

1	Ecole du XVII-ème Siècle : « Portrait de Pape à la tiare ». Dessin à la sanguine monogrammé « AV » en haut à gauche. 10 x 7,4 cm	150/200
2	Ecole anglaise du XVIII-ème Siècle : « Le grand Incendie de Londres (Septembre 1666) ». Huile sur toile ; contre – collé sur carton (quelques restaurations ; ancien vernis oxydé). 43,5 x 47,5 cm. Au revers une ancienne étiquette indique Incendie de Londres 1690.	300/400
3	Ecole Française milieu du XVIII siècle : « Le sommeil de Diane ». Huile sur toile. Au revers sur la traverse du châssis une ancienne inscription à l'encre « Careme Fexit ». 29 x 23,5 cm	400/600
4	Ecole fin XVIII-ème Siècle : « Homme dans un drapé ». Sanguine sur papier. Fragment. 31 x 12,5 cm	
5	Ecole fin XVIII début XIX-ème : « Scène animée dans un paysage aux abords d'une ville et d'une fortification ». Encre, aquarelle et lavis sur papier (rousseurs et manques). 34,7 x 46,5 cm	80/120
6	Ecole espagnole (fin XVIII-ème – début XIX-ème Siècle) : « Sainte Barbe enlevée au ciel ». Huile sur toile. Au revers petites pièces de renfort. 105 x 83,5 cm	600/800
7	Ecole française début XIX-ème : « Les bergers et le troupeau ». Dessin à l'encre et au lavis. Monogrammé « EM » en bas au centre. 22,5 x 30 cm	300/400
8	Ecole française du XIX-ème Siècle : « Nature morte aux vases et aux fleurs ». Huile sur toile monogrammée « PS » en bas à droite. 90 x 117 cm	1 000/1 200
9	Dans le goût de Louis GUY (1824-1888) : « Vaches s'abreuvant ». Huile sur panneau. 21,5 x 40,8 cm	120/150
10	Charles Alexandre COESSIN DE LA FOSSE (1829-1910) : « Scène galante de pêche à la ligne ». Huile sur toile signée en haut à droite. 41,5 x 32 cm	600/800
11	Alexandre BOUCHE (1838-1911) : « Paysage en sous-bois ». Huile sur toile. Importante restauration sur le côté gauche. Tampon de la signature sur le châssis. 38 x 55 cm	50/60
12	Ecole du milieu XIX-ème Siècle : « Combat de coqs ». Huile sur toile monogrammée et datée 1856. 48 x 39 cm	400/600
13	Rosalie GUILLAUME (Ecole française milieu XIX-ème Siècle) : « Village en bord de rivière ». Pastel sur papier signé et daté 1869 en bas à droite. 48 x 63 cm	120/150
14	Ecole française du XIX-ème Siècle : « Les deux garçons à l'ouvrage ». Huile sur panneau monogrammée en bas à droite. 56 x 41,5 cm	200/300
15	LUCE Maximilien (1858-1941) : « Paysage arboré ». Dessin à l'encre brune crayon signé en bas à gauche. 12 x 21 cm	200/250
16	François NARDI (1861-1936) : « Voilier à l'embarcadère ». Huile sur toile signée en bas à droite. Vernis ancien. 38,5 x 55,5 cm	600/800
17	H. de GAILLARD (Ecole française fin XIX-ème) : « Vue de quai sur le Vieux Port de Marseille ». Aquarelle signée en bas à gauche. 20 x 30 cm. Dans un bel encadrement en bois doré.	150/180

18	Ecole chinoise fin XIX-ème Siècle : « La discussions des sages ». Encre et aquarelle. Cachet rouge en bas à droite. 32 x 49 cm	80/100
19	Ecole française fin XIX-ème Siècle : « Scène champêtre ». Huile sur toile. 21,5 x 27 cm	200/300
20	Ecole française fin XIX-ème Siècle : « Vue de port ». Huile sur toile contrecollée sur isorel. 32,5 x 45 cm	350/400
21	Ecole italienne fin XIX-ème Siècle : « Portait d'homme de la Commedia dell' Arte. Huile sur toile. Restaurations. 67 x 54,5 cm	150/200
22	Ecole chinoise première partie du XX-ème Siècle : « Portait de jeune homme ». Dessin au crayon et gouache sur papier dans une vue de format ovale. Rousseurs. 18,5 x 14,5 cm	40/60
23	Ecole française vers 1900 : « Femme en robe à la canne ». Huile sur carton. Travail préparatoire. 35,5 x 25,5 cm	50/60
24	Georges MICHEL (Entourage de) XIX-ème Siècle : « Paysage arboré sous ciel gris ». Huile sur toile. Restaurations et repeints. 54,5 x 74 cm	400/600
25	SUREAU (Ecole française XIX-XX-ème Siècle) : « Nature morte aux perdrix ». Huile sur panneau signée en bas à droite. 25 x 33,5 cm	80/120
26	HUBER (Ecole orientaliste fin XIX – début XX-ème Siècle) : « La caravane à l'oasis » et « Les villageois près de la fontaine ». Deux huiles sur panneaux signées en bas à gauche formant pendant. 20 x 36,3 cm	800/1 000
27	Ecole française début XX-ème Siècle : « Bouquet de roses ». Huile sur carton signée en bas à droite « Fontaine ». 24 x 19,5 cm	200/250
28	J.J. GABRIEL (Ecole française début XX-ème Siècle) : l'Abreuvoir ». Huile sur toile signée en bas à gauche Quelques petits manques. 92 x 130 cm.	500/600
29	Georges BRAQUE (1882-1963) (d'après) : « Le Tapis Vert ». Callichromie numérotée 48 d'après une toile de l'Artiste figurant au Musée d'Art Moderne de Paris. Par les Ateliers des Iles le 1-er février 1954. Tirage limité à 475 épreuves toute numérotées, et paraphées par le graveur. 36,2 x 51,2 cm	300/400
30	Toshio BANDO (1895-1973) : « Le Coq faisán ». Huile sur toile signée en bas à droite. Petit manque. 38 x 55 cm	1 500/2 000
31	Rémy DUVAL (1907-1984) : « Nature morte au verre ». Huile sur isorel signée en bas à gauche. 65 x 81 cm	80/120
32	Ecole française milieu XX-ème Siècle : « Femme à la jarre dans un intérieur ». Huile sur carton. 46 x 33 cm	50/80
33	Jean Etienne MULLER (1923-1959) : « Femme et enfant ». Huile sur panneau signée au dos. 40,5 x 33 cm	80/120
34	Ecole milieu XX-ème Siècle : « La fenêtre ». Huile sur toile triptyque formant une fermée et une fenêtre ouverte. Ouverture en métal. 100 x 81 cm fermée ; 100 x 162 cm ouverte.	350/450
35	Xiaofan RU (Né en 1954) : « Composition moderne ». Technique mixte signée au dos. Restaurations par l'artiste. 88 x 104 cm	350/450

