

| LOT | LIBELLE  | ESTIMATIONS |
|-----|--|-------------|
| 1   | <p>ACHARD-JAMES</p> <p>Histoire de l'Hospice de l'Antiquaille de Lyon</p> <p>Lyon, chez Louis Perrin et Maire, 1834, in-8, demi-vélin.</p> <p>Frontispice et plan replié</p>   | 100 /120    |
| 2   | <p>ACHARIUS (Erik)</p> <p>Methodus qua omnes detectos lichenes secundum organa carpomorpha ad genera, species et varietates redigere atque observationibus illustrare tentavit (...)</p> <p>Stockholm, C. F. Marquard, 1803, 2 parties en un fort vol. in-8, demi-veau du XIXe.</p> <p>8 planches en couleurs.</p> <p>Important et rare livre de botanique.</p>  | 300 /400    |
| 3   | <p>ALMANACH</p> <p>Connaissance des temps pour l'année 1741, au méridien de Paris</p> <p>Paris, Imprimerie Royale, 1741, in-12, veau blond.</p> <p>Deux cartes astronomiques (dont une de la lune), et une carte de France. Frontispice.</p> <p>Bel exemplaire aux armes.</p>  | 150 /200    |
| 4   | <p>ARAGO (François)</p> <p>Œuvres de François Arago</p> <p>Deuxième édition mise au courant des progrès de la science par J.-A. Barral [Avec :] Astronomie populaire.</p> <p>Nouvelle édition mise au courant des progrès de la science par J.-A. Barral. Oeuvre posthume. Paris, Gide [puis :] Théodore Morgand [puis :] L. Guérin, Leipzig, T.O. Weigel, 1854-1873,</p> <p>17 forts vol. in-8, demi-chagrin rouge.</p> | 500 /600    |
| 5   | <p>BAILLY DE MERLIEUX</p> <p>Manuel d'astronomie, ou Traité élémentaire de cette science d'après l'état actuel de nos connaissances</p> <p>Paris, Roret, 1825, in-16, demi-basane.</p> <p>3 planches dépliantes. Ex-libris.</p>  | 80 /100     |
| 6   | <p>BALLOIS</p> <p>Annales de statistique, ou Journal général d'économie politique, industrielle et commerciale, de géographie, d'histoire naturelle, d'agriculture, de physique, d'hygiène et de littérature</p> <p>Paris, Imprimerie de Valade, an X-an XII, (1802-1804),</p> <p>8 (sur 9) vol. in-8. Demi-basane.</p> <p>Collection presque complète.</p> <p>Bel exemplaire.</p>                                       | 500 /600    |
| 7   | <p>BALLY</p> <p>Histoire médicale de la fièvre jaune, observée en Espagne, et particulièrement en Catalogne, dans l'année 1821</p> <p>Paris, Imprimerie royale, 1823, in-8, demi-veau postérieur.</p> <p>2 cartes repliées.</p>  | 150 /200    |
| 8   | <p>BALZAC (Bernard-François Balssa, dit)</p> <p>Histoire de la rage, et moyen d'en préserver, comme autrefois, les hommes</p> <p>Cette édition est pour le gouvernement seul ; elle ne sera adressée à aucun auteur de journal ou de feuille périodique.</p> <p>Tours, Imprimerie de Mame, 1810, in-8, basane brune de l'époque.</p> <p>Très rare ouvrage du père d'Honoré de Balzac.</p>                                | 500 /600    |

| LOT | LIBELLE  | ESTIMATIONS |
|-----|--|-------------|
| 9   | <p>BEAUPLAN</p> <p>Traicté de la sphère et de ses parties où sont déclarez les noms et offices des cercles, tant grands que petits, &amp; leur signification &amp; utilité. Plus le planisphère universel ou explication de la sphère plate.</p> <p>Dieppe, Nicolas Dubuc, 1682, 2 parties en un volume petit in-4, veau brun marbré, dos refait.</p> <p>6 planches hors-texte (4 figures, un tableau dépliant, un grand dépliant de la sphère plate),</p> <p>Rarissime impression de Dieppe</p> | 800 /1000   |
| 10  | <p>BELGRAND (Eugène) La Seine. Etudes hydrologiques. Régime de la pluie, des sources, des eaux courantes. Applications à l'agriculture Paris, Dunod, 1872-1875 Un fort volume in-8 de texte ; un volume in-folio d'atlas, XI-622 pp., avec des figures dans le texte et 12 planches hors-texte [volume de texte] ; [2]-X pp. de tables, demi-chagrin Rare avec l'atlas.</p>  | 300 /400    |
| 11  | <p>BENNETT</p> <p>The Tower menagerie : comprising the natural history of the animals contained in that establishment</p> <p>Londres, Robert Jennings, 1829, in-8, xviii-241 pp., demi-basane verte.</p> <p>102 vignettes.</p>   | 80 /100     |
| 12  | <p>BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri)</p> <p>Œuvres complètes</p> <p>Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par L. Aimé-Martin</p> <p>Paris, Dupont, 1825-1826</p> <p>12 vol. in-8, demi-veau rouge.</p> <p>Quelques défauts de reliure.</p>   | 150 /200    |
| 13  | <p>BEROALDE DE VERVILLE</p> <p>Le Cabinet de Minerve. Auquel sont plusieurs singularitez, figures, tableaux, antiques, recherches saintes, remarques sérieuses, observations amoureuses, subtilitez agréables, rencontres ioyeuses, &amp; quelques histoires meslées ès aventures de la Sage Fénisse patron du devoir</p> <p>Rouen, Guillaume Vidal, 1597, in-12, basane fauve brune.</p> <p>Défauts de reliure.</p> <p>Rare.</p>  | 500 /600    |
| 14  | <p>BOITARD (Pierre)</p> <p>Le Jardin des plantes. Description et moeurs des mammifères de la ménagerie et du Muséum d'histoire naturelle</p> <p>Paris, Gustave Barba, s.d., (1863), in-4, demi-chagrin vert postérieur.</p> <p>Edition populaire illustrée.</p>  | 80 /100     |
| 15  | <p>BOURDON (L.-G.)</p> <p>Le Parc au Cerf ou l'origine de l'affreux déficit. Seconde édition revue, corrigée et considérablement augmentée. A Paris, L'An deuxième de la Liberté, 1790, in-8, demi-chagrin rouge postérieur.</p> <p>3 gravures qui font souvent défaut.</p>  | 200 /300    |
| 16  | <p>BREVET d'INVENTION - COLLIN DE SUSSY (Jean-Baptiste)</p> <p>P.S.. Paris, 19 mai 1812, in-folio, "Brevet d'Invention étali par la loi du 7 janvier 1791 (...)" et grande vignette, cachet estampé à l'aigle impériale sur le dernier feuillet.</p> <p>Très rare</p>  | 600 /800    |

| LOT | LIBELLE  | ESTIMATIONS |
|-----|--|-------------|
| 17  | <b>BREVETS</b><br>Proclamation du Roi sur plusieurs brevets d'invention<br>Nevers, Lefebvre, 1792, in-4.<br>Reconnaissance de 22 brevets avec les noms des bénéficiaires et le contenu des inventions.   | 20 /30      |
| 18  | <b>BUCHANAN (Robertson)</b><br>Practical essays on mill-work and other machinery, mechanical and descriptive<br>Edimbourg, J. Taylor, 1814, in-8, demi-cartonnage modeste.<br>15 planches  | 200 /300    |
| 19  | <b>BURCHARD DE WORMS</b><br>Loci communes congesti cum ex. Cologne, Johann Birckmann, 1560, in-folio, il manque le Prologue, demi-veau du XIXe. Quelques défauts de reliure.<br>Relié à la suite : HEROLD (Basilius Johann) : Originum ac Germanicarum antiquitatum libri, Bâle, Heinrich Peter, s.d. [septembre 1557.]  | 400 /500    |
| 20  | <b>CARDAN (Jérôme)</b><br>De Methodo medendi, sectiones quattuor. Quarum[m] catalogu[s] sequens pagina exhibebit<br>Paris, Rouillié, 1565, in-8, vélin souple.   | 200 /300    |
| 21  | <b>CHAPMAN</b> Traité de la construction des vaisseaux, avec une explication où l'on démontre les principes de l'architecture navale marchande, & des navires armés en course (...) Paris, Saillant & Nyon, Veuve Desaint, 1779, in-folio, demi-veau moderne.<br>8 planches et 11 tableaux.  | 800 /1000   |
| 22  | <b>[CHIRURGIE] - LE BLOND D'OLBLEN (Rémy)</b><br>Statuts et réglemens généraux pour les maîtres en chirurgie des provinces du Royaume, donnés à Marly le 24 février 1730<br>Paris, P. Fr. Didot, 1772, in-4, cartonnage de papier bleu. Page de titre salie.   | 120 /150    |
| 23  | <b>[CHIRURGIE]</b><br>Mémoire pour les religieux de la Charité, contre le premier chirurgien du Roy.<br>S.l., 1759, in-4, cartonnage de papier bleu. Manques au dos.<br>Le litige portait sur l'exercice de la chirurgie par les religieux de la Charité dans les maisons dont ils avaient la charge   | 120 /150    |
| 24  | <b>[CHIRURGIENS]</b><br>Arrest du Conseil d'Etat du Roy, par lequel sur les requestes respectives des parties, il a été ordonné que les maîtres gardes de la communauté des chirurgiens de Lyon, procéderont pardevant les prévost des marchands & eschevins de ladite ville sur le fait des réglemens de leur art, Du 9 septembre 1673<br>Paris, Pierre Le Petit, 1674, in-folio, broché sous couverture factice. | 80 /100     |
| 25  | <b>[CHOLÉRA]</b><br>Rapport sur la marche et les effets du choléra-morbus dans Paris, et les communes rurales du département de la Seine. Année 1832<br>Paris, Imprimerie Royale, 1834, in-4, demi-marouquin rouge.<br>Accroc à la coiffe inférieure. Mors en partie fendus.<br>Important rapport sur l'épidémie de choléra-morbus dans le département de la Seine.  | 200 /300    |
| 26  | <b>CLOQUET</b><br>Recherches anatomiques sur les hernies de l'abdomen<br>Paris, Méquignon-Marvis, 1817, in-4, avec 4 planches anatomiques "in fine", demi-toile moderne.<br>4 planches anatomiques.  | 120 /150    |

| LOT | LIBELLE   | ESTIMATIONS |
|-----|---|-------------|
| 27  | COSTA DE BASTELICA<br>Les Torrents. Leurs lois, leurs causes, leurs effets, moyens de les réprimer et de les utiliser, leur action géologique universelle<br>Paris-Liège, J. Baudry, 1874, in-8, demi-basane.<br>3 planches repliées. Envoi de l'auteur.  | 80 /100     |
| 28  | COUSIN-DESPREAUX<br>Les Leçons de la nature, ou L'Histoire naturelle, la physique et la chimie, présentés à l'esprit et au cœur<br>Lyon-Paris, Périsset frères, 1829,<br>4 vol. in-12, basane brune.  | 80 /100     |
| 29  | CROSS (John)<br>Paris et Montpellier, ou tableau de la médecine dans ces deux écoles<br>Paris, Plancher et J. B. Baillière, Montpellier, chez Sevalle et Gabon, 1820, in-8, demi-vélin.   | 100 /120    |
| 30  | CUVIER<br>Mémoires du Baron Georges Cuvier<br>Paris, Fournier, 1833, in-8, 369 pp., demi-veau brun moderne.<br>Rare   | 200 /300    |
| 31  | DEMOGET (A.)<br>Etude sur la construction des ambulances temporaires, suivie d'un essai sur l'application des baraquements à la construction des hôpitaux civils permanents<br>Paris, A. Cerf, 1871, in-8, demi-basane. Cachet annulé.  | 50 /60      |
| 32  | [DICTIONNAIRE] Dictionnaire de l'industrie manufacturière, commerciale et agricole<br>Paris, J. B. Baillière, 1833-1841, 10 forts vol. in-8. Demi-basane blonde, dos un peu frotté.   | 300 /400    |
| 33  | DIDEROT (Denis)<br>Les Bijoux indiscrets<br>Au Monomotapa [Paris], s.n., s.d., (1748),<br>2 vol. in-12, veau fauve brun de l'époque. Coins usés.<br>7 planches gravées  | 200 /300    |
| 34  | DUBROCA<br>L'Itinéraire des Français dans la Louisiane ; contenant l'histoire de cette colonie française, sa description, le tableau des moeurs des peuples qui l'habitent<br>Paris, Dubroca, Fuchs, veuve Deveaux, Rondonneau, an X - 1802, in-12, broché sous couverture rose.<br>Manque la seconde couverture. | 200 /300    |
| 35  | DUFOUR<br>Précis du système astronomique, pour servir à l'intelligence des six tableaux de M. Sigismond Visconti, et du planisphère représentant les différentes positions de la terre relativement au soleil pendant les douze mois de l'année<br>Paris, Ch. Simonneau, F. Delamarche, 1830, in-12 demi-veau.    | 120 /150    |
| 36  | DUMONT<br>Considérations physiologiques et morales sur la peine de mort<br>Angers, Cosnier et Lachèse, 1856, in-8, demi-vélin,<br>Avec 3 billets autographes de l'auteur à l'imprimeur Lachèse sur le problème de la diffusion de l'opuscule.   | 80 /100     |

| LOT | LIBELLE   | ESTIMATIONS |
|-----|---|-------------|
| 37  | FERRARA<br>De l'Influence de l'air, au sommet de l'Etna, sur l'économie animale<br>C.-J. Trouvé, s.d., (1822), in-8, broché sous couverture de papier bleu.<br>Exemplaire offert au chevalier de Sade   | 50 /60      |
| 38  | GANNAL<br>Histoire des embaumements et de la préparation des pièces d'anatomie normale,<br>d'anatomie pathologique et d'histoire naturelle<br>Paris, chez l'auteur, 1841, in-8, VIII-448 pp., demi-basane.  | 80 /100     |
| 39  | GIRODAT<br>Mémoire pour le sieur François La Peyronie, premier chirurgien du Roy, médecin<br>consultant & de quartier de S. M. & chef de la chirurgie du Royaume, et les prévosts &<br>collège des maîtres en chirurgie de Paris ; contre les doyen & docteurs-régens de la<br>Faculté de médecine de Paris, et contre l'Université de Paris<br>Imprimerie de Charles Osmont, 1746, in-4, broché, couverture abîmée.  | 150 /200    |
| 40  | GRILLE et FALCONNET<br>Revue technique de l'Exposition universelle de Chicago en 1893<br>Paris, E. Bernard, 1894, 2 vol. in-8 de texte et 2 vol. in-4 carrés d'atlas. Toile ou demi-<br>toile noire modeste:<br>I. La Mécanique générale à l'exposition de Chicago. Moteurs à vapeur, à gaz, à air,<br>hydraulique, pompes, grandes installations mécaniques. (un atlas de 117 planches). –<br>II. Les Arts militaires aux Etats-Unis et à l'Exposition de Chicago atlas de 104 planches. | 300 /400    |
| 41  | HABICOT (Nicolas)<br>Antigigantologie, ou Contre-discours de la grandeur des géans<br>Paris, Jean Corrozet, 1618, in-8, cartonnage bleu du XIXe.<br>Livre curieux et rare   | 300 /400    |
| 42  | HAREMBERT<br>Le Droit humain. Code naturel de la morale sociale expliqué par la céphalométrie, et<br>mis à la portée de tout le monde<br>Paris, Dentu, Vasseur, 1862, in-8, broché.   | 80 /100     |
| 43  | HERICART DE THURY<br>Rapport du Conseil des travaux publics du département de la<br>Seine, sur la qualité de la céruse de Clichy, sur les avantages qu'elle présente, et sur<br>les essais auxquels elle a été soumise, comparativement avec la céruse de<br>Hollande<br>Ballard, s.d., in-4, dérelié.  | 60 /80      |
| 44  | HÔPITAUX]<br>16 BILLETS d'entrée à l'Hôpital<br>S.l., 1793-1795. Recto/verso, au format in-12 et in-8 oblong, en partie imprimée.<br>Collection de billets d'entrée à l'hôpital militaire de sous la Révolution.  | 200 /250    |
| 45  | HUMBOLDT<br>Lettres à Varnhagen von Ense (1827-1858)<br>Genève, Held, 1860, in-8, demi-chagrin vert armes en pied.  | 120 /150    |
| 46  | KLAPROTH<br>Lettre à M. le baron A. de Humboldt sur l'invention de la boussole<br>Paris, À la Librairie orientale de Prosper Dondey-Dupré, 1834, in-8, broché. Dos<br>fendillé.<br>3 planches repliées  | 150 /200    |

