

1	RAPHAEL (Raffaello) Sanzio ou Santi (D'après) (1483-1520) : « Vierge à l'Enfant » dit aussi « La Madone Bridgewater ». Huile sur toile (rentoilage). 81,5 x 65 cm Reprise ancienne de la composition de Raphaël probablement exécutée au temps où l'original (1507) était en France (Collection Seignelay et d'Orléans), avant de passer en Angleterre en 1792, puis d'être conservé à la National Gallery d'Edimbourg.	1 000/1 500
2	Ecole italienne, dernier tiers du XVI-ème Siècle : « L'Apparition de Jésus à Marie » et « Les Trois Marie au Tombeau ». Deux dessins à la plume, encre brune et lavis de brun. Petite tache en bas à droite sur le premier. 6,3 x 5 cm	150/250
3	Ecole flamande dernier tiers du XVI-ème Siècle : « La Conversion de Saint-Paul ». Huile sur panneau. Parquetage. Trace de jonction verticale des deux planches ; quelques restaurations. ; ancien vernis jauni. 38,8 x 26,8 cm	600/800
4	Ecole Française du XVII-ème Siècle : « Jésus enfant agenouillé devant les instruments de la Passion ». Huile sur panneau de chêne. Fentes verticales à gauche ; au revers des papillons de maintien. Ancien vernis encrassé. 36,8 x 26,7 cm	400/600
5	TENIERS David (d'après) (1610-1690) : « Scène de tabagie ». Huile sur toile. Rentoilage ; quelques restaurations et repiquages. Au revers une annotation à van Ostade. 42 x 51 cm	400/500
6	Ecole génoise, seconde moitié du XVII-ème Siècle : Saint Jean-Baptiste à l'Agneau ». Pierre noire et lavis de brun. Collé sur feuille par les bords supérieurs (piqûres de rousseurs). Au revers une ancienne annotation « Albane ». 42,8 x 29,4 cm	400/600
7	RUBENS Arnold Franz dit Rubens de Batailles (Anvers 1687-id. ; 1719) : « Champ de bataille à la fin des combats ». Huile sur toile. Quelques restaurations ; ancien vernis oxydé. Signé ou annoté en bas à droite « Rubens F ». 37 x 41,5 cm	1 000/1 500
8	Ecole du XVII ou XVIII-ème Siècle : « Le Christ en Croix au Golgotha ». Huile sur panneau. 41,5 x 32 cm	400/500
9	Ecole flamande première moitié du XVIII-ème Siècle : « Promeneurs dans la campagne sous les murs d'une ville antique. Huile sur métal. Quelques restaurations. 28,5 x 38,5 cm	600/800
10	Ecole française, seconde moitié du XVIII-ème Siècle : « Homme assis de trois-quart, pensif, le menton dans sa main droite. Pierre noire. Collé sur feuille. Légèrement insolé ; petites taches). 21 x 31 cm	150/250
11	Ecole Française du XVIII-ème Siècle : « Etude de femme de profil ». Huile sur panneau. 16,5 x 12,5 cm	400/500
12	Ecole fin XVIII-ème Siècle : « Nature morte aux fleurs ». 28,5 x 19 cm	300/350
13	Ecole vénitienne, dans goût du XVIII-ème Siècle : « Paysage lagunaire à la maison rustique et villageois ». Huile sur toile marouflée sur panneau. Petits manques en bas à droite. 26,8 x 35,5 cm	150/250
14	Ecole fin XVIII ou début XIX-ème Siècle : « Sainte-Vierge et	150/200

	anges ». Huile sur carton. 32 x 24, cm	
15	Ecole française du XIX-ème Siècle : « Fillette à la lecture ». Huile sur toile. 62 x 38,5 cm	120/150
16	Ecole française début XIX-ème Siècle : « Paysage maritime ». 18 x 24,5 cm	80/100
17	Ecole italienne du XIX-ème Siècle : « Paysage ». Huile sur papier marouflé sur toile. 19,8 x 25 cm	50/100
18	Horace VERNET 1789-1863) : « Portrait d'homme de profil ». Dessin à l'encre signé en bas à droite « H Vernet à la charmante et bonne voisine ». Rousseurs. 17,5 x 13 cm. Inscriptions au dos : « Dessin d'Horace Vernet fait pendant une séance de l'Académie des Beaux-Arts. C'est la caricature de mon grand ami H. Les Bas ».	80/100
19	Ecole française du XIX-ème Siècle : « Scène galante ». Huile sur toile. Restaurations anciennes et anciens vernis. 60 x 49,5 cm	150/200
20	Ecole française première partie du XIX-ème : « Profil de dame de qualité ». Dessin, lavis d'encre et aquarelle ». 15,5 x 11 cm	80/120
21	Ecole française ou italienne première partie du XIX-ème Siècle : « Vue de villages dans un paysage de montagnes ». Huile sur carton. 25,3 x 35,2 cm	400/500
22	Elise SAUGRAIN (1753-1788) (élève de Moreau le Jeune) : « Paysage au pont ». Gouache. 12 x 19,5 cm	300/400
24	Carle Vernet (1758-1836) : « Scène de chasse à courre : la curée ». Estampe rehaussée de blanc. 38 x 51 cm	100/150
25	Charles Percier (1764-1838) (attribuée à). Bas-relief au vase grec et aux figures ailées graphitées, lavis de noir et de gris. filagramme, petites piqures et accidents dans les marges. 37,5 xx63 cm	600/700
26	Ecole du milieu XIX-ème Siècle : « Combat de coqs ». Huile sur toile monogrammée et datée 1856. 48 x 39 cm	400/600
27	Rosalie GUILLAUME (Ecole française milieu XIX-ème Siècle) : « Village en bord de rivière ». Pastel sur papier signé et daté 1869 en bas à droite. 48 x 63 cm	100/120
28	Charles DOERR (1815-1894) : « L'attelage en Russie ». Aquarelle sur papier signée en bas gauche. 19 x 25 cm	100/120
29	Ecole du XIX-ème Siècle : « Scène de voyageurs dans un paysage arboré près d'un édifice en ruines ». Huile sur toile. Restaurations et rentoilage. Porte une signature en bas à droite. 34 x 46 cm. Dans un beau cadre en bois doré.	120/200
30	D'après VAN OSTADE : « Scène de taverne ». Gravure en couleurs. 35,5 x 29 cm	40/60
31	Charles Alexandre COESSIN DE LA FOSSE (1829-1910) : « Scène galante de pêche à la ligne ». Huile sur toile signée en haut à droite. 41,5 x 32 cm	500/600
32	E. GUEUX (Ecole française deuxième partie du XIX-ème Siècle) : « La Famille à la fenêtre sous la treille ». Huile sur panneau signée et datée 1863 en bas à droite. : 10,5 x 14,3 cm	50/60
33	Roger PARQUET (Ecole du XIX-ème Siècle) : « Le Gradé	40/60

