

1	<p>POUPEES</p> <p>Bébé caractère, tête pleine en biscuit, marquée en creux « SFBJ 226 Paris, T.4 », yeux fixes bleus, bouche ouverte/fermée, cheveux peints.</p> <p>Corps articulé en bois et composition (manque un doigt à une main, écaillures). Robe de baptême en soie crème et Valenciennes (très abîmée)</p> <p>Hauteur : 35cm</p>	400/500
2	<p>Poupée Kewpie, toute en biscuit, circa 1920, hauteur : environ 12cm</p>	150/200
3	<p>Bébé JUMENTAU, tête porcelaine (sans marque), yeux fixes bleus, bouche fermée, oreilles percées, perruque brune. Corps articulé en bois et composition (repeint).</p> <p>Tablier en coton crème avec un bonnet en tricot.</p> <p>Hauteur : 58cm</p>	1200/1500
4	<p>Poupée, toute en composition, tête marquée en creux : SFBJ Paris 2, yeux fixes bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque blonde. Corps articulé en composition, robe et bonnet en dentelle, H : 37 cm</p>	60/80
5	<p>Poupée, tête porcelaine marquée en creux : 4, yeux fixes bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque brune, corps raide en composition (1 bras à remettre), H : 56cm</p>	60/80
6	<p>Poupée allemande, tête porcelaine marquée en creux : DEP, T.8, yeux mobiles bruns, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque blonde, corps articulé en bois et composition à système parlant (ficelle), H : 52cm</p>	150/200
7	<p>Poupée JUMENTAU, tête porcelaine marquée en creux : 10, yeux bleus (accidents à 1 œil), bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque blonde,</p>	250/300

	corps articulé en bois et composition (élastique d'une main à remettre), sous vêtements, H : 60cm	
8	Lot de sous-vêtements et robes de poupées et une paire de souliers de poupées	30/40
9	JOUETS Dinky Toys et Supertoys 14 véhicules divers en l'état et avec boîtes accidentées dont DS19 – Peugeot 403 familiale, Ferrari, caravane, tracteur Boilot porte-voitures ; on y joint 14 véhicules de tourisme écaillés, accidentés et rouillés dont Taxi aronde, Ford Vedette, studebaker, 2CV, Buick....	80/100
10	Dinky Toys 18 camions et autobus écaillés, accidentés et rouillés dont Citroën Tube, Simca Cargo, Peugeot D3A (lampe MAZDA), camion laitier, Autocar Isobloc et Somua Panhard, Citroën dépanneuse, camion SNCF..., on y joint 5 avions en l'état et 8 véhicules militaires en l'état avec boîtes accidentées	80/100
11	Lot de véhicules divers NOREV en plastique (6 pièces) et 1 lot de véhicules Solido, Quiralu et CIJ en l'état dont Chrysler Windsor, Plymouth Belvedere, Renault Colorale...	60/80
12	Rouleau compresseur à vapeur WILESCO en métal vert et rouge L : 34cm, H : 20cm	100/150
13	Un lot important de soldats de plomb (en l'état)	60/80
14	DENTELLES Un métrage de Venise, début 20ème siècle. (10m70 x 0m23)	200/300
15	Un lot de métrages : Luxeuil, Point de Paris, Milan, Venise et dentelle du Puy.	80/120
16	Un lot de métrages de dentelle du	60/80

	Puy, Point coupé...	
17	Un lot de métrages importants de filet d'art (8m, 8m50, 7m...)	60/80
18	Un lot de pièces à incruster (principalement carrées) de filet de Venise et dentelle du Puy.	40/60
19	Un centre de table rond en Venise, diam : 0m86, XIXème siècle	120/180
20	Mouchoir, XIXème siècle en linon brodé, chiffre et couronne, 0m42 X 0m42	80/120
21	Une écharpe de mariée en Application de Bruxelles, XIXème siècle, 2m80 X 0m60	150/200
22	Un volant ou tour de voile de mariée en Application de Bruxelles, 7m54 en 2 coupes de 3m82 + 3m72 X 0m35, XIXème siècle	200/250
23	Un métrage de Milan, 3m60 X 0m36, début du XXème siècle	40/60
24	Un métrage d'Application de Bruxelles, 5m59 en 2 coupes de 3m34 + 2m25 X 0m14, XIXème siècle (accidents)	120/180
25	Une écharpe, un fichu en blonde noire et un voile de présentation au pape en Chantilly noir	60/80
26	24 sous bols ou serviettes en Venise (Burano)	100/150
27	Lot de métrages, documents, mouchoirs, barbes et cols de dentelle XIXème et début XXème siècle : Alençon, Valenciennes, Point à l'Aiguille, Duchesse, Dentelle du Puy, applications...	150/250
28	Lot de 4 métrages en Chantilly noire, 1 châle ou pointe et 1 barbe de bonnet en Chantilly noir	80/120
29	Un lot de métrages divers : Application d'Angleterre, Point à l'aiguille, dentelles mécaniques, cols et bonnets en tulle brodé, jabot et modesties, on y joint un lot de métrages divers en Chantilly noir, fin XIXème siècle et 3 pièces de soie brochée à décor d'animaux	100/150

30	Lot de 4 grands cols et berthes en Venise, Irlande, Application d'Angleterre et dentelle aux fuseaux, on y joint un petit col en Venise, fin XIXème siècle	80/120
31	2m35 en 2 coupes : 1m10 + 1m15 X 0m09, on y joint un métrage de 0m70 X 0m07 d'Alençon, XIXème siècle (accidents)	50/70
32	Un mouchoir en linon finement brodé et chiffré, entourage en Valenciennes et 4 mouchoirs, chiffres et Application (accidents)	40/60
33	Un grand métrage ou tour de voile de mariée : 4m80 X 0m30 d'Application de Bruxelles, XIXème siècle	120/150
34	Lot de 4 volumes : <ul style="list-style-type: none"> - La dentelle aux fuseaux, 1ère série - Les dentelles anciennes, CH.Magué, les éditions pittoresques - Broderies et dentelles par Ernest Lefébure, éditions Grüns - Encyclopédie des ouvrages des dames par Thérèse de Dilmont 	40/60
35	11m en 4 coupes : 5m70 +2m40 +2m35 +0m55 X 0m20 de Point à l'aiguille ou Point à la rose, XIXème siècle (quelques petits accidents)	1000/1500
36	Mouchoir, XIXème siècle, en linon brodé, couronne de Marquis et armoiries, entourage en Valenciennes	80/100
37	Lot de 4 mouchoirs, XIXème siècle dont 2 mouchoirs en linon finement brodé, l'un avec couronne de Marquis, armoiries et la devise : SEMPER FIDELIS et l'autre à fines broderies de fleurs (petit trou) et 1 grand mouchoir brodé de fleurs aux 4 coins et 1, chiffre et couronne (accidents)	80/100
38	Lot de 3 mouchoirs, XIXème	80/100

