

| | | |
|-----|---|-------------|
| 1 | Beau cadre en pâte dore et moulurée. Fin XIX-ème. | 80/100 |
| 1,1 | Cartonnier comprenant un important lot de gravures et estampes, dessins au crayon, au fusain et à l'encre, gouaches et aquarelles. XIX et XX-ème Siècles | 150/200 |
| 2 | Suite de trois gravures paysages exotiques en couleurs. XIX-ème Siècle | 30/40 |
| 3 | Ecole fin XVIII début XIX-ème : « Scène animée dans un paysage aux abords d'une ville et d'une fortification ». Encre, aquarelle et lavis sur papier (rousseurs et manques). 34,7 x 46,5 cm | 120/150 |
| 4 | BROUWER Adriaen (Ecole de)(1605 – 1638) : « Scène de taverne ». Huile sur panneau. Chêne (petites restaurations ; ancien vernis oxydé). Au revers cachet rectangulaire de cire rouge de collection représentant une armoirie avec un félin surmonté d'une couronne encadré de deux léopards. H. 25,5 – L. 20,5 cm En rapport avec le dessin à la pierre noire (22,7 x 17,2 cm) de la collection des dessins de Munich (inv. / cat. Nr. 1797) considéré comme une copie d'après Adriaen Brouwer, et parfois attribué à Egbert van Heemskerck (W. Wegner, cat. Die niederländischen handzeichnungen des 15. – 18. Jahrhunderts (Kataloge des Staatlichen Graphischen Sammlung München), 2 din. Berlin 1973, nr. 618, pl. 261). | 600/800 |
| 5 | Ecole allemande ou autrichienne, première moitié du XVIII –ème Siècle : « L'attaque d'une ville » et « L'arrivée des cavaliers au campement ». Huiles sur toiles (petits soulèvements et petit manque). 13 x 18 cm | 400/600 |
| 5,1 | WATTEAU DE LILLE François (1758-1823) (attribué à) : « Femme assise à l'éventail ». Dessin à la pierre noire (croquis). Déchirures sur la droite et en partie basse. 15 x 10,5 cm | 200/300 |
| 6 | GUDIN (actif dans le dernier tiers du XVIIIe siècle) : « Portrait d'un officier (ou sous – officier) de grenadier au bonnet de fourrure. (de la garde Nationale de Paris ?) ». Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations, notamment dans les fonds). Signé en bas à droite et daté 1792. 92,5 x 73,5 cm. Cadre en bois et stuc doré à motif de palmettes. Probablement le peintre P. Gudin (né en 1767), élève de Brenet à l'Ecole royale des Elèves Protégés, qui expose quatre portraits au Salon de 1793, dont celui d'un <i>Canonier</i> (n° 349) et celui de <i>Targe, officier du 102^e Régiment</i> (n° 754) (Cf. J. F. Heim, C. Béraud & P. Heim, les salons de peinture de la révolution Française (1789 – 1799), p. 231 – 1989) | 3 000/4 000 |
| 7 | Ecole anglaise du XVIII-ème Siècle : « Le grand Incendie de Londres (Septembre 1666) ». Huile sur toile ; contre – collé sur carton (quelques restaurations ; ancien vernis oxydé). 43,5 x 47,5 cm. Au revers une ancienne étiquette indique Incendie de Londres 1690. | 400/600 |

| | | |
|----|--|-----------|
| 8 | HARPIGNIES Henri-Joseph (1819-1916) : « Personnage en bord de rivage ». Dessin à l'encre et lavis. Signé en bas à gauche. 8,5 x 5,5 cm | 200/250 |
| 9 | Ecole Française première moitié du XIX-ème Siècle : « Etude de paysage avec une ferme à gauche et une femme en chemin ». Huile sur papier contre collé sur panneau. 13,5 x 21 cm | 150/200 |
| 10 | Ecole du milieu XIX-ème Siècle : « Combat de coqs ». Huile sur toile monogrammée et datée 1856. 48 x 39 cm | 500/800 |
| 11 | BROWNE Jacques Louis ROUX, dit Louis (né à Bordeaux en 1824) : « Portrait d'une fillette portant sa poupée ». Pastel signé au centre à droite. 30,5 x 21 cm | 150/200 |
| 12 | Georges CAIN (1856-1919) : « Le cardinal aux cartes à jouer ». Huile sur toile. 38 x 28,5 cm | 300/400 |
| 13 | Ecole française du milieu du XIX-ème Siècle : « Portait de femme assise à l'ombrelle ». Huile sur toile. Porte une signature « Claude Monet » en bas à droite. Restaurations et rentoilage. 31 x 21 cm | 800/1 200 |
| 14 | LUCE Maximilien (1858-1941) : « Paysage arboré ». Dessin à l'encre brune crayon signé en bas à gauche. 12 x 21 cm | 200/250 |
| 15 | GERARD Henry (1860-1925) : « Vue de Venise ». Huile sur panneau signée en bas à gauche. 54 x 73 cm | 450/500 |
| 16 | FAIVRE Abel (1867-1945) : « L'ouvreuse ». Dessin à l'encre et au lavis avec rehauts de gouache blanche signé en bas au centre. 30 x 26,5 cm | 250/350 |
| 17 | DELASALLE Angèle (1867-1938) : « Portrait d'homme ». Huile sur toile signée en haut à gauche. 46 x 38 cm | 80/100 |
| 18 | GILSOUL Victor (1867-1939) : « Moulin près d'un village en Hollande ». Huile sur panneau signée en bas à gauche. 33 x 41 cm | 120/150 |
| 19 | LEVINSEN Sophus Theobald (1869-1943) : « Vue de Florence ». Huile sur carton. 24 x 34 cm | 350/400 |
| 20 | LEFORT Jean (1875-1954) : « Tu gagneras ton pain à la sueur de ton front... ». Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite. 10,5 x 17 cm | 100/120 |
| 21 | BONANOMI César (1875- ?) : « Vue d'une ville côtière du Sud ». Huile sur toile signée en bas à droite (restaurations). 54 x 65 cm | 400/500 |
| 22 | RITLENG Georges (1875- ?) : « Paysage de montagne ». Pastel signé en bas à gauche. 26 x 32 cm | 80/100 |
| 23 | JOURDAIN Francis (1876-1956) : « Vue de bateau ». Huile sur toile marouflé sur panneau. 32 x 22 cm | 50/80 |
| 24 | SEDRAC Serge (1878-1974) : « Cours d'eau sous la neige ». Huile sur panneau. 38 x 45 cm | 300/350 |
| 25 | MOLIN (Ecole française fin XIX-ème) : « Personnage au clair de lune ». Huile sur panneau signée en bas à gauche. 22 x 18 cm | 80/100 |
| 26 | Ecole du XIX siècle : « Portait d'homme de face ». Dessin sur papier bleu. | 150/200 |