36	Paul RADULESCU (Ecole XX-ème Siècle) : « Composition ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 112 x 85 cm	250/300
37	Montre de col à double coque en or jaune 14K guilloché. Chiffres romains, trotteuse à six heures. Poids brut : 37,1 gr	100/150
38	Montre de col en or jaune 18K monogrammée au dos. Chiffres romains et arabes. Accident au verre. Poids brut : 25,6 gr	220/220
39	Petite montre de col en or jaune 18K à décor floral gravé au dos. Chiffres romains. Poids brut : 18,9 gr	100/120
40	Montre de col à double coque en or jaune 18K, monogrammée et à décor gravé sur le tour. Chiffres romains, trotteuse à six heures. Poids brut : 40,6 gr	300/320
41	Montre de col et sa clef en or jaune 18K, monogramme appliqué au dos. Chiffres romains et arabes. Poids brut total : 25,3 gr	200/220
42	Montre de col en or jaune 18K, dos monogrammé « M ». Chiffres romains et arabes. Poids brut : 25,8 gr	200/220
43	Montre de col en or jaune 18K à dos lisse. Chiffres romains sur fond doré. Poids brut : 18 gr	100/120
44	Montre de col en or jaune 18K, dos à décor guilloché et gravé d'un écusson. Chiffres romains et arabes. Poids brut : 23,7 gr	180/200
45	Montre de col à double coque en or jaune 18K, à riche décor gravé. Chiffres romains et arabes. Poids brut : 25,2 gr	200/220
46	Montre de col en or jaune 18k, à décor floral gravé au dos. Chiffres romains. Poids brut : 26,1 gr	200/220
47	Deux petites montres de col en or jaune 18k, transformées en montres bracelets. Dos monogrammé et dos lis. Une à chiffres romains sur cadran émaillé jaune. Une à chiffres arabes sur fond blanc. Poids brut total : 36,8 gr	300/350
48	Petite montre de col en or jaune 18k à décor gravé d'un écusson au dos. Chiffres romains et arabes. Poids brut : 21,2 gr	150/200
49	Montre col et sa clef en or jaune 18k à décor ciselé et émaillé au dos. Chiffres romains et arabes. Poids brut total : 28,2 gr	220/250
50	Montre de col en or jaune 18k monogrammé « A » en émail bleu. Chiffres romains et arabes. Poids brut : 29,3 gr	220/250
51	Petite montre de col en or jaune 18k, dos gravé d'un écusson. Chiffres romains et arabes. Poids brut : 22,7 gr	220/250
52	BREGUET FILS Montre de poche en or jaune 18k à dos guilloché. Chiffres romains sur fons mat. Poids brut : 35,6 gr	300/350
53	Montre de poche en or jaune 18k à dos guilloché. Chiffres romains. Manque le verre. Poids brut : 36,8 gr	300/350
54	Montre de poche en or jaune 18k à dos ciselé d'un décor à la couronne. Chiffres romains. Poids brut : 37,9 gr	300/350
55	ZENITH Montre de poche à double coque en or jaune 18k à décor strié rayonnant. Zénith. Chiffres arabes, trotteuse à six heures. Poids brut : 79,8 gr	400/500
56	Montre de poche en or jaune 18k à dos guilloché et à décor d'un écusson. Chiffres romains et arabes. Poids brut : 53,4 gr	400/500
57	Montre de poche en or jaune 18k à dos ciselé d'un écusson dans des rinceaux. Chiffres romains et arabes. Trotteuse à six heures. Poids brut : 60,3 gr	400/500

58	Montre de poche en or jaune 18K à dos lis. Unic. Chiffres arabes. Trotteuse à six heures. Poids brut : 55,2 gr	400/500
59	Montre de poche en or jaune 18K à dos ciselé d'un écusson au milieu de feuillage sur guilloché. Chiffres romains et arabes. Trotteuse à six heures. Poids brut : 67,5 gr	400/500
60	Montre de poche en or jaune 18K à dos ciselé d'un écusson surfons guilloché. Chiffres romains. Poids brut : 65,4 gr	400/500
61	Montre de poche en or jaune 18K à dos ciselé de rinceaux et gravé sur le tour. Chiffres romains. Poids brut : 46,7 gr	400/420
62	Montre de poche en or jaune 18K à dos ciselé d'un motif central sur fond de points. Chiffres romains. Poids brut : 54,2 gr	400/420
63	Montre de poche en or jaune 18K à dos lis. Chiffres arabes sur fond doré. Poids brut : 46,4 gr	350/400
64	Montre de poche en or jaune 18K à dos monogrammé sur fond finement guilloché. Chiffres romains. Poids brut : 85,7 gr	400/600
65	Montre de poche en or jaune 18K dos ciselé d'un écusson et de feuillages sur dons guilloché. Chiffres romains noirs et chiffres arabes bleus. Manque le verre. Poids brut : 54,8 gr	400/500
66	Montre de poche en or jaune 18K à dos monogrammé. Chiffres arabes noirs et rouges. Trotteuse à six heures. Poids brut : 73,3 gr	400/500
67	Montre de poche en or jaune 18 k à dos monogrammé. Chiffres romains et arabes, trotteuse à six heures. Poids brut : 75,5 gr	400/500
68	Montre de poche en or jaune 18 k à dos lis. LIP. Chiffres arabes noirs et rouges. Trotteuse à six heures. Poids brut : 70,2 gr	500/550
69	Montre de poche en or jaune 18 k à dos lis. LIP. Chiffres arabes noirs, trotteuse à six heures. Poids brut : 54,9 gr	500/550
70	Montre de poche en or 18 K à dos monogrammé. Chiffres arabes sur fond motifs de cubes, trotteuse à six heures. Poids brut : 58,3 gr	500/550
71	Montre de poche à double coque en or 18 k richement ciselé d'écusson et de rinceaux sur fond guilloché. Chiffres romains et arabes noirs et rouge. Enfoncement. Poids brut : 95,4 gr	500/600
72	Montre de poche en or jaune 18 k à dos monogrammé sur fons guilloché. Chiffres romains et arabes noirs et rouges, trotteuse à six heures. Poids brut : 75,8 gr	400/500
73	Montre de poche et sa clef en or jaune 18 k à dos lis. Chiffres romains noirs. Poids brut total : 68,9 gr	400/500
74	Montre de poche en or jaune 18k à dos lis. Chiffres arabes noirs. Poids brut : 85,5 gr	400/500
75	Montre de poche en or jaune 18 k à dos gravé de raies. OMEGA. Chiffres arabes noirs, trotteuse à six heures. Restauration à l'émail. Poids brut : 58,4 gr	350/400
76	Montre de poche en or jaune 18 k, dos à décor appliqué d'un blason. Chiffres romains et arabes noirs, trotteuse à six heures. Cadran marqué « V. de Samboeuf ». Poids brut : 113,8 gr	500/600

