

1	Poupée allemande, tête porcelaine marquée en creux : G.K 44-22 DEP. Yeux fixes bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque brune, corps articulé en bois et composition. Robe en satin bleu. Hauteur 33cm	300/400
2	Poupée (garçon), tête porcelaine marquée en creux : F.G (petit éclat en haut de la tête), yeux fixes bleus, bouche fermée, moustaches, perruque blonde. Corps raide en tissus, bras en peau, avant-bras et mains en biscuit. Costume gris et noir, hauteur 27cm.	200/300
3	Polichinelle : tête et corps raides en composition, yeux fixes bruns, bouche ouverte. Costume en satin de soie jaune et rose à grelots et chapeau assorti. Hauteur 39cm	150/200
4	Robe de poupée en satin et soie, bleu et blanc, à grelots, on y joint une petite cape de poupée en lainage beige gansé de rouge. (accidents)	30/50
5	Robe de poupée satin rayé crème, ganses et boutons bleu ciel, nœud rapporté en satin bleu dans le dos. Inspirations début XXème siècle.	150/250
6	Robe de poupée en soie bleu ciel, volants et garnitures en dentelle du puy, petites perles de couleurs, inspirations début XXème siècle.	200/300
7	Poupée Bleuette, tête en porcelaine marquée en creux : UNIS France 301, 1 ¼, manque les yeux, bouche ouverte. Corps articulé en bois et composition, marqué 1 sous le pied (accidents et élastiques à remettre à la tête et au corps). Elle porte un costume de marin	80/100

	avec son béret, un manteau en lainage bleu avec béret assorti, une petite robe tablier rose avec sa coiffe assortie et une petite robe blanche. H=29cm	
8	Poupée, tête en porcelaine marquée en creux : 4, yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, corps raide en composition, système parlant à ficelles, H : 50 cm	150 :2000
9	Un tour de voile de mariée en Application de Bruxelles et Point à l'aiguille : 7m35 en 2 coupes de 3m80 +3m55 X 0m39, XIXème siècle	500/700
10	Un centre de table rond en Venise, Diam : 0m86, XIXème siècle	200/300
11	Un châle triangulaire en Application de Bruxelles, 2m X 1m03, XIXème siècle	150/250
12	Un grand châle de mariée en Application de Bruxelles, 2m63 X 1m30, XIXème siècle	250/350
13	Deux documents de Flandres, XVIIIème siècle, 0m41 X 0m30 chaque	200/300
14	Mouchoir, XIXème siècle, en linon finement brodé, chiffre et couronne, 0m42 X 0m42	130/150
15	Une écharpe de mariée en Application de Bruxelles, XIXème siècle, 2m80 X 0m60	200/300
16	Un volant ou tour de voile de mariée en Application de Bruxelles, 7m54 en 2 coupes de 3m82 + 3m72 X 0m35, XIXème siècle	250/300
17	Une grande écharpe de mariée en Alençon, XIXème siècle, 2m96 X 0m57, on y joint un métrage identique de 1m65 X 0m28	400/500
18	Un grand volant ou tour de voile de mariée de 7m68, soit 3m80 + 3m88 X 0m48, en Application de Bruxelles,	250/300

	XIXème siècle	
19	Un grand volant (fermé) en Application de Bruxelles, 5m35 X 0m86 (accidents et restaurations), XIXème siècle	200/300
20	Un métrage de Point d'Angleterre, 3m40 X 0m31, XIXème siècle	150/180
21	Un métrage de 3m70 X 0m22 de Venise	200/300
22	Un lot de 4 documents d'Alençon : 1m X 0m08, 3m X 0m07, 2m60 X 0m08,5 et 1m60 X 0m08 (accidents)	200/300
23	Un métrage de Milan : 3m60 X 0m36	80/100
24	Un métrage de Milan : 4m X 0m10	60/80
25	Un métrage de Milan : 4m85 X 0m10	60/80
26	Un métrage d'Application de Bruxelles de 5m59 en 2 coupes de 3m34 + 2m25 X 0m14, XIXème siècle (accidents)	200/300
27	Un document de Venise plat : 3m84 X 0m11, fin XVIIIème siècle	150/200
28	Un métrage de Venise : 2m62 X 0m095, XIXème siècle	100/150
29	Un métrage d'Application d'Angleterre, XIXème siècle : 4m53 en 3 coupes dont 2 de 1m60 et 1 de 1m33 X 0m12 (petits accidents)	200/300
30	Un lot de 4 fichus en blonde et tulle brodé dont 1 accidenté, 2 voiles en tulle brodé, 1 paire de manches en Application de Bruxelles.	60/80
31	Une pointe en Chantilly noir : 2m50 X 0m60 (accidents), fin XIXème siècle	50/60
32	Une écharpe, un fichu en blonde noire et un voile de présentation au pape en Chantilly noir	100/150
33	Une nappe d'apparat en Burano	6 000/7 000

	3m84 X 2m37, avec ses 24 serviettes assorties	
34	12 serviettes de tables bordées de Burano : 0m50 X 0m50, (petites taches sur 2 serv.)	200/300
35	24 sous bols ou serviettes à lunch bordés de Venise (Burano)	300/400
36	Deux centres de table en Milan et Burano	100/200
37	Un châle ou grande pointe de mariée en Application d'Angleterre, XIXème siècle	4/600
38	Un grand volant d'Alençon, XIXème siècle	400/500
39	Un volant de 3m47 en 3 coupes : 0m97 + 1m25 + 1m25 X 0m13 de Bruxelles, XIXème siècle	150/250
40	Un volant de 5m22 en 4 coupes : 1m55 + 1m50 + 1m35 + 1m82 X 0m14 de Bruxelles, XIXème siècle (quelques petits accidents)	200/300
41	3m X 0m20 de Point à l'aiguille, XIXème siècle	350/450
42	2m70 X 0m30 en Duchesse et Point à la rose, on y joint un métrage en Duchesse : 2m66 X 0m11, XIXème siècle	150/250
43	3m85 X 0m17 de Bruxelles, XIXème siècle	120/180
44	5m05 X 0m18 de Valenciennes, début XXème siècle	150/200
45	Un lot de 8 mouchoirs, broderie, Valenciennes, Chantilly blanc, un entourage en Bruges, un napperon rond en Application d'Angleterre et Point à l'aiguille et une pochette à linge brodée, XIXème siècle (quelques accidents)	80/100
46	Un mouchoir de mariée en linon brodé, chiffre et Valenciennes, XIXème siècle	100/150
47	Un grand col et deux parements	80/100

