

1	Henri NOCQ Le poinçon de Paris en 5 volumes Répertoire des Maîtres-orfèvres de la juridiction de Paris depuis le Moyen-Age jusqu'à la fin du XVIIIème siècle. Editeur Léonce Laget, Paris, 1968	600/800
2	Jacques HELFT Le poinçon des provinces françaises Chez F. de Nobele, Paris, 1968	200/300
3	J. KUGEL, 2 volumes Orfèvrerie française La collection de JOURDAN-BARRY Neuf	150/200
4	Les anciens orfèvres français et leurs poinçons Ex. n°196, Editeur J. Boivin, Paris, 1925	150/200
5	Louis CARRE Guide l'amateur d'orfèvrerie française. Chez F. de Nobele, 1974	100/150
6	Important lot de livres comprenant: Regards inattendus ex n°46/1000 La rivière sans nom A Paris sous la botte des Nazis de Jean Eparvier 1944 Un sanglant crépuscule de Michel Campistron 1983 Femmes, Women, Mujeres de Dominique Roger 1975 El Tiempo detennio La Habana de Pedro Coll 1995 L'acropole de Walter Hege 1937 Paris photographes et poèmes 1995 Paris tel qu'il fut de Louis Cheronnet 1943 Portrait de groupe avant démolition Denis Robert et René Taesch 1997 Atelier des silences de Thierry Cardon et Micel Diaz Et divers	50/80
7	Le faux dauphin actuellement en France ou Histoire d'un imposteur, se disant le dernier Louis XVI A Paris chez Lerouge 1803	80/120
8	Lot de livres: Les caracteres de Théophraste, dictionnaire géographique, pensée de Pascal, les louves de Dumas, histoire du Jansénisme	30/50

9	Ecole ALLEMANDE du XIX ème siècle, suiveur de Balthasar DENNER Portrait de femme agée portant un manteau de fourrure Cuivre 43 x 35 Cadre en bois et stuc doré à vue ovale à décor de palmettes et de coquilles dans les écoinçons	800/1200
10	CHINE Xxème Deux aquarelles sur tissus Scènes du pavillon rouge, l'une sur la musique, l'autre sur la littérature 83x20cm et 88x22cm	600/800
11	Ecole ESPAGNOLE vers 1700 La Sainte Face ou le Voile de Sainte Véronique Panneau 39 x 33,5 cm Inscription au verso Restaurations Sans cadre	400/600
12	Jean Isidore BOURGEOIS Deux aquarelles Paysages animés H.: 17; L.: 11 cm	200/300
13	Ecole d'AMERIQUE du SUD du XVIIIème siècle Jésus enfant entouré de saint Joseph et de la Vierge Marie Toile 45,5 x 32 cm (Accidents et manques)	200/300
14	Icône russe Figurant 3 saints au dessus desquels sont inscrits pour chacun leur nom Peinture et nimbes dorés sur fond brun, sur planche de bois 44,5 x 34,5 cm Fendu, griffures, manques Humidité et champignons	150/200
15	Ecole du XIXème siècle Christ à la colonne / Pieta / Etude de personnages Crayon, fusain et plume sur papier, recto verso 42 x 54 cm à la vue Porte une signature Gericault Tâches et petits accidents	150/200
16	Ecole Française du XIXème siècle dans le goût de A.B. Desfontaines Paysages lacustres animés Paire d'huiles sur toile 48 x 64 cm Cadre en bois et stuc doré Accidents et restaurations	200/300

17	Dans le goût de QUESNEL Jeune femme à la collerette de dentelle Huile sur toile 57,5 x 47 cm Sur sa toile d'origine, restaurations anciennes	800/1200
18	Dans le goût de Gerard DOU Saint embrassant la sainte croix Toile 40 x 31,5 cm Restaurations anciennes	400/600
19	Gustave GRAU (1873-1919) La révolution industrielle Huile sur toile 57 x 74 cm Signé et daté en bas à droite Gustave GRAU 1911	1000/1200
20	Ecole du XIX ème siècle Jeune homme au chapeau Dessin Aquarellé 21 x 16,5 cm à la vue	50/80
21	O.NORIE Cavalerie au passage du guet Aquarelle 10 x 15,5 cm à la vue Signé en bas à droite	150/200
22	O.NORIE Port animé Aquarelle à vue ovale 10,5 x 19,5 cm Signé en bas à gauche	150/200
23	Ecole Française du XIXe siècle Ruines de Montmorot Aquarelle 30 x 20,5 cm (à vue)	100/150
24	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle, d'après David TENIERS Le Frileux Toile 38,5 x 30 cm On y joint une gravure d'un vieil homme sur le même sujet gravée par Le Vasseur titrée en bas au centre Le frileux 25 x 20 cm	300/400
25	Ensemble de deux icônes « Ne me pleure pas, Mère » et Mère de Dieu d'Akhtyrskaja Tempera sur bois 26 x 20,5 cm Russie XIXème siècle Restaurations Présentées encadrées	150/200

26	Ecole Française du XIXe siècle, entourage de BOILLY. Marquis de Pontois Crayon noir et estompe 21 x 27 cm (à vue)	100/150
27	Ecole FRANCAISE du XXème siècle, d'après Pierre Paul PRUD'HON La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime Toile 82 x 105 cm Reprise du tableau La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime, présenté par Prud'hon au Salon de 1808 et conservé au Louvre (voir le catalogue de l'exposition Prud'hon ou le rêve du bonheur, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 1997 - 1998, n° 170, reproduit).	50/60
28	Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle Marie Madeleine au pied de la Croix Toile 48 x 32,5 cm Accidents et restaurations	100/120
29	Louis RIOU (1893-1958) Nu à la toilette 73 x 54,5 cm Signé en haut à gauche Accident et manques	400/600
30	Maurice BLANCHARD (1903 - 1969) Pastel Nue 62 x 47 cm à vue Signé en bas à gauche et daté 1946	80/120
31	Lucien DELARUE (1925 - 2011) Les quais de la Seine Aquarelle 64 x 49 cm à vue Signée en bas à droite	80/120
32	Vierge de Smolensk Présentée dans une belle kiot en acajou et placage d'acajou avec un revêtement en argent doré, daté 1908/1917 Russie XIXème et Xxème siècles 27 x 22 cm (hors cadre) - 56 x 40 cm Restaurations et vernis à craquelures Ce modèle de Mère de Dieu proche de l'hodighitria grecque (celle qui conduit, qui montre le chemin) est très vénérée en Russie.	1200/1400
33	Adoration des mages Russie XIXème Peint sur bois, manques, restaurations 35,5 x 31 cm	600/900

34	<p>Mère de Dieu du « Signe » Russie du sud, XVIIIème siècle Tempera sur bois, usures et restaurations 44 x 34 cm</p> <p> Icône représentant Marie dans la position d'orante portant en médaillon, sur le devant, l'Enfant Jésus inscrit dans un cercle, symbole d'éternité. Inscription de chaque coté du visage de la Vierge MP OY (Mère de Dieu) et près de ses mains Marie/Mère bénie de Dieu.</p> <p>Son nom fait référence à la prophétie d'Isaïe 7/14 « la Vierge enfantera un Fils ... ». La Mère de Dieu est représentée de face, les mains levées dans l'attitude de la prière antique avec l'Enfant Jésus sur la poitrine inscrit dans un cercle, symbole d'éternité.</p>	400/600
35	<p>Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle Saint François en prière Panneau parqueté ovale 99,5 x 77 cm Sans cadre</p>	400/600
36	<p>L'Échelle de saint Jean Climaque Russie XIXème siècle Tempera sur bois, fentes, restaurations, manques et usures 52,5 x 46 cm</p> <p>Saint Jean Climaque, moine et higoumène du Sinaï a écrit à la fin du VIème siècle un traité en trente chapitres (trente marches sur l'échelle) pour aider les moines à atteindre par des exercices spirituels l'union avec Dieu.</p> <p>Sur un fond d'or, de montagnes stylisées et de belles architectures se trouve saint Jean « de l'Échelle » tenant un phylactère. Il encourage d'un geste, de nombreux moines à monter les marches pour être accueilli au paradis par le Christ, la Vierge, les saints et les anges. Trois religieux à gauche tombent dans le feu et la gueule ouverte du monstre.</p> <p>Icône de famille avec les quatre saints sur les bordures.</p>	800/1000
37	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Scène familiale Crayon et lavis 16,5 x 15 cm Signé en bas à droite Rocha</p>	80/120
38	<p>Ecole ITALIENNE XVIIIème siècle Adoration de la Vierge et de l'Enfant Plume sur papier 21,2 x 30,5 cm Accidents, plis et tâches</p>	80/120

39	<p>Lot de bijoux comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - quatre colliers de perles dont un à trois rangs de perles de riz - paire de boucles d'oreilles en métal doré ornée de perles synthétiques - paire de boucles d'oreilles en métal gris ornée chacune d'une perle synthétique tombante et de strass - Broche en métal doré composé d'un élément central stylisant une perle grise 	20/30
40	<p>Boîte ronde couverte en argent guilloché Poinçon Minerve (950 ‰/‰) H : 3 - D : 10 cm Poids : 116 gr.</p>	30/50
41	<p>Paire de médaillons en composition à décor en relief de scènes d'offrande ou mythologiques. Inscription au dos Cire de I N Wurth Diam. : 6 cm</p>	50/60
42	<p>Deux miniatures dans le gout de la Renaissance H.: 12x L.: 11,5 cm</p>	30/50
43	<p>BUCHERER Pendule, Hydromètre, baromètre et thermomètre en laiton de forme cubique pivotant H.: 12 cm</p>	40/60
44	<p>Miniature ronde Jeune femme rousse D : 5,5 cm</p>	40/60
45	<p>Miniature ronde Portrait d'un gentilhomme D : 7 cm</p>	80/120
46	<p>Service de platerie en argent composé de deux plats ronds (30 et 27,5 cm.) et une saucière à plateau vissé, les ailes à motifs torsadés chiffrées LL (en applique sur les plats) entre deux agrafes feuillagées, frise de peignées et moulure de filets forts ; les prises de la saucière à doubles branches et attaches feuillagées. Par Veyrat, poinçon Minerve (950 ‰/‰). Poids : 1937 g</p>	900/1000
47	<p>Soupière couverte et son dormant formant centre de table en argent; le dormant sur quatre pieds à motif d'aigle éployé et bandeau ajouré de médaillons fleuris, les prises à coquilles; la soupière à côtes et décor végétal, les anses à contre-courbes, le couvercle à prise figurant un putti chevauchant un dauphin. Travail espagnol 1933 (915 ‰/‰) Poids : 3202 g - H : 38 cm</p>	2000/2500

