

1	D'après Auguste RENOIR (1841 - 1919) Tête de Coco (créé en 1908) Sculpture-volume en bronze à patine noire Numéroté 9/12, à l'arrière. Hauteur totale : 42 cm, Sculpture H : 30 cm	6 000/8 000
2	Matteo CASAGRANDE (Actif au XXème siècle) Paysage aux grands batiments Gravure 21 x 35 cm à la cuvette; 39,5 x 53,5 cm la feuille Signé, titré et justifié en bas M Massagrande Triratura esclusing per la sun glass IX/X	80/120
3	Denise BERNOLLIN Illustrations pour le roman Eglantine de J. Giraudoux, 1928, DB 501 à 508 Lot de 8 gravures 12,5 x 8 cm 1 Signée en bas à droite Denise Bernollin, numérotée en bas à gauche 6/10	80/100
4	ANDRE BRASILIER (1929) Cavaliers en forêt H. 56 L. 76 cm Lithographie signée en bas à droite et numérotée 164/300 H. 56 L. 76 cm accompagnée d'un certificat d'authenticité de Robert MARTIN	150/200
5	Bernard BUFFET Jeux de Dames Portofolio de lithographies illustrant les poèmes : Epigraphe pour un livre condamné; Ode en son honneur; Lombes; Les stupra; Balalde à Sapho; Printemps; Eté; Per amica silentia; Le Lethé, Pensionnaires 75 x 55 cm Ouvrage réalisé par André Sauret, Les editions du livre d'après ue mise en page de Pieter Knapp, a été achevé d'imprimersur les presses de l'imprimerie Darantière à Dijon en Octobre 1970, Les lithographies originales de Bernard Buffet ayant été tirées sur les presses de Mourlot frères à Paris	1500/2500
6	Maurice DE VLAMINCK 1876 - 1958 Le chemin Lithographie en couleurs 47 x 56 cm à la vue Justifié en bas à gauche 26/250 et signé en bas à droite Vlaminck	100/150
7	Leonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) Femme allongée Impression 44 x 57 cm Signée dans la composition en bas à droite	400/500

8	<p>Leonard Tsuguharu FOUJITA Deux femmes Lithographie en couleurs 75 x 53,5 cm Signé et dans la planche en bas à droite L.F64</p>	30/40
9	<p>FRIZBOCK Sans titre Lithographie en couleurs, épreuve signée et annotée EA 75 x 55 cm</p>	80/100
10	<p>FRIZBOCK Sans titre Lithographie en couleurs, épreuve signée et annotée EA 66 x 50 cm (La planche) 35 x 29 cm (l'image)</p>	60/80
11	<p>Shoichi HASEGAWA (né en 1929) Fossile, 1973 Eau forte en couleurs, épreuve signée, titrée, numérotée 33/99 et datée dans la planche 76 x 56,5 cm (la planche) 59 x 49 cm (l'image)</p>	60/80
12	<p>Louis ICART (1888 - 1950) Orchidées Lithographie 79 x 55,5 cm à la vue Signé en bas à droite Timbre sec au moulin et numéroté 2/8 en bas à gauche Louis Icart Copyright 1934 by L.Icart N.Y en haut à gauche Mouillures</p> <p>Bibliographie: William R.Holand et Richard Isen, Louis Icart The complete Etchings, Editions Schiffer Publishing 2002</p>	300/400
13	<p>Louis ICART (1888 - 1950) Portrait de femme au collier de perles et au câle à plumes (feathered shawl) Eau forte en couleurs 36 x 29,5 cm Signé en bas à droite Louis Icart et numérotée en bas à gauche 33/100</p> <p>Provenance: Collection particulière</p> <p>Bibliographie: S.Michael Schnessel & Mel Karmel, the etchings of Louis Icart, New York, 1982, A144, reproduit p 178</p>	200/300

14	Jean JANSEM (1920-2013) - MERE ET FILLETTE DE DOS 28, 3 x 19 cm. Lithographie en couleurs. Epreuve signée en bas à droite, numérotée 115/ 120. Insolée. Bonnes marges. Cadre	60/80
15	Zoltan KEMENY (1907-1965) Impression sur laiton, épreuve signée en bas à droite 10,5 x 17 cm	200/300
16	André MARCHAND (1877 - 1951) Buste de femme Lithographie 62 x 56 cm à la vue Signé et daté dans la planche 1966 André Marchand, justifié et signé au crayon 121/150	80/100
17	Oscar OIWA (né en 1965) Falling water house, 2008 Lithographie en noir, épreuve signée, datée titrée et numérotée 29/75 55 x 69 cm	100/200
18	Pablo PICASSO (1881 - 1973) Mes dessins d'Antibes, avantt propos de Georges Salles . Au pont des Arts, 6 rue Bonaparte, Paris1958 Portfolio comprenant: la page de titre, la page de présentattion, la page de justification de tirage, la page de texte, 16 planches en fac simile Jacomet , plus une planche autre 51 x 66 cm Exemplaire HC 44 (portfolio tâché petites tâches en bas de certaines planches)	1 000/1 500

19	<p>Pablo PICASSO (1881 - 1973) Faune et flore d'Antibes, préface de Jaime Sabartes, édition Pont des Arts, 6 rue Bonaparte paris 1960 Portfolio comprenant : page de titre, page de justification de tirage, page de texte, onze planches et le frontispice, une lithographie, une lithographie en dix couleurs tirée par Mourlot Frères, les autres exécutées par Jacomet 66 x 50 cm Exemplaire HC 39 (Portofolio taché et traces de mouillures)</p> <p>(Portfolio tâché)</p>	2 000/2 500
20	<p>Georges ROUAULT Il arrive parfois que la suite soit belle... Pl. IX du Miserere. 37 x 50cm. Eau forte, aquatinte. Epreuve un peu jaunie. Bonnes marges. Encadrée I. Rouault 62d</p>	200/300
21	<p>Pierre Yves TREMOIS (Né en 1921) Le couple, le sacre du printemps d'Igor Stravinsky Eau forte sur parchemin 58 x 69 cm Signé et daté en bas au centre Tremois 1975, justifié en bas à gauche Essai 5</p>	500/800
22	<p>Julien Gustave GAGLIARDINI (Mulhouse 1846- Paris 1927) Le pont Saint Benezet Huile sur panneau 37,5 x 55 cm Signé en bas à droite Gagliardini</p>	1500/2000

23	Alexandre ORLOFF (Rodome ou Saint Petersburg 1899- Corneilles en Parisis 1979) Bouquet de fleurs Isorel 24 x 13 cm Signé en bas à droite Orloff	100/150
24	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Nature morte à la bassine de cuivre et fruit d été Huile 60 x 180 cm Porte en bas au centre une signature Brunel - Neuville	150/200
25	Constant LE BRETON (1895 - 1985) Pont Lavis d'encre sur trait de crayon sur papier 25,5 x 34,5 cm à la vue Dédicacé et daté en bas à droite A mon ami Edmond Pilou en bien sympatique hommage avril 1933 (Piqûres)	100/150
26	Gaston ANGLADE (Bordeaux 1854 - 1919) Coucher de soleil Huile sur panneau une planche non parqueté 22 x 27,5cm Signé et daté en bas à gauche, Anglade 1904	150/200
27	Enrique ATALAYA (Murcie 1851- Paris 1914) Lampadaire/Bords de rivière au crépuscule (x2)/ Bords de rivière/Personnages Lot de 5 œuvres Huile sur carton 11 x 7 cm chaque Pour deux : Signé et daté en bas à droite Atalaya 28.6.08, 26-8-08 (Manque l'œuvre représentant le lampadaire)	600/800
28	Attribué à Henryk GRUNWALD (1904-1958) Village de campagne Huile sur toile 50 x 64 cm Porte une annotation en bas à gauche	120/150
29	Jean AUJAME (1905 - 1965) Bouquet de roses Huile sur toile d'origine 55 x 38 cm Signé et daté en bas à droite Aujame 57 Porte au dos la mention manuscrite Roses dans la boule de cristal Salle IV n°124 ainsi que les cachets de la vente d'atelier Jean Aujame 1969 Maitre Robert	20/300

30	Gaston BALANDE (Saujon 1880 - Paris 1971) Le chemin Huile sur toile 54 x 71 cm Signé en bas à droite Balande	100/150
31	Gaston BALANDE (Saujon 1880 - Paris 1971) Les sables technique mixet sur papier 25,3 x 33 cm à la vue Dédicacé, localisé, signé et daté en bas à gauche A mon ami Jamati, Les sables , G Balande 1923 Georges Jamati (1894 - 1954) écrivain, dramature, chercheur, historien, sociologue, homme d'esprit et directeur du CNRS	80/100
32	Dans le gout de Max BAND Portrait Encre sur papier 36,5 x 27 cm à la vue Porte une signature apocryphe en bas à droite	400/600
33	BEAUPRE (Actif au Xxème siècle) Retour de pêche Huile sur toile 19 x 24 cm Signé en bas à gauche Beaupré	150/200
34	F. BENSA (Actif au début du Xxème siècle) Paysage du Sud Technique mixte sur papier 34 x 45,5 cm à la vue Signé et daté en bas à droite F. Bensa 6/19/...5	60/80
35	Paul BERCOT (Bouligney 1898 - Paris 1970) Marguerite éclatée Huile sur toile 75 x 100 cm Sigén en bas à gauche Bercot Titré au dos	100/150
36	Jehan BERJONNEAU (1890-1972) L'Yonne, Sens Huile sur toile d'origine 46 x 55 cm Signé en bas à gauche J. Berjonneau (Craqurelures)	80/120
37	Louis BERTHOMME SAINT ANDRE (Barbery 1905-Paris 1977) Elegante à l'éventail Huile sur toile d'origine 46,5 x 33,5 cm Signé en bas à gauche B. St André Porte au dos une mention manuscrite peu lisible Lucie à l'éventail ...Berthommé Saint André	600/800