	siècle dont 1 en linon et Point à l'aiguille, 1 en linon brodé et Valenciennes, chiffre et couronne comtale et 1 grand mouchoir brodé (accidents)	
38,1	Mouchoir de marié en Point à l'aiguille et linon, début 20ème siècle	120/180
39	Grand châle ou pointe en Chantilly noir, fin XIXème siècle	80/100
40	Un lot : une grande écharpe en blonde noire, une plus petite en blonde crème (accidents) et un élément perlé noir	60/80
41	Mouchoir en linon brodé et chiffré, entourage en Valenciennes	40/60
42	Un métrage de tulle brodé dans les tons crème et or, (petits accidents). 4m X 3m20	150/200
43	Lot de métrages divers d'Alençon dont XVIIIème siècle	100/150
44	Grand col ou berthe en Flandres, XVIIIème siècle	120/180
45	Robe de baptême en voile de coton et guipure (petite reprise), début du XXème siècle	80/100
46	Ensemble de baptême en soie crème comprenant la robe, son manteau et son bonnet assortie, un voile de berceau en Application princesse et divers nœuds dont un nœud de communiant, un petit mouchoir et 1 ruban en soie bleue, circa 1930	60/80
47	2 robes de baptême en linon, Valenciennes et broderie avec leurs bonnets + 1 dessous en coton.	50/70
48	2 robes de fillettes en linon, Valenciennes et Irlande (petits accidents).	40/60
49	2 paires de gants en Irlande, on y joint un lot de métrages d'Irlande.	50/70
50	LINGE Lot de 3 nappes, broderies, dentelle du Puy et Venise. 1m85	100/150

	X 1m45 X 1m40 et 1m40 X 1m40	
51	Une nappe, broderies et jours croisés, chiffrée CV 3m X 2m, 11 serviettes	120/180
52	Lot : 5 petites nappes en broderie, dentelle du Puy et dentelle au lacet dont une avec 10 petites serviettes	80/120
53	Une nappe en damassé à décor de fleurs, chiffrée MD, 2m20 X 1m25, 12 serviettes assorties (petits accidents)	60/80
54	Un drap, broderie Richelieu, 1 : 2m30, 2 taies assorties	60/80
55		
56	Nappe ou dessus de lit en granité, incrustations de Venise, jours croisés et Dentelle du Puy (2m30x1m70)	60/80
57	Nappe en Fil de lin, jours grille, broderies de fleurs et jours Venise (accidents et taches)	40/60
58	Un lot : une nappe, jours fils tirés : 2m40 X 1m75 (petite reprise) et 5 serviettes, 1 centre de table en lin à décor de pampres de vigne, 12 serviettes brodées de fleurs et un centre de table ovale, broderie et Point de Paris : 1m40 X 0m90 (petits accidents)	50/70
59	Un lot de nappes : une nappe ou grand centre de table en lin vert, broderies et Venise : 2m30 X 0m90, une nappe rose, broderie chaînette (Liban) : 3m X 2m, 12 serviettes et 12 sous verres, 2m40 X 1m15 de voile brodé au fil d'or et une grande nappe en dentelle de Calais : 2m50 X 1m75 (taches) + 2 petites nappes brodées blanches	50/70
60	Un lot de 4 draps : Un drap, 1 : 2m30 en lin et broderie Richelieu, un drap, 1 : 2m, chiffre et jours croisés et dentelle du Puy, un drap en fil, jours croisés et fils tirés, 1 : 2m30, un drap en lin et jours fils tirés et broderies, 1 : 1m90 et un retour de drap en	60/80

	linon brodé et volant de Valenciennes, l : 2m30	
61	Nappe blanche, broderie Richelieu 2m30 X 1m50 12 petites serviettes assorties (quelques taches)	50/70
62	Deux nappes blanches, broderie Richelieu, 2m70 X 1m50 chaque et 24 petites serviettes assorties (taches)	70/80
63	Nappe en Venise, 3m10 X 1m80 12 serviettes assorties	150/200
64	Un drap en lin, incrustations de Venise, pois et jours croisés et chiffre brodé l : 2m10 X 3m18 et 2 taies carrées assorties (60cm X 60cm)	70/90
65	Un drap, broderie de fleurs, jours Venise et chiffre brodé, l : 2m16 X 2m70 et 2 taies assorties (60cm X 60cm) (petites taches)	60/80
66	Une parure de lit (drap dessus et drap dessous) en lin rose, broderies blanches et jours Venise, l : 2m36 X 3m42 et 2 grandes taies carrées assorties	80/100
67	Une nappe, broderies de fleurs, jours fils tirés et jours Venise, 2m88 X 1m70, 12 serviettes assorties	60/80
68	EVENTAILS Eventail, monture en écaille blonde, feuille en Point à l'aiguille, fin XIXème siècle	80/120
69	Eventail, monture en écaille et plumes d'autruches bicolores, début XXème siècle. On y joint un éventail monture en bois doré, feuille en mousseline noire et paillettes dorées, début XXème siècle.	50/70
70	Eventail, monture en os reперcé, feuille en satin de soie peinte d'une scène galante (maison Faucon), XIXème siècle. Dans sa boîte	60/80
71	Lot comprenant un nécessaire de couture en argent, dès à coudre	40/60

	etc...	
72	Deux paires de souliers traditionnels chinois pour pieds bandés, XIXème siècle, en soie et broderies	80/120
73	Eventail brisé, Chine XIXème siècle, en os reperlé (petits accidents)	50/70
74	Eventail, monture en écaille brune, feuille en Chantilly noir, fin XIXème siècle, présenté dans son cadre (accident au verre)	50/70
75	Eventail, monture en écaille blonde, feuille en Point à l'aiguille, XIXème siècle (petits accidents), présenté dans son cadre	100/150
76	Eventail, monture en écaille blonde, panache chiffré de petits diamants taillés en roses, feuilles en plumes d'autruche blanches (fil à remettre), dans sa boîte, circa 1900	60 /80
77	Eventail, monture en nacre reperlée et rehaussée or et argent (accident à un panache), feuille en plumes d'autruche bicolores et argent, dans sa boîte, circa 1900	50/70
78	Eventail, monture en nacre, feuille peinte d'une scène galante signée Blanche (petite restauration à la feuille), au revers : Chiffre et couronne de baron, circa 1900	60/80
79	Eventail, monture en nacre reperlée et rehaussée d'or, feuille peinte sur papier d'une scène de 5 femmes à la campagne (petite coupure à la feuille), au revers : Paysage au bord de l'eau, fin du XIXème siècle	60/80
80	Eventail, monture en nacre reperlée et rehaussée d'or, feuille peinte d'une scène de 3 femmes et d'amours ailés, signée L.Herrmann, au revers, chiffre peint	60/80
81	Eventail, monture en nacre, feuille en Duchesse, au centre, cartouche peint d'une scène	80/100