| LOT | LIBELLE   | ESTIMATIONS |
|-----|---|-------------|
| 47  | <p>L'ADMIRAL</p> <p>Le Petit dictionnaire du tems, pour l'intelligence des nouvelles de la guerre, contenant par ordre alphabétique la description des contrées où la guerre se fait présentement, celle des villes &amp; places fortes qui s'y trouvent. Dédié à S.A.S. Monseigneur le Prince de Condé</p> <p>Paris, J. B. C. Bauche père, Ph. N. Lottin &amp; J. H. Butard, 1747, fort volume in-12, maroquin rouge de l'époque.</p> <p>2 planches repliées</p> <p>Précieux exemplaire aux armes du dédicataire, Louis-Joseph de Bourbon-Condé (1736-1818).</p> | 600 /800    |
| 48  | <p>LACHAISE</p> <p>Topographie médicale de Paris, ou Examen général des causes qui peuvent avoir une influence marquée sur la santé des habitans de cette ville</p> <p>Paris, J.-B. Baillièrre, 1822, in-8, demi-basane brune.</p>  | 150 /200    |
| 49  | <p>LAUVERGNE</p> <p>Les Forçats considérés sous le rapport physiologique, moral et intellectuel, observés au bagne de Toulon</p> <p>Paris, Chez Baillièrre, 1841, in-8, chagrin noir. Mors un peu frottés.</p> <p>Rare</p>  | 200 /300    |
| 50  | <p>LE BLOND D'OLBLEN</p> <p>Statuts et réglemens généraux pour les communautés de chirurgiens des provinces. Donnés à Marly le 24 février 1730</p> <p>Paris, Veuve Delaguette, 1758, in-4, vélin rigide de l'époque. Quelques défauts.</p>  | 150 /200    |
| 51  | <p>[LE PANORAMA] – VILLAR</p> <p>Rapport fait à l'Institut national des sciences et des arts, sur l'origine, les effets et les progrès du Panorama</p> <p>S.l., (An VIII), in-12, broché.</p>   | 100 /120    |
| 52  | <p>LEROUX</p> <p>Réflexions sur l'établissement d'une société royale de médecine et de chirurgie</p> <p>Imprimerie de Didot jeune, s.d., in-4, dérelié.</p>   | 50 /60      |
| 53  | <p>LESAGE</p> <p>Deuxième recueil de divers mémoires extraits de la Bibliothèque Impériale des Ponts et chaussées, à l'usage de MM. les ingénieurs</p> <p>Paris, Imprimerie d'Hacquart, 1808, in-4, cartonnage papier. Quelques défauts.</p> <p>10 planches et 2 portraits</p>  | 150 /200    |
| 54  | <p>LETRONNE</p> <p>Sur l'Origine du zodiaque grec, et sur plusieurs points de l'astronomie et de la chronologie des Chaldéens, à l'occasion d'un mémoire de M. Ludwig Ideler, membre de l'Académie des Sciences de Berlin</p> <p>Paris, Imprimerie Royale, 1840, in-4, demi-veau vert.</p>  | 150 /200    |
| 55  | <p>LETRONNE Recherches géographiques et critiques sur le livre De Mensura orbis terrae, composé en Irlande, au commencement du neuvième siècle, par Dicuil</p> <p>Paris, Germain Mathiot, 1814, in-8, demi-veau gris Tirage limité à 500 exemplaires</p>  | 150 /200    |
| 56  | <p>LIMBOURG et LA METTRIE</p> <p>Caractères des médecins, ou L'Idée de ce qu'ils sont communément &amp; celle de ce qu'ils devraient être</p> <p>Paris, aux dépens de la Compagnie, 1760, in-12, demi-basane de l'époque</p> <p>Reliure abîmée.</p>   | 120 /150    |

| LOT | LIBELLE  | ESTIMATIONS |
|-----|--|-------------|
| 57  | [LYON]<br>Institution de l'aumosne générale de Lyon. Ensemble l'oeconomie et règlements qui s'observent dans l'Hôpital de Nôtre-Dame de la Charité, où sont les pauvres renfermez de ladite aumône<br>Lyon, 1699, in-4, basane de l'époque.  | 200 /250    |
| 58  | MAILLARD<br>Recherches historiques et critiques sur la morgue<br>Paris, Delahays, 1860, in-12, broché.   | 80 /100     |
| 59  | [MANUSCRIT - PESTE] - SAUVAGEON (J.)<br>Etat et recueil des lettres à moy écrites pendant le temps que la ligne a resté en le lieu de Valette, pour la peste se trouver dans le Bas Comtat, sçavoir dans Avignon, et autres lieux, comme aussi à Orange, où l'on remarquera les différentes affaires qui me tombèrent entre les mains, et dont je m'acquittay le mieux qu'il me fut possible.<br>Commencé led[it] livre le 23 8bre 1725<br>S.l. [Avignon], s.d., (1726), in-16 basane brune de l'époque.<br>Très intéressant recueil de 91 lettres d'affaires allant d'octobre 1725 au 3 avril 1726, avec de régulières mentions du temps d'épidémie qui affectait alors la Provence, mais qui refluit manifestement (e.g. "Me voicy arrivé à ma patrie, charmé de voir un peuple, qui jouït d'une santé parfaite depuis un temps qui fait croire que la contagion y a cessé entièrement ... Je m'alla promener hier au soir avec une personne qui avoit eû la peste, laquelle je ne vois pas être plus à craindre, que les autres gents". | 400 /500    |
| 60  | [MANUSCRIT - PRISONS] - DAY (Th.)<br>Considérations sur les différentes manières de remédier à l'air vicié des prisons et autres lieux renfermés<br>Par M. Th. Day, chirurgien. S.l.n.d. in-folio.<br>Avec 2 croquis à la plume.   | 200 /300    |
| 61  | [MANUSCRIT-MEDEGINE]<br>Remèdes de Monsieur Massard<br>S.l.n.d., in-4, cahier de 8 pp.   | 100 /120    |
| 62  | MARAT (Jean-Paul)<br>Recherches physiques sur l'électricité<br>Paris, Imprimerie de Clousier, chez Nyon l'aîné, Nyon le cadet, Belin, 1782, in-8, maroquin rouge de l'époque.<br>5 planches repliées<br>Très bel exemplaire aux armes  | 2000 /3000  |
| 63  | MARIE DE SAINT-URSIN<br>L'Ami des femmes, ou Lettres d'un médecin, concernant l'influence de l'habillement des femmes sur leurs moeurs et leur santé<br>Paris, Barba, 1804, in-8, cartonnage papier bleu moderne. 1  | 150 /200    |
| 64  | MARTIN<br>Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle<br>A Paris, chez H. Nicolle, 1811<br>2 vol. in-8, demi-basane.   | 80 /100     |
| 65  | MEDECINE<br>Dictionnaire abrégé des sciences médicales par une partie des collaborateurs<br>Paris, C.L.F. Panckoucke, 1821-1826<br>15 vol. in-8. Demi-basane brune.  | 300 /400    |
| 66  | MILLINMinéralogie homérique, ou Essai sur les minéraux, dont il est fait mention dans les poèmes d'Homère<br>Paris, C. Wasmann, 1816, in-8, demi-veau marine.  | 150 /200    |

| LOT | LIBELLE  | ESTIMATIONS |
|-----|--|-------------|
| 67  | MINES<br>Annuaire du Journal des mines de Russie. Introduction et tableaux statistiques. Saint-Pétersbourg<br>Paris, Carillan-Goeury et Victor Dalmont, 1840, in-8, demi-veau marine.<br>33 tableaux dépliant, et 5 cartes aux contours rehaussés de couleurs.   | 80 /100     |
| 68  | MONGE (Gaspard)<br>Rapport fait à l'Académie des Sciences, le 7 septembre 1790, des moyens hydrauliques présentés par M. Detrouville, publié par les commissaires de l'Académie<br>À Paris, Imp. de Guillaume fils, 1790, in-4, demi-chagrin brun moderne.<br>Une planche  | 80 /100     |
| 69  | MONNIER (Henry)<br>Dessin à la mine de plomb rehaussé de craie blanche. Autoportrait (?). 25 x 20 cm.  | 150 /200    |
| 70  | OMALIUS D'HALLOY<br>Des Races humaines, ou éléments d'ethnographie<br>Paris, P. Bertrand, Strasbourg, Veuve Levrault, 1845, in-8, broché sous couverture imprimée avec manques.  | 100 /120    |
| 71  | [OUVRAGES DE DAMES]<br>Traité des fleurs en papier, orné de 12 planches de patrons des fleurs les plus connues<br>Paris, chez les principaux libraires papetiers et marchands d'estampes, s.d., (vers 1840), in-12.<br>12 planches   | 100 /120    |
| 72  | PARMENTIER<br>L'Art de faire les eaux-de-vie, d'après la doctrine de Chaptal ; où l'on trouve les procédés de Rozier, pour économiser la dépense de leur distillation, et augmenter la spirituosité des eaux-de-vie de vin, de lie, de marc, de cidre, de grains, etc. ; suivi de l'art de faire les vinaigres simples et composés, avec la méthode en usage à Orléans pour leur fabrication<br>Paris, Delalain fils, an XIII - 1805, in-8, [4]-214 pp.,<br>avec un tableau dépliant hors-texte, et 5 planches "in fine", dont deux en dépliant, broché sous couverture de papier rose un peu abîmé, plat détaché. | 200 /300    |
| 73  | [PERIODIQUE] - LABOULAYE (Charles)<br>Annales du Conservatoire impérial des Arts et Métiers publiées par les professeurs<br>Paris, Eugène Lacroix, Londres, Barthès et Lowell, Madrid, Poupart, Duran, 1861-1864, 5 forts vol. in-8, demi-veau brun.<br>Planches repliées  | 200 /300    |
| 74  | [PÉRIODIQUE]<br>Notice des travaux de la Société des amateurs des sciences physiques et naturelles de Paris [séante à l'Oratoire]. Première et deuxième année<br>Paris, Imprimerie de la Société des amateurs des sciences physiques et naturelles, 1807-1808, 2 vol. in-8, demi-basane, mors abîmés.  | 200 /300    |
| 75  | [PHOTO] - Ary SCHEFFER<br>Album de reproductions de tableaux par la photographie.<br>27 planches, photos de formats divers. Demi-chagrin rouge.  | 120 /150    |
| 76  | PILGRAM<br>Calendarium chronologicum medii potissimum aevi monumentis accomodatum<br>Vienne, Joseph von Kurzbeck, 1781, in-4, [8]-XIV-260 pp., demi-veau du XIXe.  | 150 /200    |



| LOT | LIBELLE   | ESTIMATIONS |
|-----|---|-------------|
| 77  | <p>PONSON</p> <p>Atlas du Traité de l'exploitation des mines de houille, offrant, au moyen d'exemples choisis dans les établissements les plus remarquables de l'Europe, l'ensemble complet des travaux relatifs à l'art du houilleur</p> <p>Liège, chez E. Noblet, s.d., (1854), in-folio, toile verte moderne.</p> <p>80 planches</p>                             | 300 /400    |
| 78  | <p>PRONY</p> <p>Recherches sur la poussée des terres, et sur la forme et les dimensions à donner aux murs de revêtement</p> <p>À Paris, de l'Imprimerie de la République, 1802, in-4, broché.</p>   | 120 /150    |
| 79  | <p>RAPOU</p> <p>Traité de la méthode fumigatoire, ou l'emploi médical des bains et douches de vapeurs</p> <p>Paris, Gabon et Cie, 1824, 2 vol. in-8, demi-basane de l'époque un peu usée.</p> <p>3 planches repliées</p>  | 100 /120    |
| 80  | <p>RAST DE MAUPAS</p> <p>Réflexions sur l'inoculation de la petite vérole, et sur les moyens qu'on pourroit employer pour délivrer l'Europe de cette maladie</p> <p>Lyon, Aimé Delaroche, 1763, in-12, broché.</p>  | 80 /100     |
| 81  | <p>RAVAISSON</p> <p>Rapports au ministre de l'Instruction publique sur les bibliothèques des départements de l'Ouest</p> <p>Paris, Joubert, 1841, in-8, demi-veau.</p>  | 120 /150    |
| 82  | <p>REBECQUE</p> <p>Calendrier universel, ou Almanach chronologique et perpétuel, nécessaire à la chronologie, à l'histoire, à la critique, à la vérification des dates</p> <p>Paris, Rollin fils, 1731, in-4, demi-basane du XIXe.</p>  | 80 /100     |
| 83  | <p>RICHEOME (Louis)</p> <p>Advis et notes données sur quelques plaidoyez, de Maistre Louys Servin, Advocat du Roy, cy deva[n]t publiez en France, au préjudice de la Religion catholique, de l'honneur du Roy, Très Chrestien, &amp; de la paix de son royaume Agen, Georges de La Marinière, 1615, in-8, vélin souple de l'époque. Page 306 salie.</p> <p>Rare</p> | 300 /400    |
| 84  | <p>RICHERAND</p> <p>De l'Enseignement actuel de la médecine et de la chirurgie</p> <p>Imprimerie de Didot jeune, s.d., (1816), in-4, dérelié.</p>   | 80 /100     |
| 85  | <p>RIVE</p> <p>Eclaircissements historiques et critiques sur l'invention des cartes à jouer</p> <p>Paris, Fr. Ambroise Didot, 1780, in-8, cartonnage papier moderne.</p> <p>Rare</p>  | 150 /200    |
| 86  | <p>ROBINET</p> <p>De La Nature</p> <p>À Amsterdam, Chez Harrevelt, 1761, in-8, cartonnage papier bleu moderne.</p>  | 120 /150    |
| 87  | <p>RONDONNEAU DE LA MOTTE</p> <p>Essai historique sur l'Hôtel-Dieu de Paris, ou tableau chronologique de sa fondation &amp; de ses accroissemens successifs</p> <p>À Paris, Chez l'Auteur [et] chez Nyon l'Aîné, 1787, in-8, demi-toile du XIXe. Dos abîmé .</p>  | 150 /200    |

| LOT | LIBELLE   | ESTIMATIONS |
|-----|---|-------------|
| 88  | ROUSSEAU et LEMONNIER<br>Promenades au Jardin des Plantes<br>Paris, J.-B. Baillière, 1837, in-12, broché. Dos abîmé.<br>Un plan dépliant et 4 vues  | 100 /120    |
| 89  | RUBLE (A. de)<br>Antoine de Bourbon et Jeanne d'Albret<br>Paris, Labitte, 1881,<br>3 volumes in-8, demi-maroquin rouge.<br>Joint dans la même reliure. Gestes des évêques de Cambrai. Paris, Renouard, 1880.  | 100 /120    |
| 90  | SEPZDu Régime considéré sous le rapport de la diététiqueS.I., Imprimerie de Stoupe,<br>an X, in-8, broché sous couverture de papier rose. .   | 60 /80      |
| 91  | TABOUROT (Estienne)<br>Les Touches du seigneur des accords. Cinquiesme livre. Dédié à illustre Seigneur<br>Ioseph de la Scale<br>Paris, Jean Richer, 1588, in-12, maroquin rouge du XIXe.<br>Date grattée et réécrite de façon manuscrite au feuillet de titre.<br>Très rare  | 800 /1000   |
| 92  | VALOIS<br>Observations sur ce que la religion a à craindre ou à espérer des Académies littéraires<br>Montauban, Jérôme Légier, 1754, in-12, veau de l'époque. Quelques défauts de reliure.<br><br>Relié avec trois autres ouvrages :<br>I. [DUHAMEL] Lettres flamandes, ou Histoire des variations & contradictions de la<br>prétendue religion naturelle. Lille, Danel, 1752.<br>II. [HERVE] Réflexions d'un Franciscain, avec une lettre préliminaire, adressée à<br>Monsieur *** [d'Alembert], auteur en partie du Dictionnaire encyclopédique. S.I. 1752,<br>III. CONCINA. Explication de quatre paradoxes qui sont en vogue dans notre siècle ;<br>Avignon, Jean Girard, 1751. | 300 /400    |
| 93  | VARRON<br>Opera quae supersunt. In Lib. de Ling. Lat. Coniectanea Iosephi Scaligeri. - In Lib. de<br>Re rust. notae eiusdem. Alia in eundem scriptorem; trium aliorum, Turn., Vict., August<br>Paris, Claude Baaleu, 1585, fort vol. in-8, demi-veau du XIXe. Un mors abîmé.  | 300 /400    |
| 94  | VILLIERS (Jacques-François de)<br>Méthode pour rappeler les noyés à la vie, recueillie des meilleurs auteurs<br>Aix, Esprit David, 1771, in-4, broché.  | 80 /100     |
| 95  | VOITURE<br>"Les lettres"<br>A Paris 1654 in 16 maroquin rouge<br>Un plat tâché, quelques défauts à la reliure et à l'intérieur<br>Exemplaire aux armes  | 80 /100     |
| 96  | J.F GARNERAY (1755-1837)<br>"Portrait d'homme à la redingote"<br>Dessin au crayon encadrée avec une dédicace à la plume "dédié à Mme Derepak? par<br>son dévoué serviteur"<br>Monogrammé et daté 1815 en bas à droite<br>Quelques piqûres<br>25 x 19 cm   | 60 /80      |

