

1	Enluminure sur parchemin, vers 1520 : « La Présentation au Temple ». Texte au dos. 21 x 13,7 cm	200/300
2	Enluminure sur parchemin ou papier, vers 1500 : « Arbre avec la Vierge et les Apôtres ? ». 21 x 12,7 cm	200/300
3	SAFTLEVEN Cornelis (d'après) (Gorinchem c. 1607 – Rotterdam 1681) : « Femme debout, de dos ». Dessin au crayon à la sanguine sur papier vergé filigrané (Tête de fou & et chiffre 4). Etat B (rares infimes rousseurs claires). 31 x 18,5 cm. Peintre et dessinateur hollandais du XVII-ème Siècle dont on connaît de lui plus de deux cents dessins. Les sujets qu'il représenta sont très variés : portraits, animaux, paysages, scènes paysannes, thèmes mythologiques et bibliques, images de l'Enfer, satires et illustrations de proverbes.	800/1 000
4	CASTIGLIONE Giovanni Benedetto (d'après) (Gênes 1616- Mantoue 1670) : « Deux femmes et un homme au repos dans la forêt ». Dessin à l'encre et lavis brun sur papier vergé fort. Etat B (finement doublé sur Japon et légère trace d'ancien pli horizontal médian). 52 x 41 cm	400/500
5	CITTADINI Pier Francesco (d'après) (Milan 1616 – Bologne 1681) : « Homme chez les bergères ». Dessin au lavis brun sur papier vergé filigrané (Tête d'homme et lettres DMP), portant au verso les marques de collection de Eugène SUSINI (Renno 1900 – Paris 1892), professeur à Berlin, Vienne et Paris (Lugt 3769) & de Arturo CUELLAR et Corinne NATHAN (XX-ème Siècle), Zurich (Lugt 3439). Etat A. 21,2 x 29,2 cm. Peintre italien de la Période Baroque, principalement actif à Bologne.	300/400
6	MAES Godfried (d'après) (Peintre né et mort à Anvers 1649-1700) : « Mercure et l'Ange (Hermès) ». Dessin à l'encre et lavis brun sur papier vergé. Travail du XVII-ème Siècle. Etat A. 12,7 x 16,5 cm. Gogfried MAES est un peintre d'histoire plus connu aujourd'hui pour les dessins qu'il réalisa pour la gravure.	500/600
7	VASTA Pietro (d'après) (Italie, Acireale 1697 – 1760) : « Visage de femme et personnages ». Dessins au crayon à la sanguine sur papier vergé : un dessin représentant le visage d'une femme d'un côté ; et deux autres dessins au verso (trois personnages assis et un homme agenouillé). Travail du XVIII-ème Siècle. Etat A (infimes rousseurs claires). 26,5 x 20 cm. P.P. VASTA est considéré comme l'un des plus grands artistes siciliens du XVIII-ème Siècle.	600/800
8	BOUCHER François (d'après) (Paris 1703-1770) : « Pastorale, jeune bergère embrassée par un putti ». Dessin aux deux crayons (noir et sanguine) sur papier vergé filigrané. Etat C (finement doublé sur Japon et des taches). 24,5 x 32,5 cm	300/400
9	BARBIERS Pieter (d'après) (Pays-Bas 1749-1842) : « Paysage de sous-bois animé ». Dessin à l'aquarelle et encre sur papier vergé filigrané (D&C Blauw et Fleur de lys). Inscription manuscrite à l'encre brune au verso « P. Barbiers ». Etat A (très légère trace de pli horizontal). 35,5 x 27,3 cm	800/1 000

10	CANOVA Antonio (d'après) (Italie, Possagno 1757 – Venise 1822) : « Homme nu debout, de face ». Croquis au crayon gris sur papier vergé filigrané (fragment de Fleur de lys). Etat A (trace d'ancien montage au verso). 24,5 x 15,3 cm. Antonio Canova est l'un parmi les sculpteurs et les peintres les plus célèbres mais également considéré le principal représentant du Néo-classicisme.	600/800
11	INGRES Jean Auguste Dominique (d'après) (Montauban 1780 – Paris 1867) : « Homme debout ». Dessin au crayon noir sur papier vergé bleuté. Signé « Ingres delt » au crayon en bas à gauche. Dessin accompagné d'une ancienne note manuscrite à l'encre brune signée « MD ». : « Ingres a donné ce croquis à son ami Léonard Lugardon, peintre genevois, alors qu'ils travaillaient ensemble à Florence. Le fils de Léonard Lugardon, le peintre Albert Lugardon, m'a donné ce croquis en 1908 ». Etat A. 27 x 17 cm	1 200/1 500
12	Anonyme : « Allégorie de la Charité ». Dessin sur papier vergé anciennement doublé. Etat B (les angles coupés et quelques taches). 39 x 26,5 cm	600/800
13	CARRACHE Annibal (d'après) (1560-1609) : « Mercure et Paride ». Plume, encre brune et lavis de brun. Trace de pliure horizontale vers le milieu. 31 x 24,5 cm. En rapport avec un épisode des fresques de la Galerie Farnèse à Rome.	200/300
14	CARRACHE Ludovic (d'après) (Bologne 1555-1619) : « Etude en rapport avec la Transfiguration » (Pinacothèque de Bologne). Plume en encre brune, rehauts de blanc. Collé sur feuille ; contrecollé sur carton. Trace de petite déchirure en bas à droite ; piqûres, petites taches. 21 x 11,9 cm	150/200
15	Ecole italienne, dans le goût du XVII-ème Siècle : « Moïse agenouillé devant le Buisson ardent. Plume encre brune, lavis de brun et de gris, et rehauts de blanc. Collé sur feuille. Petits trous. 22,7 x 17,3 cm. Cadre ancien.	200/300
16	Ecole italienne du XVIII-ème Siècle : « Etude d'enfants ». Dessin à la sanguine. Taches et rousseurs. 40 x 27 cm	500/600
17	Ecole française du XVIII-ème Siècle : « Etude d'homme accroupi ». Dessin au crayon et rehauts de blanc. Porte une signature. Pli et rousseurs. 23,5 x 33 cm	200/300
18	Ecole vénitienne du XVIII-ème Siècle : « Femmes et Ange ». Dessin à la plume à l'encre brune et lavis de brun. Taches. 34,5 x 23 cm	300/400
19	Ecole française du XVIII-ème Siècle : « Le Chien savant ». Dessin à la pierre noire. Taches. 11 x 13,5 cm. Cachet de Collection.	50/80
20	Ecole Italienne du XVIII-ème Siècle : « Le Défilé ». Dessin à la pierre noire et rehauts d'aquarelle sur papier. Rousseurs insolation et trous de verre. 17,2 x 26 cm	300/350
21	Ecole française du XVIII-ème Siècle : « Etude de personnage en prière » Dessin à la pierre noire et rehauts de blancs sur papier. Déchirures. Porte une signature. 29 x 26 cm	500/600