	militaire à cheval ». Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 26 x 20 cm	
34	Ecole française du XIX-ème Siècle : « Source en sous-bois ». Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. Ancien vernis. 119 x 79 cm	180/200
35	Ecole Napolitaine deuxième partie du XIX-ème Siècle : « Femme à la mandoline en bord de mer ». Huile sur toile signée « J. Douhet » et datée 1879 en bas à gauche. 46 x 35 cm	100/150
36	Joachim VAN HIER (1834-1905) : « Vue de port hollandais à la nuit tombante ». Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm	200/300
37	Ecole de la fin XIX-ème Siècle : « La danseuse espagnole dans un intérieur ». Huile sur toile. 38,2 x 28 cm	80/100
38	Ecole française de la fin du XIX-ème Siècle : « Portrait de femme au chapeau ». Huile sur toile. 35 x 27 cm. Dans un beau cadre en bois doré d'époque.	600/700
39	Ecole française du XIX-ème Siècle : « Scène de port ». Huile sur panneau. 19 x 23,5 cm	
40	Ecole française deuxième partie du XIX-ème Siècle : « Le Petit Journal ». Huile sur carton monogrammée et datée «86 » en bas à droite. 23,8 x 19,2 cm	80/100
41	Ecole de Barbizon : « Paysage au crépuscule ». 19 x 28 cm	150/180
42	E. CAPILETTI (Ecole italienne du XIX-ème Siècle) : « Scène de pêche ». 24 x 35 cm	200/250
43	R. CAILLEUX (XIX-XX-ème Siècle) : « Frouville ». Aquarelle. 18 x 23 cm	400/450
44	R. CAILLEUX (XIX-XX-ème Siècle) : « Hérouville ». Aquarelle. 18,5 x 32 cm	400/450
45	R. CAILLEUX (XIX-XX-ème Siècle) : « Boisemont ». Aquarelle. 28 x 40 cm	400/450
46	P. NOEL (Fin XIX-XX-ème Siècle) : « Vue du Vieil Antibes ». Pastel sur papier. 29 x 46 cm	200/250
47	P. NOEL (Fin XIX-XX-ème Siècle) : « Vue de Villeneuve-Loubet ». Pastel sur papier. 33 x 46,5 cm	200/250
48	Ecole française début XX-ème Siècle : « Portrait d'homme ». Huile sur carton. 33 x 22 cm	80/100
49	H. HARO (1855-1911) : « Jardin des Tuileries ». Huile sur toile. 43,5 x 52 cm	1 000/1 200
50	Ecole orientaliste, vers 1900 : « La Femme arabe ». Aquarelle et gouache sur papier. Tâches. 21 x 13 cm	50/60
51	François MAURY (1861-1933) : « La fagotière sur le chemin ». Huile sur toile signée et datée 1886 en bas à droite. Restaurations et rentoilage. 97,5 x 146 cm	800/1 000
52	Arthur CHAPLIN (1869-1935) : « Bouquet de fleurs dans un vase sur un entablement ». Gouache aquarellée sur papier signée en bas à gauche. 30,5 x 23 cm	80/120
53	Elie Anatole PAVIL (1873-1948) : « Place du Marché ». Huile sur toile signée en bas à gauche (petite pièce de renfort au dos). 60 x 81 cm. Figure au catalogue raisonné.	1 800/2 000
54	Paul JOUVE (1878-1973) : « Aigle sur la cime d'un pic ». Pointe	300/320

	sèche signée au crayon et numéroté sur 100. Dedicacée. 45,5 x 55 cm	
55	Romana ARREGUI (1875-1932) : « Les Fumeurs de pipe ». Deux huiles sur panneaux formant pendant, signées. 27,5 x 22,2 cm	200/250
56	André VERDILHAN (1881-1963) : « Le Clown musicien ». Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm	400/600
57	Paolo Antoine SIMONI (1882-1960) : « Ruelle à Tunis ». Aquarelle sur papier signée et datée « 32 » en bas à gauche. 28,5 x 22 cm	150/180
58	Harry ELLIOTT (d'après) (1882-1959) : « Le chasseur et son chien tirant un coq faisane en bordure de bois ». Gravure aquarellée au pochoir. 17,7 x 13,4 cm	50/80
59	Charles Félix GIR (1883-1941) : « La Danseuse espagnole ». Huile sur carton signée en haut à droite. 46,5 x 37,5 cm	250/350
60	Pierre Guastala (1891-1968) : « Le Port de Saint Tropez ». Dessin au crayon signé en bas à droite. 23,5 x 31 cm	150/200
61	Molivoy UZELAC (1897-1977) : « Défense d'afficher ». Dessin au fusain signé en bas à droite. 39,5 x 29 cm	400/500
62	Ecole japonaise début XX-ème Siècle : « Les Ombres chinoises ». Aquarelle sur papier contrecollée sur carton. Cachets rouges en bas à droite. 49,5 x 16,3 cm	100/120
63	Henri SCHAEFFER (1900-1975) : « Les passants devant la Gare de l'Est ». Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm	300/400
64	Suzanne VAN DAMME (1901-1986) : « Vue de Quai de Seine à Paris ». Huile sur toile signée en bas à droite. Accident. 92 x 131 cm	500/600
65	Suzanne VAN DAMME (1901-1986) : « Vue de port ». Huile sur toile signée en bas à droite. 59 x 73,5 cm	200/250
66	POUJOL (1904-1923) : « Vue de Rue ». Huile sur carton. 17 x 30,5 cm	100/120
67	Attribué à SEM : « Portrait en pied de Constant Say ». Dessin a crayon sur papier. 27 x 11 cm	200/250
68	Louis TOFFOLI (1907-1999) : « La vendeuse d'ananas et son enfant ». Lithographie au crayon en bas à droite et numéroté 70/100. Dim. (hors marge) : 54,5 9+39 cm	150/180
69	Dora MAAR (1907-1997) : « Paysage ». Dessin à l'encre noire sur papier. 23,8 x 31,5 cm. Porte le cachet « DM 1998 ».	350/380
70	Dora MAAR (1907-1997) : « Composition abstraite bleue sur fond blanc ». Huile sur papier marouflée sur toile. Porte le cachet « DM 1998 » en bas à droite. 21 x 27 cm	400/450
71	Dora MAAR (1907-1997) : « Composition abstraite verte, jaune et marron sur fond blanc. Huile sur papier marouflée sur toile. Porte le cachet « DM 1998 » en bas à gauche. 21 x 27 cm	400/450
72	Michel RODDE (1913-2009) : « Trigastel ». Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm	200/250
73	Max AGOSTINI (1914-1997) : « Jardin public ». Huile sur toile signée en bas à droite. Provenance : Galerie MARTIN-CAILLE.	400/600
74	Max AGOSTINI (1914-1997) : « Barque sur l'étang ». Huile sur toile signée en bas à gauche. Provenance : Galerie MARTIN-CAILLE	500/800

75	Jacques GERMAIN (1915-2001) : « Composition ». Fusain. Cachet de la signature. 19 x 29 cm	150/200
76	Jean CORTOT (né en 1926) : « Bois Le Roi ». Encre et aquarelle sur papier signée et datée 30-3-43 en bas à droite. Rousseurs. 29 x 38,5 cm	80/120
77	Bernard BUFFET (1928-1999) : « Vue de rue à l'entrée d'un village, 1961 ». Gravure de Ch. SORLIER, contresignée au crayon. En bas à droite. 34,8 x 27 cm (hors marge).	50/60
78	J.M. CREUZEAU (né en 1929) : « Vue d'un parc ». Huile sur toile. 81 x 100 cm	300/350
79	J.M. CREUZEAU (né en 1929) : « Vue d'un parc ». Huile sur toile. 65 x 101 cm	300/350
80	J.M. CREUZEAU (né en 1929) : « Nature morte ». Huile sur toile. Accident. 81 x 115 cm	300/350
81	J.M. CREUZEAU (né en 1929) : « Vue de Paris ». Huile sur toile. 73 x 60 cm	300/350
82	Maurice EMPI (né en 1933) : « Le Concert ». Pastel sur papier signé en bas à gauche. 25 x 34 cm	200/250
83	Lot de sept pièces en argent. France et Italie XIX-ème Siècle. On y joint quatre pièces en métal	
84	Deux pièces de 20 Dollars OR 1908 et 1924	
85	Deux pièces de 20 Dollars OR 1924 et 1927	
86	Une pièce de 50 Pesos OR	
87	Quatre pièces de 20 Francs suisses OR	
88	Une pièce de 20 Francs OR Louis XVIII 1818	
89	Dix pièces de 20 Francs OR début XX-ème Siècle	
90	Onze pièces de 20 Francs OR	
91	Montre à gousset en or jaune 18K 750° tête d'aigle de marque LIP. Trotteuse à six heures fond émail, heures en chiffres arabes, poids brut 66.8 gr	400/500
92	Montre à gousset en or jaune 18K 750°, tête de cheval, fond émail et heures en chiffres romains. Poids brut : 48.7	200/250
93	Ensemble de deux montres à goussets en or jaune 18K 750° Petite montre de col fond émail chiffres arabes et une dans boîtier tonneau à décor de perles, mouvement au coq. poids brut 18.9 gr	100/150
94	Montre de poche en or jaune 18K, LIP Chronomètre, à décor gravé rayonnant. Chiffres arabes rouges et noirs sur cadran émaillé blanc, trotteuse à six heures. Poids brut : 78,30 gr	280/320
95	Bracelet rigide en argent poinçon « Minerve ». Poids : 48,2 gr	20/30
96	Régulateur CRONOMETRO MODERNO ECHAPPEMENT ROSKOPF en métal fond émail, chiffres des heures en arabes. 113.5 gr	20/30
97	Jatte de forme polygonale à dix côtés à pans en argent poinçons Paris 1729-1730. Moulures de filets et à décor de côtes, ciselée d'un blason couronné au centre du bassin. Diam. : 23,5 cm ; poids : 349 gr. Quelques petites déformations.	200/300
98	Belle monture d'huilier-vinaigrier en métal argenté à riche décor d'oiseaux, amphores et feuillages. Travail vers 1820. Haut. : 33 cm	100/150