| 27 | Fin du XIX siècle : « Le retour des promeneurs ». Huile sur panneau. | avam |

| | | |
|----|--|-----------|
| 28 | Travail du XIX siècle : « Femme nue vue de dos ». Dessin et aquarelle | 200/300 |
| 29 | Travail du XIX siècle : « Femme nue vue de dos ». Dessin et aquarelle | 200/300 |
| 30 | LECOURT Raymond (1882-1946) : « Ramasseur de goémon conduisant ses chevaux ». Gravure en noir signée en bas à droite. 49 x 66 cm | 100/150 |
| 31 | SERRE Fernand (1885- ?) : « Les pêcheurs en bord de rivage ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm | 80/120 |
| 32 | DANCHIN Léon (1887-1938) : « Chiot jouant avec un paillon ». Eau forte en couleurs signée en bas à droite et numérotée 171/500. 34,5 x 29 cm | 100/120 |
| 33 | COROT Jean Baptiste (attribué à) : « Ferme à l'étang ». Huile sur carton. 17 x 21,5 cm | 300/400 |
| 34 | BISMOUTH Maurice (1891-1965) : « Portrait de femme ». Huile sur toile signée et datée 1926 en bas à gauche. 65 x 54 cm | 180/200 |
| 35 | CHIEZE Jean (1898-1975) : « Colomba ». Gravure sur bois signée en bas à droite. 39 x 29 cm | 80/100 |
| 36 | CASTAGNEZ Pierre (1898-1951) : « Vue de Dakar ». Fusain et crayon signé en bas à droite. 22 x 29 cm | 50/60 |
| 37 | CASTAGNEZ Pierre (1898-1951) : « Devant Madère ». Fusain et crayon signé en bas à droite. 25 x 31 cm | 50/60 |
| 38 | Ecole française début XX-ème : « La Sieste sur un banc public ». Dessin à la plume et encre noire monogrammé A.M. en bas à droite et datée juillet 1900. 15 x 23 cm | 100/200 |
| 39 | VERNEY (Ecole française du XX-ème Siècle) : « Le Vieux Donjon, Ile de Saint-Honorat ». Huile sur panneau signée en bas à droite. 18 x 26 cm | 150/200 |
| 40 | Ecole française début XX-ème : « La Charge ». Aquarelle signée en bas à droite. 30 x 22 cm | 60/80 |
| 41 | BOULNOIS (Ecole française première partie XX-ème) : « Paysage de montagne sous la neige ». Huile sur toile. 38 x 46 cm | 100/120 |
| 42 | Ecole française début XX-ème : « Nature morte aux pommes ». Huile sur panneau ou carton monogrammée « GC » en bas à droite. 26 x 34 cm | 200/250 |
| 43 | Ecole espagnole première partie XX-ème : « Homme à la trompe de chasse ». Huile sur panneau. 28 x 19,5 cm | 100/120 |
| 44 | CROS (Ecole française première partie du XX-ème Siècle) : « Les marins et leurs bateaux en bord de rivage au coucher du soleil ». Huile sur toile signée et datée 1939 en bas à gauche. 46 x 61 cm | 150/180 |
| 45 | BURTIN Marcel (1902-1979) : « Les deux jeunes femmes ». Dessin au crayon signé en bas à gauche. 36 x 24 cm | 50/60 |
| 46 | Edgar STOESEL (1902-2001) : « Vue de Montmartre ». Pastel et aquarelle. 38 x 31 cm | 50/60 |
| 47 | WIBAULT Marcel (1905-1998) : « Fleurs de montagne ». Huile sur isorel signée en bas à droite. 24 x 33 cm | 100/120 |
| 48 | Edouard Pignon (1905-1993) : « Les oliviers ». Huile sur toile. 60 x 73 cm. Signée et datée 50 | 3500/3800 |

| | | |
|------|---|-------------|
| 49 | E. ROCHER (Ecole française première partie XX-ème) : « Paysage arboré ». Bois gravé contre signé et daté 1922 en bas à droite. 35,5 x 24 cm | 30/40 |
| 50 | Ecole russe XX—ème Siècle : « Composition cubiste ». Encre et aquarelle signée et daté 1921 en bas à droite. 35 x 26 cm | 200/250 |
| 51 | Ecole française XX-ème Siècle : « Nature morte au courrier ». Pochoir à la gouache et à l'aquarelle. 31,5 x 23 cm. Porte une signature. | 200/250 |
| 52 | DULIEU René (act. c.1941) : « Rue de la Verrerie, Cours de l'Hôtel de Ville de Reims ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 54 cm | 120/150 |
| 53 | PICHETTE James (1920-1996) : « Composition abstraite ». Gouache et pastel sur papier signé et daté 57 en bas à droite. 39 x 50 cm | 380/400 |
| 54 | JEHAN Christophe (né en 1951) : « Composition abstraite ». Suite de quatre panneaux sculpté et peint. Signé. 37 x 120 cm. | 250/300 |
| 55 | AVERIN Aleandre (né en 1952) : « Fillette au bord de l'eau ». Huile sur toile. 60 x 73 cm | 150/200 |
| 56 | VALIAKHMETOV Amir (né en 1927) : « Premiers dessins ». Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 66 cm | 150/200 |
| 57 | Ecole XX-ème Siècle : « Calligraphie zoomorphe ». Encre, aquarelle et huile sur papier. 31 x 40 cm | 200/250 |
| 58 | Ecole Judaïca XX-ème Siècle : « Les deux rabbins ». Huile sur toile (signature en bas à droite). 53 x 72 cm | 120/150 |
| 59 | KEBEDE Achenafi (né en 1969) : « Le Campement ». Huile sur panneau signée en bas à gauche. 46 x 55 cm | 150/180 |
| 59,1 | Lot de billets de banque anciens Francs | |
| 60 | Trois pièces de 10 Francs argent et une pièce 50 Francs argent. | |
| 61 | Trois pièces de 20 Dollars OR (1900 x 2 et 1904 x1) | |
| 62 | Une pièce de 50 Pesos OR | |
| 63 | Grand pendentif en or 750°/00 et argent (tête d'aigle) repercé à décor de feuillages, serti de diamants taillés en roses et petites perles. Travail du XIX-ème Siècle. 47,20 Haut. : 8,8 cm | 1 000/1 200 |
| 64 | Montre de poche en or jaune 750°/00 à riche décor ciselé de fleurs (manque le verre). Poids brut : 84,9 gr | 350/400 |
| 65 | Montre de poche en or jaune 750°/00, dos lis, cadran émaillé chiffres arabes. Poids brut : 90,1 gr | 350/400 |
| 66 | Montre de poche en or jaune 750°/00, dos ciselé (légers enfoncements). Chiffres romains. Poids brut : 54,7 gr | 200/300 |
| 67 | Montre de poche en or jaune 750°/00, monogrammée. Cadran chiffres arabes. Poids brut : 73,5 gr | 200/300 |