77	Montre de poche en or jaune 18 k à dos guilloché. Chiffres arabes noirs. Cadran signé ROBIN. Poids brut : 44,2 gr	350/400
78	Montre de poche en or jaune 18 k à décor d'un écusson sur fond guilloché. Chiffres romains et arabes noirs et rouges, trotteuses à six heures. Poids brut : 73,6 gr	400/500
79	Montre de poche en or jaune 18 K à dos guilloché et à décor d'écusson. Chiffres romains et arabes, trotteuse à six heures. Avec une chaîne et un port photo en or jaune 18 K. Poids brut total : 110,30 gr	600/800
80	Montre de poche en vermeil à décor de Napoléon de dos dans une réserve. Début XIX-ème Siècle. Poids brut : 70,60 gr	400/500
81	Montre de poche en or jaune 18 k, dos lis. Chiffres arabes noirs. Poids brut : 98,6 gr	500/600
82	Très belle montre de poche à double coque en métal, à décor émaillé d'une scène galante, et entourage de roses. Travail fin XVIII-ème Siècle. Mouvement et cadran signés « Coulin à Genève ». Manques à l'émail. Poids brut total : 116,9 gr	250/300
83	Montre de poche en argent à décor d'un personnage avec un long ruban près d'un édifice. Epoque fin XVIII-ème Siècle. Poids brut : 95,3 gr	100/150
84	Montre de poche en argent à décor d'une femme en robe et d'un enfant nu. Cadran signé « Bordier à Genève ». Manque une aiguille et le verre. Poids brut : 92,9 gr	100/150
85	Montre de poche à double coque en argent. Cadran à chiffres romains et arabes. Epoque : fin XVIII-ème Siècle. Poids brut : 82 gr	100/150
86	Montre de poche en argent à double coque. Cadran à chiffres romains et arabes, et signé « Duchêne à Genève ». Epoque : vers 1800. Poids brut : 77,9 gr	100/150
87	Montre de poche à double coque en argent. Cadran à chiffres romains et arabes (éclat). Epoque : fin XVIII-ème Siècle . Poids brut : 99,6 gr	100/150
88	Montre de poche en argent à double coque. Cadran à chiffres arabes. Epoque : fin XVIII-me Siècle . Poids brut : 84,8 gr	100/150
89	Petite montre de col en or jaune 18 k émaillé bleu (manques). Cadran à chiffres arabes. Accident au verre. Poids brut : 14,3 gr	80/120
90	Petite montre de col en or jaune 18 K à décor d'une fleur de lys sur fond vert émaillé. Cadran à chiffres romains signé « Mode de Paris ». Poids brut : 19,1 gr	80/120
91	Petite pendulette de voyage en argent. Movado à Paris. Cadran à chiffres arabes. Poids brut : 68,6 gr	80/120
92	Deux montres de poche en argent XIX-ème Siècle. On y joint quatre châtelaines en argent. Poids brut total : 215 gr	80/120
93	Belle châtelaine en métal avec flacon en cristal, miroir et pilulier. On y joint un petit porte-monnaie en métal	20/30
94	Légumier couvert en argent 1819-1838. Poids : 1 135 gr	500/600
95	Porte huilier en argent fin XVIII-ème, travail probablement des Flandres, avec deux flacons. 319 gr	150/180

96	Pot à eau en argent poinçon 1-er Coq. Travail provincial (probablement Orléans) d'Epoque Empire. Transformation de la prise. Haut. : 22 cm ; poids : 444 gr	450/500
97	Timbale sur piédouche en argent Paris 1712-1717, chiffrée Beauron. Haut. : 8,4 cm ; poids : 111 gr	200/300
98	Cuillère à ragout en argent Paris fin XVIII-ème, chiffrée Solenne. 245 gr	180/220
99	Deux salières en argent XVIII-ème (une poinçon de Paris, l'autre Comtat Venaissin). 141 gr	450/550
100	Louche en argent fin XVIII-ème Nord de la France (Valenciennes ou Arras), modèle uniplat coquille à l'attache. 239 gr	180/220
101	Paire de bougeoirs de toilette en argent fin XVIII-ème (contrôlés Occupation Française n° 80) 1-er Coq. Percés. Travail belge ou germanique. Haut. : 11 cm ; poids : 408 gr	400/500
102	Coupe à boire en argent, travail lillois XVIII-ème, marquée Dubois. 40 gr	700/900
103	Moutardier couvert sur plateau adhérent en argent poinçon Vieillard (n° département 76), gravé de feuilles de vigne et de laurier, intérieur en cristal. 233 gr	150/200
104	Bol couvert à anse en argent 2-ème Coq. 446 gr	250/280
105	Plat ovale en argent 1-er Coq M.O. : J.A.B., chantourné, travail fin XVIII ou début XIX-ème. Long. : 40 cm ; poids : 1 217 gr	450/550
106	Ensemble de trois fourchettes de modèles différents XVII et XVIII-ème Siècle, manches en cornes et os teintés appliqués d'argent sur incrustation de laiton. Une pliante.	120/180
107	Couvert à découper manches argent Maison Cardeilhac, Epoque Restauration, modèle filet double coquilles. Poids brut total : 355 gr	300/350
108	Cuillère à ragout en argent paris 1727-1732, M.O : D.D.P., 149 gr	280/320
109	Six couteaux manches nacre et lames acier, viroles argent (accident à un manche). France XVIII-ème Siècle	120/150
110	Flasque à alcool, bouchon et gobelet en argent Epoque victorienne, corps en verre garni d'osier	120/150
111	Tasse à anse en argent Epoque Empire prise en forme de tête de cheval, corps appliqué d'angelots, décor ciselé. 212 gr	320/350
112	Couvert (fourchettes et cuillère) en argent Clermont-Ferrand fin XVII - début XVIII-ème Siècle, queue de rat et armoiries. Usures. 103 gr	200/220
113	Verseuse tripode en argent Paris XVIII-ème, manche en palissandre (petits accidents et enfoncements). Poids brut : 389 gr	450/550
114	Bougeoir à main en argent 2-er Coq Empire 1819-1838, prise appui pouce modèle filet. 137 gr	150/180
115	Verseuse tripode à fond rayonnant en argent Paris 1-er Coq, manche ébène. Poids brut : 403 gr	220/250
116	Six couteaux manches nacre et garnitures argent, lames acier. Poinçons début XIX-ème	50/60
117	Pince à sucre en argent Epoque Restauration 1819-1838. Poids : 94 gr	120/150