38	Raymond BESSE (Niort 1899 - Condé sur Beauvron 1969) Gannat (Allier) Huile sur toile 33,5 x 41 cm Signé en bas à gauche R Besse, Localisé au dos Gannat Allier (Craquelures)	200/300
39	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) L'église Huile sur toile 72 x 92 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	150/200
40	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition pointilliste Huile sur toile 60 x 73 cm Signé en bas à droite Akos Porte au dos le cachet de l'atelier	150/200
41	Robert BLOT (Né à Coye et actif au XX ème siècle) Village Normand sur la baie Huile sur toile d'origine 114 x 145,5 cm Signé e daté en bas à droite Robert Blot 1912	1500/2000
42	Attribué à Paul BOCQUET (1868 - 1947) Paysage, bords de rivière Huile sur panneau 26,5 x 35 cm	150/200
43	Paul BOCQUET (1868-1947) Paysage au canal, 1907 Huile sur toile d'origine 32,5 x 40,5 cm Signé et daté en bas à gauche Paul Bocquet 1907 (Manques dans la partie supérieure)	500/800
44	Paul BOCQUET (1868-1947) Paysage de rivière Huile sur toile d'origine 32,5 x 40,5 cm Signé et daté en bas à gauche Paul Bocquet 1902	400/600
45	Paul BOCQUET (1868-1947) Chemin du village Huile sur toile d'origine 32,5 x 40,5 cm Signé et daté en bas à gauche Paul Bocquet 1900	800/1200
46	Paul BOCQUET (1868-1947) Les meules Huile sur toile d'origine 33,5 x 55 cm Signé et daté en bas à gauche Paul Bocquet 1907	600/800

47	Paul BOCQUET (1868-1947) Vue du village Huile sur toile d'origine 33,5 x 47,5 cm Signé et daté en bas à gauche Paul Bocquet 1904	800/1200
48	Paul BOCQUET (1868-1947) Bord de rivière Huile sur carton 13 x 17 cm Signé en bas à gauche Paul Bocquet	100/150
49	Christine BOOMEESTER (Batavia 1904 - Paris 1971) Composition abstraite Huile sur toile d'origine 60 x 73 cm Signé et daté en bas à droite Christine Boumeester 1962	1 000 / 1 500
50	Léon BOPP DU PONT (Bordeaux 1840 - 1924) Paysage à la fermière et à la charrette Huile sur toile d'origine 73 x 126 cm Signé en bas à droite Bopp Du Pont Porte sur le châssis l'inscription manuscrite Bopp De Pont Taranne Paris	300/400
51	BORROMI (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle) Paysage à la rivière Huile sur carton 12 x 17 cm Signé en bas à droite Borromi	80/100
52	Jean Jacques BOULEZ (Actif au XXème siècle) Atelier de peinture Huile sur toile 85 x 75 cm Signé en bas à droite Boulez	200/300
53	Gustave BOURGOGNE (Veigné 1888-Paris 1968) Compositions Lot de 3 gouaches 20 x 20 cm; 20 x 30 cm; 32 x 25 cm Cachet Gustave Bourgogne	100/150
54	BRASSAI (Gyula Halász, dit) (Brasov 1899 - Nice 1984) Nu de femme Crayon et rehauts de crayon couleurs et d'aquarelle 35,5 x 13,5 cm Signé, localisé, daté et dédié en bas à droite Paris le 15 janvier 1944, à Maria en amical souvenir de Brassai	300/400
55	Ernest BUGNICOURT (Actif au XIXème siècle) Les jardins du Palais Royal Aquarelle 44,5 x 53,5 cm Signé et localisé en bas à gauche Bugnicourt Jardin du Palais Royal Paris	300/400

56	Yvonne CANU (Meknes 1921-?2008) Coucher de soleil Huile sur toile 35 x 27 cm Signé en bas à droite Canu Titré et contresigné au dos Couché (sic) de soleil Y. Canu	1 500/2 000
57	Philippe CARA COSTEA (Méréville 1925-Sadas 2006) Intérieur, circa 1958 Huile sur panneau 162 x 97 cm	200/300
58	Philippe CARA COSTEA (Méréville 1925-Sadas 2006) Femme assise/Portraits Lot de deux oeuvres Acrylique sur papier vernissé 100 x 67,5 cm; 58 x 92 cm Signé en bas à gauche (Mauvais état et déchirures)	100/150
59	Pierre CARRIER-BELLEUSE (Paris 1851 - 1932) Ballerine Pastel sur papier tendu sur châssis 103 x 46 cm Signé en bas à gauch	400/500
60	Pierre CARRIER-BELLEUSE (Paris 1851 - 1932) Portrait de Louissette Linzeller Pastel sur toile 128 x 80 cm Signé et daté en haut à droite Pierre Carrier Belleuse 1903	1 200/1 500
61	Clément CASTELLI (Prémia 1870 - Paris 1959) Barre des écrins Huile sur toile d'origine 33 x 41 cm Signé en bas à droite Castelli Porte au dos l'inscription manuscrite Clément Castelli Barre des Ecrins massif de Peloux (Accident)	150/200
62	Clément CASTELLI (Prémia 1870 - Paris 1959) Mont Rose Huile sur isorel 35 x 27 cm Signé en bas à gauche C Castelli	150/200
63	Clément CASTELLI (Prémia 1870 - Paris 1959) Mont Blanc Huile sur toile d'origine 22 x 27 cm Signé en bas à droite C Castelli Porte au dos l'inscription manuscrite C Castelli mont Blanc l'aiguille du midi	150/200

64	<p>Clément CASTELLI (Prémia 1870 - Paris 1959) Rochers de Gandria, Lac de Lugano Huile sur toile d'origine 35 x 27 cm Signé en bas à gauche C Castelli Porte au dos l'inscription manuscrite C Castelli Rochers de Gandria Lac de Lugano</p>	150/200
65	<p>CÉSAR (1921-1998) La colombe Dessin au stylo bille sur la page de garde du catalogue de l'exposition au Musée d'art contemporain de Dunkerque 6 novembre 1985- 7 janvier 1986 r 30,5 x 24 cm Dedicacé et signé Pour Philippe Rougeaux César</p>	400/500
66	<p>CÉSAR (1921-1998) Sans titre, 1993 Stylo bille sur papier signé et daté en bas à droite, et dedicacé 15,5 x 21,5 cm Provenance : Collection particulière, Paris L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Madame Stéphanie Busuttil</p>	500/600
67	<p>Jack CHAMBRIN (Rambouillet 1919 - 1992) Les flaques Aquarelle sur papier À la vue, 21 x 14 cm Signé en bas à gauche : j. Chambrin Au dos, contresigné, titré et daté : 1971</p>	80/100
68	<p>Christian CHENARD (1918-2002) La tempête Huile sur toile 96,5 x 130 cm Signé et daté en bas à droite -2002 Porte au dos les annotations manuscrites C.Chenard La tempête Paris 1984</p>	150/200
69	<p>Christian CHENARD (1918-2002) In memoriam Huile sur toile 97 x 130 xm Signé et daté en bas à droite C- Chenard 67 Porte sur le châssis l'annotation manuscrite C.Chenard - Tourettes sur Loup In mémoriam III 1967</p>	250/300
70	<p>Christian CHENARD (1918-2002) Composition Huile sur toile 97 x 130 cm Signé et daté en bas à droite C-Chenard 3-62</p>	200/300

71	Christian CHENARD (1918-2002) Composition Huile sur toile 97 x 130 cm Signé et daté C. Chenard 62 en bas vers la gauche	200/300
72	Christian CHENARD (1918-2002) Composition Huile sur toile 112 x 146 cm Porte sur le châssis la mention manuscrite C 6 Chenard 1966	250/300
73	John CHRISTOFOROU (né en 1921) Tête d homme Stylo bille noir 25,5 x 24 cm Signé et dédicacé en bas à droite mes amitiés Christoforou	200/300
74	Henry CLEENEWERCK (1818 - 1901) Paysage aux vaches Huile sur toile 21 x 40 cm Signé et daté en bas à gauche Henry Cleenewerck 81	1 200/1 500
75	Paul COLIN (Nancy 1892 - Nogent-sur-Marne 1985) La main incandescente Toile d'origine 60 x 74 cm Signé en bas à droite Paul Colin (Enfoncement à la toile et petits manques)	500/600
76	Attribué à CORTEGGIANI Personnages Huile sur panneau 19 x 31,5 cm Porte une signature en bas à gauche	150/200
77	Victor COSTE (Marseille 1844 - 1923) Jeune marin Huile sur panneau 23 x 15 cm Signé en bas à droite	300/400
78	John COX (Né en 1900) Les labours Huile sur toile 60 x 81 cm Signé et daté en bas à droite John Cox 34 Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Lucien Lefebvre Foinet	500/800