	galante signée Blanche, XIXème siècle	
82	Lot de 4 éventails : L'un, brisé en corne blonde rehaussée d'or et piquée d'acier (accidents), l'un, monture en corne blonde, feuille en soie pailletée or, l'un en bois doré et feuille en soie crème et le dernier en écaille reperlée (accidents), XIXème siècle	40/60
83	Lot de 3 peignes et 2 ronds en métal doré	30/40
84	Eventail, monture en os reperlé et piqué d'acier, feuille lithographiée et rehaussée d'une scène galante dans un parc, XIXème siècle	40/60
85	Eventail, monture en écaille brune reperlée et rehaussée d'or, feuille peinte sur papier d'une scène galante, dans sa boîte d'origine (accidents et manques)	100/150
86	Eventail de la Reine Victoria Monture en nacre reperlée, burgautée et rehaussée d'or, aux armes royales et la Devise : Honi soit qui mal y pense et Dieu et mon droit, les panaches sont ornés des portraits de la reine et du prince Albert (accident à un panache), feuille peinte de danseurs espagnols, signée T.Boutry. Angleterre cira 1855 Réf : « Eventails » de Françoise de Perthuis et Vincent Meylan. P.136	5000/7000
87	Eventail, monture en bois, feuille peinte d'un bouledogue français et signé au revers Duvelleroy, début du XXème siècle	50/70
88	Eventail brisé, en corne blonde reperlée et piquée d'acier (quelques petits manques), XIXème siècle	50/70
89	Eventail romantique, monture en os piqué d'acier, feuille en gaze pailletée argent sur fond de soie crème (accidents), on y joint une	60/80

	monture d'éventail en écaille brune	
90	Eventail brisé, en corne blonde repercée et piquée d'acier (petits manques), XIXème siècle	50/60
91	Eventail, XIXème siècle, monture en nacre repercée, burgautée et rehaussée d'or, feuille peinte sur papier : Le château de Villeneuve Loubet et d'un chevalier et son écuyer, signé Aman Cyb, doublé de peau de cygne au revers, chiffre et couronne de Marquis	250/300
92	Eventail romantique, monture en ivoire, feuille pailletée or sur soie crème	50/70
93	TISSUS et COSTUMES anciens Gilet en soie crème broderies polychromes à décors de fleurs en fils de soie, fin XVIIIème siècle (Auréoles sous les bras)	200/300
94	Tapis de table créé dans un velours de soie bleu imprimé or FORTUNY, doublure en coton jaune or. (petites taches) Provenance : Christian Benais (décorateur) 2m33 X 1m23	350/450
95	Costume oriental comprenant un gilet, 1 veste en velours de soie rouge et soutache noire, culotte à ponts assortie (très bon état)	200/300
96	Un lot de pièces de costumes et déguisements anciens, on y joint une boîte contenant divers métrages de blonde bleue et blanche	60/80
97	Un lot de 6 jupons anciens en soie de couleurs, soie chinée à la branche, tulle brodé, Valenciennes de Calais et Cluny	60/80
98	Tapis en Aubusson	200/300
99	ACCESSOIRES DE MODE Hermès Carré en twill de soie, « Fleur de Lotus » dans les tons abricot, (taches)	50/70
100	Louis Vuitton Valise Champs-Élysées,	400/500

	numéroté 383 en toile monogram au pochoir, coins et poignée cuir, fermeture en laiton doré et 2 clés, dimensions 70.5x40.5x17cm (marques)	
101	Hermès Sac Cabag en toile violette, poignées et anses en cuir naturel. Dimensions 38x38cm	350/450
102	Louis Vuitton Sac « Alma » en toile monogram et cuir naturel avec cadenas (manque clés), 30cm Usures et traces d'humidités	150/200
103	Louis Vuitton Lot de 2 portes cartes et d'1 étui à stylo en toile monogram	50/70
104	Hermès Sac « Vespa » en cuir grainé noir, bandoulière en coton et métal argent	500/600
105	Hermès Carré « Springs » signé Ledoux en twill de soie fond rose et blanc Tâches	60/80
106	Hermès Carré « Sheherazade » signé H.d'Origny en twill de soie fond rose entourage violet Petites tâches	60/80
107	Hermès Carré « Les voitures à transformation » signé La Perrière, fond crème entourage bordeaux Tâche et fil tiré	60/80
108	Hermès Carré « Les pivoines » fond blanc Petites tâches	60/80
109	Hermès Carré « Belle époque » signé F. de la Perrière, fond blanc entourage bleu Tâches	60/80
110	Hermès Carré « Etriers » signé F. de la Perrière, fond crème entourage marron/beige Tâches	60/80
111	Dupont	60/80

	Lot de 2 briquets plaqués or et 1 argent on y joint une pince à billet Christofle en métal argent	
111,1	Christian Dior : Sac à main en toile monogrammée et cuir dans les tons noir et gris	60/80
111,2	Sonia Rykiel : Sac à main en tissu noir	40/60
111,3	Louis Vuitton : Sac sceau toile monogram et cuir naturel (usures et tâches d'humidité sur le fond), on y joint deux pochettes et un porte-monnaie (manque tirette)	60/80
111,4	Christian Dior : Lot de deux carrés de soie, 1 jaune et 1 fond bleu marine	30/50
112	Lot de 3 paires de souliers dont sandales et escarpins à brides, Prada (T.38 et 36 ½) et Bottega Veneta (T.36)	60/80
113	Hermès Carré en twill de soie signé M. de Linarès à décors de faisans (taches et fil tiré)	80/100
114	Hermès Sac Kelly en crocodile d'estuaire noir (Crocodylus porosus A/1), 1 : 32cm, chiffré GF sur le devant (usures), cadenas, clefs et housse. (CITES founi)	600/800
115	Carré Hermès : « Tableau des Pavillons », entourage bleu marine (Taches et salissures et trou)	50/60
116	Lot de 17 foulards en soie	60/80
117	Hermès Carré en twill de soie « Palefroi » (tâches)	40/60
118	Hermès Carré en twill de soie « Tournois & Carrousels » (tâches)	40/60
119	Lot d'un sac marron Baux, 2 pochettes dont 1 brodée, on y joint 4 éventails dont 1 publicitaire et 1 lot de bijoux	4060

	fantaisie	
120	Lot : 6 poudriers dont 1 en argent, on y joint 1 porte cigarette en argent	40/60
121	Hermès Echarpe en soie « Les coupés » signé F. de la Perrière, entourage bleu marine. Dans une boîte Hermès	60/80
122	Jean Cocteau Broche chat en métal dorée	30/50
123	Lot de 4 sacs perlés, fin XIXème et début XXème siècle (petits accidents)	70/90
124	Une paire de gants et une paire de mocassins en peau brodée (Inuit), daté 21 Aout 1921	100/150
125	Christian Dior par Roger Vivier, circa 1960 Paire d'escarpins en soir imprimée fleurie dans les tons orangés	300/350
126	Christian Dior Souliers, circa 1970 Paire d'escarpins en satin de soie vert d'eau, T 6 ½ (petites salissures)	70/90
127	Peter YAPP Circa 1920 Paire d'escarpins en cuir rouge, noir et or (griffe effacée)	200/250
128	Une paire de souliers en velours noir, broderies et perles blanche à talons bobine	150/200
129	Russie, fin XIXème siècle Paire de bottes en cuir brodé	70/80
130	Anne Marie Beretta été 1982 Collier tour de cou en cuivre (pièce de défilée)	350/400
131	Jean Paul Gaultier Paire de sandale en plastique vert, T.37	60/80
132	Deux sacs du soir dont 1 maille noire Whiting and Davis et 1 blanc Pierre Cardin (accidents)	40/60
133	Gucci et Roberto Cavalli Lot de 2 paires d'escarpins dont 1 paire en cuir noir et boucles sigle et 1 paire en lézard noir, T.40	50/70
134	Lot : 1 pochette perlée rose, noir, jaune, vert Ba&Sh et en 1 sac en	40/60