| 68 | Montre de poche en or jaune 750°/00, dos lis (manque). Cadran émaillé chiffres romains. Poids brut : 66,5 gr | 200/300 |
| 69 | Montre de poche en or jaune 750°/00, dos lis. Cadran chiffres romains. Poids brut : 81,6 gr | 200/300 |
| 70 | Montre de col en or jaune 750°/00, dos lis. Cadran chiffres romains et arabes. Poids brut : 19,9 gr | 120/150 |

| | | |
|----|--|-------------|
| 71 | Montre de col en or jaune 750°/00 ciselé. Chiffres romains. Poids brut : 22,4 gr | 120/150 |
| 72 | Montre de col en or jaune 750°/00 ciselé et monogrammé (manque). Chiffres romains. Poids brut : 20,9 gr | 120/150 |
| 73 | PARKER. Stylo bille en or jaune 18 K. Dans son écrin. Poids brut : 20,5 gr | 350/400 |
| 74 | Lorgnette double, monture or. Poids brut : 28 gr | 120/150 |
| 75 | Trois lorgnettes en métal doré. Travail ancien | 150/180 |
| 76 | Petite casserole en argent Minerve, manche en bois noirci. Maison ODIOT. Signée. Poids brut : 291,5 gr | 200/220 |
| 77 | Petite verseuse tripode en argent XVIII-ème (JAB). Haut. : 16 cm ; poids : 248 gr | 600/800 |
| 78 | Verseuse de voyage à fond plat en argent poinçon Vieillard, prise et manche ébène. Haut. : 13 cm ; poids brut : 234 gr | 200/250 |
| 79 | Petite verseuse en argent Paris 1775 (Jean-Louis Outremon), chiffrée et armoiries, manche bois. Haut. : 12,5 cm ; poids brut : 235 gr | 600/800 |
| 80 | Verseuse à fond plat en argent XVIII-ème (Nord de la France ou Lille ?). Haut. : 21 cm ; poids brut : 504 gr | 600/800 |
| 81 | Petite marmite couverte en argent Minerve avec des poinçons de prestige, à décor gravé d'oiseaux, flambeau et carquois. Haut. : 15 cm ; poids : 661 gr | 300/350 |
| 82 | Confiturier en argent 1-er Coq d'Epoque Empire à décor de têtes de lion et pieds griffes, intérieur en métal. Haut : 26,5 cm ; poids (sans intérieur) : 688 gr | 300/350 |
| 83 | Porte flacons en argent Minerve avec trois flacons en cristal taillé. Poids : 978 gr | 600/700 |
| 84 | Porte huilier sur pieds en argent Arras XVIII-ème avec deux flacons en cristal XIX-ème. Poids : 730 gr | 800/900 |
| 85 | Porte flacons de cabaret en argent poinçon Vieillard d'Epoque Restauration. Avec flacons et étiquettes. Poids : 1 675 gr | 1 000/1 200 |
| 86 | Paire de bougeoirs en métal argent à côtes torsées. Travail XVIII-ème. Haut. : 26 cm | 120/150 |
| 87 | Soupière en argent poinçon Vieillard d'Epoque Restauration. Haut. : 31 cm ; poids : 2 217 gr | 1 500/1 600 |
| 88 | Trois pichets en cristal à côtes torsées en cristal, montures argent anglais, chiffrés or. Poids brut total : 4 789 gr | 1 500/1 600 |
| 89 | Confiturier en argent 1-er Coq d'Epoque Empire à décor d'égyptiennes, intérieur en cristal. Haut. : 26 cm ; poids : 946 gr | 1 000/1 200 |
| 90 | Trois salières et un moutardier montures argent 1-er Coq. Poids total : 212 gr | 150/200 |
| 91 | Trois flasques en verre à monture argent et vermeil. France (Minerve) et Autriche. Poids brut total : 584 gr | 350/400 |
| 92 | Service trois pièces et une pince à sucre en argent. Chine ou Cambodge XIX-ème. Poids total : 596 gr | 300/350 |
| 93 | Deux doigts de lecture en argent poinçons russes. Poids brut total : 168 gr | 150/180 |

| | | |
|-----|---|-------------|
| 94 | Ensemble de 14 piques à brochettes en argent Vieillard et 1-er Coq. Poids brut total : 252 gr | 250/280 |
| 95 | Douze couverts à entremets (cuillères et fourchettes) en vermeil Minerve, modèle coquille et violon. Poids total : 1 027 gr | 500/550 |
| 96 | Grande verseuse tripode en argent 1-er Coq d'Epoque Empire, armoiries doubles, manche ébène. Haut. : 31 cm. Poids brut : 1 091 gr | 800/900 |
| 97 | Ensemble de 18 piques à brochettes de différentes tailles en argent Minerve, Coq et XVIII-ème. Poids total : 230 gr | 250/280 |
| 98 | Deux petits ciboires de voyage en argent d'Epoque Restauration. Quelques petits accidents à la base. Poids total : 145 gr | 250/280 |
| 99 | Petit ciboire de voyage en argent XIX-ème. Haut. : 12,5 cm ; poids : 105 gr | 150/180 |
| 100 | Trois patènes en argent et vermeil. Poids total : 307 gr | 300/320 |
| 101 | Ciboire de voyage en en argent XIX-ème. Haut. : 13,5 ; poids : 105 gr | 150/180 |
| 102 | Lot de 8 boîtes à Saint Chrême en argent XIX-ème. Poids total : 124 gr | 150/180 |
| 103 | Deux petites boîtes à Saint Chrême en argent (une fin XVII-début XVIII-ème et une XIX-ème). Poids total : 63 gr | 150/180 |
| 104 | Petit réchaud de voyage en argent Minerve, pise et manche en ébène. Dans son étui. Poids brut total : 615 gr | 600/700 |
| 105 | Quatre dessous de carafes en argent Minerve, Napoléon III. Poids total : 691 gr | 400/450 |
| 106 | Paire de bougeoirs de toilette en métal argenté Louis XVI. Percés. Haut. : 14 cm | 100/150 |
| 107 | Suite de quatre couteaux manches fourrés argent XVIII-ème, lames acier. On y joint deux petits couteaux manches à pans coupés argent gravé XVIII-ème, lames modernes. Poids brut total : 458 gr | 400/450 |
| 108 | Confiturier en argent poinçon Vieillard d'Epoque Restauration. Intérieur en verre. Haut. : 24,5 cm ; poids brut : 882 gr. | 300/350 |
| 109 | Douze couverts (fourchettes et cuillères) en argent XVIII-ème, différents modèles uniplat. Paris et Provinces. Poids total : 1 823 gr | 1 500/1 600 |
| 110 | Douze couverts (fourchettes et cuillères) en argent XVIII-ème, queue de rat . Différents modèles Paris et Provinces début XVIII-ème. Poids total : 1630 gr | 1 500/1 600 |