79	<p>CRASTE Musiciens du chef Morikandia à Kissidougou Aquarelle 21 x 28 cm Signé et annoté en bas à droite et daté Flutistes et tambourins de la suite de Morikandia Mansari à Kissidougou 28 mai 47 Craste Porte au dos du carton de montage une ancienne étiquette mentionnant Léo Castre 48 r ND de Lorette Musiciens du chef Morikandia à Kissidougou</p>	200/300
80	<p>Louis DALI (1905 - 2001) Montmartre Huile sur toile d'origine 22 x 27 cm Signé en bas à gauche Louis Dali</p>	200/300
81	<p>D DAMPT (Active au Xxème siècle) Portrait de femme Pastel 33 x 24 cm à la vue Signé en haut à droite Dani Dampt</p>	150/200
82	<p>D DAMPT (Active au Xxème siècle) Femme au fauteuil Huile sur toile d'origine 35 x 24,5 cm Signé en bas à gauche Dampt Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles M. Chabod à Paris porte sur le châssis les inscriptions manuscrites mmme damppt 8 ème classe bigaux . Exposition de Milan</p>	150/200
83	<p>D DAMPT (Active au XX ème siècle) Femme à la fenêtre Huile sur panneau 24,5 x 35 cm à la vue Signé en bas à droite D C... Dampt</p>	150/200
84	<p>D DAMPT (Active au Xxème siècle) Jeune fille à la lecture Pastel 33,5 x 26 cm à la vue Signé ahnnoté et daté en bas à droite Diana Dampt1922 (verre cassé)</p>	150/200
85	<p>D DAMPT (Active au XX ème siècle) Jeune fille au nœud Pastel 31 x 24 cm à la vue</p>	150/200
86	<p>A DAUTREBANDE (Actif au début du Xxème siècle) Paysage Huile sur toile d'origine 76 x 121 Signé en bas à gauche A Dautrebande</p>	800/1200

87	Marius de BUZON (La Roque 1879 - Bayon sur Gironde 1958) Bouquet de fleurs et bol de cerises Huile sur toile d'origine 54 x 65 cm Signé, situé et daté en bas à droite C.Marius de Buzon Alger 1933	500/600
88	F DE GRAEF Paysage lacustre Huile sur toile Signé en bas à gauche 42.5 x 63.5 cm	300/400
91	Janine DELAPORTE (Née en 1928) Nouveau spectacle de la nature ou Dieu et ses œuvres, trompe l'œil Huile sur bois Signé et daté dans la composition Janine Delaporte 1987 22 x 14,5 cm	300/400
92	Eliane DIVERLY (Grasse 1914) Portrait de femme Aquarelle et encre 37,5 x 30 cm à la vue Signé en bas à droite Diverly	150/200
93	DORCY (Actif au Xxème siècle) Jeune femme à la coiffure Pastel 53 x 44 cm Signé en bas à droite Dorcy	200/300
94	Roland DUBUC (1924-1998) Montmartre un jour de neige Huile sur toile 60 x 75 cm Signé en bas à droite R. Dubuc	400/600
95	Frédéric DUFAUX (Genève 1852 - Lausanne 1943) Jeune femme assise sur un banc Peinture à l'huile sur carton 24,5 x 19 cm Signé et daté en bas à droite F. Dufaux 26/5 1934	500/800
96	Elisabeth DUJARRIC (1929-2006) Tête à tête sur fond rose Huile sur toile 100 x 73 cm Signé en bas à droite Dujarric Daté au dos août 67	150/200
97	Elisabeth DUJARRIC (1929-2006) Tête à tête Huile sur toile 100 x 73 cm Daté, signé et localisé au dos 1967 Dujarric St Sulpice d'Excideuil	150/200

98	Elisabeth DUJARRIC (1929-2006) Le petit lever Huile sur toile 35 x 24 cm Signé, daté et titré au dos E. Dujarric 1980 Le petit lever	100/120
99	Elisabeth DUJARRIC (1929-2006) Le petit lever Huile sur toile 27 x 19,5 cm Signé, titré et daté au dos E. Dujarric Le petit lever 1980	80/100
100	Elisabeth DUJARRIC (1929-2006) Tête à tête Huile sur toile 38 x 51 cm	100/120
101	Elisabeth DUJARRIC (1929-2006) Composition Gouache sur papier marouflée sur toile 41 x 54 cm Signé et daté en bas à droite E. Dujarric 68	80/100
102	Elisabeth DUJARRIC (1929-2006) Femmes à la couture Huile sur carton 50 x 65 cm (Déchirure)	80/100
103	Elisabeth DUJARRIC (1929-2006) Le petit lever (Femme buvant) Huile sur toile 33 x 46 cm Signé, daté et titré au dos E. Dujarric 1983 "Le petit lever"	100/150
104	Elisabeth DUJARRIC (1929-2006) Le petit lever (Femme au bidet) Huile sur toile 46 x 46 cm Signé, daté et titré au dos E. Dujarric 1983 "Le petit lever"	100/150
105	Elisabeth DUJARRIC (1929-2006) Femme s'habillant Huile sur toile 33 x 46 cm	100/150
106	Elisabeth DUJARRIC (1929-2006) Le petit lever (La pose du vernis) Huile sur toile 38 x 46 cm Signé, daté et titré au dos E. Dujarric 83 "Le petit lever"	100/150
107	Elisabeth DUJARRIC (1929-2006) Le petit lever (Femme se déshabillant) Huile sur toile 33 x 19 cm Signé et daté au dos E. Dujarric 1980	100/150

108	Elisabeth DUJARRIC (1929-2006) Le petit lever (la toilette des seins) Huile sur toile 22 x 27 cm Signé, daté et titré au dos E. Dujarric 1980 "Le petit lever"	80/100
109	Elisabeth DUJARRIC (1929-2006) Le petit lever (L'oreille) Huile sur toile 41 x 24 cm Signé, daté et titré au dos E. Dujarric 1983 "Le petit lever"	100/150
110	Elisabeth DUJARRIC (1929-2006) Le petit lever (Femme s'habillant) Huile sur toile 33 x 19 cm Signé et daté au dos Dujarric 1980	100/150
111	Elisabeth DUJARRIC (1929-2006) Le petit lever (La poitrine) Huile sur toile 22 x 27 cm Signé, daté au dos E. Dujarric 1980	80/100
112	Elisabeth DUJARRIC (1929-2006) Le petit lever (Femme au lit) Huile sur toile 19 x 33 cm Signé, daté et titré au dos E. Dujarric 1980 "Le petit lever"	80/100
113	Elisabeth DUJARRIC (1929-2006) Le petit lever (Femme endormie) Huile sur toile 19 x 33 cm Huile sur toile 33 x 46 cm Signé, daté et titré au dos E. Dujarric 1980 "Le petit lever"	80/100
114	Elisabeth DUJARRIC (1929-2006) Le petit lever (Femme à la toilette) Huile sur toile 33 x 19 cm Signé et daté au dos E. Dujarric 1980	100/150
115	Elisabeth DUJARRIC (1929-2006) Le petit lever (Femme au turban) Huile sur toile 27 x 13 cm Signé et daté au dos E. Dujarric 1980	100/150
116	Elisabeth DUJARRIC (1929-2006) Tête à tête Huile sur toile 100 x 73 cm	150/200

117	Elisabeth DUJARRIC (1929-2006) Visage de miel butiné par une abeille Huile sur toile 54 x 65 cm Signé en bas à droite Dujarric Titré et daté au dos sur le châssis Visage de miel butiné par une abeille 1967	100/150
118	Elisabeth DUJARRIC (1929-2006) Canaille esquisse Huile sur toile 54 x 65 cm Titré au dos Canaille esquisse	150/200
119	Elisabeth DUJARRIC (1929-2006) Au cinéma Huile sur toile 50 x 61 cm Titré au dos Au cinéma	100/150
120	Elisabeth DUJARRIC (1929-2006) L'étreinte Huile sur toile 60 x 50 cm	100/150
121	Elisabeth DUJARRIC (1929-2006) Le petit lever (Le téléphone) Huile sur toile 73 x 92 cm Signé, daté et titré au dos E. Dujarric 1980 "Le petit lever" Le téléphone	150/200
122	Elisabeth DUJARRIC (1929-2006) Le petit lever (Le miroir) Huile sur toile 100 x 100 cm	100/150
123	Elisabeth DUJARRIC (1929-2006) Tête à tête Huile sur toile 100 x 73 cm	150/200
124	Elisabeth DUJARRIC (1929-2006) Tête à tête Huile sur toile 100 x 73 cm (Salissures)	100/150
125	Elisabeth DUJARRIC (1929-2006) Le bonheur Huile sur toile 100 x 73 cm	150/200

126	<p>Elisabeth DUJARRIC (1929-2006) Le petit lever Huile sur toile 137 x 132 cm Signé, daté et titré au dos E. Dujarric 1980 "Le petit lever"</p>	150/200
127	<p>Ecole ALLEMANDE du XIXème siècle Portrait d'homme Huile sur panneau 33,5 x 27 cm Signé de manière peu lisible au centre droit et porte en haut à gauche M T....act XXXI Rom 0.29.IV 79</p>	300/400
128	<p>Ecole d'EUROPE CENTRALE du XX ème siècle Portrait d'homme au chapeau Huile sur toile 41 x 33 cm</p>	500/800
129	<p>Ecole du XX ème siècle Composition orange et noire Gouache et encre noire sur papier À la vue, 62 x 47 cm Signé et daté en bas à gauche peu lisiblement : 1955 (Verre cassé)</p>	60/80
130	<p>Ecole du XX ème siècle siècle Rue de village sous la neige Huile sur panneau 45 x 52 cm Porte une signature apocryphe en bas à droite Marquet (éraflures)</p>	100/150
131	<p>ECOLE DU XXEME SIECLE Le nu couché Huile sur toile 97 x 130 Porte une signature peu lisible en bas à gauche Titre et daté au dos 1964</p>	200/250
132	<p>Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle d'après Gericault Cinq chevaux de dos Huile sur toile rentoilée 38 x 45,6 cm</p>	200/300
133	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XIX ème siècle et du début du Xxème siècle Vue de Chang Aïe Huile sur toile 40 x 56 cm Porte une signature et situé en bas à droite Chang Haie Deslandes</p>	400/600
134	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème et du début du Xxème siècle Paysage de Bretagne Huile sur toile 43 x 60 cm Signé et daté en bas à gauche 74</p>	600/800

