voix, 1973 Huile sur toile 116 x 89 cm Signé et daté en bas à droite 1973 Titré, daté et contresigné au dos	150/200
273	Andrée POLLIER (1916-2009) Divertissement, 1992 Huile sur toile 114 x 146 cm Signé, daté et titré au dos Divertissement, 1992	250/300
274	Andrée POLLIER (1916-2009) Port de Venise, n°2 Huile sur toile 114 x 146 cm Signé et daté en bas à droite 1979 Titré, daté et contresigné au dos	200/250
275	Andrée POLLIER (1916-2009) Les migrations du futur, 1990 Huile sur toile 130 x 194 cm Signé et daté en bas à droite A Pollier 1990 Titré, daté et contresigné au dos	300/400
276	Andrée POLLIER (1916-2009) La surprise, avril 1985 Huile sur toile 97 x 146 cm Titré, daté et signé au dos	200/250

277	<p>Andrée POLLIER (1916-2009)  Le phare de la forêt, 2000  Huile sur toile  117 x 90 cm  Signé en bas à droite  Titre, daté et contresigné au dos</p>	150/200
278	<p>Andrée POLLIER (1916-2009)  Trapéziste en randonnée, 1992  Huile sur toile  116 x 81 cm  Titre, signé et daté au dos</p>	200/250
279	<p>Andrée POLLIER (1916-2009)  Les îles imaginaires n°1? 1986  Huile sur toile  116 x 81 cm  Signé en bas à droite  Titre, daté et contresigné au dos</p>	150/200
280	<p>Andrée POLLIER (1916-2009)  Les îles du vent, 1986  Huile sur toile  81 x 116 cm  Signé en bas à droite  Titre, daté et contresigné au dos</p>	150/200
281	<p>Andrée POLLIER (1916-2009)  Nature morte au ciel bleu, 1985  Huile sur toile  116 x 81 cm  Signé en bas à droite A Pollier 1985  Titre, contresigné et daté au dos</p>	200/220
282	<p>Andrée POLLIER (1916-2009)  Les hommes bleus, sept. 1969  Huile sur toile  116 x 81 cm  Signé et daté en bas à droite A.Pollier 1969 et titre et daté au dos  Accidents</p>	200/250
283	<p>Andrée POLLIER (1916-2009)  L'éclatement, 1983  Huile sur toile  81 x 116 cm  Signé et daté en bas à droite  Titre, daté et contresigné au dos</p>	200/250
284	<p>Andrée POLLIER (1916-2009)  Le temps vert, 1989  Huile sur toile  81 x 116 cm  Signé et daté en bas à droite  Titre, daté et contresigné au dos</p>	150/200

285	Andrée POLLIER (1916-2009) La planète verte visitée, fév. 1990 Huile sur toile 81 x 116 cm Signé en bas à droite 1990 Titre, daté et contresigné au dos	150/200
286	Andrée POLLIER (1916-2009) L'encerclement, 1990 Huile sur toile 81 x 116 cm Signé et daté en bas à droite Titre, daté et contresigné au dos	150/200
287	Andrée POLLIER (1916-2009) La planète libérée, 1990 Huile sur toile 89 x 116 cm Signé et daté en bas à droite 1990 Contresigné, daté et titré au dos	200/250
288	Andrée POLLIER (1916-2009) Personnages s'enlaçant Sculpture en Liège 101 x 60 cm	80/100
289	Andrée POLLIER (1916-2009) Nénuphars Sculpture en Bois et liège 124 x 45 cm	150/200
290	Andrée POLLIER (1916-2009) La ville en grève Huile sur toile 90 x 146 cm Signé en bas à droite 1981	200/250
291	Andrée POLLIER (1916-2009) La pomme coupée, 19754 Huile sur toile Signé et daté en bas à droite 1975 Contresigné, daté et titré au dos 116 x 89 cm (Saut de peinture dans le orange clair)	200/250
292	Andrée POLLIER (1916-2009) Le grand bleuet, 1974 Sculpture en Liège et bois 90 x 76 cm Daté, signé et titré au dos 1974, A. Pollier, Le grand bleuet	150/200
293	Andrée POLLIER (1916-2009) Composition verte, bleue et noire Sculpture en Liège 100 x 90 cm	150/200