	veau velours rouge, bandoulière chaîne Zadig&Voltaire, on y joint une capeline en feutre noir et 2 bonnets en laine Sonia RYKIEL dont 1 avec strass pour H&M	
135	Broche en métal doré et émail, cornes d'abondance et fleurs, porte une signature : Line Vautrin	100/150
136	Hermès Carré « Tableau des pavillons... » (taches et décoloration)	80/100
136,1	Une paire d'escarpins à brides Yves Saint Laurent en cuir blanc (T.37), on y joint une pochette en coton blanc Yves Saint Laurent, signée par 20 écrivains français	30/50
137	MODE Burberry's Manteau en poils de chameau beige	30/40
138	Claude Montana Veste de smoking en lainage noir, décolletée dans le dos, T38	70/90
139	Victor Costa Robe de soirée noire en dentelle brodée de paillettes et volants plissés	50/70
140	Regina Rubens Veste de tailleur marine et beige, T4	20/30
141	Lanvin HC Robe en soie blanche à motifs de fleurs dans les tons rose et violet (années 80), T.38	200/300
142	Chloé Ensemble corsage/jupe en laine et soie bordeaux à imprimé de fleurs noires (années 90), T.38/40.	80/120
143	Chloé Ensemble 3 pièces en crêpe de laine lavande (années 90), T.38	100/150
144	Chloé Lot de 3 prototypes en soie (jupe, pantalon et corsage) dans les tons rose, rouille et gris	80/120
145	Chanel Lot : une jupe en soie bleu nuit à décors d'étoiles blanches, T.42,	40/60

	on y joint un pantalon en lainage noir à 2 boutons en strass, T.40	
146	Chanel Veste longue en lainage noir à poches, col et poignés en satin noir, T.44	100/150
147	Cerruti 1881 Veste tailleur en lainage noir et blanc, T.40	30/40
148	Courrèges Robe noire zippée sur le devant, en lainage noir et rayures à sequins, T.38	80/100
149	Courrèges Robe en lainage bleu ciel, 2 boutons sur le devant, T.38	120/180
150	Chanel Veste longue en lainage noir et bordures lurex, boutons céramiques.	150/200
151	Manteau en vison Dark	80/100
151,1	Yves Saint Laurent Variation : Tailleur jupe de couleur crème gansé de noir (T.42, salissures)	40/60
151,2	Lot : une veste Louis Ferraud rose pâle (T.42), un chemisier Guy Laroche en soie crème (T.44) et une veste Zapa crème (T.44)	30/50
151,3	Sonia Rykiel : Lot de deux vestes, 1 noire et 1 beige avec strass au col (manque des strass)	30/50
152	Sonia Rykiel Manteau en lainage noir (T.38 environ)	60/80
153	Scherrer Boutique Manteau en lainage noir (T.42 environ)	30/50
154	Lanvin Robe en crêpe fond noir à motifs rouges, drapé à la taille (T.38)	50/70
155	Veste courte en vison pastel	40/60
156	Lot JOHNNY HALLYDAY LORADA TOUR 95 Carnet de route (Road book) tournée 95 (octobre à	200/300

	décembre), on y joint un badge de l'équipe jaune (cassé au coin), 1 t-shirt gris imprimé au dos « Lorada Tour Bercy 95 » avec l'ensemble des villes de la tournée et 1 t-shirt noir imprimé devant « Tour 95 JH » et un plan de Bercy au dos	
157	Lot JOHNNY HALLYDAY LORADA TOUR 95 Programme illustré (paroles/photos/posters), 1 t-shirt gris clair imprimé devant « Tour 95 JH » et plan de Bercy au dos, 1 t-shirt blanc imprimé sur le devant « Ne m'oublie pas » et au dos « Bercy 95 » (traces jaunes), 1 sweat noir brodé rouge, gris, blanc « Lorada Tour » et son bonnet assorti	200/300
158	Lot JOHNNY HALLYDAY TOUR 96 Carnet de route (Road book) tournée d'été 96, on y joint 1 badge de l'équipe, 1 serviette portrait de Johnny en éponge blanc et orange (fils tirés), 2 t-shirts de l'équipe (1 rouge et 1 bleu marine) imprimés sur le devant Johnny avec un aigle (taches et trous)	200/300
159	Lot JOHNNY HALLYDAY TOUR 96 Carnet de route (Road book) tournée 96 (Mars/Avril), on y joint 1 badge de l'équipe, 1 patch brodé « Johnny Hallyday » à coudre, 2 t-shirts de l'équipe (1 orange et 1 bleu) imprimés sur le devant Johnny avec un aigle (taches et trous)	200/300
160	Lot JOHNNY HALLYDAY TOUR 98 Carnet de route (Road book) tournée 98 (octobre/novembre/décembre), on y joint 2 badges de l'équipe, programme illustré de la tournée, 1 t-shirt gris imprimé sur le devant d'un collier d'aigle, villes	200/300

	de la tournée au dos (petit trou au col) et 1 t-shirt noir imprimé d'une photo de Johnny en couleur	
161	Lot JOHNNY HALLYDAY TOUR 99 2 Carnets de route (Road books) tournée 99 France (juin/juillet/Août) et Caraïbes 99 (février), 1 badge de l'équipe avec une clé, 1 t-shirt « Les nuits de Fourvière 99 » bleu foncé (trous et taches), 1 t-shirt « Stade de la Licorne » Amiens 99, blanc (taches)	150/200
162	Lot JOHNNY HALLYDAY TOURNEE 2000 Carnet de route (Road book) HALLYDAY LIVE tournée 2000, 3 badges de l'équipe, 1 t-shirt « Johnny vous met le feu, 8 juillet 2000 » gris clair, manches longues, 1 t-shirt noir VON DUTCH fait spécialement pour les techniciens pour la tournée des stades	250/300
163	Lot JOHNNY HALLYDAY TOURNEE 2000 Programme illustré 100% Johnny HALLYDAY TOUR 2000, 1 badge accès artiste, 1 camion en mousse publicitaire de la tournée, 1 casquette brodée, 1 t-shirt blanc imprimé « 18/07/00, stade de Gerland, Lyon », « Crew », 1 débardeur noir imprimé d'une photo de Johnny en couleur, 1 t-shirt noir « sécurité » de la tournée	200/300
164	Lot JOHNNY HALLYDAY TOURNEE 2003 2 Carnets de route (Road book) TOUR 2003 (octobre/novembre/décembre) et La REUNION 2003, 1 programme illustré PARC DES PRINCES, 1 t-shirt noir « Charmandising JH TOUR 2003 » et 1 sac pochette/banane de la tournée	200/300
165	JOHNNY HALLYDAY	150/200

