

1	LA GEOGRAPHIE du Numéro 3 du 25 novembre 1888 au N°56 du 26 décembre 1889. Charles BAYLE Editeur de l'Atlas Coloniale et de la Petite bibliothèque Populaire à Paris. Etat B (usagé) -	20	30
2	<p>MONDE - MAPPEMONDES - ATLAS UNIVERSEL - COSMOGRAPHIE - ASIE MINEURE - Lot de 17 cartes, <i>Carte générale de l'Empire d'Alexandre</i>, géographe Adrien-Hubert Brué (Paris, 20 mars 1786 - Sceaux, 16 juillet 1832) revue par E. Levasseur, Ch. Delagrave éditeur. issue de l'atlas universel n°4. 1875. (477x609mm);</p> <p><i>Mappemonde sur la projection de Mercator</i>, géographe Adrien-Hubert Brué (Paris, 20 mars 1786 - Sceaux, 16 juillet 1832) revue et augmentée par Ch. Picquet, J. Barthelemier éditeur. 1869. (510x649mm);</p> <p><i>tableau synthétique de cosmographie</i>, issue de l'Atlas Universel de Géographie par Adrien-Hubert Brué (1786-1832), J. Barthelemier éditeur. (509x657mm);</p> <p><i>Table Théodosienne dite carte de Peutinger, carte routière du monde romain, réduite au sixième de la grandeur du manuscrit qui existe à la bibliothèque impériale et royale de Vienne</i>, 1846. (401x583mm);</p> <p><i>Mappemonde suivant la projection de Mercator</i>, dressée par A. R. Fremin et gravée par S. Jacobs. XIXème siècle. (402x584mm);</p> <p><i>Carte de l'Asie Mineure et des contrées adjacentes contenant la retraite des dix mille</i>, d'après Reichard. (291x433mm);</p> <p><i>Empire Romain sous Constantin</i>, issue de Géographie ancienne, Malte-Brun, Imprimeur P. Bellier. XIXème Siècle. (292x401mm);</p> <p><i>Europe en 1100 indiquant la date de fondation de chaque Etat</i>, issue de Géographie ancienne, Malte-Brun, Imprimeur P. Bellier. XIXème Siècle. (292x401mm);</p> <p><i>Empire d'Alexandre</i>, issue de Géographie ancienne, Malte-Brun, Imprimeur P. Bellier. XIXème Siècle. (292x401mm);</p> <p><i>Géographie primitive des Grecs</i>, issue de Géographie ancienne, Malte-Brun, Imprimeur P. Bellier. XIXème Siècle. (292x401mm);</p> <p>issue de Géographie</p>	100	150

	<p>ancienne, Malte-Brun, Imprimeur P. Bellier. XIXème Siècle. (292x401mm); <i>Géographie d'Hérodote</i>, issue de <i>Géographie ancienne</i>, Malte-Brun, Imprimeur P. Bellier. XIXème Siècle. (292x401mm); <i>Systèmes géographiques de Ptolémée, de Strabon et d'Eratosthène</i>, issue de <i>Géographie ancienne</i>, Malte-Brun, Imprimeur P. Bellier. XIXème Siècle. (292x401mm); <i>Planche n°6</i>, issue de <i>Géographie ancienne</i>, Malte-Brun, Imprimeur P. Bellier. XIXème Siècle. (292x401mm); <i>Carte générale de l'Empire d'Alexandre</i>, géographe Adrien-Hubert Brué (Paris, 20 mars 1786 - Sceaux, 16 juillet 1832) revue et augmentée de cartes particulières, J. Barthelemier éditeur. 1869. (511x649mm); <i>Carte générale des chemins de fer européens donnant toutes les stations ainsi que les voies de communication par Mer</i>, par A. T. Chartier, géographe : Th. Gobert, Migeon imprimeur. (844x944mm); <i>Empire d'Alexandre</i>, dressée A. H. Dufour, Ch. Dyonnet graveur. 1868. (602x840mm); <i>Empire d'Alexandre</i>, dressée A. H. Dufour, Ch. Dyonnet graveur. 1881. (602x820mm) - Etat B -</p>		
3	CARTES DU MONDE - LOT DE 5 CARTES DU XIX EME. Etat A -	100	150
4	PLANISPHERE - A MAP OF THE WORLD ACCORDING TO THE LATEST DISCOVERIES, imprimée par Bowles et Carver, Londres; 359mmx245mm environ	80	100
5	AFRIQUE DU SUD - MINES D'OR - "CARTE des CHAMPS D'OR du WITWATERSRAND, dans les Districts de PRETORIA, HEIDELBERG, POTCHEFSTROOM (TRANSVAAL) indiquant l'orientation... des filons aurifères... A Johannesburg...", 1895. Dressée sous la direction de Mr A. Oltramare, Banquier à Paris. Imprimée chez Millet et Fils, à Paris. Marges. Pliée. (76 x 105) - Etat A (rares déchirures au niveau des plis) -	300	400

6	NUBIE - SOUDAN - MEROE - - LOT D'ENVIRON 10 PLANCHES du "VOYAGE A MEROE" XIXème. En couleurs. (29,5 x 42 environ chaque planche) - Etat C (déchirures, rousseurs) -	100	120
7	ESCLAVAGE - IMAGE DU NOIR, lot de 10 estampes dont PORTRAITS & documents, Etat B.	100	120
8	AFRIQUE DU NORD - Ensemble de 4 PHOTOS ANCIENNES : Une MAURESQUE en costume, CONSTANTINE (P. Famin & Cie Photographeurs), Vue générale de Constantine & La Rue des OULED-NAÏL à BISKRA. Etat A -	100	200
9	USA - AFFICHES MODERNES - Lot de 5 affiches, <i>American drawings, the Metropolitan Museum of Art</i> , affiche d'après une aquarelle d'Edward Hopper (1882-1967) [Coast guard station, two lights, Maine]. (660x835mm); <i>Guild Hall East Hampton</i> , affiche d'après une peinture de Willem de Kooning (1904-1997) circa 1970, (840x990mm); <i>Sam Francis 1958 BLUE, The Phillips collection</i> , affiche d'après une huile sur toile de Sam Francis (1923-1994) [Blue] , offset imprimé en France. (1000x700mm); <i>Jasper Johns, Whitney Museum of American Art</i> , affiche d'après une peinture de Jasper Johns (né en 1930) [Savarin] Telamon éditions limitées 1977. (1160x753mm); <i>Merce Cunningham dance company</i> , affiche de Jasper Johns (né en 1930) 1981 (799x1218mm) - Etat B -	50	100
10	ETATS-UNIS - NEW YORK par Irene RENO (Pologne 1884-Paris1953). c.1935. In-plano. ALBUM COMPLET contenant 10 lithographies imprimées en couleurs. Epreuves sur papier Chine appliqué. Numéroté 1 d'un tirage à 110 exemplaires. Imprimé à la main sur les presses de Gaston Dorfinant, 12 rue Chanoinesse, à Paris. Cartonnage d'origine, titré et illustré. (66 x 52 environ) - Etat A (Cartonnage usagé, Table des matières	600	800

	insolée, quelques rousseurs claires sur une des planches) -		
11	AMERIQUE DU NORD - ALASKA - ETATS-UNIS - "Naufrage de MM. de Laborde sur les canots de LA PEYROUSE au port des François dans la CALIFORNIE". Dédié à Monsieur Alexandre de Laborde leur frère. 1810. Gravure d'après le tableau de Louis Philippe Crepin (1772-1851) par Dissard. Editée par Ostervald l'aîné, à Paris. Marges. Rare oeuvre représentant la perte tragique de deux bateaux lors de l'expédition de La Perouse dans la Baie de Lituya, en Alaska. (56 x 78) - Etat A -	700	800
12	CANADA - INDIEN - "Canadiens - Habitantes del Canada - Canadian". XIXème. Lithographie par A. DEVERIA, sur papier vélin. Imprimée et éditée chez Turgis et Vve Turgis, à Paris et à New York. Titre en français, espagnol et anglais. Marges. (48,5 x 30,5) - Etat A (Quelques taches et rousseurs dans les marges) -	150	200
13	AMERIQUE DU SUD - "AMERICA MERIDIONALIS" (Carte de l'Amérique du Sud). Henricus HONDIUS, à Amsterdam, 1623. 5ème édition. Carte gravée, sur papier vergé. Coloris ancien. Texte en latin. (42 x 53) - Etat A -	600	800
14	BRESIL - VUE DE "PETROPOLIS, CASCADE D'ITAMARATY, Prise au bas de la chute". 1861. Lithographiée par Eugène CICERI, d'après une photographie de Victor Frond. Epreuve sur papier Chine appliqué. Imprimée par Lemercier, à Paris. Marges. (51,5 x 65,5) - Etat A -	400	500
15	BRESIL - VUE de "RIO DE JANEIRO". XIXème. Dessinée d'après nature et lithographiée par DERROY. Papier vélin. Coloris ancien. Imprimée et éditée chez L. Turgis à Paris et à NY. De la série "Ports	800	1000

	de Mer d'Amérique, Brésil". Marges. Encadré. (41 x 55 environ) - Etat A -		
16	CARAÏBES - CUBA - "HAVANA" (Vue de la HAVANE), Jacob Van MEURS, 1671. Gravure à l'eau-forte et au burin, sur papier vergé. De A. Montanus, "De Nieuwe en Oubekende weereld", Amsterdam, 1673. BELLE VUE DU PORT DE LA HAVAVE avec des navires. Petites marges. (31 x 37,5) - Etat A -	150	200
17	ANTILLES - MARTINIQUE - "CARTE de l'Île de la MARTINIQUE dressée par Mr BELLIN, Ingénieur du Roy de France et de la Marine communiquée au public par les héritiers de Homann à Nuremberg en l'an 1762". Carte gravée, sur papier vergé. Coloris ancien. Cartouche de titre en bas à gauche. Marges. Encadré. (53 x 64 environ) - Etat A (Trace de mouillure en marge gauche) -	200	300
18	ANTILLES - SAINTE LUCIE - Carte, St Lucia établit par Arthur Havergal. Gravée en 1889. (102 x 70) - Etat A -	50	100
19	ANTILLES - 2 CARTES MARINES: "HARBOUR ST THOMAS" & "ST VINCENT, and the Northern part of THE GRENADINES". XXème. Géographe : Commandant J. PARSONS. Graveur : MALBY & SONS. Marges. Pliées. (98 x 66,5) -	100	150
20	ILE DE SAINTE HELENE - SAINT JAMES, Vue prise de l'île Sainte Hélène, prise à proximité du Fort de St James. On voit à quelques distance la Ville de St James; A Paris chez Ch. Bance. Gravure d'après une peinture d'un officier du Génie. Etat C 'manques en marges, taches, rousseurs déchirures.' H.40xL.50cm	50	80

21	PAUL ET VIRGINIE - ILE MAURICE - LOT d'ENVIRON 30 PLANCHES autour de l'Histoire de Paul et Virginie ou en rapport avec l'Ile Maurice dont Imageries, 1 Chromo, Portraits, Naufrage... XIX ème siècle dans sa majorité. Etat A/B pour l'ensemble -	150	200
22	OCEANIE - CHILI - PEROU - NOUVELLE HOLLANDE - TAITI - NOUVELLE ZELANDE, "Voyage de la Corvette L'Astrolabe", executé pendant les années 1826-1827-1828-1829, sous le commandement de M. Jules Sébastien César DUMONT D'URVILLE (Condé-sur-Noireau, 23 mai 1790 - Meudon, 8 mai 1842)., capitaine de vaisseau, publié par J. Tastu, éditeur, Paris, en 1833. In-folio (environ 540mm x 355mm). Le livre originale se compose d'environ 5 divisons (et 17 volumes): l'histoire du voyage rédigée par M. Dumont d'Urville, la botanique, la zoologie, la partie entomologique, et l'hydrographie. Ici, 2 pages de titres, ainsi que 43 planches. 29 planches sont polychromes, et parfios en double: PL. 8 et 12, Nouvelle Hollande, portraits d'hommes; PL. 42, Nouvelle Zélande, portraits de femmes; PL. 54 Nouvelle-Zélande, portraits; PL. 57 Nouvelle-Zélande, vieille femme et esclave, tatouage cuisse; PL. 59, Nouvelle-Zélande, coffre, sceptres, flute, idoles... ; PL. 63 profil pleine page d'un chef; PL. 65, Nouvelle-Zélande, cabanes et maisons; PL. 70, Nouvelle-Zélande, portraits; PL. 71, Rangui, chef de Shouraki; PL.76, Nouvelle-Zélande, portraits et détails; PL. 82, Tonga/Tabou, portraits de femme; PL. 84, Tonga/Tabou, objets; PL. 85, Tonga Tabou, Mataboulais, Houlakai; PL. 90, Viti, objets; PL. 114, Nouvelle-Irlande, portraits d'hommes; PL. 117, Nouvelle Guinée, portraits; PL. 118, Nouvelle Guinée, costumes; PL. 123, Nouvelle-Guinée, Monbai, naturels et Laganansaki;	300	400

<p>PL. 124, Nouvelle Guinée, idoles, coutelas; PL. 128, portraits, PL. 129, Moluques, portraits; PL. 131, Nouvelle-Guinée, tombeau d'un Papou; PL. 143, Amboine, détails de costumes chinois; PL. 168, Tonga/ Tabou, coiffures; PL. 177, Tikopia, portraits; PL. 178, Vanikoro, objets; PL. 189, Tikopia, portraits et détails; PL. 190, Bourou, portraits. 14 planches sont monochromes, et parfois en double des précédentes: PL. 12; PL. 47, Nouvelle-Zélande, portraits; PL. 54; PL. 63; PL. 71, Nouvelle- Zélande, Rangui, l'un des chefs de Shouraki; PL. 76; PL. 124, Nouvelle-Guinée, Façade et détails de maison; PL. 148, Costumes; PL. 177; PL. 185, Tikopia/ Vanikoro, costumes; PL. 189; PL. 202, Iles Célèbes, sépultures des chrétiens à Likoupang; PL. 210, Bourou, Danse guerrière; PL. 5, issue du tome "Zoologie", chapitre "mammifères", portraits d'hommes. Etat B 'Bon état général, quelques rousseurs et tâches d'humidité, traces de manipulation'.</p> <p>Le comte Chabrol de Crousol, ministre de la Marine, confie en 1826 à Dumont d'Urville une nouvelle exploration de la mer du Sud, sur deux corvettes, la Coquille, renommée L'astrolabe, et la Zélée. L'expédition de 35 mois en Océanie a permis de cartographie de très nombreuses îles et près de 4000 territoires encore peu connus inconnus Il reçoit en 1826 le commandement des deux corvettes : la Coquille, renommée L'Astrolabe, et la Zélée, avec le grade de capitaine de frégate, ainsi que de retrouver le lieu du naufrage de La Pérouse. Il a également rassemblé une pléthore de matériaux précieux pour la géographie et la botanique, exposés par la suite en Musée.</p>		
--	--	--

23	<p>OCEANIE - ENSEMBLE de 6 PLANCHES du "VOUAGE DE LA COQUILLE": "Maison des habitants du Havre de DORERI (Nouvelle-Guinée)", "Temples et Maisons du Village de CAÏELI (Ile BOUROU)", "Maison des Habitants de l'Ile OUALAN (Archipel des Iles Carolines)", "Fête religieuse des habitants de Cîeli, Ile Bourou", "Maisons des Habitants de l'Ile Oualan" & "CASCADE DU PORT PRASLIN (Nouvelle-Irlande). Sis extampes gravées par Anboise TARDIEU, d'après Lejeune et Chazal. Coloris ancien. Epreuves sur papier vélin. De l'imprimerie de Rémond. Toutes avec marges. (32,5 x 50,5 environ chaque) - Etat A/C (Quelques traces de mouillures et/ou rousseurs pour certaines) -</p>	300	400
24	<p>INDONESIE - LES MOLUQUES - (VUE d'un Village sur l'Île de BOUROU). XIXème. Gravure à l'aquatinte par CASTELLINI, sur papier vélin. Coloris ancien. Marges. (25,3 x 36) - Etat A -</p>	200	300
25	<p>POLYNESIE FRANCAISE - MOOREA - VUE, To His most sacred Majesty George III of Great Britain, France & Ireland, King Defender of The Faith. This view of Morea one of the Friendly Islands in the South Seas, is most humbly dedicated by his Majesty's most dutiful & devoted subject and servants. Thos Martyn. Dessin par JOHN CLEVELEY (24 décembre 1747 - 25 juin 1786, Londres) and Francis JUKES (Martley, Royaume-Uni, 1745 - 1812, Londres), d'après JAMES CLEVELEY. Publié par Thos Martyn, Londres, 1787. (51 x 67,5) - Etat C (Petites déchirures en marges, petits manques en bas, taches, plis) -</p>	100	200