99	Pichet en argent poinçon Minerve, anse figurant un serpent. Frises de godrons et de feuillage. Monogrammé dans un écusson. Travail de la Maison AUGER à Paris. Haut. : 29,5 cm ; poids : 1 012 gr	800/1 000
100	Paire de bougeoirs en argent Province XVIII-ème Siècle, fûts à cannelures. Haut. : 27 cm ; poids total : 651 gr	1 000/1 200
101	Belle saucière en argent poinçon Vieillard Paris 1819-1830, fixée sur son présentoir, pieds à motifs de têtes de lions, prise figurant un cou et une tête de cygne. Maître orfèvre : Charles-Denis-Noël MARTIN. Cachet « Grouvelle à Paris ». Long. : 25,5 cm ; poids : 923 gr	800/ 1 000
102	Paire de cuillères d'apothicaire en argent XVIII-èmes Siècle, travail provincial. Marquées « PM ». Long. : 21,5 cm ; poids total : 43 gr	700/800
103	Paire de pelles d'apothicaire en argent poinçons Bordeaux XVIII-ème Siècle. Monogrammées. Long. : 14 cm ; poids total : 33 gr	700/800
104	Saleron double sur pieds, et leur doublure, en argent Minerve, à décor de godrons. Travail de la Maison ODIOT. Epoque Napoléon III. Long. : 20 cm ; poids total : 430 gr	150/200
105	Petit service quatre pièces (cafetière, théière, sucrier et pot à lait) en argent poinçon Minerve, à décor de frises de palmettes et prises en pommes de pins. Anses en bois. Poids brut total : 655 gr	300/320
106	Ensemble huilier-vinaigrier et paire de salerons double, monture en argent poinçons Minerve et verre blanc. Eclat à une coupelle. Haut. : 33 cm et 16 cm ; poids brut total : 1 338 gr	200/300
107	Taste vin en argent poinçon Châtellerault XVIII-ème Siècle. Poids : 114 gr	350/380
108	Grande casserole en argent Minerve monogrammée « CL ». Manche en ébène. Haut. : 8,5 cm ; diam. : 16 cm ; poids brut : 502 gr	350/400
109	Timbale sur piédouche en argent XVIII-ème Siècle, probablement Saint-Germain-en-Laye, à décor de godrons. Haut. : 10 cm ; poids : 147 gr	200/250
110	Casserole en argent poinçon Minerve, manche ébène. Epoque Louis-Philippe. Maître orfèvre : Rion. Diam. : 12,5 cm ; poids sans le manche : 201 gr	150/200
111	Timbale sur piédouche godronné en argent poinçon Orléans XVIII-ème Siècle, à riche décor gravé d'oiseaux, de branchages et de paniers de fleurs. Haut. : 10 cm ; poids 105 gr	350/400
112	Grande Verseuse en vermeil poinçon « Vieillard » à décor de palmettes, de frises sur fonds amatis, bec figurant une tête de bélier, manche en ébène. Haut. : 31,5 cm ; poids brut : 1 080 gr	1 500/1 800
113	Poelon en argent XVIII-ème Siècle, manche en ébène. Diam. : 17 cm ; poids (sans le manche) : 339 gr.	1 000/1 200
114	Timbale sur piédouche en argent Province XVIII-Siècle à décor de cotes sur la base. Haut. : 10,5 cm ; poids : 136 gr	250/280
115	Pelle à tarte en argent poinçon « Vieillard » à riche décor	250/300

	ajouré d'un bouquet dans un vase. Manche en porcelaine DE Mennecey à décor de Chinois dans un paysage. Long. : 31 cm ; poids brut : 118 gr	
116	Louche en argent Strasbourg, poinçon « 2-ème Coq », modèle filets, et gravée d'un blason. Long. : 35 cm ; poids : 230 gr	120/150
117	Six couverts à entremets en vermeil : fourchettes Strasbourg XVIII-ème Siècle, cuillères poinçons I-er Coq », modèle filets. Poids total : 766 gr	
118	Sucrier de forme oblongue en argent Augsburg XVIII-ème Siècle, monogrammé sur le couvercle. : Long. : 13,5 cm ; poids : 277 gr	600/800
119	Centre de table rond chantourné en argent, Suisse XVIII-ème Siècle, reposant sur trois petits pieds sabot, et monogrammé dans un blason au centre. Diam. : 29,5 cm ; poids : 818 gr	1 200/1 500
120	Petit bénitier en argent belge XVIII-ème Siècle (Tournia ?). Haut. : 13 cm ; poids : 75 gr	
121	Dix-huit couverts à dessert, lame argent anglais début XIX-ème Siècle, manches ivoire gravé. Poids brut total : 1 141 gr	800/1 000
122	Casserole en argent Minerve, manche ébène. Poids brut total : 237 gr	180/200
123	Timbale litron en argent poinçon 2-ème Coq. Haut. : 9,5 cm ; poids : 119 gr	180/200
124	Timbale à fond plat et à pans coupés, poinçon Vieillard. Maître Orfèvre : Sixte Simon Rion. Haut. : 9,5 cm ; poids : 193 gr	350/380
125	Timbale piédouche à bords gravés en argent Minerve. Haut. : 10 cm ; poids : 136 gr	100/120
126	Timbale piédouche à décor de coquilles en argent Minerve. Maison AUCOC. Haut. : 8,5 cm ; poids : 119 gr	100/120
127	Timbale en argent à décor gravé de houx. André Debain. Art-Nouveau. Haut. : 8,2 cm poids : 110 gr	
128	Monture d'huilier vinaigrier en argent poinçons XVIII-ème Siècle, reposant sur quatre petits pieds. Long. : 32 cm ; poids : 531 gr. On y joint une cuillère à saupoudrer en métal argenté.	250/300
129	Verseuse en argent poinçon « Minerve », à décor de frises de palmettes, bec figurant une tête de bélier, et attache à tête de personnage. Prise en ébène. Haut. : 26 cm ; poids but : 763 gr.	300/400
130	Taste vin en argent poinçon Paris 1738-1739, monogrammé « A.H. », prise et anneau. Long. : 12,2 cm ; poids : 114 gr	180/200
131	Timbale sur piédouche en argent poinçon Minerve à décor ciselé de branches de feuilles et de fleurs. Haut. : 9,5 cm ; poids : 85 gr	60/80
132	Timbale sur piédouche en argent XVIII-ème Siècle à riche décor ciselé de fleurs et de guirlandes. Marquée « Henrite Prié ». Haut. : 9 cm ; poids : 91 gr	100/120
133	Timbale sur piédouche en argent 1-er Coq à riche décor ciselé de fleurs et de feuillages. Haut. : 11,2 cm ; poids : 142 gr	80/100
134	Timbale sur piédouche en argent XVIII-ème Siècle à décor repoussé d'un blason et de guirlandes (sur-décorée). Haut. : 10,5 cm ; poids : 139 gr	60/80
135	Timbale droite en vermeil 1-er Coq à pans coups et à décor d'une frise. Monogrammée « BB ». Maître Orfèvre Jean	120/150