118	Dix-sept cuillères et quatre fourchettes en argent début XVIII-ème (Paris et Province) modèle queue de rat. Poids total : 1 492 gr	700/900
119	Couverts de voyage pliant en métal dans un étui en marocain rouge (manque la fourchette). Epoque XVIII-ème.	150/180
120	Crémier sur une base carrée en argent (Danemark ou Europe du Nord) Haut : 17,5 cm ; poids : 267 gr	200/250
121	Six coupes sur pied en argent travail américain. Haut. : 17 cm ; poids total : 848 gr	400/450
122	Saupoudreuse en argent fin XVIII-ème ou début XIX-ème Siècle. Travail germanique. Haut. : 17 cm ; poids : 169 gr	200/250
123	Chocolatière tripode en argent Paris XVIII-ème. Poids : 618 gr. Haut. : 25 cm	650/750
124	Pelle à poisson en argent fin XVIII-début XIX-ème à décor ajouré, manche ébène. Poids brut : 187 gr	250/300
125	Pelle à poisson en argent Paris 1798-1809 par ODIOT, décor gravé, manche ébène. Poids : 173 gr	300/350
126	Monture d'huilier-vinaigrier en argent XVIII-ème à décor de raisins et feuilles de vigne. Long. : 27 cm ; poids : 818 gr	380/420
127	Petite cafetière tripode en argent Province XVIII-ème. Chiffrée. Manche en bois. Petits accidents. Haut. : 14,5 cm ; poids brut : 200 gr	320/350
128	Petite verseuse en argent Paris XVIII-ème, plaquée d'un blason couronné en or, prise en ivoire. Accidents et chocs. Haut. : 12 cm ; poids brut : 176 gr	280/320
129	Verseuse tripode en argent Lyon 1756-1762, couvercle surmonté d'un chat, manche en ébène. Haut. : 19,5 cm ; poids : 445 gr	450/500
130	Douze fourchettes à huitres en argent Minerve à décor de filets de perles. Poids total : 389 gr	220/250
131	Dix-huit petits couteaux lames en vermeil poinçon Vieillard, manches en nacre. Accidents et restauration. Poids brut total : 609 gr	220/250
132	Grand plat rond monogrammé en argent poinçon 2-ème Coq, à décor de raies de cœurs. Diam. : 35 cm ; poids : 1 440 gr.	700/750
133	Dix-huit petites cuillères en vermeil Strasbourg, vers 1736-1750, modèle coquille. Poids total : 562 gr	800/900
134	Petite verseuse en argent poinçon 1-er Coq, base piédouche et manche ébène. Couvercle orne de feuillages. Haut. : 22 cm ; poids brut : 360 gr	500/550
135	Cafetière en argent poinçon Vieillard, manche ébène. Haut. : 19 cm ; poids brut : 559 gr	300/350
136	Petite verseuse en argent poinçon Vieillard, gravée d'un blason, manche ébène. Haut. : 16 cm ; poids brut : 269 gr	250/300
137	Cafetière tripode en argent Bordeaux XVIII-ème, manche bois. Haut. : 19 cm ; poids brut : 496 gr	400/450
138	Paire de flambeaux en argent Pau XVIII-ème, bases octogonal et fûts centraux à pans. Haut. : 22,5 cm ; poids total : 1 059 gr	1 800/2 000
139	Douze petits couteaux manches en nacre et lames en vermeil, marquées «Massieu». Epoque Louis XVI. Poids brut total : 356	1 300/1 400

	gr. On y joint douze petits couteaux même modèle, lames métal.	
140	Six assiettes octogonales en vermeil poinçons au cygne, décor gravé de fleurons. Diam. : 24 cm ; poids total : 3 588 gr	2 000/2 300
141	Pince à sucre en argent XVIII-ème , Paris 1789-1797. Alexandre André Camille LESOT de LA PANNETERIE. Poids : 34 gr	280/300
142	Pince à sucre en argent XVIII-ème, Bordeaux 1781-1782. Joseph ROGER. Poids : 47 gr	280/300
143	Pince à sucre en argent XVIII-ème, travail provincial. Poids : 30 gr	380/300
144	Ciboire en argent, intérieur vermeil, France ou Belgique début XIX-ème. Haut. : 23 cm ; poids : 220 gr	400/500
145	Pelle à petits fours en argent et manche fourré, poinçon Vieillard (Paris 1819-1838). Poids : 72 gr	100/120
146	Taste vin en argent, travail provincial XVIII-ème . 88 gr	420/450
147	Deux petites cuillères en argent XVIII-ème, modèle uni plat, queue de rat. Poids total : 50 gr	100/120
148	Trois petites cuillères en vermeil Strasbourg XVIII-ème, modèle coquille. Poids total : 98 gr	150/160
149	Fourchette à ragoût en argent XVIII-ème, marquée « JBP ». 131 gr	400/450
150	Taste vin en argent Beauvais XVIII-ème. Restaurations. 71 gr	160/180
151	Cardeilhac. Paire de dessous de carafes en argent Minerve à bord chantourné. Diam. : 19,8 cm ; poids total : 554 gr	400/450
152	Dessous de saucière de forme oblongue en argent Vieillard. Monogrammé dans un écusson. Long. : 26,5 cm ; poids : 292 gr	200/220
153	Belle monture d'huilier-vinaigrier en métal argenté à riche décor d'oiseaux, amphores et feuillages. Travail vers 1820. Haut. : 33 cm	100/150
154	Pichet en argent poinçon Minerve, anse figurant un serpent. Frises de godrons et de feuillage. Monogrammé dans un écusson. Travail de la Maison AUGER à Paris. Haut. : 29,5 cm ; poids : 1 012 gr	800/1 000
155	Paire de bougeoirs en argent Province XVIII-ème Siècle, fûts à cannelures. Haut. : 27 cm ; poids total : 651 gr	1 000/1 200
156	Belle saucière en argent poinçon Vieillard Paris 1819-1830, fixée sur son présentoir, pieds à motifs de têtes de lions, prise figurant un cou et une tête de cygne. Maître orfèvre : Charles-Denis-Noël MARTIN. Cachet « Grouvelle à Paris ». Long. : 25,5 cm ; poids : 923 gr	800/ 1 000
156 ,1	Belle paire de flambeaux Louis XV en argent poinçons Toulouse XVIII-ème Siècle. Haut. : 31,5 cm ; poids total : 1 467 gr	7 500/8 000
157	Légumier couvert en argent, Paris 1809-1819, à décor d'angelot de de cygnes aux prises, frise de feuille d'eau. Maître orfèvre : Jean-Pierre BIBRON (insculpation en 1798). Long. : 30,5 cm ; poids total : 1 387 gr	1 200/1 500