26	PHILIPPINES - VUE DE L'Entrée de la BAIE DE MANILLE, Iles Philippines, Entrevue nocturne de l'Auteur avec les petits noirs des Montagnes". XIXème. Lithographie en couleurs par Freeman, sur papier vélin. Imprimée par Rigo Frères, à Paris. De la série "Quinze ans de voyages autour du monde par le Capitaine Gabriel-Lafond". Marges. (34 x 49) - Etat B (Rousseurs claires) -	400	500
27	MER DE CHINE - BANGKA - CHYPRE - HYDROGAPHE - Lot de 2 cartes, <i>China sea Banka strait</i> , par W. Stanton et J. W. Reed. Gravé par J & C Waler. 1903. (965x687mm); Cape Astro to Cape Kiti, par Commander A. Day R. N. 1940. (698x1028mm) - Etat C -	50	80
28	CHINE - LOT de 3 GRAVURES + 2 CARTES MARINES: CHINOIS, Theodorum VIERO (1740-?), 3 gravures XVIIIè siècle. Pl.n°I : "Mandarino Chinese. Mandarin Chinois." Pl. n°II : "Chinese di Nobile condizione. Chinois de Noble condition". Pl.n°III : "Donna della Tartaria Chinese. Femme de la Tartaria Chinoise". (28 x 20) - Etat B (Taches d'humidité) & DETROIT DE GASPARD, Hydrographe. Gravure du détroit de Gaspar, gravé en 1884. Géographe : Capitaine Sir Frederik J. EVANS. Graveur : Edward WELLER. Etat B 'papier jaunit et frotté, deux plis horizontaux, un petit trou, petites déchirures en marges'. & CARTE DE LA MER DE CHINE - Etat A/B -	100	200
29	CHINE - "ILE DU TIGRE et batteries de Bocca-Tigris". 1835. Gravure à l'aquatinte, en couleurs, par Sigismond HIMELY (1801-1872), d'après le dessin de Pâris. Epreuve sur papier vélin. Imprimée par Finot et éditée chez De Sainson. Marges. (30,3 x 42,2) - Etat A (Rares courtes déchirures dans le bord des marges) -	150	200

30	JAPON - AFFICHES MODERNES - SHIGEO FUKUDA, Lot de 3 affiches, <i>Images of illusion</i> , affiche de Shigeo Fukuda (1932-2009) 1984. (102 x 72); (102x72); (102 x72) - Etat B -	50	100
31	ABYSSINIE - LOT de 9 PLANCHES du "Voyage en Abyssinie", Atlas, Guillaume LEJEAN (Plouégat-Guérand, 1824 - Plouégat-Guérand, 1871), Paris, Hachette et Cie, Libraires-éditeurs, 1872. Pl.n°I "Halaï", Pl. n°III "Adoua", Pl. n°V et VI "Takazzé, Lamalmon", Pl. n°VII "Gondar", Pl. n°VIII "Devra Tabor", Pl. n°II et IX " Koarata, Goundet", Pl. n°X "Amidamit", Pl. n°XI "Mizan", Pl. n°XIII "Partie de la route de Zenadegle". Etat B (Déchirures marginales) -	100	200
32	COSTUMES ET CARTES - PERSE - MOSQUEE, Theodorum VIERO (1740-?), 2 Gravures XVIIIè siècle. Pl.n°I : Imam ministro d'una Moschea. Imam ministre d'une Mosquée. Pl.n°II : Mufti Capo della Religione Maomettana. Mufty Chef de la Religion Mahomètane. & JUIF - JUIVE, Theodorum VIERO (1740-?), 2 Gravures XVIIIè sièclePl.n°I : Giudéo, Juif. Pl.n°II : Donna Guidéa, sensale che porta le sue mercanzie alle Giovine Dame Turche che non possono uscire di casa. Femme Juive, courtière qui porte ses marchandises aux Jeunes Dames Turques qui ne peuvent sortir. (28 x 20cm environ chaque) Etat B + PERSE - 6 CARTES de Perse, I- "Turchia Nell Asia Antica, E Moderna"; Rare carte d'Armenia, Palestine, Turquie et Nord Arabie, issue de "Atlante Novissimo ad uso Dei Giovani Studiosi Contenuto In Carte XXVII.", publiée par Giovanni Zempel à Rome, ca. 1780. La carte est réalise d'après le géographe Claude Buffier (1661-1737) H.18x5xL.14,5cm. II- "Turquie d'Asie, Arabie, Perse Afghanistan, Tartarie indépendante, Balouchistan" par P. Lapie, géographe. H.25,3xL.36,4cm. III- "Imperii Parthorum Tabula. Pars Occidentalis" par Rto Bona,	100	200

	Août 1780. H.39,8xL.27,2cm. IV- "Imperium Parthorum, Pars Orientalis" par R. Bona, octobre 1780. H.39,8xL.27,2cm. V- "Chrorographie des deux anciennes Monarchies universelles; la Ière des babyloniens et des Assyriens; la 2ème celle des Médes et des Perses" dirigée par Mr Philippe. H.28,4xL.42,5cm. VI- gravure par Blondeau. H41xL.57,1cm. Etat A (Bel ensemble) -		
33	LIBYE - SYRIE - LOT d'environ 9 CARTES (dont Marines). Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat B/C-	100	150
34	RUSSE - CARTE - POLYNESIE FRANCAISE - Lot de 5 cartes Russes, de 1804 et 1810. Gravures. (60 x 45 environ) - Etat B -	100	200
35	RUSSIE - CARTES DE LA RUSSIE - Ensemble d'environ 33 CARTES imprimées en couleurs à MOSCOU en 1955. Couverture d'origine titrée en russe (entoilée) "Kapta Mecob CCCP, B. Machtabe (?)". Publiée en Russie. Toutes avec marges. (58 x 67 environ chaque planche) - Etat A/B -	1 000	2000
36	RUSSIE - ST PETERSBOURG - [VUE DE L'ARSENAL à St Petersburg], d'après Alexandre Ivanovitch PLOCHARD (1777-1832). c.1823. Lithographie, rehaussée à l'aquarelle, sur papier vélin. Sans lettre. (26 x 39) - Etat A -	150	200
37	RUSSIE - ST PETERSBOURG - [VUE DE L'HÔPITAL à St Petersburg?], d'après Alexandre Ivanovitch PLOCHARD (1777-1832). c.1823. Lithographie, rehaussée à l'aquarelle, sur papier vélin. Sans lettre. (26 x 39) - Etat A -	150	200
38	RUSSIE - MOSCOU - "VUE DE LA PLACE PODNOVINSKY à MOSCOU", d'après DE LA BARTHE (1799). Gravure à l'eau-forte et au burin par Heinrich GUTTENBERG (1749-1818). Texte en	2 000	2500

	russe et en français. TRES BELLE ET RARE VUE DE MOSCOU. Encadré. (48,5 x 73 au cuivre & 52 x 77 pour la feuille) - Etat B (Rousseurs) -		
39	RUSSIE - MOSCOU - "VUE DE LA GRANDE PLACE ET DES BOUTIQUES à MOSCOU", d'après DE LA BARTHE (1799). Gravure à l'eau-forte et au burin par Heinrich GUTTENBERG (1749-1818). Texte en russe et en français. TRES BELLE ET RARE VUE DE MOSCOU. Encadré. (48,5 x 73 au cuivre & 52 x 77 pour la feuille) - Etat B (Rousseurs) -	2 000	2500
40	RUSSIE - <i>Sa Majesté Nicolas II Empereur de Russie; Sa Majesté Alexandra-Féodorovna Impératrice de Russie</i> , Deux chromotypographies signées dans les planches par Fortuné Méaulle (1844-1916), Lamouche (1864-19..) et Henri Caruchet (1873-1948) Imprimeur Cassigneul. (44,8 x31 chaque) - Etat B -	80	100
41	MER ADRIATIQUE - CARTES MARINES - LOT d'environ 5 CARTES dont MONTENEGRO, CROATIE... Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat A/B -	50	100
42	1 VOLUME du "VOYAGE PITTORESQUE ET HISTORIQUE DE L'ISTRIE ET DE LA DALMATIE".	200	300
43	EGYPTE - ITALIE - EUROPE - Lot de 12 topographies diverses. <i>Chronologia Hispanica Regum Hispaniae Series, Carolus III</i> , par Ioannem Simonem Negges. <i>La Flotte de nos jours, l'escadre cuirassée française, partant de Cherbourg pour la Baltique</i> , Paris, E. MORIER. <i>Graeciae Pars Meridionalis, Graeciae Antiquae tabula nova</i> par Guillelmo Delisle, 1745. <i>Coste de Perse sur la Mer Caspienne et Partie de celles de Tartarie</i> , tampon de la société du musée de Nyon. <i>Plan et vu du siège de Sébastopol</i> édités par Emérey et E. Gratier, 3ème édition. <i>Uomo e donna del paese di Civitavecchia, Provincia Contado di Molise</i> ,	100	150

	Giac Milani pin., Raf Aloja inc. <i>Westliche Ansicht des Minerven Tempels (Parthenon)</i> , Ios Thürmer dis in Atene 1819, inc in Roma 1822. <i>Carte de la Hongrie et des pays qui en dépendoient autrefois, dressée sur un grand nombre de mémoires et cartes manuscrites ou imprimées</i> , par Guillaume de l'Isle à Paris chez Dezauche, 1780. <i>Zodiaque du plafond du portique de Tenyris</i> , Denon del, Gatien sculp. <i>Bataille des Pyramides</i> , Denon del, Gravé à l'eau forte et terminé au burin par G. Malbeste. <i>Carte de la Haute Egypte, sur laquelle sont tracées les marches des troupes commandées par Desaix pendant l'expédition de Bonaparte en Afrique</i> , planche 140. <i>Djerasch vue d'un arc de triomphe ruiné au sud de la ville et vue d'une partie de la colonnade</i> , Léon de Laborde, lith Engelmann.		
44	ENSEMBLE DE 5 CARTES SUR L'EUROPE, la plupart du XIX ème. Etat A/B -	50	80
45	MEDITERRANEE - DETROIT DE GIBRALTAR - Lot de 2 planches, <i>PLAN géométral de la montagne et de la VILLE DE GIBRALTAR avec une carte particulière du détroit du même nom</i> , Rigobert BONNE. A Madrid, Frères Barthélémy ; à Paris, Sr. Longchamps, 1779. Carte en coloris de l'époque, gravée par Chalmandrier. Exemplaire entoilé. - Etat C (Rousseurs, traces de pliures); <i>To Adm.l Lord Howe, Vice Adm.ls Barrington... This representation of the relief of Gibraltar</i> , Richard PATON. A Londres, chez John Boydell, 1784. Gravure à l'eau-forte et au burin. Epreuve court de marges, montée sur carton, déchirures marginales, fortes rousseurs. (51 x 68) - Etat C -	100	150
46	ESPAGNE / PORTUGAL - ENSEMBLE DE 11 CARTES ET 3 PLANCHES (dont une lithographie sur le thème de la TAUROMACHIE et une VUE DE GIBRALTAR). 11 Cartes de l'Espagne ou du Portugal et de l'Espagne dont une de la CATALOGNE. Toutes époques. Bon état général. Etat A/B	100	200

47	EUROPE - BELGIQUE - HOLLANDE - CARTE - Lot de 4 cartes, <i>Tornacum</i> , plan et fortifications de Tournay, Belgique. XVIème/XVIIème siècles. (420x573mm); <i>Ducatus Merklenburgicus in quo sunt ducatus vandaliae et merklenburgi comitatus et episcopatus</i> , Pays-Bas, gravure par F. de Wit. 1680. (525x610mm); <i>Middelburgum</i> , plan et fortifications, Pays-Bas, Johannes Blaeu (1596-1673). XVIIème siècle. (420x530mm); <i>Medemleek</i> , Pays-Bas, Johannes Blaeu (1596-1673). XVIIème siècle. (42 x 53)	100	150
48	LOT DE 19 GRAVURES - issues du <i>Voyage Pittoresque en Grèce</i> du Comte de Choiseul-Gouffier: n°1, 5, 8, 8 (différente), 21, 29, 30, 36, 45, 46, 49, 51, 55, 56, 85, 99, 105, 121, 126. Dimensions: 320mmx478mm environ.	100	200
49	GRECE - 1 vol. du "VOYAGE DE LA GRECE", Comte de Choiseul-Gouffier.	200	300
50	EUROPE - SUISSE - ALLEMAGNE - Lot de 4 vues et 1 carte, <i>Genève et ses environs à vol d'oiseau</i> , à Paris, chez Dusacq et Cie, c.1850. Lithographie en couleurs d'après GUESDON. Papier vélin. Montée sous passe-partout. Marges. (495x670mm) - Etat C (Frottements dans la marge droite, déchirure atteignant le sujet à droite restaurée, restaurations visibles au verso); <i>Vue de Caub et des châteaux de Pfalzgrafenstein et de Gutenfels</i> , Francfort sur le Mein, Frédéric Wilmans, 1809. Belle aquatinte en couleurs gravée par Radl d'après un dessin de Schütz, ornée des armes du Roi du Wurtemberg. Bel exemplaire, coloris très frais. Marges. Montée sous passe-partout. (520x670mm) - Etat A (Une déchirure dans la marge droite restaurée) - <i>Helvetiae rhaetia et valesia, caterorumque confoederatorum ut & finitimorum populorum</i> , carte par Johann Conrad Geiger (1599-1674). 1683. (605x895mm) - Etat D - ; <i>Vue d'un paysage lacustre</i> . c.1850. Gravé au trait et finement aquarellé à l'époque. Papier vélin. Marges	100	200

	du cuivre. (520x731mm) - Etat B (Petites taches blanches par endroits); <i>Hambourg, Près le Débarcadère</i> . c.1860. Lithographiée en couleurs par Sabatier et Durand-Brager, d'après Nicolas-Marie-Joseph CHAPUY. Papier vélin. Petites marges. (45 x67) - Etat B (Quelques salissures, petits manques comblés au niveau du titre, marge inférieure inexistante) -		
51	SUISSE - FRIBOURG - GIESBACH - LAC DE BRIENZ - LITHOGRAPHIES, Fribourg, du Faubourg du Gotteron (Suisse), Dessin et lithographie par L. SABATIER (... - 1887). Impression de JACOMME et Cie (16 rue de Lancry, Paris) et Le Giesbach et le Lac de Brienz, Suisse (Oberland), impression de Lemercier, Paris, lithographies, Bulla Frères et Jouy Editeurs, vers 1855-60 (?). Lot de deux lithographies, faisant probablement partie d'une suite de vues de grand format publiées par la maison Bully-Jouy. Léon Jean Baptiste Sabatier est un dessinateur, graveur, lithographe, actif entre 1827 et 1872, présentant de nombreuses vues pittoresques. (57 x 74 environ chaque) - Etat B (Quelques tâches d'humidité et un défaut d'impression (rayure blanche sur la lithographie de Fribourg) -	100	150
52	CARTE DE LA FRANCE - CARTE, "Carte du Royaume de France où sont tracées exactement les ROUTES des POSTES" par le Sr ROBERT, géographe, 1758. (49 x 53) - Etat C (taches, rousseurs, déchirure en bas du pli central d'origine) -	50	100
53	PARIS (75) - PLAN - <i>Paris, ses fauxbourgs et ses environs où se trouve le détail des villages, châteaux, grands chemins pavez et autres, des hauteurs, bois, vignes, terres et prez, levez géométriquement</i> , par Roussel. 1731. (47,5 x 65) - Etat B -	100	120

54	PARIS (75) - PLAN DE PARIS - <i>Nouveau plan de la ville de Paris</i> , dressé par Lorrain Géographe en 1823, gravé par A.T. Chartier. Plan de Paris avec la liste de toutes les rues. Plan contre-collé sur toile. (63,6 x 78,4 feuille) - Etat C -	150	200
55	PARIS (75) - "Nouveau PLAN DE PARIS en RELIEF, par le procédé de Géomontographie Bauerkeller, Breveté". 1842, 4ème édition. Imprimé en couleurs. Echelle en pied. Petit texte explicatif en bas à gauche. Encadré. (54 x 65 environ) - Etat A/B -	400	600
56	LOT DE DEUX PANORAMAS DE PARIS - MARTENS, Frédéric (Venise, 16 Décembre 1806 - Paris, 12 Janvier 1885), graveur. <i>Panorama de Paris, pris des hauteurs de Chaillot</i> , et <i>Panorama de Paris, pris des tours Notre-Dame</i> .	300	400
57	PARIS (75) - "PANORAMA DE PARIS pris des TOURS DE NOTRE-DAME". Aquatinte par Frédéric MARTENS (1808-1885), d'après le dessin de Schmidt. Papier vélin. A Paris, chez Rittner, 12 Bd Montmartre. Marges. (31 x 92) - Etat B (Petite déchirure en marge supérieure à gauche et quelques traces d'anciens plis) -	400	600
58	PARIS (75) - "PANORAMA DE LA VILLE DE PARIS INCENDIEE, Nuit du 24 mai 1871". c.1872. Belle lithographie polychrome, rehaussée à l'aquarelle et gommée à la gomme arabique. Chez Frick frères, imprimeur-lithographe, et Sinnet F. Editeur, à Paris. Marges. Encadré. (31,5 x 81) - Etat B (Traces d'humidité dans les coins des marges en bas) -	400	600
59	PARIS (75) - Lot de 4 estampes sur Paris, <i>Projet du pont en construction entre le pont royal et le pont des arts en exécution de l'ordonnance royale du onze octobre mil huit cent trente un</i> . (160x450mm); <i>carte d'un parc à l'encre</i> . (618x800mm); <i>Vue du pont Notre Dame à Paris, vue d'optique</i> . (33 x44); <i>Parte orientale delli contorni di Parigi</i> . (69 x 49). - Etat C -	100	150