22	Ecole Italienne du XVIII ou XIX-ème Siècle : « Personnages à l'Antique ». Huile sur papier en grisaille de format rond. Diam. : 16,5 cm	200/250
23	Ecole française du XIX-ème Siècle : « Etude de femme drapée assise ». Dessin au crayon et lavis de brun. 31 x 21 cm. Rousseurs	100/150
24	Albecht DURER : « L'Adoration de l'Agneau et le Cantique des Elus ». (« Adoration of the Lamb and Song Elected). Bois gravé pour l'Apocalypse. Edition de 1498 avec le texte germain au verso. 39,5 x 26,3 cm	4 000/6 000
25	Albecht DURER : « La Sainte Famille avec le papillon », c. 1495. 22,9 x 17,3 cm. Burin original sur papier vergé. Croix dans n ovale (Briquet, n°5691, vers 1564). Coupé à l'intérieur du sujet (sur 6 mm en hauteur et 1 cm en largeur), quelques petites taches et restaurations. Hollstein, Tome VII, n° 42. Meder, n°42 k / k. Signée du monogramme de l'artiste au bas du sujet.	4 000/6 000
26	Luis DE MORALES (Entourage de) (1509-1586) : « Piéta ». Huile sur panneau. Restaurations anciennes et bande de renfort. 39,5 x 29,5 cm	3 000/4 000
27	TER BORGH Gérard (Entourage de) (1608-1681) : « Portrait de famille ». Huile sur toile (Rentoilage). Au revers le cachet de la collection van Eersel. 126 x 131 cm. Provenances : 1 - Collection de Mme Karel Ooms van Eersel, Anvers, 15 – 20 mai 1922, n° 201 p. 41, du catalogue, comme G Terburg (reproduit). « Entourée de trois enfants, une dame est assise sur une chaise de cuir rouge. Elle porte un double béguin noir orné de perles, un costume de velours noir et une robe rouge garnie de galons d'or, à manchettes et cols blancs. Un jeune garçon, vêtu d'un pourpoint gris, s'appuie sur la chaise ; à gauche deux autres enfants jouent avec un oiseau et un petit chien ». Epouse du peintre Karel Ooms Madame Ooms van Eersel était Membre de la commission d'achat du Musée Royal d'Anvers, travaillant avec la Société Artibus Patriae à l'enrichissement du musée. La Vente de sa collection comptait 223 numéros consacrés essentiellement à la peinture flamande et hollandaise. 2 – Collection M. M. G... (et autres provenances) Bruxelles, Galerie Fievez, H. Nicaise Huissier, J. & F. Fievez experts, 8 mai 1929, n° 115, p. 43 du catalogue, comme G. Ter Borgh (reproduit Pl. XXIX).	6 000/8 000
28	TENIERS David (d'après) (1610-1690) : « Scène de tabagie ». Huile sur toile. Rentoilage ; quelques restaurations et repiquages. Au revers une annotation à van Ostade. 42 x 51 cm	400/500
29	Nicolas LARGILLERE (1656-1746) : « Portrait d'homme ». Huile sur toile de format ovale. Cadre en bois doré.	800/1 000

30	Ecole française du XVIII-ème Siècle : « Le Christ au Jardin des Oliviers ». Huile sur panneau de format rond. Diam. : 32 cm. Cadre en bois doré	1 200/1 400
31	Ecole du XVIII-ème Siècle : « Nature aux fleurs dans un vase et au drapé bleu ». Huile sur toile. 41 x 35 cm	200/300
32	Ecole vénitienne, dans goût du XVIII-ème Siècle : « Paysage lagunaire à la maison rustique et villageois ». Huile sur toile marouflée sur panneau. Petits manques en bas à droite. 26,8 x 35,5 cm	150/250
33	Ecole probablement du XVIII-XIX-ème Siècle : « Autoportrait de l'artiste ». Huile sur toile marouflée sur panneau. Accidents et restaurations. 97 x 77 cm	800/1 000
34	Ecole française fin XVIII ou début XIX-ème Siècle : « Portrait en buste de profil de Edme Charles François Leclerc » (Auxerre 1754-1805, Député et Juge de l'Yonne). Huile sur toile. Accidents (trous et griffures). 65 x 54 cm	200/300
35	Ecole de la fin du XVIII ou début du XIX-ème Siècle : « Composition à l'oiseau, aux fruits, et aux fleurs dans un vase Médicis sur un entablement ». Gouache sur papier. Pliures et déchirures. 96,5 x 116,5 cm	200/300
36	Ecole italienne du XIX-ème Siècle : « Saint Marie-Madeleine ». Huile sur toile (rentoilage). 74,5 x 58 cm	500/600
37	Ecole hollandaise du XIX-ème Siècle : « Intérieur de cuisine ». Huile sur toile. 50 x 61 cm. Cadre en bois doré du XIX-ème Siècle	500/600
38	Ecole française de la Première partie du XIX-ème Siècle : « Le Billet ». Huile sur toile. 41 x 33 cm	300/350
39	Ecole française du XIX-ème Siècle : « Bouquet de fleurs ». Gouache sur parchemin. 34 x 26 cm. Beau cadre en bois doré sculpté à palmettes dx XIX-ème Siècle	300/400
40	Joseph DELATTRE (1858-1912) : « La barque sur la Seine ». Huile sur toile signée en bas à gauche, contrecollée sur carton. 32,1 x 52,9 cm	600/800
41	Joseph DELATTRE (1858-1912) : « Les Bateaux à vapeur sur la Seine ». Huile sur toile signée en bas à gauche, contrecollée sur carton. 27,2 x 58 cm	600/800
42	MERLIN (Ecole française fin XIX-ème Siècle) : « Le chasseur et son chien en sous-bois près d'un cours d'eau en contrebas d'une fortification ». Aquarelle signée en bas à gauche et contresignée. Petites déchirures. 41,5 x 33 cm	180/200
43	Ecole de la fin XIX-ème Siècle : « La danseuse espagnole dans un intérieur ». Huile sur toile. 38,2 x 28 cm	80/100
44	Deux gravures formant pendant : « Vues de Fontainebleau ». Rousseurs. 23,5 x 47 cm	80/100
45	Gravure anglaise du XIX-ème Siècle : « The Moraliste ». Insolation. 39,5 x 32 cm	30/40
46	Gravure en couleurs : « Département de Seine et Oise ». Atlas National Illustré. 31,5 x 46 cm	20/30
47	Ecole du XIX-ème Siècle : « Vue d'étang aux saules pleureurs ». Huile sur papier maroufflé sur toile. Porte une signature « Corot ». Restaurations. 18 x 25,2 cm	200/300