	Jacques BERGE. Haut. : 8,5 cm ; poids : 186 gr	
136	Drageoir en argent poinçon 1-er Coq à décor ajouré et de danseuses et musiciennes (une dessoudée). Un couvercle surmonté d'un cygne. Haut. : 17 cm ; poids total : 447 gr. Intérieur en cristal.	300/350
137	Soupière de forme oblongue sur pied douche en argent poinçon « Vieillard » à décor de frises. Prise du couvercle figurant un fruit. Maître Orfèvre : Jean-Baptiste Claude ODIOT. Haut. : 27 cm ; long. : 36 cm ; poids total : 1 737 gr	800/1 200
138	Paire de salières monture en argent poinçons Vieillard sur pieds boules à décor de dauphins. Coupelle en verre godronné (légers éclats). Haut. : 8,5 cm ; poids brut total : 359 gr	60/80
139	Petite salière tripode en argent anglais, à décor de têtes et pattes de lions. Haut. : 10,5 cm ; poids : 97 gr	40/50
140	Sucrier couvert tripode, monture en argent poinçon « Minerve », à décor de sphinges ailés, pieds griffons. Prise en forme de fruit. Intérieur en cristal taillé. Haut : 16 cm ; poids de la monture : 284 gr	150/180
141	Vase à monture en argent poinçon « Minerve », à décor ajouré de palmette de style néo-classique. Intérieur en en cristal. Légère déformation à la base. Maître Orfèvre : RISLER ET CARRE. Haut. : 18 cm ; poids de la monture : 349 gr.	250/300
142	Vide poche de forme coquille en argent poinçon « Charençon ». Travail anglais début XX-ème Siècle. Long. : 17,5 cm ; poids : 131 gr	30/50
143	Boite à thé en argent russe 1887 de forme carrée sur pieds boules, à décor en relief de scènes de personnages dans des réserves ovales. Haut. : 17 cm ; poids : 632 gr	200/250
144	Shaker en métal argenté de la Maison Ercuis. Haut. : 27,5 cm	20/30
145	Saucière et son plateau attenant en métal argenté, modèle filet contour. Maison Christofle. Long. : 27 cm	30/40
146	Paire de légumiers couverts en métal argenté modèle filet contour. On y joint trois plats ronds du même modèle de diamètres différents.	40/50
147	Coupelle sur piédouche en métal argenté à riche décor ajouré de scène d'enfants et de fleurs. Diam. : 21 cm	30/40
148	Partie de ménagère en argent poinçon « Minerve », Maison PIAULT, modèle violonné monogrammé, comprenant : dix-huit grandes fourchettes, neuf grandes cuillères, neuf couverts à entremets (fourchettes et cuillères), une petite cuillère, couverts de service (poisson, salade, glace, saupoudreuses, cuillère à sauce ...). Poids total : 4 061 gr	1 000/1 000
149	Lot de cinq petits tasses vin RAVINET D'ENFER (deux modèles différents) en argent poinçon « Minerve » à décor de côtes torsées. Poids total : 260 gr	60/0
150	Lot de neuf ronds de serviette en argent « Minerve » de différents modèles. Poids total : 304 gr	60/80
151	Petite théière égoïste en argent « Minerve » à décor de côtes torsées. Haut. : 15 cm. On y joint une pince à sucre poinçon « Minerve » à pattes de lion et une cuillère à saupoudrer poinçon « Vieillard ». poids total : 310gr	100/120



152	Paire de salerons double en argent poinçon « Minerve » de style Louis XV (accident). Haut. : Haut 14 cm poids total : 234 gr. Deux coupelles en verre bleu. On y joint une paire de salières ovale sur pieds en argent poinçon « Minerve » de style Louis XVI. Poids total : 55 gr. Intérieurs en verre bleu	120/150
153	Lot de six timbales en argent poinçon « Minerve », différents modèles. On y joint une tasse en argent « Minerve ». Poids total : 468 gr	100/120
154	Théière sur pieds en argent poinçon « Minerve » de style Louis XV à décor de frises, prise en forme de fleurs, bec tête d'animal et manche ébène. Haut. : 25 cm ; poids brut : 704 gr	200/300
155	Lot de pièces de service et argent « Minerve » : pelle à gâteau, service à bonbons quatre pièces (métal dore et manches argent fourré), couvert à glace (métal doré et manches argent fourré). Poids brut total : 507 gr.	50/60
156	Louche en argent poinçon « Vieillard » (bosses). Poids : 250 gr	60/80
157	Suite de douze petits couteaux lames argent poinçon « Minerve » à décor ciselé et marqués « Tallois et Mayence 19 Bd de Strasbourg PARIS ». Manches ivoire monogrammés (fentes). Dans leur coffret. Poids brut total : 471 gr	120/150
158	Paire de flambeaux à pans sur bases à contour en argent poinçon « Minerve », à décor de coquilles. Haut : 31 cm ; poids total : 1 556 gr	300/400
159	Verseuse en argent poinçon « Minerve » à côtes torsés de style Louis XV à riche décor rocaille reposant sur quatre pieds. Monogrammée dans un cartouche. Haut. : Haut. : 25 cm ; poids : 696 gr	150/200
160	Petite théière de forme aplatie en argent poinçon « Minerve » à décor d'une frise et de godrons. Prise en ébène. Haut. : 11,5 cm ; poids brut : 259 gr	60/80
161	Petite saupoudreuse en argent poinçon « Minerve » sur une base ronde, à décor de guirlandes de feuilles. Haut. : 14,2 cm ; poids : 107 gr	50/60
162	Grand plateau de service rectangulaire à deux prises en argent poinçon « Minerve », à motifs de feuilles et de rubans. Long. : 66,5 cm ; poids : 3 325 gr	400/450
163	Saucière sur présentoir en argent poinçon « Minerve » à décor de frises de feuillages. Long. : 25,3 cm ; poids : 568 gr	100/120
164	CARDEILHAC. Partie de ménagère en argent poinçon « Minerve », modèle filets violonné comprenant : douze grandes fourchettes, douze grandes cuillères, douze couverts à entremets (fourchettes et cuillères), douze couverts à poisson (fourchettes et couteaux), douze petites cuillères et douze fourchettes à gâteaux. Poids total : 5 962 gr	600/800
165	Douze couverts à entremets (fourchettes et cuillères) en vermeil à décor rocaille. Monogrammés. Poids total : 1 279 gr	150/250
166	Paire d'aiguières en verre à côtes torsés, montures en argent poinçons « Minerve » à décor rocaille. Vers 1900. Accident au verre pour l'une. Haut. : 28 cm. Poids brut total : 1 924 gr	80/120
167	Deux tasses et sous tasses en argent poinçons « Minerve » à décor d'arabesques et finement ciselé. Poids total : 372 gr	50/60