136	<p>Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle</p> <p>Bateaux à quai</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>22,3 x 31 cm</p> <p>Porte une signature apocryphe en rouge en bas à gauche S Lepine</p> <p>Au dos, ancienne étiquette André Chenue et Fils : Galerie Bellier</p>	500/800
137	<p>ECOLE FRANCAISE du début du XX ème siècle</p> <p>La route des Veaux à Auvers sur Oise</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>42 x 32,5 cm</p> <p>Signé et daté en bas à gauche 1925</p>	500/700
138	<p>Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle</p> <p>Jeune couple</p> <p>Huile sur toile d'origine</p> <p>33 x 41,5 cm</p> <p>Porte une signature peu lisible en bas à droite</p> <p>porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Chabod à Paris</p> <p>Manques, perforations et accidents.</p>	800/1200
139	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle</p> <p>Bord de rivière</p> <p>Huile sur toile d'origine</p> <p>36 x 49,5 cm</p> <p>Porte une signature en bas à gauche LG Pelouse</p>	600/800
140	<p>Ecole FRANCAISE du XX ème siècle</p> <p>Saint Tropez</p> <p>Huile sur toile</p> <p>51 x 65 cm</p> <p>Porte au dos sur la toile les annotations apocryphes M.Kisling St Tropez Juin 1918</p> <p>(Restaurations, légères écaillures)</p>	500/600
141	<p>Ecole FRANCAISE du XX ème siècle</p> <p>Nu au sofa</p> <p>Huile sur carton</p> <p>45 x 54,5 cm</p> <p>Porte au dos es indications de fabrication de colle et de vernis</p>	100/120
142	<p>Ecole FRANCAISE du XX ème siècle</p> <p>Bouquet de fleurs</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>30 x 23 cm</p> <p>Porte un monogramme en bas à droite HR</p> <p>Porte au dos du panneau l'ancienne étiquette E.Brassine 14 Rue de la Fourche</p>	100/150
143	<p>Ecole FRANCAISE du Xxe siècle</p> <p>Bateaux à quai</p> <p>Toile</p> <p>63x98 cm</p> <p>Porte une signature en bas à droite Mathieu Verdilhan</p> <p>Cadre</p>	100/150

144	<p>Ecole Française du XXe siècle La Ponche à St Tropez Huile sur panneau 39 x 46 cm Porte une signature apocryphe en bas à droite Luce</p>	200/300
145	<p>Ecole FRANCAISE du XXème siècle Personnage et mur Huile sur toile 27 x 22 cm</p>	40/60
146	<p>Ecole FRANCAISE du XXème siècle Bord de rivière Huile sur toile d'origine 38 x 46 cm Porte un monogramme et une date en bas à droite M. 1901 sans cadre restaurations au dos</p>	200/300
147	<p>Ecole FRANCAISE du Xxème siècle Lavandières au bord de la rivière Huile sur toile 50 x 75 cm Porte une date et une signature en bas à droite Mouchot 1908</p>	200/300
148	<p>Ecole HONGROISE de la fin du XIX ème siècle et du début du XX ème siècle La ferme Huile sur carton 36 x 54 cm à la vue Porte un monogramme JR en bas à droite Porte au dos une ancienne inscription 5034 (Accident)</p>	300/400
149	<p>Maurice EHLINGER (Champagney 1896-Belfort 1981) Portrait de Mademoiselle Solange Scharz, danseuse étoile de L'Opéra Huile sur toile d'origine 100 x 81 cm Signé en bas à droite M. Ehlinger Porte au dos l'inscription manuscrite Mlle Solange Schwartz par Ehrlinger MCMXLIII Porte sur le châssis l'ancienne étiquette du salon des artistes français ainsi que le cachet du salon d'hiver de 1947 Bibliographie: L.L Akan, G. Stehlin, Maurice Ehlinger, Beauté et vérité, 2010; reproduite en couleurs p. 117 et n°682</p>	800/1200
150	<p>Maurice EHLINGER (Champagney 1896-Belfort 1981) Nu endormi dans un hamac Huile sur toile 46,5 x 55 cm Signé en bas à gauche M. Ehlinger Reproduit au catalogue raisonné sous le n°2276 p.375</p>	400/500

151	Maurice EHLINGER (Champgney 1896- Paris 1981) Hameau de Gambaiseul, circa 1946 Huile sur toile 51 x 61,5 cm Signé en bas à droite M Ehlinger Reproduit au catalogue raisonné sous le n°3865	200/300
152	Pierre Paul EMIOT (1887 - 1950) Vitrolle le Roucas Huile sur isorel 37,5 x 46 cm Signé en bas à gauche Pierre Emiot Porte au dos les indications manuscrites Vitrolle le Roucas B-d-R Emiot 2 rue d'Arceuil Paris 14 ème	200/300
153	ESSY (Actif au Xxème siècle) Nature morte à la corbeille de fruit Huile sur toile d'origine 33x46 cm Signé en bas à droite Essy	40 / 60
154	Théodor ESSY (Né en 1901) Bouquet de cosmos et de fleurs des champs dans un pichet Huile sur toile d'origine 80x59 cm Signé en bas à gauche T. Essy Porte au la mention manuscrit T. Essy Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Paul Foinet et fils	100/150
155	Félix Raoul ETEVE (1902 - 1967) Les vaux de Cernay, matinée d'automne Huile sur toile d'origine 133 x 97 cm Signé et daté en bas à droite F.R Etève 32 Porte sur le châssis les inscriptions à la craie bleue F R Etève 2 rue Louis à Antony (Seine) Les vaux de Cernay, matinée d'automne, et porte sur le châssis l'ancienne étiquette d'exposition au salon Porte le cachet de société des artistes indépendants 44 ème exposition 1939 Grand Palais	500/800
156	Antoine FERRACCI (Bonifaccio 1890- ?) Portrait de la femme de l'artiste Amand Bouvier Huile sur toile 46 x 38 cm Dedicacé, signé et daté en bas à gauche A mes amis Bouvier à l'artiste à l'ami Antoine Ferracci 1957	80/100
157	Jack FLAMAND (Paris 1935-?) La fenêtre Huile sur toile 73 x 92 cm Signé en bas à gauche Au dos, anciennes étiquettes de transports Au dos, cachet des douanes	150/200

158	Jack FLAMAND (Paris 1935-?) Composition à la lampe Huile sur toile 73 x 92 cm Signé en bas à gauche	150/200
159	Jack FLAMAND (Paris 1935-?) Village à montant des falaises Huile sur toile 73 x 92 cm Signé en bas à droite Au dos, ancienne étiquette de transport	100/150
160	Gustave FRAAS (Né en 1920) Paysage provençal Huile sur toile 55 x 46 cm Signé en bas à droite G. Fraas	80/100
161	Leonid FRECHKOP (Moscou 1897-Bruxelles 1982) Portrait de femme Pastel 37 x 26,5 cm Signé en bas à gauche au crayon L. Frechkop	150/200
162	Achille Emile Othon FRIESZ (Le Havre 1879-Paris 1949) Rue de village Crayon 25,5 x 18,5 cm à la vue Cachet du monogramme en bas à gauche	100/150
163	René GALANT (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Convaincu Huile sur toile 100 X 81 cm Signé et titré au dos	150/200
164	René GALANT (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Le couple Huile sur toile 100 x 81 cm Signé et daté en bas à droite 82 Contresigné, titré et daté au dos	200/250
165	René GALANT (Chalagnac 1914 - Paris 1997) La gare Montparnasse Huile sur toile 146 x 114 cm Signé et titré au dos	400/600
166	René GALANT (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Moi? Huile sur toile 55 x 35 cm Signé et daté en bas à droite 78	100/120

167	<p>Pierre Victor GALLAND (1822-1892) Nymphes au chien Huile sur carton 70 x 36 cm à la vue Porte un cachet en bas à droite (Abimé)</p> <p>Recherches complémentaires</p>	1000/1200
168	<p>R GIRARD (Actif au Xxème siècle) Nu assis Huile sur isorel 59 x 38 cm Signé en bas à droite R. Girard</p>	120/150
169	<p>Charles GIRAUDON (Actif au Xxème siècle) Les Pêcheurs Huile sur panneau 60x 82 cm Signé et daté en bas à droite C Giraudon 1939</p>	300/400
170	<p>Emile GODCHAUX (1860 - 1938) L'étrave du paquebot Huile sur toile 92 x 70 cm Signé en bas à gauche Godchaux</p>	400/600
171	<p>Edouard GOERG (Sydney 1893-Callian 1969) Personnages Encre noire et lavi 35 x 26,5 cm à la vue Signé en bas à droite Ed Goerg</p>	150/200
172	<p>Julio GONZALEZ (1876-1942) Le repos sous les saules, 1924 Aquarelle et mine de plomb sur papier 16 x 24 cm à la vue Signé et daté en bas à droite J. G 1924</p> <p>Cette œuvre sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné actuellement en préparation. Un certificat de Monsieur Grimminger sera délivré à l'acquéreur.</p>	2 000/3 000
173	<p>Henryk GRUNWALD (Varsovie 1904-1958) En bord de village Huile sur toile 50,5 x 66 cm</p>	200/300
174	<p>André HAMBOURG (Paris 1909- 1999) Bouquet de fleurs Huile sur toile d'origine 55 x 46 cm Signé en bas à droite A. Hambourg porte sur le châssis l'inscription manuscrite a Hambourg n°10</p>	1 000/1 200