48	Ecole fin XIX ou début XX-ème siècle : « Nu féminin de dos ». Dessin à l'encre et rehauts de blanc sur papier. 31 x 22 cm	130/150
49	Ecole XX-ème Siècle, d'après Fra Angelico : « L'Ange Gabriel ». 55,3 35,5 cm	120/150
50	Ecole française du XIX-ème Siècle : « La femme au violoncelle ». Huile sur toile. 45 x 38 cm	250/280
51	Ecole du Nord du XIX-ème Siècle : « La fillette à la poupée ». Huile sur panneau signée en bas à droite. 26,5 x 22,5 cm	300/350
52	Ecole française de la fin du XIX-ème Siècle : « Nature morte aux fruits, théière et bouteilles ». Huile sur toile. 50 x 74 cm	200/250
53	Ecole de Barbizon deuxième partie du XIX-ème Siècle : « Les fagotiers sur un chemin en sou- bois ». Huile sur toile. 75 x 64 cm	300/320
54	Ecole française fin XIX-ème Siècle : « L'homme allongé ». Huile sur panneau. Porte un cartouche « Daumier ». 14,5 x 27,5 cm	100/150
55	Ecole fin XIX ou début XX-ème Siècle : « Femme et enfant à une fenêtre à barreaux ». Huile sur panneau. Monogramme en bas à droite. Fentes. 41,1 x 15,8 cm	200/250
56	Ecole française début XX-ème Siècle : « Bouquet de roses ». Huile sur carton signée en bas à droite « Fontaine ». 24 x 19,5 cm	200/220
57	Projet d'affiche originale « Suc de Monbazillac ». Dessin à la gouache sur papier de format écusson contrecollée. Traces d'humidité et rousseurs. 104 73 cm	200/300
58	Gabriel FERRIER (1847-1914) : « Etude de personnages et d'anges pour un plafond ». Huile sur toile. Porte le cachet d'Atelier au dos sur la toile. 46,5 x 29 cm	500/600
59	Georges MOREAU DE TOURS (1848-1901) : « Femme assise, le bras levé ». Huile sur toile. Tampon « Succession MOREAU DE TOURS ». 35 x 27 cm.	2 000/3 000
60	Louis Joseph ANTHONISSEN (1849-1913) : « Cascade dans un bois à Pralognan ». Huile sur toile. Porte de cachet de la vente de l'Atelier au dos sur le châssis. 33,2 x 23,5 cm	200/300
61	Maurice LELOIR (attribué à) (1853-1940) : « Le défilé à l'Antique ». Huile sur carton ». 15 x 43,5 cm	300/400
62	Emile René MENARD (1861/62-1930) : « Les Femmes au bain ». Huile sur panneau signée en bas à gauche. 67,2 x 82 cm	600/800
63	Henri MATISSE (1869-1954) : « Elle vit apparaitre le matin elle se tut discrètement ». Juin 1950. Lithographie 82 x 90 cm	200/250
64	Othon COUBINE (1883-1969) : « Nature morte à la bouteille, cruche et fruits ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 33,3 x 46,5 cm	300 :400
65	Pal BOR (1889-1982) : « Ruisseau en sous-bois près de maisons ». Huile sur toile signée en bas à droite. 46,3 x 38,2 cm	300/500
66	Jacques THEVENET (1891-1989) : «La théière d'étain ». Gouache sur papier signée en bas à droite. 29 x 40 cm	100/200
67	Ecole Europe de l'Est du XX-ème Siècle : « Le diner au campement ». Huile sur toile signée en bas à droite. 69,5 x 100,5 cm	300/400

68	Jean POUIGNY (1892-1956) : « Arlequin » Lithographie n° LCXXXIX/CL. 22,2 x 28 cm	80/100
69	Charles LAPICQUES (1898-1988) : « Cavalier et tigre ». Lithographie signée et numérotée 250/300	120/150
70	Fernand HERBO (1905-1995) : « Voiliers à Grand Fort Philippe ». Aquarelle sur papier signée en bas à gauche et située. 29 x 46 cm	150/200
71	CHEFFER-DELOUIS Yvonne (1910- ?) : « Femme assise à la porte-fenêtre ». Lithographie signée et numérotée 118/275. 45,5 x 59,5 cm	30/40
72	Janine JANET (1913-2000) : « Homme et Femme ». Deux peintures sur plexiglas formant pendant. 131,5 x 32,5 cm	400/500
73	Jean DELPECH (1916-1988) : La Mare au diable ». Acrylique sur toile signée en bas à droite. 81 x 100 cm	350/400
74	Ecole Milieu du XX-ème Siècle : « Personnages dans un paysage ». gouache et encre sur papier contresignée et datée 1956. 30,3 x 38 cm	100/120
75	Ecole seconde partie du XX-ème Siècle : « Coucher de soleil ». Lithographie épreuve d'artiste signée et titrée. 24,5 x 18,5 cm	20/30
76	BURMAN Satki (né en 1935) : « Chat et acrobates ». Dessin à l'encre et à l'aquarelle signé en bas à gauche. 50 x 64 cm	400/600
77	Mara TRAN LONG (Née en 1935) : « Les deux jeunes femmes aux fleurs ». Gouache sur papier signée en datée 1973 en bas à droite. 55 x 38 cm	350/400
78	Mara TRAN LONG (Née en 1935) : « Femme nue de dos ». Gouache sur papier signée et datée 1972 en haut à droite. 60 x 30 cm	350/400
79	Michel BIOT (né en 1936) : « Ciel et désert ». Huile sur toile signée et datée 1991 en bas à droite. 116 x 73 cm	150/180
80	PICASSO. Linogravures. Editions Cercle d'Art, Paris, 1962. Emboitage. Insolation et traces d'humidité.	400/500
81	PICASSO. La Guerre et la Paix. Editions Cercle d'Art. Exemplaire 6 sur 100, enrichi d'une lithographie originale de l'Artiste, portant une signature. Emboitage. Insolation et traces d'humidité.	600/800
82	Poelon en argent XVIII-ème Siècle, manche en ébène. Diam. : 17 cm ; poids (sans le manche) : 339 gr.	900/1 000
83	Sucrier de forme oblongue en argent Augsburg XVIII-ème Siècle, monogrammé sur le couvercle. : Long. : 13,5 cm ; poids : 277 gr	500/600
84	Centre de table rond chantourné en argent, Suisse XVIII-ème Siècle, reposant sur trois petits pieds sabot, et monogrammé dans un blason au centre. Diam. : 29,5 cm ; poids : 818 gr	1 000/1 200
85	Dix-huit couverts à dessert, lame argent anglais fin XIX-ème Siècle, manches ivoire gravé. Poids brut total : 1 141 gr	750/800
86	Timbale à fond plat et à pans coupés, poinçon Vieillard. Maître Orfèvre : Sixte Simon Rion. Haut. : 9,5 cm ; poids : 193 gr	350/380
87	Timbale en argent à décor gravé de houx. André Debain. Art-Nouveau. Haut. : 8,2 cm poids : 110 gr	70/80
88	Importante soupière couverte de forme oblongue sur piédouche en argent poinçon Vieillard, prise de forme ovoïde	1 800/2 000

	à godrons et poignées à enroulements. 31 x 38,5 x 21,5 cm ; poids total : 2 224 gr	
89	Plat rond de service en argent Paris 1746 (Maître-orfèvre : Balzac), bord contourné à filets et gravé d'armoiries doubles surmontées d'une couronne. Diam ; : 29,5 cm ; poids : 943 gr	1 000/1 200
90	Cuillère à pot en argent, travail Cotentin du XVIII-ème Siècle), modèle uniplat. Long. : 38 cm ; poids : 249 gr.	1 000/1 100
91	Cuillère à ragout en argent Trévoux XVIII-ème Siècle, modèle uniplat, monogrammes surmontés d'une couronne. Long. : 31 cm ; poids : 172 gr	350/380
92	Petite tabatière de forme mouvementée triangulaire en argent et vermeil (Allemagne XVIII-ème Siècle), à décor gravé rocaille, avec une petite cuillère à l'intérieur. 2,2 x 5,1 x 4 cm ; poids : 25 gr	350/380
93	Tabatière ovale en argent Augsburg XVIII-ème (Troisième Titre), à décor gravé rocaille et de fleurs. Chiffrée « MMM ». 3,1 x 8,5 x 4,3 cm ; poids : 105 gr	600/650
94	Tabatière ovale en argent et vermeil Ath 1782, à décor gravé d'un panier de fleurs, d'oiseaux et de motifs étoilés. 3,5 x 9 x 5,2 cm ; poids : 88 gr	600/650
95	Tabatière ovale à poussoir en vermeil Epoque Louis XVI,, à décor de cannelures. Maître-orfèvre « GM ». 3 x 10 x 3,5 cm ; poids : 120gr	450/480
96	Tabatière rectangulaire en argent Paris 1752-1756, à décor de l'amour et de colombes. Monogrammé « IC » 3,3 x 6,6 x 5 cm ; poids : 87 gr	750/800
97	Tabatière ovale en vermeil Paris 1784-1789, à riche décor ciselé et grave de pastilles et d'étoiles. 2,5 x 7,7 x 4 cm ; poids : 68 gr	280/300
98	Tabatière ovale en argent (probablement Europe du Nord XVIII-ème Siècle), à décor gravé de jetés de fleurs sur motifs rayonnants. 3,3 x 7 x 4,5 cm ; poids : 112 gr	250/300
99	Ecuelle à oreilles en argent Paris 1744-1748, Maître-orfèvre : « PHC », chiffrée « IB ». Long. : 26,5 cm ; poids : 332 gr	800/1 000
100	Petite casserole en argent Minerve, manche bois noirci. Haut. : 5,7 cm ; diam. : 10,1 cm ; poids sans le manche : 116 gr	150/180
101	Petite casserole en argent Deuxième Coq, manche bois noirci. Haut. : 6,4 cm ; diam. : 11,4 cm ; poids sans le manche : 183 gr	250/280
102	Casserole en argent poinçon Vieillard, manche en bois noirci. Haut. : 6,5 m ; diam. : 12,2 cm ; poids brut : 248 gr	250/280
103	Paire de cuillères à ragout en argent Paris 1752 (Maître-orfèvre : Nicolas Martin Langlois, modèle filets coquille, armoiries. Long. : 32 cm ; poids total : 370 gr	1 000/1 100
104	Louche en argent (traces de vermeil) Valenciennes 1787, modèle uniplat et attache en forme de coquille. Poids : 242 gr	200/220
105	Pelle à tarte en argent poinçon Minerve à décor floral ciselé, manche en ivoire de défense de mammouth fossilisé. Long. : 32,5 cm ; poids brut 155 gr	150/180
106	Plat rond de service en argent Paris vers 1740 (Maître-orfèvre : Pierre Louis Soulaire), bord contourné à filets et	1 000/1 100