157 ,1	Paire de pelles d'apothicaire en argent poinçons Bordeaux XVIII-ème Siècle. Monogrammées. Long. : 14 cm ; poids total : 33 gr	700/800
158	Bougeoir à main et éteignoir en argent 1-er Coq, prise gravée d'une couronne et monogrammée « CD ». Poids total : 176,9 gr	250/300
158 ,1	Paire de cuillères d'apothicaire en argent XVIII-èmes Siècle, travail provincial. Marquées « PM ». Long. : 21,5 cm ; poids total : 43 gr	700/800
159	Verseuse tripode en agent I-er Coq , pies griffons et bec en tête d'animal. Prise en ébène. Epoque Empire. Haut. : 26,5 cm ; poids brut : 470 gr	250/300
160	Porte huilier-vinaigrier en argent, poinçons XVIII-ème de prestige à l'imitation, à décor de feuilles et guirlandes de fleurs. Flacons en verre à décor doré (restauration à une anse). Bouchons en argent poinçons Minerve. Long. : 32,5 cm ; poids total : 724 gr	250/300
161	Saleron double sur pieds, et leur doublure, en argent Minerve, à décor de godrons. Travail de la Maison ODIOT. Epoque Napoléon III. Long. : 20 cm ; poids total : 430 gr	150/200
162	Petit service quatre pièces (cafetière, théière, sucrier et pot à lait) en argent poinçon Minerve, à décor de frises de palmettes et prises en pommes de pins. Anses en bois. Poids brut total : 655 gr	300/320
163	Ensemble huilier-vinaigrier et paire de salerons double, monture en argent poinçons Minerve et verre blanc. Eclat à une coupelle. Haut. : 33 cm et 16 cm ; poids brut total : 1 338 gr	200/300
164	Cuillère à ragout en argent poinçon Paris XVIII-ème Siècle. 158 gr.	200/250
165	Moutardier à monture en argent poinçon Paris fin XVIII-ème Siècle, à décor de guirlandes de feuilles de lauriers et d'un monogramme dans un médaillon. Poids : 144 gr. Intérieur en verre bleu.	100/120
166	Taste vin en argent poinçon Châtellerault XVIII-ème Siècle. Poids : 114 gr	350/380
167	Pendulette de voyage en argent poinçon anglais XIX-ème Siècle à décor de rinceaux, d'angelots et d'animaux, reposant sur quatre petits pieds. Monogrammée au dos. Mouvement postérieur. Haut. avec la bélière : 10,1 cm ; poids brut : 383 gr.	200/220
168	Grande casserole en argent Minerve monogrammée « CL ». Manche en ébène. Haut. : 8,5 cm ; diam. : 16 cm ; poids brut : 502 gr	350/400
169	Grande casserole en argent poinçon Vieillard. Manche en ébène. Haut. : 8 cm ; diam : 15,5 cm ; poids brut : 469 gr	350/400
170	Cul rond en argent Paris 1732-1738. Maître-orfèvre Claude de Charvet. Haut. : 5 cm ; poids 46,5 gr	100/120
171	Cul rond en argent Paris 1717-1722. Monogrammé « GR ». Haut. : 5,8 cm ; poids : 86,9 gr	120/150

172	Timbale sur piédouche en argent XVIII-ème Siècle, probablement Saint-Germain-en-Laye, à décor de godrons. Haut. : 10 cm ; poids : 147 gr	200/250
173	Nécessaire de toilette six pièces en cristal gravé et bouchons argent. Travail anglais (Mappin & Weeb) Poids brut total : 880 gr. Provenance : Graziella Linares Patino	120/150
174	Petit flacon en cristal Baccarat et bouchon en argent signé Tétard Frères. (49 gr). Haut. : 6,5 cm	60/80
175	Grand calice en vermeil poinçon 2-ème Coq (Paris 1809-1819), à décor de médaillons de Jésus et de Pie VII, et à motifs de vignes et gerbes de blé. Maître Orfèvre : Jean-François Mézard (Insculptation en 1978). Haut : 29 cm ; pois : 625 gr	1 300/1 500
176	Grand calice en vermeil poinçon 2-ème Coq (Toulouse 1809-1819) à décor repoussé et appliqué de vignes et gerbes de blé. Maître Orfèvre Louis III Samson, dit Samson Fils aîné (reçu en 1778). Haut. : 30,5 cm ; poids : 568 gr	1 200/1 400
177	Calice en vermeil poinçon Minerve à riche décor appliqué, serti de cabochons turquoise et pierres de couleur (manques). Plaque intérieure en métal. Haut. : 32 cm ; poids brut total : 769 gr	1 300/1 500
178	Ostensoir en vermeil poinçon Minerve à riche décor repoussé reposant sur quatre pieds griffons. Sans sa lunule. Haut. : 57 cm ; poids brut : 858 gr	1 500/1 800
179	Centre de table jardinière de style Louis XVI en argent poinçon « Minerve », de forme oblongue ajouré, reposant sur quatre pieds, à riche décor de fleurs et guirlandes de fleuries, de rubans croisés et noués. Monogrammé dans deux cartouches. 14 x 48 x 29 cm. Poids : 2 910 gr. A son intérieur en métal.	1 800/2 000
180	Plat rond en argent « Minerve » de style Louis XV à décor feuillagé. Monogrammé. Diam. : 29,7 cm ; poids : 884 gr	250/300
181	Légumier couvert en argent « Minerve », à décor de coquilles, les attaches des deux prises en feuilles d'acanthes. Poinçons d'orfèvre Emile Puiforcat. Long. : 26,5 cm ; poids total : 1 069 gr	400/600
182	Paire de chandeliers à trois branches en argent poinçons Minerve, de style Louis XV. Haut. : 41,5 cm ; poids total : 5 340 gr	2 300/2 500
183	Monture d'huilier vinaigrier en argent poinçons XVIII-ème Siècle, reposant sur quatre petits pieds. Long. : 32 cm ; poids : 531 gr	250/300
183	Réchaud en argent poinçons Valenciennes XVIII-ème Siècle, à décor ajouré, prise et pieds en ébène. Long. totale : 31,5 cm ; diam. 18 cm ; poids brut : 744 gr	300/500
184	Paire de salerons double en argent poinçons Minerve. Coupelles en cristal. Haut. : 22 cm ; poids total : 600 gr	250/300
185	Paire de bougeoirs en argent poinçons Minerve à décor de rinceaux de fleurs et de médaillons. Epoque Napoléon III. Haut. : 36,6 cm ; poids total : 1 449 gr	600/800
186	Monture d'huilier vinaigrier et de salières en argent poinçon Minerve. Flacons et salerons en cristal. Haut. : 25 cm ; poids : 496 gr	250/300

