

1	Ecole Hollandaise dans le goût du XVII-ème Siècle : « Le Fumeur ». Huile sur panneau (petits manques). 18,4 x 14 cm	80/120
2	Ecole Florentine du XVII-ème siècle : « Portrait de famille noble toscane ». Huile sur toile (restaurations). 113 x 91,5 cm	4 000/4 500
3	Ecole italienne XVII-ème Siècle, suiveur de Pierfrancesco Cittadini : « Nymphes et faune en sous-bois dans une guirlande de fleurs ». Huile sur toile (restaurations). 100 x 137 cm	3 500/3 700
3,1		600/800
4	TENIERS (d'après) : Divertissement de Paysans hollandais, eau-forte, encadrée, XVIIIème siècle.	100/120
5	Joseph VERNET (d'après) : Seconde Vue du Mont-Cenis, eau-forte, XVIIIème siècle, encadrée.	120/150
6	Ecole XVIII-ème : « Scène de bataille ». Huile sur toile marouflée sur panneau. 74,5 x 123 cm	800/900
7	Ecole fin XVIII début XIX-ème : « Scène animée dans un paysage aux abords d'une ville et d'une fortification ». Encre, aquarelle et lavis sur papier (rousseurs et manques). 34,7 x 46,5 cm	200/300
8	FRAGONARD (d'après) : La Bonne Mère, eau-forte encadrée, XVIIIème siècle.	150/200
9	SONNERAT : cadre de six eaux-fortes tirées de l'Atlas du Voyage, XVIIIème siècle.	120/150
10	CLOUET Jean (Dans le goût de) (1480-1541). Travail du XIX-ème Siècle : « Portrait en pied d'homme de qualité une épée au côté ». Huile sur panneau de forme ovale (manques et encrassement). 24 x 15 cm	80/120
11	RUBE Auguste Alfred (1815-1899) : « Le campement ». Aquarelle sur papier signée et datée 87 en bas à gauche. 29 x 36 cm	100/120
12	RUBE Auguste Alfred (1815-1899) : « Vue d'une fortification ». Aquarelle sur papier signée et datée 86 en bas à gauche (rousseurs). 29 x 36 cm	100/120
13	H. WETZ (Ecole du XIX-ème Siècle) : « Les deux vaches au pré ». Huile sur toile signée et datée 1879 en bas à droite (accidents et restauration). 64 x 100 cm	1 500/2 000
14	Ecole du milieu XIX-ème Siècle : « Combat de coqs ». Huile sur toile monogrammée et datée 1856. 48 x 39 cm	800/1 000
15	WINTERHALTER (d'après) : Deux portraits, gravures en couleurs, encadrées.	60/80
16	Ecole française milieu XIX-ème Siècle : « Le Retour de pêche ». Huile sur toile. 16,5 x 24,3 cm	180/200
17	Ecole française milieu du XIX-ème Siècle : « Le cavalier et la paysage sur le chemin ». Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. Marques au dos (Gobert). 16,5 x 24,3 cm	180/200

18	GODCHAUX (XIX-ème) Siècle : « Paysage de montagne au promeneur ». Huile sur toile signée en bas à gauche (accidents et restaurations). 100 x 73 cm	400/500
19	ALBUM DE DESSINS. Bel ensemble de 18 dessins, par ou attribués à <u>George SAND</u> , Hip. BELLANGE, Pierre LETUAIRE (1798-1884), etc... Les dessins de George SAND, par tradition familiale, ont été offerts par l'écrivain à l'un de ses amis.	800/1 000
20	RAISSIGUIER Paul Emile (1851-1932) : « Bateaux et gondole au large de Venise ». Aquarelle signée en bas à gauche. Rousseurs. 17 x 34 cm	120/150
21	Ecole XIX-ème : « Soldat au tambour ». Huile sur panneau monogrammé « FG » en bas à gauche. 17 x 12,5 cm	150/180
22	ALBUM DE DESSINS. Bel ensemble de 24 dessins, dont un beau dessin figurant deux profils, par Pauline VIARDOT, un beau portrait de DELACROIX par George SAND, un beau lavis de Léopold ROBERT (1774-1835), deux dessins de Julien-Michel GUE (1789-1843), Jupiter et Ganymède, lavis de Louis BERTIN-PARANT (1768-1851), Jean-Jacques BASTIER, BEZ, SCHWARZ, de scènes orientalistes, une belle scène par Alfred de DREUX (1810-1860), des études par Ed. DUBUFE (1819-1883), le tout conservé dans un album in-4° oblong, relié en maroquin havane à décor estampé, d'époque romantique.	1 500/2 000
23	Edmond AMAN-JEAN (1860-1936) : « Etang au clair de lune ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 34,5 x 47,5 cm	1 500/2 000
24	BARBOTIN William (1861-1931) : « Vue de bord de Seine ». Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1907. 27 x 41 cm	200/220
25	Henry DARIEN (1864-1926) : « L'Heure doré ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 38 cm. Dans un joli cadre en bois doré.	4 000/5 000
26	Ensemble : HEROUX : Personnages assis, à l'antique, aquarelle signée. On joint un Cahier d'études aux Beaux-Arts et cinq pièces diverses.	80/100
27	CORNEILLE DE LYON (D'après) (vers 1500-1575). Travail de la fin du XIX-ème Siècle : « Portait de femme aux yeux bleus portant un collier de pierreries dur fond vert. Huile sur panneau (manques). 14,3 x 11 cm. Encadrement en bois et en écaille rouge.	150/200
28	GILSOUL Victor (1867-1939) : « Les pignons hollandais ». Huile sur panneau signée en bas. 13 x 15,5 cm	40/50
29	GILSOUL Victor (1867-1939) : « Moulin près d'un village en Hollande ». Huile sur panneau signée en bas à gauche. 33 x 41 cm	180/200