294	<p>Andrée POLLIER (1916-2009)  Lac / Nature morte / Paysage à la barque / Paysage / Bouquets  Lot de 10 Œuvres  Neuf huiles sur toile et une huile sur carton  De 38 x 46 cm  A 50 x 61 cm  Certaines signées et datées</p>	200/300
295	<p>Andrée POLLIER (1916-2009)  Statues se baignant  Huile sur toile  130 x 195 cm  Signé et daté en bas à droite A. Pollier 1961  Titré, daté et contresigné au dos</p>	300/400
296	<p>Alphonse Léon QUIZET (Paris 1885 - Pré Saint Gervais 1955)  La neige à Montmatre  Huile sur isorel  38 x 45,5 cm  Signé en bas à droite Quizet  Porte au dos les anciennes étiquettes d'expositions Quizet La  neige à Montmartre 8 Fig, ainsi que l'étiquette Galerie J.H  Berheim-Jeune exposition Quizet 1949</p>	1800/2000
297	<p>Alphonse Léon QUIZET (Paris 1885 - Pré Saint Gervais 1955)  Bords de Seine  Traits de crayon et aquarelle sur papier  20 x 32,5 cm à la vue  Signé en bas à droite Quizet</p>	200/300
298	<p>Alphonse Léon QUIZET (Paris 1885 - Pré Saint Gervais 1955)  Bords de Seine  Traits de crayon et aquarelle  20 x 32,5 cm  Signé en bas à droite A Quizet</p>	200/300
299	<p>Basil Ivan RACOCZI (1908 - 1979)  Le bouquet de tournesols  Huile sur toile d'origine  46 x 55 cm  Signé en bas à droite Rackoczi</p>	1000 / 1 200
300	<p>Basil Ivan RACOCZI (1908 - 1979)  Composition à l'homme et au cheval  Technique mixte sur papier  46,5 x 60 cm à la vue  Signé en bas à droite Rakoczi</p>	600/800
301	<p>Joseph RAUMANN (1908 - 1999)  Yport  Huile sur toile d'origine  40 x 50 cm  Signé en haut gauche Raumann  pore au dos la mention manuscrite Rauman les cabanes à yport</p>	120/150

302	<p>Daniel SABATER (Valencia 1888 - Barcelona 1951)  Yo fui mas bonita que tu  Huile sur toile d'origine  54x65 cm  Signée, titrée et datée en bas à gauche Yo fui mas bonita que tu D Sabater Paris 1929  Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Blanchet 38 rue Bonaparte à Paris</p>	1000/1200
303	<p>Jean SOUVERBIE (Boulogne -Billancourt 1891 - Paris 1981)  Etudes de nus  Crayon sur papier  22 x 18,5 cm à la vue  Signé au centre Souverbie  (Piqures)</p> <p>Monsieur Frédéric Souverbie nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre</p>	200 /300
304	<p>Yvana STELLA (1945)  La musique  Huile sur toile  130 x 80 cm  Signé et daté en bas à gauche Yvana Stella 83</p> <p>Provenance: Vente Millon &amp; Robert le 29 novembre 1992</p>	200/300
305	<p>Yvana STELLA (1945)  La danse  Huile sur toile  130 x 89 cm  Signé et daté en bas à gauche Yvana Stella 89- 92</p> <p>Provenance: Vente Million &amp; Robert le 29 novembre 1992</p>	200/300
306	<p>Jacques VAN DEN BUSCHE (Né en 1925)  Le bouquet de fleurs  Huile sur toile  73 x 92 cm  Signé en bas à gauche : jacques v d Büsche</p>	150/200
307	<p>Jacques VAN DEN BUSCHE (Né en 1925)  Le danseur  Huile sur toile  81 X 116 cm  SBG et titré au dos</p>	300/400
308	<p>Jacques VAN DEN BUSCHE (Né en 1925)  Pomone  Huile sur toile  100 x 73 cm  Signé et daté en bas à gauche : jacques v d Büsche 63  Au dos, titré, monogrammé et daté : j v d b 1963  ANCIEN 65</p>	200/300



309	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 Les trois gousses d ail, 1995 Huile sur isorel 22 x 27 cm Monogrammée et datée en bas à gauche : j v d b 1995	60/80
310	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 Nature morte aux trois vases Huile sur isorel 27 x 41 cm Signée en bas à droite : jacques v d Büsche	60/80
311	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 Le bouquet bleu Huile sur isorel 27 x 41 cm Signée en bas à gauche: Jacques v d Büsche	60/80
312	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) Mandarine Huile sur isorel 27 x 41 cm Signée en bas à droite : Jacques v d Büsche	60/80
313	VANSIER (Né en 1928) Le petit âne Huile sur carton 46,5 x 48,5 cm Signé et daté en haut à droite Boris Vansier 56	200/300
314	Camille WAUTERS (1856 - 1919) Paysage Huile sur toile 45,5 x 71 cm Annoté, daté et signé en bas à droite En souvenir du jour de leur mariage August, Marie Canfun 1882 Camille Wauters	400/500
315	John YEEND KING (1855 - 1924) Commérage à la campagne Huile sur toile 61 x 91 cm à la vue Signé en bas à droite Yeend King	1500/2000
316	Czeslaw ZAWADZINKI (1878-1936) Portrait de femme Huile sur carton 78,5 x 57 cm Signé ZAWADZINSKI Czeslaw en bas à droite	500/800
317	Pierre BOSCO (Visco 1909 - 1993) Sans titre Gouache sur papier signé en bas à droite 16 x 12 cm  Provenance : Collection particulière, Paris	40/50