	gravé d'un blason aux lions surmonté d'une couronne. Diam : 29 cm ; poids : 856 gr	
107	Plat rond de service en argent Paris 1784-1789 (Maître-orfèvre « AD », bord contourné à filets et gravé d'armoiries doubles sur montées d'une couronne. Numéro d'inventaire à l'arrière. Diam. : 28,8 cm ; poids : 717 gr	700/800
108	Couvert de voyage trois pièces en vermeil filigrané, cuillère que de rat, couteau lame métal. Travail Allemagne du XVII-ème Siècle. Dans un écrin postérieur du XVIII-ème. Poids brut total : 76 gr	1 000/1 100
109	Laitière couverte de voyage en argent Vieillard d'Epoque Restauration. Monogrammée dans un écusson. Manche et prise en ébène. Haut. 13 cm ; poids brut total : 232 gr	180/200
110	Encrier et sablier de nécessaire à écrire en argent Paris XVIII-ème Siècle. Maître-orfèvre : probablement Charles François Lautran. Base à section carrée 3,8 x 3,8 cm. Poids total : 103 gr	600/650
111	Suite de quatre salières tripode et quatre pelles en argent poinçons Minerve, décor de côtes torsées. Poids total : 161 gr. Intérieurs en verre blanc.	140/160
112	Sucrier couvert ovale en argent Paris 1784-1789 (Maître-orfèvre : Roch Louis Dany), sur quatre pieds griffons, à décor de cannelures ajourées, monogrammé, intérieur en verre bleu. Avec un présentoir en argent XVIII-ème siècle à quatre pieds. Long. : totale du plateau : 25 cm ; poids total :	600/650
113	Cinq pièces de service à bonbons en argent poinçons Coq, Vieillard et Minerve. Manches ivoire. Modèles proches. Poids brut total : 213 gr. On y joint une pince à sucre en argent poinçon Minerve à décor ajouré. Poids : 35 gr	130/150
114	Couvert (fourchette t cuillère) en argent Paris 1727-1732 (Maître-orfèvre : « LM », modèle queue de rat, armoiries. Usures. Poids total : 136 gr	100/120
115	Bénitier de chambre en argent, travail provincial vers 1740. Accidents et enfoncement au godet. Haut. : 21 cm ; poids : 110 gr	150/180
116	Pot-pourri sur piédouche en argent (poinçon au Cygne), à riche décor repoussé de fleurs et de feuilles. Travail Ottoman ou d'Afrique du Nord du XIX-ème Siècle. Haut. : 24 cm ; poids : 325 gr	350/380
117	Vase boule en argent (poinçon au Cygne) à décor gravé d'une scène de chasse au tigre. Travail indien du XIX-ème Siècle. Haut. : 11,5 cm ; poids : 288 gr	300/320
118	Louche en argent (Deuxième Titre) modèle uniplat. Travail allemand XIX-ème Siècle. Poids : 144 gr	60/80
119	Tasse sur piédouche en argent poinçon 2-ème Coq, anse à motif de tête, décor appliqué d'anges musiciens. Paris, Epoque Empire. Haut. : 13 cm ; poids : 210 gr	250/280
120	Coupe à anse sur piédouche en argent poinçon au Coq, à décor de têtes de lions appliqués. Travail provincial du XIX-ème Siècle. Haut. : 8,5 cm ; diam. : 14,9 cm ; poids 230 gr	250/280

121	Tasse sur présentoir en argent poinçon Vieillard à décor de godrons et prise à enroulement. . Enfoncements. Haut. : 13,2 cm ; poids : 327 gr	100/120
122	Six petits porte-gobelets sur piédouche en argent I-er Coq à décor de godrons et prises à enroulements. Haut. : 5 cm ; poids total : 177 gr	120/140
123	Couvert (fourchette et cuillère) en argent poinçons Minerve, décor rocaille style Louis, gravé. On y joint une cuillère à sucre ou à confiture en argent Minerve, modèle rubans croisés. Ecrins. Poids total : 134 gr	40/50
124	Deux manches à gigot en argent poinçons Vieillard. Epoque Restauration. Poids total : 233 gr	250/280
125	Paire de bougeoirs en argent La Rochelle XVIII-ème Siècle, fûts torsadés. Haut. : 26,5 cm poids total : 1 210 gr	4 000/4 500
126	Aiguière en cristal côtes torsées, monture en argent poinçon Minerve, à décor rocaille de style Louis XV. Monogrammée dans un cartouche. Haut. : 27 cm ; poids brut : 1 105 gr	650/680
127	Huilier-vinaigrier, monture en argent Paris 1780, décor de grappes de raisin et feuille de vigne. Bouchons argent. Long. : 30,5 cm ; poids total : 515 gr. Flacons en cristal bleu et blanc.	600/650
128	Lot de quatre tasses vins en argent Minerve. Différents modèles. Poids total : 290 gr	150/180
129	Lot de quatre tasses vins en argent Minerve. Différents modèles. Poids total : 289 gr	150/180
130	Deux salières en argent Paris (Maître orfèvre : Balzac) et Avignon XVIII-ème Siècle. Poids total : 142 gr	500/550
131	Tasse de malade en argent Minerve à décor de rinceaux sur fond guilloché. Long. : 15 cm ; poids : 57 gr	150/160
132	Assiette en vermeil poinçon au Cygne, bord contourné et marli gravé de rinceaux. Dans le goût Allemagne XVIII-ème Siècle. Diam. : 21,5 cm poids : 283 gr	150/180
133	Couvert (fourchette et cuillère) en argent Paris XVIIIème (Maître-orfèvre : Louis Jacques Anthiaume, modèle coquille. Usures. Poids total : 170 gr	120/150
134	Douze petites cuillères en argent et vermeil poinçons Minerve à décor rocaille et d'enfants. Napoléon III. Poids total : 292 gr	150/180
135	Cuillère à ragout en argent poinçon 2-ème Coq, Paris 1809-1819), modèle filets	120/150
136	Pelle à poisson en argent poinçon Vieillard à motif de dauphin et à décor de fleurs ajouré. Manche en bois blond tourné. Poids brut : 113 gr	150/180
137	Service à découper en argent poinçons Vieillard, modèle coquille, lame acier. Poids brut total : 371 gr	200/250
138	Couvert (fourchette et cuillère) en argent Paris 1787, modèle uniplat, armoiries. Usures. Poids total : 134 gr	100/120
139	Douze grands et douze petits couteaux manches nacre garniture argent et lames acier. Travail du XIX-ème Siècle.	450/480
140	Quatre petites cuillères en argent Bordeaux XVIII-ème Siècle, modèles roches uniplat bouton. Poids : 91 gr	120/150
141	Cinq petites cuillères en argent Paris XVIII-ème Siècle, modèles proches filets coquille. Poids : 151 gr	200/220