48	Ménagère à dessert en vermeil de 36 pièces composée de 12 couverts et leurs couteaux, les manches violonés à filets et agrafes feuillagées chiffrés AMH sous médaille de la Légion d'Honneur ; les lames en acier. Paris 1819-38 (950°/°°). Poids brut : 1553 g	900/1000
49	Jardinière en argent, les quatre pieds à attaches de mascarons d'hommes, le corps à soubassement de larges peignées et décor en repoussé de fruits, paniers et médaillons armoriés, la bordure à motifs feuillagés. Avec un intérieur en zinc. Poinçon Minerve 950 °/°° Poids net : 765 g - L : 41 cm	750/800
50	Aspersoir en argent à pied rond et décor d'acanthes, coquilles et rinceaux ; le fût à ceinture perlée surmonté d'un motif de rose ouverte faisant office de versoir ; la chaînette en métal argenté. Par Boivin, poinçon Minerve (950°/°°). Poids brut : 785 g - H : 37,5 cm.	420/450
51	Cinq couverts en argent XVIII, modèle à double filets Poids: 850 grammes environ	300/500
52	Douze couverts a dessert en argent 950°/°° au poincon Minerve à décor de branchages Poids 950 grammes environ	300/400
53	Service à café en argent 950°/°° comprenant une cafetière, un sucrier et un pot à lait Poids: 1200 environ	200/400
54	Monture d'huilier vinaigrier en argent 950°/°° au poincon Vieillard. Poids de la monture: Présentée avec deux carafons rapportés en verre dont un accidenté Poids : 430 gr	200/400
56	Ensemble de deux timbales sur piédouche, une en métal décorée de trois coquilles, l'autre en étain H : 9 et 10 cm Timbale en étain cabossée	20/30
58	Lot en métal comprenant : - boîte ronde en métal argenté orné d'une frise de roses H : 4 - D : 10 cm - pilulier en métal doré portant les initiales "L.M" sur le couvercle H : 3,5 - D : 6 cm - timbale en métal argenté portant le blazon du Mans H : 8 cm	30/40

59	<p>Deux paire d'ampoules à Saintes-Huiles en argent, 1er coq Province et Minerve 950 millièmes, de forme cylindrique, le couvercle surmonté d'une croix, le corps gravé OS et Sc pour l'une et SC OC pour l'autre. H : 5,5 et 6 cm Poids : 77g Petites déformations</p>	40/60
60	<p>Paire de bougeoirs dits bouts de table, en métal argenté, le fût en forme de colonne cannelée reposant sur une base ronde ornée d'une frise de perles. Style Louis XVI H : 10 cm Petites déformations</p>	20/30
61	<p>Rafraichissoir en métal doré à pied godronné et corps à renflement. Travail moderne. H : 21,5 - D : 22 cm</p>	60/80
62	<p>Lot de deux aiguères en métal doré, les corps ornés de filets. Travail moderne dans le style du XVIIIe H : 26,5 et 24,5 cm</p>	120/150
63	<p>Ecuelle couverte en métal doré, le corps uni, les oreilles chantournées à mascarons de femme, le couvercle gravé de rinceaux. Travail moderne dans le style du XVIIIème siècle H : 14 - L : 36 cm</p>	100/120
64	<p>Bougeoir à main en argent, le pied à gradins et doucine, le binet fileté; l'anse en appuie-pouce à enroulement, terminé par une perle. Par Maximilien-Joseph SAVARY, DOUAI 1742-1743, . On y joint une bobèche en argent plus récente. L'ensemble à 950°/°°. Poids : 198 g. (183 g.pour le bougeoir).</p>	1200/1500
65	<p>Petite boîte octogonale en argent étranger à décor japonisant Poids : 55 gr. H : 3 - L : 6 - P : 6 cm Accidents</p>	50/60
66	<p>Une boîte à cigares en métal argenté Travail anglais H : 5 - L : 18 - P : 9 cm</p> <p>On y joint un petit bougeoir à main en régule de style rocaille (H : 6 cm) et une paire de petits bougeoirs de voyage en argent 925 °/°° (H : 7 cm)</p>	40/60
67	<p>Gobelet en métal argenté à décor en frise de chameaux et d'un paysage fluvial oriental et initiales HT H : 9 cm</p>	30/40

68	<p>Lot composé de neuf flacons et une bonbonnière en cristal incolore à pans, nécessaire de toilette, les bouchons en métal uni (un bouchon en argent) Travail allemand (800°/°°) Poid de l'argent: 9 g. (Chocs)</p>	80/120
69	<p>Service à thé quatre pièces en métal argenté composé de deux théières, un sucrier couvert et un crémier à piédouches, les corps à pans, les frétels hexagonaux. Travail argentin par LAPPAS</p>	200/300
70	<p>Paire de présentoirs figurant des coquilles rainurées posant chacune sur trois pieds et prolongées d'une prise à enroulement perlé. Travail allemand par SCHMITZ (800°/°°) Poids : 639 gr Long : 25 cm</p>	250 / 350
71	<p>Ensemble composé d'un présentoir à trois pieds boule et d'une boîte coquille, chutes de fleurs et rinceaux. MOSCOU, 1796, (875°/°°) Poids : 920 gr</p>	1000 / 1500
72	<p>Série de six couteaux à fruits, les manches en nacre, virole et culasse en vermeil, à coquilles et perles. Pour les lames: Pierre Queillé, poinçon Minerve (800°/°°) Poids brut: 226 gr</p>	150 / 200
73	<p>Ensemble à dessert en vermeil composé de six couverts à entremêts, six cuillères à dessert et une cuillère à sucre, les spatules légèrement violonnées à rinceaux feuillagés et coquille et gravées d'armoiries. Poinçon Minerve (950°/°°) Poids : 850 gr</p>	300 / 500
74	<p>Série de six couteaux, les manches et les lames en nacre, les viroles et les culots en vermeil à motif de coquille. Travail du XIXe Poids brut: 160 gr</p>	150 / 200
75	<p>Salière en argent figurant un coquillage au naturel ODIOT, Poinçon Minerve (950°/°°) 228 gr</p>	300 / 500
76	<p>Couverts à dessert et son couteau en vermeil à filet et riche décor de feuilles, fleurs, et grappe. On y joint un couteau à fruits en vermeil orné de chérubins. Poinçon Minerve (950°/°°) Poids brut: 288 gr</p>	150 / 250
77	<p>Présentoir à fruits en métal argenté composé d'une coupe double, deux crémiers et deux cuillères. Travail anglais</p>	80 / 120

78	<p>Paire de salières, les pieds à languettes creuses et feuillages, les coupelles figurant des coquilles, les anses à contrecourbes. Garnier? Poinçon Minerve 950°/°° Poids : 163 gr</p>	100 / 150
79	<p>Salière en argent ajourée 800°/°° Intérieur en verre bleu H : 5 - L : 8,2 cm Poids brut: 200 g</p>	60/80
80	<p>Cinq couverts de service (un service à découper, un manche à gigot et un couvert à salade en ivoire), les manches en argent fourré 750°/°° à décor de fleurettes et coquilles Dans leur écrin d'origine marqué L.P. Poids brut : 535 gr.</p>	40/60
81	<p>Boite à cigarettes en métal argenté à couvercle guilloché ouvrant sur deux compartiments à l'intérieur Maison RAVINET DENFERT H : 4 - L : 16 - P : 9 cm</p>	150/200
82	<p>Service à café en métal argenté comprenant une cafetière, un sucrier et un pot à lait de style Louis XVIII à décor de feuilles d'acanthés</p>	50/80
83	<p>Service à thé et café en métal argenté comprenant une théière (H : 24 cm), une cafetière (H : 30 cm), un sucrier (H : 14 cm) et un pot à lait (H : 12,5 cm)</p>	40/60
84	<p>Six couverts à fromage en métal argenté, les manches en bachelite à l'imitation de l'ivoire Dans leur écrin d'origine en bois</p>	50/80
85	<p>Six couverts à poisson en métal argenté, les manches perlés</p>	30/50
86	<p>Trois séries de repose-couteaux: animaux en métal argenté, en verres moulés pressés, à canelures en métal argenté</p>	50/80
87	<p>Collection de cuillères à café en métal (69 petites cuillères différentes)</p>	40/60

88	Nécessaire de toilette composé de sept pièces en argent au poinçon Minerve Poids 1300 grammes environ	50/80
89	Grand sucrier en argent 950°/°° au poinçon Minerve à décor floral en relief H : 18 cm Poids : 660 grammes	200/300
90	Lot en argent 950/1000ème comprenant 4 grandes cuillères dont une XVIIIème et 3 fourchettes Poids : 500 grammes	80/120
91	Ménagère en métal argente en deux coffret comprenant: 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 12 fourchettes, 12 grandes cuillères, 1 pele à tarte, 12 couteaux et fourchettes à poisson et 11 petites cuillères	50/80
92	Cinq cuilleres à moka en argent 950°/°°, poinçon Minerve, modèle perlé Poids: 60 grammes environ	40/60
93	Douze petites cuilleres en argent 950°/°° poinçon Minerve à décor de branchages et coquilles Poids: 380 grammes environ	100/200
94	Quatre petites cuilleres en argent 950°/°°, poinçon Minerve à décor de nœuds Poids: 100 grammes environ	40/60
95	Onze cuilleres à sorbet et leur cuillere de service en argent 950°/°° à décor de fleurs Poids: 200 grammes	100/200
96	Plaque rectangulaire en cuivre bombé émaillé en grisaille représentant Saint Jean accompagné de l'Agneau et portant l'inscription en bas au centre Sancte Ioannes. Plaque percée de deux trous. 9 x 7,5 cm Limoges, XVIIème siècle Cadre en bois doré du XVII ème siècle à moulures à la Bérain, recoupé Petits manques	300/500