	TOURNEE 2003 Carnet de route (Road book) TOUR 2003 (juin/juillet/Août) en cuir marron avec son badge d'équipe assorti	
166	JOHNNY HALLYDAY TOURNEE 2003 Programme illustré JH, 1 sweat col V noir imprimé portrait de Johnny, 1 casquette brodée JHet 1 briquet Zippo JH « La tournée des stades 2003 » dans sa boîte	200/300
167	Lot JOHNNY HALLYDAY TOUR 98 Programme illustré tournée ALLUME LE FEU TOUR 98, 2 badges de l'équipe, 1 casquette brodée TOUR 98, 2 t-shirts de l'équipe (1 jaune et 1 rouge) imprimés sur le devant Johnny avec un aigle (taches et trous)	200/300
168	Lot JOHNNY HALLYDAY TOURS Programmes illustrés : TOUR 1992, Tournée Retiens « ta » nuit 93, Allume le feu TOUR 98, 100 % Johnny Hallyday TOUR 2000, La tournée des stades 2003	100/150
169	Lot JOHNNY HALLYDAY 1 paire de lunettes Johnny Hallyday, Edition limitée pour Optic 2000 dans son étui, 1 montre à quartz guitare dans son étui, 1 briquet guitare Johnny Hallyday, 5 médiators marqués Johnny Hallyday et environ 10 médiators dont certains signés Rejean Lachance, 3 briquets et 1 t-shirt Monte Carlo crew 2003	80/100
170	Lot JOHNNY HALLYDAY 1 paire de lunettes Johnny Hallyday, Edition limitée pour Optic 2000 dans son étui, 1 briquet guitare Johnny Hallyday, 4 médiators marqués Johnny Hallyday et environ 10 médiators dont certains signés Rejean	80/100

	Lachance, 1 bague métal tête d'aigle Johnny Hallyday, 2 briquets et 1 pins lumineux JH (ne fonctionne pas)	
171	Jupe à pastilles miroirs et chaîne (marquée Jessica sur l'envers) portée par la choriste lors du concert de JOHNNY HALLYDAY, le 15 juin 2000 au Parc de Sceaux à l'occasion de l'anniversaire du chanteur	400/500
172	Body pour homme en coton noir échancré sur les côtés porté par JOHNNY HALLYDAY en septembre 1995 à Bercy lors de sa tournée Lorada Tour	1000/1500
173	Pantalon en cuir rouge (T.38), griffé Frédéric Delliaux et étiquette écrite à la main « Karo, C.Blandin » porté la choriste de JOHNNY HALLYDAY lors de son concert au Parc des Princes en 2003	400/600
174	Pantalon en cuir noir (T.40), griffé Frédéric Delliaux et étiquette écrite à la main « A.Couture » porté par le choriste de JOHNNY HALLYDAY lors de son concert au Parc des Princes en 2003	400/600
175	Blouson en cuir noir, griffé Frédéric Delliaux, et étiquette écrite à la main « Francesco » (Francesco Verrecchia) porté par le choriste de JOHNNY HALLYDAY lors de son concert au Parc des Princes en 2003	400/600
176	Veste longue en cuir noir, griffée Frédéric Delliaux, et étiquette écrite à la main « Robin » (Robin Lemesurier) portée par le guitariste de JOHNNY HALLYDAY lors de son concert au Parc des Princes en 2003	500/600
177	Lot JOHNNY HALLYDAY 2 colliers en cuir noir, perles, plumes et têtes d'aigles en métal (marqués Mimi et Johana) portés pendant le tour 2003, 1 collier « cowboy » en cuir et	100/150

	métal et 1 manchette en cuir exotique, griffée Frédéric Delliaux	
178	Ensemble veste et pantalon surpiqué dans les tons vert foncé et noir (T.42) griffé Marithé et François Girbaud, porté par JOHNNY HALLYDAY lors de son arrivée en hélicoptère au Stade de France en 1998 (déchirure à l'entre jambe)	1500/2000
179	T-shirt noir en coton, finitions imprimées zèbre aux manches et son bracelet assorti Griffé Léonard : ligne développée pour JOHNNY HALLYDAY, tournée d'été 96	100/150
180	Combinaison pantalon en gabardine noire avec motif Léonard noir, blanc et argent au col, à la ceinture et aux revers de manches, portée par l'harmoniciste de JOHNNY HALLYDAY Christophe Dupeu lors de son concert à Las Vegas en 1996	800/1000
181	Gilet à motifs géométriques noir, blanc et argent Griffé Léonard : ligne développée pour JOHNNY HALLYDAY, concert à Las Vegas en 1996	400/600
182	Veste en satin bleu électrique, parements à sequins argentés et doublure à motifs géométriques (parement manquant au col dans la poche intérieure). Griffé Léonard : ligne développée pour JOHNNY HALLYDAY, concert à Las Vegas en 1996	600/800
183	Dossier JOHNNY HALLYDAY, Las Vegas 24 Novembre 1996 Carnet de route "Road book" Las Vegas 96, Magazine "Vegas Visitor" du 22 novembre 1996 (avec article annonçant le concert), 4 photos argentiques du casino Aladdin (lieu du concert), liste des chansons, fascicule d'inscription, listing des départs musiciens, Lettre envoyée en	250/350

	excuse aux fans, plan du casino et 1 t-shirt noir « SECURITY, Rendez-vous à las Vegas, 24 Nov 96 »	
184	JOHNNY HALLYDAY, Las Vegas 24 Novembre 1996 1 jeton de Casino “Johnny Hallyday” de couleur bleu, faisant office de badge pour l’équipe (all access, il en existe seulement 15/20 exemplaires), on y joint un petit carton « Alladin Casino »	200/250
185	Livre JOHNNY HALLYDAY « Mes années Bercy », Photographies de Marc Castagnet, Ed. M.C REPORTAGES	150/200
186	Lot JOHNNY HALLYDAY 2 photos argentiques avec Johnny, Laetitia et “coco” datant de 1995, 1 photo argentique de Johnny et ses musiciens, 1 carte/photo argentique « Merry christmas & bonne année » signé Rejean Lachance et 1 faire-part de remerciement signé de Laetitia Hallyday accompagné d’1 photo d’elle et de Johnny	80/100
187	Lot JOHNNY HALLYDAY 2 tirages de Johnny et Rejean Lachance signés par ce dernier (concert Parc des Princes 2003) et 1 cadre avec photos de Johnny dans l’esprit « Warhol »	60/80
188	Lot JOHNNY HALLYDAY 2 tirages argentiques (30x45cm) du concert donné à la Tour Eiffel le 30 juin 2000	60/80
189	Lot JOHNNY HALLYDAY 45 tours « Que je t’aime » et « Je suis né dans la rue » dans une pochette « Je t’aime, je t’aime, je t’aime » et « Danger d’amour » (le disque est rayé). On y joint diverses cartes à l’effigie de Johnny	60/80
190	Lot JOHNNY HALLYDAY BAALBECK 1 badge de l’équipe, 1	80/100