187	Paire d'aiguières en cristal taillé. Monture à décor feuillagé en argent Minerve. Poids brut : 2 538 gr. Dans leur coffret.	300/400
188	Jardinière en argent Minerve, à décor feuillagé et chiffrée, reposant sur quatre pieds. Poids : 1310 gr	150/200
189	Plat circulaire en argent Minerve, à décor de feuillage et monogrammé. Diam. : 33 cm ; poids : 1 122 gr	300/400
190	Chine. Deux sujets en porcelaine blanche « Kwanin sur chien de fô et éléphant ». Accidents à la trompe et à la coiffe. Haut. : 45 cm environ	600/800
191	Chine. Grand vase en bronze à patine verte à décors stylisés en relief. Haut. : 43 cm	800/900
192	Chine. Coupelle en porcelaine blanc bleu à décor de dragons et de phénix. Légers éclats au bord. Diam. : 14,5 cm. On y joint, une à décor de palmipèdes (fêl), et une autre octogonale à décor d'un village en bord de rivage.	250/300
193	Divinité indienne en gravite gris foncé. Travail ancien. Accidents et restaurations. Haut. : 69 cm	800/1 000
194	Chine. Paire de vases couverts en porcelaine de Chine blanc bleu figurant des dragons dans un décor floral. Travail du XIX-ème Siècle. Haut. : 51 cm	1 500/1 800
195	Japon. Grand vase à haut col en porcelaine à décor polychrome de paons et de paysages lacustres. Monture et anses en bronze doré de style Louis XVI. Percé et fêle. Travail du XIX-ème Siècle. Hauteur totale : 71 cm	800/1 000
196	Vietnam XIX-ème Siècle. Statue en bois laqué rouge et noir représentant un moine debout sur une fleur de lotus. Haut. : 44,5 cm	200/300
197	Vietnam XIX-ème Siècle. Statuette en bois laqué rouge et or représentant un dignitaire assis. Haut. : 18,8 cm	100/150
198	Birmanie XIX-ème Siècle. Bouddha en position de prise de la terre à témoin. Bois sculpté partiellement laqué et traces de dorure. Haut. : 52,5 cm	300/500
199	Chine. Deux tankas retraçant les étapes de la Vie de Bouddha. Montés en kakemono. XX-ème. 196 x 48 cm chaque.	300/400
200	Bouddha en bronze patiné, traces de peinture rouge et vert. Travail probablement XVIII-ème Siècle. Haut. : 22,5 cm	400/600
201	Chien de Fô en bronze patiné sur un entablement. Restauration ancienne. Travail ancien. Haut. : 18,5 cm	200/300
202	Deux pierres dures vertes sculptées à décor d'animaux et de fleurs. Haut. : 11 cm et 12 cm	200/300
203	TIBET XVIII / XIX-ème Siècle. Représentation du Panchen Lama en bronze doré, entouré de deux branches fleuries, assis, tenant de sa main gauche un livre de prières, et sa main droite en « mudra » de la connaissance. Sur un socle à décor incisé floral, et sur le dos de la base une inscription. Haut. : 22 cm	3 000/5 000
204	Chine. Paire de vases à haut col en porcelaine à décor de fleurs et de feuilles jaunes sur fond gris. Percés et sur socles en bois. Haut. des vases : 22,5 cm	120/150
205	Chine. Vase d'applique en porcelaine à décor polychrome de paysages dans des réserves dur fond rouge. Marque au-dessous. Cheveu à l'arrière. Haut. : 33 cm	600/800

206	Chine. Paire de vases à haut col en porcelaine à décor polychrome de dragons, de branches d'arbres, de feuilles et de fleurs. Restaurations à l'un. Haut. : 39,5 cm	500/800
207	Deux sujets en jade sculpté à décor d'animaux et de fruits. Long. : 4,5 cl et 6 cm	120/150
208	Deux pendentifs et une plaque en jade à décor d'animaux et d'inscriptions. Haut : 6 cm, 5 cm et 5 cm	120/150
209	Bi en jade à décor de dragons ciselé. Diam : 6 cm. On y joint un personnage allongé en pierre dure (éclats). Long. : 5,5 cm	120/150
210	Chine. Grand vase en porcelaine à décor de fleurs polychrome. Famille verte. Travail XIX-ème Siècle. Percé au fond. Haut. : 45 cm	120/150
211	Japon. Porte-montre en bois richement sculpté, surmonté d'un rapace en métal argenté. Travail XIX-ème Siècle. Hauteur totale : 26 cm	250/280
212	Guanyin debout, les mains jointes tenant un rouleau. Bronze. Haut. : 66,5 cm	600/800
213	Chine. Laotseu en stéatite assis et tenant un bocal, avec un dragon aux pieds. Travail ancien. Haut. : 11 cm. Sur son socle en bois richement sculpté.	2 800/3 000
214	Chine. Pierre à encre ronde à décor sur fond doré d'oiseaux dans un paysage arboré, et d'animaux stylisés au dos. Diam. : 12,2 cm	300/320
215	Chine. Pierre à encre ronde à décor figurant des arbres, et orné d'un sceau rouge au dos. Diam. : 14,4 cm	300/320
216	Chine. Belle boîte en bois laquée à décor d'un dragon doré sur fond noir et flammes rouges, contenant six pierre à encre forme oblongue dans un entourage or. Dimensions de la boîte : 22,2 x 12,4 cm	700/900
217	Chine. Lot de quatre petites planches d'impression en bois noirci. Travail ancien de différentes époques	30/40
218	Laotseu au manteau et à la longue canne en bronze à patine foncée. Marque sur le côté. Travail ancien. Haut. : 37,5 cm	150/200
219	Chine. Suite de trois panneaux en bois laqué rouges noir et doré sculptés d'inscriptions. Travail début XX-ème Siècle. 129 x 54 cm et 179 x 31 cm	600/700
220	SAINTE-ANNE Trinitaire en bois sculpté polychrome. Travail probablement du XV-ème Siècle. Haut. : 63 cm	1 500/1 800
221	Epreuve en terre cuite : « La Lamentation de la Vierge sur le Christ ». Travail probablement fin XV ou début XVI-ème. Traces de polychromie. Restaurations. Haut. : 68 cm	300/400
222	Ecole de la fin du XVII-ème Siècle : « L'Ascension du Christ ». Bas-relief en bois doré. 63,5 x 45 cm	800/1 000
223	Ecole de la fin du XVII-ème Siècle : « L'Assomption de la Vierge ». Bas-relief en bois doré. 51,5 x 36,5 cm	600/800
224	Cartel d'applique en bronze doré à motifs de rinceaux et de fleurs. Mouvement et cadran signés « Jph BERTRAND à Paris ». Epoque Louis XV. Manque le verre. Haut. : 56,5 cm	3 800/4 000
225	Biscuit : « Le Secret ». Homme drapé près d'un tronc d'arbre. Travail probablement fin XVIII-ème Siècle. Eclats à la base et manque un doigt. Haut. : 25,5 cm	500/550