97	<p>Plaque rectangulaire en cuivre bombé émaillé polychrome représentant la Vierge veillant sur le sommeil de l'Enfant. 9 x 7 cm XVIIème siècle Cadre en bois doré du XVII ème siècle à moulures à la Bérain, recoupé Accidents et manques</p>	200/300
98	<p>Plaque en émail peinte représentant Dieu le Père sur un trône céleste entouré des symboles des quatre Evangélistes. 12 x 7,5 cm</p>	80/120
99	<p>Le bon pasteur Email de forme ovale représentant le Bon Pasteur debout, dans un halo de lumière, dans un paysage accompagné de ses moutons, un agneau sur les épaules. XVIIème siècle H : 7 - L : 5 cm</p>	150/200
100	<p>Pietà Miniature présentant la Vierge assise sur les genoux de laquelle repose le corps du Christ, les instruments de la Passion à leur côté, des anges tenant la couronne d'épines et son titre 8 x 8 cm Présenté dans un cadre en bronze à décor de larges feuilles d'acanthé</p>	150/200
101	<p>Plaque rectangulaire bombée en émail polychrome représentant Sainte Thérèse d'Avila en habit de carmélite, en extase, tournée vers la gauche Angles à pans coupés Contre émail portant l'inscription Laudin au faubourg de M. à L. 14,5 x 12,5 cm Limoges, probablement Jacques II Laudin (1663-1729) Accidents et restaurations</p>	300/350
102	<p>La Vierge allaitant Plaque ovale bombée en grisaille la Vierge allaitant sur fond de paysage. . Contre-émail brun-rouge Paris XIX ème siècle, Maison Samson dans le style des émaux de Limoges 15,5 x 12,5 cm Cadre en bronze doré avec entourage à ruban torsadé</p>	300/400
103	<p>Mater Dei et Salvator mundi Deux plaques rectangulaires en émail peint en grisaille représentant le Christ et la Vierge. Inscription en bas au centre Mater Dei et Salvator Mundi. Monogramme IL. Contre-émail rouge. XVIIème - XVIIIème siècle 10,2 x 8 cm Accidents et repeints</p>	600/800

104	<p>Saint Augustin Plaque rectangulaire bombée en émail polychrome représentant dans une réserve à vue ovale, saint Augustin dans son cabinet d'étude, tenant un coeur enflammé, le regard tourné vers des rayons de lumière symbolisant l'inspiration divine. Ecoinçons décorés de rinceaux en relief. Contre-émail violacé. Limoges - XVIIème siècle 18 x 14,5 cm Accidents et manques</p>	600/800
105	<p>La Vierge en prière Plaque ovale bombée en émail polychrome représentant dans une réserve à vue ovale la Vierge en prière, les yeux levés vers le ciel. Encadrement lacunaire de rinceaux en relief. Monogramme IL en bas au centre. Contre-émail violacé portant l'inscription : Laudin Emallieur/a Limoges/IL Limoges - XVIIème siècle 10,2 x 8,3 cm Accidents et manques</p>	200/300
106	<p>Sainte Anne Plaque rectangulaire en émail polychrome représentant sainte Anne en prière dans un encadrement or de filets et rinceaux. Contre-émail bleu Limoges - XVIIème siècle 12 x 9,3 cm Accidents, manques et repeints</p>	300/400
107	<p>Scène de l'Ancien Testament Plaque émaillée à vue ovale en grisaille à décor dans une réserve d'un forgeron. Ecoinçons décorés de rinceaux en relief Limoges - XVIIème siècle 14 x 11,5 cm Petits manques d'émail aux angles</p>	800/1000
108	<p>Saint Antoine Plaque rectangulaire bombée en émail polychrome représentant dans une réserve à vue ovale, saint Antoine en prière enlacé par un enfant, des angelots derrière eux. Ecoinçons décorés de rinceaux en relief. Contre-émail vert. Dans le style du XVIIème siècle 13,2 x 11,2 cm</p>	150/200
109	<p>Pieta Plaque ovale bombée en émail polychrome représentant dans un médaillon une Pieta ou une Vierge de douleur dans un encadrement de rinceaux en relief. Contre-émail violacé portant l'inscription en or : Bt Nouailher/ à Limoges Limoges - XVIIIème siècle, Baptiste NOUAILHER (1699-1775) 16,5 x 14 cm Manques et repeints</p>	500/600

110	<p>Sainte Thérèse Plaque rectangulaire bombée en émail polychrome représentant dans un médaillon, sainte Thérèse en extase le regard tourné vers une fenêtre ouverte. Ecoinçons décorés de rinceaux en relief. Inscription en bas au centre Ste Therese. Contre-émail noir portant l'inscription en or : Laudin au fauxbourgs/De Manigne/a Limoges/IL Limoges - XVIIème siècle, Jacques Ier Laudin (vers 1627-1695) 14,5 x 11,5 cm Repeints, accidents et petits manques</p>	400/500
111	<p>Sainte Marie-Madeleine Plaque rectangulaire bombée en émail polychrome sur fond noir représentant Marie Madeleine tenant un vase de parfum. Inscription en bas au centre Ste Magdeleina, monogrammé IL et portant la date 1582 XIXème siècle 9,5 x 6,8 cm</p>	200/300
112	<p>Vierge à l'Enfant Plaque rectangulaire bombée en émail polychrome représentant la Vierge tenant l'Enfant. Inscription en bas au centre d'après Luini. Contre-émail brun. XIX ème siècle 9 x 7,2 cm</p>	100/150
113	<p>Vierge en prière Plaque rectangulaire en émail polychrome représentant dans une réserve à vue ovale, la Vierge. Ecoinçons décorés de rinceaux en relief. XVIIème siècle 10,5 x 8,5 cm Reprises dans le décor et repeints</p>	150/200
114	<p>Apollon et Diane Plaque rectangulaire bombée en émail polychrome représentant Apollon accompagné de sa lyre et Diane portant son arc. Contre-émail bleu-nuit. XIXème siècle 13,5 x 9 cm Petits manques</p>	200/300
115	<p>Sainte Marie Madeleine Plaque rectangulaire bombée en émail polychrome représentant dans un médaillon, les lamentations de Marie Madeleine représentée de profil essuyant ses larmes avec les pans de son manteau. Devant elle se trouvent ses attributs, le livre et le vase à parfum. Ecoinçons ornés de rinceaux en relief. Inscription lacunaire en bas au centre Magdalena. Au revers contre-émail noir portant l'inscription en or : Laudin aux fauxbourgs/De Manigne/a Limoges/IL Limoges - XVIIème siècle 13,5 x 11 cm Accidents et manques</p>	400/500

116	<p>L'Adoration des bergers Plaque ovale bombée en émail polychrome représentant l'Adoration des bergers Limoges - XVIIème siècle 9 x 7 cm Fêles et manques Présentée sur fond de velours rouge dans un cadre en bois doré</p>	500/600
117	<p>Plaque émaillée polychrome à vue ovale représentant une Sainte Angles à décor de rinceaux XVIIe siècle 10,5 x 8,5 cm Tout repris en peinture et dans le décor</p>	150/200
118	<p>Saint François d'Assise Plaque rectangulaire bombée en émail polychrome représentant dans un médaillon, saint François portant les stigmates le regard tourné vers un rayon de lumière. Ecoinçons décorés de rinceaux en relief. Inscription en bas au centre S Franciscus et monogramme IL. Contre-émail saumoné portant l'inscription en noir : Laudin Emaillieur/a Limoges/IL Limoges - XVIIème siècle, Jacques Ier Laudin (vers 1627-1695) 9,5 x 7,5 cm Manques et accidents</p>	500/600
119	<p>Sainte-Ursule Plaque rectangulaire bombée en émail polychrome représentant dans une réserve à vue ovale, sainte Ursule tenant une flèche et la palme du martyr sur fond de paysage. Ecoinçons décorés de rinceaux en relief. Inscription en bas au centre Sainte Ursule. Contre-émail violacé. Limoges - XVIIème siècle 10,5 x 9 cm Accidents et manques</p>	500/600
120	<p>L'Ange gardien Plaque rectangulaire bombée en émail polychrome représentant un Ange guidant un enfant. Contre-émail noir. 18 x 12 cm Monogrammé SC en bas à droite XIX ème siècle</p>	150/200
121	<p>Coupe polylobée en émail polychrome à décor de fleurs et d'oiseaux sur fond blanc et ornée de la Crucifixion au centre du bassin. Au revers, paysage, fleurs et oiseaux dans un entrelac de rinceaux or sur fond noir. Monogrammé IL dans le décor XVIIème siècle H : 3,5 - D : 16 cm Accidents et repeints</p>	500/600

122	<p>Coupe polylobée en émail polychrome à décor de fleurs et oiseaux sur fond blanc et d'un angelot chevauchant un lion au centre du bassin. Au revers paysage, fleurs et oiseaux dans un entrelac de rinceaux or sur fond noir. Monogrammé IL dans le décor</p> <p>XVIIème siècle H : 4,5 - D : 17,5 cm Petits accidents et manques d'émail</p>	800/1200
123	<p>Mère de Dieu de Tikhvine Russie XIXe Métal, usures, la Vierge est entourée d'un décor végétal. (10,5 x 9 cm)</p>	100/200
124	<p>Plaque en bronze patiné représentant les trompettes de Jericho sur un fond de remparts. XIXème siècle H : 23 - L : 29,5 cm</p>	40/60
125	<p>Christ en bronze autrefois doré. Le dos creux, il est représenté tête nue, doté d'une épaisse moustache et d'une barbe courte, les cheveux retombant en mèches sur les épaules, le perizonium retenu par une corde avec chute sur le côté gauche et les jambes parallèles aux pieds superposés. Espagne - début du XVIème siècle H : 17 cm Reste de dorure</p>	800/1200
126	<p>Vierge à l'Enfant en buis sculpté. Statuette en ronde-bosse représentant la Vierge debout, vêtue d'amples drapés et tenant assis dans ses bras le Christ. Début du XVIIIème siècle H : 23 cm Accidents et manques</p>	150/200
127	<p>Christ en bronze patiné. Le dos creux, il est représenté vivant, les yeux en relief, les cheveux séparés par une raie médiane retombant sur les épaules, les bras écartés terminés par de larges mains, les jambes parallèles presque entièrement recouvertes par un important perizonium aux amples plis. Europe du Nord - Xvème siècle H : 18,5 cm</p>	1200/1500
128	<p>Christ en bronze en bronze doré, la tête penchée sur la droite, l'anatomie du buste stylisée, les bras proche de l'horizontale, les jambes parallèles et les pieds superposés. Fin du XVIème siècle H : 14 - L : 13 cm</p>	150/200
129	<p>Christ en bronze, fonte au dos creux, la tête est ceinte d'une couronne et ornée d'une importante barbe et chevelure, bras à l'horizontale, torse stylisé, perizonium plissé avec chute sur le côté droit, jambes parallèles aux pieds superposés. Fin du XVIème - Début du XVIIème siècle H : 16 cm</p>	200/300