	photographie argentique dédicacée par les Vine street horns et on y joint 1 t-shirt Baalbeck de l'équipe	
191	Lanvin Tailleur jupe en soie matelassée marron, boutons bijoux, année 90 (époque Claude Montana)	150/200
192	Lanvin Robe longue HC en crêpe de soie crème (pièce de défilé), par Claude Montana, circa 1994. Corsage broderie de perles Lesage, dentelle en Point à l'Aiguille (XIXème siècle)	400/500
193	Chloé Robe en crêpe de laine bleu marine (prototype), circa 1993/94 par K.Lagerfeld	150/200
194	Chloé Tailleur jupe en soie et laine dans les tons rose/brique (prototype), année 90 par K.Lagerfeld	200/250
195	Chloé Robe en crêpe de laine jaune (prototype), années 90 par K.Lagerfeld	150/200
196	Chloé Sur-robe en mousseline de soie noire à décors de fleurs (T.38), circa 2000 par Stella McCartney	100/150
197	Chloé Robe en satin de soie et mousseline sur les côtés à décors de fleurs (T.38), circa 1997 par Stella McCartney (prototype)	120/150
198	Chloé Ensemble corsage et par-dessus en satin de soie et mousseline à décors de fleurs sur fond bleu (T.38), circa 1997 par Stella McCartney	80/120
199	Chloé Boléro en raphia synthétique au crochet et rebrodé de fleurs, printemps/été 2000 (prototype)	100/150

200	Chloé Boléro en raphia synthétique au crochet et rebrodé de fleurs, printemps/été 2000 (prototype)	100/150
201	Chloé Petit bustier en soie crème brodé de pastilles en mica crème et rose (prototype), année 90 par K.Lagerfeld	100/150
202	Chloé Petit bustier en soie crème brodé de pastilles en mica crème et bleu (prototype), année 90 par K.Lagerfeld	100/150
203	Chloé Lot de 4 ceintures tressées de couleurs diverses (été 2001 par Stella McCartney)	60/80
204	Chloé Bustier en plaques de résine, lacets et perles dans les tons marron (hivers 2001 par Stella McCartney)	400/500
205	Chloé Bustier en plaques de résine, lacets et perles dans les tons gris et crème (hivers 2001 par Stella McCartney)	400/500
206	Chloé Ceinture en plaques de résine, lacets et perles dans les tons rouges (hivers 2001 par Stella McCartney)	60/80
207	Chloé Ceinture en plaques de résine, lacets et perles dans les tons rouges (hivers 2001 par Stella McCartney)	60/80
208	Chloé Sac bourse en tissu appliqué de guipures et crochet beige (hivers 1999/2000 par Stella McCartney)	60/80
209	Chloé Prototype de gants noirs en crochet et perles	40/60
210	Chloé Echarpe en lainage rose, finitions crochet et perles dans les tons gris (hivers 1999 par Stella	100/120

	McCartney)	
211	Chloé Collier en perles grises à décors d'étoiles (prototype, pré-collection hivers 1998 par Stella McCartney)	50/60
212	Chloé Ceinture en forme, perles noires (prototype, pré-collection hivers 1998 par Stella McCartney)	100/120
213	Chloé Collier ras de cou en perles noires et ruban velours (prototype, pré-collection hivers 1998 par Stella McCartney)	80/120
214	Chloé Col en crochet noir et ruban velours marron (hiver 1993 par K.Lagerfeld)	50/60
215	Chloé Sac en laine cachemire dans les tons crème et bleu clair avec sa housse (hivers 1999/2000)	150/200
216	Chloé Sac en crochet raphia synthétique et fil doré et poignées en bambou (prototype, croisière été 2000 par Stella McCartney)	80/120
217	Chloé Sac en crochet raphia synthétique et fil doré et poignées en bambou (prototype, croisière été 2000 par Stella McCartney)	80/120
218	Chloé Etole en soie rose poudré, brodée à décors de fleurs polychrome, on y joint une ceinture en lin brodée dans les tons bleus (croisière 2000 par Stella McCartney)	80/100
219	Chloé Etole en soie rose, brodée à décors de fleurs polychrome (croisière 2000 par Stella McCartney)	80/100
220	Chloé Maillot de bain « cœurs » en crochet noir/rose, T.36 environ (Eté 2000 par Stella McCartney)	60/80
221	Chloé Maillot de bain « cœurs » en	60/80

	crochet bleu/rose, T.36 environ (Eté 2000 par Stella McCartney)	
222	Chloé Maillot de bain « cœurs » en crochet blanc/rose, T.36 environ (Eté 2000 par Stella McCartney)	60/80
223	Chloé Maillot de bain « cœurs » en crochet crème et petites fleurs roses, T.36 environ (Eté 2000 par Stella McCartney)	60/80
224	Chloé Maillot de bain « cœurs » en crochet kaki et petites fleurs roses, T.36 environ (Eté 2000 par Stella McCartney)	60/80
225	Chloé Maillots de bain « cœurs » en crochet kaki et petites fleurs roses, T.38 environ (Eté 2000 par Stella McCartney)	60/80
226	Martin MARGIELA (ligne 0) Jupe en coton noir et volant de broderie anglaise, T.1	60/80
227	Martin MARGIELA, étiquette blanche Jupe longue grise en viscose, T.44	60/80
228	Martin MARGIELA (ligne 0) Jupe en cuir et viscose noire, T.S	60/80
229	Martin MARGIELA (ligne1) Pantalon noir en laine et viscose avec ceinture rigide en plexis, T.42	60/80
230	Martin MARGIELA, étiquette blanche, pantalon noir, pans à effet de jupe sur le devant et le derrière, T.40 (petit coup de fer)	60/80
231	Martin MARGIELA, étiquette blanche, pantalon, effet jupe longue en viscose noire, T.40	60/80
232	Martin MARGIELA (ligne1) Pantalon noir à effet de pans sur les côtés, en laine et viscose, T.40 (tache)	60/80
233	Martin MARGIELA (ligne1) Veste en laine grise anthracite avec bandes dans le dos,	100/150
234	Martin MARGIELA, étiquette blanche, ensemble veste et	200/300

	pantalon à rayures tennis sur fond noir en lainage, encolure beige, T.44	
235	Marc by Marc Jacob, Pantalon en laine bleu marine, T.4 et 2 vestes en jeans dont 1 Levi's Red, T.M et 1 veste Replay, col en coton noir	50/70
236	Yohji YAMAMOTO pour Homme Imperméable gris, en coton, T.M (usures et trous au col)	30/50
237	Yohji YAMAMOTO pour Homme Manteau en laine noir, T.M (usures au col et déchirure à la doublure)	30/40
238	Gothic Yohji YAMAMOTO Homme Deux vestes : l'une en lin noir et l'autre en laine, pied de coq (accidents), T.M	20/30
239	Yohji YAMAMOTO Homme Deux vestes en lin blanc cassé et beige, T.M	50/70
240	Martin MARGIELA (ligne 10) Homme Un costume en lainage gris à fines rayures noires, T.52	60/80
241	Comme des Garçons Homme Plus Costume en lainage noir à rayures tennis, T.L	60/80
242	Comme des Garçons Homme Plus Costume en lin noir à rayures tennis, T.M	60/80
243	Y's for men Yohji YAMAMOTO Costume en lainage noir à rayures tennis blanches et rouges, T.5 (petites traces)	60//80
244	Yohji YAMAMOTO pour Homme Costume en laine et rayonne, bleu marine, T.M (traces)	60/80
245	Martin MARGIELA, étiquette blanche	150/200