	assortis en Application d'Angleterre, XIXème siècle	
48	Une petite écharpe de mariée en Duchesse et Point à l'aiguille, 1m92 X 0m26, XIXème siècle	80/120
49	Deux grands cols en Application et deux cols en Flandres, Duchesse et Point à l'aiguille	80/100
50	Un lot : 2m90 X 0m13 de Valenciennes et un lot de métrages et documents dont Malines, blonde ...	60/80
51	Un lot de pièces de forme et métrages divers dont une barbe en Valenciennes (taches), 4m48 en 2 coupes d'Application (petits accidents), on y joint un plastron de robe en Bruges et Point l'aiguille, un brassard en soie, deux manches en Duchesse et une barbe en Duchesse et point à l'aiguille, XIXème siècle	60/80
52	Un volant d'Alençon : 6m27 X 0m10	300/400
53	Un lot de métrages et documents en Alençon, XVIII et XIXème siècle	150/250
54	5m40 X 0m11 de Point à l'aiguille, XIXème siècle	200/300
55	Un lot de documents et métrages divers de Point à l'aiguille, Point de Lille, Chantilly ..., XIXème siècle	80/100
56	Deux boîtes de petits métrages et documents de dentelles divers dont Valenciennes...	50/70
57	Un châle ou pointe en Chantilly, fin XIXème siècle	50/70
58	Un lot : Une pointe en Chantilly noir, on y joint un lot de métrages divers de Chantilly, Cluny noirs et un métrage de tulle brodé de paillettes, de perles noirs et de fil d'argent. Et franges de soie	50/70
59	Un mouchoir de mariée en	80/100

	linon brodé, écusson surmonté d'une couronne de Marquis et souligné par la devise : « Det Nobis Virtus Finem », entouré en Valenciennes, XIXème siècle, (quelques taches)	
60	Un lot de 7 mouchoirs dont 3 chiffres et couronnes, XIXème siècle (accidents)	40/60
61	Un lot de 7 mouchoirs dont 5 chiffres et couronnes, XIXème siècle (accidents)	50/70
62	Un voile de mariée en tulle bordé d'un volant en Application de bruxelles, XIXème siècle	250/350
63	Un lot : Un haut de corsage en linon brodé et Valenciennes, 2 écharpes en application princesse et tulle brodé, 1 voile de berceau, 1 petit col en Irlande, 1 fichu en tulle brodé, 2 bonnets de nourrice et 6 coiffes et bonnets de bébé (accidents), on y joint 2 paires de chaussons de bébé en tulle perlé et dentelle au lacet	50/70
64	Une nappe en fil, broderie incrustations de Venise et filet d'art. 2m30 sur 1m10 Fin XIXème siècle	100/150
65	Une nappe en fil, Broderie incrustations de Venise à décors autour de la chasse et de la pêche. Filet aux amours. 1m85 sur 1m85 Fin XIXe	80/100
66	Un fichu en linon, broderie Beauvais et jours fils tirés. 1m su 1m, (accidents et reprises) On y joint un mouchoir de marié en linon et pointe à l'aiguille. (accidents) XIXème siècle	60/80

67	Lot de 3 éventails : 1 éventail plein vol, monture en écailles brunes, feuille en chantilly noir et accidents à la bélière. 1 éventail monture en nacre, feuille en organza crème peinte de fleurs et d'insectes. 1 éventail, monture en os, feuille en organza et rubans de soie rose peinte de fleurs. (accidents et manques aux 3)	30/50
68	Eventail brisé, Chine XIXème siècle en ivoire reperlé. (petits manques)	60/80
69	Eventail, XIXème siècle, monture en nacre reperlée et gravée, feuille peinte de deux fillettes signée V. Soek sur satin de soie ivoire, au revers : poème allégorique, Chiffre et couronne de marquis. (petites usures)	80/100
70	Eventail, XVIIIème siècle, monture en ivoire reperlé et sculpté aux panaches, feuille peinte sur papier de 3 cartouches : au centre scène galante dans un parc en camaïeux de gris.	100/120
71	Eventail, fin XIXème siècle, monture en écaille blonde avec Chiffre en petits diamants taillés en rose au panache, feuille en Chantilly noire.	80/100
72	Eventail, Chine, fin XIXème siècle, monture en ivoire finement reperlé à décors de personnages, panache sculpté, feuille peinte sur papier de personnages à tête d'ivoire et costumes de soie (environ 50 personnages sur chaque face). (manques et restaurations)	80/100
73	Eventail brisé, XIXème siècle, style cathédrale en ivoire finement reperlé et peint de fleurs polychromes. (petit accident)	80/100

74	Eventail brisé, Chine XIXème siècle, en bois laqué noir et or à décors de personnages. (ruban à remettre)	100/150
75	Eventail, XIXème siècle, monture de ivoire reперcé et rehaussé d'or, feuille lithographiée et rehaussée d'une scène de chasse en forêt, au revers une scène familiale signée Soler. (accidents)	50/70
76	Eventail, XVIIIème siècle, monture en ivoire reперcé et peint de fleurettes, feuille peinte sur papier de 3 cartouches : au centre « la joueuse de mandoline ». (restaurations d'usage)	120/180
77	Eventail, fin XIXème siècle, monture en os reперcé, feuille en satin imprimé « Le mariage espagnol » signé A.Lauronce. (petite déchirure à la contre feuille).	40/60
78	Eventail, XIXème siècle, monture en ivoire peint d'une scène galante et de 2 médaillons d'attributs, feuille peinte sur soie, cartouche central à décor de 3 personnages dans un jardin signé : A. Leloutre ???, (accident au panache)	100/150
79	Eventail, XVIIIème siècle, monture en ivoire reперcé, feuille peinte sur papier d'une scène biblique (salissures et taches au revers)	70/90
80	Eventail, XVIIIème siècle, monture en ivoire rehaussé de motifs gris, feuille peinte sur papier de personnages à la campagne	100/150
81	Eventail, XIXème siècle, monture en nacre (accidents aux panaches), feuille en soie peinte d'un médaillon central, signé N. Chenn... ? et daté	70/80