168	Cuillère à saupoudrer en argent poinçon 2-ème Coq, gravée d'un écusson. Accident. Long. : 21,5 cm ; poids : 48 gr	30/40
169	Suite de quatre salières en cristal taillé (quelques éclats et choc), sur de bases en argent poinçons « Vieillard » à pieds boules, décor de frises et monogrammés dans un blason. Poids brut total : 837 gr	80/100
170	BOIVIN. Couvert trois pièces (fourchette, couteau et cuillères) en vermeil poinçon « Minerve » et « Cygne », à décor de chevaliers. Lame du couteau en acier marquée « Fait par BOIVIN Frs des M.I. Napoléon III, R Nve d. Pts Champs PARIS 09 ». Poids brut total : 645 gr. Dans son coffret avec une plaque « Souvenir de S.A.R. Mgr Le Duc Souverain de BRUNSWICK à Mr. LIEVRE-DREYFUS de NANCY. 12 Décembre 1866 ». On y joint la lettre d'expédition de l'Aide de camps à Monsieur Lièvre- Dreyfus.	800/1 000
171	Paire de candélabres à cinq lumières en argent poinçon « Minerve », sur bases octogonales. Maison TETARD Frères, travail des années 1940. Haut : 25,5 cm ; poids total : 2 953 gr	1 200/1 500
172	Paire de salerons double en argent poinçons Minerve. Coupelles en cristal. Haut. : 22 cm ; poids total : 600 gr	250/300
173	Paire de bougeoirs en argent poinçons Minerve à décor de rinceaux de fleurs et de médaillons. Epoque Napoléon III. Haut. : 36,6 cm ; poids total : 1 449 gr	600/800
174	Monture d'huilier vinaigrier et de salières en argent poinçon Minerve. Flacons et salerons en cristal. Haut. : 25 cm ; poids : 496 gr	250/300
175	Plat ovale en argent à bords rubans croisés. Style Louis XVI. Monogrammé. 1 317 gr. 44,3 x 28,8 cm	350/400
176	Chine début XX siècle. Deux peintures taoïstes à décor de personnages. 130 x 56 cm	200/300
177	Suite de douze aquarelles gouachées sur papier de riz représentant de dignitaires et hommes de cours. Travail milieu du XIX-ème Siècle. 28 x 19 cm (et une 20 x 16 cm). Accidents et manques. Provenance (texte au dos) : « Expédition de Chine par M ; Auguste de Guentz cousin et officier d'ordonnance du Gal de Montauban Cte de Palikao ».	250/350
178	Japon (Fin Meiji). Européen en habit traditionnel japonais. Gouache sur soie. Yokohama 1893. 108 x 48 cm	300/500
179	Chine. Lettré en bronze d'Epoque Ming, XVII-ème Siècle. Traces de dorure et de laque rouge. Haut. : 24,5 cm	300/500
180	Ecole chinoise : « Le Coq ». Aquarelle sur soie montée en kakémono. Inscriptions à l'encre noire et cachets rouges en haut à gauche. 120 x 53 cm	200/250
181	Ecole chinoise : « Scènes de cours dans un jardin ». Aquarelle sur soie montée en kakémono. Inscriptions à l'encre noire et cachet rouge en bas à gauche. 128 x 55 cm	200/250
182	TIBET XVIII / XIX-ème Siècle. Représentation du Panchen Lama en bronze doré, entouré de deux branches fleuries, assis, tenant de sa main gauche un livre de prières, et sa main droite en « mudra » de la connaissance. Sur un socle à décor incisé	3 000/5 000

	floral, et sur le dos de la base une inscription. Haut. : 22 cm	
183	Chine. Paire de vases à haut col en porcelaine à décor de fleurs et de feuilles jaunes sur fond gris. Percés et sur socles en bois. Haut. des vases : 22,5 cm	120/150
184	Quatre pièces en jade : deux disques à décors ajourés, et deux ronds à décors en légers reliefs	80/100
185	Deux pièces en jade : une plaque à décor ajouré et ciselé (6,5 x 4,5 cm), et un chien de fö (long. : 3,2 cm)	80/100
186	CANTON. Paire de vases en porcelaine à décor polychrome de scènes d'intérieur et des scènes de batailles sur fond floral. Animaux en relief. Travail du XIX-ème Siècle. Haut. : 45 cm	250/350
187	Chine. Paire de chien de Fo en porcelaine d'Epoque Tsing XIX-ème Siècle. Monture en bronze doré. 30 x 19 x 23 cm	1 000/1 200
188	Japon, fin Meiji. Paire de lampes en bronze à décor floral. Bruleur Odin Merveilleux, montées à l'électricité. Fin XIX début XX-ème Siècle. Haut. : 48 cm	450/500
189	Imari. Ensemble sept plat et assiettes de 21,5 à 31,5 cm	300/350
190	Élément en bronze patiné « Personnage fantastique ». Haut. : 22 cm	150/200
191	Guanyin debout, les mains jointes tenant un rouleau. Bronze. Haut. : 66,5 cm	400/500
192	Laotseu au manteau et à la longue canne en bronze à patine foncée. Marque sur le côté. Travail ancien. Haut. : 37,5 cm	80/100
193	Vase soliflore en porcelaine de Chine émaillée jaune. Signature au fond. Haut. : 25 cm	80/100
194	Petit vase balustre en porcelaine de Chine à décor gris bleu de personnages dans un jardin sur fond blanc. Haut. : 15 cm	80/120
195	Boîte à thé à section carrée en porcelaine de Chine blanc bleu à décor de branchages et de formes géométriques en léger relief. Haut. : 13 cm	80/100
196	Pot à pinceaux de forme hexagonale en bois et incrustation de nacres figurant des vases et bouquets de fleurs. Garnitures de métal. Haut. : 16,8 cm	50/80
197	Petit Ruyi e, jade blanc sculpté de fleurettes. Long. : 18,5 cm	80/120
198	Petit porte pinceau en agate en forme de fleur et à décor de deux petites grenouilles. Long. : 6 cm	80/120
199	Petite coupelle circulaire en porcelaine céladon, à décor au fond. Cachet bleu. Diam. : 8,5 cm	60/80
200	Bouddha en bronze doré sino-tibétain, assis dans la position de la prise de la terre à témoin. Haut. : 17 cm	200/300
201	Chine. Vase en porcelaine de forme Ping à décor bleu de deux dragons et de branchages de feuilles et de fleurs sur fond jaune. Inscriptions au fond. Haut. : 37,5 cm	250/300
202	Deux bracelets joncs en pierre dure (jade ?)	250/300
203	Chapelet chinois composé de boules en bois finement gravées	50/60
204	Chine. Jonque stylisée en pierre dure verte (jade ?) à décor de deux personnages et d'un chien couché. Long. : 15 cm	200/250
205	Chine. Repose poignée de scribe en pierre brune. Inscriptions sur le dessus et le dessous. Long. : 20,5 cm	100/120
206	Deux monnaies chinoises en bronze. Inscriptions. Oxydation. Long. : 17 cm	80/100