60	PARIS (75) - LA COMMUNE 1871 - Ensemble de 4 PHOTOS ANCIENNES : CHUTE de la COLONNE VENDÔME (Maison Martinet), Rue de Rivoli (Photographie E. Appert, rue Taitbout), Hôtel de Ville (Photographie E. Appert, rue Taitbout) & St Cloud après le Siège de Paris (Disdéri Photographe). (46 x 30 l'ensemble) - Etat B (Quelques rousseurs et déchirure du papier support pour l'une d'entre-elles) -	200	300
61	LA SEINE - PLAN MANUSCRIT - "PLAN général d'un Barrage pour traverser la SEINE d'une dérivation dans une autre". XIXème. Dessiné à l'encre noire et rehaussée à l'aquarelle. Papier vergé. (27,5 x 38) - Etat A/B -	150	300
62	PARIS - ARC DE TRIOMPHE, Changemens proposés par P. -F. -L. Dubois aîné, au projet de l'Arc de Triomphe de l'Etoile, M. CHALGRIN (Paris, 1739 - 21 Janvier 1811), architecte au Sénat, emblématique du style Louis XVI. De l'imprimerie de Delance et Belin, Paris, 1810. Environ 300mm x 455mm, reliure cousure, composé de deux planches et de deux feuilles de texte. Etat B, quelques tâches d'humidité et rousseurs. Ce recueil fait partie de l'histoire de l'Arc de Triomphe de la Place de l'étoile: en effet, après la décision de Napoléon Ier en 1806 de ne faire rentrer ses soldats "que sous des arcs de triomphe", l'architecte Jean-François-Thérès Chalgrin est choisi pour réaliser la conception du monument, en concurrence avec Jean-Arnaud Raymond. Un différent les oppose au sujet des colonnes ornant l'arc (le premier les veut isolées, le deuxième engagées); c'est finalement Chalgrin qui remportera le projet, et supprimera les colonnes; il s'inspire de l'Arc tétrapule de Janus et de l'Arc de Titus à Rome, alors en restauration. L'arc de Triomphe sera inauguré le 29 Juillet 1836.	100	200

63	<p>CARTES - BATAILLES - SIEGE DE PHILISBOURG - NAMUR - LA BASSEE ARTOIS, Lot de six cartes toutes probablement issues de l'œuvre connue sous le nom de Grand Beaulieu (Sébastien DE BEAULIEU (1612?-1674)), s'intitulant en réalité Les glorieuses conquêtes de Louis le Grand, ou Recueil de plans et vues de places assiégées, et de celles où se sont données des batailles, avec des discours, dédié et présenté après sa mort par sa nièce en 1694, éditées chez l'auteur (rue St André des Arts, Porte de Buçy):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plan du siège de Philisbourg par l'armée de Louis le Grand commandée par Monseigneur le Dauphin le 6 Septembre 1688 et soumis à l'obéissance de sa Majesté, le 29 du même mois et an, avec un cartouche de titres décoratif en haut à droite, une table de description à gauche, et un encadrement de feuilles. Environ 655mm x 465mm, Etat B 'quelques déchirures'. - La Bataille de Rethel, gagnée par l'Armée du Roy, commandée par le Mareschal du Plessis-Praslin, sur l'armée d'Espagne, commandée par le Vicomte de Turenne au mois de Décembre 1650, inscrit dans un filactère porté par un ange en haut à droite, à gauche une table explicative; encadrement avec feuilles et fleurs. Environ 475mm x 645mm, Etat B 'quelques trous'. - Carte des Gouvernements des villes de Vic, Moyenvic et Marsal, en Lorraine, avec leurs nouvelles fortifications comme elles sont à présent à Paris par le Sieur de Beaulieu Ingénieur, ordre du Roy, avec privilège de sa Majesté, 1662 (peut-être issu du Petit Beaulieu du même auteur?), inscrit en haut à gauche dans un cartouche de titres décoratif, à droite un cartouche pour l'intelligence des plans, et une carte des gouvernements de Vic Moyenvic et Marsal en bas à droite. Environ 455mm x 635mm, Etat B 'quelques rousseurs, trou'. 	50	100
----	---	----	-----

	<p>- Plan de la ville et Citadelle de Namur, assiégée par l'armée du Roy commandée par sa Majesté en personne le 29 May 1692 la Ville rendue le 6 Juin et le Château le 30ème du mois et an, dans un cartouche de titres décoratif en haut à gauche, une table en dessous, et une carte du gouvernement de Namur en bas à droite. Editeur précisé: chez l'auteur. Environ 480mm x 650mm, Etat B 'taces de manipulation, des rousseurs'.</p> <p>- Le Quesnoy; Haynaut, inscrit dans un philactère au centre, cadre en trompe-l'oeil. Représentation de scène de bataille, avec le Bastion du Moulin et le Bastion de Bauet, avec, en fond, une ville représentée et légendée. Dans le registre supérieur, un portrait en gloire. Etat B 'déchirures en bas'.</p> <p>- La Bassée; Artois, prise le ... 1647, dans un philactère, au centre. Même configuration que précédemment: ville dans le registre inférieur, avec des cavaliers et des bastions se livrant bataille, et portrait en gloire au registre inférieur avec la mention des points cardinaux dans un encadrement en trompe l'oeil. Etat C 'déchirures dans le registre inférieur'.</p> <p>Sébastien de Beaulieu, avant tout ingénieur militaire et combattant, est considéré comme le créateur de la topographie militaire, grâce à ses dessins relevés sur le vif, lors des batailles. Anobli en 1648, il fut un adepte de Sébastien Leclerc, il a publié les "Petits Beaulieu" (série des Plans et profils) et les premières planches du "Grand Beaulieu" (Les glorieuses conquêtes de Louis le Grand), avant de mourir, laissant son oeuvre inachevée; sa nièce obtiendra l'autorisation en 1694 de publier le reste de son oeuvre.</p>		
--	---	--	--

64	<p>TOPOGRAPHIE DIVERSE, OUEST DE LA FRANCE - Lot de 10 pièces. Par Gihaut frères éditeurs, J. Jacottet: n°25 <i>Vue prise à Cauteretz, Hautes Pyrénées</i> (Gihaut frères éditeurs, J. Jacottet) et n°22 <i>Bains du petit Saint Sauveur à Cauteretz, Hautes Pyrénées. Bagnères de Luchon, Cirque de la Vallée du Lys, vue prise près des Granges de Cazaux</i> (Victor Petit del et lith, Imp Thierry frères). <i>Nouvelle Carte de France indiquant les routes de Poste, les routes impérialee et Départementales [...]</i> dressée d'après les matériaux les plus récents par Charle, géographe, publiée par A. Combette, édit. de l'Atlas National illustré, Paris 1856. <i>Portraict ou plan de la ville de Chateaudun</i>, par Francois de Belleforest (*1530 - †1583), imprimée à Paris par Nicolas Chesneau et Michel Sonnius en 1575. <i>Der alten bnnd herzlichen Statt Buttiers Contrafactur</i>, Poitiers, Munster, cuivre de 1574, <i>Cosmographie universelle. Peinture originale Gare de Limoges</i> par Henri 23.03.43. <i>Carte de la Beauce, du Gâtinois, de la Sologne et pays voisins compris dans la Généralité d'Orléans</i> par Guillaume Delisle, premier géographe de l'Académie des Sciences. <i>La France de nos jours, n°319, Vue générale du cirque de Gavarnie (Hautes-Pyrénées)</i>, Paris, F. Sinnett Editeur. <i>VUE DU PORT DE DIEPPE</i>. Paris, Basset, c.1830. Gravure originale à l'aquatinte par Louis Ambroise GARNERAY, finement aquarellée à l'époque. Epreuve, avant lettre, sur papier vélin. Marges. (340x530mm) - Etat C (Deux déchirures réparées atteignant la gravure) -</p>	100	150
----	---	-----	-----

65	<p>TOPOGRAPHIE DIVERSE, EST DE LA FRANCE - Lot de 15 pièces. <i>Album Lyonnais, village et château de Charly</i>, dessinée par Ed. Hostein, imp Lemercier. <i>Le vrai Portraict de la Ville, & Château de Nevers</i>, par Francois de Belleforest (*1530 - †1583), imprimée à Paris par Nicolas Chesneau et Michel Sonnius en 1575. <i>Voyage aérien sur la Loire et ses bords, Nevers</i>, par Guesdon, lith par Villemin, imp Lemercier. <i>Auvergne, Clermont-Ferrand</i>, Mourton del, Hubert, Clerget lith, imp Lemercier. <i>Les Soverainetez de Sedan et de Ravcovrt et la prevosté de Doncheri</i>, apud Guiljelmum Blaeuw (1635 ?). <i>Champagne Latine Campania, Comitatus, Amsterdami</i>, apud Guiljelmum et Ioannem Blaeu (1640?). <i>Atlas National de France, Département de Lyonne décrété le 27 Janvier 1790 par l'Assemblée Nationale</i>, a Paris par P.G. Chanlaire. <i>Plan Topographique de la ville de Montpellier, avec les changements qui y ont été opérés jusqu'en l'année 1839</i>, à Montpellier chez Sevalle, Libraire, dressée par Amelin. <i>Plan de la ville de Nismes ancien et moderne</i>, Jean Rocque topographe, 1751. <i>Vue de la Maison Carrée de Nîmes</i>, Bilkmark, imp Lemercier. <i>Le Duché de Bourgogne et Comte de Charlois</i>, imprimé à Amsterdam chez IoBe Hondius. <i>Veue et Perspective du Château de Vilacerf</i> dédiée au Marquis de Vilacerf par Cottard. <i>Le Vrai portraict de la ville de Beaulne</i>. <i>Carte du Gastinois et Senonois</i>, Leclerc excudit. Lithographie par Villemard et fils Paris, <i>Champagne, département de la Marne</i>. <i>Nouvel Atlas National 1835, Isère</i>, dressée par Charle, gravé par Dumortier.</p>	100	150
----	--	-----	-----

66	<p>FRANCE - NORMANDIE - Lot de 21 planches, <i>Deauville</i>, l'Art et la Mode n°37, dessin et légendes de Hy. 1885. (380x548mm); <i>Caen</i>, Matthäus Merian (1593-1650). 1657. (238x310mm); <i>Dieppe</i>, Matthäus Merian (1593-1650). 1657. (238x310mm); <i>Le Havre de Grace</i>, Matthäus Merian (1593-1650). 1657. (238x310mm); <i>Plan de la ville et port de Honfleur</i>, Jacques-Nicolas Bellin (1703-1772). XVIIIème siècle. (240x188mm); <i>Honnefleur</i>, Jacques Gomboust. XVIIème siècle. (194x288mm); <i>Orne</i>, gravure sur acier par Lecocq, Barbier et Walner (1849-1925). 1888. (265x357mm); <i>Manche</i>, gravure sur acier par Smith, Dadour et Walner (1849-1925). 1888. (357x260mm); <i>Les gouvernements de Normandie et du Maine Perche</i>, par M. Bonne. 1783. (349x240mm); <i>Les gouvernements de Normandie et du Maine Perche</i>, par M. Bonne. gravé par Perrier. 1783. (349x240mm); <i>Seine Inférieure</i>, , gravure sur acier par L.Smith, Dadour et Walner (1849-1925). 1888. (357x260mm); <i>Manche</i>, gravure sur acier par Smith, Dadour et Walner (1849-1925). Vuillemin 1893. (393x285mm); <i>Orne</i>, gravure sur acier par Smith, Dadour et Walner (1849-1925). Vuillemin 1893. (285x393mm); <i>Seine Inférieure</i>, gravure sur acier par Smith, Dadour et Walner (1849-1925). Vuillemin 1893. (285x393mm); <i>Eure</i>, gravure sur acier par Bixet, Legenisel et Barbier. Vuillemin 1893. (285x393mm); <i>Eure</i>, gravure sur acier par Bixet, Legenisel et Barbier. 1888. (260x357mm); <i>Calvados</i>, gravure sur acier par Legenisel et Barbier. 1888. (260x357mm); <i>Carte du gouvernement de Normandie avec celui du Maine et Perche</i>, par M. Bonne. 1771. (315x428mm); <i>Carte réduite de la Manche</i>, dressée par Jacques-Nicolas Bellin (1703-1772). 1763. (600x910mm); <i>Cour de la monnaie</i>, <i>Caen</i>, aquarelle signée E. L. Juin 1878. (173x241mm); <i>A vendre ou à échanger</i>,</p>	100	150
----	---	-----	-----

	propriété à vendre à Deauville au XIXème siècle. (340x244mm) - Etat B -		
67	CARTES MARINES DU NORD DE LA FRANCE (CALAIS, DUNKERQUE...) & DE LA BELGIQUE & de l'ALLEMAGNE - LOT DE 12 CARTES. Entre 1890 et 1920 (Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat A/C -	100	150
68	HAUTS-DE-FRANCE - LOT DE 4 PLANCHES : 1- AISNE (02) - PLAN DE MASSE MANUSCRIT du "SECTEUR DE LA VERRERIE, Défense de LA NEUVILLETTE". XIXème. Dessiné à l'encre noire et rouge, sur papier vélin. En pied la Route Nationale n°44 de CAMBRAI à CHALONS-SUR-MARNE & Légende. Pliée en 4. (64 x 49) - Etat B (Quelques rousseurs et légèrement empoussiéré) / 2-NORD (59) - INCAS - VALENCIENNES - CARNAVAL - MARCHE ALLEGORIQUE, Les Incas de Valenciennes : Marche du 13 mai 1851. Dessinateur : Hippolyte AUVRAY (1798-1860). Contributeur : Henry, B. (19e siècle), imprimeur lithographe. 1852. H.36,8xL.51,5cm (image), (45,5 x 57) - Etat C(Lithographie contre-collée, taches, rousseurs, déchirures) / 3- SOMME (80) - VUE D'AMIENS, Fête fraternelle d'Amiens. Vue du banquet offert le 11 juin 1848 par la Garde Nationale d'Amiens aux	100	200

	<p>Gardes Nationales de Paris, Rouen, Lille, Douai, Valenciennes, Cambrai, Arras, Boulogne, St Omer, St Quentin, Beauvais, Clermont, Breteuil et à celles du Département de la Somme. Lithographe : CHAMPIN (Sceaux, 1796 - Paris, 1860), Dessinateur : Louis DUTHOIT (1807 - 1874), Editeur : C. Pinsard. lithographie, 1848. (37,5 x 48,5) - Etat B (coloris ancien, papier jaunît et frotté) - / 4-PAS-DE-CALAIS (62) - BOULOGNE SUR MER, Le Port de Boulogne, côté Est, dédié au Conseil Municipal de cette ville par son très humble serviteur Etienne LE PETIT, gravé par GIBELE et DOUCHIN Paris. (Environ 61 x 43) Etat B (quelques déchirures marginales) -</p>		
69	<p>PROVENCE (Ensemble de 10 aquarelles + 1 gravure) : VAR (83) - HYERES - ENSEMBLE DE 10 AQUARELLES sur la ville de HYERES. c.1920. Certaines datées au crayon gris. Bel état de conservation. (23 x 14 environ chacune) - Etat A - + ALPES-MARITIMES (06) - VUE D'ANTIBES - VERNET - "LE PORT D'ANTIBES en PROVENCE, Vû du côté de la Terre". 1762. Gravure à l'eau-forte et au burin par Charles Nicolas COCHIN Fils & Philippe LE BAS, d'après Joseph Vernet. Epreuve, avec la lettre, sur papier vergé. Planche n°7 de la suite "Les Ports de Vernet". Petites marges. (55 x 76) - Etat B (Grande déchirure, déchirures et plis dans les marges atteignant le sujet, légèrement insolée, à restaurer) -</p>	100	200
70	<p>PROVENCE - CARTE DE CHEMIN DE FER - "CARTE FIGURATIVE des deux tracés du CHEMIN DE FER d'AVIGNON à GAP avec Embranchements sur AIX et sur MIRAMAS ... Dressée d'après les cartes de CASSINI par Agnel Marius.". XIXème. Papier vélin. Autographie Veuve Marius Olive, R. Paradis, 68, Marseille. Marges. Plié. (57 x 70,5) - Etat B (Quelques rousseurs claires) -</p>	400	600

71	CORSE - CARTE - <i>Corse</i> , feuille 33, carte géographique de 1884. (888x590mm) - Etat B -	40	60
72	CORSE - CARTES MARINES - LOT de 3 CARTES entre 1890 et 1920 (Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat A/B -	80	100
73	CORSE - ENSEMBLE DE 3 VUES : Godefroy Engelmann, Trois lithographies tirées de l'ouvrage de Adrien Joly de la Vaubignon, Voyage pittoresque en Corse, 1821. 1- Vue du Golfe de Calvi et de la Tour de Caldano, 2- Vue générale du Vescovato, 3- Vue de la Forêt de Vizzavona. Planches en très bon état, avec de grandes marges. (45 x 60 environ chaque planche) - Etat A -	250	300
74	DORDOGNE (24) - CARTE DU PÉRIGORD - TARDE (Jean) & LECLERC (Jean). <i>Description du diocèse de Sarlat et Haut Périgord</i> . A Paris, 1624, [1626]. Belle et RARE CARTE du diocèse de Sarlat, dessinée en 1624 par Jean Tarde, vicaire général du diocèse de Sarlat, gravée par Picart. Coloris de l'époque. Papier vergé. C'est l'une des quatre nouvelles cartes publiées par Jean Leclerc dans l'édition de 1626 du Théâtre géographique de France, dont les cartes ont pour la plupart été reprises du Théâtre françois de Maurice Bouguereau. La ville de Sarlat est signalée à l'aquarelle rouge. La carte est ornée d'un beau plan de la ville (185 x 190 mm) avec légendes. (36 x 47) - Etat A (Doublé et réenmargé anciennement) -	50	80
75	FINISTERE (29) - VUE DE BREST : "BREST, Vue de la ville et de la rade, prise des Glacis". XIXème. Lithographiée par Villemin, d'après le dessin de Guesdon. Papier vélin. Coloris de l'époque. Planche issue de "Voyage aérien en France". Imprimée par Lemercier, à Paris. Marges. Bel état de conservation. (40 x 57)- Etat A -	80	100