	1876 (coupures et accidents)	
82	Eventail, début XIXème siècle, monture en métal doré et nacre repercée, feuille peinte de 2 scènes campagnardes dont l'une : « A la plus sage » (accidents)	80/100
83	Eventail, vers 1800, monture en ivoire rehaussé, feuille en soie : Gibraltar (accidents)	80/100
84	Eventail, XIXème siècle, monture en nacre, feuille en soie peinte d'un paysage	50/70
85	Lot de métrages divers Valenciennes et chantilly, applications de Bruxelles, mouchoirs brodés, fichus, cols dont un en Rosaline, modesties, barbes de bonnet et un grand châle rectangulaire en Valenciennes noire.	150/200
86	Document de Sedan, fin XVIIème siècle – début XVIIIème siècle. 1m25x0m15	300/500
87	Lot important de métrages divers de dentelles : Valenciennes, tulle brodé, dentelle de Calais, broderie, Chantilly blanc, guipures et Chantilly noir.	60/80
87,1	Lot important d'éléments perlés et perles noirs	30/40
88	Un grand voile de mariée en application d'Angleterre, Napoléon III.	600/700
89	Un châle en tulle brodé, XIXème siècle.	150/200
90	Une petite nappe en lin brodé, 1m80 X 1m32, 6 serviettes assorties	60/80
91	Une nappe en linon brodé, Luxeuil et filet aux amours, 2m	80/120

	X 1m45	
92	Une nappe, broderies, dentelle du Puy et incrustations de Venise, 2m30 X 2m15	150/200
93	Une berthe en Point à l'aiguille et Venise	130/150
94	Une berthe en Point à l'aiguille, XIXème siècle	130/150
95	Un lot de métrages : 2m X 0m09 de Point à l'aiguille, 10m de Valenciennes, 3m d'Irlande, 3m d'Application d'Angleterre, 3m X 0m20 de Venise et un petit métrage de Chantilly de Bayeux	100/150
96	Un lot de cols, et manches en Duchesse, Irlande, Venise et 1 berthe en Venise	80/100
97	Un lot de mouchoirs brodés, napperons, fonds de bonnet, corsages , aumônière et charlotte	80/120
98	Lot de 4 volumes : - La dentelle aux fuseaux, 1 <sup>ère</sup> série. - Les dentelles anciennes, CH.Magué, les éditions pittoresques. - Broderies et dentelles par Ernest Lefébure, éditions Gründ. - Encyclopédie des ouvrages des dames par Thérèse de Dillmont.	30/50
99	Lot de 2 albums avec planches dont : -Collection de dentelles anciennes du musée d'art et d'histoire de la ville de Genève, éditions Massin - La dentelle par Henri Lemaire, éditions Bulin. On y joint 3 volumes : - La dentelle à Valenciennes par A.Malotet, éditions J.Schemit. - La France en dentelles par M.Fouriscot, éditions C.Bonneton. -The identification of lace par	30/50

	Pat Earnshaw.	
100	<p>Lot d' 1 album de planches:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les dentelles à la main par Cartier de Lantsheere, librairie des arts décoratifs.</li> </ul> <p>On y joint 3 volumes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Encyclopédie des ouvrages des dames par Thérèse de Dillmont.</li> <li>- Catalogue de Galliera.</li> <li>- L'art de reconnaître les dentelles par Emile Bayard, éditions Gründ.</li> </ul>	30/50
101	<p>Lot de métrages divers et pièces à incrustées en Venise, Valenciennes et Chantilly noir, on y joint un châle et un bustier Chantilly noir, un métrage de soie brochée.</p>	30/50
102	<p>Lot :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2m68 en 2 coupes de 1m40 + 1m28 x 0m16 de Point à la rose, on y joint 2 grandes manches assorties.</li> <li>- 1 mouchoir en Pointe à l'Aiguille et linon (accidents au linon)</li> </ul>	80/120
103	<p>Lot : 9 combinaisons en nylon et dentelle de Calais, lot de napperons, fonds de bonnet, cols et broderies, 1 nappe ronde en dentelle de Calais, 1 écharpe en blonde bicolore, 3 corsages dont 1 en guipure, 2 petites nappes broderie Luxeuil.</p>	30/50
104	<p>12 serviettes de toilette en damassé de coton blanc et rouge.</p>	30/50
105	<p>Lot de 2 draps : l'un en lin bleu ciel, brodé d'un chiffre surmonté d'une couronne, jours fils tirés (1 reprise) l= 2m20</p> <p>On y joint un drap en lin blanc, jours gris, jours venise et pois rebrodés. l=2m40</p>	40/60
106	<p>Lot comprenant 3 paires de taies d'oreillers en lin, broderies Richelieu, jours et fils tirés.</p>	80/100

107	Lot de 3 nappes, broderies, dentelle du Puy et Venise. 1m85x1m70, 1m45x1m40, 1m40x1m40	150/250
108	Lot comprenant 1 nappe, broderies et jours croisés, chiffrée (CV) 3mx2m on y joint 10 serviettes assorties.	200/300
109	Lot comprenant 1 nappe en granité et broderies et petites incrustations de broderies, chiffrée, 2m80x2m, on y joint 12 serviettes assorties.	100/150
110	Lot comprenant 5 nappes de tailles diverses dont 1 avec 10 petites serviettes assorties, broderie, jours et dentelles au lacet.	100/150
111	1 drap, pois brodés et jours Venise, l=2m30. (une trace)	40/60
112	Lot comprenant 5 nappes en damassé, 2m50x1m80, 2m40x1m80, 1m75x1m50, 1m50x1m60 et 1m30x1m20.	100/120
113	Une nappe en dentelle au lacet et Venise 1m40x1m40	80/100
114	Lot : 3 nappes en damassé , 12 serviettes chiffrées rouge, 12 serviettes chiffrées VE et 1 drap	30/50
114,1	Un Drap l : 2m30 chiffré brodé et jours Venise- Deux taies, on y joint trois draps de 2m30	100/120
114,2	Un Drap broderie Richelieu, l 2m30 deux taies.	70/90
114,3	Un Drap, pois brodés, jours grille et jours Venise. Quatre taies (dont 2 avec usures et accidents)	60/80
114,4	Un Drap en lin, broderies de fleurs et jours fils tirés et jours enoisés. Quatre taies (dont une taie accidentée)	80/100
115	Nappe en damassé à décors de fleurs 2m20x1m25, on y joint 12 serviettes assorties, chiffrés (MD) (petits accidents)	80/100