| 111 | Moutardier monture argent Paris XVIII-ème, intérieur en verre bleu, avec une cuillère argent Minerve. Poids total : 159 gr | 250/300 |
| 112 | Légumier couvert en argent 1819-1838. Poids : 1 135 gr | 650/700 |
| 113 | Douze couteaux à dessert manches ébène, viroles vermeil et lames acier. XIX-ème Siècle. Dans son coffret | 100/120 |
| 114 | Porte huilier en argent fin XVIII-ème, travail probablement des Flandres, avec deux flacons. 319 gr | 200/250 |
| 115 | Douze petites cuillères en vermeil modèle filet coquilles, chiffrées. Strasbourg début XIX-ème. 330 gr | 350/380 |

| | | |
|-----|---|-------------|
| 116 | Quatre couteaux manches corne teintées, lames acier, viroles argent. Angleterre XVIII-ème | 80/100 |
| 117 | Aiguïère de barbière en métal plaqué. XVIII-ème Siècle. Haut. : 18,5 cm | 100/120 |
| 118 | Pot à eau en argent poinçon 1-er Coq. Travail provincial (probablement Orléans) d'Epoque Empire. Transformation de la prise. Haut. : 22 cm ; poids : 444 gr | 600/700 |
| 119 | Timbale sur piédouche en argent Paris 1712-1717, chiffrée Beauron. Haut. : 8,4 cm ; poids : 111 gr | 300/320 |
| 120 | Six petites cuillères en argent Strasbourg début XVIII-ème. 300 gr | 600/650 |
| 121 | Cuillère à ragout en argent Paris fin XVIII-ème, chiffrée Solenne. 245 gr | 250/280 |
| 122 | Deux salières en argent XVIII-ème (une poinçon de Paris, l'autre Comtat Venaissin). 141 gr | 600/650 |
| 123 | Paire de bougeoirs miniatures en argent poinçons XVIII-ème étrangers. 270 gr | 600/650 |
| 124 | Dix couteaux à crosses pistolet manches argent et lames acier. Travail anglais XVIII-ème. Poids brut total : 1 073 gr | 1 500/1 600 |
| 125 | Louche en argent fin XVIII-ème Nord de la France (Valenciennes ou Arras), modèle uniplat coquille à l'attache. 239 gr | 250/280 |
| 126 | Paire de bougeoirs de toilette en argent fin XVIII-ème (contrôlés Occupation Française n° 80) 1-er Coq. Percés. Travail belge ou germanique. Haut. : 11 cm ; poids : 408 gr | 500/550 |
| 127 | Cuillère à oille en argent Paris XVIII-ème, modèle filet. 337 gr | 400/450 |
| 128 | Coupe à boire en argent, travail lillois XVIII-ème, marquée Dubois. 40 gr | 1 000/1 200 |
| 129 | Casserole en argent poinçon Vieillard, manche ébène. 281 gr | 250/300 |
| 130 | Casserole en argent 1-er Coq, manche ébène. 215 gr | 250/300 |
| 131 | Tasse couverte en argent contrôlé chiffrée AM, prise ébène, travail début XIX-ème. Poids brut : 228 gr | 150/200 |
| 132 | Tasse couverte en argent 2-ème Coq, Maître Orfèvre DC, prise ébène. Poids brut : 222 gr | 20/250 |
| 133 | Taste vin à cupules en argent Dijon 1788. 71 gr | 250/300 |
| 134 | Taste vin en argent, travail provincial XVIII-ème, prise serpent. M.O. : Abonné. 90 gr | 180/200 |
| 135 | Moutardier couvert sur plateau adhérent en argent poinçon Vieillard (n° département 76), gravé de feuilles de vigne et de laurier, intérieur en cristal. 233 gr | 200/250 |
| 136 | Bol couvert à anse en argent 2-ème Coq. 446 gr | 300/350 |
| 137 | Plat ovale en argent 1-er Coq M.O. : J.A.B., chantourné, travail fin XVIII ou début XIX-ème. Long. : 40 cm ; poids : 1 217 gr | 600/650 |
| 138 | Plat ovale modèle filet en argent Vieillard moulure feuilles d'eau. Long. : 43 cm ; poids : 1 195 gr | 500/600 |
| 139 | Couvert (fourchette et cuillère) XVIII-ème, manches crosses en argent et nacre gravée, lame et fourchon en métal, travail étranger. Poids brut total : 88 gr | 150/180 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 140 | Ensemble de trois fourchettes de modèles différents XVII et XVIII-ème Siècle, manches en cornes et os teintés appliqués d'argent sur incrustation de laiton. Une pliante. | 200/250 |
| 141 | Porte allumette forme pyramide pour le grattoir, monture argent. Travail français. Haut. : 18 cm | 60/80 |
| 142 | Sonnette de table en argent Minerve Louis-Philippe chiffrée FG. Poids brut : 167 gr | 250/300 |
| 143 | Suite de six gobelets à fond plat en argent Paris 1787, M.O : J.F.R., chiffrés. 105 gr | 300/350 |
| 144 | Pelle à tarte en argent Restauration Strasbourg 1819-1838, M.O. : Butner, manche poirier. Poids brut : 135 gr | 350/380 |
| 145 | Quatre fourchettes à deux dents, manches nacre et viroles argent | 60/80 |
| 146 | Couvert à découper manches argent Maison Cardeilhac, Epoque Restauration, modèle filet double coquilles. Poids brut total : 355 gr | 350/400 |
| 147 | Pince à petits fours en argent Vieillard en argent Vieillard. 190 gr | 250/300 |
| 148 | Cuillère à ragout en argent paris 1727-1732, M.O : D.D.P., 149 gr | 350/400 |
| 149 | Couvert à découper en argent Vieillard, manches nacre, lame acier. Poids brut : 234 gr | 300/350 |
| 150 | Six petits couteaux d'Epoque Empire, argent 2-ème Coq, lames et viroles en argent, manche nacre incrustés d'écussons chiffrés probablement en or. Poids brut total : 210 gr | 150/180 |
| 151 | Six couteaux manches nacre et lames acier, viroles argent (accident à un manche). France XVIII-ème Siècle | 150/180 |
| 152 | Timbale à fond plat en argent Paris 1789 M.O. : A.M., chiffrée LM. 91 gr | 150/180 |
| 153 | Gros cul rond en argent Paris Deuxième Tiers du XVIII-ème Siècle, décor gravé de fleurs, chiffrée M. Amaury. Petits chocs. 112 gr | 250/300 |
| 154 | Flasque à alcool, bouchon et gobelet en argent Epoque victorienne, corps en verre garni d'osier | 180/200 |
| 155 | Cuillère à sucre en argent Paris 1790, modèle filet coquille M.O. : P. N. Nicolas Sommé. 90 gr | 200/250 |