76	<p>FRANCE - NORD (59) - Lot de 4 estampes, <i>Maison royale de santé d'Armentières (département du Nord)</i>. L. D'Hennin, dessinateur et J. E. Thierry, graveur. (410x225mm); <i>Proposition de la majorité de la commission, proposition de la minorité de la commission</i>. Carte. (661x327mm); <i>Tour de Dunkerque</i>, lithographie par Lemercier. (550x363mm); <i>Vue du Port de Dunkerque prise de la grille de l'arsenal, c.1830</i>. Lithographie par GARNERAY (Ambroise Louis), rehaussée à la gouache et l'aquarelle, gommée. (310x440mm). - Etat B -</p>	100	150
77	<p>OISE (60) - CHANTILLY - "Diverses Veuës de CHANTILLY, dessinées et gravées par PERELLE, dédiées à Son Altesse Ser. Monseigneur le Prince de CONDE, par son très humble serviteur N. LANGLOIS". ENSEMBLE de 40 PLANCHES GRAVEES (2 sujets par feuille). Epreuves sur papier vergé, reliées par une ficelle. A Paris, rue St Jacques à la victoire. Toutes avec marges. Diverses vues du CHÂTEAU DE CHANTILLY dont "L'entrée du Château de Chantilly", "Les cascades à la teste du petit Bois", " Le Parterre des Grenouilles à Chantilly", Les Fontaines, l'Orangerie, etc... (27 x 36) - Etat A (Première feuille légèrement insolée) -</p>	600	800
78	<p>FRANCE - BAS-RHIN (67) - PUY DE DÔME (63) - STRASBOURG - CLERMONT FERRAND - Lot de 8 estampes, <i>Panorama de Strasbourg, vue des grandes boucheries et de l'ancien Pont du Corbeau</i>, lithographie anonyme, extraite de Piton : "Strasbourg illustré", 1855. (260x359mm); <i>Panorama de Strasbourg, la porte blanche intérieure : construite en 1533</i>, lithographie et dessin par Th. Müller et lithographie par E. Simon , extraite de Piton : "Strasbourg illustré", 1855. (357x262mm); <i>Panorama de Strasbourg, vue de l'ancien fossé des tanneurs</i>, lithographie par Th. Müller et E. Simon , extraite de Piton : "Strasbourg illustré", 1855.</p>	100	200

	<p>(352x264mm); <i>Panorama de Strasbourg, entrée du fossé des tanneurs et ancienne maison de Béguines</i>, dessin par Charles Kreutzberger et lithographie par E. Simon , extraite de Piton : "Strasbourg illustré", 1855. (355x265mm); <i>Panorama de Strasbourg, place des grandes boucheries au XVIIème siècle (ancien marché au bois)</i>, lithographie et dessin par Charles Kreutzberger et lithographie par E. Simon , extraite de Piton : "Strasbourg illustré", 1855. (354x267mm); <i>Panorama de Strasbourg, vue du quai des pêcheurs et des fêtes nautiques sur l' Ill au commencement du XVIIè siècle</i>, lithographie d'après un dessin contemporain, lithographe E. Simon , extraite de Piton : "Strasbourg illustré", 1855. (266x355mm); <i>Panorama de Strasbourg, vue de l'ancien Hôtel de Ville de Strasbourg (Pfaltz) prise des grandes arcades</i>, lithographie par Th. Müller d'après Specklin et lithographie par E. Simon , extraite de Piton : "Strasbourg illustré", 1855. (267x354mm); <i>Clermont en Barrois</i>, gravure à l'eau-forte et au burin, cartouche de titre en haut. XVIIIème Siècle. (505x625mm). - Etat B -</p>		
79	<p>GIRONDE (33) & HAUTE-SAÔNE (70) - GRAY & BORDEAUX : 1- PLAN - FORTIFICATIONS, plan des fortifications. Gravure 28 février 1674. Par Jacques JOLLAIN (1649-1710). (31x 42,5) Etat A & 2- BORDEAUX - VUE, Vue Generale de Bordeaux Prise au dessus d'Eglise St. Louis des Chartrons. Lithographie par Charles FICHOT (1817-1904). D'après un dessin de CHAPUY. (56,1 x 76,3) - Etat B (petites déchirures en marges, taches) -</p>	100	200

80	<p>HAUTE-SAVOIE (74) & SAVOIE (73) - COSTUMES & VUES DU MONT BLANC - LOT DE 10 PLANCHES : 1- SAVOYARDS, Les Savoyards par Jean-Baptiste TILLIARD. D'après Augustin DE SAINT AUBIN (1736-1807). Ensemble complet de six eaux-fortes, papiers légèrement insolés. (23,5 x 16,5) - Etat A (non examinées hors de leur montage) / 2- MONT BLANC - AIGUILLE DU MIDI - WENGERNALP - CHAMONIX - ALPES, 4 PLANCHES - Lithographie peut-être réalisées par Eugène CICERI (Paris, 27 janvier 1813 - Bourron-Marlotte, 20 avril 1890). Lot de 4 gravures présentant le Mont Blanc: - L'Aiguille du Midi prise du Plateau des Pyramides, 1860 (?), coloris ancien, environ 555mm x 440mm, incluse dans un montage cartonnée.- La Wengernalp - Eiger - Monch, coloris ancien, environ 555mm x 440mm, incluse dans un montage cartonné. - Massif de Chamonix, chemin vers la Tête Noire, coloris ancien, environ 555mm x 440mm, incluse dans un montage cartonné. - Marcheurs qui franchissent un pont, sur un col dans les Alpes, coloris ancien, environ 555mm x 440mm, incluse dans un montage cartonnée. Etat B -</p>	100	200
81	<p>FRANCE - YVELINES (78) - SAINT GERMAIN EN LAYE - Gravures XVIIIème siècle, Ière et IIème vues du château de St Germain en Laye, dessinées par Basire et gravée par François Denis Née (1732-1817); Sujets : 184x245mm. Etat B</p>	80	100
82	<p>FRANCE - YVELINES (78) - VERSAILLES - CHÂTEAU DE VERSAILLES - Lot de 2 gravures, <i>Vue de la ville et Château de Versailles, Prise de la hauteur du Bois de Satory au Sud-Est et à 1150 Toises du Château, dans le haut de l'Avenue qui enfile la tête du Canal et la Porte St Antoine & Vue de la ville et du Château de Versailles prise au-dessus de la Butte de Picardie au bord du Chemin de St Cloud à l'Est et à la distance de 1200 toises du Château. Fin XVIIIème.</i></p>	100	150

	Gravures à l'eau-forte et au burin par NEE, d'après le Chevalier de L'ESPINASSE. Belles épreuves, avec la lettre, sur papier vergé. (310x450 avec les marges) - Etat A -		
83	FRANCE - YVELINES (78) - VERSAILLES - CHÂTEAU DE VERSAILLES - Lot de 2 gravures, 1ère vue du Château de Versailles du côté des jardins prise de l'espace entre le Canal et le Bassin d'Apollon & 2ème vue du Château de Versailles et de la Pièce des Suisses prise du Cavalier Bernin. Gravures à l'eau-forte et au burin par NEE et LIENARD, d'après le Chevalier de L'ESPINASSE. Belles épreuves, avec la lettre, sur papier vergé. Fin XVIIIème. (310x450 avec les marges) - Etat A -	100	120
84	FRANCE - YVELINES (78) - VERSAILLES - CHÂTEAU DE VERSAILLES - Lot de 2 gravures, gravures à l'eau-forte et au burin d'après le Chevalier de L'ESPINASSE. Belles épreuves, avant lettre, sur papier vergé. Titrées au crayon gris Versailles & 4ème vue de Versailles. Fin XVIIIème. (310x450 avec les marges) - Etat A -	120	150
85	FRANCE - PANTIN (93) - GENNEVILLIERS (92) - BOBIGNY (93) - HONFLEUR (14) - DESSINS - Lot de 4 dessins signés Van Hassel, le canal de l'ourcq à Pantin. (225x360mm); Gennevilliers, 1851. (232x360mm); à la folie, 1851. (233x360mm). Honfleur. (228x357mm).	100	150
86	VUES D'OPTIQUE - PAYSAGES... LOT D'ENVIRON 9 GRAVURES du 19ème, certaines en couleurs. Etat B -	100	150
87	MANUSCRIT - TRAVAIL SUR L'HISTOIRE DE France c. 1800. - Manuscrit in-folio d'une centaine de pages, commencé le 28 thermidor an VIII avec ratures et corrections. Une des premières études sur la Révolution Française et ses résultats, où l'auteur	600	800

	anonyme (très probablement un émigré) s'en montre adversaire acharné. Selon lui, les écrivains n'étaient que des prophètes ou des chiméristes et leurs oeuvres l'ouvrage du ressentiment et de la haine. Il y fait des révélations sur la gérance des Finances et ses conséquences, un peu trop fabuleuses pour être publiées. Etat B -		
88	MARINE - LETTRES AUTOGRAPHES - DUPARE Charles, CAPITAINE de vaisseau. DEUX LETTRES autographes signées à un ami; l'une datée de RIO DE JANEIRO 1er décembre 1873, l'autre de DAKAR 17 juin 1873, à bord de la frégate LA VENUS. 2 pièces. (20 x 11 environ chaque) - Etat A -	60	100
89	MARINE - LETTRE AUTOGRAPHE - VAILLANT (Auguste-Nic.), Vice-Amiral, né en 1792 et mort en 1858. Il commanda la Corvette LA BONITE dans un voyage de circum navigation en 1835. L a s. à M. COULIER le 25 avril 1836 dans laquelle il lui communique des renseignements sur les feux à éclipses de l'Ile RAYA et de SANAT CRUZ. Une pièce. In-4. Etat A -	80	100
90	OISE (60) - MANUSCRIT - PHARMACIE des HOSPICES de COMPIEGNE. Mémoire des médicaments fournis aux employés du Château royal. 1826. Document manuscrit de 8pp. In-fol. Etat A/B -	600	800
91	ENSEMBLE D'ENVIRON 12 GRAVURES DE POISSONS & SERPENTS par Albertus SEBA. Coloris ancien. XVIIIème. Etat A -	100	200
92	ENSEMBLE D'ENVIRON 30 GRAVURES DE POISSONS & SERPENTS par Albertus SEBA. Coloris ancien. XVIIIème. Etat D (à restaurer) -	50	100
93	FLEURS & PLANTES - XIXEME - LOT d'environ 17 PLANCHES: 10 pl. de la série "Les promenades de PARIS" d'après LAMBOTTE, en couleurs & 7 planches	100	200

	diverses représentants des Bouquets. Etat A/B -		
94	OISEAUX D'ASIE & D'AMERIQUE - ENSEMBLE de 6 PLANCHES: "Le CALAO à casque festonné", "Le Jacamar femelle", "Le Col du mâle", "Le Corbi Calao", "Le Calibé mâle" et Perruche. XIXème. Gravures au pointillé, sur papier vergé. Coloris ancien. Imprimées par Langlois. (48 x 29 environ chaque) - Etat C (Traces de mouillures) -	100	200
95	OISEAUX PAR MARTINET (XVIIIème) & PAPILLONS - ENSEMBLE de 7 Planches: "Pic noir de LA CAROLINE", "VAUTOUR de Norwege", "Géai duy PEROU", "Le GRAND AIGLE" & "Le Percnoptere". Gravures sur papier vergé. Coloris ancien. Toutes avec marges. (44 x 29,5 environ pour 3 planches & 29 x 21,5 pour les deux autres) - Etat A/B -	100	200
96	COSTUMES ORIENTAUX dans l'Esprit de PRECIOSI - ENSEMBLE de 4 AQUARELLES, sur papier vélin, datées à l'encre de 1869. (31 x 23 environ chaque) - Etat A -	200	300
97	COSTUMES ORIENTAUX dans l'Esprit de PRECIOSI - ENSEMBLE de 6 AQUARELLES, sur papier vélin, datées à l'encre de 1869. (31 x 23 environ chaque, une plus petite 23 x 15,5) - Etat A -	200	300
98	MANIÈRE NOIRE - PORTRAIT - Lot de 6 portraits, <i>Miss Duncan</i> , graveur C. Turner. (393x286mm); <i>Emma and Elizabeth Creme</i> , John Dixon, Josh Reynolds. (415x274mm); <i>Vertumne amoureux de Pomone</i> , St Ussans (345x265mm); manière noire d'après G. Kneller. (234x184mm); <i>The right honorable Richard Grenville Temple</i> . (150x117mm); Portrait d'homme. (297x250mm) - Etat B -	50	100

99	MUSIQUE - ENSEMBLE de 14 PLANCHES (des PORTRAITS de MUSICIENS pour la majorité). Etat A/B -	100	200
100	CURIOSITE - "UN CABINET DE CURIOSITE A PARIS". Après 1848. ALLEGORIES RELATIVES A LA REPUBLIQUE 1848. Lithographie d'après Patrioty, coloriée à l'aquarelle, sur papier vélin. Imprimée par Charles Fernique et Cie. Marges. (27 x 36) - Etat B (Quelques rousseurs) -	150	250
101	1 GRAVURE OPTIQUE		
102	EROTIQUE - LOT D'environ 18 PHOTOS EROTIQUES ANCIENNES. Etat A/B pour l'ensemble -	100	120
103	EROTIQUE - LOT D'environ 5 PHOTOS ANCIENNES EROTIQUES de femmes. Etat A/B pour l'ensemble -	100	200
104	EROTIQUE - RARE ET BEL ALBUM EROTICA du XIXEME réunissant 25 DESSINS CHINOIS à l'aquarelle et gouache, sur papier de soie. Très belle reliure ancienne, décorée et titrée. (25 x 19 environ chaque dessin / 33 x 27 l'album) - Etat A -	10 000	12000
105	DÜRER Albrecht (D'après) (Nüremberg 1471 † 1528) - "La Vierge et l'Enfant Jésus". Gravure au burin par Aegidius SADELER II (Anvers 1570 † Prague 1629), sur papier vergé filigrané (Fragment d'une grappe de raisins dans un écusson). Référence: Hollstein, n°72. En bas à gauche dans la composition "Cum privil S.C.Mtis". Petites marges du cuivre. (34 x 24,3) - Etat A (Coupée sur la marque du cuivre) -	800	1000
106	DÜRER Albrecht (Nüremberg 1471 † 1528) - "La crucifixion". Gravure sur bois originale. Epreuve sur papier vergé. Référence: Hollstein, n°120. Monogramme de l'artiste en pied de la composition. Petites marges. (39,2 x 28,7) - Etat B/C	3 000	4000

	(Amincissures du papier, rares infimes trous d'aiguille, anciennes restaurations) -		
107	DÜRER Albrecht (Nüremberg 1471 † 1528) - "La Nativité". Gravure sur bois originale. Epreuve sur papier vergé (sans filigrane). Référence: Hollstein, n°197. Avec le texte en latin au verso. Monogramme de l'artiste en pied de la composition. Petites marges. (30 x 20,8) - Etat B (Quelques courtes déchirures consolidées et petits trous comblés sur les bords, quelques petites taches et légèrement insolée) -	800	1000
108	DÜRER Albrecht (Nüremberg 1471 † 1528) - "La Circoncision". Gravure sur bois originale. Epreuve sur papier vergé filigrané (Armoirie). Référence: Hollstein, n°198. Monogramme de l'artiste en pied de la composition à droite. Petites marges. (29,8 x 21,3) - Etat C (Un infime trou d'aiguille au bas à droite, trace d'oxydation sur le bord du sujet en haut, un pli d'impression horizontal médian et insolée) -	800	1000
109	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "La Sainte Famille au chat". 1654. Eau-forte originale, sur papier vergé. Tirage Basan. Référence: Bartsch, n°63. Hollstein, n°275. Signée et datée à la pointe en pied de la composition. Marges. (10,7 x 15,5) - Etat A -	1 000	1500
110	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Le Christ à Emmaüs". 1654. Eau-forte originale, sur papier vergé. Référence: Bartsch, n°87. Hollstein, n°282. Tirage tardif. Signée et datée à la pointe en bas à gauche dans la composition. Petites marges. (21,8 x 16,5) - Etat A -	800	1000

111	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Jésus Christ chassant les vendeurs du Temple". 1635. Eau-forte originale, sur papier vergé. Référence: Bartsch, n°69. Hollstein, n°126. Tirage tardif. Signée et datée à la pointe en bas à droite dans la composition. Marges. (15 x 18,2) - Etat A -	800	1000
112	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "La descente de croix, Effet de nuit". 1654. Eau-forte originale, sur papier vergé crème. Référence: Bartsch, n°83. Hollstein, n°280. Tirage tardif. Signée et datée à la pointe en bas sur la gauche dans la composition. Marges. (22,5 x 17,5) - Etat B (Trace d'ancien montage au verso, légère petite trace de pli à l'angle supérieur droite et quelques rousseurs) -	800	1000
113	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Le paysan avec femme et enfant". c.1652. Eau-forte originale, sur papier vergé crème. Référence: Bartsch, n°131. Hollstein, n°259. Tirage légèrement tardif. Petites marges. (12,3 x 9,7) - Etat A (Une courte déchirure restaurée en haut dans la marge) -	2 000	3000
114	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Portrait de Lieven van Coppenol". Eau-forte originale, sur papier vélin. Référence: Bartsch, n°283. Hollstein, n°300. Tirage XIXème. Marges. (17,4 x 15,1) - Etat A -	600	800
115	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Rembrandt et sa femme". 1636. Eau-forte originale, sur papier vergé. Référence: Bartsch, n°19. Tirage Basan. Signée et datée à la pointe en haut à gauche dans la composition. Marges. (12,7 x 11,5) - Etat A -	2 500	3000