116	Lot comprenant 3 nappes en damassés dont 2 chiffrés GP (2x3m ; 2x2m) et on y joint 8 serviettes assorties chiffrées GP (quelques taches)	70/90
117	Lot : - 1 nappe en damassé de coton rouge et blanc (1m75x1m70) on y joint un lot de serviettes accidentées et dépareillées. - 7 serviettes en damassé + une raccourcie. - 8 torchons en grosse toile - 6 torchons rayés rouge	30/50
118	Lot comprenant 6 jupons coton, broderies.	50/70
119	Lot : - 1 jupon - 1 robe démontée - 1 chemise de nuit accidentée - 4 chemises de nuit en lin - 1 chemise de nuit en broderie - 2 cols en guipures - 1 jabot - 1 col en plumes d'autruches bicolores - 2 épingles à chapeau, fleurs en tissus, plumes... - 1 robe de communiant - 1 camisole	30/50
120	Lot de chemises d'homme, 4 blanches et 2 bleu marine et 1 chapeau haute forme et on y joint une boîte en bois contenant boutons divers.	30/50
121	Robe en voile de coton à décors de fleurs et feuillages dans les tons roses sur fond blanc, XIXème siècle et son jupon. (accidents)	80/100
122	Lot : - Robes et sous-vêtements fillette et bébé, on y joint une robe de baptême en linon brodé - Drap de berceau bordé de valenciennes - Divers coiffes et bonnets de bébé	60/80
123	Lot : - 2 visites, fin XIXème siècle,	40/50

	l'une noire, passementeries et chantilly et l'autre en lainage noir, rubans t perles (accidents) - 1 petite cape à capuche, fin XIXème siècle en lainage noir - 2 ombrelles manches en bois en satin et coton (accidents)	
124	Louis Vuitton Une paire d'escarpins bijoux, T41	100/150
125	Louis Vuitton Une paire d'escarpins en satin noir tressé et vernis noir, T40 ½	100/150
126	Céline Une paire d'escarpins à brides vert, compensés gold, T40 ½	100/150
127	Dior Une paire de tongs en plastique rose, T39	40/60
128	Hermès Lot de 2 pièces : un Ascot en soie imprimée dans les tons jaunes, verts et bleus à décors de chevaux. On y joint une cravate en soie à motifs géométriques dans les tons bleus et bordeaux.	80/100
129	Hermès Lot de 2 pochettes : 1 pochette en twill de soie dans les tons bleus ciel « Les armes de Paris », on y joint 1 pochette en soie noire à pois rouge.	80/100
130	Hermès Lot de 2 pochettes en twill de soie : 1 pochette fond vert et 1 pochette fond marron.	80/100
131	Hermès Pochette en twill de soie à décors de flacons de parfum à fond rouge et bleu.	100/120
132	Hermès Echarpe en mousseline de soie noire « comme histoires ».	160/180
133	Hermès Echarpe frangée en satin, à décors d'Orchidées, « Exclusivité Albène, Rhodia,	50/70

	Nylon » (tâches)	
134	Hermès Grand foulard en mousseline « Fleurs de Lotus » sur fond turquoise. (petites décolorations)	180/200
135	Hermès Grand châle en mousseline de soie verte, Grands Fonds.	280/300
136	Hermès Carré en cachemire et soie « Cheval Turc » fond rouge. (petit accident au coin)	140/160
137	Hermès Carré en cachemire et soie « Cheval Turc » fond beige encadré de jaune.	140/160
138	Hermès Carré en cachemire et soie « Le Poitevin », signé H de Watrigant, fond bleu pâle	230/250
139	Hermès Carré en cachemire et soie « Chasse en Inde », signé Duchêne	200/250
140	Hermès Carré en twill de soie, perspective par A.M Cassandre dans les tons beige, marron et kaki ( petites taches)	120/150
141	Hermès Carré en twill de soie « Faune et Flore du Texas », signé Oliver, fond vert, entourage rose tyrien et bleu marine (petites taches)	180/200
142	Hermès Carré en twill de soie « Cuirs du Désert », signé F. de la Perrière fond ivoire, entourage beige	130/150
143	Hermès Carré en twill de soie « Provincia » « La Province », fond blanc, entourage jaune	120/130

	orangé (petite tache)	
144	Hermès Carré en twill de soie « Astres et Soleil », signé A.Faivre, fond blanc, entourage marron clair, entourage marron clair	130/150
145	Hermès Carré en twill de soie « Les berlines », signé F.de la Perrière, fond blanc, entourage marron (petite tache)	100/120
146	Hermès Carré en twill de soie, signé Karin Swildens, les Rythons, fond Bordeaux	120/150
147	Hermès Carré en twill de soie « Copeaux », signé Latham, fond blanc, entourage beige	130/150
148	Hermès Carré en twill de soie « Boogie Woogie », signé Sophie K, fond fond crème à motifs roses	150/170
149	Hermès Carré en soie « Gronland », entourage jaune pâle, signé Ledoux	150/170
150	Hermès Carré en twill soie « Les voitures à transformation », signé La Perrière, fond blanc, entourage marron	150/170
151	Hermès Carré en twill de soie « Liberté, Egalité, Fraternité », signé J.Metz, fond rouge, entourage bleu roi	130/150
152	Hermès Carré en soie « Tsubas », fond rouge (par Christiane Vauzelles)	130/150
153	Hermès Carré en soie « Clic Clac »,	120/150