| 156 | Deux fourchettes et un couteau manches crosse pistolet en argent XVIII-ème, les hauts en acier. Poids brut total : 295 gr | 200/250 |
| 157 | Pelle à poisson en argent Epoque Restauration à décor de dauphin sur croisillons gravés, manche ébène. Poids net : 145 gr | 200/250 |
| 158 | Pince à sucre forme paire de ciseaux en argent, travail anglais ? XVIII-ème. 28 gr | 100/150 |
| 159 | Petit gobelet en argent Paris début XVIII-ème. 18 gr | 50/60 |
| 160 | Ensemble de six fourchettes et trois cuillères en argent Paris 1756-1762 modèle filets coquilles. M.O. : I.C.B. Poids : 813 gr | 800/1 000 |
| 161 | Couvert d'enfant en argent modèle uniplat Reims 1789. Poids : 81 gr | 150/200 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 162 | Cuillère à moelle en argent XVIII-ème, modèle filet coquille armoiries (transformation ?). 52 gr | 150/200 |
| 163 | Couvert (fourchette et couteau), manche argent XVIII-ème (manque et accident), hauts en acier. Poids brut total : 97 gr | 40/50 |
| 164 | Deux pelles à selle en argent Paris XVIII-ème, modèle filets. Poids total : 37 gr | 100/120 |
| 165 | Petit étui à cire en argent XVIII-ème. 21 gr | 60/80 |
| 166 | Trois pelles à sel en argent XVIII-ème, différents modèles uniplat. Poids total : 48 gr | 150/180 |
| 167 | Pelle à tarte en argent, spatule argent reperlé et gravé d'un phénix et chiffré, manche bois. Travail Suisse XVIII-ème. Poids brut : 136 gr | 600/800 |
| 168 | Tasse à anse en argent Epoque Empire prise en forme de tête de cheval, corps appliqué d'angelots, décor ciselé. 212 gr | 350/380 |
| 169 | Sucrier couvert en argent Epoque Restauration, prise en forme de perroquet. 310 gr | 300/400 |
| 170 | Couvert (fourchette et cuillère) en argent Paris Premier Tiers du XVIII-ème, queue de rat, gravé d'armoiries. Importantes usures. 138 gr | 80/100 |
| 171 | Cuillère en argent de style XVII-ème, queue de rat, travail germanique du XIX-ème. 45 gr | 50/60 |
| 172 | Deux paires de couverts (fourchettes et cuillères) en argent Paris 1827-1832, queue de rat et armoiries. Usures aux fourchons. Poids total : 301 gr | 200/250 |
| 173 | Couvert (fourchettes et cuillère) en argent Clermont-Ferrand fin XVII/début XVIII-ème Siècle, queue de rat et armoiries. Usures. 103 gr | 250/280 |
| 174 | Deux couverts (fourchettes et cuillères) modèle queue de rat en argent début XVIII-ème (Vitry-Le-François ?). Poids : 323 gr | 250/300 |
| 175 | Cuillère à olives en argent d'Epoque Restauration, manche ébène. Poids brut : 61 gr | 200/250 |
| 176 | Cinq couteaux Epoque Empire, lames acier, écussons et viroles en argent. | 60/80 |
| 177 | Sept couteaux, quatre lames acier manches argent début XIX-ème à décor de putti ; trois lames et garnitures argent et bois. Poids brut total : 240 gr | 120/150 |
| 178 | Verseuse tripode en argent Paris XVIII-ème, amche en palissandre (petits accidents et enfoncements). Poids brut : 389 gr | 600/800 |
| 179 | Bougeoir à main en argent 2-er Coq Empire 1819-1838, prise appui pouce modèle filet. 137 gr | 200/220 |
| 180 | Bougeoir à main en argent 1-er Coq Empire, travail provincial. M.O. : A.A. 164 gr | 250/280 |
| 181 | Verseuse tripode à fond rayonnant en argent Paris 1-er Coq, manche ébène. Poids brut : 403 gr | 300/400 |
| 182 | Six coureaux manches nacre et garnitures argent, lames acier. Poinçons début XIX-ème | 80/100 |

| | | |
|-----|---|-------------|
| 183 | Paire de salières en argent Minerve, intérieur verre. Poids brut total 86 gr | 20/30 |
| 184 | Plat rond en argent 1-er Coq M.O. : Jean Charles Cahier. Diam. : 27 cm ; poids : 713 gr | 300/400 |
| 185 | Pince à sucre en argent Epoque Restauration 1819-1838. Poids : 94 gr | 150/200 |
| 186 | Dix-sept cuillères et quatre fourchettes en argent début XVIII-ème (Paris et Province) modèle queue de rat. Poids total : 1 492 gr | 1 000/1 200 |
| 187 | Couverts de voyage pliant en métal dans un étui en marocain rouge (manque la fourchette). Epoque XVIII-ème. | 200/250 |
| 188 | Ménagère en métal argenté modèle Art-Déco par douze comprenant : fourchettes, petites fourchettes et fourchettes à gâteaux, couteaux et petits couteaux, cuillères et petites cuillères, louche, pince et couteau à gigot, quatre pièces de service | 200/250 |
| 189 | Service à thé café (six pièces) en argent de la Maison Mappin & Webb, prises en ébène. Poids brut total : 3 323 gr | 200/300 |
| 190 | Petite théière en argent Minerve à riche décor ciselé, prise en bois, de la Maison Bointaburet. Poids brut : 650 gr | 120/150 |
| 191 | Saucière en argent de style modèle filet. 550gr | 100/120 |
| 192 | Petite cafetière en argent Minerve, manche ébène (bosses et accidents). Poids brut : 135 gr | 60/80 |
| 193 | Service égoïste trois pièces à côtes torsés (poinçons XVIII-ème ?). Poids brut total : 369 gr | 200/300 |
| 194 | Plat rond chantourné en argent Minerve monogrammé. Diam : 30 cm ; poids : 960 gr | 150/200 |
| 195 | Deux plats ronds chantournés en argent Minerve. 30 et 28 cm ; 804 et 639 gr | 200/250 |
| 196 | Ménagère en argent Minerve comprenant : couverts de service : poisson, salade, glace, louche, ..., 12 cuillères à sorbet, 36 grandes fourchettes, 18 grandes cuillères, 18 couverts à entremets (fourchettes et cuillères), 18 cuillères à café, cuillère à saupoudrer et pince à sucre | 1 000/1 200 |
| 197 | CARDEILHAC. Petit plateau de forme oblongue monogrammé à décor rocaille en argent Minerve à deux prises. Poids : 487 gr | 80/100 |