130	Deux christs en bronze à patine brune, la tête penchée à droite, les jambes fléchies aux pieds superposés H : 12 - L : 10 cm H : 9 - L : 7,5 cm	30/50
131	Lot d'objets de dévotion du XIX ème siècle comprenant : - une petite icône Vierge de Kazan dans sa kiot (9,7 x 8 cm) - un triptyque en bois sculpté représentant la Vierge à l'Enfant entourée de Saint Nicolas et Saint Serge (15,6 x 17,1 cm ouvert) - une plaque en bronze à fond émaillé bleu, vert et blanc figurant saint Nicolas de Mojaisk entouré du Christ et de la Vierge (16,1 x 9,6 cm) - deux croix en bronze à patine verte gravées de figures de saints (H : 12 cm) avec leurs supports, accidents et manques	150/200
132	Petite icône en bronze émaillé représentant Saint Nicolas entouré de quatre personnages XIX ème siècle 6,5 x 5,5 cm	30/40
133	Tryptique en bronze avec restes de fond émaillé bleu représentant Saint Nicolas entouré de scènes du Nouveau Testament sur les volets : l'Entrée à Jérusalem, la Présentation au Temple, la Résurrection et l'Ascension. 9 x 10 cm	30/40
134	Tryptique en bronze figurant au centre Saint Nicolas entouré de deux personnages et surmonté de Dieu le Père et sur les volets les douze apôtres XIX ème siècle 6,5 x 9,7 cm	50/60
135	Tryptique en bronze avec restes de polychromie la Déisis, le Christ bénissant entouré de la Vierge Marie et de Saint Jean Baptiste Sur le devant, une fois replié, une croix surmonte Jérusalem XIX ème siècle 8 x 19,3 cm (ouvert) Une charnière manquante	50/60
136	Petite icône en argent figurant la Vierge de Kazan, avec le Christ enfant bénissant 4,7 x 4 cm Montée en pendentif	40/60
137	Quadriptyque avec vingt scènes liturgiques, au revers, la croix et les symboles de la passion. Métal, usures 15 x 35 cm (ouvert)	150/200

138	<p>Ensemble de trois petites icônes Russie XIXème siècle Ces petites icônes sont offertes généralement pendant la fête de la Résurrection (Pâques). Peintures usées ou manquantes sur les bois Vierge Hodighitria Oklad en argent et petits accidents 13 x 10 cm Vierge couronnée Oklad en argent et petits accidents 8 x 6 cm Vierge en majesté Oklad en argent et petits accidents 8,5 x 7,5 Objet religieux en métal avec chaîne Manque le petit couvercle Daté 1869, et représentant saint Dimitri à cheval tuant un païen.</p>	200/400
139	<p>Médaille Mont Athos ? XVIIIème siècle Sculpté sur bois avec manques et accidents, de forme ovale et serti dans un anneau en argent (Europe de l'Est, XIXe siècle, 800°/°°). (x) ?cm Ce rare objet religieux représente sur une face, la Résurrection du Christ, la Crucifixion, la Mise au tombeau et trois saints ; sur l'autre, la Dormition de la Mère de Dieu, l'Annonciation, la Présentation du Christ au temple et trois saints.</p> <p>Poids brut de la monture : 53 g</p>	600/800
140	<p>Croix sculptée et enchâssée Mont Athos ? XIXème siècle Sculptée sur bois et ajourée sur les deux faces, finement sertie sur une monture en laiton émaillé avec perles travaillées selon la technique du filigrane. Accidents visibles et manques (x) cm Cette croix très vénérée représente sur l'une des faces, la Présentation au Temple, la Crucifixion, deux évangélistes et la Descente en enfers, sur l'autre l'Annonciation, le Baptême et deux évangélistes. 20,5 x 8 cm sur une base carrée de 7 cm</p>	500/600

141	<p>Grande Croix composite avec 19 scènes et un arceau de 21 séraphins. Russie XIXème siècle Bronze moulé et ajouré, usures 39 x 23,5 cm</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vierge Hodigitria entourée par 4 saints 2. Trinité du Nouveau Testament 3. Vierge de Signe 4. Exaltation de la Croix 5. Présentation du Christ au Temple 6. Annonciation 7. Anges 8. Entrée à Jérusalem 9. Résurrection 10. Nativité 11. Baptême 12. Dieu le Père « Ancien des Jours » 13. Ascension 14. Trinité Ancien Testament 15. Saint Nicolas 16. Pentecôte 17. Présentation de la Vierge au Temple 18. La Vierge et une Marie 19. Saint Jean et le centurion Longin 20. Transfiguration 21. Nativité de Marie 22. Dormition 23. Christ crucifié 	300/500
142	<p>Lot de deux boîtes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une en métal en forme de coffret à couvercle incliné, elle ouvre sur trois compartiments et présente un décor de fleurs de lys, blason, saint Michel terrassant le dragon et ferrures H : 2,5 - L : 8 - P : 4 cm - la seconde rectangulaire à bords arrondis en laiton et cuivre gravé à décor de scènes de cours H : 3,6 - L : 17 - P : 5,5 cm 	60/80
143	<p>Lot de trois petites boîtes rectangulaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une en cuir à décor sur le couvercle d'un sphinx (H : 2 - L : 6,5 - P : 4 cm) - une en placages de bois et incrustations de laiton (H : 2,5 - L : 6 - P : 5,5 cm) - une en placages de bois et incrustations de laiton et os (H : 4 - L : 9 - P : 6 cm) <p>Légers manques</p>	40/60

144	<p>Triptyque avec Déisis Russie XIXe siècle Bronze moulé et émaillé, couleur crème et vert pâle avec de beaux motifs, floral et végétal, usures. 18 x 46 cm (ouvert) Déisis, mot grec qui signifie prière, intercession. Le Christ « Tout Puissant » figure entre sa Mère et saint Jean-Baptiste. Saint Jean représente le dernier prophète de l'Ancien Testament et Marie le début du Nouveau Testament, ils intercèdent ainsi pour l'humanité toute entière.</p>	400/600
145	<p>Croix processionnelle en bronze doré, les branches évasées terminées par des fleurons trilobés. Bassin méditerranéen, XVII ème siècle H : 17 - L : 11 cm</p>	200/300
146	<p>IRAN XIXème Deux plumiers en carton bouilli: une à décor d'une scène animée de personnages, l'autre à décor de rinceaux feuillagés L.: 23,5 P.: 4,5 H.: 4,5cm L.: 33 P.: 10 H.: 10cm Petits accidents</p>	200/300
147	<p>Carl Zeiss Jena/Telater Paire de jumelles de théâtre en métal doré et plaquettes de nacre Manche articulé rabattable manquant H : 3 - L : 13,5 cm</p>	60/80
149	<p>Deux médailles : Louis XV et Louis XVI Cadre en cuir à décor de fleurs de lys D. 6,5 et 7,5 cm</p>	200/300
150	<p>Lot composé d'une tabatière en vermeil ornée d'une sirène et un matelot dans un décor rocaille et un étui en émail rouge et feuilles en vermeil Travail étranger 800 Poids brut: 212 gr On y joint une salière en métal doré à dauphins</p>	200 / 300
151	<p>Encrier en bronze doré à décor d'un jeune garçon et son chien (manque l'encrier) H.: 17 cm L.: 12,5 cm Signé G. Flamand au dos</p>	80/120
152	<p>Petite boîte à timbres en bronze doré et émaux cloisonnés figurant une colombe transportant une lettre sur le couvercle. Cachets sous la base et inscription "Made for Tiffany & Co" H : 4,3 - L : 7,5 - P : 4,3 cm</p>	60/80
153	<p>Canne épée à longue lame d'acier gravée à l'eau forte TOLEDO et de motifs d'arabesques. Poignée courbe en corne blonde, fût en bambou. Bague anneau en argent. L : 84 cm</p>	100/150

154	Coffret à couvercle légèrement bombé en marqueterie Boule. Epoque Napoléon III H. : 9 - L. : 27 - P. : 9 cm	100/120
155	Service de verres quadrilobés, irisés, à filet doré comprenant: 2 carafes, 12 verres à vin blanc, 10 verres vin rouge, 8 verres à eau et 5 coupes à champagne	300/400
156	Service en opaline bleu comprenant une grande coupe et huit coupes	200/300
157	IRAN Carreau en céramique siliceuse à décor polychrome d'un personnage peint sur une étoile et de rinceaux en léger relief. XIX ^e siècle. Côté : 25cm. Eclats, usures, et petits manques.	50/60
158	MAKUM : Grande plaque ovale en faïence à décor d'une scène religieuse représentant 'le lavement des pieds ' en camaïeu bleu. XIX ^e siècle. Marqué 'VOETE - WAFFEHING. IOAN 13V:II'. 60cm sur 50cm. Email craquelé, petit trou pour suspension, petites égrenures.	300/500
159	PARIS – MANUFACTURE DE JACOB PETIT Flacon carré en porcelaine posé sur quatre griffons en relief, décoré sur les quatre faces de scènes champêtres polychromes, l'ensemble rehaussé d'or. Marqué de Darte XIX ^e ème siècle H : 31,5 cm Plusieurs fêlures intérieures et extérieures, accident sur le couvercle et manque à une aile d'un des chevaux marins. Modèle similaire dans Régine de Pinval de Guillebon. Faïences et porcelaines de Paris, XVIII ^e et XIX ^e siècles, page 309.	400/600
160	QUIMPER Grand plat ovale à bord à pointes en faïence à décor polychrome d'une "noce bretonne" avec huit personnages au centre du bassin. Branchages fleuris sur l'aile. XIX ^e siècle. Marqué en bleu sous couverte "HB" pour Henriot Dim : 62,5 x 29 cm. Infime égrenure en bordure.	300/500