207	Vietnam XIX-ème Siècle. Statue en bois laqué rouge et noir représentant un moine debout sur une fleur de lotus. Haut. : 44,5 cm	150/200
208	Chine. Chameau en céramique à glaçure trois couleurs Sancai. Epoque Tang. Restaurations (recollages).	600/800
209	Japon. Petite boîte en métal argenté de forme ovale chantournée, à décor de papillons et inscriptions en léger relief sur de dessus, et de branchages ciselés sur les côtés. Long. : 6 cm	60/60
210	Chine. Dieu du bonheur en métal argenté, symbolisé par un pêcheur tenant un poisson. Inscriptions au-dessous. Haut. : 5,3 cm	50/80
211	Chine Paire de chiens de Fô en porcelaine, monture en bronze doré. Travail européen. Epoque Tsing XIX-ème Siècle. 33 cm	700/900
212	Chine. Grand vase en bronze à patine verte à décors stylisés en relief. Haut. : 43 cm	500/600
213	Chine XIX siècle Petite bonbonnière en porcelaine à décor floral. Diam. 9,5 cm	30/40
214	Chine XIX siècle. Petite tabatière en porcelaine à décor de personnages dans des cartouches. Marque au revers. Haut. : 9 cm	80/100
215	Chine. : Vase en porcelaine à décor bleu sur fond gris d'un échassier au milieu de fleurs. Travail deuxième partie de XIX-ème Siècle : Epoque Tung Chi (1863-1875). Haut. 41,5 cm	80/100
216	Chine. Plaque de ruyi ovale en jade blanc décor gravé de deux volatiles en bord de rivage sous un arbre. 5 x 6 cm	150/180
217	Chine. Petite plaque pendentif en jade vert épinard à décor gravé et ajouré. Haut. : 2 cm	60/80
218	Chine. Kwanin en porcelaine blanche sur une base à décor de fleur de lotus. Haut. : 30,5 cm	50/80
219	Siam XX-ème Siècle. Danseuse en bronze patiné sur une base rectangulaire. Haut : 19 cm	60/80
220	Chine. Suite de quatre panneaux de lit clos en bois sculpté ajouré laqué rouge et doré, et orné de soieries figurat des scènes et paysans et de pêcheurs. Travail du XIX-ème Siècle. Haut. : 175 cm	250/350
221	Sabre d'abordage, modèle 1833, dit cuillère à pot. Lame de 66 cm en acier poli à décor gravé d'une ancre sur chaque côté, et marquée sur la tranche de l'inscription : «Manufacture Royale de Chatellerault 1841 ». Monture en fer peinte en noir. Fourreau en cuir et garnitures en laiton.	150/200
222	Epée de service du modèle des officiers généraux. La garde en laiton ciselé, clavier aux armes royales, lame triangulaire (oxydations). Sans fourreau. Epoque Restauration. Long. : 87,5 cm	100/150
223	Sabre d'officier de cavalerie à garde en laiton à double pontât et quillon droit de section ovale. Pommeau boule à pièce de rivure conique. Fusée filigranée de fil argenté (accidents). Lame à double gorge réparée. Fourreau en cuir à garniture en laiton. Russie Impériale ?. XIX-ème Siècle. Long. : 95 cm	250/300
224	Sabre briquet, poignée en laiton moulé, lame courbe	50/80

	(oxydations). Début du XIX-ème Siècle. Long. : 73,5 cm	
225	Deux glaives avec fourreaux, Modèle 1831 d'Epoque Restauration. L'un de la Manufacture Talabot Paris 1832, l'autre de la Manufacture de Châtellerault. Marquage Jean sur la lame. Longueur totale : 63,5 cm	200/250
226	Deux glaives d'Epoque Napoléon III sans fourreaux, Modèle 1855, lame droite à double tranchant à longue gorge sans marquage. Longueur totale : 60 cm et 57 cm	180/200
227	Sabre d'infanterie d'Epoque Restauration dit Briquet An XI avec son fourreau et une dragonne. Au dos de la lame inscription : « Manufacture Royale de Klingenthal Mai 1828 SA ». Trois poinçons sur la poignée : B étoilé, N et Versailles. A l'intérieur de dragonne (postérieure) inscription 1854, numéro de série 1844 identique sur la garde et sur la chape du fourreau. Longueur totale : 73,5 cm	300/400
228	Fusil de chasse à silex par CHASTEAU, Rue des Sts Pères à Paris. Cannons juxtaposés à pans puis ronds. Platine ciselée et gravée de trophées. Chiens à col de cygne, garnitures en fer ciselées et gravées. Crosse en noyer sculpté avec appuie joue en cuir (accident). Manque la baguette. France XVIII-ème Siècle. Long. : 127 cm	1 500/1 800
229	Fusil de chasse à percussion. Canons juxtaposés à pans puis ronds. Platine et garniture en acier ciselé. Crosse en noyer veiné avec bretelle en cuir, et une baguette. Milieu du XIX-ème Siècle. Long. : 117 cm	150/200
230	Fusil de chasse juxtaposé à silex, garniture en acier, avec une baguette postérieure. Traces d'oxydation. Epoque XVIII-ème Siècle. Long. : 123 cm	400/500
231	Poignard malais dit Kriss, poignée en bois sculpté. Lame courbe en pamor à deux tranchants. Fourreau en bois avec application de métal blanc ciselé. Accident et manque à la garniture en métal. Malaisie fin XIX-ème Siècle. Long. totale : 50 cm	100/120
232	Deux poires à poudre en cuivre et laiton, à motifs de scènes de chasse au cerf. Une gravée P.Q.F. à Paris. Petits chocs. XIX-ème Siècle. Haut. : 17 et 22 cm	100/130
233	Deux poires à poudre en cuivre et laiton à motifs feuillagés. Petits chocs. Angleterre XIX-ème Siècle. Haut. : 20 et 21 cm.	100/130
234	Deux poires à poudre. Une en corne à bec en laiton avec anneau en acier. Trous de vers. Haut. : 21 cm. Une en cuivre et laiton par Roche à Paris, à décor dans un cartouche de faisans. XIX-ème Siècle. Haut. : 19 cm	90/120
235	Paire de pistolets d'officier à percussion, canons octogonaux en damas à ruban couleur tabac. Platine arrière en métal poli. Crosse en noyer avec calote et anneau. Baguette en acier. Milieu du XIX-ème Siècle. Bon état. Long. : 35 cm	1 000/1 200
236	Pistolet Modèle 1822 T Bis, platine de la Manufacture Royale de Mutzig. Crosse en noyer numérotée de Saint-Etienne et datée ( ? ). XIX-ème Siècle	350/400
237	Revolver à broche, système Lefauchaux, calibre 12 mm, canon signé « E. Lefauchaux, Invr Breveté ». Crosse en bois	350/400

	quadrillée. Traces d'oxydations. Vers 1860-1870. Long. : 30 cm	
238	Paire de petits pistolets à coffre à silex, queue de détente escamotable. Crosse en noyer clouté. Début du XIX-ème Siècle. Long. : 15 cm	900/1 000
239	Pistolet Modèle 1822 T Bis, platine de la Manufacture Impériale de Saint-Etienne, canon matriculé. Epoque Second Empire.	350/400
240	Pistolet de cavalerie à percussion, Modèle 1851. Canon rond à pans au tonnerre. La platine est gravée d'une couronne impériale. Garnitures en laiton, le pontât matriculé « 8 U 2 52 ». Crosse en noyer. Piqures. Prusse, seconde partie du XIX-ème Siècle.	400/500
241	Pistolet Modèle 1822 T Bis, canon numéroté. Crosse en noyer et garniture en laiton. Milieu du XIX-ème Siècle	350/400
242	Deux étriers orientaux en métal incrusté de fil d'argent. Les plateaux percés de motifs géométriques. On y joint trois éperons en fer forgé.	150/180
243	Maquette d'un canon de campagne du XVIII-ème Siècle, le tube en métal en partie argenté sur un affut en bois cerclé de métal. Réalisation contemporaine. Long. : 30 cm	100/120
244	Maquette de canon de campagne avec son caisson en bois et fer. Tube en bronze gravé. Réalisation ancienne. Long. : 44 cm	200/250
245	Maquette de canon entièrement en bronze. Affut avec rivets, roues à rayons. Long. 28,5 cm. On y joint un avant train en bois en métal d'un autre modèle. Fin XIX ou début XX-ème Siècle.	200/250
246	Deux maquettes de canons. Un de type Gribauval en bronze et laiton et un canon de 75 en laiton. Début XX-ème Siècle. Long. : 16 et 17 cm	200/250
247	Quatre réductions de fûts de canons en bronze ou métal. Long. : 10 à 24 cm	250/300
248	Ecole probablement fin XVIII-ème Siècle : « Dragon sur un tonneau ». Epreuve en bronze doré et bois, base carrée. Manque une main. Haut. : 17,5 cm	200/250
249	Longue vue réglementaire de la Marine en laiton gainé de cuir à un tirage, gravée d'une ancre de Marine et des initiales AG (Armements Généraux). Epoque fin XIX-ème Siècle. Longueur non déployée : 77,5 cm	230/250
250	Reliquaire à décor d'aquarelles sur papier figurant un personnage d'église et des Sacrés Cœurs, paperolles rouges et dorés. Travail ancien (probablement XVII-ème Siècle) 19 x 25 cm	250/300
251	Ecole italienne du XVII-ème Siècle : « Le Lion de Saint-Marc ». Broderie au fil doré. Usures. Dans un encadrement en bois doré sculpté et ajouré. 38,5 x 39 cm.	600/800
252	Pendule Louis XVI en biscuit, figurant un jeune garçon nourrissant deux oiseaux dans son chapeau posé sur un muret. Accidents aux oiseaux. Cadran à chiffres arabes noirs sur fond émaillé blanc, signé « Schmit à Paris ». Manque balancier et lunette arrière. Haut. : 25,2 cm	80/100
253	MARSEILLES, Veuve Perrin. Deux assiettes à décors de tiges	120/150