| LOT | LIBELLE   | ESTIMATIONS |
|-----|---|-------------|
| 97  | Lot de 5 lithographies humoristiques dont SEM, 2 DAUMIER, ALDIN, GUILLAUME  | 60 /80      |
| 98  | Lot de 7 dessins et gravures sur le thème du cheval dont ALDIN, ELIOTT  | 80 /100     |
| 99  | Lot de 3 dessins et gravures  | 10 /20      |
| 100 | BOSCO<br>"Course hippique"<br>Lithographie en couleur<br>74 x 53 cm   | 20 /30      |
| 101 | MANETTE DE LIVRES DE DOCUMENTATION  | 50 /100     |
| 102 | MANETTE DE LIVRES DE DOCUMENTATION  | 50 /100     |
| 103 | MANETTE DE LIVRES DE DOCUMENTATION  | 50 /100     |
| 104 | MANETTE DE LIVRES DE DOCUMENTATION  | 50 /100     |
| 105 | MANETTE DE LIVRES DE DOCUMENTATION  | 50 /100     |
| 106 | MANETTE DE LIVRES   | 50 /100     |
| 107 | MANETTE DE LIVRES   | 50 /100     |
| 108 | MANETTE DE LIVRES   | 50 /100     |
| 109 | MANETTE DE LIVRES   | 50 /100     |
| 110 | MANETTE DE LIVRES   | 50 /100     |
| 111 | RECUEIL - VITICULTURE - "DESCRIPTION DES CEPAGES principaux de la Région Méditerranéenne de la France par H. MARES", A Montpellier, chez Camille Coulet & à Paris, chez Georges Masson, 1890. EXEMPLAIRE COMPLET DE SES 30 LITHOGRAPHIES en coloris de l'époque et de son texte. Reliure en bon état. (55 x 43) - Etat A -  | 1200 /1500  |
| 112 | MAPPEMONDE - (Adrien Hubert BRUE) - "Mappemonde en deux hémisphères. Carte encycprotype", Paris, 1816. Desray libraire éditeur et Goujon marchand de cartes géographiques. Belle carte gravée, aux contours coloriés. Entoilée. (38 x 68) - Etat A  | 180 /200    |
| 113 | 2 TABLEAUX COMPARATIFS - COSTUMES DU MONDE: "Tableau des Femmes Des CINQ PARTIES DU MONDE présentant les caractères physiques qui les distinguent et leurs costumes nationaux" & "Tableau comparatif des RACES ET DES COSTUMES des principaux peuples des Cinq parties du Monde", par PERROT, Ingénieur géographe. c.1845. A Paris, chez Basset, Ed Marchand d'estampes, rue de Seine, n°33. Marges. (53 x 70 environ chaque planche) - Etat A -  | 400 /500    |
| 114 | RARE "CARTE TRES CURIEUSE DE LA MER DU SUD, Contenant des Remarques Nouvelles et Tres Utiles Non Seulement sur les Ports et Iles de Cette Mer, mais aussi sur les principaux Pays de l'AMERIQUE tant Septentrionale que Méridionale, avec les noms et la route des Voyageurs par qui la Découverte en a été faite. Le tout pour l'intelligence des dissertations suivantes", par Henri Abraham Chatelain (1684 - 1743), c.1720. Grande carte gravée sur papier vergé filigrané (Fleur de lys dans un écu couronné), en 4 feuilles réunies et entoilée. Coloris ancien. RARE ET BELLE CARTE riche en illustrations (CHUTES DU NIAGARA, CHASSE aux castors, Hommes sacrifiés, Pêche des Morues, portraits de Magellan, Colomb... Détroit de GIBRALTAR...) & diverses explications. Bon état de conservation. Cette carte somptueusement gravée est centrée sur le continent américain, mais s'étend à l'ouest pour inclure tous les pays du Pacifique jusqu'à Pékin, la Chine et l'Australie, et à l'est pour inclure une grande partie de l'Europe et la moitié occidentale de l'Afrique. Une des plus rares et spectaculaires cartes illustrées du XVIIIe siècle. (84 x 145) - Etat A/B - | 6000 /8000  |
| 115 | OCEAN PACIFIQUE & PLANISPHERE - LOT de 4 CARTES MARINES dont UN PLANISPHERE. Entre 1890 et 1920 (Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat C/D -   | 100 /150    |
| 116 | CARTE ROUTIERE DE L'OCEAN ATLANTIQUE (Challamel). c.1900. Carte gravée, sur papier vélin. Marges. Etat A -  | 100 /150    |

| LOT | LIBELLE  | ESTIMATIONS |
|-----|--|-------------|
| 117 | GLACIERS - "PÔLE AUSTRAL (Sud)", Le Tour du Monde, no.7. Belle lithographie d'après Charles Leduc (1831-1911), rehaussée de couleurs, sur papier vélin. Imprimée chez Turgis à Paris et Maison à New York. (47 x 61,5) - Etat A -  | 400 /500    |
| 118 | ALGERIE - IMAGERIE POPULAIRE D'ALGER - "ANTAR combattant le SULTAN MELIK". Chromolithographie. Imprimée par Baconnier Frères et publiée par Bonestève (N°196), à Alger. Marges. (32 x 42) - Etat A (Très légers petits plis de manipulation) -   | 100 /150    |
| 119 | ALGERIE - IMAGERIE POPULAIRE D'ALGER - "IBRAHIM". Chromolithographie. Imprimée par Baconnier Frères et publiée par Bonestève (N°179), à Alger. Marges. (32 x 42) - Etat A (Très légers petits plis de manipulation et deux courtes déchirures sur le bord supérieur) -   | 100 /150    |
| 120 | ALGERIE - CARTES MARINES - LOT d'environ 20 CARTES & PLANS. Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat B/C -  | 100 /150    |
| 121 | MAROC - CARTES MARINES - ENSEMBLE DE 2 CARTES. Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat A/B -   | 100 /150    |
| 122 | MAROC - "Aux Galeries Lafayette : A l'Exposition Coloniale Internationale de 1931 à Vincennes, Paris. ILLUSTRATION PUBLICITAIRE en couleurs (d'une série sur l'ensemble des pavillons coloniaux). Carte au verso. Bel état de conservation. (18 x 23) - Etat A -   | 80 /100     |
| 123 | TUNISIE - CARTES MARINES - LOT d'environ 20 CARTES & PLANS. Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat B/C -  | 100 /150    |
| 124 | AFRIQUE DU SUD - MOZAMBIQUE - ZANZIBAR - CARTES MARINES - LOT d'environ 24 CARTES & PLANS. Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat B/C -   | 100 /150    |
| 125 | SENEGAL - MAURITANIE - CARTES MARINES - LOT d'environ 12 CARTES & PLANS dont Rivière Saloum, Rade de DAKAR, Port de DAKAR, KENYA... Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat A/B -  | 100 /150    |
| 126 | MER ROUGE - EGYPTTE - CARTES MARINES - LOT d'environ 23 CARTES & PLANS dont ARABIAN SEA, GULF OF ADEN, Golf de SUEZ... Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat C/D -   | 150 /200    |
| 127 | LIBYE - SYRIE - LOT d'environ 9 CARTES (dont Marines). Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat B/C-  | 150 /200    |
| 128 | AMERIQUE DU NORD - ALASKA - ETATS-UNIS -"Naufrage de MM. de Laborde sur les canots de LA PEYROUSE au port des François dans la CALIFORNIE". Dédié à Monsieur Alexandre de Laborde leur frère. 1810. Gravure d'après le tableau de Louis Philippe Crepin (1772-1851) par Dissard. Editée par Ostervald l'aîné, à Paris. Marges. Rare oeuvre représentant la perte tragique de deux bateaux lors de l'expédition de La Perouse dans la Baie de Lituya, en Alaska. (56 x 78) - Etat A - | 500 /700    |
| 129 | ETATS-UNIS - PONT DE BROOKLYN - "The Great East River Suspension Bridge, Trade Mark". c.1880. Lithographie en couleurs par E. BUHRING. Marges. Publicité pour promouvoir les services d'expédition de l'entreprise Guy Pope (en Italie) vers l'Amérique. (32 x 55,5) - Etat A (Rares rousseurs dans les marges) -  | 200 /300    |
| 130 | ETATS-UNIS - IMPORTANT LOT d'environ 50 CARTES & PLANS (dont certaines MARINES) dont la FLORIDE, NEW YORK, WASHINGTON, TEXAS, CALIFORNIE, LOUISIANE, BOSTON, GOLFE DU MEXIQUE, Etc... Entre 1890 et 1920 (pour certaines du Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat A/C -   | 400 /500    |
| 131 | CANADA - IMPORTANT LOT d'environ 18 CARTES & PLANS (dont certaines MARINES) dont le QUEBEC, TERRE-NEUVE Etc... Entre 1890 et 1920 (pour certaines du Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat A/C -  | 150 /200    |

| LOT | LIBELLE  | ESTIMATIONS |
|-----|--|-------------|
| 132 | CARTE DE L'AMERIQUE MERIDIONALE - (Adrien Hubert Brué) - "Carte encyprotype de l'Amérique Méridionale", Paris, 1816. Desray libraire éditeur et Goujon marchand de cartes géographiques. Grande carte aux contours coloriés. Entoilée. (57x 69) - Etat A -   | 100 /150    |
| 133 | AMERIQUE DU SUD - IMPORTANT LOT d'environ 60 CARTES & PLANS (dont certaines MARINES) dont CAP MAGELLAN, ARGENTINE, RIO DE LA PLATA, CHILI, PEROU, COSTA RICA, GUYANE, PANTAGONIE, VENEZUELA... Entre 1890 et 1920 (pour certaines du Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat B/C -  | 300 /400    |
| 134 | BRESIL - VUE de "PETROPOLIS, CASCADE d'ITAMARATY, prise au bas de la Chute". 1861. Lithographiée pa Eugène CICERI d'après une photographie de Victor FROND. Epreuve sur papier Chine appliqué. Imprimée par Lemercier, à Paris. Marges. (51,5 x 65,5) - Etat A -   | 500 /600    |
| 135 | BRESIL - LOT d'environ 7 CARTES & PLANS (dont certaines MARINES). Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat A/D -  | 100 /150    |
| 136 | MEXIQUE - LOT d'environ 9 CARTES & PLANS (dont certaines MARINES). Entre 1890 et 1920 (pour certaines du Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat B/C -  | 150 /200    |
| 137 | MARTINIQUE & GUADELOUPE - LOT d'environ 14 CARTES (dont certaines MARINES). Entre 1890 et 1920 (pour certaines du Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat B/C -   | 200 /300    |
| 138 | CUBA - GRANDE VUE DE LA HAVANE.  | 800 /1000   |
| 139 | ANTILLES / CARAÏBES - IMPORTANT LOT d'environ 34 CARTES & PLANS (dont certaines MARINES) de la JAMAÏQUE, NASSAU, TRINIDAD, BARBADES, BERMUDES, STE LUCIE... et CARTES GENERALES. Entre 1890 et 1920 (pour certaines du Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat B/C -  | 400 /500    |
| 140 | CARAÏBES - CUBA - ST DOMINGUE - IMPORTANT LOT d'environ 16 CARTES & PLANS (dont certaines MARINES) de CUBA, HAÏTI, SAINT DOMINGUE & CARTES GENERALES. Entre 1890 et 1920 (pour certaines du Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat B/C -   | 200 /300    |
| 141 | ANTILLES ET REUNION - "Aux Galeries Lafayette : A l'Exposition Coloniale Internationale de 1931 à Vincennes, Paris. ILLUSTRATION PUBLICITAIRE en couleurs (d'une série sur l'ensemble des pavillons coloniaux). Carte des Îles au verso. Bel état de conservation. (18 x 23) - Etat A -  | 80 /100     |
| 142 | REUNION - ILE MAURICE - SAINTE-HELENE - ALBUM "COLLECTION des CARTES et PLANCHES pour le Voyage dans les QUATRE PRINCIPALES ILES DES MERS D'AFRIQUE, fait par ordre du Gouvernement, par J.B.G.M BORY DE SAINT-VINCENT, officier d'Etat Major, Naturaliste en Chef sur La CORVETTE". Grand In-4. 1804, à Paris, chez Buisson. ATLAS COMPLET DE SES PLANCHES planches gravées en taille douce par Adam, Blondeau, Fortier, Dorgez, B. Tardieu, sans les 3 volumes de texte. Couverture rigide (endommagée), titrée. Rare ouvrage comprenant l'une des plus belles cartes anciennes de l'île de LA REUNION. Etat A/B - | 1500 /2000  |
| 143 | AUSTRALIE & alentours - CARTES MARINES - LOT d'environ 60 CARTES & PLANS. Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat B/C -  | 300 /400    |
| 144 | AUSTRALIE & alentours - CARTES MARINES - LOT d'environ 27 CARTES & PLANS. Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat B/C -  | 150 /200    |
| 145 | MALDIVES - CARTES MARINES - LOT de 3 CARTES. Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat A/B -   | 200 /300    |
| 146 | NOUVELLE-ZELANDE - CARTES MARINES - LOT de 3 CARTES. Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat A/B -   | 100 /150    |

| LOT | LIBELLE  | ESTIMATIONS |
|-----|--|-------------|
| 147 | CHINE - GUERRE DE TONKIN - ENSEMBLE de 4 IMAGERIES D'EPINAL représentant des épisodes de la GUERRE FRANCO-CHINOISE e de 1881 à 1885 : "Prise de Pékin par les Alliés" – "Bombardement de Fou-Tchéou" – "Prise de Sontay" & "Défense héroïque de Tuyen-Quan". Fin XIXème. 4 gravures en coloris ancien. (29 x 39 environ chaque) - Etat A/B (quelques plis) - | 120 /150    |
| 148 | MACAO - CHINE - VUE de Macao depuis Penha Hill - "MACAO FROM PENHA HILL" (n°2). 1856. RARE lithographie d'après William HEINE (1827-1885), sur papier vélin. Imprimée par SARONY & Cie, Fulton St, à New York. Marges. (38,5 x 53) - Etat B (Rousseurs et taches dans les marges) -  | 2000 /3000  |
| 149 | CHINE - SIAM - LOT d'environ 12 CARTES MARINES de la CHINE (China Sea, GULF OF SIAM, ...). Entre 1890 et 1920 (Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat A/B -  | 200 /300    |
| 150 | HONG-KONG - 2 CARTES MARINES de HONG-KONG. Entre 1890 et 1920 (Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat A/B -  | 300 /400    |
| 151 | SINGAPOUR - LOT de 4 CARTES & PLANS de SINGAPOUR (Main Street, Singapore Road...). Entre 1890 et 1920 (Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat A/B -  | 300 /400    |
| 152 | JAPON - CARTE MARINE du JAPON. Entre 1890 et 1920 (Service hydrographique de la Marine). Carte gravée, sur papier vélin. Marges. Etat A/B -  | 100 /150    |
| 153 | PHILIPPINES - 3 CARTES MARINES (PORT IHO ILO, The Island of Luzon...). Entre 1890 et 1920 (Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat A/B -  | 100 /150    |
| 154 | NOUVELLE CALEDONIE - CARTE MARINE - "New Hebrides Islands and New Caledonia". Entre 1890 et 1920 (Service hydrographique de la Marine). Carte gravée, sur papier vélin. Marges. Etat A/B -   | 100 /150    |
| 155 | MALAISIE - LOT de 4 CARTES de la MALAISIE (Pulo Berhala to Cape Machado, MALACCA...). Entre 1890 et 1920 (Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat A/B -   | 100 /150    |
| 156 | VIET NAM - BAGNE DE POULO CONDOR - MER DE CHINE - "Poulo Condor, 30 octobre 1900, 8 heures du matin". AQUARELLE sur deux feuilles jointes, signée et dédicacée "A l'ami M. de Jaëgher, 8 sept 1905" à l'encre noire en bas à droite. (12 x 61 environ) - Etat A (Anciennement montée et contrecollée) -  | 200 /300    |
| 157 | INDONESIE - LOT d'environ 12 CARTES (dont MARINES) de l'INDONESIE (Ile de JAVA, SUMATRA, BORNEO...). Entre 1890 et 1920 (Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat B/C -  | 100 /150    |
| 158 | INDE - CEYLAN - LOT d'environ 17 CARTES & PLANS (dont MARINES) de l'INDE & CEYLAN (Cape COMORIN to COCANADA, KARACHI Harbour, BAY OF BENGAL, BOMBAY Harbour...). Entre 1890 et 1920 (Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat A/B -  | 100 /150    |
| 159 | INDES FRANCAISES - "Aux Galeries Lafayette : A l'Exposition Coloniale Internationale de 1931 à Vincennes, Paris. ILLUSTRATION PUBLICITAIRE en couleurs (d'une série sur l'ensemble des pavillons coloniaux). Carte au verso. Bel état de conservation. (18 x 23) - Etat A -  | 80 /100     |
| 160 | RUSSIE - LOT DE TIMBRES RUSSES vers 1980. Thèmes: Jeux olympiques, Fleurs, Mapwak, Perroquet, Marine, Etat A/B   | 150 /200    |
| 161 | RUSSIE - MOSCOU - Guillaume DELISLE (1675-1726) - CARTE DE MOSCOVIE dressée par Guillaume de l'Isle de l'Académie royale des sciences ; gravé par Liébaux le Fils. 1 carte en 2 feuilles assemblées. Contours coloriés. À Paris chez l'Auteur sur le Quai de l'Horloge, 1706. Petites marges. (100 x 69) - Etat A -  | 200 /250    |
| 162 | RUSSIE - 2 VUES DE MOSCOU : "View of Moscow taken from the balcony of the Imperial palace" & "Vue de MOSKOU". Deux gravures à l'aquatinte. La première en couleurs. La seconde, en noir, gravée par DEBUCOURT. Epreuve sur papier vélin. Marges du cuivre pour les deux. (24 x 33) & (34,5 x 48) - Etat A/B -  | 200 /300    |