161	<p>LUNEVILLE</p> <p>Légumier rond couvert en faïence de forme rocaille à bord godronné sur piédouche festonné souligné d'un galon carmin, à décor floral polychrome de jetés de bouquets de fleurs. Prise du couvercle en forme de trois poireaux en léger relief et d'un champignon.</p> <p>Fin XVIIIe siècle.</p> <p>Diamètre : 20,5cm. Hauteur totale : 19cm.</p> <p>Petits éclats au piédouche , à une anse et en bordure.</p>	300/500
162	<p>(FRANCE) EST. Pichet en barbotine en forme de coq portant de chaque côté un drapeau avec l'inscription en creux 'Vive la France'. XIXe siècle. Marque en creux '427'. H. : 24, 5 cm.</p> <p>(Craquelure et restauration en bordure).</p>	100/150
163	<p>(FRANCE) EST. Pichet en barbotine en forme de grand duc polychrome. XIXe siècle. H. : 23 cm. (Restauration au col).</p>	60/80
164	<p>(FRANCE) EST. Pichet en barbotine polychrome en forme de Bretonne à robe verte et tablier à pastilles bleues. Fin du XIXe siècle. H : 30 cm. (Infîmes égrenures).</p>	60/80
165	<p>(FRANCE) EST. Pichet en barbotine polychrome représentant de Bretonne portant un tablier blanc à pastilles rouges et robe bleue. Fin XIXe siècle. H. : 30 cm</p>	60/80
166	<p>(FRANCE) EST. Pichet en barbotine polychrome représentant une Alsacienne. XIXe siècle. H. : 31 cm.</p>	100/150
167	<p>(France) EST. Pichet en barbotine en forme de coq portant deux inscriptions "chante clair" et "le gaulois". Bon état.</p> <p>H : 22,5 cm</p>	100/150
168	<p>QUIMPER</p> <p>Groupe en faïence polychrome sur une terrasse rectangulaire représentant trois Bretonnes - dont deux assises.</p> <p>XXè siècle. Marqué sous la terrasse en noir 'Henriot QUIMPER 145' et sur la terrasse en léger relief 'L.HNICOT'.</p> <p>XXè siècle.</p> <p>Base : 33,5cm sur 21cm. Hauteur : 37,5cm.</p>	800/1000
169	<p>ECOLE DE TOURS</p> <p>Grand plat ovale en barbotine à décor en relief d'un grand poisson au centre du bassin entouré de coquillages, petits poissons, langoustines sur un fond d'algues.</p> <p>XIXè siècle</p> <p>35 cm x 49,5 cm</p> <p>Signé de "Reneleau"</p>	600/800

170	<p>CENTRE (?) Ecuelle en faïence à prise en forme de tête d'angelot à décor d'un cœur et de signes avec une croix en camaïeu ocre et bleu. Début XVIII^e siècle. Une infime égrenure en bordure. Diam : 12,5 cm. Hauteur : 5 cm.</p>	150/200
171	<p>DELFT Assiette ronde et creuse en faïence, à décor en camaïeu bleu sur fond blanc d'oiseaux dans des roseaux au centre du bassin et bordure à motifs floraux Probablement XVIII^e siècle D : 25 cm</p>	80/120
172	<p>MILAN Plat ovale à contours chantournés à décor japonisant de fleurs et insectes 32 x 25 cm Choc</p>	150/200
173	<p>MOUSTIERS Plat de forme chantournée en faïence à décor de fleurs au centre du bassin et d'un galon sur l'aile XVIII^e siècle 35 x 26 cm</p>	150/200
174	<p>Petite coupe en forme de calice sur piédouche en porcelaine chinoise ornée de dragons polychromes sur fond jaune H : 8,5 - D : 9,5 cm Accidents et manques</p>	100/200
175	<p>SEVRES : Sucrier ovale à plateau adhérent en porcelaine tendre à fond bleu céleste de bouquets de fleurs dans des cartouches blancs, le tout souligné d'or. XVIII^e, lettres dates LL pour 1788. Peintre BOUILLAT Edmé-François (1758-1810). Long : 24 – Larg : 15,4 – H : 11 cm</p>	4000 / 5000
176	<p>VINCENNES : Tasse à toilette sans couvercle et sa sous tasse en porcelaine tendre à fond bleu céleste, bouquets de fleurs dans des cartouches blancs, le tout souligné d'or. Circa 1752 Peintre FONTAINE Jacques (1752-1800). Diam sous-tasse : 9,5 cm ; H tasse : 4,5 cm</p>	400 / 800
177	<p>VINCENNES : Pot à sucre couvert en porcelaine tendre à fond bleu céleste, bouquets de fleurs dans des cartouches blancs soulignés d'or, prises du couvercle en forme de camomille. XVIII^e, lettre C pour 1755. Peintre MEREAUD l'ainé (1754-1791) H : 7,5 – Diam : 6 cm (Fêlure au corps)</p>	300 / 400

178	VINCENNES : Tasse à lait à deux anses et sa sous-tasse en porcelaine tendre à fond bleu céleste et jetées de bouquets de fleurs sans couvercle. Lettre C pour 1755, Peintre TAILLANDIER Vincent (1753-1790) Diam sous-tasse : 9,4 cm – H tasse : 5 cm (Fêlure à la tasse)	300 / 400
179	VINCENNES : Tasse et sa sous-tasse en porcelaine tendre à fond bleu céleste et jetées de bouquets de fleurs. Lettre A pour 1753. Peintre TAILLANDIER Vincent (1753-1790) Diam sous-tasse : 12,8 cm – H tasse : 5,5 cm (Choc à la sous-tasse)	300 / 400
180	SEVRES : Tasse et sous tasse à fond vert et larges rinceaux roses, le tout souligné d'or, porcelaine tendre. XVIIIe, lettre H pour 1760 Peintres EVANS Etienne (1752-1786) et ALONCLE François-Joseph (1758-1781). Diam sous-tasse : 13,5 – H tasse : 6 cm	400 / 500
181	SEVRES : Ravier ovale à bords contournés en porcelaine tendre, à fond rose et rinceaux verts souligné d'or. Lettre O pour 1767 Peintre BULIDON Nicolas (1763-1792) Long : 25,7 – Larg : 18,5 – H : 5,2 cm	1800 / 2500
182	SEVRES : Tasse à lait sans couvercle et sa sous-tasse en porcelaine tendre à décor de putti en camaïeu rose. XVIIIe, lettre E pour 1757-58. Diam sous-tasse : 10 cm – H tasse : 5 cm	400 / 500
183	SEVRES : Pot à sucre couvert à fond jaune et galon avec guirlande, prise du couvercle en forme de fruit. XVIIIe, lettres II pour 1886. Peintre XHROUET Marie-Claude-Sophie (1775-1786) H : 11 cm – Diam 9,5 cm	1500 / 2000
184	SEVRES : tasse et sa sous-tasse à fond losangé bleu et bouquets de fleurs, le tout rehaussé d'or. Peintre FONTAINE Jacques (1752-1800) Diam sous-tasse : 13,3 cm – H tasse : 7 cm	800 / 1000
185	SEVRES : Pot à sucre couvert en porcelaine tendre à décor de losanges mosaïque bleu et bouquets de fleurs, prises du couvercle en forme de camomille. XVIIIe siècle, lettre date J pour 1762 Peintre BERTRAND (1757-1775) H : 9 – Diam : 7,5 cm	1000 / 1200
186	SEVRES : Tasse litron et sa sous-tasse à fond gros bleu et bouques polychromes dans des cartouches blancs soulignés de rinceaux or. XVIIIe, lettre Q pour 1769 Peintre LEVE Denis (1754-1793, 1795-1805) Diam sous-tasse : 12,7 cm – H tasse : 6 cm	800 / 1000

187	SEVRES, Théière couverte à fond vert et décor d'oiseaux dans des cartouches blancs le tout souligné d'or, prise de couvercle en forme de camomille. XVIIIe, lettre P pour 1768 Peintre ALONCLE François-Joseph (1758-1781) H : 10,5 cm	1200 / 1500
188	SEVRES : Pot à sucre couvert à fond vert, oiseau sur fond blanc de chaque coté, prise du couvercle en forme de camomille. XVIII, lettre P pour 1768 Peintre ALONCLE François-Joseph (1758-1781) H : 7,3 – Diam : 6,2 cm	800 / 1000
189	SEVRES : Crémier à fond vert, décor d'oiseaux dans un cartouche blanc, le tout souligné d'or. XVIIIe. H : 8,5 cm	800 / 1000
190	SEVRES : Grande tasse litron en porcelaine tendre et sa sous-tasse à fond œil de perdrix violet, décor de trophées dans des cartouches à fond blanc, le tout rehaussé d'or. XVIIIe. Peintre CHULOT Louis-Gabriel (1755-1800) Doreur PREVOST Henri-Martin (1757-1797) Diam : 15 – H tasse : 7,5 cm	800 / 1000
191	SEVRES : Pot à sucre couvert en porcelaine dure à décor de paysages animés dans des cartouches sur fond blanc, rehauts d'or. Prise du couvercle en forme de fruit. XVIIIe, vers 1770. H : 10,5 – Diam : 8,7 cm	1000 / 1200
192	SEVRES : Assiette plate en porcelaine dure du service du prince des Asturies, à décor de tours et de cartouches polychromes sur fond blanc. Peintre BUTEUX Charles dit l'Ainé (1756-1782) Un éclat rebouché au dos, petites usures. Diam : 24,5 cm	600 / 800
193	SEVRES : Assiette plate en porcelaine tendre à ailes gros bleu, trois cartouches à décor de fleurs et fruits alternés de rinceaux or, cartouche central fleuri. Pièce du service du comte d'Aranda XVIIIe, marqué II pour 1768 Peintre BULIDON Nicolas (1763-1792) Doreur LA France André Joseph (1776-1803, 1813-1828) Diam : 23,5 cm	1500 / 2000
194	HOCHST : Tasse enfoncée et sa sous-tasse en porcelaine dure à décor polychrome de la lettre K à fleurs et galons violine en bordure avec rehauts d'or. Marqué, XVIIIe. Diam sous-tasse : 14 – H tasse : 7,2 cm	300 / 400