| 198 | Deux petits plateaux ronds en argent à décor chantourné et de coquilles. Poinçons anciens. 80/100 Poids total : 446 gr | 80/100 |
| 199 | Tasse et sous-tasse en argent Minerve. Monogramme. Poids total : 298 gr | 30/40 |
| 200 | Cinq flacons tabatières, overlay, laque et porcelaine Chine 20ème | 150/200 |
| 201 | Flacon tabatière en cristal de roche à décor sculpté d'une chauvesouris et d'un kirin. (usures) Chine début 20ème | 100/150 |
| 202 | flacon tabatière en porcelaine bleu et blanc (marque apocryphe à la base). Chine début 20ème H : 6cm | 100/150 |
| 203 | Laotseu en stéatite. H 7,5cm Chine début 20ème | 180/200 |

| | | |
|-----|--|--------------|
| 204 | CHINE. Pot à pinceaux en laque rouge à décor d'une scène animée en relief. Haut. : 13,5 cm | 100/120 |
| 205 | Pendentif en agate à décor de fruits (haut. : 5,2 cm) et pendentif en jadéite à décor de fruit (haut. : 5,5 cm) | 180/200 |
| 206 | Bouddha en bois laqué rouge et or. Birmanie début 20eme H : 54 cm | 600/800 |
| 207 | Deux coupelles cerclées de métal en porcelaine bleu et blanc de Hue à décor de phœnix. Vietnam 18eme D : 14,5 cm | 400/500 |
| 208 | Coupe céladon verte à décor peignée .D :17cm (Egrenures). Dynastie Song Chine 11eme siècle | 200/300 |
| 209 | Coupe céladon verte à décor de frise .D :14,5cm Ming Chine | 200/300 |
| 210 | Coupelle céladon verte. Ming | 150/200 |
| 211 | Flacon tabatière en pâte de verre Chine début 20eme. H : 6,7 cm | 100/120 |
| 212 | flacon tabatière en pâte de verre Chine début 20eme. H : 6,7 cm | 100/150 |
| 213 | Flacon tabatière en pâte de verre à décor peint marque à la base. Chine début 20eme. H : 6,7 cm | 200/250 |
| 214 | Coupe en grès céladon Sawankhalôk 13eme Cambodge Siam. : 12,7cm | 200/250 |
| 215 | Verseuse tripode en bronze à patine de fouille Vietnam (manque à un pied) Dong Son 5eme 1 ^{er} siècle A.V.J.C. Vietnam | 250/300 |
| 216 | Tête de dignitaire coiffée d'un chignon placé sur l'arrière du crâne. Petits accidents. (Manques visibles) en grès. Champa 11eme 12eme Vietnam. H. : 19 cm | 2 500 /3 000 |
| 217 | Tête coiffée, en grès gris .Champa 11eme 12eme Vietnam. H. : 13, 7cm | 800/1 000 |
| 218 | Trois coupelles à décor peint. Yuan 14eme Chine | 150/200 |
| 219 | Partie de frise figurant un visage de Kwan in en marbre. Tsing 18/19eme Chine. | 300/400 |
| 220 | Paysan en porcelaine polychrome. Japon Satsuma meiji fin 19eme | 400/500 |
| 221 | visage de bouddha en bronze à patine de fouille. H : 12,5 cm Siam 16eme | 200/300 |
| 222 | Dague classique à la poignée modelée en forme d'une puissante figure anthropomorphe vêtue d'un pagne. H : 34,5 cm (cassée collée).En bronze à patine de fouille. | 800/1 000 |
| 223 | Dague classique à la poignée modelée en forme d'une puissante figure anthropomorphe vêtue d'un pagne. H 27 ,5cm En bronze à patine de fouille | 800/1 000 |
| 224 | Epée classique à la poignée modelée en forme d'une puissante figure anthropomorphe vêtue d'un pagne. H : 40,5cm (manques à la lame). En bronze à patine de fouille | 800/1 000 |
| 225 | Dague classique à la poignée modelée en forme d'une puissante figure anthropomorphe vêtue d'un pagne. H : 29,5 cm. En bronze à patine de fouille | 800/1 000 |

| | | |
|-------|---|-------------|
| 226 | Dague classique à la poignée modelée en forme d'une puissante figure anthropomorphe vêtue d'un pagne. H : 24,7 cm. En bronze à patine de fouille | 800/1 000 |
| 227 | Epée classique à la poignée modelée en forme d'une puissante figure anthropomorphe vêtue d'un pagne. H : 28,6 cm En bronze à patine de fouille.(cassée collée) | 800/1 000 |
| 228 | Poignard. En bronze à patine de fouille. L : 19cm (cassé collé, lame reprise de la patine) | 300/400 |
| 229 | Poignard. En bronze à patine de fouille. L : 22,5cm (cassé collé) | 300/400 |
| 229,1 | Epée classique à la poignée modelée en forme d'une puissante figure anthropomorphe vêtue d'un pagne. H : 54cm En bronze à patine de fouille.(cassée en trois) | 800/1 000 |
| 230 | Lampe à huile à décor d'un personnage, en bronze à patine de fouille. (restaurations et bouchages).L :28,7cm | 600/800 |
| 231 | Hache à décor moulé. En bronze à patine de fouille. L 18cm x 12cm | 300/400 |
| 232 | Hache en bronze à patine de fouille. H : 9,5 cm | 150/200 |
| 233 | Hache en bronze à patine de fouille. H 9,2cm | |
| 234 | Bouddha orné en bronze style Style Shan 19eme Birmanie : 37,5cm | 800/1 000 |
| 235 | Tête de divinité en grès. H.: 25,5 cm Art Cham. Vietnam ca 11eme-12eme siècles. La coiffure est constituée de petites nattes, regroupées en un chignon central maintenu par un bijou circulaire. Les oreilles sont ornées de boucles. Un élément en forme de losange marque le front. | 5 000/7 000 |
| 235,1 | Plaque en jade ajouré et gravé à décor d'insectes. Travail fin XIX ou début XX-ème. Diam. : 5,5 cm. Sur un socle de bois. | 150/200 |
| 236 | Chine. Assiette en porcelaine à décor polychrome de fruits de de feuillages (restauration et éclats). Marque au dos. Diam. : 22,8 cm. On y joint un pot couvert à décor de végétaux blanc sur fond orangé (accidents et restaurations). Marques aux fonds. | 50/80 |
| 237 | Chine. Petite tasse en porcelaine polychrome en forme de fleur de lotus. Marque au fond. Haut. : 6,8 cm | 150/200 |
| 238 | Chine. Deux coupelles en porcelaine blanc bleu (fels et restauration). Marque au fond. Diam : 7,4 cm | 120/150 |
| 239 | Chine. Grand vase rouleau en porcelaine à décor blanc bleu de guerriers (fels et accidents). Haut. : 33,8 cm | 400/600 |