| LOT | LIBELLE  | ESTIMATIONS |
|-----|--|-------------|
| 163 | RUSSIE - ST PETERSBOURG - VUE du "JARDIN d'été et l'Hôtel RIBAS, vis-à-vis du second Pont de la Néva", d'après Alexandre Ivanovitch Pluchard (1777-1832). c.1823. Lithographie, rehaussée à l'aquarelle, sur papier vélin. Marges. (29 x 43,5) - Etat A -  | 150 /200    |
| 164 | RUSSIE - ST PETERSBOURG - VUE du "COUVENT D'ALEXANDRE NEWSKI, au bout de la Grande Perspective", d'après Alexandre Ivanovitch Pluchard (1777-1832). c.1823. Lithographie, rehaussée à l'aquarelle, sur papier vélin. Marges. (28 x 42) - Etat A -  | 150 /200    |
| 165 | RUSSIE - NAPOLEON - PAIX DE TILSIT - "Première entrevue de NAPOLEON Ier Empereur des Français et Roi d'Italie, avec ALEXANDRE Ier et Czar de toutes les Russies à TILSIT, Ville de la Prusse Polonaise [...] le 25 juin 1807". XIXème. Gravure en coloris ancien. Papier vergé. A Paris, chez Jean, Rue Jean de Beauvais n°10. Marges. (30 x 47) - Etat C (Quelques taches et déchirure restaurée) - | 100 /150    |
| 166 | RUSSIE - NAPOLEON & ALEXANDRE Ier - PAIX DE TILSIT - "LES ADIEUX DES DEUX EMPEREURS". XIXème. Gravure en coloris ancien. Papier vergé. A Paris, chez Jean, Rue Jean de Beauvais n°10. Marges du cuivre. (27 x 40,5) - Etat B (Quelques taches) -   | 100 /150    |
| 167 | RUSSIE - IMAGERIE RUSSE de 1817 - Gravure sur bois. Papier vélin fin. Imprimée et publiée à Moscou. Marges. (43 x 31,5) - Etat A -   | 100 /150    |
| 168 | RUSSIE - IMAGERIE RUSSE de 1887 - Gravure sur bois. Coloris de l'époque. Papier vélin fin. Imprimée et publiée à Moscou. Marges. (35 x 44,5) - Etat B (Petite déchirure en haut à gauche et légères traces de plis en haut) -  | 100 /150    |
| 169 | RUSSIE - CHROMOLITHOGRAPHIE de 1882 - (ALEXANDRE III et sa famille). Imprimée et éditée à Moscou. Marges. Bel état de conservation. (33,3 x 42) - Etat A -   | 200 /300    |
| 170 | RUSSIE - LOT de 3 IMAGERIES DE NANCY (XIXème) : "ARMEE RUSSE, Garde Impériale", "Armée Russe, Le TSAR et son ETAT-MAJOR en 1900" & "CHASSEURS DE LA GARDE RUSSE, Tenue de Campagne d'Hiver". Coloris ancien. Imagerie de Marcel VAGNE, Jarville-Nancy. Bel état de conservation. (40 x 26 environ chaque) - Etat A -   | 50 /60      |
| 171 | RUSSIE - UKRAINE - J.J. Nicolas Huot (1790-1845) - "CARTE GEOLOGIQUE DE LA CRIMEE pour accompagner Le Voyage dans la Russie méridionale par Mr Anatole de Demidoff". Paris, Ernest Bourdin Éditeur, 1853. Carte gravée. Entoilée et pliée. (62 x 94) - Etat A -  | 150 /200    |
| 172 | RUSSIE - UKRAINE - IMAGERIE DE METZ (Chez GANGEL) - "BATAILLE d'EUPATORIA" (16-17 février 1855). XIXème. Gravure sur bois. Coloris de l'époque. Marges. (39 x 64,5) - Etat B (Quelques légères traces de plis) -   | 120 /150    |
| 173 | RUSSIE - CARICATURE DAUMIER: "Ce que les RUSSES appellent un MOUVEMENT STRATEGIQUE". XIXème. Lithographie originale par Honoré DAUMIER (Marseille 1808 † 1879). Epreuve sur papier vélin. Référence: Delteil, n°2484. Signée des initiales en bas à gauche dans la composition. Imprimée par Destouches, à Paris. De la suite "Les COSAQUES pour rire". Marges. (27 x 35,5) - Etat B -               | 120 /150    |
| 174 | RUSSIE - TURQUIE - CARICATURE DAUMIER: "Oursikoff! Trouvez-vous cela ressemblant? [...]". XIXème. Lithographie originale par Honoré DAUMIER (Marseille 1808 † 1879). Epreuve sur papier vélin. Référence: Delteil, n°2519. Signée des initiales en bas à gauche dans la composition. De la suite "Les COSAQUES pour rire". Marges. (27 x 35) - Etat B -  | 150 /180    |
| 175 | POLOGNE - 2 VUES DE CRACOVIE : "Zamek Krakowski" & (Cathédrale de Cracovie). XIXème. Deux lithographies dessinées d'après nature par H. Walter. Epreuves sur papier vélin. Imprimées et éditées en Pologne. Marges. (24 x 32,5 environ chaque) - Etat B/C (Rousseurs claires) -  | 80 /100     |
| 176 | POLOGNE - Ensemble de 2 CARTES: 1-"OPERATIONS EN POLOGNE, Campagnes de 1806-07 et 1812", établi en 1886 par le Capitaine Coloni, carte gravée et imprimée en couleurs. (54 x 41). 2- "Regni Bohemiae circulus BERAUNENSIS ex MÜLLERIANIS aliisque recentissimis [...]", 1774. Homann HEREDIBUS. Carte gravée, sur papier vergé filigrané. (40 x 49,5) - Etat B -                                     | 80 /100     |

| LOT | LIBELLE  | ESTIMATIONS |
|-----|--|-------------|
| 177 | POLOGNE - VARSOVIE - ENSEMBLE de 6 aquatintes par Frédéric, c.1827-1829. Epreuves sur papier vélin. Editées chez Dal-Trozso à Varsovie. Marges pour toutes. (28 x 37 environ chaque) - Etat B (Rousseurs claires dans les marges) (6 planches) -   | 800 /1000   |
| 178 | POLOGNE - LOT DE 2 GRAVURES ORIGINALES PAR BERWICK: (Le fumeur) & (Un couple). Epreuves sur papier vélin. Toutes deux à bonnes marges. (34 x 23 environ chaque) - Etat A -   | 120 /150    |
| 179 | POLOGNE - ENSEMBLE de 2 IMAGERIES : "ST STANISLAS KOSKA [...]" & S. Stanislaus Episcopus [...]. XIXème. Deux gravures. La première publiée à Paris, chez Genty. Marges pour les deux. (42 x 28 environ chaque) - Etat A/B -  | 150 /200    |
| 180 | POLOGNE - IMAGERIE - "PAMIATKA" (Souvenir). c.1883. Chromolithographie de A. LIPPERT, sur papier vélin. Imprimée à Cracovie. Marges. (52 x 31,3) - Etat C (Trace de pli horizontal marqué en bas, quelques taches dans les marges et insolée) -  | 80 /100     |
| 181 | POLOGNE - LOT DE 6 PORTRAITS dont "Joseph DWERNICKI", "François SZEMIOTEH", "Joachim LELEWEL", "Abraham STERN Mathématicien Polonais", "Henri DEMBINSKI". XIXème. Lithographies. Toutes avec marges. (47 x 33 environ l'ensemble) - Etat B -   | 150 /200    |
| 182 | POLOGNE - PORTRAIT de "JOACHIM LELEWEL". XIXème. Lithographie, sur papier Chine appliqué. Imprimée par Villain. Marges. (37 x 28,2) - Etat A -   | 80 /100     |
| 183 | POLOGNE - Bogna Krasnodebska-Gardowska (1900-1986) "Apocalypse". XX ème. Gravure originale sur bois. Papier vélin crème. Publiée dans Biblis. Marges. (28 x 22,5) - Etat A (Légère trace d'un pli vertical) -  | 50 /60      |
| 184 | TURQUIE - VUE (à vol d'oiseau) de CONSTANTINOPOLE - "Constantinopolen". 1714. Gravée à l'eau-forte et au burin. Papier vergé. Marges. (30 x 35,5) - Etat A -   | 200 /300    |
| 185 | TURQUIE - MER NOIRE - UKRAINE - CARTES MARINES - LOT d'environ 10 CARTES. Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat B/C -  | 150 /200    |
| 186 | REPUBLIQUE TCHEQUE - VUE de PRAGUE. 1830/1840. Lithographiée par Deroy, d'après BARBOT. Epreuve sur papier vélin. Imprimée par Lemercier et éditée à Paris chez Turgis. Marges. (36 x 49) - Etat A -   | 120 /150    |
| 187 | NORVEGE - MER DU NORD - HOLLANDE et DANEMARK- LOT d'environ 38 CARTES & PLANS (dont certaines des cartes MARINES). Entre 1890 et 1920 (Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat A/C -  | 200 /300    |
| 188 | ALLEMAGNE - LOT de 4 CARTES. Entre 1890 et 1920. Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat B/C -  | 100 /150    |
| 189 | Allemagne - LOT de 4 PANORAMAS: "Panorama du Château de STOLZENFELS", "Panorama de MAYENCE", "Panorama de COBLANCE" & "Panorama de BINGEN". Quatre aquatintes originales, sur papier vélin. Publiées à Frankfurt. Toutes avec marges. (19,5 x 61 environ chaque) - Etat B/C (Quelques taches et rousseurs) - | 200 /300    |
| 190 | BELGIQUE - ENSEMBLE DE 2 CARTES. Entre 1890 et 1920. Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat A/B -  | 50 /80      |
| 191 | ANGLETERRE - ECOSSE - LOT d'environ 32 CARTES & PLANS (dont Cartes marines). Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat B/C -   | 200 /300    |
| 192 | IRLANDE - CARTES MARINES - LOT d'environ 11 CARTES. Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat A/B -  | 100 /150    |
| 193 | CARTES DE LA MEDITERRANEE - CARTES MARINES - ENSEMBLE DE 3 CARTES. Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat B/C -   | 100 /150    |
| 194 | ITALIE- LOT d'environ 30 CARTES & PLANS (dont certaines MARINES). Entre 1890 et 1920 (pour certaines du Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat B/C -   | 150 /200    |



| LOT | LIBELLE  | ESTIMATIONS |
|-----|--|-------------|
| 195 | ITALIE - CARTE DE LA REGION DE MILANO - A. Hubert Jaillot (1632-1712) "Le Duché de Milan dans toute son estendüe, divisé en ses principales parties avec les états et frontières qui l'environnent", 1734. Gravé par CORDIER. Papier vergé. (53,5 x 71) - Etat A -   | 150 /200    |
| 196 | ITALIE - RARE ET GRANDE VUE PANORAMIQUE DE ROME - "Veduta generale di ROMA presa dal Monte Gianicolo". c.1848. Attribuée à Luigi Nisi-Cavalieri (Rome XIXè siècle) e Augusto Marchetti (Forli 1813 – Roma 1871). Grande vue gravée à l'eau-forte et au burin, en trois feuilles réunies. Papier vélin. Table de renvois. Premier tirage avec l'adresse suivante "Si trova vendibile presso l'Editore TOMMASO CUCCIONI Negoziante di Stampe, Roma, Via della Croce n°28". Marges du cuivre. (73 x 157 environ) - Etat C (Anciennes restaurations) - | 2000 /3000  |
| 197 | SICILE - ITALIE - "CRATER IN THE ISLAND OF STROMBOLI". 1809. Deux gravures à l'aquatinte, imprimées en couleurs. Epreuves sur papier vélin. Publiées chez R. Bowyer, à Londres. Marges. (34,5 x 49 environ chaque planche) - Etat A -  | 400 /500    |
| 198 | SICILE - ITALIE - LOT d'environ 10 CARTES MARINES & PLANS. Entre 1890 et 1920 (pour certaines du Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat B/C -  | 100 /150    |
| 199 | SARDAIGNE - ITALIE - LOT d'environ 8 CARTES MARINES. Entre 1890 et 1920 (pour certaines du Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat A/B -  | 100 /150    |
| 200 | MER ADRIATIQUE - CARTES MARINES - LOT d'environ 5 CARTES dont MONTENEGRO, CROATIE... Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat A/B -   | 150 /200    |
| 201 | ILES GRECQUES & GRECE - MALTE - CARTES MARINES - LOT d'environ 33 CARTES & PLANS dont RHODES, CRETE, CORFOU etc... Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat B/C -   | 250 /300    |
| 202 | PORTUGAL - MADERE - ACORES - CAP-VERT - CARTES MARINES - LOT d'environ 12 CARTES & PLANS dont Porto Santo, Setubal, Peniche... Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat A/B -   | 200 /300    |
| 203 | ESPAGNE - BALEARES - CANARIES - CARTES MARINES - LOT d'environ 34 CARTES & PLANS dont BILBAO, CATALOGNE, GALICE, CADIX, VIGO... Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat B/C -  | 200 /300    |
| 204 | GIBRALTAR - CARTES MARINES - LOT d'environ 6 CARTES. Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat B/C -   | 100 /150    |
| 205 | ITALIE - SUISSE - VUE DU LAC MAJEUR - "Veduta dell'Isola Madre - Anche quest'Isola posta in mezzo al verbano in poca distanza dall'isola Bella, è di ragione dell'Ecc.ma Casa Borromeo". c.1800. Gravure originale par Girolamo MANTELLI, rehaussée à l'aquarelle. Petites marges. (26,5 x 48,5 plus les marges) - Etat A -  | 200 /300    |
| 206 | SUISSE -RARE ET GRAND PANORAMA DE ZURICH - "PANORAMA de la Ville de ZURICH et de ses environs". XIXème. Gravure à l'aquatinte, en 4 feuilles réunies, par J. HÄSTI, d'après F. Schmid. Papier vélin. Titree en français et en allemand. Publiée par Keller & Fussli, à Zurich. Marges. (38,5 x 182) - Etat A -   | 500 /600    |
| 207 | SUISSE - BREVET - Heinrich FREYTAG - (BREVET DE CHAPELIER avec VUE DE ZURICH). Daté 1808 à la plume. Gravure. (31,5 x 40,5) - Etat B -   | 100 /150    |
| 208 | ORTELIUS Abraham (1527-1598) - CARTE DE LA FRANCE - "Galliae Veteris Typus". c.1595. Edition latine. Belle carte gravée, en coloris ancien, sur papier vergé. Référence: Van den Broecke, n°196. Cartouche de titre en bas à gauche. Marges. (46 x 55) - Etat A -  | 100 /150    |

| LOT | LIBELLE   | ESTIMATIONS |
|-----|---|-------------|
| 209 | CARTE DE LA France - (SANSON / Hubert JAILLOT) - Carte du "ROYAUME DE LA France divisé en toutes ses Provinces comprises sous Douze Gouvernements Généraux à sa voir [...] avec ses acquisitions dans l'Espagne, dans l'Italie, dans l'Allemagne et dans les Pays-Bas", par le Sr SANSON, géographe ordinaire du Roy, présenté à Monseigneur le Dauphin, par Hubert JAILLOT (1632-1712). A Amsterdam, chez I. Covens et C. Mortier, avec privilège, c.1685. Grande carte gravée en 2 feuilles réunies, entoillée. Coloris ancien. Cartouche de titre en bas à gauche. (103 x 121) - Etat B (Petit enfoncement en bas au niveau du sud de la France) - | 300 /400    |
| 210 | CARTE DE LA FRANCE - (A. M. PERROT) - "Carte pittoresque et maritime de la France". Revue et augmentée par A. Vuillemin. Bulla Frères et François Delarue, Paris, 1860. Grande carte aux contours coloriés. Elle comporte 36 vignettes gravées sur les deux côtés qui présentent des vues remarquables de la France, et la CORSE dans un cartouche à droite et les environs de Paris dans un cartouche à gauche. Entoillée. (82 x 112) - Etat B (Le papier est un peu jauni avec des trous de punaises) -   | 70 /100     |
| 211 | PARIS (75) - "PLAN DE LA VILLE DE PARIS et de ses Faubourgs", dédié à Mr Le Père de Caumartin. C.1778-1784. Par LATTRE, graveur ordinaire de la ville. Plan gravé, sur papier vergé. Cartouche de titre en haut à droite. Table des renvois à gauche et à droite du plan. Marges. (65 x 93) - Etat A -  | 300 /400    |
| 212 | PARIS (75) - VUE PANORAMIQUE DE PARIS par Matthäus MERIAN (1593-1650) - "PARYS". c.1650. Gravure à l'eau-forte, en deux feuilles réunies, sur papier vergé. Très belle vue de Paris, au-dessous de laquelle figure une liste de 56 lieux et édifices de la capitale localisés sur la gravure. Marges. (33,5 x 73,5) - Etat A -  | 600 /800    |
| 213 | PARIS (75) - "PANORAMA DE PARIS, pris des Tours NOTRE-DAME". XIXème. Gravé à l'aquatinte par Frédéric MARTENS (1808-1885), d'après le dessin de Schmidt. Papier vélin. A Paris, chez Rittner, 12 boulevard Montmartre, à Paris. Marges. (31 x 98) - Etat A/B (Une petite déchirure en marge en haut à gauche et quelques traces d'anciens plis) -   | 600 /800    |
| 214 | PARIS (75) - MONTGOLFIERE - VUE de "PARIS ET SES FORTIFICATIONS, vue prise en ballon au-dessus du Mont Valérien". XIX ème. Lithographiée par Jules ARNOUT. Papier vélin. Imprimée par Lemercier, à Paris. Publiée par Jeannin, à Paris; et par E. Gambart à Londres. Marges. (37,5 x 53,5) - Etat B (Quelques rousseurs claires) -  | 250 /300    |
| 215 | CARTE MARTIME DU LANGUEDOC & PROVENCE - "La Costa di LINGUADOCHÉ, PROVENZA, e una Parte d'ITALIA a C. DRAGONIS Fino a cabo delle Melle". Levanto Francesco Maria / CORONELLI Vincenzo. 1698, à Venise. Carte gravée, sur papier vergé. Texte au verso. Marges. (47 x 64) - Etat A -   | 200 /300    |
| 216 | PROVENCE - CARTES MARINES - LOT d'environ 12 CARTES dont la BAIE de LA CIOTAT, Baie de CASSIS, Environs de NICE et de VILLEFRANCHE, GOLFE JUAN, Golfe de FREJUS, de ST TROPEZ à MENTON... Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat A/B -   | 100 /150    |
| 217 | RHÔNE-ALPES & PROVENCE - ORTELIUS Abraham (1527-1598) - "Gallia Narbonens. Sabaudiae ducat. Venuxini comitatus nova descr." c.1595. Edition latine. Belle carte gravée, en coloris ancien, sur papier vergé. Référence: Van den Broecke, n°46. Marges. (46 x 55) - Etat A -   | 100 /150    |
| 218 | BOUCHES-DU-RHÔNE (13) - PYRENEES ORIENTALES (66) - MARSEILLE & PORT-VENDRES - LOT de 6 CARTES MARINES. Entre 1890 et 1920 (Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat A/B -   | 100 /150    |
| 219 | CARTES MARINES DU NORD DE LA FRANCE (CALAIS, DUNKERQUE...) - LOT DE 6 CARTES. Entre 1890 et 1920 (Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat A/B -  | 100 /150    |
| 220 | CALAIS (62) & VERMANDOIS (02) - ORTELIUS Abraham (1527-1598) - Plan de Calais et Vermandois - "Caletensium et Bononiensium Ditionis carte Delinatio. / Veromanduorum Eorumque Confinium Exactissima Discriptio". c.1595. Edition latine. Belle carte gravée, en coloris ancien, sur papier vergé. Cartouches de titre en bas à gauche. Marges. (46 x 55) - Etat A -   | 100 /150    |