226	Retable quadriptyque en bronze patiné figurant des Scènes liturgiques (accident). Russie fin XVIII ou début XIX-ème Siècle. Haut. : 16,8 cm ; largeur totale déployée : 40,5 cm	300/400
227	Pendule en bronze doré et patiné « Chinoise à l'oiseau». Epoque Romantique. Haut. : 34,5 cm	300/400
228	Miroir en bois doré, à fronton (accidents). Eléments anciens. Haut. : 74 cm	
229	Pendule en bronze doré à riche décor de style Louis XV, orné d'une tête d'homme en façade, et surmontée d'une épreuve en bronze doré figurant une vache attachée et son veau couché, sur une base en bronze patiné marron. Cadran signé « Binet Jaquot à Caen ». Epoque première partie XIX-ème Siècle. Redoré. Haut. : 47,5 cm	1 500/1 800
230	Paire d'appliques à trois lumières à décor en bronze doré figurant des têtes de lions retenant un cercle en métal noir. XIX-ème Siècle. Haut. : 19 cm	700/800
231	Deux piques-cierges en bois sculpté. Travail ancien.	120/150
232	Baromètre en bois sculpté doré et rechampi vert à motifs de ruban noué et guirlandes de feuillage, de style Louis XV-Louis XVI. Haut. : 86 cm	200/300
233	Paire d'appliques à deux branches en bronze doré de style Louis XV à décor de feuilles d'acanthés et figurant un oiseau sur l'une et lapin sur l'autre. Percées. Haut. : 52,5 cm	800/1 000
234	Pietro FECCARELLI (Ecole XIX-ème Siècle) : « Femme assise sur un rocher à la guirlande de fleurs. Epreuve en marbre. Signée à l'arrière. Restauration à la tête. Haut. : 59,5 cm	500/600
235	D'après FALCONET : « La Baigneuse ». Epreuve en marbre signée « Falconnet ». Haut. : 82 cm	600/800
236	D'après HOUDON : « Madame Récamier ». Marbre signé « Houdon. Haut. : 64 cm	600/800
237	C. DE CHEZELLES (Ecole fin XIX-ème Siècle) : « Jeune femme au drapé ». Pierre sculptés. Signée et datée 1891. Haut. : 68 cm	500/600
238	Arthur WAAGEN (act. 1869-1910) : « Le Chasseur kabyle ». Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. Fonte Martin. Haut. : 68 cm.	6 000/8 000
239	Paire de vases balustre en porcelaine de Paris, à décor de scènes champêtre ou de naufrage, sur fond or. Haut. : 30 cm	150/200
240	Mennecy. Gobelet en porcelaine à décor polychrome d'un coup de dans un paysage. Monture en argent poinçon « Minerve ». Marqué « DV » au fond. Haut. : 8,4 cm ; diam. : 8,2 cm.	380/400
241	Allemagne. Petite verseuse en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et de fleurettes. Couvercle en argent poinçon « Minerve ». Haut. : 17 cm	140/160
242	Ecole de Tours. Grand plat rond à décor d'une scène de combat sur le bassin et de feuilles d'acanthés sur l'aile. Eclats au dos. Diam. : 37,5 cm	100/150
243	Miniature Légion d'Honneur III-ème République. Roses et émail vert.	120/150

243 ,1	Flacon à parfum en cristal et bouchon en or serti d'un lapis-lazuli cabochon dans un entourage de roses. Travail ancien. Eclats. Haut. : 7,3 cm ; poids brut : 35,5 gr	150/200
243 ,2	Flacon à parfum en cristal et bouchon en or jaune 18 K serti d'un grenat cabochon dans un entourage de rose, poussoir en diamant. Intérieur gravé « Début et Coulon 16, Rue de la Paix Paris ». Petit éclat. Haut. : 8,5 cm ; poids brut : 150,2 gr	500/600
244	GALLE. Grand vase à haut col à décor rouge gravé de feuilles de vigne et de grappes de raisin. Haut. : 5,5 cm	1 500/1 800
245	BACCARAT. Presse papier en cristal « Pensée ». XIX-ème Siècle. Diam. : 6,8 cm	50/80
246	Perse. Miroir triptyque en bois peint à décor d'oiseaux et de branches fleuries. Plaques fixées sous verres. (accident au miroir). Travail du XIX-ème Siècle. Haut. : 60 cm	100/120
247	Ferdinand PAUTROT (1832-1874) : « Bécasse tenant un poisson (amovible) dans le bec ». Epreuve en bronze à patine brune. Signée. Haut. : 20,5 cm	280/300
248	Adrien GAUDEZ (1845-1902) : « Femme nue assise sur un entablement aux oiseaux ». Epreuve en bronze patine brune. Signée sur le côté droit. Haut. : 41,5 cm	300/350
249	Léon BUREAU (1866-1906) : « Tigre rampant ». Epreuve en bronze à patine verte. Marque de fondeur. Sur socle de marbre noir et vert. Long. du bronze : 26,5 cm	200/250
250	Paul MOREAU-VAUTHIER (1871-1936) : « La Prière ». Bronze à patine médaille signé sur la terrasse. 17,5 x 11,2 cm. Sur base en marbre vert.	100/150
251	Petit buste de femme chrysiléphantine, signé E. Bernoud. Haut. : 11 cm	150/200
252	Deux gilets fin XVIII ou début XIX-ème Siècle en soie chiné à la branche et en lamé argent et pierres de couleurs (accidents). On y joint cinq pièces du XIX et XX-ème Siècle : corsets et vêtements de théâtre	50/80
253	Edouard FORNELLS (1887-1942). Trois boîtes à poudre en bakélite crème, vers 1930 (fêlure au couvercle). On y joint un sac perlé et quatre peignes en bakélite	40/60
254	H. LOUIS (Ecole française milieu XX-ème Siècle) : « Chopin » et « Wagner ». Deux bustes en bois naturel sculpté, ciré et teinté. Signé. Haut. : 28 cm et 23 cm.	30/50
255	H. LOUIS (Ecole française milieu XX-ème Siècle) : « Couple africain ». Paire de bustes en bois naturel sculpté, ciré et teinté. Signé. Piqures. Haut. : 32,5 cm et 30,5 cm	50/80
256	H. LOUIS (Ecole française milieu XX-ème Siècle) : « Le grand Moine », « Le Moine debout » et « le Moine en buste ». Bois sculpté ciré. Signé et daté 1956 pour l'un. Haut. : 65 cm, 44,5 cm et 27,5 cm	40/60
257	H. LOUIS (Ecole française milieu XX-ème Siècle) : « Tête du Christ à la Couronne d'épines. Bois sculpté en haut-relief. Signé et daté 1957. Haut. : 35,5 cm	50/60
258	Picasso. Assiette en céramique « Visage à la colombe ». Signature au dos. Restauration au marli. Diam. : 23,7 cm	20/30