	Robe en coton gris clair, col collier	
246	Issey MIYAKE (Tie and Dye) Ensemble veste et pantalon en coton bleu et blanc, T.10	200/300
247	Comme des Garçons (1988) Tunique Arlequin en polyester noir et blanc à boutons pompons, T.S	120/180
248	Martin MARGIELA, étiquette blanche Robe en maille grise, col en V	80/100
249	Comme des Garçons (1994)) Robe chemise en coton blanc	100/150
250	Martin MARGIELA, étiquette blanche Robe en maille marron, col en V	80/100
251	Comme des Garçons (1991) Large veste en lainage noir et blanc, T.S	150/200
252	Junya WATANABE (1994) Comme des Garçons Combinaison pantalon en lainage noir	250/350
253	Martin MARGIELA, étiquette blanche, Tie and Dye Robe longue en coton gris clair et rose (tache)	60/80
254	Martin MARGIELA Collection AUTOMNE HIVER 1990-1991 Robe longue en viscose écossais gris avec Zip sur le côté (taches et auréoles sous les bras)	60/80
255	Martin MARGIELA, Ligne 6 Robe longue noire à petits carreaux	80/100
256	Yves Saint Laurent Rive Gauche Lot de 3 corsages : Bleu clair, marron et blanc et un chemisier en mousseline rouge	50/70
257	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO Grande d'Espagne, Duchesse et Comtesse Lot de 4 pièces Yves Saint Laurent Rive Gauche 2 corsages : L'un en coton blanc	40/60

	et l'autre beige Saint Laurent Rive Gauche: L'un en lin beige et l'autre bleu marine, T.40-42	
258	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO Lot de 4 pièces Dont 2 vestes en lainage marron, l'une : Yves Saint Laurent Rive Gauche, brandebourgs et boutons en cuir (accidents), l'autre : Saint Laurent Rive Gauche, T38 1 boléro en soie moirée rose, Saint Laurent Rive Gauche, T.42 et une robe d'été en coton bleu, Yves Saint Laurent Rive Gauche	40/60
259	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO Lot de 2 pièces Une jupe longue Saint Laurent Rive Gauche en soie moirée noire avec ruban à décors de fleurs dans les tons parme (T.34), on y joint une veste Yves Saint Laurent Rive Gauche en velours de soie vert et broderies rouges et vertes T.40, çtraces)	50/70
260	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO Yves Saint Laurent Rive Gauche : Tailleur jupe en lainage parme, à volants sur le devant dans les tons parme	50/70
261	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO Yves Saint Laurent Variation Tailleur pantalon en damassé rose et boutons strass	50/70
262	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO Yves Saint Laurent Rive Gauche Tailleur jupe bleu marine, col et poches blanches, T.36	50/70
263	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO Yves Saint Laurent Rive Gauche Robe en dentelle et sequins dans les tons bruns avec nœuds de satin T.42, (petits accidents sous	60/80

	les bras)	
264	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO Yves Saint Laurent Rive Gauche Robe manteau noir en draps à volants de soie noire	80/100
265	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO Yves Saint Laurent Variation Ensemble jupe et manteau en laine et soie fond noir à motifs dégradés bleus, lapin rasé noir avec sa ceinture, T.40-42	100/150
266	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO Yves Saint Laurent HC Robe avec corsage en mousseline de soie noire et bas de robe en crêpe de laine noire, T.38	100/150
267	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO Saint Laurent Rive Gauche Robe courte en crêpe noire, T.40	60/80
268	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO Yves Saint Laurent Rive Gauche Robe d'été en soie dans les tons noir, gris et beige, T.40	40/60
269	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO Yves Saint Laurent Rive Gauche Ensemble veste et gilet en velours brun gansé de noir et boutons bijoux, T.38 (légères tâches)	60/80
270	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO Yves Saint Laurent Rive Gauche Tailleur jupe (été 94) en lainage à petits et grands carreaux noirs et blancs, T.42	50/70
271	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO Yves Saint Laurent Rive Gauche Veste en laine écossaise dans les tons roses et verts, col velours bordeaux et boutons bijoux, T.38	40/60
272	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO Saint Laurent Rive Gauche Veste en velours côtelé vert et	60/80

	cuir marron, T.38 (légères traces)	
273	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO Jean Paul Gaultier Femme Ensemble corsage et jupe bleu clair avec son jupon	60/80
274	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO Jean Paul Gaultier Maille Gilet long en maille de couleur pêche	40/60
275	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO Lanvin Paris Petite robe d'été noire en rayonne, T.40	50/70
276	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO Gianni Versace Ensemble robe et manteau en soie imprimé zèbre, doublure à damier noir et blanc	60/80
277	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO Lot de 3 pièces Hermès Paris Une veste d'été en lin avec sa ceinture, T.38, une veste en lainage (T.42) et on y joint un pantalón en soie, T.44, le tout dans les tons beige	80/100
278	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO Christian Dior Boutique Robe longue asymétrique en soie verte à volants et nœuds rouges, T.36	100/120
279	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO Christian Dior Boutique Grande double cape en laine marron et grise	60/80
280	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO Christian Lacroix Tailleur jupe en soie multicolore (T.38)	50/70

281	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO Missoni Ensemble pull et pantalon en maille à motifs multicolores (accidents au pantalon)	40/60
282	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO Missoni Ensemble combinaison et gilet en maille noire et blanche, T.42(taches)	40/60
283	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO Missoni Ensemble veste et pantalon en maille dans les tons vert, beige et rose, 40	50/70
284	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO CHANEL Robe en soie imprimée à décor de fleurs roses et ganses frisées rouges, T.40	80/120
285	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO CHANEL Boutique Corsage sans manches en satin de soie crème et boutons siglés	50/70
286	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO CHANEL Ensemble jupe et haut sans manches en lainage noir et blanc, cols et bas de corsage à paillettes blanches et argent, T.40	80/100
287	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO CHANEL (manque la griffe) Robe en crêpe noir, jupe plissée, boutons siglés or, col en satin crème	100/150
288	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO Yohji YAMAMOTO Ensemble 2 pièces jupe longue en soie noire et fausse fourrure, T.2	200/300
289	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO CHANEL	30/40

	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO Deux paires d'escarpins en cuir marron et en cuir noir, chaînette cuir et or, T.37 ½	
290	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO Lot de 3 paires de souliers Yves Saint Laurent Une paire d'escarpins à talons compensés en soie rose fuchsia, T.37 et Yves Saint Laurent RG Une paire de sandales en velours noir et une paire d'escarpins en cuir naturel, T.37	30/40
291	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO Dior Une paire d'escarpins en cuir noir et blanc, T.37	30/40
292	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO PRADA Lot de Trois paires de souliers :2 en veau velours vert, T.37 et noir, T.36 ½ et 1 paire d'escarpins bleu argent, T.36 ½	30/40
293	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO Hermès Paris Made in France Sac de voyage « Bolide » en cuir grainé rouge et noir, double poignée, cadenas et clefs avec sa housse, 45cm	1500/2000
294	INGRID BERGMAN NINA RICCI PARIS Manteau du soir en soie bleu nuit ayant appartenu à Ingrid Bergman, années 60, présenté dans l'exposition.....	800/1000
295	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO Paule Nelson Roma made in Italy Ensemble tunique en soie imprimée de motifs stylisés et pantalon assorti (Ingrid Bergman rapportait ses tissus en soie de Thaïlande...) années 70	600/800