| LOT | LIBELLE  | ESTIMATIONS |
|-----|--|-------------|
| 221 | AQUITAINE dont GIRONDE (33) - LOT d'environ 9 CARTES MARINES dont La Gironde, BORDEAUX, Les Environs du BASSIN D'ARCACHON, De ROYAN à BLAYE... Entre 1890 et 1920 (Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat B/C -  | 100 /150    |
| 222 | BRETAGNE / LOIRE - CARTES MARINES - LOT d'environ 11 CARTES dont les abords de ST NAZAIRE, De Lorient à la Gironde, De BELLE-ILE à l'ILE D'YEU, De l'ILE D'OUessant au CAP FINISTERE, Cours de la Charente... Entre 1890 et 1920 (Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat B/C -   | 100 /150    |
| 223 | PAYS-BASQUE - LOT de 5 CARTES MARINES dont ST JEAN DE LUZ, Bay of BISCAYA, Cap-Ferret à Llanes... Entre 1890 et 1920 (Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat A/B -   | 150 /200    |
| 224 | BOURGOGNE - ORTELIUS Abraham (1527-1598) - CARTE DE LA BOURGOGNE - "Burgundiae Comitatus Recentis Descriptio Dno Ferdinando Lannoyo auctore". c.1595. Edition latine. Belle carte gravée, en coloris ancien, sur papier vergé. Cartouche de titre en bas à droite. Marges. (46 x 55) - Etat B -  | 100 /150    |
| 225 | BOURGOGNE - ORTELIUS Abraham (1527-1598) - Carte de la BOURGOGNE - "Burgundiae inferioris [...]" c.1595. Edition latine. Belle carte gravée, en coloris ancien, sur papier vergé. Cartouche de titre en bas à gauche. Marges. (46 x 55) - Etat A -   | 100 /150    |
| 226 | BRETAGNE - NORMANDIE - MAINE - ORTELIUS Abraham (1527-1598) - CARTE de la Bretagne, de la Normandie et du Maine - "Cenomanorum Galliae regionis typus. / Britanniae, et Normandiae Typus." c.1595. Edition latine. Belle carte gravée, en coloris ancien, sur papier vergé. Référence: Van den Broecke, n°37. Marges. (46 x 55) - Etat B -   | 100 /150    |
| 227 | PICARDIE - ORTELIUS Abraham (1527-1598) - Carte de la PICARDIE - "Picardiae, Belgicae regionis descriptio. Joanne Surhonio auctore." c.1595. Edition latine. Belle carte gravée, en coloris ancien, sur papier vergé. Référence: Van den Broecke, n°46. Cartouche de titre en bas à gauche. Marges. (46 x 55) - Etat B -   | 100 /150    |
| 228 | BERRY - AUVERGNE - ORTELIUS Abraham (1527-1598) - CARTE du Berry et de l'Auvergne - "Regionis Biturigum & Limaniae Topographia". c.1595. Edition latine. Belle carte gravée, en coloris ancien, sur papier vergé. Marges. (46 x 55) - Etat A -   | 100 /150    |
| 229 | POITOU - ILE DE RE & D'OLERON - ORTELIUS Abraham (1527-1598) - Carte du Poitou - "Poictou. Pictonum Vicinarum que Regionum Fidiss Descriptio." c.1595. Edition latine. Belle carte gravée, en coloris ancien, sur papier vergé. Référence: Van den Broecke, n°38. Cartouche de titre en haut à droite. Marges. (46 x 55) - Etat A -  | 100 /150    |
| 230 | CORSE - CARTE DE LA CORSE - "CORSICA, Isola, olim Cynus". Gio. Antonio MAGINI, 1620, à Bologne. RARE carte gravée. Coloris ancien. Papier vergé. Marges. (39,5 x 51) - Etat C (Insolée et épidermures, anciennes restaurations) -  | 300 /400    |
| 231 | CORSE - CARTE de l'ISLE DE CORSE", par N. SANSON d'Abb. Géographe du Roy. 1658, à Paris. Carte gravée. Papier vergé. Limites colorisées. Marges. (45 x 28) - Etat A -  | 120 /150    |
| 232 | CORSE - "Nouvelle CARTE de l'ISLE DE CORSE", dressée par Mr BELLIN ingénieur ordinaire de la Marine. 1750. Carte gravée. Papier vergé. Marges. (40 x 25) - Etat A -  | 200 /300    |
| 233 | CORSE - CARTE DE LA CORSE - "Insula CORSICA, olim Regni titulo insignis nunc Genuensis Reipublicae potestati subjecta", par M. SEUTTER, c.1760, à Augsbourg. Belle carte gravée de l'île au XVIIIème siècle, sur papier vergé. Coloris. Joli cartouche de titre en haut à gauche (un Corse, portant un poignard à la ceinture, tient deux chevaux par les rênes, tandis qu'un marin accoste sur le rivage avec un triton lui présentant des coraux). En bas à gauche: les armoiries de la République de Gênes (la croix de Saint-Georges) et les armoiries de la Corse à tête de Maure. Marges. (62 x 54) - Etat A - | 600 /700    |
| 234 | CORSE - CARTES MARINES - LOT de 3 CARTES entre 1890 et 1920 (Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat A/B -  | 200 /300    |

| LOT | LIBELLE  | ESTIMATIONS |
|-----|--|-------------|
| 235 | ANJOU - MAINE-ET-LOIRE (49) - ORTELIUS Abraham (1527-1598) - CARTE DE L'ANJOU - "Andegaven Sivm Ditio Nis Vera Et Integra Descripto". c.1595. Edition latine. Belle carte gravée, en coloris ancien, sur papier vergé. Cartouche de titre en haut à droite. Marges. (46 x 55) - Etat A -   | 100 /150    |
| 236 | DORDOGNE (24) - CARTE du "Diocèse de SARLAT, Diocoesis Sarlatensis" (contenu dans la Province de PERIGORD). 1625. Chez Henri HONDIUS à Amsterdam et se vendent à Paris, chez Melchior Tavernier. Beau cartouche de titre en haut à gauche. Carte gravée, sur papier vergé. Coloris ancien. Marges. Texte en français au verso. (46 x 54) - Etat B (Traces de plis de manipulation) -   | 150 /200    |
| 237 | EURE-ET-LOIR (28) - CANARD - JUSTICE - "ARRÊT de la Cour d'Assise du département d'Eure et Loir, du 21 Août 1823, qui condamne à la Peine de Mort André-François BOUIN, dit LA PALETTE, ancien porte-faix, âgé de trente-deux ans, né à Chartres, et Charles-Philippe FREON, perruquier-parfumeur, âgé de trente-deux ans, né à Chartres, déclarés coupables d'avoir, dans la nuit du 21 au 22 juin 1823, commis volontairement et avec préméditation un homicide sur les personnes de dame Marie-Marguerite-Louise-Jeanne LEGRAND [...] et Louise-Gabrielle GOUSSARD... "Illustré d'une gravure sur bois. A Châteaudun, de l'Imprimerie de LECESNE. (44 x 27) - Etat C (Traces de plis et taches) - | 300 /400    |
| 238 | MANCHE (50) - VUE de "CHERBOURG". XIXème. Lithographie originale par Deroy, en couleurs, sur papier vélin. Imprimée et éditée par Turgis, à Paris et à New York. De la série "Ports de Mer d'Europe, France". Marges. (43,5 x 59,5) - Etat B (Quelques rousseurs claires dans le ciel) -   | 80 /100     |
| 239 | OISE (60) - CHANTILLY - "Diverses Veuës de CHANTILLY, dessinées et gravées par PERELLE, dédiées à Son Altesse Ser. Monseigneur le Prince de CONDE, par son très humble serviteur N. LANGLOIS". ENSEMBLE de 40 PLANCHES GRAVEES (2 sujets par feuille). Epreuves sur papier vergé, reliées par une ficelle. A Paris, rue St Jacques à la victoire. Toutes avec marges. Diverses vues du CHÂTEAU DE CHANTILLY dont "L'entrée du Château de Chantilly", "Les cascades à la teste du petit Bois", " Le Parterre des Grenouilles à Chantilly", Les Fontaines, l'Orangerie, etc... (27 x 36) - Etat A (Première feuille légèrement insolée) -  | 200 /300    |
| 240 | VOSGES - HAUT-RHIN (68) - ALLEMAGNE - GRANDE CARTE en six feuilles - "RECONNAISSANCE MILITAIRE du HUNDRUCK et dans le Pays entre RHIN et MOSELLE ou CARTE TOPOGRAPHIQUE qui comprend le cours de la Basse-Sarre [...]", 1796, dressée et publiée par les soins du Général HARDY (1762-1802), employé à l'Armée de SAMBRE et MEUSE, l'An VI de la République Française. Gravée par P.F. TARDIEU. Papier vergé. (46,5 x 145 environ chaque feuille réunies par trois) - Etat B -   | 100 /200    |
| 241 | SAVOIE (73) - HAUTE SAVOIE (74) - MONT BLANC - ENSEMBLE de 3 VUES: "Passage de la tête noire, Route de CHAMOUNY", "Le MONT BLANC vue de St Martin" & "Le MONT BLANC, vue prise des rubins au-dessus de Sallenches". XIX ème. Lithographiées par Benoist et Deroy. Epreuves sur papier vélin. Imprimées par Lemercier, à Paris. Publiées chez Wild à Paris, et chez Charnaux à Genève. Belles épreuves avec marges. (25 x 31,5 environ chaque) - Etat A -   | 150 /200    |
| 242 | SAVOIE (73) - HAUTE SAVOIE (74) - MONT BLANC & CHAMONIX - ENSEMBLE de 2 VUES: "CHAMOUNY, MER DE GLACE" & "La Cabane sur le Grand Mulet, au MONT BLANC". XIX ème. Lithographiées par Deroy. Epreuves sur papier vélin. Imprimées par Lemercier, à Paris. Publiées chez Wild à Paris, et chez Charnaux à Genève. Belles épreuves avec marges. (25 x 31,5 environ chaque) - Etat A -  | 150 /200    |
| 243 | SAVOIE (73) - HAUTE SAVOIE (74) - MONT BLANC & CHAMONIX - ENSEMBLE de 2 VUES: "CHAMOUNY, Hôtel Royal et de l'Union" & "Chamouny, Vue générale". XIX ème. Lithographiées par Deroy. Epreuves sur papier vélin. Imprimées par Lemercier & Frick, à Paris. Publiées chez Wild à Paris, et chez Charnaux à Genève. Belles épreuves avec marges. (25 x 31 environ chaque) - Etat A -  | 150 /200    |

| LOT | LIBELLE  | ESTIMATIONS |
|-----|--|-------------|
| 244 | SAVOIE (73) - HAUTE SAVOIE (74) - MONT BLANC & CHAMONIX - ENSEMBLE de 2 VUES: "CHAMOUNY, Vue de la mer de glace, prise du chapeau" & "Chamouny, Vue du Jardin". XIX ème. Lithographiées par Deroy. Epreuves sur papier vélin. Imprimées par Lemerrier & Frick, à Paris. Publiées chez Wild à Paris, et chez Charnaux à Genève. Belles épreuves avec marges. (25 x 31 environ chaque) - Etat A -  | 150 /200    |
| 245 | SAVOIE (73) - HAUTE SAVOIE (74) - CHAMONIX - MONT BLANC - "CHAMOUNY, Première ascension de l'Aiguille du Midi par le Comte Fernand de BOUILLE, Escalade du dernier rocher le 5 Août 1856, 5 heures du matin". XIX ème. Lithographie originale par Deroy. Epreuve sur papier vélin. Imprimée par Lemerrier, à Paris. Publiée chez Wild à Paris. Belle épreuve avec marges. (25 x 31) - Etat A -   | 150 /200    |
| 246 | MONTAGNE - Eugène GUERARD (1821-1866), "Attaque & Defense d'un déjeuner au Grimsel (Oberland)". XIXème. Lithographie originale, sur papier vélin, portant le cachet sec de l'éditeur Goupil & Cie (Paris). Coloris de l'époque. Planche n°16 de la suite de 18 pièces "Les Touristes" réalisées par Eugène Guérard à la suite d'un voyage en Suisse, Savoie et Bavière. Imprimée chez Lemerrier, à Paris. Marges. (50 x 62) - Etat A -   | 200 /250    |
| 247 | CALLIGRAPHIE 18EME - (POT DE FLEURS) - DESSIN à la PLUME par un Maître calligraphe du XVIIIème siècle. (51 x 41) - Etat A/B -  | 300 /400    |
| 248 | EROTIQUE - HOMO - ENSEMBLE d'environ 45 ILLUSTRATIONS ET 8 PHOTOS EROTIQUES. XX ème. (25 x 20 environ l'ensemble) -  | 200 /300    |
| 249 | CABINET GEOMETRIQUE de Mr Le Clerc. XVIIIème. Gravure à l'eau-forte, rehaussée en couleurs, d'après les propres dessins de S. LE CLERC (1637-1714) dont deux se trouvent dans les collections de l'Ecole des Beaux Arts, Paris, et un autre au Science Museum à Londres. Référence: I.F.F, n°1309. Chez Jacques Chereau, graveur et marchand d'estampes, n° 257 rue Saint Jacques au dessous de la Fontaine Saint Séverin aux 2 colonnes Paris. Marges. Scène représentant le cabinet de travail de Sébastien Le Clerc avec ses figures de géométrie présentées parmi des décors d'architecture. (38 x 24,5 à la cuvette) - Etat A -   | 200 /250    |
| 250 | BRODERIE ANCIENNE - (Poupée, jeune fille). (30,5 x 24) - Etat A -  | 100 /150    |
| 251 | GRAVURE HABILLEE - (Portrait d'homme). c.1700. Gravée probablement par Bonnat. Marges. "Lorsque l'on parle d'estampes habillées on pense en premier lieu aux gravures de mode, peintes et ornées de morceaux de tissus découpés, le sujet de l'estampe semblant appeler naturellement un tel traitement. Mais tout aussi nombreuses sont les gravures à sujet religieux qui ont été habillées à la fin du XVIIe et au XVIIIe siècle, à commencer par les estampes en taille-douce parisiennes représentant d'élégantes scènes de la vie du Christ ou de la Vierge et des saints d'après des peintres comme Charles Le Brun, Pierre Mignard, Nicolas Loir, Antoine Dieu, Jean-Baptiste Corneille, Antoine Coyvel, etc., éditées le plus souvent par les Bonnat, Mariette, Bazin, Poilly, Chiquet ou Chéreau, ainsi que par le Lyonnais Gentot, spécialiste des découpures, qui avait une succursale à Paris. [...] Bien que les images de dévotion représentent une part importante de la production des gravures habillées au XVIIe comme au XVIIIe siècle, il est certain que d'autres sujets ont bénéficié de cet enrichissement. Citons en particulier des œuvres profanes, dont certains portraits de souverains et personnages de la cour, de comédiens et de personnages de théâtre, sans oublier des scènes de genre". (Les « estampes habillées » : acteurs, pratiques et publics en France aux XVIIe et XVIIIe siècles, Pascale Cugy, Georgina Letourmy-Bordier et Vanessa Selbach). (30 x 20,5) - Etat A - | 150 /200    |

| LOT | LIBELLE   | ESTIMATIONS |
|-----|---|-------------|
| 252 | GRAVURE HABILLEE - "ST ANGE GARDIEN de mon corps et de mon ame, redoublez je vous prie, voa". c.1700. Gravure au burin, sur papier vergé, anciennement habillée de tissu et brodée. Petites marges du cuivre. "Lorsque l'on parle d'estampes habillées on pense en premier lieu aux gravures de mode, peintes et ornées de morceaux de tissus découpés, le sujet de l'estampe semblant appeler naturellement un tel traitement. Mais tout aussi nombreuses sont les gravures à sujet religieux qui ont été habillées à la fin du XVIIe et au XVIIIe siècle, à commencer par les estampes en taille-douce parisiennes représentant d'élégantes scènes de la vie du Christ ou de la Vierge et des saints d'après des peintres comme Charles Le Brun, Pierre Mignard, Nicolas Loir, Antoine Dieu, Jean-Baptiste Corneille, Antoine Coyppel, etc., éditées le plus souvent par les Bonnard, Mariette, Bazin, Poilly, Chiquet ou Chéreau, ainsi que par le Lyonnais Gentot, spécialiste des découpures, qui avait une succursale à Paris. [...] Bien que les images de dévotion représentent une part importante de la production des gravures habillées au XVIIe comme au XVIIIe siècle, il est certain que d'autres sujets ont bénéficié de cet enrichissement. Citons en particulier des œuvres profanes, dont certains portraits de souverains et personnages de la cour, de comédiens et de personnages de théâtre, sans oublier des scènes de genre". (Les « estampes habillées » : acteurs, pratiques et publics en France aux XVIIe et XVIIIe siècles, Pascale Cugy, Georgina Letourmy-Bordier et Vanessa Selbach). (23 x 19) - Etat C - | 150 /200    |
| 253 | GRAVURE AJOUREE - IMAGERIE ALLEMANDE, chez Joann Michael Aloys BLUNSCHI (Zug) - "Notre Sauveur mourant en croix pour le salut des hommes". c.1800. Gravure sur bois, découpée et ajourée de nos jours. Papier vergé. Titre en allemand et en français. Petites marges. (37 x 27) - Etat C (Quelques traces de mouillure et légères épidermures) -   | 250 /300    |
| 254 | 2 ECRANS du XIX EME d'après François BOUCHER (Paris 1703 † 1770) représentant une bergère. Papier vélin. (28 x 20 environ chaque) - Etat C -  | 100 /150    |
| 255 | CANIVET ANCIEN - (Femme debout, avec un bâton). Coloris ancien. Encadré, sous verre. (20,5 x 12,5) - Etat A -   | 200 /300    |
| 256 | IMAGERIE D'AVIGNON - EDITION DE CALVET-LEBLOND - Entre 1822 et 1835. "SAINTE MARTHE, Patronne de Tarascon, Priez pour nous". Gravure sur bois. Coloris de l'époque. Papier vélin. Référence: Duchartre & Saulnier, L'Imagerie Populaire, p. 429. Belle épreuve avec marges. (37 x 23) - Etat A -  | 80 /100     |
| 257 | IMAGERIE D'ORLEANS - chez LETOURMY - Entre 1775 et 1800. "Entretien de Jésus avec la SAMARITAINE". Gravure sur bois. Coloris ancien. Papier vergé. A Orléans, chez Letourmy, Imprimeur-Libraire & fabricant de papier peint, Place du Martroi, n°39. Marges. (39 x 31) - Etat B/C (Traces de plis, quelques trous et manques au niveau de ces plis) -   | 150 /200    |
| 258 | IMAGERIE D'ORLEANS - chez LETOURMY - Entre 1775 et 1800. "Les prodiges admirables de l'Amour Divin". Gravure sur bois. Coloris ancien. Papier vergé. A Orléans, chez Letourmi. Marges. (39 x 31) - Etat B/C (Traces de plis, quelques trous et/ou déchirures au niveau de ces plis, quelques taches et quelques déchirures dans les marges) -   | 400 /500    |
| 259 | RHINOCEROS - 2 PLANCHES représentant des Scènes de Chasse au Rhinocéros. 1813. 2 gravures à l'aquatinte en couleurs d'après HOWITT, par Dubourg et Merhe. Epreuves sur papier vélin. Publiées par Edward Orme, à Londres. Marges. (22,5 x 33 environ chaque) - Etat A -   | 200 /300    |
| 260 | MODELES D'ARMES - RECUEIL dédiée à "Son Altesse Royale Monseigneur LE DUC D'ORLEANS, Hommage de GASTON BIED-CHAZZETON, Avril 1890" - "Sapionce Foi Chevalerie". In-4. Album, portant le cachet violet "Duc d'Orléans Clairvaux" sur la page de titre, réunissant environ 110 modèles d'Armes à l'encre dorée depuis Clovis 481-511 à Louis Philippe 1er + une lettre signée "Le Size de Joinville". Reliure rigide, velour bleu/vert. (31 x 25) - Etat A -  | 400 /500    |