259	SAINT LOUIS. Partie de service de verres en cristal taillé modèle Tommy, comprenant : un pichet, douze flûtes à Champagne, six verres à eau, sept verres à vin. Légers éclats.	250/300
260	SAINT-LOUIS. Huit verres à vin blanc en cristal taillé blanc et orange. On y joint une coupe en cristal « Saint-Louis France ». Diam. : 25,5 cm	120/150
261	Bernard JOBIN (né en 1945) : « Demeter ». Epreuve en bronze doré signé et numéro 198/500. Haut. : 25,3 cm	100/150
262	Ecole XX-ème Siècle : « Eve ». Epreuve en bronze à patine noire sur socle numérotée EA 4/45. Hauteur totale : 28 cm	200/250
263	KINA (Ecole contemporaine) : « Régénérescence ». Technique mixte : bois, acier et polymère doré. Haut. : 61,5 cm	500/700
264	Paire de fauteuils à dossier droit en bois rechampi gris. Epoque Directoire. Estampillés JACOB.	1 000/1 500
265	Paire de fauteuils cabriolet en bois rechampi gris. Epoque Directoire.	300/400
266	Chine. Paravent à six feuilles en laque de Coromandel à décor de paysages, de scènes animées et floral. Travail XIX-ème Siècle. 238 x 306 cm	2 000/3 000
266,1	Grande lanterne chinoise en bois laqué rouge et doré, de forme hexagonale, garnie de soieries peintes. Travail vers 1900. Accidents et manques. Haut. : 103 cm	800/1 000
267	Vitrine à deux portes en bois laqué, garniture de bronze. Travail fin XIX-ème Siècle. 133 x 100 x 40 cm	600/800
268	Inde. Table à thé en bois naturel richement et finement sculpté, piétement ajouré, de forme octogonale. Haut. : 64 cm ; diam. : 60 cm	380/400
269	Commode en bois naturel ouvrant par quatre tiroirs dont deux en ceinture. Plateau en bois. Montants et pieds droits. Epoque XIXème siècle.	
270	Petit bureau dos d'âne ouvrant à un abattant marqueté. Pieds cambrés. Epoque fin XIXème ou XXème siècle.	
271	Armoire en bois fruitier, portes richement sculptées de motifs en croisillons. Corniche droite. Pieds cambrés. Epoque XIXème siècle	
272	Ensemble de trois fauteuils à dossier droit. Supports d'accotoir de forme balustre. Pieds cannelés et fuselés. Garniture de tissus. Style Louis XVI	
273	Petit buffet bas en chêne ouvrant par deux portes et deux tiroirs en ceinture. Pieds cambrés. Epoque XIXème siècle.	
274	Petite table travailleuse ouvrant par deux tiroirs. Plateau à abattants. Pieds cannelés et fuselés. Epoque XIXème siècle.	
275	Petite table à écrire en bois naturel, ouvrant par une tirette et deux tiroirs. Epoque XIXème siècle (accidents)	
276	Table demi-lune, à plateau garni de feutrine verte. Pieds cannelés et fuselés. Epoque XIXème siècle.	
277	Lot de chaises et fauteuils.	
278	Paire de bergères garnies de tissus à motif de croisillons. Pieds cannelés et fuselés. Style Louis XVI.	
279	Petite table en bois de placage ouvrant par deux tiroirs. Pieds colonnes réunis par une entretoise. Epoque XIXème siècle.	

280	Commode en bois fruitier ouvrant par quatre tiroirs. Pieds droits. Epoque XIXème siècle (accidents)	
281	Petite armoire en chêne. Portes et linteaux sculptés de motifs feuillagés. Corniche et pieds droits. Epoque XIXème siècle.	
282	Deux fauteuils garnis de velours, pieds avant jarret, pieds arrière sabre. Epoque XIX-ème Siècle. On y joint deux autres fauteuils	
283	Commode en bois de placage ouvrant à trois tiroirs, montants à colonnes. Dessus de marbre noir. Epoque XIX-ème Siècle.	
284	Commode. Epoque XIXème siècle.	
285	Secrétaire en bois naturel ouvrant à un abattant en partie haute et quatre tiroirs en partie basse. Pieds cambrés. Epoque XIX-ème Siècle	
286	Paire de sellettes à plateau rond en marqueterie de marbre et à décor de cariatides en composition. Travail XX-ème Siècle. Haut : 85 cm ; diam. du plateau : 42 cm	2 500/3 000
287	Charlotte PERRIAND (1903-1999). Suite de trois chaises modèle « Les Arcs », châssis en métal laqué noir, assises et dossiers en cuir marron.	600/800
288	Tapis. Iran - Ispahan à décor de personnages et d'animaux sur fond beige. Traces d'usage. Travail ancien. 179 x 196 cm	300/400
289	Tapis galerie Caucase à décor de poules et figures stylisées. 376 x 75 cm	
290	GHOUM (IRAN). Fin tapis de prière en soie, époque du Shah, vers 1965. Champ ivoire à arbre de vie fleuri. Velours, chaînes. Trame et franges en soie naturelle. Tonalités pasteltes. 157 x 100 cm	300/400
291	Petite tapisserie « Oiseau et vase », signée « B M 60 ». 67 x 55 cm	120/150
292	Tapis en laine. 280 x 380 cm	