175	<p>André HAMBOURG (Paris 1909- 1999) Nu féminin Huile sur toile d'origine 73 x 60,5 cm Signé en bas à gauche A.Hambourg (Enfoncement en haut à gauche)</p>	800/1 000
176	<p>André HAMBOURG (Paris 1909- 1999) Nature morte aux oignons Huile sur carton 18,3 x 27 cm Signé en bas à gauche A. Hambourg</p> <p>Sous reserves derecherches complémentaires dans le catalogue raisonné ou d'avis</p>	200/300
177	<p>Attribué à Augustin HANICOTTE (Bethune 1870 - Narbonne 1957) La jeune hollandaise Aquarelle 64 x 48 cm Porte au dos du carton de montage le monogramme AHE</p> <p>Recherches complémentaires en cours</p>	400/500
178	<p>HANNS Portrait de femme Huile sur Toile 65.5x54 cm Porte une signature, daté et localisé en bas à gauche Hanns 36 Paris</p> <p>sans cadre</p>	150/200
179	<p>Pierre HENRY (Actif au Xème siècle) femme nue assise Huile sur panneau 20 x 14,5 cm Signé et daté en bas à droite Pierre Henry 59</p>	150 / 200
180	<p>Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clowns / Spectateur Lot de 4 aquarelles sur trait de crayon 32 x 22 cm chaque Signé en bas à droite chacun et un annoté</p>	300/400
181	<p>Damien HIRST (né en 1965) Sans titre Stylo à bille sur carton d'invitation signé en bas 21 x 14,5 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Italie</p>	500/600

182	Albert HOREL (Aubevoye 1876 - 1964) Avignon Huile sur toile 73 x 100 cm Signé et daté en bas à droite 1930	300/400
183	Georges HOSOTTE Les arbres en fleurs, le petit verger Huile sur toile 65 x 54 cm Signée en bas à gauche Hosotte Titrée, signée et datée au dos Le petit verger en mars Hosotte 1981	500/600
184	J.M HUBERT (Actif au XXème siècle) Venise Gouache 32x47 cm Signé en bas à droite J.M Hubert	100 / 150
185	H HUYARD (Actif au XX ème siècle) Notre Dame, les quais Huile sur toile 44 x 53 cm Signé en bés à gauche H Huyard	100 / 120
186	Nicolas ISSAIEV (Odessa 1891- France 1977) Composition Huile sur toile d'origine 33 x 46 cm Signé en bas à droite Issaiev Porte au dos les inscriptions manuscrites N.Issaiev 52 rue Brancion Paris 15 Blo 09-78 Ainsi qu'une étiquette manuscrite en cyrillique signée Isaiev 12 juillet 1967 Paris	400/600
187	Nicolas ISSAIEV (Odessa 1891- France 1977) Composition au vase et au couteau Huile sur isorel 24 x 42 cm Signé en bas à gauche Issaiev	600/800
188	Nicolas ISSAIEV (Odessa 1891- France 1977) Nature morte dans un intérieur Huile sur carton 34 x 52 cm à vue Signé et daté en bas au centre Issaiev 60	600/800
189	Armand Gustave Gérard JAMAR (Liege 1870 - Saint Gilles Bruxelles 1946) Une gitane Huile sur toile 101 x 76 cm Signé et daté en bas à droite, Ar Jamar 1925	150/200

190	<p>Paul JENKINS (1923-2012) Ensemble de 4 dessins représentant deux portraits et un oiseau poisson et un oiseau feuille Plume encre noire et stylo feutre vert 25,5 x 24 cm (chaque feuille) Signé et datés et dédiés Paul Jenkins 4/12/82; Paul Jenkins April 16 1984; premier sceau de Dunkerque (1226) Paul Jenkins, avril 13 1984; paul Jenkins, 1987 June 7 1987.</p>	400/600
191	<p>JONAS (Actif au X^e siècle) Sauzon Huile sur toile 24, 5 x 41 cm Signée en bas à droite h Jonas Porte au dos l'inscription manuscrite hc Jonas Sauzon Juillet 87</p>	200/300
192	<p>Philippe JULLIAN (1919 - 1977) Pierrot et Colombine Encre noire et encre de couleur 27 x 14 cm Signé en bas à droite Ph Jullian</p>	150 / 200
193	<p>Alexandre KHANINE (Né en 1955) Taureau blessé Huile sur toile 81 x 76 cm Signé en bas à droite A. XAHNH Contresigné, daté et titré au dos sur la toile A Khanine 2008</p>	150/200
194	<p>Vassyl KHMELUK (Berezivka 1903-Paris 1987) Portrait de Thérèse Lem Huile sur toile 61 x 50 cm Signé en bas à gauche V. Khmeluk (Manques et craquelures)</p>	200/300
195	<p>Ladislav KIJNO (né en 1921) Composition, la vénus du Musée d Art Moderne de Dunkerque, Composition au portrait de Gauguin Ensemble de trois dessins au s26 x 24 cm et stylo feutre de couleurs et stylo feutre noir 26 x 24 cm et 29,7 x 21 cm Signés, datés et dédiés en bas à droite Vive le Musée d Art Moderne de Dunkerque et hommage à la fraternité des véroleurs, La Vénus du Musée d Art moderne de Dunkerque elle a bu du genièvre avec les véroleurs de la peinture sous le soleil de Philippe Rougeaux du merveilleux Hotel de l Europe , Kijno juin 197; Pour Philippe Rougeaux amitié fidèle Kijno</p>	100/150
196	<p>Fred Frits KLEIN (Actif au X^e siècle) Le miroir Fusain sur papier 27 x 34,5 cm Porte le cachet de l'atelier en bas à gauche</p>	60/80

197	Radka KOEVA (Née à Sofia, Bulgarie en 1937) Portraits 3 aquarelles sur papier 16 x 15 cm à la vue ; 23 x 16,5 cm à la vue et 15,5 x 13,5 cm à la vue Signé en bas à droite Koeva pour tous	30/40
198	Attribué à Pinchus KREMEGNE (1890 - 1981) Composition aux pots et carafe Aquarelle sur papier 43 x 57 cm Signée en bas à droite Kremegne	200/300
199	Charles KVAPIL (Anvers 1884 - Paris 1957) Paysage Toile 48,5 x 32,5 cm Signé en bas à droite Kvapil	400/600
200	Attribué à Emile LAMBINET (1813 - 1877) Les pêcheurs Huile sur panneau 11 x 22,1 cm Signé en bas à gauche Emile Lambinet	300/400
201	Eliane LANHSCHER Composition aux visages Technique mixte 28 x 32 cm à la vue Signé et daté en bas à gauche Eliane Lanscher 1985	100/150
202	Louis LATAPIE (Toulouse 1891-1972) Nu Fusain et réhauts de craie blanche 31 x 47 cm Certificat de Madame Laure Latapie sera remis à l'acquéreur	300/400
203	Constant LE BRETON (1895 - 1985) Portrait de George JAMATI Huile sur toile d'origine 65 x 54 cm Signé et daté en haut à droite Constant Le Breton 33 Georges Jamati (1894 - 1954) écrivain, dramaturge, chercheur, historien, sociologue, homme d'esprit et directeur du CNRS	200/300
204	Pierre Emile Gabriel LELONG (1908 - 1984) Scène de port Gouache 44,5x54 cm Signé en bas à droite P. Lelong	80 / 100
205	Antoine LEROUX Deux jeunes filles deux vélos Huile sur toile 81x65 cm sans cadre	100/150

206	Alfred LESBROS (Montfavet 1873 - Avignon 1940) Bouquet de fleurs Huile sur toile 38 x 55 cm Signé en bas à droite	400/500
207	F. LETEURTRE (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle) Vue du lac de saint Gratien Aquarelle 26 x 34 cm à la vue Signé en bas à gauche F.Leteurtre Porte en bas à droite une annotation manuscrite Lac de st Gratien	100/150
208	LOUTTRE.B pseudonyme de Marc Antoine Bissière (Paris 1926 - 2012) Le plumage de la Garde, 1969 Huile sur toile 115 x 162 cm Porte sur le châssis la mention manuscrite le plumage de la garde Porte au dos une étiquette Galerie Georges Bongers (Accident)	600/800
209	Maximilien LUCE (Paris 1858 - Rolleboise 1941) Arbre Crayon et lavis d encre 12,5 x 21,5 cm Signé en bas à gauche Luce	150/200
210	Jean LURCAT (Bruyères 1892-Saint Paul de Vence 1966) Etude à la tête de mort Crayon et gouache 14 x 21,5 cm, à vue	200/300
211	Diogène MAILLART (La Chaussée du Bois d'Ecu 1840 - Paris 1926) Portrait de Monsieur Roufosse Sur sa toile d origine 48 x 36,5 cm Signé en haut à droite D. Maillart On joint une photo ancienne du modèle	600/800
212	Thalia Westcott MALCOLM (New -York 1885 - France ?) Bouquet de fleurs et coquillage Huile sur toile d'origine 81 x 65 cm Signé sur le livre en bas à droite Malcolm Porte sur le châssis une ancienne étiquette de la Galerie l Art Vivant 72 Boulevard Raspail Paris	150/200