116	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Père de Rembrandt à barbe et bonnet". 1631. Eau-forte originale, sur papier vergé. Référence: Bartsch, n°19. Hollstein, n°53. New Hollstein, n°85. Nowell-Eusticke (R-). Epreuve du V ème état sur V. Signée et datée à la pointe dans la composition. (15 x 12,4) - Etat B (Planche coupée de 0,6cm en largeur, déchirure restaurée à l'angle supérieur droit et épidermure comblée au centre) -	6 000	8000
117	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Portrait de Rembrandt en ovale". 1634. Eau-forte originale, sur papier vergé. Référence: Bartsch, n°23. New Hollstein, n°135. Epreuve du III ème état sur III. Signée et datée à la pointe dans la composition. (13,7 x 12) - Etat A (Amincissure au verso) -	12 000	15000
118	BEATRIZET Nicolas (Lunéville 1515 † c. 1570) - "Le Sacrifice d'Iphigénie". 1553. Gravure au burin, sur papier vergé filigrané (Pèlerin dans un écu). Référence: Bartsch, n°43. Epreuve du premier état avec la lettre. Publiée à Rome par Michele Tramezzino. Etat C (Coupée sur la marque du cuivre, déchirures et manques restaurés, quelques amincissures, anciennes restaurations) -	800	1000
119	ENEZIANO Agostino (Venise 1490 † Rome 1540) - "Portrait de François I er". 1536. Burin original, sur papier vergé. Filigrane: Fleur de lys dans un double cercle. Référence :Bartsch, n°519. Légèrement tardif. Signée des initiales et datée en haut à gauche dans la composition. (45,8 x 31,3) - Etat B/C (Anciennement réemmargée et restaurée) -	1 000	1500
120	PIRANESI Giovanni Battista (Mozano 1720 † Rome 1778) - "Veduta degli Avanzi, superiori delle Terme di Diolleziano". 1774. Eau-forte originale, sur papier vergé. H.115 (II/III). Bonnes marges. (60 x 91) - Etat B (Trace de mouillure) -	300	400

121	PIRANESI Giovanni Battista (Mozano 1720 † Rome 1778) - "Veduta degli avanzi di Due trielinj che appartenevano alla casa aurea di Nerone presi erronea mente per i Templi del sole e della luna ...", ". 1759. Eau-forte originale, sur papier vergé. H.50 (V/VI). Bonnes marges. (60 x 91) - Etat B (Trace de mouillure) -	300	400
122	PIRANESI Giovanni Battista (Mozano 1720 † Rome 1778) - "Veduta del Ponte Logano su l'Anione". 1763. Eau-forte originale, sur papier vergé. H.68 (III/IV). Bonnes marges. (60 x 91) - Etat B (Trace de mouillure) -	300	400
123	PIRANESI Giovanni Battista (Mozano 1720 † Rome 1778) - "Veduta degli avanzi del Castro Pretorio nella Villa Adriana a TIVOLI". 1770. Eau-forte originale, sur papier vergé. H.94 (III/IV). Bonnes marges. (60 x 91) - Etat B (Trace de mouillure) -	350	450
124	FRANCE - MARSEILLE (13) -TOULON (83) - LA ROCHELLE (17) - ANTIBES (06) - SETE (34) - PORT - Lot de 6 gravures, <i>l'Entrée du Port de Marseille, vue de la montagne appelée fête de More</i> , gravure d'après la peinture de J. Vernet. 1760. (540x750mm); <i>Toulon</i> , gravure d'après J. Vernet. XVIIIème siècle. (465x735mm); <i>Le Port de la Rochelle, vû de la petite rive</i> , gravure d'après la peinture de J. Vernet. 1767. (540x750mm); <i>Le Port d'Antibes en Provence, vû du côté de la Terre</i> , gravure d'après la peinture de J. Vernet. 1762. (540x750mm); <i>Le Port vieux de Toulon, vû du côté des Magasins aux Vivres</i> , gravure d'après la peinture de J. Vernet. 1762. (540x750mm); <i>Le Port de Cette en Languedoc, vû du côté de la Mer derrière la jetée isolée</i> , gravure d'après la peinture de J. Vernet. 1762. (540x750mm). - Etat C -	200	300

125	ARTISTES XIXEME - Lot de 25 œuvres diverses du XVIIIème siècle. <i>8 étapes de la Via Crucis</i> , de la première à la cinquième, et de la douzième à la quatorzième, Rubens pinx., Van Leries del., H et W Brown sc. (1844). <i>Toile signée Faure. Eve</i> , A. Willette inv, Vigna Pernet sculp, à Paris chez Théophile Belin. <i>Oeuvre peinte</i> représentant une jeune femme, d'après une oeuvre originale, signée. <i>5 exemplaires d'une vue du Palais du Primat à Liège</i> , Imp Lemercier. <i>Portrait de femme</i> . Petit recueil de VIII planches représentant des pièces, ateliers photomécaniques D.A. Longuet. 2 planches de menus. <i>In Love, after the painting by Marcus Stone</i> , presented with the Christmas Number of Cassell's Magazine, 1903. Trois dessins originaux, dont deux à l'aquarelle représentant des fleurs, et l'autre un soufflet.	100	150
126	BOILLY Louis (La Bassée (Nord) 1761 † Paris 1845) - Ensemble de 5 PLANCHES: "Les oranges", "Les Journaux", La Marchande de Beignets", "Les nez ronds" & "Le second mois". c.1826-1828. Cinq lithographies originales. Epreuves sur papier vélin. Toutes signées dans la composition. Imprimées chez D'Aubert et de Junca et éditées chez Aubert Gal. Véro-Dodat. (30 x 23,5) - Etat A/B -	80	100
127	M. STEINLEN - 5 AQUARELLES XIXème siècle - Eglise (175x245mm), maison (228x304mm), ferme (242x320mm), fosse de Genève (231x314mm), tour (245x320mm sujet). Etat C	200	300
128	AFFICHES MODERNES - MATISSE - THIEBAUD - BONNARD - Lot de 3 affiches, <i>The Museum of Modern Art, New York, Henri Matisse</i> , affiche d'après une huile sur toile d'Henri Matisse (1869-1954) [The Blue Window, 1911] 1987 (913x560mm); <i>Wayne Thiebaud at Art Center College of Design</i> , affiche d'après une huile de Wayne Thiebaud (né en 1920) [Candy Counter, 1969] 1980 (1116x800mm); <i>The Metropolitan Museum of</i>	50	100

	<i>Art, Twentieth Century Art</i> , affiche d'après une huile sur toile de Pierre Bonnard (1867-1947) [<i>The Green Blouse</i> , 1919] 1985 (1066x635mm) - Etat B -		
129	AFFICHES MODERNES - MORRIS LOUIS - AGNES B - THE 9TH NEW-YORK FILM FESTIVAL - FERNANDO BOTERO - Lot de 4 affiches, <i>Morris Louis, The Israël Museum, Jérusalem</i> [december 1980] (918mm x 700mm environ); <i>Agnès B Paris</i> (699mm x 1030mm); <i>The Nineteenth New-York Film Festival presented by the Film Society of Lincoln Center</i> [September 25 - October 11 1981] (990mm x 680mm); <i>Fernando Botero, A Retrospective Exhibition, december 20 1979 - February 10, 1980, Hirshhorn Museum & Sculpture Garden Smithsonian Institution</i> (1048mm x 742mm)	50	100
130	AFFICHE MODERNE - TARDI (Valence, 30 Août 1946). <i>Artcurial, centre d'art plastique contemporain, Paris 8, 1983, encadrée</i> (833mm x 631mm). Référence à l'œuvre <i>Pluie, Vapeur et Vitesse</i> de William Turner.	80	100
131	DALI (Salvador, 1904-1989), <i>Tienta en Espana</i> , 1983. Lithographie et gaufrage d'après une aquarelle (948mm x 732mm). Sur vélin BFK Rives. Signée dans la planche, imprimée en granolithographie par l'Atelier Matthieu. Edition autorisée par Dali.	300	350
132	SOULAGES Pierre (Né à Rodez en 1919) - (Composition). Lithographie pour XX ème siècle n°34 (Mourlot, Imprimeur, Paris). Bel état de conservation. (31 x 24) - Etat A -	600	800
133	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Chat attrapant une souris]. DESSIN original à l'encre de chine bleu. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (320x410mm) - Etat A -	80	100

134	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Chat et chaton]. DESSIN original à l'encre de chine bleu. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (200x301mm) - Etat A -	80	100
135	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Chat chassant une souris]. DESSIN original à l'encre de chine bleu. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (301x201mm) - Etat A -	80	100
136	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Gros chat debout]. DESSIN original à l'encre de chine bleu. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (302x201mm) - Etat A -	80	100
137	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Un chat et deux chatons]. DESSIN original à l'encre de chine bleu. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (301x401mm) - Etat A -	80	100
138	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Gros chat debout]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (301x200mm) - Etat A -	80	100
139	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Chat allongé sur le coté]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (202x300mm) - Etat A -	80	100
140	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Chat attrapant une souris]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (301x401mm) - Etat A -	80	100

141	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Chat au long cou]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en bas à droite. (400x202mm) - Etat A -	80	100
142	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Gros chat debout]. DESSIN original à l'encre de chine noir et orange. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (400x249mm) - Etat A -	80	100
143	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Chien]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (300x200mm) - Etat A -	80	100
150	MANUSCRIT. Livre de raison pour Noble Olivier de Mottet, du Premier Septembre Mil Six Cent Cinquante Neuf. In-4°, vélin souple de l'époque. Recueil de 593 pages manuscrites, il s'achève le « Dernier Jour d'Aoust Mil Six Cent Soixante Dix ». Quelques mentions, parmi les près de 5200 mentions inscrites en marge du livre : - « Rabillage (sic) de deux chapeaux ». - « Voyage de Marguerite ». - « Achat de toile de baptiste (sic) ». - « Voyage à Tarascon ». - « Gants noirs doublés de chamois ». - « Habit pour mon laquet (sic) ».	400	600
151	MANUSCRIT. Réunion de cinq feuillets manuscrits au recto et au verso d'un livre d'Heures, rédigés et richement ornés au milieu du XVème siècle. In 12, vélin postérieur, armes frappées sur le plat supérieur. Le 1er feuillet, est une prière récitée aux Vêpres, il est entouré d'un riche encadrement de rinceaux et d'oiseaux polychromes rehaussés d'or. Au verso et sur les pages suivantes on lit les Litanies ; chaque lettrine est peinte à l'or sur un fond bleu et rouge. Les armes sur la plat, pourrait être les armes d'un cardinal de Polignac.	500	600
152	NIEBUHR, Carsten Voyage en Arabie & en d'autres pays circonvoisins. Traduit de l'Allemand. Amsterdam, S.J. Baalde et Utrecht, J. van Schoonhoven, 1776-1780 ; 2 tomes en un vol. in 4°, VIII - [6]-409 [1] et VI - [10] - 389 - [1] pp.; demi-reliure ancienne très usagée. 72 pl. gravées dans le tome 1 et 50 pl. dans le tome 2.	200	300

	Il manque, dans le t. 2, les planches 16 à 21 et 50.		
153	MACHIAVEL : Discours de l'Etat de Paix et de Guerre. Paris, T. Quinet, 1635 ; in 4°, basane blonde ornée à la Du Seuil. Rel. de l'époque. Livre de prix du Collège des Jésuites du Mans, avec le supra libros « Jesus Maria ».	200	300
154	. Novitius seu Dictionarium latino-gallicum. Paris, Huguier, 1721 ; in-4°, veau brun orné de l'époque. De la Bibl. du Cardinal Dubois, ministre sous la Régence, avec son ex libris. On joint : LEBRUN : Traité des Successions. Paris, 1775 ; in folio, veau orné de l'époque. Défauts de reliure	100	120
155	OVIDE : Olympe, ou les Métamorphoses d'Ovide. Traduction nouvelle... et enrichie de plusieurs figures. Avec la Description du Chaos en vers François par le S. du Bartas. Genève, Jean de Tournes, 1609; 32, 829 et 1 pages ; fort vol. in-12, vélin ancien. Vignette de titre représentant Ovide, gravée sur bois et nombreux bois gravés dans le texte, attribués à Bernard Salomon. (petite galerie de vers dans le coin supérieur droit de quelques feuillets).	200	300
156	BOSSUET (Jacques-Bénigne) : Maximes et réflexions sur la comédie. Paris, Jean Anisson, 1694 ; in-12, veau porphyre, dos à nerfs orné, tranches rouges mouchetées. Reliure de l'époque. Édition originale de cet ouvrage par Bossuet, en réponse à la préface du père Caffaro, dans l'ouvrage de Boursault, qui selon le célèbre prédicateur, péchait par indulgence ; on trouve des réflexions sur les œuvres de Molière, Quinault, Lully, Racine, Corneille...	300	400
157	BOSSUET (Jacques Bénigne) : Discours sur l'Histoire Universelle à Monseigneur le Dauphin Pour expliquer la suite de la Religion & les Changemens des Empires. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681 ; deux parties en un vol. in-4°, (2ff, 561 pp, 7 ff), veau blond, dos à nerfs orné, tranches rouges. Reliure de l'époque. Edition originale. (défauts de reliure : mouillure, mors fendu, en bas de vol.).	200	300
158	VANEL (Jean de) : Abrégé nouveau de l'histoire générale des Turcs. Où sont décrits les événemens et les révolutions arrivées dans cette vaste Monarchie depuis son avènement jusqu'à présent. Avec les portraits des empereurs Ottomans tirez sur les meilleurs originaux. Par M. Vanel, Conseiller du Roy en sa Cour des Comtes, Aydes et Finances de Montpellier. A Paris, au Palais, chez Charles Osmont. 1689 ; 4 vol. in-12 (22 ff, 468 pp chiffrées par erreur 458 et 8 ff) ; (2ff, 498 pp et 8 ff) ; (2ff, 592 p et 8 ff) ; (1f, 555 pp et 6 ff), veau brun, dos à	300	400

	nerfs ornés. Reliure de l'époque. Bel exemplaire de ce livre important pour l'histoire des Turcs et de leurs relations avec le monde chrétien. Il comprend 25 portraits des empereurs turcs et de Skanderberg. (Reliures frottées).		
159	FENELON (François de Salignac de la Mothe) : Lettres sur divers sujets concernant la Religion et la Métaphysique. Paris, Delaulne, 1718 ; in 12 (12 ff et 278 pp), veau brun, dos à nerfs, tranches rouges. Reliure de l'époque. Bel exemplaire de cette édition originale, publiée trois ans après la mort de l'auteur de ces Lettres.	100	150
160	VIGNE. Le Vignicole, Journal des Vignerons et des Marchands de vin. Dijon, s. d. (1834) ; in 8°, demi basane blonde ornée. Reliure de l'époque	60	80
161	PLINE LE JEUNE : Panégyrique de Trajan. Paris, Antoine de Sommerville, 1638 ; petit in 4°, veau blond, dos à nerfs bien orné. Reliure de l'époque. Edition originale de la traduction de Pilet de Ménardièrre. Elle comprend une vignette de titre représentant Trajan, reprise après la Préface. Ce panégyrique a été prononcé par Pline le Jeune, nommé consul par Trajan, devant le Sénat, en présence de l'empereur. En fait, le discours prononcé par Pline est un discours de reconnaissance à l'égard de Trajan, qu'il connaissait bien depuis son accession au trône impérial. (défauts de reliure).	200	300
162	SAVARON (Jean) : Les origines de la ville de Clairmont. Augmentées des remarques, notes & recherches curieuses des choses advenues avant & après la première édition par Pierre Dvrand. Paris, François Muguët, 1662 ; in folio (5ff, 593pp, 31ff), veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges mouchetées. Reliure de l'époque. (petits défauts de reliure, coiffes arasées, un mors fendu).	200	300
163	SARPI (Paolo) : Histoire du Concile de Trente. Traduite par Amelot de la Houssaie. Avec des remarques historiques, politiques, et morales. Seconde édition revue et augmentée. Amsterdam, Blaeu, Waesbergen, Boom à Someren et Goethals, 1699 ; in 4°, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges mouchetées. Reliure de l'époque. (coiffes et coins frottés).	100	150
164	L'ÉCLUSE des LOGES (Pierre-Mathurin, abbé de) : Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, principal ministre de Henri-le-Grand... Nouvelle édition revue et corrigée. Londres, s. n., 1778 ; huit vol. in-8°, maroquin vert, dos à faux-nerfs ornés, dentelle sur les bordures des plats, tranches dorées, dentelle intérieure, gardes de tabis rose. Reliure de l'époque. Nombreux portraits gravés. Les tomes 1 et 8	300	400

	présentent des défauts de reliure ; quelques cahiers déreliés.		
165	FONTENAI (abbé de) : Dictionnaire des Artistes. Paris, Vincent, 1776 ; deux vol. in-12, veau fauve jaspé, dos à nerfs ornés, tr. rouges. Reliure de l'époque. Première édition	100	120
166	FENELON : Les Aventures de Télémaque, Fils d'Ulysse. Paris, Vve Estienne, 1740 ; deux vol. in-12, basane fauve jaspée, dos à nerfs ornés, tr. jaspées. Reliure de l'époque. Portrait de Fénelon en front. d'après Bailleul, et figures H.T. gravées par Le Bas	100	150
167	SAINT AUGUSTIN : Les Confessions, Traduites en Français par Mr Arnauld d'Andilly. Paris, Le Petit, 1665 ; in 8°, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges. Reliure de l'époque. Une des meilleures éditions des Confessions dans la traduction du Grand Arnauld, depuis la première édition de 1649. (coiffes frottées, un mors fragile).	80	100
168	RICHELET (Pierre) : Dictionnaire françois contenant les mots et les choses , plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise. Genève, Jean Herman Widerhold, 1680 ; deux parties en un fort vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné à beau décor doré, tranches rouges (reliure de l'époque). [10] ff., 88 pp., 480 pp., 560 pp. Ill. d'1 vignette de titre, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés. Édition originale du premier dictionnaire de la langue française, qui se différencie par l'exclusion des termes dialectaux, archaïques et triviaux. Cette édition est toujours recherchée, car elle contient tous les mots obscènes de la langue. La publication de ce dictionnaire fut la cause d'un drame dans le milieu de la librairie. L'éditeur genevois qui avait publié le dictionnaire de manière clandestine, commit l'erreur de dire à l'éditeur parisien Bénard, qu'un ballot de 1500 exemplaires arrivait à Paris de manière clandestine. Bénard vendit la mèche et les volumes furent saisis et brûlés. Widerhold en mourut de chagrin mais Bénard connut une triste fin puisqu'il fut assassiné par un inconnu qui réussit à s'échapper au milieu de la foule. (charnières fendues, reliure frottée, acc. à une coiffe, rousseurs pâles).	600	800
169	CHOMEL (Noël) : Dictionnaire OEconomique. Nouvelle édition entièrement corrigée et très considérablement augmentée par M de La Marre. Paris, Ganeau, Bauche,	400	500