| 240 | Chine Imari. Paire de grands vases ronds à décor floral. Haut. : 46 cm | 400/500 |
| 241 | Couvre-chef en bois, travail ancien d'Asie du Sud-Est | 150/180 |
| 242 | SATSUMA. Grand Plat creux à décor rouge et or de paysages et d'une scène de lettrés dans des réserves (marques au dos). Diam. : 37 cm | 120/150 |
| 243 | Compagnie des Indes : quatre assiettes en porcelaine à décor polychrome de fleurs (fels). On y joint une coupe en porcelaine de Chine. | 100/120 |
| 244 | Deux soieries chinoises | 200/300 |

| | | |
|-------|---|-------------|
| 244,1 | NEVERS XVIII-ème Siècle. Deux saladiers en faïence à décor d'un personnage et son chien pour l'un, et à décor d'un homme sous un arbre pour l'autre (accidents, restaurations agrafes) | 40/50 |
| 245 | Deux miroirs italiens en bois doré sculpté à décor rocaille, et ornés de personnages sur la glace. Travail XVIII-ème Siècle. Haut. : 96 cm | 400/600 |
| 246 | PENDULE AU NEGRE, dite au Matelot en bronze doré et patiné, figurant un personnage contre une balle de coton, avec une ancre et des barriques. Cadran en émail blanc (accident). Epoque Restauration. 37 x 37 x 11 cm | 3 000/4 000 |
| 247 | PAIRE DE CANDELABRES à quatre bras de lumières en bronze ciselé patiné et doré figurant des cariatides se tenant sur une base octogonale tenant deux cruches dans leurs mains. Empire | 3800/4000 |
| 248 | Encrier en bronze doré rocaille, orné d'un sujet en porcelaine polychrome. Travail XVIII-ème. 17 x 23 cm | 550/600 |
| 249 | Ex-voto ancien dans un encadrement en bois doré (assemblage). Ex-voto : 11 x 10 cm | |
| 250 | Beau miroir à pose en bronze argenté à décor de flambeau, carquois et rubans noués, filets de perles. (accidents à la glace). Travail du XIX-ème Siècle. 50,5 x 35 cm | 300/400 |
| 251 | FREMIET Emmanuel (1824-1910) : « Faune jouant avec deux oursons ». Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse. 27 x 53 x 15,5 cm | 800/1 000 |
| 252 | Heurtoir de porte en bronze doré à motif de deux enfants. Haut. : 21 cm | |
| 253 | Heurtoir de porte en bronze doré à motif d'une femme et de deux lions. Haut. : 29 cm | |
| 254 | Heurtoir de porte en bronze doré à motif de deux têtes d'hommes. Haut. : 29 cm | |
| 255 | Heurtoir de porte en bronze doré à motif de deux enfants à la coquille. Haut. : 28,5 cm | |
| 256 | Heurtoir de porte en bronze doré à motif de deux enfants et un mascarón. Haut. : 26,5 cm | |
| 257 | Heurtoir de porte en bronze doré à motif d'un homme barbu et de deux lions. Haut. : 28,5 cm | |
| 258 | AIZELIN Eugène (1821-1902): « Judith ». Epreuve en bronze patiné. Haut. : 63 cm | 3 000/3 500 |
| 259 | Miniature de forme ovale : « Portrait de femme à la coiffe blanche et à la collerette ». Gouache. XIX-ème Siècle. 8 x 6,5 cm. Dans un encadrement en loupe. | 80/100 |
| 260 | Bas-relief en marbre de Sienne « Lion de Saint-Marc », emblème de Venise. 46 x 68 cm | 400/500 |
| 261 | Epreuve en marbre blanc. Tête d'Empereur romain. Sur socle en marbre jaune de Sienne. Hauteur totale : 54 cm | 500/700 |
| 262 | NOEL Edme Anthony Paul (1845-1909) : « Le Gladiateur au filet ». Epreuve en bronze patiné. 38 x 40 c | 500/600 |
| 263 | Lampe bouillotte en métal peint. Haut. : 46 cm | 60/80 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 264 | Chine. Petit paravent à quatre feuilles en bois laqué noir à décor de paysages doré. Calligraphie. Manques et accidents. Haut. : 95 cm. Travail XIX-ème Siècle | 200/300 |
| 265 | Lot de 5 pièces en argent filigrané (trois boîtes et deux petites coupes). Poids total : 125 gr | 120/150 |
| 268 | Boîte en agate (long.: 7 cm) et boîte en métal émail (8,5 x 6,5 x 3,5 cm). XVIII ou XIX-ème Siècle | 120/150 |
| 269 | Trois cuillères et trois fourchettes anciennes | 120/150 |
| 270 | Trois boussoles anciennes (XVIII-ème Siècle ?) | 150/200 |
| 271 | Instrument astrologique en bronze. Vers 1900. Haut. : 15 cm | 400/500 |
| 272 | Plat en faïence à décor d'un angelot. Urbino travail ancien. Restauration. Diam. : 29,7 cm. | 150/200 |
| 273 | Plat en bois laqué noir à décor de coq et de poule. Monture en bronze doré. Diam. totale : 34,5 cm | 200/250 |
| 274 | Paire d'applique en bronze doré ciselé de styles Louis XVI | 80/120 |
| 275 | Pot couvert en terre cuite vernissée, monture en argent Minerve. Vers 1900. Haut. : 24 cm. Poids brut : 2 791 gr | 450/480 |
| 276 | Deux pots couverts en terre cuite vernissée, montures en métal argenté. Vers 1900. | 150/180 |
| 277 | Trois sulfures décor de fleurs | 150/180 |
| 278 | Baccarat. Sulfure aux milles fleurs | 200/220 |
| 279 | Régulateur ancien en métal | 20/30 |
| 280 | Suite de six assiettes (Paris, Jacob Petit, XIX-ème Siècle) à décor de Louis XVI et personnalités de la Révolution (Mirabeau, Saint-Just, Danton, Charrette, Kleber). (Eclats). Diam. : 23,5 cm | 80/120 |
| 281 | Ex-voto en cire, travail début XX-ème. Hauteur de la Vierge : 34 cm | |
| 282 | Daum. Service de verre en cristal taillé : carafes, pichets, verres à eau, vin rouge, vin blanc, porto | 150/180 |
| 283 | Service à punch en cristal taillé (accident) sur monture de bronze, avec verre d'un modèle proche, présenté sur un centre de table en bronze doré et fond de glace. | 120/150 |
| 284 | Paris. Ensemble de dix tasse et sous-tasse en porcelaine à décor de paysage sur fond jaune dans des réserves (éclats et fels) | 60/80 |