142	Monture d'huilier vinaigrier en argent poinçons XVIII-ème Siècle, reposant sur quatre petits pieds. Long. : 32 cm ; poids : 531 gr. On y joint une cuillère à saupoudrer en métal argenté.	250/300
143	Timbale sur piédouche en argent XVIII-ème Siècle à riche décor ciselé de fleurs et de guirlandes. Marquée « Henrite Prié ». Haut. : 9 cm ; poids : 91 gr	80/100
144	Cafetière tripode en argent poinçon 1-er Coq à de frise et feuilles, bec en tête d'animal. Prise en bois (restauration). Haut. : 23,5 cm ; poids brut : 575 gr	250/300
145	Corbeille ronde en argent poinçon Minerve à décor ajouré d'arches gothiques. Haut. : 6 cm ; diam. : 20,5 cm ; poids : 283 gr	200/250
146	Drageoir en argent poinçon 1-er Coq à décor ajouré et de danseuses et musiciennes (une dessoudée). Un couvercle surmonté d'un cygne. Haut. : 17 cm ; poids total : 447 gr. Intérieur en cristal.	200/250
147	Sucrier couvert tripode, monture en argent poinçon « Minerve », à décor de sphinges ailés, pieds griffons. Prise en forme de fruit. Intérieur en cristal taillé. Haut : 16 cm ; poids de la monture : 284 gr	150/180
148	BOULENGER. Service quatre pièces à thé et café avec son plateau, en métal argenté, à décor de côtes torses	250/280
149	Vase Médicis en métal argent avec con intérieur. Haut. : 30 cm. On y joint une verrière et une bouquetière en métal argenté	150/180
150	FABERGE. Salière en argent en forme de poisson, les yeux en pierres de lune. Signée. Long. : 12,5 cm ; poids brut : 92 gr	1 500/1 600
151	CARDEILHAC. Six mousoirs à Champagne en vermeil et ivoire. Dans leur écrin. Poids brut total : 62 gr	300/320
152	Service à café en métal argenté	
153	Douze dessous de plats en étain	
154	Divers lot de métal argenté	
155	Chine. Chat stylisé en position allongée, les pattes étirées, en jade vert et brun. Travail ancien. Long. : 19,7 cm	600/800
156	Tabatière en agate à décor en léger relief sur les côtés. Petits choc au bord. Bouchon. Hauteur totale : 6,8 cm	80/100
157	Petite boîte bombée de forme hexagonale en métal émaillée cloisonnée à décor polychrome de poissons et de fonds marins sur fond noir. Intérieur émaillé bleu. Travail ancien. Diam. : 6,8 cm	400/500
158	Bouddha en bronze doré dans la position de médiation, avec coiffe et riche parure. Inscriptions chinoises sur la terrasse. Haut. : 15,8 cm	7 500/8 000
159	Cachet en pierre dure marron clair, à section carrée. Inscriptions chinoises. Haut. : 4,4 cm	200/250
160	Bouddha assis en bronze doré dans la position de prise à témoin de la Terre. Peinture bleue à la coiffe. Haut. : 52,5 cm	1 500/1 800
161	Chine. Sujet en pierre dure verte (jade ?) figurant un cheval sellé couché. Long. : 5,1 cm	120/150
162	Petit Ruyi en jade blanc sculpté de fleurettes. Long. : 18,5 cm	80/120

163	Petit porte pinceau en agate en forme de fleur et à décor de deux petites grenouilles. Long. : 6 cm	80/120
164	Petite coupelle circulaire en porcelaine céladon, à décor au fond. Cachet bleu. Diam. : 8,5 cm	60/80
165	Bouddha en bronze doré sino-tibétain, assis dans la position de la prise de la terre à témoin. Haut. : 17 cm	200/300
166	Chine. Vase en porcelaine de forme Ping à décor bleu de deux dragons et de branchages de feuilles et de fleurs sur fond jaune. Inscriptions au fond. Haut. : 37,5 cm	200/250
167	Chapelet chinois composé de boules en bois finement gravées	50/60
168	Chine. Jonque stylisée en pierre dure verte (jade ?) à décor de deux personnages et d'un chien couché. Long. : 15 cm	200/250
169	Deux monnaies chinoises en bronze. Inscriptions. Oxydation. Long. : 17 cm	80/100
170	Chine. Verseau à quatre pieds en porcelaine blanc-bleu à décor de fleurs et arabesque. Cachet au-dessous. Haut. : 17,5 cm	350/400
171	Bracelet jonc en jade vert.	60/80
172	Plaque de forme circulaire en jade ajouré, et centrée d'une rosace mobile. 5,4 x 4,9 cm	80/100
173	Bouddha Ushnishavijaya assis (à trois têtes et huit bras) en bronze doré. Chine. Haut. : 11,2 cm	800/1 000
174	Bouddha en bronze doré assis en position de l'argumentation, genou droit relevé. Peinture bleue sur la coiffure. Chine. Haut. : 10,6 cm	800/1 000
175	Bouddha en pierre dure verte, en position de méditation. Sur une base en forme de lotus (accident à l'arrière de la base). Haut. totale : 18 cm	100/150
176	Bouddha en bois doré debout et vêtu d'un drapé sur des fleurs de lotus. Base octogonale. Accidents, manque les mains. Travail ancien. Haut. totale : 46 cm	800/900
177	Bouddha en bronze patine en position assis et tenant des instruments sur un socle (brûle parfum ?) en forme de lotus à base hexagonale. Haut. : totale : 32,5 cm :	1 300/1 500
178	Deux vases à panse (formant une paire) en porcelaine de Chine blanc bleu à section hexagonale, décor de femmes. Inscriptions au-dessous. Eclat d'émail à l'un des cols. Haut. : 31 cm	500/600
179	Présentoir en forme de feuille en porcelaine de Chine à décor polychrome d'une femme à la lecture dans un jardin. Inscriptions. Haut. : 26 cm	300/350
180	Vase couvert en pierre dur verte (jade ?) à prise en forme de tête d'animal, décor en relief stylisé. Haut. : 20 cm	450/500
181	Plaque rectangulaire en pierre dure blanche (jade ?) à décor ajouré d'une forme géométrique et de deux fleurs. 4,5 x 6,3 cm	300/400
182	Bol en porcelaine de Chine à décor de fleurs et de fruits sur fond marron à l'extérieur, et orné d'une fleurette au centre du bassin. Eclats en bordure. Haut. : 6,7 ; diam. : 14,4 cm	200/300
183	Brûle parfum tripode en bronze à patine brune, à deux prises. Inscriptions au fond. Diam. : 18,4 cm	1 000/1 500