| LOT | LIBELLE  | ESTIMATIONS |
|-----|--|-------------|
| 261 | RARE BOÎTE OPTIQUE DU XVIII EME SIECLE - BOÎTE A PERSPECTIVES D'ENGELBRECHT, en bois naturel, à laquelle on y joint 10 jeux de 6 vues de scènes en perspective, gravées par Martin Engelbrecht (Augsbourg (1684-1756), en coloris ancien. A l'intérieur, des châssis successifs pour disposer horizontalement les vues de perspective. Les séries sont titrées ainsi sur chaque petite enveloppe: "Venise", "Den intrede van Jerusalem", "Port de mer", "Versailles", "Schrepvaert van Venetien", "Bal champêtre", "Thol huys", "Manège Royal", "Manège" & "Cabaret". Bon état général de conservation. Né au 17e siècle dans les cabinets de curiosité, ce divertissement de salon était très répandu dans la bonne société. Au siècle des Lumières, colporteurs et montreurs d'images parcourent l'Europe des foires et des campagnes. Dans leur boîte d'optique, aux yeux grands ouverts sur le monde, s'illuminent palais fantastiques, capitales lointaines et grands événements du royaume. Martin Engelbrecht se fit une spécialité de création de gravures d'optique avec perspectives, qui permettait la constitution de scènes multiples et variées. Six à huit cartes suivant la scène représentée étaient ainsi placées dans des boîtes appropriées, ce qui constituait des théâtres miniatures en papier découpé. (7 x 9 environ chaque vue / 43 x 11 x 9 pour la boîte) - Etat A - | 8000 /10000 |
| 262 | OPTIQUE - VISAGE ANTHROPOMORPHIQUE du début du XIX EME - (Tête d'homme au chapeau, de profil gauche). Gravure à l'eau-forte, sur papier vergé. Coloris. (7,8 x 7,8 sujet rond) - Etat A (Coupée au trait) -  | 150 /200    |
| 263 | LANterne MAGIQUE - OPTIQUE - DAUMIER Honoré (Marseille 1808 † 1879) - "Ah! Ça mais on ne voit rien dans votre Lanterne magique? - Un peu de patience! Le rideau n'est pas encore levé". 1866. Lithographie extraite du Charivari. Signée des initiales de l'artiste en bas à gauche dans la composition. Imprimée par Destouches, à Paris. (29,5 x 29) - Etat A -  | 80 /100     |
| 264 | LANterne MAGIQUE - OPTIQUE - (Un homme portant une lanterne magique et Femme avec ses enfants). 1769. Gravure à l'eau-forte, sur papier vélin. (12,8 x 14,7) - Etat A (Coupée au sujet) -  | 80 /100     |
| 265 | VUE D'OPTIQUE PERFOREE (BERLIN) du XVIIIème siècle, en coloris de l'époque. (27,5 x 41,5) - Etat A (Petite tache dans le ciel) -   | 200 /250    |
| 266 | OPTIQUE - GRAVURE SEDITIEUSE - LOUIS XVI - "SAULE PLEUREUR". c.1790-1800. Gravure à l'eau-forte et au burin représentant le tombeau de Louis XVI. Marges du cuivre. ALLEGORIE: Hommage funèbre à la famille royale. Avec les SILHOUETTES de LOUIS XVI, MARIE-ANTOINETTE, Le Dauphin, Madame 1ère & MME ELIZABETH. (26 x 19) - Etat B (Contrecollée, une déchirure consolidée dans le ciel) -   | 80 /100     |
| 267 | OPTIQUE - "LES ANAMORPHOSES" VERS 1868-1869. 24 Anamorphoses lithographiées et rehaussées de couleurs, avec un miroir cylindrique. Divers sujets représentés qui apparaissent en regardant le miroir cylindrique posé sur ces dernières. Imprimées chez Walter Frères, rue Paradis Poissonnière, 28, à Paris. Ensemble complet en bon état de conservation. (17 x 20 chaque feuille) - Etat A -  | 1000 /1200  |
| 268 | REVOLUTION - OPTIQUE - "TESTAMENT DE LOUIS XVI, mort le lundi 21 janvier 1793". c.1810. Texte illustré d'une gravure SEDITIEUSE. Papier vélin. Imprimé chez Gillé et édité à Paris, chez Gueffier, rue Galande n°6. Marges. (41,5 x 27) - Etat A -   | 150 /200    |
| 269 | CADOUDAL - BONAPARTE - "ARRESTATION de Georges CADOU DAL (1771-1804) & Ex Chef des Chouans, agent de l'Angleterre, Chef du Complot, tendant à Assassiner le 1.er Consul BONAPARTE, Arrêté le 18 Ventose An 12 près la rue des Boucheries...» (Pendant l'arrestation de Georges, Lérissant, resté dans le cabriolet, s'enfuit rapidement). c.1805. Gravure à l'eau-forte. Coloris ancien. Référence: De Vinck, 7728. Marges. Gravure de PROPAGANDE DES ANNEES 1800 représentant l'arrestation du célèbre chef Chouan Georges Cadoudal en 1804 à la suite du complot organisé contre Bonaparte. (24 x 32 à la cuvette) - Etat B -  | 200 /250    |

| LOT                      | LIBELLE  | ESTIMATIONS |
|--------------------------|--|-------------|
| 270                      | NAPOLEON III - ENSEMBLE d'environ 26 feuilles illustrées autour de Louis-Napoléon BONAPARTE. XIXème. Quelques titres: Désistement de M. Louis Bonaparte à la Candidature de la Présidence, Conseils d'un vieillard donnés à M. Louis Bonaparte, Simple histoire du Prince Louis Bonaparte fait Napoléon, Les trois chapeaux, Le Prince Louis apprécié par les Journaux anglais, Prédiction (9 décembre 1848), Victoires et conquêtes de M. Louis-Napoléon Bonaparte... (38 x 26 environ chaque feuille) - Etat A - | 200 /300    |
| 271                      | ALLEGORIE HISTORIQUE - BRETAGNE - "L'EUROPE au tombeau de (Jean Victor) MOREAU, pleure un des plus zélés défenseurs de sa Liberté". 1813. Aquatinte par GIRTIN & I.C. STADLER, d'après le dessin de F. Oberlin. Epreuve sur papier vélin. Publiée chez Girtin, en Angleterre. Marges. Né à Morlaix, le général Moreau était considéré comme le rival de NAPOLEON BONAPARTE. (44,7 x 29,7) - Etat B (Traces de manipulation et petites taches claires dans les marges) -  | 80 /120     |
| 272                      | CURIOSITE - ALLEGORIE - "LA PIEUVRE GERMANIQUE". 1874. Eugène Danzanvilliers. Lithographie, sur papier vélin. Imprimée par Grandremy. Marges. (30,5 x 44) - Etat A -   | 250 /300    |
| 273                      | LOT DE 8 ESTAMPES JAPONAISES (Portraits d'acteurs, de GEISHAS et de SAMOURAÏ). XIXème siècle. Gravures sur bois, imprimées en couleurs. (36 x 24 environ chaque planche) - Etat B/C (quelques défauts et salissures) -   | 200 /250    |
| 273,10<br>000610<br>3516 | NANTEUIL Robert (Reims 1630 † 1678) - "Portrait du Cardinal Jules Mazarin". Burin original, sur papier vergé. Référence: Robert-Dumesnil, T.IV, n°174 (Rare). Epreuve du 1er état sur III, avant l'écusson enlevé, les travaux et l'inscription rajoutée. Epreuve, avec petites marges du cuivre, portant la marque de collection de W.G. Becker ((1753-1813), historien et amateur, Dresde), Lugt 324. (33,5 x 25,8) - Etat B (Petite enfoncement du papier en bas à droite sur l'encadrement ovale) -            | 80 /100     |
| 273,20<br>001220<br>7031 | MASSON Antoine (Loury (Loiret) 1636 † 1699) - ENSEMBLE DE 2 PORTRAITS: "Portrait de Henri de PUSSORT", 1675 & "Portrait de Claude de Housset, Marquis de Trichâteau", 1681. Deux gravures originales au burin. Epreuves sur papier vergé (dont un filigrané d'un Aigle bicéphale couronné). (52 x 44) - Etat B/C (Une des planches coupées à l'intérieur du sujet) -   | 200 /300    |
| 273,29<br>998779<br>2969 | ENSEMBLE de 5 PORTRAITS du 18ème: "Noël COYPEL", par J. AUDRAN; "Louis GALLOCHE" (1776) par J.G. Müller; "Hyacinthe Collin de Vermont" (1761) par Manuel Salvador CARMONA; "Michel Anguier" (1733) par Laurent Cars & "Christian-Gabriel Allegrain" (1786) par Ign. KLAUBER. Gravés à l'eau-forte et au burin. Epreuves sur papier vergé. (38 x 26,5 environ chaque) - Etat B -  | 200 /300    |
| 273,39<br>999389<br>6484 | NANTEUIL Robert (Par et d'après) (Reims 1630 † 1678) - ENSEMBLE DE 4 PORTRAITS: "François Tallemant" par PICART, "Messire Pierre Seguier Chevalier Marquis de St Brisson" (1659), "Pierre Bouchu, Abbé de la Ferté puis de Clairvaux" (1669) Robert-Dumesnil, n°47 (I/II) & "Philibert-Emmanuel de Beaumanoir de Lavardin, Evêque du Mans" (1666) R.D, n°35 (II/V). Quatre gravures au burin. Epreuves sur papier vergé. Etat B/C pour l'ensemble -  | 100 /150    |
| 273,5                    | NANTEUIL Robert (Reims 1630 † 1678) - ENSEMBLE de 2 PORTRAITS: "Louis Phelypeaux de La Vrillière, Secrétaire d'Etat" (1662) Robert-Dumesnil, n°123 (III/III, avec les 2 points) (33,5 x 26,5) Etat C (Rousseurs) & "Jules Paul Lionne, Abbé de Marmoutier et Prieur de Saint-Martin-des-Champs" (1667), R.D, n°147 (I/II avant la date effacée). (43 x 32,5) Etat A - Deux burins originaux. Epreuves sur papier vergé.  | 200 /300    |
| 274                      | ENSEMBLE de 9 PIECES GRAVEES (Paysages) d'après Paul BRIL, M. MERIAN & autres artistes. Encadré. Etat B -  | 80 /100     |
| 275                      | ALDEGREVER Heinrich (Paderborn 1502 † 1558) - "Les trois musiciens". 1551. Burin original. Epreuve coupée au sujet et anciennement contrecollée. Références: New Hollstein (German), n°152. Bartsch, n°152. Monogramme de l'artiste et date gravé en haut à droite dans la composition. Planche 1 de la suite de 8 planches "Les petits danseurs au mariage". (5,3 x 3,8 pour la gravure) - Etat B -   | 180 /200    |



| LOT                      | LIBELLE  | ESTIMATIONS |
|--------------------------|--|-------------|
| 276                      | BEHAM Hans Sebald (Nuremberg 1500 † Francfort 1550) - "Couple de fous". Burin original, sur papier vergé. Référence: Hollstein, n°215. Signé du monogramme de l'artiste à la pointe en bas à gauche dans la composition. Filet de marges. (3,8 x 5,4) - Etat A/B (Une courte déchirure à droite atteignant le sujet) -   | 200 /300    |
| 277                      | BEHAM Hans Sebald (Nuremberg 1500 † Francfort 1550) - "Les trois Soldats et le chien". Burin original, sur papier vergé. Référence: Barstch, n°196. Signée du monogramme de l'artiste en haut à gauche. Fines marges. (4,5 x 3) - Etat B -   | 200 /300    |
| 278                      | BRUEGHEL Pieter l'ancien (D'après) - "Magdalena poenitens (Madeleine pénitente)." 1555-1556. Rare contre-épreuve de l'eau-forte et burin gravé par Hieronymus Cock (Anvers vers 1510 † 1570) ou Johannes Van Doetechum (Deventer 1530 † 1606), sur papier vergé filigrané (Grappe de raisin). Référence: R.V. Bastelaer, n°8. Hollstein, n°8. Avec l'adresse de Cock et le numéro 12. De la suite des "Douze grands paysages". Il existait 4 contre-épreuves dans la collection P. Wouters vendue à Bruxelles en 1797. (29,7 x 43,8) - Etat B (Rognée en partie dans la tablette, plis médians, rares petites taches et quelques petits plis d'impression) - | 4000 /5000  |
| 279                      | BRUEGHEL Pieter l'ancien (D'après) - "L'Espérance". Gravure à l'eau-forte et au burin, plastifiée. Avec l'adresse de H. Cock. De la série "Les sept vertues". (21,7 x 28,6) - Etat C -   | 300 /400    |
| 280                      | DÜRER Albrecht (D'après) (Nüremberg 1471 † 1528) - "Le Cavalier et la Mort". 1513. Copie gravée au burin, sur papier vergé (filigrane difficilement lisible). Référence: Strauss, n°71. Date et monogramme de l'artiste en bas à gauche dans la composition. (25,3 x 19,4) - Etat B (Un petit trou derrière la tête du cavalier et traces de manipulation) -   | 200 /300    |
| 281                      | DÜRER Albrecht (D'après) (Nüremberg 1471 † 1528) - "Le Monstre Marin". Gravé au burin par I.H.V.E. Epreuve sur papier vergé mince crème. Tirage tardif. Monogramme de Dürer au pied de la composition et signé "IHVE" en bas à droite à la pointe. Marges. (28,5 x 22,4) - Etat A -  | 200 /300    |
| 282                      | DÜRER Albrecht (D'après) (Nüremberg 1471 † 1528) - "La Vierge et l'Enfant Jésus". Gravure au burin par Aegidius SADELER II (Anvers 1570 † Prague 1629), sur papier vergé (sans filigrane). Référence: Hollstein, n°72. En bas à gauche dans la composition "Cum privil S.C.Mtis". Tirage légèrement tardif. Fines marges du cuivre. (32,3 x 24,3) - Etat A (Coupée à la limite ou à l'intérieur de la marque du cuivre, tablette manquante) -  | 200 /300    |
| 282,10<br>000610<br>3516 | DÜRER Albrecht (D'après) (Nüremberg 1471 † 1528) - "La Vierge et l'Enfant Jésus". Gravure au burin par Aegidius SADELER II (Anvers 1570 † Prague 1629), sur papier vergé filigrané (Fragment d'une grappe de raisins dans un écusson). Référence: Hollstein, n°72. En bas à gauche dans la composition "Cum privil S.C.Mtis". Petites marges du cuivre. (34 x 24,3) - Etat A (Coupée sur la marque du cuivre) -  | 2000 /2500  |
| 283                      | DÜRER Albrecht (Nüremberg 1471 † 1528) - "Le Martyre des dix mille Chrétiens". Gravure originale sur bois. Epreuve sur papier vergé fort (sans filigrane). Références: Bartsch, n°117. Hollstein, n°218. Meder, n°218. Tirage du XVIIIème siècle. Signée du monogramme de l'artiste au bas de la composition. Bonnes marges. (60 x 43) - Etat A (Quelques petites rousseurs dans les marges) -   | 600 /800    |
| 284                      | DÜRER Albrecht (Nüremberg 1471 † 1528) - "Hercule conquérant Cacus". Gravure originale sur bois. Epreuve sur papier vergé fort (sans filigrane). Références: Bartsch, n°127. Hollstein, n°238. Meder, n°238. Tirage du XVIIIème siècle. Signée du monogramme de l'artiste au bas de la composition. Bonnes marges. (60 x 43) - Etat B (Légèrement insolée) -   | 600 /800    |
| 285                      | DÜRER Albrecht (Nüremberg 1471 † 1528) - "La cène". Gravure originale sur bois. Epreuve sur papier vergé filigrané (Caducé?). (16,5 x 29,3) - Etat D (Coupée à l'intérieur du sujet en bas (manque tout le long) et déchirures atteignant le sujet) -  | 200 /300    |
| 286                      | DÜRER Albrecht (Nüremberg 1471 † 1528) - "L'Adoration des mages". 1511. Gravure sur bois originale, sur papier vergé filigrané (City crest (c.1550)). Références: Hollstein, n°208. Meder, n°47. Signée du monogramme de l'artiste et datée en bas à droite dans la composition. (29,5 x 22,2) - Etat A -  | 2500 /3000  |