| 285 | R. LALIQUE-France. Coupelle en cristal à décor de cercles perlés. Diam. : 15,5 cm | |
| 286 | R. LALIQUE –France. Suite de 18 coupelles en cristal à décor fumée de fougères. Diam. : 13 cm | |
| 287 | Service à thé café en porcelaine de Paris à décor doré et de fleurs bleues. XIX-ème Siècle | 40/60 |
| 288 | Ensemble de deux vases dont un japonisant et d'une théière en porcelaine de chine, figurant des dignitaires XX siècle | 20/30 |
| 289 | Violon et deux archets | 100/150 |
| 290 | Pendule en bois naturel à décor d'animaux. Travail moderne. | 50/60 |
| 291 | Enfant nu assis. Terre cuite. XX siècle | 50/60 |

| | | |
|-----|---|-------------|
| 292 | Personnage debout tenant une canne en bois naturel. Travail moderne. | 50/60 |
| 293 | Ensemble de petites statuettes africaines, deux éléments en cuivre des Indes et on y joint un rond de serviette en cuivre | 50/60 |
| 294 | Vierge de l'Assomption en bronze. Socle en marbre rouge griotte. Accidents sur le socle | 200/220 |
| 295 | Personnage féminin en pierre peinte on y joint un personnage stylisé en composition. | 50/60 |
| 296 | Lampe de bureau en métal chromé, réflecteur rectangulaire, bras articulé, bouton poussoir sur le pied. Années 50/60. Haut. : 24 cm | 80/100 |
| 297 | Grand miroir en bois richement sculpté (redoré). Travail XVII-ème. 104 x 98 cm | 800/1 000 |
| 298 | Armoire deux portes pointes de diamants | 500/600 |
| 299 | Commode de port en acajou ouvrant à deux tiroirs. Louis XV | 2 000/2 200 |
| 300 | Vitrine à deux portes grillagées en bois de rose, dessus de marbre. Epoque Transition. 164 x 120 x 40 cm | 400/600 |
| 301 | Sellette rustique à petit plateau de marbre rond (assemblage ancien) | 20/30 |
| 302 | Table de salle à manger à fût central et pieds griffes (et deux allonges). 71 x 148 x 100 cm | 150/200 |
| 303 | Suite de huit chaises en noyer sculpté et garniture de canne. Travail hollandais du XIX-ème Siècle. Haut. : 86 cm | 400/600 |
| 304 | Chiffonnier en acajou flammé formant secrétaire ouvrant à six tiroirs par deux vantaux. Orné de cariatides en bronze patiné. Pieds griffes et dessus de marbre. Epoque Empire. (fentes). 145 x 97 x 43 cm | 400/600 |
| 305 | Travailleuse à riche décor de marqueterie et sculptée de têtes d'aigles, coffret en entretoise. Panneau intérieur à décor marqueté d'une scène villageoise. XIX-ème Siècle. : 77 56 x 37 cm | 120/150 |
| 306 | Bureau plat ouvrant à tiroirs en ceinture, dessus de cuir. Travail XIX-ème. 74 x 130 x 63 cm | 200/300 |
| 307 | Meuble cartonnier formant sriban à abattant, un tiroir et cinq compartiments. 127 x 52 x 38 cm | 150/200 |
| 308 | Paire de fauteuils en acajou, accotoirs en crosse. Travail XIX-ème | 120/150 |
| 309 | Porte partitions de musique | 30/40 |
| 310 | Valet en laiton tripode à plateau (manque la glace). Haut. : 170 cm | 60/80 |
| 311 | Paire de chaises à dossier gondole. XIX-ème Siècle. Haut. : 80 cm | 60/80 |
| 312 | Petite commode formant vitrine à décor de rinceaux marquetés, dessus de marbre blanc. Epoque Charles X | 120/150 |
| 313 | Guéridon corbeille tripode à plateau rond à galerie. XIX-ème Siècle. Haut. : 73 cm | 50/60 |
| 314 | Guéridon tripode à plateau de marbre blanc ovale à galerie, porte en entretoise. Haut. : 72,5 cm | 60/80 |

| | | |
|-------|--|--------------|
| 315 | Petite commode de style Louis XVI à trois tiroirs, dessus de marbre blanc. 86 x 97 x 49 cm | 200/300 |
| 316 | Coiffeuse en loupe et marqueterie (fentes). Travail XIX-ème. 77 x 80 x 47 cm | 150/180 |
| 317 | Petite étagère à musique. Haut. : 125 cm | 10/20 |
| 318 | Miroir en bois doré, éléments anciens. 155 x 43,5 cm | 30/40 |
| 319 | Petite bibliothèque anglaise tournante en acajou XX siècle. 84 x 48 x 48 cm | 20/30 |
| 320 | Vitrine en acajou ouvrant à deux portes vitrées en façade. Fin XIX. 190 x 116 x 29 cm | 80/100 |
| 321 | Buffet en acajou ouvrant à trois tiroirs en ceinture et de quatre vantaux en façade. XX siècle. 96X194X58 cm | 50/100 |
| 322 | Petit charbonnier en noyer reposant sur quatre pieds toupie et ouvrant à un tiroir en façade. XX siècle | 20/30 |
| 323 | BUXELLES. XVIII-ème Siècle. Importante tapisserie à décor d'une scène champêtre, avec un berger et ses moutons, un joueur de flûte et de paysans autour d'un cavalier dans un paysage vallonné en sous-bois. Dans le goût de Teniers. Ourlet en partie haute. 256 x 320 cm | 7 000/10 000 |
| 324 | Aubusson XIX-ème Siècle. Tapisserie à décor d'une scène de cavaliers en sous-bois. 283 x 205 cm | 1 700/1 800 |
| 325 | Tapis Afghan. 300 x 200 cm | 400/500 |
| 326 | Tapis persan Seneh. 190 x 130 cm | 1 400/1 500 |
| 327 | Tapis galerie turc. 285 x 80 cm | 200/300 |
| 328 | Tapis Kilim marocain. 240 x 150 cm | 350/400 |
| 329 | Tapis persan Malayer. 195 x 135 cm | 300/400 |
| 330 | Tapis Savonnerie XX-ème Siècle. 240 x 180 cm | 800/1 000 |
| 331 | Tapis persan Kachan. 210 x 135 cm | 900/1 000 |
| 332 | Tapis FERRAHAN 5,60 m X 2,06 m | 600/800 |
| 333 | Grand tapis népalais en laine à décor de branches fleuries sur fond beige. XX siècle. 352X245 | 80/120 |
| 334 | Tapis Caucase sur fond bleu à décors géométriques. 300X202 cm | 100/150 |
| 334,1 | Tapis d'Orient fond bleu et rouge. Usagé | 300/350 |
| 335 | LURCAT. Tapisserie « Coq » | 500/600 |
| | Importante barque de dévotion figurant un animal fantastique (dragon), en bois sculpté doré et laque rouge, ornée de plaque de verre. Birmanie XIX-ème Siècle. Long. : 185 cm | 2 500/3 500 |