296	ROSARIO HERBOSCH HUIDOBRO DESIGN – THAI Bangkok made in Thailand Robe longue ouverte sur les côtés et pantalon large assorti en soie imprimée de fleurs stylées. Ingrid Bergman a porté cet ensemble au festival de Cannes en 1973, l'année où elle présidait ce festival, en 2015 le festival lui rendait hommage en mettant Ingrid Bergman à l'affiche.	800/1200
297	Manteau en vison Lunaraine, griffé Claude GILBERT Boutique	4/500
298	Courrèges Robe en lin rose, T38	120/150
299	Tailleur smoking (attribué à CHANEL) 1933-34, ayant appartenu à Madame Jean Leroy, propriétaire de Fourrures Max. Satin noir et blanc, veste à col châle drapé, jupe fourreau à effet portefeuille. Provenance : Vente robes du soir 1890-1990, vente du 5 juin 1991 à Drouot salles 5 et 6	7 /800
300	Veste en satin noir matelassé, années 30	200/300
301	Jean PATOU Robe noire brodée de perles sur fond de tulle, pièce de défilé, vers 1950 (quelques accidents)	1000/1500
302	Gilet en crêpe noir, broderies de perles et de paillettes, circa 1930 (petits accidents et manques)	60/80
303	Veste longue perlée crème, Eavis & Brown (brodeurs), (petit manque de perles au dos du col) T.36-38	250/300
304	Bustier en lamé or, broderies de fleurs blanches et perles (quelques fils tirés), griffé Ibis Rouge, Eavis & Brown (brodeurs), T.M	120/180
305	Christian Dior Boutique cuir Tailleur jupe en peau teinté et fourrure noire, années 70, T.36	150/250

306	Yves Saint Laurent Rive gauche Veste en lamé or et vert, on y joint 2 petits sacs dans les tons verts dont un griffé Sidonie Larrizi	50/70
307	CHANEL Ensemble tailleur jupe en tweed de laine dans les tons vert clair et rouge, son corsage en soie imprimé assorti à la doublure de la veste et boutons tortue (accidents dans la doublure de la jupe)	250/300
308	Christian Dior Boutique N° 82803 Robe en lainage marron avec sa ceinture, années 60	250/300
309	Jean PATOU Robe noire avec nœud de satin noir (accident à la doublure), T.36-38	150/200
310	BALMAIN Boutique Robe lainage rouge avec sa ceinture, T.38 (petites taches)	150/200
311	Robe longue en tulle bleu nuit perlé (quelques accidents), circa 1930	150/200
312	Grande cape ou visite en cachemire, Indes, XIXème siècle (petits accidents)	800/1200
313	Cape du soir en satin de soie noir plissé à large col formant capuche, griffée REDFERN	200/300
314	Manteau du soir sans manches en crêpe noir	80/120
315	Henri Ravoux Robe en vichy rose et broderie anglaise avec son jupon, T.36 années 60	50/70
316	Nina RICCI Boutique Robe longue bustier en lainage rouge et volant de mousseline au décolleté, T.36, années 60	80/100
317	Chloé « L'invité de la saison » Robe en crêpe de viscose bleu clair à motifs bleu foncé et beige, T.38 (petite tache)	80/100

318	André FALLER Robe longue dos nu à motifs orange, jaune et noir, fin des années 60, T.40 (André FALLER était le président dir.Gén. de la société LOU)	50/70
319	Lot de 2 robes dont 1 robe courte en polyester à décor de grosses fleurs rose, orange et vert, avec sa ceinture, griffée Thérèse BEAUMAIRE et 1 robe longue en voile de coton imprimé de fleurs sur fond blanc (petite tache) griffée Régine France, T.36-38	40/60
320	Lot de 2 pièces : 1 robe en soie crème imprimée de fleurettes, griffée Yves Deflandre, T.40 et une veste style saharienne en coton crème, T.38, AGATHA Girls	30/50
321	Comme des Garçons Pull en laine noire fendu sur le devant	80/120
322	Ungaro Parallèle Robe en soie imprimée de fleurs rose tyrien sur fond noir, T.40	40/50
323	Pierre CARDIN Lot de 2 tuniques, l'une (Boutique) imprimée de fleurs roses et bleues sur fond rouge, T.44 et l'autre (Création) en velours dévoré noir et or, T.44	70/90
324	Pierre CARDIN Lot de 3 robes dont 1 crème, 1 en crêpe bleu (Prestige) T.42 et 1 noire pailletée (attribuée à)	80/100
325	Christian Dior Boutique Fourrures Manteau en mouton retourné, patchwork de losanges de couleurs	150/250
326	Lot : 1 combinaison pantalon noire Les petites..., T.S, 1 corsage en soie noire Milla et 1 veste blanche à col noir Zadig &Voltaire, T.S	30/50

327	Manteau en mouton retourné marron clair	40/60
328	Robe de mariée en dentelle de Calais	80/100
329	Laborde & Cie, 22 rue des Capucines à Paris Manteau en soie vert émeraude et lamé or garni de passementerie (très bel état, manque juste le bouton), circa 1915-1920	250/300
330	Christian Dior N° 45003 made in England by Christian Ltd London Robe en soie couleur corail, circa 1950(légères décolorations)	550/650
331	Jean Paul Gaultier Femme Manteau Djellaba en lainage noir, velours et mousseline de soie noire, Pièce de défilé, Hiver 2010, passage N°40, T.36 (français)	600/700
332	Attribué à Madeleine Vionnet Robe longue en tulle noir appliqué de torsades de rubans de soie noire (manque le dessous, accidents dans le tulle et corsage non terminé), vers 1938	200/300
333	Comme des Garçons Ensemble boléro et jupe en voile et toile de coton noir tressés, 2003	500/600
334	Yohji YAMAMOTO été 2006 Robe en coton kaki à découpes en zig-zag doublée d'un motif géométrique. Pièce de défilé passage numéro 36	400/500
335	Maison Martin MARGIELA hiver 2008 Blouson matelassé d'inspiration « Thriller » de Mickael Jackson, rouge et noir , T.48 italien. Pièce de défilé look numéro 9.	500/600
336	Jean Paul GAULTIER Cuir (Homme) été 1992. Blouson en cuir et chèvre façon zèbre, collection Casanova au gymnase	500/600
337	Comme des Garçons Homme Plus été 2011 Veste en coton imprimé de	300/400

	marguerites et têtes de morts, T.M	
338	Vivienne Westwood Man sweat-shirt (homme) en coton imprimé en trompe l'œil d'une poitrine corsetée, T.S	150/200