195	SEVRES : Plateau de tasse à glace festonné sur piédouche à décor de galons bleus et de bouquets de fleurs, porcelaine tendre XVIIIe. Peintre BUNEL Marie-Jeanne-Barbe (1777-1816). Diam : 22,5 – H : 3,5 cm	1000 / 1200
196	SEVRES : Assiette creuse à décor de galons bleus et de jetées de bouquets de fleurs en porcelaine tendre XVIIIe marqué KK pour 1787 Peintre BOUILLAT Edmé-François (1758-1810) Diam : 24,5 cm	800 / 1000
197	SEVRES : Paire de petites tasses litron et leurs sous tasses en porcelaine tendre. XVIIIe, lettre date MM pour 1789 Peintre Mlle RESELLE (1787-1793) Diam sous-tasse : 10,5 cm – H tasse : 4,5 cm	800 / 1200
198	ALCORA, écuelle couverte en porcelaine tendre à décor de bouquets de fleurs et rehauts d'or sur fond blanc. Marqué A à l'or. XVIIIe. H : 9 – Diam : 9 cm, petites usures	700 / 900
199	ALCORA, grande jatte ronde en porcelaine tendre à bord ondulé, à décor de jetées de bouquets de fleurs sur fond blanc, filet or en bordure. Marque avec un A à l'or. XVIIIe Diam : 26,5 cm	1200 / 1500
200	VINCENNES : biscuit émaillé en porcelaine tendre représentant Diane allongée. XVIIIe, vers 1750 Long : 19 – H : 10 cm (Trois fêlures de cuisson, manque au croissant sur la chevelure)	1200 / 1500
201	SAINT-CLOUD : Deux couteaux à manches en porcelaine tendre à décor de lambrequins bleus sur fond blanc, virole en argent. Début XVIIIe, lame XVIIIe. Long : 26 cm (Un manche accidenté)	120 / 150
202	CHINE : Deux couteaux à manche en porcelaine dure à décor imari Long : 25 cm (Les deux avec fêlures)	80 / 100
203	PONT AUX CHOUX : Groupe en faïence fine représentant l'allégorie de l'amour. XVIIIe. H : 26,5 cm - Diam base 11 cm	1500 / 2000
204	PARIS : Aiguière et son bassin en porcelaine dure à fonds mauve rehaussé de guirlandes or sur fond blanc. XIXe. Bassin : Long : 31,5 – Larg : 20,5 – H : 5,5 cm – Pichet : H : 26 cm	1000 / 1200

205	<p>PARIS : Partie de service en porcelaine dure de Paris à fond violette, à décor d'oiseaux dans des cartouches blancs, le tout rehaussé d'or. XIXe. Comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Six tasses et leurs sous tasses - Un pot à lait - Un pot à sucre couvert - Une théière couverte - Usures aux six sous-tasses. 	1000 / 1200
206	<p>PARIS - MANUFACTURE DU COMTE D'ARTOIS Broc en porcelaine à décor polychrome dans une réserve d'une scène d'offrande dans le goût antique sur fond bleu nuit. Marque "CP" couronnée (Comte d'Artois) Fin du XVIIIème siècle H : 20,5cm Accidents au col, manques et restauration à l'anse</p>	150/200
207	<p>RENNES ? Statuette en faïence blanche représentant une vierge à l'enfant à dominante bleue et jaune XVIIIe siècle Plusieurs sauts d'émail H : 27,5 cm - D : 11,5 cm</p>	200/250
208	<p>RENNES ? Statuette en faïence représentant vierge à l'enfant à robe jaune et manteau bleu avec branchage manganèse sur une base carrée Début XIXe siècle H : 26,5 cm – D : 9 cm</p>	200/250
209	<p>QUIMPER Statuette en faïence polychrome représentant une vierge à l'enfant couronnée sur un socle rond portant l'inscription "Ste marie en noir" XIXe siècle H : 26 – D : 10,7 cm</p>	150/200
210	<p>RENNES Statuette en faïence représentant une vierge à l'enfant la jambe droite fléchie à décor à compendario d'une robe à motifs bleu et d'un châle à motifs ocre XVIIIe siècle Manque à la couronne, deux petits éclats H : 32 – D : 11 cm</p>	400/500
211	<p>RENNES Statuette en faïence représentant une vierge à l'enfant couronnée à décor en camaïeu bleu jaune et ocre posée sur un socle octogonal portant l'inscription en manganèse « I H S » Fin XVIIIe, début XXe siècle H : 29 - D : 10 cm</p>	300/400

212	<p>RENNES</p> <p>Statuette en faïence représentant une vierge couronnée tenant l'enfant dans sa main droite à décor polychrome/ Porte l'inscription sur le socle « A.VEMA »</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>Infimes petits usures</p> <p>H : 33,5 - Socle : 11 x 12,5 cm</p>	400/500
213	<p>RENNES</p> <p>Statuette en faïence représentant une vierge à l'enfant couronnée à décor en camaïeu bleu, ocre et vert</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>Deux petits éclats sur le socle et petites usures à la couronne</p> <p>H : 28 - Base : 11 x 9 cm</p>	300/400
214	<p>RENNES</p> <p>Statuette en faïence représentant une vierge à l'enfant couronnée portant une robe jaune sur un manteau bleu à décor à compendario</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>Infirmités usures à la couronne</p> <p>H : 28,5 - Base : 11 x 9 cm</p>	300/400
215	<p>RENNES</p> <p>Statuette en faïence représentant une vierge à l'enfant couronnée à décor en compadrenio d'un manteau bleu sur une robe jaune</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>Un manque à la couronne léger défaut d'émail au socle</p> <p>H : 27,5 - Base : 10 x 8,5 cm</p>	250/300
216	<p>RENNES</p> <p>Statuette en faïence représentant une vierge à l'enfant couronnée, la jambe droite fléchée</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>Petites égrenures à la couronne et restaurations à la partie face du socle</p> <p>H : 27 - Base : 8,5 x 9,5 cm</p>	120/150
217	<p>RENNES</p> <p>Statuette en faïence représentant une vierge à l'enfant tenant l'enfant Jésus nu, à décor polychrome, sur socle vert. Robe jaune à points ocre et manteau bleu</p> <p>Début XIXe siècle</p> <p>Petit défaut d'émail sur la base</p> <p>H : 23 - D : 8 cm</p>	200/250
218	<p>RENNES</p> <p>Statuette en faïence représentant une vierge à l'enfant couronnée à décor polychrome d'un manteau manganèse et d'une jupe fantaisie rayée, sur socle rectangulaire</p> <p>Fin XVIIIe, début XIXe siècle</p> <p>Petites usures à la couronne</p> <p>H : 21 - Base : 7 x 6,5 cm</p>	150/200

219	<p>RENNES</p> <p>Statuette représentant une vierge à l'enfant couronnée en faïence à décor en compendario d'une robe à rayures ocre sur un manteau bleu</p> <p>Fin XVIII, début XIX siècle</p> <p>Eclat et saut d'émail au socle, éclat sur tête de l'enfant Jésus.</p> <p>Infimes usures à la couronne</p> <p>H : 20 - Base : 6 x 6,5 cm</p>	120/150
220	<p>RENNES</p> <p>Statuette en faïence représentant une vierge à l'enfant couronnée tenant l'enfant Jésus. Décor à compendario d'une robe jaune à fleurs stylisées et manteau bleu à rayures</p> <p>Fin XVIIIe, début XIXe siècle</p> <p>Petites égrenures à la couronne et à la base</p> <p>H : 20 - Base : 9,5 x 8 cm</p>	120/150
221	<p>RENNES</p> <p>Statuette en faïence représentant une vierge à l'enfant couronnée à décor polychrome portant une robe imprimée à fleurs sur un manteau bleu</p> <p>Fin XVIIIe, début XIXe siècle</p> <p>Petites usures</p> <p>H : 25 - D : 7,2 cm</p>	120/150
222	<p>RENNES ?</p> <p>Statuette en faïence représentant une vierge à l'enfant couronnée assise</p> <p>Porte l'inscription sur le socle « STP.V MARIE »</p> <p>Début XIXe siècle</p> <p>Porte une inscription sur le socle en bleu de colbat « A »</p> <p>H : 23,5 - Base : 7 x 6 cm</p>	200/300
223	<p>RENNES</p> <p>Statuette en faïence représentant une vierge à l'enfant enlaçant l'enfant Jésus à décor polychrome d'une robe à rayures. Socle carré</p> <p>Porte inscription sur le socle en manganèse « AVM »</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>Défauts d'émail au socle</p> <p>H : 25,5 - Base : 9,5 x 8,6 cm</p>	400/500
224	<p>RENNES</p> <p>Statuette en faïence représentant une vierge à l'enfant couronnée à décor à compendario bleu et ocre</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>Vraisemblablement socle légèrement rodé au ¾</p> <p>Infimes égrenures à la couronne</p> <p>H : 25,5 - D : 10,2 cm</p>	300/400
225	<p>JAPON</p> <p>Paire de pieds de lampe en porcelaine à décor polychrome de paniers fleuris; la monture en bronze doré est composée d'une base à quatre pieds griffes et d'une frise ajourée de rinceaux et rubans</p> <p>H : 31 cm</p> <p>Marques sous la base</p>	150/200