184	Chine. Garniture en bronze patiné, comprenant un brûle parfum tripode à décor de chiens de Fô sur une base triangulaire, et une paire de vases balustres. Motifs à la façon incrustation de scènes animées représentant de cavaliers et de soldats. Travail ancien. Hauteur du brûle parfum : 37 cm ; hauteurs des vases : 35,5 cm	700/800
185	Chine. Élément d'ornement en bronze doré et peint figurant trois têtes de divinités sur une corde. Travail ancien. Long. : 20,8 cm	400/600
186	Chine. Grand plat rond en porcelaine à décor blanc bleu d'une scène de dignitaires et de sages dans un jardin. Cerclé de métal. Petit défaut de cuisson. Inscriptions au dos. Diam. : 40 cm	300/500
187	CANTON. Paire de vases en porcelaine à décor polychrome de scènes d'intérieur animées de personnages, sur fond de fleurs. Eclats. Travail du XIX-ème Siècle. Haut. : 30,3 cm	250/300
188	Chine. Perroquet en terre cuite craquelée émaillée bleue. Haut. : 26,6 cm	60/80
189	Chine. Paon sur un rocher en porcelaine polychrome (éclats et manques). Haut. : 20,5 cm	120/150
190	Chine. Deux plaques en métal à décor de bouquet dans un vase, et pousses de bambous. Marques aux dos. 14,2 x 4,5 cm	120/150
191	Quatre boutons figurant des masques de théâtre en bois et ivoire. Travail ancien. Signatures.	180/220
192	Chine. Rince pinceaux en cristal de roche, à décor d'une salamandre en haut relief. Accidents. Haut. : 7 cm	100/120
193	IMARI. Jatte en porcelaine à décor de branches fleuries, bord mouvementé. Travail du XIX-ème Siècle. Haut. : 11 cm ; diam. : 26,5 cm	120/150
194	Chine. Vase en porcelaine bleue à monture en bronze doré de style Louis XV, formant une aiguière. Haut. : 44 cm	380/400
195	Grand vase à panse en porcelaine de Chine, base et col à section rectangulaire et à pans coupés, à décor blanc bleu de personnages dans des paysages sur chaque côté, et appliqué de deux salamandres (accident à l'une). Inscriptions au-dessous. Haut. : 41,5 cm	200/250
196	Vase en porcelaine de Canton à décor d'oiseaux, de fleurs et de scènes d'intérieur de personnages dans des réserves. Et appliqué de deux salamandres Travail du XIX-ème Siècle. Haut. : 35,3 cm	150/180
197	Chine. Chien de fô en porcelaine émaillée bleu et brune. Travail ancien. Petits éclats. Haut. : 17 cm. Sur socle de bois sculpté.	150/180
198	Tête de bouddha en pierre sculpté. Haut. : 18,5 cm	40/50
199	Coupe en couverte à offrande en bois laqué rouge. Chine ? Haut. : 31 cm	150/200
200	Vase balustre en porcelaine de Chine couleur sang de bœuf. Haut. : 21 cm	80/100
201	JAPON Meiji : « Les guerriers à cheval en bord de rivière ». Encre et peinture sur soie. Inscriptions et cachets en bas à gauches. Déchirures et traces d'humidité. 108 x 40,9 cm	350/450

202	Satsuma. Petit vase ovoïde en porcelaine à décor de scènes d'intérieur. Haut. : 10,5 cm	30/40
203	Chine. Vase balustre en porcelaine, monté en lampe, à décor polychrome de pièces d'ornement d'intérieur et de fleurs. Travail du XIX-ème Siècle. Jolie monture en bronze doré. Hauteur totale : 44,4 cm	280/320
204	Japon. Vase ovoïde en porcelaine, monté en lampe, à décor polychrome de scènes d'intérieur de geishas et d'hommes. Inscription au-dessous. Monture bronze. Hauteur du vase avec sa monture en bronze : 32 cm	150/200
205	Cache pot en porcelaine de Chine à décor polychrome d'oiseaux et de fleurs dans des réserves. Haut. : 43 cm ; diam. : 51 cm	300/350
206	Japon. Paire de vases en bonze patiné à décor d'oiseaux en haut-relief. Travail vers 1900. Haut. : 57 cm	200/250
207	Hibachi de forme octogonale en bois laqué noir et doré, intérieur en cuivre. 30 x 43 cm	200/220
208	Lampe potiche couverte en porcelaine de Chine à décor polychrome, monture de bronze doré. Haut. : 50 cm	300/350
209	Vase Canton monté en lampe à décor polychrome de scènes de personnages, monture en bronze doré. Haut. : 47 cm	300/400
210	Cache pot en porcelaine de Chine blanc bleu à décor de feuillage. 52 x 52 cm	300/320
211	Petite console d'applique chinoise en bois laqué rouge et doré à décor de dragon. Accidents. Haut. : 33 cm	80/100
212	Sainte-Anne Trinitaire en chêne sculpté. Jolie taille du drapé, traces de polychromie. Accidents et manques. Travail et éléments ancien. Hauteur : 78 cm	2 500/3 000
213	Ex-Voto Saint « Saint François de Sales (1567-1622) », prêtre catholique. Tissage polychrome de format ovale entouré de fleurs. Travail fin du XIX-ème Siècle. 49 x 40 cm. Encadrement à caisson en bois doré	150/200
214	Paire de chenets en bronze doré Louis XV à décor rocaille surmontés d'enfants. 32 x 37 cm	200/220
215	Ecole française de la fin du XVIII-ème Siècle, entourage de Simon Louis BOZOT (1743-1809) : « Le Baiser des deux femmes ». Terre cuite. Restaurations anciennes. Haut. : 46 cm	3 500/4 500
216	Art populaire probablement du XVIII-ème Siècle : « Pendule borne » surmontée de Jean Bart (1650-1702) (Corsaire au Service de Louis XIV). Travail de fibre végétal entre deux verres. 57 x 43 cm	200/300
217	Deux verseuses tripodes en métal doré, manche en bois tourné. Accident à une charnière, enfoncements. Travail du XVIII-ème Siècle. Haut. : 20,5 cm	100/120
218	Ecole française du XIX-ème Siècle, entourage de Charles Joseph MARIN (1759-1834) : « Buste de Bacchante ». Terre cuite sur base en marbre rouge. Repatinée. Hauteur totale : 65 cm	1 000/1 500
219	Epreuve en bronze à patine verte foncée : « Homme nu debout, une étoile sur l'épaule », à l'Antique sur une base	300/400