213	Charles MARCON (Terrenoire 1920) Clow et trapéziste Huile sur isorel 65 x 100 cm Signé en bas à droite : C. Marcon Au dos, ancienne étiquette de la galerie Jean-Claude Bellier	250/300
214	MAWIG (1890 - 1972) Le rue de l'église à Brie Comte Robert Huile sur toile d'origine 44.5x54 cm Signé en bas à droite Mawig Porte sur le cadre une ancienne étiquette manuscrite mentionnant Mawig 4 avenue du Général Leclerc Paris - Brie Comte Robert	150 / 250
215	MAWIG (1890 - 1972) Bouquet de dalhias dans un pichet Huile sur toile 48.5x63 cm Signé en bas à gauche Mawig	100 / 150
216	Dario MECATTI (1909-1976) Portrait de vieillard Huile sur panneau 60,5 x 49,5 cm Signé en bas à gauche D. Mecatti	400/800
217	Lucien MIGNON (Chateau Gontier 1885 - Paris 1944) Femme lisant sous les arbres Huile sur toile 33 x 41 cm Signé en bas à gauche Lucien Mignon Au dos, sur le cadre ancienne étiquette de vente: M. Claude Robert Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Paul Foinet à Paris 08 Accident	400/600
218	Aldo MONDINO (1938 - 2005) Un rabbin Crayon et gouache sur papier 26x21cm Signé et dédié « à mon ami Jean » Aldo	200/300
219	Alain MONGRENIER (Né en 1940) Composition à la table garnie Huile sur toile 81 x 100 cm Signé et daté en haut à gauche : alain mongrenier 63 Au dos, ancienne étiquette de transport Manque en haut à gauche	200/300
220	Alain MONGRENIER (Né en 1940) Composition au faisán Huile sur toile 65 x 92 cm Signé et daté en haut à droite : Alain mongrenier 63 Au dos, ancienne étiquette de transport	150/200

221	Alain MONGRENIER (Né en 1940) Homme attablé devant une bouteille Huile sur toile 97 x 130 cm Signé et daté en haut à gauche Alain Mongrenier 65	180/200
222	Michèle MORGAN Composition géométrique Huile sur toile 19 x 23 cm Au dos, cachet de cire On joint neuf autres huiles du même artiste	100/120
223	Jules-Georges MOTELEY (Caen 1865-Le Vésinet 1923) L'été à Doré l Eglise Huile sur toile 118 x 82 cm Cachet d atelier et numéro d exposition à droite Porte sur le châssis une ancienne étiquette manuscrite mentionnant n° 194 L été à Doré l église dernier tableau inachevé de l artiste (sic)	600/800
224	Maurice MOURLOT (1906 - 1983) Deux chats Crayon sur papier 32,5 x 22 cm Signé en bas à droite Mourlot	200/300
225	Maxime NOIRE (1861-1927) Paysage d'Orient Huile sur toile 35,5 x 58,5 cm à la vue Signé et daté en bas vers la gauche Noire 1898 (Soulèvement en haut au centre)	500/800
226	Jean René NYS (1907-1972) Bouquet d'anémones Huile sur toile 50 x 70 cm environ Signé en bas à droite Jean René Nys	100/150
227	OLEYNIKOV Auto-portrait Huile sur panneau 23,5 x 21,3	800/1200
228	Manuel ORTIZ de ZARATTE (Côme 1887 - Los Angeles 1946) Bouquet de fleurs rouges et roses Huile sur toile d'origine 55 x 46 cm Signé en haut à droite Ortiz	800/1200
229	Jean-Louis PAGUENAUD 1876-1952 Les pêcheurs de crevettes Huile sur toile marouflée sur panneau 38 x 62 cm Signé en bas à droite	400/500

230	<p>Elie-Anatole PAVIL (Odessa 1873 - Rabat 1944) Portrait de trois hommes Plume encre noire noire crayon bleu et aquarelle 20 x 28 cm Signé en bas à gauche EA Pavil et daté en haut à droite 1908 Porte une étiquette collection Lina Pavil Porte au dos le cachet de la vente Elie Anatole Pavil Maitre Claude Robert 1972</p>	100/150
231	<p>Léon Germain PELOUSE (Pierrelaye 1838 - Paris 1891) Paysage normand Huile sur toile d'origine 32,8 x 56 cm Signé en bas à droite LG Pelouse Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Gustave Tempelaere Paris, porte sur le châssis une ancienne étiquette manuscrite mentionnant: Paysage normand Pelouze</p>	800/1200
232	<p>Léon Germain PELOUSE (Pierrelaye 1838 - Paris 1891) Coucher de soleil à Honfleur Huile sur toile 38 x 57 cm Signé en bas à gauche L G Pelouse</p>	800/1000
233	<p>PEREZ (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle) Le mariage/ La sortie de l'église Huiles sur toiles d'origines formant pendant 75 x 100 cm Signé en bas à gauche et à droite Perez (Accident)</p>	800/1000
234	<p>Paul PERRAUDIN (1907-1993) Port de Kelerdut, 1946 Aquarelle sur papier 28 x 39 cm à la vue Signé et daté en bas à gauche Perraudin 46 porte l'indication au crayon Keladut Lelia Finistère</p>	150/200
235	<p>Charles PICARD LE DOUX (Paris 1881 - 1959) La sieste Huile sur toile 65,5 x 81,5 cm Signé en haut à droite Picard le Doux</p>	400/600
236	<p>Fernand PIET (Paris 1869 - 1942) Nu aux chaussons rouges Huile sur carton 42,5 x 33,5 cm Cachet de l'atelier en bas à droite</p>	250/300

237	<p>Camille PISSARRO (1830-1903) Petite rue nationale à Rouen Delteil 122. 16, 5 x 2,7cm. Eau - forte. Epreuve de l'état définitif, tirage posthume timbré numéroté 10/13. Bonnes marges</p>	600/800
238	<p>Camille PISSARRO (1830-1903) Paysanne à la fourche Delteil 87 11,7 x 7,3cm Eau - forte. Epreuve de l'état définitif, tirage posthume timbré, numéroté 6/24.</p>	300/400
239	<p>André PLANSON (La Ferté sous Jouarre 1898-1981) Nu allongé Aquarelle et gouache sur trait de plume 46 x61 cm Signé en bas à droite André Planson</p>	150/200
240	<p>Andrée POLLIER (1916-2009) La lumière du Nord Huile sur toile 60 x 80 cm Titré, daté janvier 1965 et signé au dos</p>	150 / 200
241	<p>André POLLIER (Né en 1915) Espagne-Fenêtre brune Huile sur toile d'origine 117 x 82 cm Signé et daté en bas à droite A.Pollier 1979 et au dos sur le châssis et la toile (Manques)</p>	150/200
242	<p>Serge PONOMAREW (1911-1984) Maison dans les bois Huile sur toile 61 x 50 cm Signé en bas au centre Ponomarev</p>	200/300
243	<p>Serge PONOMAREW (1911-1984) Arbres pointillistes Huile sur toile 65 x 54 cm Signé en bas à gauche</p>	80/100
244	<p>POUGHEON (Actif au XX ème siècle) Paysage, bord de rivière Huile sur toile d'origine 100 x 130 cm Signé en bas à gauche Pougheon</p>	1 500/2 000

246	Alphonse Léon QUIZET (Paris 1885 - Pré Saint Gervais 1955) Bords de Seine Traits de crayon et aquarelle sur papier 20 x 32,5 cm à la vue Signé en bas à droite Quizet	300/400
247	Alphonse Léon QUIZET (Paris 1885 - Pré Saint Gervais 1955) Bords de Seine Traits de crayon et aquarelle 20 x 32,5 cm Signé en bas à droite A Quizet	300/400
248	Daniel REAL (1877-1931) Le puits Huile sur panneau 23 x 34 cm à la vue Signé en bas à gauche Daniel Real	100/120
249	Daniel REAL (1877 - 1931) Souk en Orient Huile sur carton 27,5 x 35,5 cm Signé en bas à droite Daniel Real	400/500
250	Daniel REAL (1877 - 1931) Vue d'une rue d'Alger Huile sur toile d'origine 61,5 x 46,5 cm Signé en bas à droite Daniel Real	400/600
251	Daniel REAL (1877 - 1931) Bruges Huile sur panneau une planche non parqueté 21,5 x 27 cm Signé en bas à gauche Daniel Real annoté au dos bruges	80/120
252	Daniel REAL (1877-1931) Paysage du Sud Huile sur toile d'origine 46,5 x 61,5 cm Signé en bas à gauche Daniel Real	200/300
253	Lucie RIVEL (1910-?) Bar sur Loup Huile sur toile 54 x 65 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	80/100
254	ROBOA - PISSARO (? - 1945) Naiade Huile sur panneau 51 x 32,5 cm Signé et daté en bas à gauche Roboa 1928	300/400