226	<p>PARIS</p> <p>Ensemble de quinze bénitiers de chevet en porcelaine blanche et rehauts or, le dossier de forme chantournée, en forme de croix, de fleurs de lys ou de chapelle. Décor peint ou en relief de croix, ange, Vierge, crucifix ou descente de croix.</p> <p>XIX-XXème siècle</p> <p>H : entre 15,5 et 27 cm</p> <p>Petits accidents</p>	60/80
227	<p>PARIS</p> <p>Ensemble de dix-neuf bénitiers de chevet en porcelaine blanche et rehauts or, le dossier de forme chantournée ornée de tête d'ange, de Christ en croix, du Christ portant sa croix, ou formé par la Vierge en pied. Certains ornés d'un décor peint. Godet en forme de coquille.</p> <p>XIX-XXème siècle</p> <p>H : entre 12,5 et 21,5 cm</p> <p>Petits accidents</p>	60/80
228	<p>PARIS</p> <p>Ensemble de quatre bénitiers de chevet en porcelaine polychrome et rehauts d'or, le dossier formé d'un ange en pied ou agenouillé tenant ou surmontant le godet en forme de coquille.</p> <p>XIX ème siècle</p> <p>H : 22, 26, 25</p> <p>Petits accidents et manques</p> <p>On y joint un bénitier dont le dossier est formé par le Christ en croix sur fond de roseaux.</p> <p>H : 22 cm</p> <p>XIX ème siècle</p> <p>Accidents et restaurations au godet.</p>	80/120
229	<p>PARIS</p> <p>Lot de deux bénitiers en porcelaine polychrome et rehauts d'or, l'un au dossier formé d'un ange émergeant des nuées ornées de têtes d'angelots, l'autre d'un ange devant lequel se tient un chérubin soulevant une coquille formant godet. Ce dernier signé JP en bleu au revers pour Jacob PETIT.</p> <p>XIX ème siècle</p> <p>H : 33 et 30 cm</p>	120/150
230	<p>AUVILLAR</p> <p>Ensemble de trois bénitiers de chevet en faïence polychrome, le dossier en forme de crucifix rayonnant présentant le Christ en relief, le sang s'écoulant des plaies. Godets à pans ou arrondi ornés de fleur ou de croix stylisées bleues.</p> <p>XIX ème siècle</p> <p>H : 23 et 19,5</p> <p>Egrenures</p>	40/60

231	<p>RAVEL Deux bénitiers de chevet en faïence polychrome, le dosseret de forme chantournée terminé par une coquille rehaussée, le Christ en relief ou peint, le godet de forme arrondi. XIX ème siècle H : 22 et 20 cm Egrenures, fêle et restauration</p>	20/30
232	<p>AUXERROIS ou NEVERS Bénitier de chevet en faïence polychrome à dosseret carré surmonté de branchages entourant un médaillon et du Christ en croix peint. Godet à décor de feuillage. XIXème siècle. H : 26 cm Egrenures</p>	40/60
233	<p>AUVILLAR Ensemble de trois bénitiers de chevet en faïence polychrome à dosseret en forme de chapelle ornée du Christ en relief sur la croix. Godet à pans coupés ou de forme arrondie. XIXème siècle H : 21 et 19,5 cm Egrenures et petit manque</p>	40/60
234	<p>NEVERS Bénitier de chevet en faïence à dosseret ovale sur lequel est représenté le Christ en croix en camaïeu bleu. Godet orné de feuillage stylisé. XVIIIème siècle H : 18,5 cm Accident</p> <p>On y joint deux bénitiers en faïence de ROANNE ornés du Christ en croix en relief. Godet godronné à décor en bleu à l'éponge ou de stries verticales. XIX ème siècle H : 19 cm Accidents, egrenures et restaurations</p>	50/60
235	<p>ESPAGNE Deux bénitiers de chevet en faïence lustrée rouge ornée de la Vierge à l'Enfant en relief et de fleurs stylisées sur le godet. XIX ème siècle H : 26,5 et 29 cm Egrenures, un accidenté et restauré</p>	80/100
236	<p>ITALIE Bénitier de chevet en faïence à décor en camaïeu bleu du trigramme du Christ dans un médaillon encadré d'anges en relief. XVIII ème siècle H : 23,5 cm Egrenures</p>	150/200

237	NEVERS Bénitier en faïence à décore en camaïeu bleu du Christ en croix dans un cartouche ovale encadré de rinceaux en léger relief XVIII ème siècle H : 29 cm Egrenures	150/200
238	NEVERS Ensemble de deux bénitiers en faïence à décor en camaïeu bleu du Christ en croix en relief pour l'un et de la Croix avec les instruments de la Passion pour l'autre. Godet décoré de draperies ou de rinceaux stylisés. XVIII ème siècle H : 20 et 20,5 cm	80/100
239	Ensemble de huit bénitiers en étain, le dosseret en forme de crucifix, de la Sainte Trinité ou d'une Vierge à l'Enfant dans un médaillon. H : entre 15 et 18,5 cm XVIII, XIX et XX ème siècle Accidents et manques	40/60
240	Important vase en porcelaine polychrome à décor d'un couple dans un jardin Monture en bronze ciselé et doré H : 65 cm	400/600
241	DAUM Cendrier en verre moulé H : 7,5 - L : 17 - p : 13 cm Signé Daum France sous la base On y joint un pilon en verre	20/30
242	MOUSTIER Jardinière d'applique en faïence à décor de fleurs de pommes de terres et personnage dans un cartouche Feles H.: 19 cm L.: 34 cm	80/120
243	JAPON Assiette en porcelaine à décor rayonnant et papillons en vol vers 1900 D : 21,5 cm Marques sous la base	50/70
244	Pot à gingembre en porcelaine de Chine à décor d'une scène animée de personnages et calligraphies au dos Monté en lampe Hauteur: 30 cm environ	80/120

245	<p>FRIEDRICH GOLDSCHIEDER Sculpture en terre cuite, bois et métal Guerrier oriental tenant une lanterne, un pistolet et un fusil H.: 70 cm environ Signée, numérotée et marquée de l'empreinte reproduction réservée Petits accidents (à un doigt et à la base)</p>	500/700
246	<p>Pendule en bronze ciselé et doré de style Louis XVI, le cadran surmonté d'un nœud et encadré d'une guirlande fleuries. Le balancier orné d'une plaque en porcelaine à décor d'un gentilhomme Epoque Napoléon III H.: 33 cm L.: 40 cm</p>	200/300
247	<p>Anges stylisés en bronze Ensemble de sept éléments d'attaches de lustre hollandais H : 10 - L : 5,5 cm H : 9 - L : 5 cm H : 13 - L : 8 cm</p>	30/50
248	<p>TRAVAIL FRANCAIS VERS 1930 Pied de lampe en fer forgé, le fût droit composé de cinq lamelles évasées à la base pour former un pied circulaire ajouré orné de serpentins à enroulements ouverts. Abat-jour en forme de tulipe en verre marmoréen. H : 36 cm</p>	80/120
249	<p>Paire de bougeoirs en bronze, la douille en forme de vase reposant sur un fût cylindrique orné de cannelures à la base. Pied rond à décor d'une frise de feuilles d'eau. Epoque Directoire H : 26,5 cm Accidents et restaurations</p>	60/80
250	<p>Boite à jeux en bois brun, le couvercle à incrustations de motifs floraux en laiton et de pastilles en nacre, le centre incrusté d'un médaillon lisse. L'intérieur garni de ses jetons et plaquettes. Travail français d'époque Napoléon III. L : 29,5 - P : 23 cm</p>	150/200
251	<p>Terre cuite Fragment de statue en terre cuite représentant un homme barbu vêtu d'un drapé tendant le bras droit XIXème siècle. (manque la main et le bas du corps, repatiné). H : 16 cm</p>	150/200
252	<p>Marteau de porte à décor de deux lions rampants encadrant un enfant Dans le style vénitien du XVI ème siècle 25 x 17 cm</p>	100/200

253	Victor DEMANET (1895-1964) Bronze Ouvrier Signé sur la terrasse H.: 35 cm	200/300
254	Sculpture en bois Jeune garçon le bras levé H.: 48 cm En l'état	80/120
255	Coffre en marqueterie à décor de branchages fleuris géométriques en os. L'intérieur laisse découvrir un miroir et des casiers H.: 12 cm P.: 23 cm L.:34 cm Petits accidents	100/150
256	Puisette en laiton à deux becs verseurs comportant une anse en fer à cheval dont les attaches sont ornées de visages féminins. XVIIème siècle H : 13 - L : 32 cm	200/300
257	Coffret à couvercle légèrement bombé en placage et filets d'ébène à décor de fleurs et fruits en cuivre repoussé XVIIème siècle H : 7 - L : 25,5 - P : 19,5 cm Léger accident	400/500
258	Coffret en placage d'ébène et filets d'os ouvrant à un tiroir latéral et casier intérieur XVIIème siècle H : 10 - L : 36 - P : 27 cm Léger accident	400/500
259	Panneau de laque de Chine à motifs de mobilier et éventails, avec encadrement en bronze H : 40,5 - L : 30 cm Usures	80/120
260	Plat à offrandes en laiton orné d'une représentation en relief d'Adam et Eve de part et d'autre du pommier où s'enroule le serpent du mal dans un médaillon cerclé d'une inscription. Aile ornée de feuillage et de fleurons. Diam : 40 cm Allemagne, Nuremberg ? XVII ème siècle Usures, déformations, partie consolidée au plomb.	150/200
261	Mortier en bronze à patine brun-vert, le corps tronconique orné de huit contreforts en forme de tour, avec en alternance, des fleurs de lys entourant des médailles, soleil, coeur. Col évasé souligné souligné d'un motif cordé et d'une frise de fleurs de lys. France, XVII ème siècle H : 9 - Diam : 13,5 cm On y joint un pilon L : 12 cm	300/400