	<p>Estienne et d'Houry, 1767 ; 3 vol. in folio, veau blond jaspé, dos à nerfs bien ornés. Reliure de l'époque.</p> <p>Le plus important dictionnaire d'économie rurale et d'agriculture, publié en France pour la première fois en 1709, et très souvent réédité tout au long du siècle.</p> <p>L'illustration comprend 231 figures gravées sur bois, 5 figures gravées à pleine page et deux planches hors-texte (dont une dépliant) gravées à l'eau forte.</p> <p>Thiebaud, 204 : « Edition la plus complète, illustrée de nombreuses gravures et figures dans le texte ».</p> <p>Exemplaire en très bonne condition.</p>		
170	<p>LA QUINTINYE (Jean Baptiste de) : Instruction pour les Jardins fruitiers et potagers, avec un Traité des Orangers, et des Réflexions sur l'Agriculture. Nouvelle édition revue et corrigée; Augmentée d'une Instruction pour la Culture des Fleurs. Edité par La Compagnie Des Libraires, Paris, 1715 ; deux vol. in 4°, veau blond, dos à nerfs ornés, tranches rouges mouchetées. Reliure de l'époque.</p> <p>Responsable des jardins royaux ainsi que des arbres de l'Orangerie construite par Mansart, La Quintinye entreprend en 1678 la création d'un nouveau potager et rédige son Instruction pour les jardins fruitiers et potagers, publiée à titre posthume en 1690. Il y livre ses expériences dans le domaine des primeurs et de la taille des arbres fruitiers.</p> <p>Bon exemplaire (malgré quelques petits défauts) de cette édition de 1715, la plus complète et la plus recherchée.</p>	300	400
171	<p>HIPPOLOGIE. SOLLEYSSEL (Jacques de). Le Parfait Mareschal qui enseigne à connoistre la beauté, la bonté et les defauts des chevaux [...]. Liège, François Broncard, 1708. Deux parties en un volume petit in-4° ; veau brun, dos à nerfs, tranches rouges. Reliure de l'époque.</p> <p>Un titre frontispice, deux planches repliées et quelques bois dans le texte. Contient l'Abrégé de l'Art de monter à cheval (seconde partie, pp. 327-368).</p> <p>(petits défauts de relire : coiffes et coins usés).</p>	200	300
172	<p>CAPISTRON : Les Œuvres de M. Capistrone de l'Académie Française. Lyon, Jacques Guerrier, 1703 ; in 12, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges mouchetées. Reliure de l'époque.</p> <p>Nouvelle édition des Œuvres de cet auteur dramatique (1656-1723), grand ami de Racine. Il connut un succès considérable jusqu'à la fin de sa vie.</p> <p>(reliure défraîchie).</p>	80	100

173	[LA PORTE (Abbé de)] : Voyage en l'Autre Monde ou Nouvelles littéraires de celui-cy. Londres et Paris, 1753 ; in 12, veau fauve, dos à faux-nerfs orné, tranches rouges. Reliure de l'époque. Bel ex. complet des deux parties. Edition ornée d'un beau frontispice et du titre gravés par Sornique d'après les dessins d'Eisen. (petit accident à la coiffe inférieure).	80	100
174	SERRES (Olivier de) : Le Théâtre d'agriculture et mesnage des champs...où est représenté tout ce qui est requis & nécessaire pour bien dresser, gouverner, enrichir & embellir la maison rustique. Lyon, chez Antoine Beaujollin, 1675 ; petit in 4°, veau fauve, dos à 5 nerfs, compartiments décorés. 14 ff. (préface)-902 pp.-8 ff. (table). Quelques gravures dans le texte et une gravure dépliant, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. (reliure frottée, quelques défauts au papier tels que petites déchirures, petites mouillures ou infimes galeries de vers).	300	400
175	UN POST INCUNABLE RARE. ESCOBAR (Andreas de), 1348 - 1439, dominicain portugais : Contenta hoc libello. Modus co[n]fitendi compositus p[er] ep[iscopu]m Andrea[m] hispanu[m] S. Ro. Eccl[es]ie Pe. : Interrogatio[n]es et doctrine quib[us] quilibet sacerdos debet interrogare suu[m] co[n]fitentem. Canones penitentiales p[er] ep[iscopu]m Ciuitatens[em] Compositi. Casus Papales et Episcopales. Nuremberg, Johann Weissenburger, 1506 ; in 8°, vélin rigide postérieure. Edition allemande rare de ce très célèbre traité de la confession ; collationné : A-A4, 2 ff, B-B4, 2ff, C-C5, 3 ff. Au colophon, figurent la ville, le nom de l'éditeur et la date ; impression en caractères gothiques. On joint :SENAULT (R. P. Jean-François, de l'Oratoire) : Panégyrique des Saints. Paris, 3ème éd., Pierre Le Petit, 1657 ; in 8°, vélin ancien	600	800
176	REVOLUTION. Le Pour et le Contre. Recueil complet des Opinions prononcées à l'assemblée conventionnelle dans le procès de Louis XVI. Paris, an I ; 7 vol. in-8°, brochés, papier orange de l'époque. On joint : Eloge hist. de Louis seizième du nom. Neuchâtel, 1796 ; in-8°, basane de l'époque. (portrait). et : JAUFFRET : Hist. impartiale du Procès de Louis XVI. Paris, 1793 ; 7 (sur 8) vol. in-8°, demi-chagrin violet post	200	300
177	LA HARPE : Œuvres diverses. Paris, Dupont, 1826 ; 16 vol. in-8°, veau fauve bien orné, tr. jaspées. Reliure de l'époque (acc. au haut de deux dos).	120	150

178	. MANET (Edouard) - POE (Edgar Allan) : Les Poèmes. Bruxelles, Edmond Deman, 1888 ; in-8° broché. Ex. num. sur Hollande. Ex. débroché, couv. ill. accidentée.	100	200
179	TOULOUSE-LAUTREC. Dessins de Toulouse-Lautrec. Reproductions de Léon Marotte et notice et cat. de Maurice Joyant. Paris, Helleu et Sergent, 1930 ; gr. in folio, emboîtement de toile verte. Ex. num	200	300
180	HONFLEUR. THOMAS (P. P. U.) : Histoire de la Ville de Honfleur. Honfleur, Dupray, 1840 ; in-8°, demi-chagrin vert, dos à faux-nerfs très orné. Reliure de l'époque. Bel exemplaire de cette édition, illustrée de deux vues gravées hors-texte, et, en fin de volume, de deux grands plans gravés dépliant	100	150
181	BOISSONADE (Jean-François), 1774-1857 : helléniste et littérateur : Critique Littéraire sous le Premier Empire. Paris, didier et Cie, 1863 ; 2 vol. in-8°, demi-marquin bleu, dos à nerfs ornés de filets et d'un monogramme couronné répété dorés, têtes dorées. Bel ex. du marquis de Laborde, avec son chiffre couronné	100	120
182	Office de la Semaine Sainte pour l'année 1667, selon le Missel du Bréviaire Romain. Traduction de Michel de Marolles, abbé de Villeloin. Paris, Compagnie des Libraires, 1667 ; in-8°, marquin rouge, dos à nerfs orné du monogramme couronné encadré de fleurs de lys, plats à décor d'un semis de fleurs de lys alterné avec le monogramme couronné, armes frappées au centre, tranches dorées. Très bel exemplaire avec les figures et le front. gravés d'après les dessins de Jacques Callot. Ex. aux armes de la reine Marie-Thérèse d'Autriche, épouse de Louis XIV. Des bibliothèques de Robert Hoe et Mortimer Schiff, avec leurs ex libris. Chemise et étui de Mac Donald, relieur à New York (fente légère au mors inférieur).	500	600
183	CHAR (René), poète français, 1907-1988 : Anthologie. Paris, GLM, 1960 ; in-12 broché. Ex. num. sur offset. Bel et long envoi manuscrit du poète, d'un intérêt remarquable au Jean-Daniel MAUBLANC, poète français, (1892-1965), daté du 5 Janvier 1965	200	300
184	CHAR (René) : 5, quai Hoche. Poème autographe signé René, et daté du 19 Juillet 1939. Une page in-8°, 19 lignes rédigées à l'encre. Bel hommage au poète René-Guy CADOU, 1920-1951, qui vivait alors à Nantes, à cette adresse	500	600

	précise, et recevait fréquemment Char et autres poètes		
185	CHAR (René) : Un Coup de Mistral à Marseille. Carte postale fantaisiste écrite par le poète à Jean-Daniel MAUBLANC, en Novembre 1929 : « On ne ferme pas l'œil de la nuit, René » (encadrée).	100	200
186	MARINE. Cahier de bord du matelot Parrenin, rédigé du 19 Nov. 1938 au 2 Janvier 1940, soit un peu plus de six mois avant l'attaque de la Flotte française par les Anglais, à Mers-el-Kebir, en Juillet 1940. Intéressant document	150	200
187	MAUBLANC (Jean-Daniel) : ensemble de volumes de poèmes : - Meditteranea, ill. de bois gravés de KVAPIL, CHORARD... (4 ex.). - Préludes, publié en 1938. - Etapes, publié en 1934, par La Pipe en Ecume. - Images, publié en 1943 et ill. de bois gravés de DELATOUSCHE. - Ephémères, publié en 1934, comptant une belle préface de René-Guy CADOU, et ill. de bois gravés par DELATOUSCHE, pour le t. 1, et par Clément SERVEAU, pour le t. 2. - Itinéraires, publié en 1933. - La Musique, publié en 1936, avec une belle préface de DUHAMEL, et ill. par DELATOUSCHE. - Tempéraments, publiée en 1933, avec une préface de Robert Kanters. On joint un important ensemble de 15 tracts surréalistes, dont un tract écrit par ARAGON	200	300
188	MAUBLANC (Jean-Daniel) : ensemble de volumes de poèmes et d'essais : - Horizons, publié en 1935, préface de L. GUILLAUME et 35 bois gravés d'A. GAUTHIER. - Surréalisme romantique (3 ex.). - Le Poète et son image, de Louis PARROT ; ex. num. - Jean Bastier de La Péruse, préface de PARROT, publié en 1930. On joint trois vol. divers, consacrés à RONSARD, VILLON, MELLIN de SAINT-GELAIS	100	120
189	. RACINE (Jean) : Œuvres. Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1713 ; 2 vol. in-12, veau brun orné de l'époque. Edition illustrée de frontispices gravés.	100	120
190	MARINE. LOIR (Maurice) : La Marine Française. Paris, 1893 ; fort vol. in-4°, demi-chagrin rouge à coins. Bel exemplaire. . ECOSSE : Recueil des photographies d'un voyage réalisé en Ecosse à la fin du XIXème siècle ; in-8°,	100	200

	chagrin rouge de Cuzin. (plat supérieur détaché). On joint le carnet de notes prises au cours de ce voyage.		
191	LASSAY (marquis de) : Recueil de différentes choses par le marquis de Lassay. Lausanne, Marc-Michel Bousquet, 1756 ; 4 vol. in-4°, veau fauve très orné. Reliure de SIMIER (dos du t. 1 acc., mors fragiles	80	100
192	LIVRES MODERNES. FMR ; SEREBRIAKOFF ; Devises et Autographes ; Quatre Discours prononcés à l'Académie Française ; SUTHERLAND - APOLLINAIRE ; BOSSUET : Oraisons Funèbres ; CHATEAUBRIAND : Les Manuscrits des Mémoires d'Outre-tombe. Paris, Club de la Bibliothèque Nationale, 2000 ; in folio en ff sous chemise et étui ; FOURSKY - AMBROGIANI : Ma Destinée s'achève à l'aube. Marseille, 1947 ; in folio en ff sous chemise et double emboîtement. Ex. num	150	200
193	LAGET (Denis) - DARIEN (Georges) : Le Voleur. Ex. num. HUYGUE : Douze Poètes, Douze Peintres. Paris, 1950 ; ex. num. Transpoétique, 1957. Brasil, 1949. EHRMANN (Gilles) : Le Grand Cérémonial. Recueil de dix photos, toutes signées, chemise et étui. L'Oracle, Dictionnaire Sophiste. Bruxelles, Bibl. Wittcockiana, 1994, in plano en ff sous étui	150	200
194	FRANCE (Anatole) : Œuvres complètes. Paris, Calmann-Lévy, 1929 ; 22 vol. (sur 25) in-4° brochés. Ex. num	60	80
195	DAUDET (Léon) : Ecrivains et Artistes. Paris, Ed. du Capitole, 1928 ; 8 vol. in-12 brochés. Edition originale, ex. num	80	100
196	DESGRANDSCHAMPS : Supplice des Cruelles. s.l., 1955 ; in folio br. Ex. num. CORDESSE (Louis) : Relégations. Paris, 1976 ; in folio en ff sous ch. Ex. num. Envoi. MANGION : (Jean) : Je t'Marseille. Marseille, 2007 ; in folio en ff sous emb. acc. Bel envoi	100	200
197	CLAIR (Jean) : La Barbarie ordinaire. Paris, NRF, 2001. DELAY (Claude) : Le Hammam. Paris, NRF, 1985. RHEIMS (Nathalie) : Les Fleurs du Silence. Paris, Flammarion, 2001. CHANCEL (Jacques) : L'Inachevé. Biarritz, 1989. Ensemble de 4 vol. avec de beaux envois. On joint 3 vol. divers	100	150
198	VERNE (Jules) : Le Tour du monde en 80 jours. Le Docteur Ox. Paris, Hetzel, s.d. ; in-8°, perc. rouge, dos au phare, plat supérieur à l'éléphant, tr. dorées. Carnières fendues, reliure fanée	80	100
199	VERNE (Jules) : Un Capitaine de Quinze Ans. P., Hetzel, s.d., (1880); percaline rouge, dos au	60	80

	phare, plat supérieur aux deux éléphants, tranches dorées. Cart. de SOUZE. Ex. complet, en fin de vol., du catalogue Hetzel, 8 pp, (cat AI).		
200	VERNE (Jules) : Les Indes Noires. Le Chancellor. Martin Paz. P., Hetzel, s.d. (1876) ; in-8°, percaline rouge, dos à cinq caissons, plat supérieur à la bannière bleue, tranches dorées. Reliure de LENEGRE, d'après SOUZE. Ex. complet, en fin de vol., du catalogue Hetzel (cat. J) ; ex. fané	60	80
201	Jules Verne VOyage Extraordinaire "Llle à Hélice"		
202	Seconde Patrie. P. HETZEL, s.d. (1903) in-8 percaline rouge dos au phare plat supérieur au globe doré, tranches dorées. Reliure d'Engel. Ex. complet des 4 pp du cat Hetzel. Usures sur les plats		
203	QUINTILIEN : De l'Institution de l'Orateur. Paris, 1803 ; 4 vol. in-12, veau orné	100	200
204	CATULLE : Poésies. Paris, Delalain, 1778 ; 2 vol. in-12, veau marbré de l'époque. Frontispices gravés par Eisen. Ex libris	100	120
205	Mémoires de la Maison de Condé. Paris, 1820 ; 2 vol. in-8°, demi-bas. de l'époque	80	100
206	LUCRECE : De la Nature des Choses. Paris, Bleuet, 1768 ; 2 vol. in-12, veau blond orné de l'époque. Figures gravées d'après les dessins de Gravelot	100	120
207	D'AUBIGNE (Aggripa) : Les Aventures du baron de Foeneste. Amst., 1731 ; 2 vol	120	150
208	. BOILEAU (Nicolas) : Œuvres. Amsterdam, 1735 ; 4 vol. in-12, reliure de l'époque. Ex-libris, exemplaire enrichi d'une L.A.S.	150	200
209	BRUNOY (R. P.) : Théâtre des Grecs. Paris, 1720 ; 3 vol. Il manque la 1ère carte	200	300
210	MARIE-ANTOINETTE. Procès du collier	80	100
211	FENELON. BAUSSET (Mgr de) : Histoire de Fénelon, 3 vol. On joint : FENELON : Les Aventures de Télémaque. Paris, 1803	130	150
212	MASSILLON : Petit Carême. Paris, 1824.	80	100
213	SOULAVIE : Décadence de la Monarchie Française. Paris, 1803 ; 2 vol., demi-rel.	80	100
214	VILLARET (Claude) : L'Esprit de Voltaire. Paris, 1767. SAINTE-BEUVE : Poésies. VIGNY (Alfred de) : Poésies	120	150
215	PASCAL : Œuvres, 6 vol. HELVETIUS : De l'Esprit, 2 vol. Vu des philosophes, 3 vol	150	180
216	FONTANES (de) : Le Verger. Paris, Prault, 1788 ; in-8°, veau blond	150	180
217	Mémoires de Beaumarchais. In-4°, basane marbrée de l'époque. Pièces des procès, survenus entre 1770 et 1773	200	300