	signé J. Abadie, marron et rouille	
154	Hermès Carré en twill de soie « Dies et Hore », entourage vert bronze par MF Falconnet.	120/150
155	Grande étole en zibeline. 2m x 0m20	100/150
156	Hermès Carré « Les jardins d'Andalousie » signé A.Honoré, en twill de soie, entourage bordeaux. Etat neuf, dans sa boîte d'origine.	120/180
157	Hermès : Anneau de foulard en métal laqué rouge, état neuf dans sa boîte d'origine.	60/80
158	Dior : Sac en cuir et toile monogrammée marron, bandoulière chaîne dorée. 25x17 cm, bon état avec boîte (accident au fermoir).	60/80
159	Dior : Sac cabas pliable en cuir et toile monogrammée bordeaux. 40x23 cm, bon état (décolorations au bouton).	80/100
160	Dior : Sac en cuir et toile monogrammée bordeaux, bandoulière chaîne dorée. 24x18 cm, bon état avec boîte (accident au fermoir).	80/100
161	Dior : Sac à main en cuir et toile monogrammé marron, 40x26 cm (usures).	60/80
162	Pourchet : Lot de 2 sacs à main en cuir vernis effet croco noir (usures).	10/20
163	Grande étole en laine vierge à motifs cachemire à dominance rouge dans sa boîte d'origine : Châles et cachemire, Collections d'Art de la Bergerie	80/120
164	Hermès :	80/120

	Carré en twill de soie « Fleurs de lotus »	
165	Hermès : Carré en twill de soie « Les armes de Paris » sur fond noir, entourage jaune	80/100
166	Echarpe en soie jaune d'après Gustave KLIMT (Musée du Louvre)	30/50
167	Lancel Petite pochette rouge avec sa housse	20/300
168	Hermès Paris Made in France Pochette « Pan » en lézard noir, fermoir en métal plaqué or	350/450
169	Hermès Carré en twill de soie « l'Atlantide », entourage noir, signé A Faivre dans sa boîte d'origine	100/120
170	Hermès Carré en twill de soie « Mémoire d'hermès », entourage gris, signé Latham, dans sa boîte	100/120
171	Louis Vuitton Grand sac de voyage en toile monogramme et cuir naturel, L : 55cm (usures)	200/250
172	Hermès Nécessaire à liqueur : paire de carafes en cristal Baccarat, monture en cuir marron et métal. Signé. Manque l'anse en cuir. On y joint un petit étui d'agenda en cuir noir avec critérium en métal doré	600/800
172,1	Hermès Saint Louis pour Hermès, « Prix de l'adresse 2013 » figurant une importante tête de cheval.	150/180
173	Loewe Sac sceau en cuir et veau velours marron.	60/80
174	Morabito Sac en cuir noir, clés et cadenas (petits accidents en dessous).	50/70
175	Cartier Paris Un petit sac et ceinture assortie	60/80

	en lézard dans les tons or, chaîne dorée.	
176	Bottega Veneta Paire de mocassins en cuir tressé marron, T40	20/40
177	Lot important de rubans : Soie, velours, soie broché et satin, sequins.	40/60
178	Broderie Suzani, fond bordeaux, 1m76 x 1m48	180/200
179	Broderie Suzani, fond beige, 1m60 x 1m90	150/180
180	Un châle lyonnais, XIXème siècle à dominance rouge et petite réserve en étoile. 3m40 x 1m60 (accidents et déchirures)	120/150
181	Un châle lyonnais, XIXème siècle à dominance carmin et petite réserve en étoile. 3m20 x 1m60 (accidents)	150/180
182	Lot de 2 paires de souliers traditionnels chinois pour pieds bandés. (1 paire dépareillée)	80/100
183	GUCCI Deux paires de mocassins en veau velours bicolore, T.40	30/40
184	GUCCI Lot : 1 petit sac, 1 pochette et 1 paire de souliers assortis en cuir et tissu monogrammé. Housse	150/200
185	Lot : 3 pochettes du soir, 5 paires de gans en peau dont 1 Christian Dior et lot de ceintures diverses dont Leonard.	20/40
186	Châle lyonnais carré en cachemire, réserve noire à motifs. 1m70x1m70 (petits usures)	80/100
187	Châle Bayadère en cachemire. 1m70x7m80	150/200
188	Châle lyonnais en cachemire, réserve noire en étoiles. 3m40x1m60 (petits accidents)	150/200
189	Etole en soie beige broderies	150/200

	polychromes à décor d'oiseaux et de fleurs, Inde, 2m 40 X 1m	
190	Dessus de lit en satin, soie et dentelle dans les tons crème, lilas et rose. 1m10 + 0m36 (x2 volants) x 1m85 (petites tâches)	40/50
191	Lot de costumes pour enfants en satin, velours brodé et pailleté. Fin XIXème siècle, début XXème siècle. On y joint une robe de fillette, coton et broderie Anglaise.	60/80
192	Lot important de costumes femme, fin XIXème siècle : jupons, jupes, corsages, tabliers, robe de marié à traine.	70/90
193	Un grand kimono de mariage en soie brochée or motifs multicolores.	200/300
194	Un lot de quatre Obis (Japon)	100/150
195	Un lot de quatre Obis (Japon)	100/150
196	Lot : - R. Lalique France: 2 coupelles en verre, éclat à l'une. - Un petit sac perlé. - Un fermoir de sac en argent. - Une boucle en métal argenté. - 7 boutons en métal ajouré. - 2 boutons à décors de chevaliers en métal. - Un étui à cigares en écaille (accidents). - 2 petites pots à décors chinois. - Un nécessaires à couture en ivoire (manques et accidents). On y joint un lot de plumes dont autruches et 4 paires de gants en tissus et cuir.	30/40
197	Tokio Kumagai Paire de boots en cuir et vachette, circa 1980, T.38 (petit manque)	80/100
198	Jean Paul Gaultier homme par Stéphane Kelian, circa 1980's Paire de boots en cuir bordeaux surpiqué, T.11 (44-	60/80