	fleuries polychromes et de papillons, à bords contournés. Eclats. XVIII-ème Siècle. Marquées « VP ». Daim. : 25 cm	
254	Paire de bougeoirs en bronze doré de style Louis XVI à décor de palmes et guirlandes de lauriers. XIX-ème Siècle Haut. : 27 cm.	80/120
255	Retable quadriptyque en bronze patiné figurant des Scènes liturgiques (accident). Russie fin XVIII ou début XIX-ème Siècle. Haut. : 16,8 cm ; largeur totale déployée : 40,5 cm	250/300
257	CLODION (d'après) (1738-1814) : « Enfant aux cymbales ». Epreuve en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse. Sur base en marbre. Hauteur totale : 22 cm	200/300
258	Pendule en bronze doré à riche décor de style Louis XV, orné d'une tête d'homme en façade, et surmontée d'e épreuve en bronze doré figurant une vache attachée et son veau couché, sur une base en bronze patiné marron. Cadran signé « Binet Jaquot à Caen ». Epoque première partie XIX-ème Siècle. Redoré. Haut. : 47,5 cm	1 500/1 800
259	Paire de bougeoirs en bronze argenté de style Louis XVI à décor de godrons et de de guirlandes de lauriers. XIX-ème Siècle. Haut. : 28 cm	100/150
260	D'après Augustin PAJOU : « Buste de la comtesse du Barry ». Epreuve en bronze doré patine. Cachet de fonte « F. Goldscheider » et monogrammé « RG ». Haut . : 18 cm	50/60
261	Trois petites miniatures « Portraits » ovales peints. Haut. : 3,8 et 3,2 cm	80/100
262	Deux miniatures : « Louis XVIII » en bas-relief. Diam. : 7,3 cm. Et « Homme à la Légion » sur papier. Ovale. 9,5 x cm	80/120
263	Deux miniatures rondes « Officier » et « Femme ». Diam. : 7,3 cm. Cadres en bois noirci et laiton doré (accident).	60/80
264	Miniature fixé sous-verre « L'heure du thé dans un parc ». Accident au verre. Dans un cadre ajouré en laiton finement ciselé. Dim. totales : 6,1 x 13,2 cm	50/60
265	Miniature à vue ronde en cheveux « Paysage au tombeau ». Diam. : 7,8 cm. Dans un cadre ancien en bois blond.	120/150
266	Deux Miniatures « Portrait de Joseph II et Josépha de Bavière », en bois finement sculpté, dans un entourage de guirlandes de feuilles. Travail probablement fin du XVIII-ème Siècle. Manque un cadre, quelques manques. 12,5 x 11,5 cm	200/250
267	Deux petites miniatures peintes rectangulaires « Portraits de jeunes filles » dans un cadre double faces avec chaînette en or jaune 18 k (poinçons « tête d'aigle »). Travail ancien. 4,7 x 3,8 cm. Poids du cadre : 10 gr	450/500
268	Miniature « Muses et enfant ». Gouache titrée « terpsichore erato ». Signée Casti. Travail XIX—ème Siècle. Diam. : 7,5 cm	80/100
269	Ecole française du XIX-ème Siècle : « Scènes de pêches ». Deux dessins médaillons au crayon formant pendant. Trace de signature en bordure. Diam. : 10 cm.	150/200
270	Epreuve en bronze doré « Femme debout dans une tenue à l'Antique », sur un socle rond en marbre rouge griotte. Restauration et accidents. Travail ancien. Haut. totale : 15,5 cm	120/150

271	Plaque en bronze patiné « Napoléon et Alexandre I-er à Tilsit ». Format ovale. 10 x 21 cm	80/100
272	Trois médailles en bronze patine « Béranger », « Benjamin Constant » et « Rouget de l'Isle » (signés David). Diam : 5,8 cm, 4,8 cm et 4,9 cm	80/120
273	Quatre médailles en bronze patine « Gambetta », « Profil signé David », « Marat », « Frédéric III », « Kléber signé David ». Diam : 7 à 7,5 cm	150/200
274	Grand médaillon en bronze patiné « Profil de Bonaparte ». Signé Andrieu. F. Diam : 13,6 cm	60/80
275	Plaque en bronze patiné rectangulaire « Scène de Purttis dans un parc avec chèvre et bouc ». Dans le goût de Clodion. 7,5 x 19,7 cm	60/80
276	Grand médaillon en bronze patiné « Déesse romaine et enfants ». Diam. : 16,3 cm	80/100
277	Deux petites plaques en bronze patiné « Scène de bataille » et « Scène de procession ». Formant pendant. 7 x 10 cm	60/80
278	Jean-Baptiste NINI (1717-1786) : « Portrait de Louis XV en buste de profil ». Médaillon en terre signé et daté 1780. Petits éclats sur le bord. Diam. : 16,5 cm	250/300
279	Ecole du XIX-ème Siècle : « Buste d'homme (écrivain ?) ». Epreuve en bronze doré sur un socle colonne à cannelures. Haut. totale : 11,1 cm	60/80
280	Ecole du XIX-ème Siècle : « Buste de militaire de haut rang ». Epreuve en bronze doré sur piétement circulaire. Haut. totale : 8 cm.	40/50
281	Epreuve en bronze à patine brune « Ours accroupi penché en avant », sur un socle piédestal. Travail ancien. Haut. totale : 6,5 cm	60/80
282	J. CLESINGER (1814-1883). Deux petits bustes de femmes en bronze argenté et doré formant pendant. Signés au dos et marqués « Rome 1857 ». Haut. : 15 cm	200/250
283	Ecole du XIX-ème Siècle : « Enfant portant un bébé sur son dos ». Epreuve en bronze à patine sur une base ronde en marbre noire. Haut. totale : 13,5 cm	150/200
284	Ecole vers 1900 : « Rat sur une pierre ». Epreuve en bronze doré sur une base de marbre vert. Long. du marbre : 11,2 cm	60/80
285	Pierre Eugène HEBERT (1828-1893) : « Veritas », Cachet en bronze à patine brune (monogrammé « E A »), figurant un homme au chapeau, debout sur un livre ouvert. Signé à l'arrière. Haut. : 12,1 cm	100/150
286	Epreuve en bronze à patine brune d'une main tenant, entre le pouce et l'index, la croix d'un chapelet entouré autour du poignet. Long. : 20 cm	250/300
287	Antoine Louis BARYE (d'après) : « Scènes animalières ». Suite de cinq plaques en terre cuite. 10 x 14 cm (environ).	180/200
288	Epreuve en bronze doré « Singe assis », sur un socle en bois tourné à base carrée. Travail ancien. Haut. totale : 10,7 cm	60/80
289	Eglantine LEMAITRE (1852-1923) : « Le Chat assis ». Bronze à patine brune signé en creux au-dessous. Cachet de fonte « F. Glodscheider » et numéroté. Haut. : 13 cm	350/400