218	. BOSSUET : Sermons. Paris, Boudet, 1772 ; 9 vol. in-12, veau orné, dos aux armes	300	400
219	BUFFON : Histoire Naturelle : Les Oiseaux. Paris, Imp. Royale, 1770 ; 18 vol. in-12, veau jaspé, dos ornés. Reliure de l'époque	500	600
220	Poèmes d'Anacréon et Sapho. Paris, 1716. Traduction de Madame Dacier. Exemplaire très bien relié, armes frappées au pied du dos	100	150
221	RAGUENET : Histoire du maréchal de Turenne. Paris, 1769. Histoire d'Oliver Cromwell. Paris, an VI ; 2 vol. in-8°.	0	70
222	GUITRY (Sacha) : De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain. Ed. Solar, 1951 ; in-4°, maroquin bleu doublé de maroquin rouge. Reliure de Devauchelle.	2000	2500
223	GUITRY (Sacha) : Vers de Bohême. Ed. Solar, 1947 ; in-4° en feuilles sous chemise et double emboîtage. Cinq feuillets manuscrits et disque	300	400
224	SUARES (André) : Sur la mort de mon frère. Paris, Emile-Paul, 1917, n. éd. ; in-12. Un des cinquante ex. num. sur Hollande.	100	200
225	FRANCE (Anatole) : Le Génie Latin. Ed. originale, ex. num. sur Hollande	150	200
226	HUGO (Victor) : Feuilles d'Automne. Paris, Renduel, 1831, 5ème édition ; in-8°, demi-veau blond orné (rousseurs). Ex-libris Pierre Munier.	100	200
227	Le Procès de Jeanne d'Arc, 1868 ; 2 vol. in-8°, demi-chagrin bleu	80	100
228	GIRAUDOUX (Jean) : Combat avec l'Ange. In-12, demi-chagrin rouge à coins	60	80
229	Procès de Louis-Napoléon Bonaparte. Paris, Bohaire, 1840. 2 Vol.	150	200
230	MAURRAS (Charles) : Le Voyage d'Athènes. Paris, Plon, 1939 ; in-4° broché. La Musique intérieure. Ex. num., in-12, demi-mar. rouge.	150	180
231	DELACROIX (Eugène) : Journal. Paris, Plon, 1893 ; 3 vol., demi-mar	400	500
232	HUGO : Charpentier, 1841 ; veau bleu	200	220
233	MAETERLINCK (Maurice) : La Vie des Termites. Paris, 1926 ; in-12, maroquin orné de Semet et Plumelle. Edition originale, ex. sur Hollande	120	150
234	GAUTIER (Théophile) : Poésies. Paris, Charpentier, 1845 ; in-12, demi-chagrin vert	100	120
235	MALHERBE : Poésies		
236	GUITRY (Sacha) : Œuvres diverses, publiées en 1919, 1926 (ex. avec envoi), 1932 (Mes Médecins), Jusqu'à nouvel Ordre (ex. avec	300	400

	envoi), les 12 vol. de l'édition du Club de L'Honnête Homme, 1973. A diviser		
237	RAVIGNAN : Histoire des papes Clément XIII et Clément XIV, 2 vol.	80	100
238	CARCO (Francis) : L'Homme Traqué. Ill. de DIGNIMONT, Paris, 1925.	120	150
239	HUGO (Victor) : Paris. Paris, 1867 ; 1ère édition	80	100
240	La Tragédie indochinoise, 4 vol	70	90
241	GIONO, GIDE (Les Caves du Vatican), GIDE (Retour d'URSS).		
242	MITTERAND (François) : Œuvres complètes, 13 vol, Plus volumes brochés.	80	100
243	CAMUS (Albert) : Carnets, 1935-1942 et 1942-1951. Paris, Gallimard, 1962 ; 2 vol. in-12, maroquin de Miquet, étui. Ex. num. sir Hollande	2000	2500
244	GUITRY (Sacha) : Lucien Guitry, mon père. in-4° broché, ex. num	100	120
245	SUARES (André) : Angleterre. Paris, 1916. et : Ceux de Verdun. Paris, 1916 ; deux vol. in-8°, demi-chagrin orné	100	120
246	DORGELES (Roland) : Partir. Paris, Albin Michel, 1926 ; in-12, demi-mar. brun à coins. Edition originale	60	80
247	BARRES (Maurice) : Un Jardin sur l'Oronte.		
248	BOUCHOR (Maurice) : Les Poèmes de l'Amour et de la Mer. Paris, 1876 ; in-12, demi-reliure	200	300
249	MAUPASSANT (Guy de) : Œuvres complètes. Paris, Librairie de France, 1934 ; 15 vol. reliure en demi-chagrin rouge. Ex. num., suite	600	800
250	RACINE (Jean) : Théâtre. 7 vol. reliure en veau cerise de Thouvenin (rousseurs).	250	300
251	MASSON (Frédéric) : Napoléon et son fils. Paris, 1904 ; in-4°, reliure de Magnin	200	250
252	La Sainte Bible. Ed. de Vence, 1829 ; 27 vol. in-8°, demi-veau cerise très orné de l'époque.	150	200
253	. JAURES (Jean) : Pages choisies. Paris, Rieder, 1926-1937 ; 9 vol. bien reliés	250	300
254	RABELAIS (François) : Œuvres. Paris, Lefranc, 1913 ; 5 vol., demi-basane bleue	130	150
255	Rapports, Opinions et discours. Paris, 1819, 20 vol. cartonnage vert orné, plus un volume	250	300
256	Mémoires de la Seconde Guerre Mondiale		
257	BERNARDIN DE ST PIERRE : Paul et Virginie. Ill. d'Othon Friesz. Paris, 1947 ; ex. num. 27	200	250
258	Discours du général De Gaulle. Edition ill. par DECARIS, in-folio en feuilles. Ex. num. sur Arches	80	100
259	Dictionnaire Français-Allemand	30	40
260	RIMBAUD (Arthur) : Les Illuminations. Edition ill. par Mariette LYDIS. in-4°,	180	220

	en feuilles sous double emboîtement. Ex. num. sur Japon (n°25), avec un dessin et deux suites. VERLAINE (Paul) : Poèmes d'Amour. III. d'Ed. CHIMOT. Paris, 1937 ; in-4°, demi-chagrin vert orné, étui (dos passé).		
261	MOLIERE : Les Fâcheux. Paris, 1924 ; Edition ill. par Georges BRAQUE. In folio en feuilles sous chemise et étui. Ex. num. 51	400	500
262	VERNE (Jules) - CARZOU : De la Terre à la Lune. Bièvres, Ed. Pierre de Tartas, 1969 ; in folio, en feuilles sous chemise et coffret recouvert de toile verte, couverture illustrée. Edition illustrée de six planches gravées H.T. Un des 200 ex num. sur grand vélin d'Arches, signé par l'artiste et l'éditeur.	200	300
263	MONTESQUIEU		
264	BREL (Jacques) : Souvenirs. 2 vol., exemplaire num. 3089	80	100
265	MONTHERLANT (Henri de) : Carnets. 4 vol. éditions différentes.	40	60
266	JACOMET : Berryer au prétoire. Paris, Plon. Exemplaire non rogné. Bel envoi à Jacques Fourcade	40	60
267	BAZAINE. Procès du maréchal Bazaine	40	50
268	Discours du général Weygand. Paris, 1932 ; in-8°, demi-chagrin noir. Exemplaire non rogné	50	60
269	BIBLIOGRAPHIE. CARTERET (Léopold) : Le Trésor du Bibliophile (avec les suppléments), 1801-1875. Un seul vol. relié	100	120
270	Procès FUALDES, Mme LAFFARGE, Affaire GIRARD, 3 vol	50	60
271	MAZADE (Fernand) : Anthologie des Poètes Français. Paris, Librairie de France, 1928 ; 4 vol. in-4° broché	50	60
272	MAUROIS (André) : Sentiments et Coutumes. L'Instinct du Bonheur. ex. relié en demi-mar., dos mosaïqué. Portrait d'une Actrice. Bernard Quesnay. Ex-libris de Madeleine Lorthois. Les Silences du Colonel Bramble Meïpé. Edition originale, ex. numéroté. Mes Songes que Voici. Chantiers Américains.	600	800
273	EUGENIANUS : Les Aventures de Drosillée et Charicles. Paris, 1841 ; in-16, veau bleu marine. Reliure de Bernon	100	150
274	2 VOLUMES GUERRE 14 18		
275	MORETTI-CHARBONNIER : Chemin initiatique, illustré de quatorze lithographies de Raymond Moretti, accompagné d'un carnet d'études. Texte de P. Charbonnier et avant-propos de Michel de	150	250

	Just. Paris, Ezorizon, 1982 ; in folio de 46 pp, en feuilles, chemise cartonnée recouverte de papier blanc, sous emboîtement de l'éditeur. Ed. illustrée de 14 lithographies en noir et en couleurs, toutes signées par l'artiste. Bel exemplaire, portant le n°26, complet du carnet d'études, avec une suite en couleurs à grandes marges, sur vélin. Envoi manuscrit de l'artiste		
276	ATLAS		
277	JAPON. Recueil de 41 planches lithographiées en couleurs, représentant des pièces majeures de la Céramique japonaise. Toutes sont imprimées dans les ateliers de Firmin-Didot, à Paris, à l'occasion de l'Exposition du Centenaire de la Lithographie. Grand et fort vol. in plano, relié en maroquin brun, dos à nerfs, plat supérieur à décor laqué d'un vol d'oiseaux sur un fond de ciel éclairé par la lune, contre plats orné d'un fer à l'oiseau répété et entouré d'une grecque, gardes de soie jaune, tranches rouges. Superbe exemplaire, fort bien relié par POUGETOUX, relieur à Paris. Dédicace de Firmin Didot à « André Lebon, ministre du Commerce et de l'Industrie, en souvenir de l'inauguration de l'Exposition du Centenaire de la Lithographie... », en Octobre 1895.	800	1000
278	BOILEAU (Nicolas) : Œuvres de Nicolas Boileau Despreaux. Amsterdam, David Mortier, 1718 ; 2 vol. in-4°, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré sur les plats, tranches dorées. Reliure de l'époque. Frontispice, portrait de la duchesse de Galles gravé par Mortier, figures gravées du Lutrin (papier des figures bruni). Exemplaire de la Bibl. du duc de Bedford, 1736.	600	800
279	PROVENCE. Ensemble de 19 vol. consacrés à la Provence, in-12, demi-chagrin : - Armana Provençau. de 1855 à 1882 (il manque le vol. 1875-1879). - MISTRAL (Frédéric) : Nouvello Proso d'Armana. P., Grasset, 1927. On joint l'éd. Lemerre de Calendal et la biographie de Mistral par Léo LARGUIER. - ROUMANILLE : Li Prouvençalo. Poésies diverses. Avignon, Seguin Aîné, 1852. Ex. complet du Glossaire. On joint : La Campano Mountado, Pouèmo en sèt Cant. Avignon, 1857. - Lis Amouro de Ribas culido per La Felibresso dou Couloun. Avignon, Roumanille, 1863. - ROUMANILLE - MISTRAL (Frédéric) : Un Liame de Rasin. Avignon, Roumanille, 1865.	300	500

	<p>ROUMIEUX : Quau Vou Prendre dos Lèbre a la Fes. Avignon, Roumanille, 1862. -</p> <p>MISTRAL (Frédéric) : Lou Galoubet de Jacinte Morel. Avignon, Roumanille, 1862.</p> <p>- ROUMANILLE : Lis Oubreto 1835-1859). Portrait gravé, pages de musique en fin de vol. -</p> <p>BIGOT : Li Bourgadieiro. Nîmes, Clavel-Ballivet, 1873, 5ème éd.</p> <p>- PEISE : Leis Talounados de Barjomau. Draguignan, Latil, 1873, 3ème éd. ill.</p> <p>- GAUT d'Ais : Sounet Souneto E Sounaio. Aix, Vve remondet-Aubin, 1874</p>		
280	<p>TROYES. Reproduction du Plan de la ville de Troyes, dressé par BOCHER de COLUEL, en 1769. Etablie en 1882 ; 4 ff entoilées et dépliantes, sous portefeuille de format in-4°, reliée en demi-bas. à coins</p>	50	60
281	<p>ARCHITECTURE. BLONDEL (François) : Nouvelle Manière de fortifier les Places. Paris, Fr. Le Cointe, 1683 ; in-4°, veau brun, dos à nerfs. Reliure de l'époque. Bel exemplaire de cette première édition, comportant un frontispice 31gravé, trois vignettes et douze pla3nches gravées, dont dix planches dépliantes</p>	600	800
282	<p>DU LAURENS : L'Histoire Anatomique en laquelle toutes les Parties du Corps Humain sont amplement déclarées. Lyon, Simon Rigaud, 1627 ; fort vol. in-8°, veau blond ancien. (feuillet détachés).</p>	200	300
283	<p>GUENEE : Lettres de Quelques Juifs à M de Voltaire. Paris, 1815 ; 4 vol. in-12, basane ornée de l'époque. Exemplaire de la 3ème édition</p>	70	80
284	<p>SAINT-AUGUSTIN : Les Confessions. Paris, Le Mercier, 1743 ; in-12, veau brun, dos à nerfs orné. Reliure de l'époque. (mors fendus).</p>	100	120
285	<p>La Sainte Bible. Paris, Desprez et Desessarts, 1717 ; 4 vol. in folio, veau brun, dos à nerfs ornés, tranches rouges. Reliure de l'époque (défauts de reliure). Deux cartes et une fig. gravées dans le t. 4</p>	150	200
286	<p>ROUSSEAU (Jean-Jacques) : Œuvres complètes. Avec des éclaircissements et des notes historiques par P.R. Auguis. Paris, Dalibon, 1825] ; 27 vol. in-8°; 5 front. et 38 planches hors-texte ; demi-veau blond, plats de papier marbré, dos décorés de filets et roul. dorés, tr. jaspées (dos passés, défauts sur deux dos).</p>	300	400

	Edition illustrée de 5 frontispices et 38 planches, dont une partition musicale dépliant.		
287	WITSIUS (Hermann) : Hermanni Witsii Aegyptiaca et Dekaphylon sive De Aegyptiacorum sacrorum cum Hebraicis collatione libri tres. Et de decem tribubus Israelis liber singularis. Accessit diatribe de legione fulminatrice christianorum, sub imperatore Marco Aurelio Antonino. Amsterdam, Borstius, 2ème éd., 1696 ; in 4°, vélin rigide de l'époque.	200	300
288	COMPAGNIE DES INDES. [RENNEVILLE (Constantin de)] : Recueil des Voyages qui ont servi à l'Etablissement et aux Progrès de la Compagnie des Indes orientales, formée dans les Provinces Unies des Pays-Bas. Amsterdam, Estienne Roger, 1702-1706. Edition originale de la traduction française. 6 vol. in-12, demi reliure usagée de l'époque. Edition originale de la traduction française. Front. et planches gravées.	200	250
289	DE MONI : Histoire critique de la Créance et des Coutumes des Nations du Levant. Francfort, F. Arnaud, 1684 ; in-12 veau brun de l'époque us., dos orné. Edition rare.	100	150
290	FALBAIRE (Fenouillot de) : L'Honnête Criminel, drame en cinq actes. Stockholm, Kiesweter, 1788 ; in 12, veau fauve orné de l'époque (petits défauts de reliure). L'édition originale de cette pièce très célèbre à l'époque, a été publiée en 1785.	50	70
291	Missale Cenomanense... DD Caroli Ludovici de Froullay. Paris, Coignard, 1749 ; in folio, maroquin rouge sombre, dos à nerfs orné, fer religieux doré au centre des plats. Reliure de l'époque. Missel à l'usage du diocèse du Mans. Il manque le premier f. blanc le f. de titre et le premier f. de la préface ; deux ff très accidentés, dont une planche gravée. On joint : Saint Louis de Grenade : Le Guide du Pécheur. Traduction du R. P. Girard, de la Compagnie de Jésus. Paris, 1658 ; in8°, basane ornée de l'époque le titre manque).	80	100
292	LA HARPE : L'Abrégé des Voyages. Continué jusqu'à nos jours, d'après MM. Dumont D'Urville, Hall, Clapperton, etc... Paris, Corbet, 1835 ; deux vol. in 12, basane blonde racinée ornée de l'époque. Figures H. T	40	50