	45)	
199	Christian Dior Chapeaux Paris-New-York Chapeaux en lainage multicolore brodé de perles blanches, circa 1960	100/150
200	Jeremy Scott pour Linda Farrow, circa 2009 Paire de lunettes de soleil Mickey en acétate noire, avec son étui d'origine. Modèle identique porté par Lady Gaga dans le clip: Paparazzi.	350/400
201	Sac perlé à décor d'une femme (décousu sur un coté du fermoir)	100/120
202	Lot : Un sac perlé (accident au fermoir) et 4 peignes en bakélite	40/60
203	Pleats Please (issey Miyake) Sushi Box contenant 2 petits sacs, 2 petites pochettes et 2 bracelets d'inspiration Sushi en polyester multicolore	60/80
204	Edouard Fornells (1887-1942) Lot de 3 boîtes à poudre en bakélite crème, circa 1930 (fêlure sur un couvercle)	40/60
205	Lot Christian Dior : 3 pin's, 1 broche en forme de papillon, une paire de boucle d'oreille strass (le tout dans les tons or) et un bracelet dans les tons or et argent (1973). On y joint un lot Yves Saint Laurent : un pendentif doré avec strass bleu, 3 pin's dorés et une paire de boucles d'oreille dorées et effet bois.	50/70
206	Lot : - 7 broches diverses (I.Canovas, Charlie Laure, Scherrer, Miss Dior, Bernard Prioul, Patrick Forquy...) - 3 pins Louis Vuitton - 1 tire-zip	50/70

	- 4 paires de boucles d'oreille diverses (Jean Patou, KJL...)	
207	Lot : 4 broches en métal doré dont GROSSE 1968, 1965, 1959, 1 montre Lancel, 1 bracelet métal doré GROSSE 1964, 1 sautoir Céline, 1 collier Monet. On y joint 3 colliers (manque 1 strass), 1 bracelet, 1 broche et 1 paire de boucles d'oreille strass	50/70
208	Collier « Jacky Kennedy » Gérard Darel, 2 rangs de perles de verre	60/80
209	Lot : 1 collier avec pendentif cœur en métal doré Escada, 2 paires de boucles d'oreille YSL, 1 paire de boucles d'oreilles, 1 paire de boucles d'oreille en métal émaillé bleu Balenciaga, 1 passe foulard en métal doré YSL et 2 broches en métal doré Garouste et Mattia Bonetti pour les Galeries Lafayette	80/100
210	Lot : 1 broche étoile en métal doré Carven dans son écrin vert, GROSSE : 2 broches en métal doré, feuillage et enfant musicien, 1 collier ras du cou, mailles plates et 1 paire de boucles d'oreille cordage, Christian Dior : 1 épingle en métal doré et strass, 1 paire de boucles d'oreilles camélias strass : Swarovski, 1 paire de boucles d'oreille Céline 1992, 1 paire de boucles d'oreilles Torrente, 1 collier en maille, métal doré Monet. On y joint 2 colliers en métal doré dont 1 double maille et cabochon bleu	60/80
211	Lot : 4 broches et 3 pin's Boucheron, 6 paires de boucles d'oreille (Vogue Bijoux, Nina Ricci, Biche de Bère, C.Dior	40/60

	Germany et Réminiscence), 1 clip, 1 broche métal et strass Claire DEVE, 4 bracelets métal, strass et perles fantaisie (Vogue bijoux et divers), 1 boîte à pilules Ch. Dior et 5 colliers divers dont Lanvin	
212	Lot important de bijoux fantaisie : boucles d'oreille, broches, bagues, montres, colliers... (accidents)	30/50
213	Lot important de bijoux fantaisie : colliers, divers perles... (accidents)	30/50
214	Lot important de bijoux fantaisie et perles diverses : colliers, broches, bracelets, boucles d'oreille.... (accidents)	30/50
215	Lot important de bijoux fantaisie : colliers, bagues, bracelets....	40/60
216	Lot de deux colliers	30/40
217	Lot de colliers, perles, pierres noires, strass et métal dont 1 signé BICHE de BERE	30/50
218	Lot de 4 paires de boucles d'oreilles en métal dont 3 LANVIN, 2 broches dont 1 signée Valérie Viloin Labbe et 2 colliers dont 1 papillon signé La tribu Rigaux et 1 Fleurs Lolita Lempicka.	30/50
219	Lot de 3 colliers fantaisie, 1 bracelet, 1 paire de boucles d'oreille en métal doré et 1 manchette plexis C.DIOR, une ceinture, 1 épingle et 1 bracelet CELINE	30/50
220	Lot de 10 colliers divers dont perles fantaisie et pierres noirs, 1 bracelet et un petit coupe-papier dans un écrin	30/50
221	Lot de 8 colliers fantaisie, métal doré, perles et strass, on y joint 5 broches ou épingles, 1 collier Lacroix et petit porte monnaie.	30/50
222	Lot de 10 colliers fantaisie en métal doré, argenté, perles et	20/40

	pierres de couleurs et on y joint un coupe papier.	
223	Lot : 2 colliers Yves Saint Laurent, métal doré et pierres de couleurs, un sautoir et une ceinture en métal doré, on y joint 3 colliers Christian Dior en métal doré, un bracelet et un collier ras du cou Svarowski.	40/60
224	Lot de 5 robes été dont 3 Guy Laroche boutique et diffusion, taille 40-42-44 et 1 Louis Féraud et 1 sans griffe.	30/50
225	Lot de 8 corsages dont 1 Christian Dior, 1 Yves Saint Laurent variation, 1 Ungaro, 1 Léonard et 4 Louis Féraud.	30/50
226	Lot de 5 robes anonymes en soie imprimée, lamée et brochée.	30/50
227	Lot de 5 robes anonymes dont 2 en lainage imprimé, 2 en dentelle noire et 1 noire imprimée de fleurs, on y joint un ensemble en dentelle noir et blanc.	40/60
228	Lot de 2 corsages en soie et dentelle crème Ted Lapidus, 1 corsage en blonde crème, 1 corsage en dentelle or, 1 en dentelle au lacet rouge et une veste en lamé or et rose Yvette Roche.	30/50
229	Lot de 2 robes anonymes en mousseline turquoise et marron brodées de perles.	40/60
230	Lot de 2 t-shirts Guy Laroche et Léonard, 1 jupe Léonard et 1 robe Lanvin tissus.	40/60
231	Léonard : robe chemisier en crêpe multicolore à décor géométrique, oiseaux et fruits.	40/60
232	Léonard : robe en jersey de soie à motifs dans les bleus, verts, noirs et rouges sur fond blanc, on y joint un col et une ceinture assortis. (fils tirés)	40/60
233	Prestige fourrures : manteau $\frac{3}{4}$ en marmotte.	40/60