255	<p>Marcel ROCHE (1890-1959) Egypte Lot de 4 œuvres encadrées Aquarelle sur traits de crayon De 10 x 15,5 cm à la vue à 18 x 17 cm à la vue Tous signés, certains localisés et datés Egypte 1931</p>	300/400
256	<p>Nelson ROMERO (1951 - 2012) Paysan au repos Technique mixte sur papier 38,5 x 33 cm à la vue Monogrammé et daté en bas à gauche NTR 2008</p>	300/400
257	<p>Lucien RUOLLE (1925 - 1991) Le baiser des adolescents Huile sur toile d'origine 73 x 60 cm Signé en bas à droite Ruolle Porte au dos les inscriptions manuscrites le baiser des adolescents en remplacement du baiser au sous bois (Detruit) Lucien ruolle Dec 1987</p>	200/300
258	<p>Henri SAINT CLAIR (1899 - 1990) La plage Huile sur carton 18,5 x 38,5 cm Signé en haut à gauche H St Clair</p>	800/1000
259	<p>Maurice SAVIN Nature morte à la commode Huile sur toile d'origine 55 x 46 cm Signé en bas à gauche en sgraffito Savin Porte au dos la mention manuscrites Nature morte à la commode Maurice Savin à Pauly Paris XVI</p>	200/300
260	<p>M SEIPPEL (Actif au Xxème siècle) Le modèle Huile sur toile 72,5 x 54,5 cm Signé en bas à droiet M. Seippel</p>	300 / 500
261	<p>Gino SEVERINI (Cortone 1883- Paris 1966) Composition Crayon 26,5 x 20,5 cm Signé en bas à droite G. Severini</p>	500/800
262	<p>Gino SEVERINI (Cortone 1883- Paris 1966) Le buffet Encre noire 26,5 x 20,5 cm Signé en bas à droite G. Severini</p>	500/800

263	Zygmunt SOKOLOWSKI (c. 1857-1888) L'atelier du peintre Aquarelle 35 x 44 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Sokolowski 78	800/1000
264	Yvana STELLA (1945) La musique Huile sur toile 130 x 80 cm Signé et daté en bas à gauche Yvana Stella 83 Provenance: Vente Million & Robert le 29 novembre 1992	300/400
265	Yvana STELLA (1945) La danse Huile sur toile 130 x 89 cm Signé et daté en bas à gauche Yvana Stella 89- 92 Provenance: Vente Million & Robert le 29 novembre 1992	300/400
266	Nicolas STERNBERG (Budapest 1901 - Paris 1960) Clown à l'accordéon Fusain 48 x 31 cm à la vue Signé et daté en bas à gauche 29	200/300
267	Nicolas STERNBERG (Budapest 1901 - Paris 1960) Enée et Anchise Dessin d'après Raphaël 34x21cm Signé du monogramme en haut à droite En feuille	30/40
268	Nicolas STERNBERG (Budapest 1901 - Paris 1960) Portrait de femme Fusain 49x32cm Signé du monogramme en bas à droite En feuille	30/40
269	Nicolas STERNBERG (Budapest 1901 - Paris 1960) Portrait d'homme à la guitare Fusain 50x32,5cm Signé N Sternberg et daté 1947 en bas à droite En feuille	80/120
270	L SZPANDROWSKI (Actif au Xxème siècle) Village dans le sud Huile sur toile 46 x 55 cm Signé et daté en bas à droite L. Szpandrowski 1929	600/800

271	<p>THAYSSEN (Actif au XXème siècle) Paysage Aquarelle 43 x 54 cm à la vue Signé en bas à droite</p>	60/80
272	<p>Claude THIENON (1772-1846) Etudes de Rochers à Clisson/Etude d arbres à Clisson Deux feuilles encadrées Mine de plomb sur papier 22 X17.5 cm Signés en bas à droite C de Thiènon et situés en bas à gauche à Clisson</p>	60/80
273	<p>Pierre THORETTON Sans titre Huile et colle sur panneau monté sur châssis 100 x 100 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Paris</p>	50/100
274	<p>Pierre THORETTON Sans titre Huile et colle sur panneau monté sur châssis 100 x 100 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Paris</p>	50/100
275	<p>Freddy TIFFFOU (1933 - 2002) Composition aux bouteilles Huile sur toile 162,5 x 65 cm Signé en bas à droite TIFFFOU (Restaurations)</p> <p>Provenance: Collection Jacques et Lydie Bazaine</p>	800/1 200
276	<p>Milivoy UZELAC (Mostar 1897- Paris 1977) Les dieux du stade Impression rehaussée au pochoir 41,5 x 30,5 cm Signé dans la planche en bas à droite et signé en bas à droite</p>	100/150
277	<p>Milivoy UZELAC (Mostar 1897- Paris 1977) Alpinisme Impression rehaussée au pochoir 41,5 x 31 cm Signé dans la planche</p>	100/150

278	Ludovic VALLEE (1864 - 1939) Le bouquet Huile sur toile d'origine 73 x 60 cm Signé en bas à gauche L Vallée Porte au dos sur le châssis des anciens étiquettes partiellement déchirée ...L. Vallée ...Mr Noyon	800/1200
279	Jacques VAN DEN BUSCHE (Né en 1925) Le gaucher Huile sur toile 92 x 73 cm Signé et daté en bas à droite 70 Titré au dos	200/300
280	Jacques VAN DEN BUSCHE (Né en 1925) L'oiseau au bec bleu Huile sur toile 100 x 73 cm Signé et daté en bas à droite : jacques v d Büsche 71	200/250
281	Jacques VAN DEN BUSCHE (Né en 1925) Composition au nid d'oiseau Huile sur toile 92 x 73 cm Signé et daté en bas à gauche : jacques v d Büsche 79	200/250
282	Jacques VAN DEN BUSCHE (Né en 1925) Hommes oiseaux Huile sur toile 100 x 73 cm Signé et daté en bas à gauche : jacques v d Büsche 82	150/200
283	Jacques VAN DEN BUSCHE (Né en 1925) L'aigle au cerceau Huile sur toile 92 x 73 cm Signé en bas à droite	150/200
284	Jacques VAN DEN BUSCHE (Né en 1925) Le bouquet de fleurs Huile sur toile 73 x 92 cm Signé en bas à gauche : jacques v d Büsche	200/250
285	Jacques VAN DEN BUSCHE (Né en 1925) Le danseur Huile sur toile 81 X 116 cm SBG et titré au dos	400/500
286	Jacques VAN DEN BUSCHE (Né en 1925) Fleurs dans le Luberon, 1966 Huile sur toile 92 x 73 cm Signé en bas à droite Au dos, titré et daté : 1966	150/200

287	Jacques VAN DEN BUSCHE (Né en 1925) Pomone Huile sur toile 100 x 73 cm Signé et daté en bas à gauche : jacques v d Büsse 63 Au dos, titré, monogrammé et daté : j v d b 1963 ANCIEN 65	300/400
288	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) Le bosquet touffu Huile sur toile 97 x 145 cm Signé et daté en bas à gauche Jacques v d Büsse 62 (Manques)	250/300
289	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) Figures nues dans des nuées sombres Huile sur toile 150 x 96 cm Signé et daté en bas à gauche Jacques v d Büsse 64 (Accidents)	100/200
290	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) La femme Huile sur toile 89 x 148 cm Signé et daté en bas à gauche Jacques v d Büsse 65 Au dos, titré, contresigné et daté j. v. d. b. 1965 Au dos, ancienne étiquette d exposition (mai 1976, n°4) de la galerie Jean-Claude Bellier	200/300
291	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) La Tour Eiffel, le voyage à paris Huile sur toile 89 x 146 cm Signé et daté en bas à gauche jacques v d Büsse 64 Au dos, contresigné, titré et daté La tour Eiffel ou le voyage à Paris 1964	200/300
292	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) La sarabande dans l arène Huile sur toile 89 x 146 cm Signé et daté en bas à gauche jacques v d Büsse 82	200/300
293	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) La femme nue et le couple bleu Huile sur toile 146 x 89 cm Signé et daté en bas à droite Jacques v d Büsse 65 Au dos, titré, monogrammé et daté 1964 (Accident)	200/300

294	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) Les trois femmes sous la lune Huile sur toile 100 x 74 cm Signé et daté en bas à droite Jacques v d Büsse 63 Annoté, monogrammé et daté au dos Femme couchée JVDB 1960	150/200
295	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) Personnages rouges, 1997 Huile sur toile 100 x 100 cm Monogrammé et daté en bas à gauche JVDB 1997	200/250
296	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) Mère et enfant, 1995 Huile sur toile 89 x 116 cm Monogrammé et daté en bas à droite JVDB 1995	200/300
297	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) Vase de fleurs Huile sur toile 92 x 65 cm	200/250
298	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) Un cavalier avec son bouclier Huile sur toile 92 x 73 cm Signé en bas à gauche	200/250
299	Victor VASARELY (1906-1997) Spirale Sériegraphie en couleurs, épreuve signée en bas à droite et numérotée 141/200 99 x 71 cm	200/300
300	Thierry VAUBOURGOUIN (Paris 1944-?) La serre Huile sur toile 89 x 130 cm Signé et daté en bas à droite Th. Vaubourgouin 1973 Au dos, titré, contresigné, daté et situé	200/250
301	A. VERBRAEZEN (Actif au XIXème siècle et au début du XX ème siècle) Le chasseur Huile sur toile 116 x 111 cm Porte une signature et une date en bas à gauche Alf Verbraezen 1876	400/600
302	Gustave VIDAL (Avignon 1895 - 1966) Les roulottes sur une route de Provence Huile sur toile 72 x 59 cm à la vue Signé en bas à droite G Vidal	400/600