	rectangulaire en marbre (restauration à un angle). Haut. hors socle : 21,5 cm	
220	Trois personnages religieux en bois sculpté. Traces de polychromie. Travail ancien Espagne ou Amérique du Sud. Haut. : 29,5 cm, 27,5 cm et 22 cm	150/180
221	Epreuve en bronze à patine brune figurant le Christ en Croix accompagné de deux femmes (Marie et Marie-Madeleine). Travail Fin XVIII ou début XIX-ème Siècle. Haut. : 43 cm	900/1 000
222	Pendule dans un cadre à caisson à décor en haut-relief en bois sculpté polychrome d'un aigle et d'un couple (chasseur et femme aux poissons), sur fond doré. Poids. Art Populaire du XIX-ème Siècle. 36,4 x 30,5 cm	250/280
223	Paire de bougeoirs en bronze doré à riche décors de cannelures. Travail ancien de style Louis XVI. Haut. : 28,3 cm	120/150
224	Pendule en marbre noir, blanc et rouge, surmontée d'un enfant assis en bronze à patine brune tenant une partition. Accident au cadran. Début XIX-ème Siècle. Haut. : 37 cm	400/500
225	Paire de vases Médicis en tôle laquée rouge « sang de bœuf » et bases faux marbre, ornements de bronze doré. Dans le goût de Thomire. Epoque Empire. Haut. : 47 cm	1 000/1 200
226	Lampe colonne en bronze doré sur trois pieds griffons. Epoque Restauration. Haut. : 68 cm	500/550
227	Tête d'homme à l'Antique en marbre sculpté. Haut. : 25,5 cm. Sur une base cubique en granite noir.	150/200
228	Pendule portique en marbre blanc et gris, à décor en bronze doré d'attributs militaires, et surmontée d'un centurion (accident). Style Louis XVI du XIX-ème Siècle. Haut. : 30 cm	200/250
229	Belle paire de candélabres à cinq lumières en bronze doré de style Louis XV. Redorés. Haut. : 52,5 cm	800/1 000
230	AIZELIN Eugène (1821-1902) : « Judith ». Epreuve en bronze à patine brune. Haut. : 63 cm	1 800/2 200
231	Lampe en bronze doré et patiné à décor de femme ailée de style Empire. Haut. : 87 cm	400/450
232	Plaque de cheminé en fonte. 73 x 72 cm	
233	L. AUGUSTE (Ecole française fin du XX-ème Siècle) : « Le Radeau de la Méduse », d'après J.L. Géricault. Panneau de bois sculpté en haut-relief. Signé. Fente et accidents. 40,2 x 60 cm. Porte une étiquette au dos : « Exposition Nationale du Travail (Les Meilleurs Ouvriers de France). Palais du Louvre.	200/300
234	Carillon en bois sculpté ajouré à décor d'une tête de lion, de deux dragons, de fleurs et de fruits. Travail du XIX-ème Siècle de style Henri II. 77 x 62,5 cm	200/220
235	Paire d'appliques-miroirs en bronze doré à un bras de lumière. Napoléon III. Haut. : 50 cm	300/350
236	Paire de candélabres à quatre lumières en bronze argenté, montés en lampes. 34 x 27 cm	200/220
237	Lampe potiche couverte en porcelaine de Delft à décor blanc bleu, monture en bronze doré du XIX-ème Siècle. Haut. : 50 cm	280/320
238	Lampe à pétrole en bronze doré à décor d'une femme ailée. Directoire.	300/400

239	Paire de bougeoirs en bronze patiné, bases rubans croisés	
240	Cadre Médicis en bois doré sculpté ajouré. Travail du XIX-ème Siècle. 71 x 58 cm	400/500
241	Pendule borne en bronze patiné à riche décor de rinceaux et d'un mascarons en façade. Travail Napoléon III de style Renaissance. Haut. : 36,6 cm	150/200
242	Pendulette ronde en bronze sur une base en marbre carrée rouge, surmonté d'un oiseau sur une branche. Cadran à décor de guirlandes de fleurs sur fond blanc. Style Louis XVI. Haut. : 15 cm.	230/260
243	Coffret en argent à motifs repoussés d'animaux dans des décors gothiques en relief. Travail ancien Europe de l'Est. 5,5 x 12,5 x 9,7cm ; poids : 316 gr	200/220
244	Boite à cigares en bouleau, ouverture en or sertie d'une émeraude cabochon, poinçon Fabergé. Fente. 4,5 x 15 x 9,8 cm. On y joint deux étuis à cigarettes en loupe, décor appliqué en or.	1 000/1 100
245	Paire de flambeaux en bronze doré sur base. Haut. : 29 cm	100/120
246	Paire d'appliques en bronze doré et à pampilles en cristal. Travail de style. 60 x 50 cm	300/320
247	Paire de petites consoles murales en fer forgé peint, dessus de marbre brèche d'Alep. 30 x 30 x 24 cm	300/400
248	Paire de lampes bouillottes en bronze doré de style Louis XVI, abat-jours en tôle peinte. Haut. : 91 cm	800/850
249	Deux statues exotiques en métal peint et rehauts rouges et dorés. Signées Bartholemy. Vers 1900. Haut. : 80 cm	1 800/2 200
250	Deux candélabres « Faunes » en bronze doré et patiné sur bases de marbre blanc, ornés de fleurettes en porcelaine (manques). Haut. : 33 cm	300/320
251	Emaux sur plaques cuivre : « Sainte Marie-Madeleine » (monogrammé « LL »), « Femme de la Liturgie » et « Guerrier du Moyen-Age ». Travail vers 1900. 20,2 x 17,5 cm ; 16,1 x 8,2 cm ; 17 x 8,9 cm	150/200
252	Pendulette en porcelaine de Sèvres à décor de guirlandes de fleurs et monture en argent poinçon Minerve. Manque le verre. Haut. : 16 cm. Dans son coffret.	280/300
253	Royal Copenhague. Chien Scottish en porcelaine émaillée gris bleu. 16,5 x 21 cm	120/150
254	Coffre de marine à compartiments en bois de camphrier et garniture en laiton. 15 x 38 x 25 cm	100/120
255	Lampe en porcelaine « sang de bœuf », monture en bronze doré de style Louis XV. Haut. : 50 cm	300/400
255,1	Lot de coussins et tapisseries	
256	Paire de candélabres en bronze doré montés en lampe, abat-jours tissus plissé. Haut. : 45 cm	
256,1	Lot de cuivres anciens	
257	GUERO (Epoque Art-Déco) : « Femme nue au bandeau assise sur une terrasse ». Céramique signée. Eclat sur la base. 24,5 x 43,8 x 10,6 cm. Sur socle de bois.	180/200
258	LALIQUE. Coupe « Nénuphar » en verre pressé moulé, à décor de feuilles de nénuphar .Diam. : 21,8 cm	120/150

259	Sujet « Personnage au chapeau » en argent poinçon « Minerve », serti d'une pierre verte cabochon. Maison Mauboussin à Paris, création Noor Zade Brener. Haut. : 18,2 cm ; Poids brut 594 gr	600/800
260	HERMES. Puzzle en argent et vermeil. Signé. 5,8 x 24,2 cm. Boite et écrin. Poids total : 454 gr	1 500/1 600
261	Tambour africain et son maillet, en bois sculpté rouge et doré. et lanières de cuir. Travail ancien. Haut. : 77 cm ; diam. : 49 cm	150/200
262	Epreuve en fonte peinte « Le Faune musicien ». Léger accident. Haut. : 135 cm	900/1 000
263	Ecole XX-ème Siècle : « Diane au bain ». Epreuve en pierre reconstituée. Haut. : 161 cm. Fissures.	500/600
264	GIEN. Douze assiettes, une soupière et un plat	
265	Neuf assiettes à asperges et un plat	
266	Douze assiettes à asperges et un plat	
267	Cinq assiettes et un plat	
268	Quatorze assiettes en porcelaine de Paris à décor foral. Usures en bordure	
269	Lampe en faïence à décor de poissons rouges	
270	Deux pots à tabac en bois sculpté (travail Vallée du Rhône) et deux portes allumettes	
271	Huit verres à vins d'Alsace en cristal de couleur	
272	Commode d'Epoque Régence en noyer à façade arbalète ouvrant à trois tiroirs. Travail de la Vallée du Rhône du XVIII-ème Siècle. 90 x 130 x 62 cm	2 000/2 500
273	Élément de boiserie en Chêne sculpté d'Epoque Régence. 235 x 70 cm	100/120
274	Console en noyer à façade ajouré ouvrant à un tiroir, pieds sabots. Travail provençal du XVIII-ème Siècle. 82 x 107 x 66 cm	1 200.1 500
275	Commode sauteuse en noyer ouvrant à deux tiroirs. Travail du XVIII-ème Siècle. 88 x 107 x 56 cm	1 000/1 200
276	Petite commode en merisier ouvrant à trois tiroirs, façade mouvementée. Travail du XVIII-ème Siècle. 78 x 98 x 58 cm	1 500/1 800
277	Paire de fauteuils en bois naturel sculpté, dossier à la Reine, garniture de tapisserie à décor de perroquets et de pavots. Travail d'Epoque Louis XV. 96 x 66 x 52 cm	1 800/2 000
278	Console en noyer, pieds sabots. Travail Avignon du XVIII-ème Siècle. 100 x 120 x 58 cm	2 000/3 000
279	Table en noyer ouvrant à deux tiroirs. Bourgogne XVIII-ème Siècle. 73 x 94 x 62 cm	400/500
280	Buffet deux corps à deux portes grillagées en partie haute. Travail lorrain du XVIII-ème Siècle. 222 x 124 x 55 cm	300/400
281	Panneau de chêne sculpté figurant un aigle en haut-relief sur un blason et à décor de guirlandes. Travail du XVIII-ème Siècle. 80 x 137 cm	2 000/2 500
282	Meuble scriban en acajou massif à deux portes vitrées, trois rangs de tiroirs. Travail bordelais ou nantais d'Epoque Louis XVI. 220 x 103 x 54 cm	2 500/3 000
283	Fauteuil de bureau pivotant en acajou. Directoire dans le goût de Jacob. 87 x 52 x 52 cm	500/600