| LOT | LIBELLE  | ESTIMATIONS |
|-----|--|-------------|
| 287 | DÜRER Albrecht (Nüremberg 1471 † 1528) - "Le martyre des dix mille chrétiens". 1496-1497. Gravure sur bois originale. Epreuve sur papier vergé fort. Référence: Meder, n°218. Bartsch, n°117. Tirage tardif. Signée du monogramme de l'artiste au bas de la composition. Marges. (42 x 30,5) - Etat B (Trois courtes déchirures dans les marges atteignant légèrement le sujet, épreuve insolée) -   | 600 /800    |
| 288 | DÜRER Albrecht (Nüremberg 1471 † 1528) - "La Vierge au Singe". 1498. Burin original, sur papier vergé crème. Références: Bartsch, n°42. Strauss, n°21. Meder, n°30 (I/I). Tirage tardif. Signé du monogramme de l'artiste au bas de la composition. Petites marges. (19,8 x 13,1) - Etat A/B (Anciennement contrecollée et petites taches dans le ciel) -  | 600 /800    |
| 289 | DÜRER Albrecht (Nüremberg 1471 † 1528) - "La vierge assise contre le mur, et l'Enfant". 1514. Burin original, sur papier vergé (sans filigrane). Référence: Strauss, n°78. Hollstein, n°36. Bartsch, n°40. Signé du monogramme et daté à droite dans la composition. Fines marges. (15 x 10,3) - Etat C (Angle inférieur gauche et petit bout de draperie refaits) -   | 2000 /3000  |
| 290 | DÜRER Albrecht (Nüremberg 1471 † 1528) - "La Sainte Famille avec trois lièvres". c.1497. Gravure sur bois originale. Epreuve sur papier vergé filigrané (Fleur de lys dans un double cercle). Références: Bartsch, n°102. Meder, n°212. Signée du monogramme de l'artiste au pied de la composition. Tirage tardif. Etat D (Nombreuses restaurations, doublée, manques comblés et refaits) -   | 600 /800    |
| 291 | GHISI Giorgio (Mantoue 1520 † 1582) - "Hercule se reposant". 1567. Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Giulio Romano (Rome c.1499 † Mantoue 1546), sur papier vergé filigrané (Fleur de lys difficilement lisible). Références: Bartsch, n°56. Bellini, n°52. Signée et datée "Georg Ghisi mn F, 1567" à la pointe au bas de la composition. (27,1 x 39,8) - Etat C (Nombreuses restaurations, doublée et réemmargée) -              | 500 /600    |
| 292 | GOLTZIUS Heinrich (Mulbrecht 1558 † Haarlem 1616) - "Le banquet chez Tarquin". c.1578. Burin, sur papier vergé (épreuve anciennement contrecollée). Référence: Ch. Le Blanc, n°130. Hollstein, n°171. De la suite de 4 pièces "L'Histoire de Lucrèce". Publiée par Philippe GALLE (Haarlem 1537 † 1612). Marges. (24,2 x 30) - Etat A (quelques petites taches dans les marges) -  | 300 /400    |
| 293 | LEYDEN Lucas van (Leyde 1494 † 1533) - "L'Adoration des Mages". 1513. Burin original, sur papier vergé filigrané (Grande couronne surmontée d'une étoile). Références: Bartsch, n°37. New Hollstein (Dutch & Flemish), n°37. Etat unique. Signée du monogramme de l'artiste en bas à gauche et date gravée à la pointe en bas à droite. (29,8 x 43,2) - Etat B/C (Coupée à la limite et à l'intérieur du sujet, anciennes restaurations) - | 1500 /2000  |
| 294 | REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (D'après) (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Femme nue assise sur une butte". Gravure. (17,8 x 11,8) - Etat D -   | 100 /120    |
| 295 | REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "L'apparition aux Bergers". 1634. Eau-forte originale, sur papier vergé. Filigrane: Sept provinces (entre 1656 et 1767). Référence: Bartsch, n°44. Hollstein, n°120. Meder, n°120. Tirage Watelet vers 1780. Petites marges. (26,4 x 22,3) - Etat A -   | 4000 /6000  |
| 296 | REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "La descente de croix, grande planche". 1633. Eau-forte originale, sur papier vergé (sans filigrane). Références: Bartsch, n°81. Hollstein, n°103. Signée et datée "Rembrandt f. cum pryvl 1633" à la pointe au pied de la composition. Tirage tardif. Petites marges. (54 x 42) - Etat A (Trace de pli horizontal médian, finement doublée sur Japon) -                    | 800 /1000   |
| 297 | REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Le jeu du golf". 1654. Eau-forte originale, sur papier vélin fort. Références: Bartsch, n°125. Hollstein, n°272. Tirage du XIXème siècle. Signée et datée à la pointe dans la composition en bas à gauche. Petites marges. Bel état de conservation. (10 x 14,7) - Etat A -  | 1000 /1200  |

| LOT | LIBELLE  | ESTIMATIONS |
|-----|--|-------------|
| 298 | REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Rembrandt avec l'écharpe autour du cou" (Autoportrait). 1633. Eau-forte originale, sur papier vergé (sans filigrane). Référence: Bartsch, n°17. Tirage du XIXème siècle. POUR MOI CEST UNE COPIE CF AVEC DIDIER. Signée et datée à la pointe sous la composition. Petites marges. Bel état de conservation. (14,5 x 11,3) - Etat A -   | 1000 /1200  |
| 299 | REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "La Résurrection de Lazare, Grande planche". c.1632. Eau-forte originale, sur papier Japon fort. Référence: Bartsch, n°73. Tirage du XIXème siècle. Belle épreuve avec marges. (38,7 x 27) - Etat A -   | 800 /1000   |
| 300 | REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "La Résurrection de Lazare, Grande planche". c.1632. Eau-forte originale, sur papier vergé filigrané (Fleur de lys dans un écu couronné). Référence: Bartsch, n°73. Tirage légèrement tardif. (36,7 x 25,8 environ) - Etat A/B (Deux très légers plis horizontaux au centre et coupée au sujet par endroit) -   | 3000 /4000  |
| 301 | REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Le Maître d'école". 1641. Eau-forte originale, sur papier vergé Arches. Référence: Bartsch, n°41. Tirage Beaumont en 1908. Bonnes marges. (9,5 x 6,3 pour le sujet) (44 x 30 pour la feuille) - Etat A (Quelques rousseurs claires dans les bonnes marges) -   | 600 /700    |
| 302 | REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "La décollation de St Jean Baptiste". 1640. Eau-forte originale, sur papier vergé Arches. Référence: Bartsch, n°92. Signée et datée à la pointe en bas à gauche dans la composition. Tirage Beaumont en 1908. Bonnes marges. (12,9 x 10,5 pour le sujet) (44 x 30,5 pour la feuille) - Etat A (Légères traces de manipulation dans les bonnes marges) -   | 800 /1000   |
| 303 | REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Le Christ et la Samaritaine". 1657. Eau-forte originale, sur papier vergé Arches. Référence: Bartsch, n°70. Tirage Beaumont en 1908. Bonnes marges. (12,6 x 16 pour le sujet) (29 x 44 pour la feuille) - Etat A -   | 800 /1000   |
| 304 | REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Abraham France". c.1657. Eau-forte originale, sur papier vergé Arches. Référence: Bartsch, n°273. Tirage Beaumont en 1908. Marges. (15,8 x 21 pour le sujet) (30,5 x 44 pour la feuille) - Etat A (Rares taches dans les marges) -   | 800 /1000   |
| 305 | REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "La mort de la Vierge". 1639. Eau-forte originale, imprimée à la sanguine, sur papier vergé (sans filigrane). Références: Bartsch, n°99. Hollstein, n°161. Tirage légèrement tardif. Signée et datée "1639" à la pointe en bas à gauche dans la composition. Epreuve portant au verso la marque de collection noire du Colonel Georges A. CARDEW ((1865-1942), officier anglais, à Londres), "Cet amateur, qui se borne aux estampes anciennes, recherche spécialement les eaux-fortes de van Dijck et les portraits gravés d'après ce maître. Il possède aussi des eaux-fortes de Rembrandt, des gravures de Dürer, etc.."), Lugt 1134. (39,3 x 31,4) - Etat B (Très légère trace de pli horizontal médian, une courte déchirure sur le bord droit en haut et angle inférieur gauche refait) - | 6000 /8000  |
| 306 | REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Le dessinateur". 1641. Eau-forte originale, sur papier vergé (Filigrane non identifié). Référence: Bartsch, n°130. RARE épreuve du I er état sur V, avant les travaux sur les deux visages. Filet de marges. (9,4 x 6,4) (10,2 x 7) - Etat A -   | 3500 /4000  |
| 307 | VAN DYCK Anton (Anvers 1599 † Blackfriars (près de Londres) 1641) & NEEFS Jacob (Anvers 1610 † Après 1660) - "Portrait d'Antoine Van Dyck en buste sur un piédestal, d'après lui-même". Gravure originale au burin, sur papier vergé filigrané (Armoirie). Référence: Ch. Le Blanc (Neefs), n°43 ("Cette planche a été terminée au burin par J. Neefs, pour servir de frontispice à la Suite des cent Portraits publiée par Gillis Hendrickx"). Epreuve, avec l'adresse de Gillis Hendricx, portant le cachet sec de John W. WILSON (1815-1883), Lugt 2581. Petites marges du cuivre. (24 x 15,5) - Etat B (Deux plis d'impression au centre sur la droite et une déchirure d'environ 2cm à droite au niveau de l'un de ces plis, petite déchirure sur la marque du cachet sec) -  | 150 /200    |

| LOT                      | LIBELLE  | ESTIMATIONS |
|--------------------------|--|-------------|
| 308                      | WATERLOO Anthonie (Lille 1609 † Utrecht 1690) - (Paysage, Alphée et Aréthuse). Gravure à l'eau-forte. En haut à gauche "Antoni Waterloo in et f" gravé à la pointe. Référence: Bartsch, n°125. De la suite "Paysages ornés de sujets mythologique". Tirage tardif. Pièce encadrée. (29 x 23,5) - Etat B -  | 80 /120     |
| 309                      | CALLOT Jacques (Nancy 1592 † 1635) - "Le Siège de l'île de Ré". 1631. Gravure à l'eau-forte en 6 planches sans les bordures (plus une feuille "Avertissement"). Papier vélin Arches. Référence: Lieure, n°654. Tirage tardif. De 1625 à 1627, des troupes françaises résistèrent dans la citadelle de Saint-Martin aux assauts des Anglais débarqués sur l'île de Ré pour venir en aide aux protestants retranchés dans La Rochelle. En 1628, Louis XIII fit venir de Lorraine Jacques Callot pour faire connaître ces faits d'armes par la gravure. (66 x 50 environ chaque planche) - Etat B (Légèrement insolées) - | 500 /600    |
| 310                      | CALLOT Jacques (Nancy 1592 † 1635) - "La tentation de Saint Antoine". Eau-forte originale, sur papier vergé. Sans la tablette. Référence: Lieure, n°1416. Tirage tardif. Petites marges du cuivre. (31,5 x 46) - Etat A/B -  | 400 /500    |
| 311                      | CALLOT Jacques (d'après) (Nancy 1592 † 1635) - "La tentation de Saint Antoine". Eau-forte, sur papier vergé. Marges du cuivre. (35,8 x 47) - Etat A -  | 200 /300    |
| 312                      | LARMESSIN Nicolas II de (Attribué à) (Graveur et éditeur à Paris né en 1632 et mort en 1694) - "Habit de parfumeur". c.1695. Gravure au burin, sur papier vergé. Référence: Hollstein (Gerard Valck Excudit), n°43. De la série "Les costumes grotesques et les métiers". Tablette avec le titre manquante. (24,7 x 18,5) - Etat B (Pli d'impression horizontal médian) -  | 150 /200    |
| 313                      | MAUPERCHE Henri (Paris 1602 † 1686) - "Tobie devient aveugle" & "L'Ange se découvre à Tobie". Deux eaux-fortes originales. Référence: Robert-Dumesnil, Tome I, n°3 et 7. Etat unique. Epreuves portant chacune la marque de collection bleue de L. Valentin (2e moitié du XIXe siècle), négociant en vins à Paris (Lugt 2498). De la suite de 6 pièces "L'Histoire de Tobie". Fines marges du cuivre. (18,5 x 25,8 environ chaque pour les gravures) - Etat A/B (Anciennement coupée à la marque du cuivre, contrecollées et présentées sous passe-partout) -  | 600 /800    |
| 314                      | MAUPERCHE Henri (Paris 1602 † 1686) - "Homme et femme se reposant" & "Les deux maisons dans l'enclos". Deux eaux-fortes originales. Référence: Robert-Dumesnil, Tome I, n°44 et 45. Etat unique. Epreuves portant chacune la marque de collection bleue de L. Valentin (2e moitié du XIXe siècle), négociant en vins à Paris (Lugt 2498). Fines marges du cuivre. (10,8 x 15,5 environ chaque pour les gravures) - Etat B (Anciennement coupée à la marque du cuivre, contrecollées et présentées sous passe-partout) -  | 400 /600    |
| 314,10<br>000610<br>3516 | RIBERA Jusepe de (Jatiba 1591 † Naples 1652) - "Saint Pierre pénitent". 1621. Eau-forte originale, sur papier vergé filigrané (Tête de fou). Références: Bartsch, n°7. Brown, n°6. Epreuve du deuxième état avec les lettres dans la marge inférieure. Signée du monogramme et date à la pointe en bas à droite dans la composition. Petites marges. (33,1 x 25,4) - Etat A (Trace d'ancien montage au verso) -  | 1500 /2000  |
| 315                      | FREZZA GIROLAMO (D'après) (1671-1748) - CAVALCADE - "Solenne cavacata fatta ... da ...Papa Innocente XII ... 1692". Gravure à l'eau-forte et au burin. La procession du Pape Innocent XII de St Pierre à la Basilique Saint Jean de Latran, montrant le Colisée, le Castel St Angelo et le Campodoglio. Tirage tardif. Encadré. (41,5 x 58) - Etat C -   | 80 /100     |
| 315,10<br>000610<br>3516 | ENSEMBLE de GRAVURES 18EME dont "La Blanchisseuse" gravée par COCHIN d'après Chardin & le PORTRAIT du Lieutenant Gen. Sir. Robert BOYD Gouverneur de GIBRALTAR gravé par John HALL... Etat B/C -   | 50 /80      |
| 316                      | BAQUOY Jean-Charles (Paris 1721 † 1777) & PATAS - "Les petits Parains". 1777. Gravure à l'eau-forte et au burin terminée par Patas, d'après Jean-Michel Moreau le Jeune (Paris 1741 † 1814). Epreuve sur papier vergé fort. Référence: I.F.F XVIIIème (BAQUOY), n°372. Epreuve avec le nom des artistes, mais avant le titre. Marges. (41 x 32) - Etat B (Insolée) -   | 80 /100     |