303	Gustave VIDAL (Avignon 1895 - 1966) Sortie de la chapelle sainte Sixte à Eygalières Huile sur isorel 34 x 26 cm à la vue Signé en bas à droite G. Vidal	150/250
304	Gustave VIDAL (Avignon 1895 - 1966) Le moulin de Daudet à Fontvieille Huile sur carton 34 x 26 cm à la vue Signé en bas à gauche G. Vidal	100/120
305	Gustave VIDAL (Avignon 1895 - 1966) Berger et son troupeau dans un paysage de Provence Huile sur toile 58,5 x 108,5 cm à la vue Signé en bas à droite G Vidal	400/800
306	Gustave VIDAL (Avignon 1895 - 1966) Campement en Provence Huile sur toile 79 x 139 cm à la vue Signé en bas à droite G.Vidal	600/1000
307	Gustave VIDAL (Avignon 1895 - 1966) La ceuillette des olives Huile sur toile 37,5 x 53 cm Signé en bas à droite G. Vidal	350/500
308	Gustave VIDAL (Avignon 1895 - 1966) Route en Provence Huile sur toile 33,5 x 55,5 cm Signé en bas à droite G. Vidal	300/500
309	Jean VOLANG (1921-2005) Mer bretonne Huile sur toile 38 x 46 cm Signée en bas à droite Contre signée Volang et titrée Mer bretonne au dos	200/300
310	Jean VOLANG (1921-2005) La course Acrylique sur toile 27 x 35 cm Signée en bas à droite Contresignée Volang et titrée la course au dos	200/300
311	Jean VOLANG (1921-2005) Dolegan Town Huile sur toile 60 x 73 cm Signée en bas à droite Titree Dolegan Town et contresignée Volang au dos	300/400

312	Jean VOLANG (1921-2005) La saison des tulipes Huile sur toile 65 x 51 cm Signée en bas à droite Titrée la saison des tulipes et contresigné Volang au dos	400/500
313	Jean VOLANG (1921-2005) Irlande en automne Huile sur toile 54 x 65,5 cm Signée en bas à gauche Volang Titrée Irlande en automne et contresignée Volang au dos	400/500
314	Jean VOLANG (1921-2005) Port Irlandais Huile sur toile 54 x 65 cm Signée en bas à droite Titrée Port Irlandais et contresigné Volang au dos	400/500
315	Camille WAUTERS (1856 - 1919) Paysage Huile sur toile 45,5 x 71 cm Annoté, daté et signé en bas à droite En souvenir du jour de leur mariage August, Marie Canfun 1882 Camille Wauters	500/700
316	Jean Joseph WEERTS (Roubaix 1847 - Paris 1927) Le moine amateur de sculptures Huile sur panneau 33 x 24 cm Signé en bas à droite JJ WEERTS (Craquelures)	200/300
317	Pierre WOLKONSKY (Saint Petersburg 1901 -?1997) Les saltimbanques Huile sur toile d'origine 285 x 210 cm Signé en bas à droite P.Wolkonsky	1 500/1 800
318	Theo WOLVECAMP (1925-1992) Sans titre Huile sur toile signée en bas à gauche 36,5 x 57 cm Provenance : Collection particulière, Paris	800/1 000
319	Roger WORMS (1907 - 1980) Bouquet de fleurs dans un intérieur Huile sur toile d'origine 65 x 46 cm Signée en bas à gauche et daté Roger Worms 47	200/300

320	<p>Fred ZELLER (Paris 1912 -2003) Clair de lune Encre de couleurs sur papier 46 x 31 cm Signée en bas à droite Fred Zeller</p>	100/120
321	<p>Félix ZIEM (Beaune 1821 - Paris 1911) Vue du jardin des Tuileries Aquarelle 26,5 x 20 cm à la vue Signé, localisé et daté en bas à droite Ziem Paris 8 -8 1868</p>	600/800
322	<p>A. ZVONINKINE (Actif au Xxème siècle) Le bouquet Huile sur toile marouflée sur carton 46 x 34,5 cm Signé annoté et daté en cyrillique en bas à droite A Zvoninkine, en mémoire 1904</p>	400/600
323	<p>ARMAN (1928-2005) Sans titre, circa 1980 Encre sur papier signé en bas à droite 126 x 95 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Paris</p> <p>Cette oeuvre est répertoriée sous le n° APA# 1001.ND.001 dans les archives du Studio Arman à New York</p>	3 000/4 000
324	<p>Edouardo ARROYO (né en 1937) La maleta del doctor Schwitzer, 1972 Sac à main en cuir avec anse en bois en forme de banane, sculpture signée, datée et numérotée 13/30 37,5 x 31 x 9 cm</p>	1 500/2 000
325	<p>Antoine BENARD-NIORE (né en 1963) Manuel de l'anthropoïdo-centrisme, 1989 R2sine peinte, sculpture dans un emboîtement signé et daté au dos 19,5 x 13 x 6 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Paris</p>	150/250
326	<p>Bram BOGART (1921-2012) Sans titre, 1991 Gravure au carborundum, épreuve signée, datée et numérotée 99/100 en bas à droite 100 x 108 cm Accidents et manques</p>	600/800

327	<p>Mark BRUSSE (né en 1937) Numéro un, 1981 Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche 54 x 64cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Paris</p>	150/200
328	<p>Mark BRUSSE (né en 1937) Pronto Technique mixte sur papier signé, daté et titré en bas à gauche 54x64cm</p>	150/200
329	<p>CÉSAR (1921-1998) Expansion au cornet de glace Mousse expansive sur socle Haut. : 19,5 cm</p> <p>Cette oeuvre est répertoriée sous le n° 7126 dans les archives César de Mme Denyse Durand-Ruel</p>	300/400
330	<p>CÉSAR (1921-1998) Compression de Ferrari Lithographie sur papier, épreuve annotée EA 80 x 60 cm Porte le timbre à sec de l'éditeur Mourlot</p>	200/300
331	<p>Gaston CHAISSAC (1910-1964) Musée des Beaux Arts de Nantes Affiche en couleurs réalisée pour le Musée des Beaux Arts de Nantes 80 x 55 cm</p>	500/700
332	<p>Sonia DELAUNAY (1885-1979) Simultané, 1964 Ensemble de deux jeux de 54 cartes dans un emboitage en plexiglas. Edition Biefelder Spielkarten 13 x 10 x 3 cm</p>	30/40
333	<p>Jim DINE (né en 1935) Sans titre, 1963 Sérigraphie en couleurs, épreuve portant la trace de le signature en bas 30 x 40 cm</p> <p>Sérigraphie éditée à l'occasion de l'exposition "Jim Dine" à la Galerie Sonnabend, Paris, en 1963</p> <p>Auréoles d'humidité</p>	50/80
334	<p>Alain DUFO (Né en 1934)</p> <p>Nœud rose Toile cirée montée sur châssis 66 x 54 cm</p>	200/300

335	Ecole du Xxème siècle Le portail de la hutre, 1998 Encre sur papier, signé ,daté et titré au dos 34 x 32 cm	30/40
336	Ecole du XXe siècle Personnages Huile sur carton 152 x 137 cm Provenance : Galerie Loft, Paris Collection particulière, Paris	300/400
337	Ecole du Xxe siècle Sans titre Technique mixte sur papier froissé et collage sur papier 57 x 44 cm	10/20
338	Jean FAUTRIER (1898-1964) Fautrier l'enragé, 1949 Ouvrage contenant des textes de Jean Paulhan illustrés par 23 eaux fortes, 2 lithographies et un bois de Jean Fautrier, exemplaire n°158 d'un tirage à 250 exemplaires 52 x 40 cm	2 000/4 000
339	Christian JACCARD (né en 1939) Samothrace Collage et huile sur palette 21,5 x 23,5 cm	80/120
340	Zoltan KEMENY (1907-1965) Sans titre Lithographie sur zinc, épreuve signée et numérotée 147/175 36 x 28,5 cm	50/60
341	Piotr KOWALSKI (1927-2004) Avec un très léger déplacement de la tête, 1974 Sérigraphie en couleurs, épreuve hors commerce signée, datée et numérotée HC III/XXV 56 x 90 cm	150/250
342	Roberto MATTA Gravure en couleurs, ensemble de deux épreuves signées et annotées EA 35,5 x 26,5 cm (l'image)	300/400
343	Marc PETIT (né en 1930) L'épervier crucifié Bronze , pièce unique 40 x 18 cm	800/1 200
344	Marc PETIT (né en 1930) L'ange, 1999 Bronze, sculpture numérotée 1/8 35 x 22 cm	800/1 200

345	<p>Bernard QUENTIN (né en 1923) Abstraction, 1959 Encre sur papier signé en bas à droite 14,5 x 24 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Paris</p>	600/800
346	<p>Paul REBEYROLLE (1926-2005) Sans titre, 1963 Gouache sur papier signé et daté en bas à droite 45 x 60 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Paris</p>	2 500/3 000
347	<p>Denis RIVIERE (né en 1925) Sans titre Sérigraphie en couleurs, épreuve signée 72 x 91 cm</p>	30/40
348	<p>Baruj SALINAS (né en 1935) Composition Lithographie en couleurs sur papier embossé, épreuve signée et numérotée 32/100 56 x 76 cm</p>	30/40
349	<p>Marko VELK (né en 1969) Sans titre, 2007 Pastel sur papier signé et daté en bas au centre 66 x 49cm</p> <p>Provenance: Collection particulière, Paris</p>	200/300
350	<p>Marko VELK (né en 1969) Sans titre, 2008 Pastel sur papier signé et daté en bas au centre 65x61,5cm</p> <p>Provenance: Collection particulière, Paris</p>	200/300
351	<p>Marko VELK (né en 1969) Sans titre, 2008 Pastel sur papier signé et daté en bas au centre 65 x 61,5cm</p> <p>Provenance: Collection particulière, Paris</p>	200/300
352	<p>Jean VERAME (né en 1936) Sans titre Encre et crayon sur papier signé en bas à droite 50 x 65 cm</p>	20/30

353	Shi YU YANG Sans titre Acrylique sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos 80 x 100 cm	100/200
-----	---	---------