284	Lustre hollandais en bronze à douze lumières sur deux niveaux. Travail ancien. 100 x 84 cm	500/600
285	Suite de six chaises et deux fauteuils en bois à dossiers ajourés, travail étranger du XIX-ème Siècle. Haut. : 103 et 110 cm	300/350
286	Table desserte à entretoise en acajou garnie de cuivre. Travail du XIX-ème Siècle. Haut. : 77 cm, larg. : 205 cm	320/360
287	Fauteuil de bureau tournant, pieds sabots, travail du XIX-ème Siècle	200/250
288	Bureau plat de style Régence en bois laqué noir et riche ornement de bronze doré, double face et dessus de cuir. 78 x 175 x 90 cm	1 500/1 800
289	Panneau normand en chêne sculpté figurant un panier et des outils de moisson. Travail du XIX-ème Siècle. 64 x 77 cm	120/150
290	Tabouret de style Régence en bois sculpté et son coussin. 41 x 62 x 54 cm	80/120
291	Paire de fauteuils de style Régence à entretoise, garniture au petit point. 100 x 70 x 55 cm	100/120
292	Lustre en bronze doré de style Louis XV. 71 x 66 cm	50/80
293	Bergère à oreilles en bois naturel de style Régence. Garniture rouge. 110 x 73 x 57 cm	400/450
294	Bureau plat anglais en noyer ouvrant à cinq tiroirs. Chippendale XIX-ème Siècle. 76 x 150 x 80 cm	300/350
295	Paire de fauteuils anglais en noyer Chippendale. 96 x 65 x 50 cm	200/300
296	Grande urne en fonte sur base à décor de sphinges. Fonte Val d'Osne. Haut. : 175 cm ; diam : 70 cm	500/600
297	Important lustre en fer forgé à seize lumières, ornements en métal doré. Style Renaissance. 125 x 145 cm	1 000/1 200
298	Miroir à pare-closes en bois doré de style Régence. 215 x 108 cm	600/650
299	Deux sellettes tripodes pieds griffes, en acajou à fût central et plateau rond. Travail anglais début XX-ème Siècle. Haut. : 133 cm et 139 cm	150/180
300	Miroir de forme carré dans un encadrement en bois à décor doré d'entrelacs et feuillages sur fond noir. 90 x 90 cm	320/340
301	Lustre à huit bras de lumières en fer forgé et orne de feuilles en métal doré. 63 x 70 cm	100/150
302	Bibliothèque en acajou massif à portes vitrées coulissantes. 254 x 220 cm	600/700
303	Glace ovale biseautée dans un cadre en métal décoré, travail de dinanderie. 135 x 105 cm	800/1 000
304	Jardinière en métal de forme demi-lune à trois niveaux. Travail Napoléon III. 85 x 110 x 55 cm	300/350
305	Bergère en acajou de style Directoire. 90 x 70 x 50 cm	80/100
306	Table en acajou ouvrant à un tiroir. 74 x 64 x 42 cm	30/50
307	Grande vasque sur base en faïence à riche décor émaillé polychrome. Travail Extrême-Orient. Haut. : 70 cm ; diam. : 63 cm	300/350
308	Escabeau de bibliothèque	

309	Table de salle à manger en noyer à plateau rond et fut central de style Directoire. Déployé ; 330 cm (sans allonge). Haut. : 73cm ; diam. : 148 cm	500/600
310	Suspension de billard en fer forgé à trois lumières à décor de feuillages. Travail ancien. 68 x 152 cm	150/200
311	Glace rectangulaire en verre de Venise. 163 x 117 cm	300/350
312	Petite table à plateau rond et piétement façon bambou. Haut. : 70 ; diam. 49 cm. Travail vers 1940	40/50
313	Petite étagère murale à trois niveaux en bronze et laiton, plaques de verre. 63 x 90 X 18 cm	300/320
314	Lanterne en fer forge et verre de couleurs. 40 x 25 x 25 cm	100/120
315	Enfilade en métal et fer forgé laqué crème. Travail XX-ème Siècle. 102 x 230 x 55 cm	200/300
316	Table de salle à manger en fer forgé laqué crème, dessus de pierre marbrière. Travail XX-ème Siècle. 73 x 230 x 121 cm	2 000/3 000
317	Suite de six chaises ; deux fauteuils et deux poufs, piétement en fer forgé laqué crème. Assises neuves. Travail XX-ème Siècle. 100 x 43 cm	500/600
318	Meuble de dentiste en métal brossé et laiton à tiroirs et portes vitrées. Haut. : 167 cm	1 000/1 200
319	Psyché pivotant en bronze et laiton. 151 x 50 cm	300/320
320	Console en fer forgé laqué crème, dessus de pierre marbrière. Travail XX-ème Siècle. 74 x 66 x 44 cm	300/350
321	Paire de tabourets de bar de yacht, assise en cuir vert et piétements rond en métal chromé. Travail des années 50. Haut. : 113 cm	150/180
322	Cheminée en aluminium brossé et laiton. Travail vers 1950. 111 x 160 x 30 cm	800/1 000
323	Cinq chaises pliantes modernes	
324	Deux gaines cubiques miroirs	
325	AUBUSSON XVIII-ème Siècle. Belle tapisserie à décor d'un couple de dindons et d'un perroquet près d'une pièce d'eau dans un paysage exotique. 225 x 360cm	5 000/6 000
326	SAVONNERIE. Important tapis à décor de bouquets de fleurs dans des vases et des paniers, dans des réserves sur fond bleu. Bordure de fleurs jaunes stylisées. 452 x 334 cm	5 000/6 000
327	Aubusson XIX-ème Siècle. Tapisserie « Le jeune pêcheur à la ligne ». 100 x 150 cm	100/150
328	GHOUM (IRAN). Fin tapis de prière en soie, époque du Shah, vers 1965. Champ ivoire à arbre de vie fleuri. Velours, chaînes. Trame et franges en soie naturelle. Tonalités pasteltes. 157 x 100 cm	300/400