| LOT | LIBELLE  | ESTIMATIONS |
|-----|--|-------------|
| 317 | BARTOLOZZI Francesco (Florence 1735 † 1813) - PAIRE de GRAVURES: "Zéphire and Flore" & "Vertumne and Pomone". 1776. Deux gravures à l'aquatinte d'après les tableaux de Charles Coypel (Paris 1694 † 1752), imprimées en couleurs, sur papier vergé. Publiées par Anthony Torre & Brother, à Londres. (37 x 28,5 environ chaque) - Etat B (Quelques rousseurs) -   | 600 /800    |
| 318 | DEBUCOURT Philibert-Louis (Paris 1755 † Belleville 1832) - "Intérieur d'une salle à manger" & "Intérieur d'une cuisine". 1821. Deux gravures à l'aquatinte d'après les tableaux de Michel Martin DROLLING (1789 - 1851). Epreuves sur papier vélin. Référence: Fenaille, n°496 & 497. Epreuves du II ème état sur II, avec la lettre. Imprimées par Jouy. A Paris, chez Blaisot, Editeur, Md d'estampes, Palais Royal, n°233. Toutes avec marges du cuivre. (45 x 53 environ chaque) - Etat C (anciennes restaurations) -  | 250 /300    |
| 319 | VERNET Joseph (D'après) (Avignon 1714†Paris 1789) - "Les quatre heures du Jour". Suite complète de 4 gravures à l'eau-forte et au burin par J. Jacques ALIAMET (Abbeville 1728 - Paris 1788). Epreuves sur papier vergé filigrané (lettres). Références: Portalis & Béraldi, Tome I, n°6. Le Blanc, Tome I, n°35-38. Epreuves du IV ème état sur IV, avec la lettre, la dédicace et l'adresse du graveur. A Paris, chez l'Auteur rue des Mathurins vis-à-vis celle des Masons. Belles épreuves à petites marges. (36,8 x 47 environ chaque) - Etat A (Petites restaurations) - | 1200 /1500  |
| 320 | VERNET Joseph (D'après) (Avignon 1714 † Paris 1789) - "La Pêche en eau douce". Gravure à l'eau-forte et au burin par Jean-Jacques LE VEAU (Rouen 1729 † Paris 1786). Epreuve sur papier vergé filigrané (Lettres). A Paris, chez Cochin aux Galeries du Louvre. Marges. (51 x 66) - Etat A (Rares rousseurs claires dans les marges) -   | 100 /150    |
| 321 | VERNET Joseph (D'après) (Avignon 1714†Paris 1789) - "La tempête" & "Le calme". 1757. Deux gravures à l'eau-forte et au burin par Jean-Joseph BALECHOU (Arles 1719 † Avignon 1764). Epreuves sur papier vélin. A Avignon, chez l'auteur et à Paris chez Buldet. Tirages tardifs. Marges pour les deux. (54 x 64 environ chaque) - Etat B (Quelques déchirures et petits manques dans les marges, traces de manipulation) -  | 150 /200    |
| 322 | VOLPATO Giovanni (Bassano del Grappa 1735 † Rome 1803) - (Scènes de paysans). c.1770. Ensemble de 6 gravures à l'eau-forte et au burin d'après Francesco Maggiotto. Epreuves sur papier vergé. Belles épreuves avec marges. Sujets: Le repas des paysans, Dans la cave à vin, Paysans dansant, A l'étable, Les joueurs de cartes & Repas des enfants. (46 x 61,5 environ chaque planche) - Etat A -  | 3000 /4000  |
| 323 | POCHOIRS VERS 1900 - ENSEMBLE de 5 PLANCHES dont une par MARTIN (Canoteuse). (32 x 25 environ chaque) - Etat A -   | 100 /150    |
| 324 | ABLETT William (1877 † 1936) - "The Flapper". 1923. Gravure à l'aquatinte, imprimée en couleurs. Publiée par l'Estampe Moderne, 14 rue de Richelieu, à Paris. Marges. (65 x 50) - Etat A -   | 200 /250    |
| 325 | BERTHON Paul (Villefranche-sur-Saône 1872 † 1934) - (Petite Nue). 1899. Lithographie originale, imprimée en couleurs, sur papier vélin. Signée du monogramme de l'artiste en bas à droite dans la composition. De la suite les "Six petits nus". Marges. (49 x 16) - Etat A (Quelques rares petites taches dans les marges) -  | 250 /300    |
| 326 | BOTTINI Georges (Attribuée à) (Paris 1874 † Villejuif 1907) - (Femme au café). Dessin à l'aquarelle. Papier Chine appliqué sur vélin fort. Annoté au verso "Ancienne collection Pavlovski" au crayon gris. (16 x 21,5 pour le dessin) - Etat A/B -   | 200 /300    |
| 327 | BRACQUEMOND Félix (Paris 1833 † 1914) - "Le lac". 1861. Gravure à l'eau-forte d'après Camille COROT, sur papier Chine appliqué. Référence: Béraldi, n°287. Imprimée chez Delâtre, à Paris et publiée dans la Gazette des Beaux-Arts (Etat définitif). Belle épreuve avec marges. (17,5 x 26) - Etat A -  | 120 /150    |
| 328 | BRACQUEMOND Félix (Paris 1833 † 1914) - "Le lac". 1861. Gravure à l'eau-forte d'après Camille COROT, sur papier Chine appliqué. Référence: Béraldi, n°287. Très belle épreuve avant le titre et avant la publication dans la Gazette des Beaux Arts. Marges. Bel état de conservation. (20 x 29) - Etat A -  | 150 /200    |

| LOT | LIBELLE   | ESTIMATIONS |
|-----|---|-------------|
| 329 | CHADEL Jules (Clermont-Ferrand 1870 † Paris 1942) - (Cinq canards pataugeant). Aquarelle originale, sur deux feuilles réunies, dédicacée à "A.G. Queniaux, souvenir affectueux" et signée en bas à gauche dans la composition. Encadré (sans verre) - (25 x 48 environ pour l'aquarelle) (40 x 65 avec le cadre) - Etat A -   | 600 /700    |
| 330 | DEVERIA Achille Jacques (Paris 1800 † 1857) - "Portrait de Victor Hugo (à l'âge de 27 ans)". 1829. Lithographie originale, sur papier Chine appliqué. Signée et datée en bas à gauche dans la composition. Imprimée par C. Motte. Marges. (47,5 x 36) - Etat A -  | 150 /200    |
| 331 | GOYA Y LUCIENTES Francisco José (Fuente de Todos (Aragon) 1746 † Bordeaux 1828) - "A Caza de dientes" (La chasse aux dents). Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, sur papier vélin. Référence: Harris, n°47. )Planche 12 de la série les "Caprichos". Marges. (33 x 24) - Etat A -   | 200 /250    |
| 332 | GROMAIRE Marcel (Noyelles-sur-Sambre (Nord) 1892 † Paris 1971) - (Femme en bord de canal). Eau-forte originale, sur papier vélin crème. Signée du monogramme de l'artiste à la pointe en bas à droite dans la composition. Epreuve, avec marges, portant le cachet sec de l'éditeur "La Société des Peintres-graveurs français" (Lugt 1195a), numérotée 48/100 et contresignée au crayon par l'artiste. (28 x 35) - Etat A -  | 150 /200    |
| 333 | ICART Louis (1880 † 1950) - "Carmen". 1927. Gravure originale à la pointe sèche et à l'aquatinte, imprimée en couleurs, sur papier vélin. Epreuve, avec marges, annotée "Ep A" (épreuve d'artiste) et signée en bas à droite à la mine de plomb. Publiée par les Graveurs Modernes. (68 x 54) - Etat A -  | 200 /250    |
| 334 | ICART Louis (1880 † 1950) - "Les glycines". 1940. Gravure originale à la pointe sèche et à l'aquatinte, imprimée en couleurs, sur papier vélin. Epreuve, avec marges, signée en bas à droite à la mine de plomb. (53 x 69) - Etat A -   | 200 /250    |
| 335 | ICART Louis (Toulouse 1888 † Paris 1951) - "Faust". 1928. Gravure originale à l'aquatinte, en couleurs, sur papier vélin. Epreuve, avec marges, numérotée et signée au crayon par l'artiste. (62 x 44) - Etat A (Légèrement gondolée) -   | 100 /150    |
| 336 | INGRES Jean Auguste Dominique (D'après) (Montauban 1780 † Paris 1867) - (Portrait du Peintre Ingres et Paysage à La Haye). 1869. Gravure à l'eau-forte par Léopold FLAMENG, d'après le tableau du peintre lui-même en 1804. Epreuve sur papier vergé crème. Belle épreuve avec marges. (30 x 23,5) - Etat A -   | 200 /250    |
| 337 | LABOUREUR Jean Emile (Nantes 1877 † Penestin (Morbihan) 1943) - "Chez la floriste". 1920. Eau-forte originale, sur papier Japon fort. Référence: I.F.F Après 1800, Tome XII, n°203. Signée du monogramme et datée à la pointe en bas à droite dans la composition. Belle épreuve, avec marges, numérotée 575 au crayon gris. (30,5 x 23) - Etat A -   | 100 /150    |
| 338 | LEANDRE Charles (Champsecret (Orne) 1862 † 1930 ou 1934) - [CARNET DE DESSINS]. XIXème. Carnet contenant environ 38 feuillets de dessins de fleurs, danse de Tahitienne, plans, oiseaux, arbres, navire... trois d'entre-eux signés "C. Leandre" au crayon. (13,5 x 21) - Etat A/B -  | 200 /300    |
| 339 | MERYON Charles (Paris 1821 † St Maurice (Seine) 1868) - Vue panoramique de "San Francisco". Grande eau-forte, sur papier vélin. Références : Delteil, n°73. Schneiderman, n°54. Tirage posthume. Bonnes marges. La planche fut commandée pour 1200 francs par les banquiers Jules Beyerque et François-Alfred Pioche, spécialisés dans les négociations immobilières. Ce sont leurs portraits et leurs initiales que l'on voit dans la tablette. Il semble que cette gravure ait été destinée à appuyer un projet frauduleux consistant à vendre des parts dans une compagnie franco-californienne fictive. Une des oeuvres les plus célèbres de l'artiste. (37 x 107) - Etat A - | 800 /1000   |
| 340 | NAM Jacques (Paris 1881 † 1974) - [Chat dormant debout, de face]. Pointe sèche originale, sur papier vélin. Epreuve, avec marges, signée au crayon par l'artiste. (31 x 24) - Etat A -  | 100 /150    |

| LOT | LIBELLE  | ESTIMATIONS |
|-----|--|-------------|
| 341 | RIVIERE Henri (Paris 1864 † 1951) - "L'Hiver" (Ramasseuses de fagots). c.1896. Lithographie imprimée en couleurs, sur papier vélin. Référence: Fields p. 22. Signée "Henri Riviere" et du cachet rouge de l'artiste dans la composition en bas à gauche. En marge inférieure: "Images pour l'Ecole N°1". Marges. (65 x 89) - Etat B/C (Traces d'ancien montage au verso, petite enfoncement du papier en haut à gauche dans le ciel, une déchirure consolidée en haut à droite, quelques taches et rares rousseurs...) - | 80 /100     |
| 342 | SAINT-DELIS Henri de (Marconne 1878 † Honfleur 1949) - "La chapelle Notre Dame de Grace à Honfleur". c.1933. Gravure sur bois originale, imprimée en noir, sur papier vélin crème. Signée dans la composition en bas à gauche. Belle épreuve à bonnes marges. (37,5 x 55) - Etat A -   | 100 /150    |
| 343 | SAINT-DELIS Henri de (Marconne 1878 † Honfleur 1949) - "Au travail, Honfleur". c.1933. Gravure sur bois originale, imprimée en noir, sur papier vélin crème. Signée dans la composition en haut à droite. Belle épreuve à bonnes marges. (37,5 x 55) - Etat A -  | 100 /150    |
| 344 | SAINT-DELIS Henri de (Marconne 1878 † Honfleur 1949) - "Honfleur, la Bassin". c.1933. Gravure sur bois originale, imprimée en noir, sur papier vélin crème. Signée dans la composition en bas à gauche. Belle épreuve à bonnes marges. (37,5 x 55) - Etat A -  | 100 /150    |
| 345 | SAINT-DELIS Henri de (Marconne 1878 † Honfleur 1949) - (Honfleur, le Port). c.1933. Gravure sur bois originale, imprimée en noir, sur papier vélin crème. Signée dans la composition en bas à droite. Belle épreuve à bonnes marges. (37,5 x 55) - Etat A -  | 100 /150    |
| 346 | SAINT-DELIS Henri de (Marconne 1878 † Honfleur 1949) - (Honfleur, Bateaux). c.1933. Gravure sur bois originale, imprimée en noir, sur papier vélin crème. Signée dans la composition en bas à droite. Belle épreuve à bonnes marges. (37,5 x 55) - Etat A -  | 100 /150    |
| 347 | TISSOT James , dit Jacques-Joseph (Nantes 1836 - Buillon (Doubs) 1902) - "Le Matin". 1886. Manière noire originale, sur papier Chine appliqué. Référence: Wentworth, n°82. Epreuve de l'état définitif avec la lettre. Nom de l'artiste et date gravés à la pointe dans la tablette. Bonnes marges. (68 x 51,5) - Etat A (Quelques petites taches dans les marges) -   | 200 /300    |
| 348 | TISSOT James , dit Jacques-Joseph (Nantes 1836 - Buillon (Doubs) 1902) - "Sur l'herbe". 1880. Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche, sur papier vergé Van Gelder. Référence Wentworth, n°50. Epreuve, à toutes marges, d'un état non décrit entre le premier et le second, l'herbe retravaillée, la signature et la date encore lisibles. (25,7 x 35,5) - Etat A -  | 300 /400    |
| 349 | ADAMI Valerio (Né à Bologne en 1935) - "Achille". 1981. Lithographie originale, imprimée en couleurs. Numérotée 35 d'un tirage à 125 et signée au crayon par l'artiste. Portant un cachet sec "ep" en bas à droite. (154 x 53,5 environ) - Etat A -  | 200 /300    |
| 350 | BRAQUE Georges (D'après) (Argenteuil 1882 † Paris 1963) - AFFICHE "Braque en Europe, Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, 15 mai - 1er septembre 1982". Lithographiée et imprimée en couleurs, sur papier vélin. "Georges Braque, Les Oiseaux, Maquette Bruno Pfaffli, Impression I.M. Lion, Paris". Affiche réalisée à l'occasion du Centenaire de la naissance de l'artiste. (159 x 119) - Etat A/B (Traces de mouillures visibles au verso) -  | 200 /300    |
| 351 | CHAGALL Marc (Vitebsk (Russie) 1887 † Saint-Paul-de-Vence 1985) - "Bible, David sauvé par Mical & Booz se réveille". 1956. Lithographies originales, imprimées en couleurs, sur papier vélin. Références: Cramer n°42, Mourlot n°249 et 250. Lithographies originales en noir au verso. Planche non découpée et non brochée. Imprimée chez Mourlot. Tirage avant la publication dans la Revue Verve 37/38. (39 x 56) - Etat A/B (Trace de pli médian) -  | 300 /400    |

| LOT | LIBELLE   | ESTIMATIONS |
|-----|---|-------------|
| 352 | CHAGALL Marc (Vitebsk (Russie) 1887 † Saint-Paul-de-Vence 1985) - "Bible, Moïse reçoit les Tablets de la Loi & Moïse I". 1956. Lithographies originales, imprimées en couleurs, sur papier vélin. Références: Mourlot n°123 et 124. Lithographies originales en noir au verso. Planche non brochée. Imprimée chez Mourlot. Tirage avant la publication dans la Revue Verve 37/38. (39 x 54) - Etat B (Trace de pli médian et une déchirure au niveau du pli en haut) -  | 300 /400    |
| 353 | DESMAZIERES Erik (Né à Rabat en 1948) - "Fauconnier". c.1977. Eau-forte originale, sur papier vélin. Référence: Catalogue raisonné Fitch-Febvrel 29. Belle épreuve avec marges. (33 x 25) - Etat A -  | 50 /80      |
| 354 | ERNST Max (Brühl 1891 † Paris 1976) - "Les Masques". 1950. Lithographie originale, imprimée en couleurs, sur papier vélin. Epreuve, avec marges, numérotée 135 d'un tirage à 200, signée à la mine de plomb par l'artiste et portant le cachet sec de l'éditeur "Guilde de la gravure" (Lugt 1110b). Encadrée. (40 x 56) - Etat A -   | 1100 /1500  |
| 355 | KROL Abraham (Pabianice (Lodz, Pologne) 1919 † 2001) - "Homme assis à une table, regardant un insecte et un ressort". Eau-forte originale, sur papier vergé verdâtre Ingres. Epreuve, avec marges, numérotée 2/25 et signée au crayon par l'artiste. Dédicace "pour Jean Blanzat, l'autre Jean, JP" à l'encre brune en marge inférieure. (48 x 31,5) - Etat B (Traces de plis) -  | 150 /200    |
| 356 | MOREH Mordecai (Né à Bagdad (Irak) en 1937) - "Lait de Vierge" (Rhinocéros). 1988. Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche, sur papier vélin BFK Rives. Signée et datée à la pointe dans la composition en haut à gauche. Très belle épreuve, avec marges, numérotée 21 d'un tirage à 90, titrée en français et en hébreu, et contresignée au crayon par l'artiste. En 1952, Mordecai Moreh émigre en Israël. De 1955 à 1959, il étudie aux Beaux-Arts de Bezalel à Jérusalem, de 1960 à 1962 aux Beaux-Arts à Florence et de 1962 à 1969, aux Beaux-Arts à Paris. Il vit actuellement à Paris. (62,5 x 90) - Etat A - | 900 /1000   |
| 357 | ROUCY Georges? - "Autoportrait à l'écorché". 1980. Grande manière noire originale, sur papier vélin. Signée et datée à la pointe en bas à gauche dans la composition. Belle épreuve, à bonnes marges, numérotée 2 d'un tirage à 40, titrée et contresignée à la mine de plomb par l'artiste. (119 x 79,5) - Etat A (Trace de mouillure en marge gauche) -   | 800 /1000   |
| 358 | TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Gros chat debout, de face]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (40 x 30) - Etat A -   | 100 /150    |
| 359 | TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Chat et souris attrapée]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (49,5 x 40) - Etat A -   | 100 /150    |
| 360 | TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Chat s'amusant avec une souris]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (49,5 x 40) - Etat A -  | 100 /150    |
| 361 | TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Trois chats à l'affût d'une souris]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (40 x 40) - Etat A -  | 100 /150    |
| 362 | TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Quatre chats à l'affût d'une souris]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (50 x 50) - Etat A -   | 100 /150    |
| 363 | TREMOIS Pierre-Yves (Né à Paris en 1921) - (La jeune fille au bouledogue). 1975. Gravure originale à l'eau-forte, roulette et aquatinte, sur papier simili Japon fort. Epreuve d'essai, avec marges, numérotée 2, datée et signée à l'encre noire par l'artiste. (54 x 76) - Etat A -   | 300 /400    |



| LOT | LIBELLE  | ESTIMATIONS |
|-----|--|-------------|
| 364 | ZADKINE Ossip (Smolensk (Russie) 1890 † Paris 1967) - [Village]. 1961. Dessin original, sur papier calque. Signé et daté en pied à droite à l'encre noire. Encadré. Ossip Zadkine est considéré comme l'un des plus grands maîtres de la sculpture cubiste. Sa production artistique s'échelonne sur un demi-siècle et comprend plus de quatre cents sculptures, des milliers de dessins, aquarelles et gouaches, des gravures, des illustrations de livres et des cartons de tapisserie. Provenance Galerie Michèle Broutta. (64 x 75) - Etat A - | 4000 /5000  |
| 365 | ZAO WOU-KI (Pékin 1920 † Nyon 2013) - [Lithographie 155]. 1964. Lithographie originale, imprimée en couleurs, sur papier vélin Arches. Référence: Agerup 155. Belle épreuve, à bonnes marges, numérotée 58 d'un tirage à 65, datée et signée au crayon par l'artiste. (75 x 52,5) - Etat A -   | 2000 /3000  |
|     |  |             |

Nombre de lots : 373