234	Franklin Simon : manteau long en ragondin.	40/60
235	Franklin Simon : manteau long en marmotte.	40/60
236	Billy Boy Collier en résine or et perles fantaisie (manque une perle goutte)	80/100
237	3 pièces Directoire : une robe en soie brune brochée de motifs jaunes, 1 dessous en voile de coton et 1 manteau en soie violine	200/300
238	3 pièces de costume d'Homme : Un gilet en soie crème brodé de fleurs polychromes, 1 culotte à pont en soie prune et 1 veste en soie brochée de fleurs jaunes	200/250
239	Une robe de mandarin en soie bleue brochée de fleurs polychromes	80/100
240	Caftan en soie brochée or sur fond rouge (accidents)	80/100
241	Anonyme : robe en crêpe perlée noir avec son dessous. Années 25-30.	150/200
242	Givenchy Vision Un ensemble robe et veste noirs T38640	60/80
243	Thierry Mugler Une robe corail avec ceinture, T38	60/80
244	Thierry Mugler Un tailleur jupe bleu marine, T40	60/80
245	Thierry Mugler Un tailleur jupe en coton noir, T40	60/80
246	Thierry Mugler Une robe noire, boucles métal, T40	60/80
247	Thierry Mugler Une robe en coton parme, avec sa ceinture T40	60/80
248	Yves Saint Laurent variation Une veste longue en lainage rouge, soutachée noir aux poches, T38	40/60

249	Thierry Mugler Une robe rose et verte, avec sa ceinture assortie, T40	100/120
250	Yves Saint Laurent variation - Une veste grise Lanvin -Une veste rouge (manque la griffe), T38	60/80
251	Ines de la Fressange Un tailleur pantalon bleu clair, T40 Edition 24 Yves Saint Laurent Une robe en coton rouge	40/60
252	Yves Saint Laurent Une veste en maille violette Une jupe beige, T40	40/60
253	Thierry Mugler Un tailleur jupe en piqué de coton noir et un bustier multicolore, T40	80/100
254	Yves Saint Laurent Fourrures Manteau pelisse noire (usures aux bas de manches)	60/80
255	Yves Saint Laurent Fourrures Imperméable kaki, doublure amovible, lapin rasé.	60/80
256	Fendi Ensemble manteau et jupe en lainage chiné dans les tons bleus avec col en petit gris.	80/120
257	Lot : Anhydre Long manteau noir en cachemire et col en lapin. Brunns Bazar Manteau en lainage à carreaux noir et blanc.	50/70
258	Burberry's Manteau en poils de chameau beige.	40/60
259	Emanuel Ungaro Lot : un manteau en laine bouclette orangé/blanc, on y joint un tailleur jupe Emanuel Unagaro Couture, numéroté 503 – 30/10/95 en lainage à chevrons beige.	40/60
259,1	Saint Laurent Rive Gauche	80/100

	Tailleur jupe en velours noir et volants de oie noire. Taille 40	
260	Givenchy Tailleur jupe en crêpe de laine rouge.	60/80
261	Guy Schmitt Pelisse verte, doublure amovible en vison.	100/150
262	Yves Saint Laurent variation Robe à motif tissé rouge.	30/50
263	Lot : Ungaro Parallèle Une veste en velours noir, une veste en lainage et on y joint une autre veste en maille dans les tons bordeaux.	40/60
264	Fourrure Vic Menache Manteau en vison brun.	100/200
265	Riccardo Rozzi Veste en queues de vison brun.	50/70
266	Marie Martine Pelisse noir avec col en renard et intérieur en petit gris	60/80
267	Un lot de 4 toques en fourrure : renard argenté, mouton doré et agneau, 1 col en renard et 1 canotier en paille	30/50
268	Elisa Grey Long manteau à capuche en peau lainée, intérieur impression tigre, T.42	200/300
269	Libre Cours Veste matelassée chocolat, T.42-44	50/60
270	Céline Blazer en laine bouclée blanc cassé	60/80
271	Apostrophe Ensemble veste et pantalon taupe en lainage, T42	40/60
272	Loulou de la Falaise Pantalon en panne de velours, impression cachemire noir et mordoré, T 42	30/40
273	Michel LEGER 2 vestes en lainage beige et écossaise gris et beige, T42	30/40
274	Escada et Ralph Lauren Corsage en soie à décor de jockeys, T38 et un corsage en	50/70

	soie noire imprimé de fleurs et son fond noir, T42	
275	Apostrophe Ensemble pantalon en soie gris perle, corsage brodé de perles, T46	30/50
276	Manoush Jupe en soie sauvage moutarde brodée de fleurs, taille 36.	80/100
277	Manoush Perfecto en cuir imprimé panthère lamé et col studé, taille 36.	200/250
278	Manoush Legging en cuir noir et tulle brodé de sequins noirs, XS.	80/100
279	Lot SCHERRER boutique : 1 robe en soie rouge et col noir, 1 robe en laine avec sa ceinture et 1 ensemble lainage dans les tons violets et on y joint un tailleur pantalon CERRUTI 1881 en lainage beige, taille 44.	30/50
280	Christian Dior boutique Robe en soie rose et noire.	50/60
281	Yves Saint Laurent rive gauche Ensemble 3 pièces en soie verte. Année 94, taille 42.	40/60
282	Yves Saint Laurent variation et rive gauche Lot : 1 veste en lainage jaune, été 92, taille 42. 1 veste en lainage marine, taille 40. 1 petite veste manches courtes en coton rayé multicolore, année 93, taille 40.	30/50
283	Chanel création Robe droite en soie beige.	30/50
284	Yves Saint Laurent Variation Lot : 1 veste en lainage rouge Hivers 92, taille 36. 1 veste en lainage à carreaux marine et blanc et on y joint un corsage en coton à motifs blancs sur fond noir, taille 38.	30/50
285	Claude Montana Veste smoking en lainage noir	100/150