293	MONTAIGNE : Les Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle édition. Enrichie et Augmentée aux marges du nom des Auteurs qui y sont citez, Avec les Versions des passages Grecs, Latins, & Italiens. Paris, Chez Laurent Rondet, Christophe Journal et Robert Chevillon, 1669 ; trois volumes in-12, veau blond, dos à faux-nerfs ornés. Reliure de l'époque.	400	500
294	BERTHELOT : La Mécanique appliquée aux Arts, aux Manufactures, à l'Agriculture et à la Guerre. Paris, chez l'auteur et Demonville, 1782 ; deux vol. in 4°, demi-basane ornée de l'époque. L'édition comprend 60 pl. dans le t. 1, et 72 pl. dans le t. 2 (alors qu'il est annoncé 60 pl. seulement). Quittance de souscription signée par l'auteur en fin du t. 1.	300	400
295	FREZIER : La Théorie et la Pratique de la coupe des pierres et des bois pour la construction des voûtes... Strasbourg et Paris, 1737 ; in 4°, veau orné de l'époque. T. 1 seul	30	40
296	DELAMBRE : Astronomie théorique et pratique. Paris, Vve Courcier, 1814 ; deux vol. (sur trois) in 4°, demi basane verte postérieure. 19 planches dépliantes. Edition originale de ce classique de l'astronomie issu des leçons que Delambre donnait depuis six ans au Collège de France. Le premier volume contient la description des instruments, la trigonométrie et l'astronomie sphérique, le second traite du mouvement elliptique, des différents systèmes du monde, de la formation des tables astronomiques et des éclipses. On joint : DALLET : Astronomie pratique. Le Soleil et les Etoiles. Paris, Didot, 1890 ; in 8°, demi basane bleue. Planches en noir. et : C... : Astronomie enseignée en 22 leçons, ou les merveilles des cieux expliquées sans le secours des mathématiques. Paris, Audin, 1825 ; in 12, demi basane rouge ornée postérieure.	200	300
297	EMPIRE. Procès de Georges Moreau et autres, accusés de conspiration contre la personne du Premier Consul. Paris, 1804 ; deux vol. in 8°, demi-basane rouge. Portrait.	60	80
298	SCHABOL (abbé Roger) : Dict. théorique et pratique du jardinage. Paris, De Bure, 1770 ; in 12, basane tachetée ornée, dos à nerfs, tr. jaspées. Reliure de l'époque.	40	50
299	SILVESTRE (Armand) : Floréal. Paris, Delagrave, 1891-1892 ; grand-in-4°, demi-marquain brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée. Bel exemplaire illustré par Georges Cain.	80	100
300	LEGER (Charles) : Redouté et son temps. Paris, Galerie Charpentier, 1945 ; in-4° broché. Frontispice, portrait, nombreuses reproductions	120	150

	en noir et blanc in et hors texte, cinq planches en couleurs contrecollées et une suite sous chemise de 12 lithographies représentant les célèbres vélin de Redouté.		
301	HEMARD (Joseph) : Ensemble de trois ouvrages composés et illustrés par Joseph Hémard, volumes in-8°, brochés, non coupé, sous étui : - L'Arithmétique. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. - La Géographie. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. - L'Histoire de France. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. On joint : BRANTOME (Pierre de Bourdeille, seigneur de) : Les Dames Galantes. Paris, Edition de Trianon, 1927 ; in-4° broché. Edition illustrée. Ex. numéroté sur vélin de Rives.	120	180
302	CERVANTES : Don Quichotte. Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1884 ; six volumes in 8°, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées. Belle édition ; ex. numéroté.	80	100
303	SAINTE BEUVE (Charles-Augustin) : Galerie des Femmes célèbres. Nouvelle Galerie des Femmes célèbres. Paris, Garnier, 1872 ; deux vol. in 4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées. Reliure de l'époque. Belle édition, ornée de 13 figures H.T. dans chacun des deux vol., soit 26 portraits. On joint : BOILEAU (Nicolas) : Œuvres. Tours, Mame, 1870 ; in 4° broché. Ex. num. Et HUGO (Victor) : Portefeuille de l'Édition Nationale, publié à Paris, chez Testard en 1886, soit un an après la mort du poète, lors de la publication de cette célèbre édition. Relié en toile grise illustrée, ce portefeuille était destiné à être offert aux souscripteurs.	100	120
304	FUSTEL DE COULANGES : L Cité Antique. Paris, Hachette, 1927 ; in 4°, maroquin prune, dos à nerfs, filets intérieurs, tête dorée, couv. et dos cons., étui. Ill. de Paul Baudier. Ex. num. sur Hollande.	100	120
305	ALAIN : Les Idées et les Ages. Paris, Gallimard, 1927 ; deux vol. in 4°, maroquin anthracite, dos à nerfs, têtes dorées, couv. et dos cons., étui. Bel exemplaire, dans le format réimposé.	80	100
306	DARRAS (abbé) : Histoire de l'Église. Paris, Vivès, 1855 ; quatre vol. in 8°, basane blonde jaspée, dos à nerfs ornés, filets dorés sur les plats, tr. rouges	30	40

307	LOUYS (Pierre) : Les Chansons de Bilitis. Paris, Libr. de l'Art Indépendant, 1895 ; in 4°, demi-chagrin fauve à coins, dos orné. Edition originale. Ex. num. sur vélin	250	300
308	BERNANOS (Georges) : La Grande Peur des Bien-Pensants. Paris, Grasset, 1931 ; in 12, demi-percaline verte. Edition originale. Ex. num. sur Alfa	60	80
309	LEON (Paul) et DAVID (Fernand) : Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925. Paris, Larousse, 1931. Rapport général. Douze volumes in 4° brochés, couvertures illustrées, étuis. Le volume II, Architecture, par exemple, rassemble 103 pages de texte et 96 planches (quelques unes en couleur) et présente notamment des créations de Perret, Mallet Stevens, Patout, Jourdain, Plumet, Le Corbusier, Czajkowski, Melnikov, Très bonne condition malgré des petites salissures et plis sur les couvertures et le dos).	40laure0	500
310	ARTS DECORATIFS. RAPIN (Henri) : La Sculpture décorative à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs de 1925. Paris, Moreau, 2ème série, 1925 ; portefeuille de toile noire ornée. Recueil de 32 pl. (petite mouillure ancienne).	60	80
311	THIERS (Adolphe) : Atlas des campagnes de la révolution française. Atlas des campagnes du Consulat et de l'Empire. Paris, Furne, Jouvot et Cie, s. d. ; in 4°, demi-chagrin vert. l'Atlas comprend 66 pl. gravées à double page.	80	100
312	LAURENCIN (Marie) : Carte d'invitation à une exposition. Impression de Devambez.	20	30
313	LAURENCIN (Marie) : « Les Petites Filles ». Paris, chez Paul Rosenberg, 1923 ; in-16 carré, cartonnage bleu et blanc, étui. Très joli album de Marie Laurencin, réunissant 19 gravures en couleurs et un dessin reproduit en noir. Edition tirée à 250 exemplaires sur vélin, celui-ci porte le num. 227. Petites usures au coin de l'étui.	400	500
314	CERVANTES : Don Quichotte de la Manche. Ill. par Giffey. Paris, Delagrave, 1925 ; in 4°, percaline rouge bien ornée (F. du faux-titre plié). On joint : MAETERLINCK (Maurice) : L'Intelligence des Fleurs. Monte Carlo, Editions du Livre, s. d. ; in 8° broché, sous double emboîtement. Ex. num. sur vergé.	60	80
315	BEAUX-ARTS. MONTROSIER : Le Salon de 1888. Paris, Baschet, s. d. ; in folio, demi-mar. fauve à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Recueil de 100 pl. H.T. montées sur onglet.	60	80
316	ATLAS. DRIOUX et LEROY : Atlas Universel. Paris, Belin, 1867 ; in folio, demi-basane bleue. Recueil de 76 cartes coloriées à double page	80	100
317	JARRY : Ubu Roi. Paris, 1922 ; HEMINGWAY : Le Vieil et la Mer. Traduction de Jean DUTOURD. Paris, NRF, 1952 ; deux vol. in 12 br	30	40

318	SBONSKI de PASSEBON : Plan de plusieurs Bâtiments de Mer avec leurs proportions. Marseille, 1976 ; in 4° oblong, portefeuille de l'éditeur. 16 pl	30	40
319	GOYA : Los Caprichos. Réédition in folio, portefeuille de toile noire. Le Recueil comprend 80 pl	30	40
320	JANIN (Jules) : Deburau. Histoire du Théâtre à quatre sous pour faire suite à l'Histoire du Théâtre Français. Paris, Charles Gosselin, 1833 ; deux tomes en un vol. in 12, demi-bas. verte, dos à faux-nerfs orné, tr. bleues mouchetées. Troisième édition de ce livre de Janin, consacré au célèbre acteur DEBURAU, immortalisé par le film Les Enfants du Paradis. Les titres sont inscrits dans de beaux encadrements dessinés par Antoine CHENAVARD, peintre et architecte né à Lyon. Portraits de l'acteur dessinés par Aug. BOUQUET et gravés. (Rousseurs inévitables dues au papier de l'époque).	100	120
321	ATLAN (Jean Michel), 1913 - 1960 : Le Sang Profond. Illustrations de l'Auteur. Paris, Librairie de la Salamandre, 1944 ; in 12 broché, couv. jaune imprimée. Edition originale, ex. num. sur vélin bouffant. Il est enrichi d'une belle dédicace « à Madame Dispan de Floran ce témoignage respectueux de ma gratitude et de ma sympathie. JM Atlan 10.12.44 » et d'un très beau dessin à l'encre, monogrammé, caractéristique de son œuvre.	500	600
322	BERNARDIN DE SAINT-PIERRE : Paul et Virginie. Paris, Ed. de la Maison Française, 1947 ; in 4° en ff, sous chemise ill. et double emboîtement. Illustrations d'Othon FRIESZ. Ex. num. 90. On joint différentes éditions du roman et bibliographie de Toinet consacrée à Paul et Virginie.	100/120	120
323	CORSE. FILIPPINI : Istorìa de Corsica. Pisa, Capurro, 2ème édition, 1827 ; 5 vol. in 8°, demi-toile post. Portraits gravés (nomb. rousseurs).	100/150	150
324	SOLTYKOFF : Voyage en Perse. Paris, Lecou, 3ème éd., 1854 ; in 4°, demi-chagrin rouge orné. 22 pl. lith.	120/150	150
325	LYON. DEJEAN : Lyon. La Croix-Rousse. Lyon s. d. ; in folio en ff sous ch (accidentée). 20 Vues lith. en noir. Un des 180 ex. num.	40/60	60
326	DIEULAFOY : A Suse. Journal des Fouilles 1884-1886. Paris, Hachette, 1886 ; in folio, reliure d'éditeur.	40/60	60
327	ESCLAVAGE. [DUNANT (Henri)] : L'Esclavage chez les Musulmans et aux Etats-Unis d'Amérique. Genève, Fick, 1863 ; in 12, perc. post. On joint un ensemble important d'ouvrages sur le sujet.	100/150	150

328	ORIENT. FERRER (comte de) : Mémoires critiques sur l'Orient. Paris, 1847 ; in 8°, demi-vélin. MASSON : Hist. du Commerce Français dans le Levant au XVIIIème siècle. Paris, 1911; in 8°, demi-chagrin vert à coins. BERARD : Révolutions de la Perse. Paris, 1910, in 12, demi-chagrin brun.	50/70	70
329	RAGUSE (duc de) : Voyage du maréchal duc de Raguse. Paris, Ladvocat, 1837 ; cinq volumes in 8°, demi-chagrin brun. On joint : MOURIER : L'Art du Caucase. Bruxelles, 1912 ; in 8°, toile bleue, nomb. ill. RECOULY : Le Pays Magyar. Paris, Alcan, 1903 ; in 12, demi-toile rouge. MONTPEREUX : Voyage autoiur du Caucase. Paris, Gide, 1939 ; 4 vol. in 8°, rel. us. Volumes de texte seuls.	100/200	200
330	DURAND (Oswald) : Terre Noire. Ill. d'Yves TREVERDY. Paris, Fournier, 1946 ; in 4°, en feuilles sous chemise et double emboîtage. Un des 11 ex. num. sur vélin Isle de France, avec l'aquarelle originale, une suite en couleurs sur Isle de France et une suite en noir sur vélin du Marais.	200/300	300
331	SAVARY : Lettres sur l'Égypte. Paris, Bleuët, An VII, 1798 ; trois vol. in 8°, demi-basane ornée de l'époque. (sans le Tome 4, consacré à la Grèce).	80/100	100
332	CAILLIAUD : Voyage à Méroé, au Fleuve Blanc au-delà de Fazoql, dans le midi du royaume de Sennâr, à Syouah, et dans cinq autres oasis fait en 1819, 1820, 1821 et 1822. Imp. royale, 1826 ; quatre tomes en 2 vol. in-8 demi-basane usagée de l'époque. 12 planches. Manque l'Atlas.	100/200	200
333	AFRIQUE. BURTON : Voyage aux Grands Lacs de l'Afrique Orientale. Paris, 1862 ; in 8°, demi-chagrin.	60/70	70
334	Ensemble de six vol. reliés en perc. rouge ornée pour cinq d'entre eux : - GERARD : Le Tueur de lions. Paris, Hachette, 1893. - BEAUVOIR (comte de) : Voyage autour du monde. Paris, Plon 1875. - RECLUS (Elisée) : Nouv. Géographie Universelle. Afrique septentrionale et Vallée du Nil. Paris, Hachette, 1885. - FREY (Colonel) : Côtes occidentales d'Afrique. Paris, 1890.	80/100	100

	- BOUSSENARD : Aventures d'un Gamin de Paris à travers l'Océanie. Aventures d'un Héritier à travers le monde. Paris, s.d. ; deux vol.		
335	ANDREWS (William) : Les Châtiments de jadis. Histoire de la Torture et des Punitions corporelles en Angleterre. Paris, Carrington, 1902 ; in-8° broché. Nombreuses figures gravées. Ex. num. (rousseurs).	100/120	120
336	GAVARNI - GRANDVILLE - CHAM - BERTALL... : Le Diable à Paris. Paris, Hetzel, 1868 ; 4 tomes en deux vol. in 8°, demi basane de l'époque. Deuxième édition, elle comprend 1050 planches et figures en noir. Bel exemplaire.	80/100	100
337	Les Spectacles à travers les Ages. Paris, Editions du Cygne, 1931-1932 ; trois volumes in-4°, demi basane brune ornée. 366, 366 et 366 pages, très nombreuses illustrations, 48 planches dont 3 coloriées au pochoir. - I. Théâtre, cirque, music-hall, café-concert, cabarets artistiques. - II. Musique, danse. - III. Le cinéma des origines à nos jours. Un des 100 exemplaires numérotés sur Lafuma	60/80	80
338	PLEIADE : ensemble d'environ 110 volumes de cette célèbre collection, enrichie chaque année, de la NRF, Ed. Gallimard, dont une dizaine d'albums : FLAUBERT, DOSTOIEVSKI, APOLLINAIRE, ZOLA, ELUARD, MALRAUX, COHEN... Tous les volumes sont en excellent état, jaquette et rhodoïd	800/900	900
339	COLETTE : - BERTHOMME SAINT-ANDRE : La Vagabonde. - JORDAN (André) : La Vie d'un Simple. - LECONTE (Pierre) : Le Pain Quotidien. Paris, Editions Nationales, 1945 ; 3 vol. in 4°, sous chemises et double emboîtages. Exemplaires numérotés sur vélin, avec suites	80/100	100
340	NERCIAT (Andrea de) - BECAT (Paul-Emile) : Le Doctorat impromptu. Paris, Editions Eryx, 1946 ; in 4°, en feuilles sous chemise et double emboîtage. Exemplaire num. sur vélin de Renage.	60/80	80
341	MUSIQUE. Chants et Chansons Populaires de la France. Paris, Delloye, s. d. ; trois séries en trois vol. in-8°, demi-chagrin vert, dos ornés. Notices par DUMERSAN accompagnées au piano par COLET. Illustrations par de Beaumont, Boilly, Daubigny, Dubouloz,	200/300	300

	Giraud, Meissonnier, Pascal, Staal, Steinheil, Trimolhet. Exemplaire de la première édition (volumes déreliés)		
342	PLUTARQUE : Les Vies des Hommes Illustres. Paris, Cussac, An IX (1801) - an XIV (1805) ; 25 volumes in-8°, veau blond raciné, dos à faux-nerfs ornés, pièces de titre en maroquin orange, dent. dorée sur les plats, tr. mouchetées. Reliure de l'époque. Célèbre édition donnée dans la traduction d'Antoine Allègre et Jacques Amyot, elle est ornée de 22 planches hors texte, en premier tirage, gravées par Bacquoy, Halbou, Marillier, Monnet, Moreau et Myris d'après Boirel, de Fraine, Le Barbier, Marchand, etc. et de plus de 130 médaillons gravés sur bois dans le texte	300/400	400
343	GOLDSMITH (Lewis) : Histoire Secrète du Cabinet de Napoleon Buonaparte et de la Cour de Saint-Cloud. Londres, T. Harper le Jeune, et Paris, 1814 ; deux parties en un vol. in-8°, demi-basane fauve, dos à faux-nerfs orné. Reliure de l'époque. Troisième édition, datée du 1er juillet 1814, de ce rare pamphlet violent contre Napoléon et son entourage, publié pendant l'exil de l'île d'Elbe, par celui qui aurait été agent de Fouché à Londres	100/200	200
344	BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques Henri) : Paul et Virginie. Avec une introduction par Alexandre Piedagnel. Paris, Liseux, 1879 ; in-8°, maroquin bleu, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, plats ornés d'un encadrement d'un triple filet doré, tranches dorées. Reliure de CANAPE. Edition tirée à 775 ex., tous imprimés sur papier de Hollande, celui-ci porte le n) 31. Illustration de six figures gravées H.T. (charnières fragiles).	200/300	300
345	HOUSSAYE (Arsène) : Le Roi Voltaire. Paris, Dentu, 1878 ; in-12, maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, dent. intérieure, tête dorée. Reliure de SMEERS. Illustrations gravées. (charnières fragiles)	100/120	120