262	<p>Mortier en bronze à patine brun-vert, le corps tronconique orné de six contreforts alternant avec une siperposition de trois visages stylisés, le col évasé est souligné de fleurs de lys posées en diagonale</p> <p>France, XVII ème siècle H : 9 - Diam : 13,5 cm</p>	200/300
263	<p>Mortier en bronze à patine dorée reposant sur un pied mouluré, le coprs cylindrique et le col en encorbellement. Il est muni de deux prise en forme de dauphins stylisés. Le corps est orné de filets, de rinceaux et d'une inscription en langue flamande : LOE.. GODT VAN AL ANNO 1634</p> <p>Flandres, XVII ème siècle H : 11,5 - Diam : 12 cm Usures On y joint un pilon en bronze doré L : 22 cm</p>	300/400
264	<p>Mortier en bronze à patine brun-vert reposant sur un piétement saillant, le corps tronconique au rebord évasé. Décor de deux têtes d'anges ailés et d'une inscription et daté 1710.</p> <p>France, XVIII ème siècle H : 11 - Diam : 16 cm</p>	200/300
265	<p>Mortier en bronze à patine brun-vert reposant sur un piétement saillant. Le corps tronconique au rebord évasé est orné de fleurs de lys, femme agenouillée et fleurettes.</p> <p>France, Puy en Velay ? XVIII ème siècle H : 11 - Diam : 16 cm</p>	200/300
266	<p>Mortier en bronze à patine brun-vert reposant sur un piétement saillant, le coprs cylindrique orné de deux frises de feuillage et volatiles. Rebord en encorbellement portant l'inscription Heinrick Ter Horst Me Fecit 1607. Deux prises en forme de dauphins stylisés.</p> <p>Allemagne, fin XVII ème siècle H : 14 - Diam : 18,5 cm</p> <p>On y joint un modèle similaire du XIX ème siècle H : 14 - Diam : 19 cm</p>	250/300
267	<p>Ensemble de deux mortiers en bronze à patine dorée, le corps cylindrique ornée de filets ou de moulures orné de deux prises rectangulaires, la lèvres évasée</p> <p>Allemagne, probablement XVII et XIX ème siècle H : 15 - Diam : 15,5 cm H : 12,5 - Diam : 14 cm On y joint deux pilons Flandres L : 19 et 20 cm</p>	150/200

268	<p>Pied de lampe de forme athénienne en bronze à piétement tripode sur une base triangulaire en marbre vert incurvé supportant trois montants terminant par des sabots et ornés chacun d'une tête de bélier</p> <p>Style Empire H : 30 cm</p> <p>Légers manques, égrenures</p>	100/150
269	<p>Saint Michel terrassant le dragon</p> <p>Groupe en plâtre figurant saint Michel terrassant le mal. L'archange vêtu d'une armure à l'antique, est figuré debout sur le dos du monstre, et tient de ses deux mains la lance qu'il plante dans la cou du diable.</p> <p>Cachet La Statue religieuse sur la base H : 163 - L : 114 - P socle : 52 cm</p> <p>Ailes et un bras détachables</p> <p>Petites égrenures, peinture écaillée par endroit, lance en bois en deux parties</p> <p>Société essentiellement connue sous l'appellation Maison Raffl ou La Statue Religieuse, cette entreprise, installée au 64, Rue Bonaparte à Paris, réalisait des statues religieuses et du mobilier d'église de toutes tailles et dans de nombreux matériaux allant du plâtre-stuc de Paris au bronze en passant par le carton comprimé et la fonte de fer ciselée (espace entre fer et ciselée) Raffl est le nom du premier propriétaire, mais il y en eut beaucoup d'autres pendant sa période d'activité, entre 1857 et les années 1920.</p> <p>La production était très abondante et illustrée sur des catalogues, d'abord par des gravures puis par des photographies. Cette activité fut favorisée dans la seconde moitié du XIX ème siècle, portée par la mode du style sulpicien, la construction de nombreux édifices religieux de style éclectique et leur équipement en statues de saints. La fabrication en série par le procédé du moulage, notamment en plâtre, permettait des prix de revient très inférieurs à ceux de la statuaire traditionnelle en pierre ou en bois.</p>	400/600
270	<p>Trumeau de style Louis XVI</p> <p>la partie supérieure ornée d'une huile sur toile</p> <p>Promenade animée en forêt</p> <p>H.: 105 cm L.: 106 cm</p> <p>En l'état (manques au cadre et toile accidentée)</p>	200/300
271	<p>Attribué à Luigi FRULLINI</p> <p>Fauteuil dagobert en noyer à assise curule orné d'un décor sculpté de rinceaux feuillagés, médaillons et masque grotesque. Accotoirs terminés par des têtes de dauphins stylisés. Il repose sur un piétement quadripode à enroulements réuni par une toupie centrale.</p> <p>H : 102 - L : 74 - P : 61 cm</p>	300/400

272	J. KOHN Fauteuil de bureau en bois courbé, accotoirs à manchettes plates, assise cannée Estampille J. Kohn H 91 - L 50 - P 47 cm	40/60
273	Bureau de pente de style Louis XV à décor en marqueterie de fleurs et ornementation de bronzes dorés Epoque Napoléon III H 94 - L 67 - P 45 cm	100/150
274	Guéridon en acajou et placage d'acajou à plateau rond basculant reposant sur un fût à pans coupés terminé par un piétement tripode. Epoque Restauration H : 71,5 - Diam : 58,5 cm Fêle	80/120
275	Bergère de style Louis XV en bois naturel H : 87 - L : 78 - P : 80 cm	15/20
276	Table en bois naturel reposant sur des pieds gaine terminés par des sabots de bronze. Plateau rond. H : 73 Plateau 117 x 127 cm	50/60
277	Suite de quatre chaises en acajou et placage d'acajou, le dossier à bandeau est orné d'un panneau sculpté d'une palmette. Pieds en sabre H : 86 - L : 50 - P : 40 cm Petits accidents	200/300
278	Lot comprenant une paire de chenets (H : 28 cm) et un pare-feu composé de quatre feuilles (50,5 x 32,5 cm)	50/60
279	Petit meuble desserte en acajou comportant quatre étagères de forme demi-ligne de taille décroissante Fin du XIX ème siècle H : 123,5 - L : 86 - P : 43 cm	80/100
280	Bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées et pleines à la base Epoque Louis-Philippe H : 205 - L : 117 - P : 40 cm Un pied arrière manquant	80/120
281	Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel, les bras et les pieds cambrés surmontés de feuillages et de fleurs ainsi que la ceinture. Pieds cambrés à décor de rinceaux Traces de signature sur l'un d'entre eux H : 88 - L : 58 - P : 50 cm Restaurations	400/600

282	Table à jeu, le plateau orné d'un damier reposant sur des pieds gaines XIX ème siècle H : 76 - l : 78 - P : 38 cm	60/80
283	Guéridon rond, le plateau à décor marqueté d'un damier. Il ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds à section ronde Style Louis XVI H : 72,5 - D : 55 cm	80/100
284	Petite table en noyer à plateau cuvette, ouvrant à un tiroir latéral et reposant sur des pieds cambrés Travail rustique du XIX ème siècle H : 71 - L : 54 - P : 44 cm Un pied vermoulu	100/200
285	Paire de fauteuils à dossier cabriolet reposant sur des pieds cambrés. Décor de fleurettes Style Louis XV H : 84 - L : 55 - P : 49 cm Renforts sous la base	100/200
286	Paire de petites armoires en bois laqué noir avec filé doré ouvrant à une porte, à décor de rochers feuillagés et fleuris. Intérieur à trois étagères. (Dans le goût de l'extrême orient) 137 x 71 x 30 cm	400/500
287	Armoire en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes à doubles panneaux. Les montants cannelés sont terminés par de petits pieds gaines Epoque Louis XVI H : 216 - L : 145 - P : 53 cm Restaurations, accidents et manques	300/500
288	Encadrement en bois sculpté à décor de corne d'abondance à entrelacs et fleurs. Il est surmonté d'un décor de tête de femme fleurie, avec un miroir au centre. Ancien travail italien H : 52 - L : 40 cm Accidents et manques	60/80
289	Salon en acajou et placage d'acajou composé d'une paire de fauteuils et de quatre chaises de modèles différents, l'ensemble recouvert de sky de couleur camel. Ils reposent sur des pieds antérieur en console et des pieds arrière en sabre. Dossiers cambrés, accotoirs en crosse reposant sur des montants en console. Epoque Restauration Un fauteuil estampillé Lemarchand selon le tapissier ayant procédé à la restauration de la garniture Chaises H : 86,5 - L : 47,5 - P : 44 Fauteuils H : 93 - L : 57 - P : 50 cm	600/800

290	<p>TABLE DE SALLE-A-MANGER en bois naturel. Plateau mouluré à décor de filets et rubans. Pieds fuselés à cannelures réunis par deux traverses. H : 72 - D : 123 cm (deux allonges intégrées)</p>	150/200
291	<p>PAIRE DE CHAISES ESCABELLES en bois richement sculpté à décor de médaillons, coquilles, entrelacs, agrafes, oves, palmettes & volutes. Composées d'éléments anciens. H : 101 cm (accidents et manques, manque une traverse à l'une)</p>	150/200
292	<p>BANC-COFFRE en chêne sculpté à orbevoie à décor d'ogives et rosaces. Style Néo-gothique H : 105 - L : 114 - P : 44 cm</p>	150/180
293	<p>PETIT MEUBLE ORATOIRE en bois naturel sculpté à orbevoie à décor de rosaces, d'entrelacs, de parchemin et de losanges Il ouvre à un abattant et un battant à la partie basse. Style Néo-gothique, composé d'éléments anciens. H : 167 - L : 75 - P : 34 cm</p>	300/400
294	<p>Paire de fauteuils à dossier en chapeau de gendarme en bois naturel. Pieds fuselés à cannelures foncées d'asperges se terminant par des sabots. La ceinture et les accotoirs sculptés à décor de feuilles d'acanthé, les montants à colonnes détachées & les dés de raccordement à décor de rosaces de fleur. Recouverts de tissu jaune à décor de montgolfières. Style Louis XVI H : 98 - L : 67 - P : 57 cm</p>	300/350
295	<p>CAUCASE Tapis Kazak à décor de trois réserves sur fond orangé 183 x 126 cm</p>	200/300
296	<p>CAUCASE Galerie à décor d'une successions de losanges polychromes sur fond bleu 262 x 115 cm</p>	400/600
297	<p>KASGAI Tapis à décor d'une importante réserve octogonale ornée d'un semis de fleurs stylisées sur fond bleu. Bordures brune et ivoire à décor similaire. 265 x 140 cm</p>	200/300
298	<p>CHIRAZ Tapis à décor de trois losanges à fond orangé sur fond bleu, bordure à décor géométrique 245 x 140 cm</p>	100/150

299	<p>TURKMEN Tapis à décor de losange sur fond lie de vin 220 x 132 cm Usures</p>	40/60
300	<p>Ensemble d'équipement militaire comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une paire d'épaulettes pour Lieutenant d'infanterie du docteur Trin premier titre velours dans leur coffret AU CHEVALIER BAYARD MB Paris - un cordon - une cravache en cuir et métal argenté monogrammé JBM (L : 64 cm) - décoration de casque en plume rouge (accidents) 	30/40