	décolletée au dos, taille 38.	
286	Victor Costa Robe de soirée noire à dentelle brodée de sequins et volants plissés.	80/120
287	Regina Rubens Veste tailleur marine et beige, T.4	40/60
288	Issey Miyake Jupe en coton, années 80	150/200
289	Yohji Yamamoto Robe vert foncé, circa 1984	200/300
290	J. Chaussy Manteau en vison brun (grande taille)	30/50
291	Lot de 8 volumes : La mode illustrée, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1885 et 1886	100/200
292	Jean Patou Lot de 18 photos de presse des années 70	70/8à
293	Christian Dior Lot de 10 photos de presse des années 70	70/80
294	Pierre Balmain Lot de 8 photos de presse des années 70	70/80
295	Paco Rabanne, Pierre Cardin, Courrèges.... Lot de 14 photos de presse de mode des années 70	80/100
296	Givenchy, Louis Féraud, Jacques Heim, Lanvin ... Lot de 51 photos de presse des années 70	100/150
297	Chanel Lot de 6 photos de presse de mode des années 70	70/80
298	Jacques Esterel Lot de 8 photos de presse de mode des années 70	50/70
299	Divers Lot de 32 photos de mode de créateurs divers	60/80
300	Paul Poiret Robe, en satin de soie noire et pêche brodée de fils d'or (métal) d'inspiration égyptienne, dos s'ouvrant façon	5 000/ 6 000

	cape, circa 1920 très bel état (manque une partie de la doublure et les agrafes aux épaules)	
301	Jeanne Lanvin, circa 1929 ( modèle identique présenté au Victorian & Albert Museum ) Manteau en mousseline de soie noire appliquée de soie noire à motifs de carrés en dégradé (manque la griffe, petit accident à une manche, petits trous)	2 000/3 000
302	Anonyme, circa 1930 Ensemble comprenant une robe longue et son boléro en crêpe noir, le haut à décor de fleurs rouge et crème	400/500
303	Jean Patou Haute Couture N°77057, circa 1930 Veste longue en mousseline de soie lamée or à décor de fleurs dans les tons rose et vert	200/300
304	Issey Miyake, automne-hiver 1984 1985 Jupe à taille asymétrique en lin et coton à rayures beige et brun	400/500
305	Tricot Comme des Garçons Printemps-Eté 1991 Ensemble veste et jupe boule à découpe asymétrique en taffetas écossais dans les tons jaune et noir	1000/1500
306	Jean Paul Gaultier Femme Corset en en coton imprimé camouflage, T.38	300/400
307	Tricot Comme des Garçons, circa 1987 Ensemble 2 pièces : veste sans manches à col Mao et jupe boule asymétrique en lin noir, gris et beige (petites taches sur la jupe). Modèle identique photographier par Jacques Olivar pour le catalogue N°19 1987	350/450

308	Claude Montana pour Gibo, automne-hiver 1980 1981 Ensemble du soir 4 pièces, comprenant une veste, une jupe et 2 tops en tulle, velours soutachés et perles, cols et poignées en taffetas, env. T.36. Pièce de défilé	180/220
309	Roberta Di Camerino, circa 1970 Une robe en jersey jaune, marine et blanc, imprimé à effet de plissé en trompe l'œil, env.T. S-M	300/400
310	Roberta Di Camerino, circa 1970 Robe, manches courtes, imprimé drapé en trompe l'œil, blanc, rouge et bleu, env.T.M	300/400
311	Roberta Di Camerino, circa 1970 Robe longue en jersey imprimé de feuillages en trompe l'œil dans les tons rouille et noir, env.T.M	300/400
312	Roberta Di Camerino, circa 1970 Robe longue sans manches en jersey marron et noir à motifs de drapés en trompe l'œil, env.T.S	300/400
313	Issey Miyake, printemps-été 1989 Ensemble top et jupe en plissé permanent à découpe façon sculpture dans les tons automnales en dégradé	1000/1500
314	Issey Miyake Ensemble top et pantalon surdimensionné en plissé permanent dans les tons ocre et marron	800/1000
315	/ Junya Wanatabe, printemps- été 2006 Veste déconstruite Hommage à Gabrielle CHANEL en polyester	700/800

	noir et tweed de laine noir et blanc . Pièce de défilé passage n°24	
316	Thierry Mugler, circa 1990 Collant en simili- cuir noir (petites craquelures)	70/80
317	LANVIN, circa 1970 Robe à col façon cape en crêpe beige imprimé de fleurs avec sa ceinture (usures sous le col-cape)	50/70
318	Comme des Garçons, automne-hiver 2013 Manteau en fausse Fourrure imprimé de nœuds rouge et bleu sur fond noir, dos appliqué d'un nœud surdimensionné	700/900
319	Issey Miyake by All style Co. Circa 1981. Importante veste en maille frangée dans les tons prune, kaki et rose	250/300
320	<b>320</b> / Junya Watanabe, automne-hiver 2015 . Veste visite à découpes de cercles en patchwork de laine, tweed, paillettes...(Très bon état) Pièce de défilé passage n°15	1000/1200
321	Junya Watanabe, printemps-été 2005. Robe dos nu à découpe asymétrique en coton noir brodé de fleurs, col appliqué de grandes pressions en métal, T.S (Très bon état) Pièce de défilé passage n° 24	600/800
322	Comme des garçons, printemps-été 2015 Blazer en lainage bleu marine, taille découpée, bords francs	150/200
323	Y's (par Yohji Yamamoto)	80/120



	Probablement 1 <sup>ère</sup> collection, robe en coton blanc imprimé de pommes rouges, 2 poches plaquées (manque la ceinture)	
324	Mme DOUCET, 21 rue de la Paix Casaquin broché de fleurettes polychromes sur fond de velours Grenat (manque les manches)	100/120
325	Boléro en Chantilly noir (accidents)	50/70
326	Deux gilets, fin XVIIIème et début XIXème siècle : en soie chiné à la branche et en lamé argent et pierres de couleurs (accidents)	100/150
327	Lot de 3 pièces : 2 capes dont une en lainage noir soutaché : Grands magasins du Pont-Neuf ; l'autre, en soie noire brodée (petits accidents) et un gilet en soie caramel soutaché noir (manque un bouton)	50/70
328	Manteau d'intérieur en patchwork et soie noire (en l'état)	50/60
329	Manteau en soie brochée, fond beige à motifs or	50/60