290	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) : « Le Chat couché sur terrasse ». Bronze à patine signé. 11,4 x 5,5 cm	200/250
291	Léon BUREAU (1866-1906) : « Tigre rampant ». Epreuve en bronze à patine verte. Marque de fondeur. Sur socle de marbre noir et vert. Long. du bronze : 26,5 cm	200/250
292	Henri PARVIS (Ecole française fin XIX-ème Siècle) : « Le moineau mort ». Epreuve en bronze à patine médaille signée au-dessous. Long. : 16,4 cm	80/100
293	Léon MORICE (1868-c.1930) : « Les Sculpteur à la Vierge à l'Enfant ». Chrysléphantine signé sur le bord de la terrasse. Haut. : 22 cm	500/600
294	Arthur WAAGEN (act. 1869-1910) : « Le Chasseur kabyle ». Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. Fonte Martin. Haut. : 68 cm.	6 000/8 000
295	Jolie paire de flambeaux en bronze argenté à décor rocaille, sur une base reposant sur quatre pieds. Haut. : 20,3 cm	40/60
296	Deux coupelles baguiers sur piédouche en bronze patiné et riches décors de feuillages, de personnages, d'une scène d'orchestre extérieur dans une cité antique et d'une scène de personnages mythologiques en bas-relief. Travail XIX-ème Siècle. Haut. : 15,5 cm ; diam. : 17,9 cm	120/150
297	Mennecy. Gobelet en porcelaine à décor polychrome d'un couple dans un paysage. Monture en argent poinçon « Minerve ». Marqué « DV » au fond. Haut. : 8,4 cm ; diam. : 8,2 cm.	200/250
298	Pendulette d'officier en laiton nickelé, vitrée sur cinq faces. Cadran émaillé blanc. Système à complication avec sa clé. Travail du XIX-ème Siècle. 12 x 8,5 x 7 cm	600/700
299	Ecole fin XIX-ème Siècle : « Le jeune patineur ». Epreuve en bronze à patine brune, sur une base en marbre vert. Haut. totale : 19 cm. On y joint un autre bronze : « Buste de jeune garçon au chapeau ». Haut. : 10 cm	80/100
300	Pendulette de voyage dit « d'officier, en laiton, vitrée sur cinq faces. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Système à sonnerie. Avec sa clé. Choc à un pied. 11 x 8 x 6,5 cm	120/150
301	Paire de vases en bronze doré à prises à décor de têtes angelots et feuilles. Base en marbre. Travail vers 1900. Haut. : 48 cm	300/400
302	Archet de violon Louis Morizot. 54 gr sans mèche. Monté Maillechort. Vis bloquée. On y joint violon ordinaire, état moyen (revernis, décollages, ...). Travail amateur. Expert : Michel WINTHROP	300/500
303	Coffret en placage de palissandre ouvrant par un couvercle et orné d'une poignée, avec sa clé. Epoque XVIII-ème Siècle. 18 x 22 x 18,5 cm	150/200
304	Coffret en marqueterie de fleurs sur le couvercle dans une réserve, avec sa clé. Fentes. 9,5 x 12 x 12 cm	150/180
305	Pendule de style Directoire de type portique en bronze doré. Travail XIX-ème Siècle. Haut. : 37 cm	350/400
306	GALLE. Coupe de forme oblongue lobée à décor de branches de feuilles d'érable vertes sur fond blanc et ocre. Signature à	800/900

	la Chinoise. Long. : 34,2 cm	
307	Flacon à parfum en cristal et bouchon en or jaune 18 K serti d'un grenat cabochon dans un entourage de rose, poussoir en diamant. Intérieur gravé « Début et Coulon 16, Rue de la Paix Paris ». Petit éclat. Haut. : 8,5 cm ; poids brut : 150,2 gr	450/500
308	Coupelle à prise figurant une feuille agate. Long. : 10,5 cm	50/60
309	Collier en pierres dures (agate, œil de tigre,...) avec un pendentif ajouré et une bague d'archet.	60/80
310	Collier formé de boules de différents diamètres, probablement d'ambre ? . Travail ancien	150/250
311	Etui à cigarettes de forme carrée en argent poinçon « Minerve » guilloché. Monogrammé « A S » à l'intérieur. 7,8 x 7,8 cm ; poids : 124,9 gr	50/80
312	Louis DERBRE (1925-2011) : « Chat debout, les oreilles dressées ». Epreuve en bronze à patine verte, signée sur la queue. Long. : 45 cm	1 000/1 500
313	Ecole du XX-ème Siècle : « Tête de chat en buste ». Epreuve en bronze à la cire perdue à patine noire, marquée « J. 1976 » à l'arrière. Haut. : 11,5 cm	60/80
314	Bernard JOBIN (né en 195) : « Demeter ». Epreuve en bronze doré signé et numéro 198/500. Haut. : 25,3 cm	100/150
315	James BUTLER (né en 1921) : « Jeune fille sur un coussin ». Bronze à patine signé à l'arrière et numéroté 174/499. Haut. : 20 cm –larg. : 32 cm	400/500
316	Tabouret de pieds en bois laqué gris mouluré et sculpté. Trace d'estampille. Epoque Louis XVI. Renforts et pieds ajustés. Recouvert d'une tapisserie au point à motifs d'un bouquet de fleurs. 19 x 39,5 x 30 cm.	80/120
317	Grand miroir en bois doré et peint richement sculpté de feuilles d'acanthos. Travail espagnol du XIX-ème Siècle. 88 x 76 cm.	600/700
318	Baromètre en bois sculpté doré et peint à décor de guirlandes de feuilles de laurier, et surmonté d'oiseau et d'étendards. Travail fin XVIII-ème Siècle. Haut. : 82 cm	200/250
319	Petit bureau cylindre à décor de marqueterie de fleurs et d'un blason, découvrant une tablette. Travail fin XIX-ème de style Transition. 93 x 60 x 39 cm	300/400
320	SORMANI. Bureau plat en bois de placage et marqueterie, garniture de bronze doré, dessus de cuir. Signé « P. Sormani Paris 10 rue Charlot » sur la serrure. 74 x 130 x 73 cm	2 000/2 500
321	Petite table de salon en marqueterie de fleurs dans des losanges. Dessus de marbre brèche. Garniture de bronze doré (manque). Travail de style Louis XV. 72 x 57 x 36 cm	200/300
322	Inde. Table à thé en bois naturel richement et finement sculpté, piétement ajouré, de forme octogonale. Haut. : 64 cm ; diam. : 60 cm	150/200
323	Charlotte PERRIAND (1903-1999). Suite de trois chaises modèle « Les Arcs », châssis en métal laqué noir, assises et dossiers en cuir marron.	600/800
324	Tapis Chirvan en laine à fond rouge. Vers 1970. 135 x 83 cm	70/80
325	Tapis Teke Boukara à rouge (accidents). 160 x 128 cm	100/120

326	Tapis Kazakstan à fond marron. 190 x 138 cm	150/200
327	GHOUM (IRAN). Fin tapis de prière en soie, époque du Shah, vers 1965. Champ ivoire à arbre de vie fleuri. Velours, chaînes. Trame et franges en soie naturelle. Tonalités pasteltes. 157 x 100 cm	300/400
328	Jean LURCAT (1892-1966) : « Le Bouc aux étoiles ». Tapisserie signée en bas à droite. Bolduc signé. Exemple n°131. Dim. : 109 x 190 cm.	1 000/1 200
329	Jean LURCAT (1892-1966) : « La Table ». Tapisserie signée en bas à droite. Bolduc signé. Exemple n° 109/500. Dim. : 120 x 193 cm.	500/700
330	Jean PICART LEDOUX (1902-1982) : « Cage à oiseaux et mandoline ». Tapisserie signée. 150 x 215 cm	600/800
331	Simon CHAYE (né en 1930) : « Les Oiseaux au nid ». Tapisserie signée en bas à droite. 145 x 116 cm	400/600