30	PORTIER (Francis) 1876-1961 : Chalets à Chamonix, dessin à l'aquarelle et à la gouache, signé en bas à droite. H. 17,5 cm ; L. 22 cm.	150/200
31	E. DECAMPS XIX siècle : « La légende d'Antar ». Huile sur toile. 38 x 46 cm	150/180
32	Ecole française fin XIX-ème Siècle : « Scènes de pêche à la ligne ». Deux huiles sur toile. (accidents). 48 x 64 cm	150/200
33	Ecole Française de la fin du XIX siècle. « Portrait de Louis XIV en buste ». Huile sur toile. 65 x 54 cm	200/250
34	ACIANT Jules (Ecole française, vers 1900) : « Femme à la lorgnette ». Huile sur toile signée en bas à droite. (restaurations). 170,5 x 90 cm	1 600/1 800
35	ACIANT Jules (Ecole française, vers 1900) : « Femmes marchant sous un parapluie ». Huile sur toile signée en bas à droite. (accidents, restaurations et manques). 202 x 110 cm	1 800/2 000
36	MARCHAL E (Ecole française début XX-ème Siècle) : « Vues de Provence ». Deux huiles sur toiles signées et datée 1909.	200/300
37	BONANOMI César (1875- ?) : « Vue d'une ville côtière du Sud ». Huile sur toile signée en bas à droite (restaurations). 54 x 65 cm	500/600
38	SERRE Fernand (1885- ?) : « Les bateaux ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 40 cm	80/120
39	BELLI (Ecole italienne) : « Portraits de vieillard et démon ». Huile sur toile ronde formant tambourin. Diam. : 68 cm	550/600
40	Mikhail PORTNOFF (1885-1978) : « Nature morte aux fleurs, fruits et légumes ». Huile sur panneau signée en bas à droite. 76,5 x 62,5 cm	350/380
41	TERLOUW Kess (1890-1948) : Bateaux au port ». Huile sur panneau signée en bas à droite. 40 x 80 cm	600/700
42	Important ensemble de dessins de l'Ecole de Paris, 1960-1980 : SINE, PLAISIR, TOPIN, CAPELMAN, JOUENNE, GUEDON, ARISLAN, GRUAU, Jacques NOEL, MITSCHKE, CATHELIN, SPIRO, SERRE, POIRIER, PUIG ROSADO, MARITCH, SCHURR, BIRR, CIRY, TREMOIS.	600/800
43	OSMONT Jean (né en 1921) : « Les bisons ». Pastel sur carton signé en bas à droite. 39 x 140 cm	50/80
44	PAVLO Olag Borisovich (né en 1921), Ecole russe : « La cage aux perruches ». Huile sur toile signée et datée 1993 au dos. 100 x 63 cm	150/200
45	VALIAKHMETOV Amir (né en 1927), Ecole russe : « Fillette parmi les fleurs ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm	150/200
46	WAIN Ovido (né en 1945) : « Portait d'homme ». Technique mixte monogrammée. 12,5 x 15 cm	250/300
47	WAIN Ovido (né en 1945) : « Portrait de femme ». Technique mixte monogrammée. 13,5 x 15 cm	250/300

48	FOSSOUX Clause (né en 1946) : « Les boulistes à Saint-Paul de Vence ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 73 cm	350/400
49	ISSAIEV (Ecole russe XX-ème) : » Composition géométrique ». Huile sur isorel signée en bas à gauche. 66,5 x 47 cm	300/350
50	AVERIN Alexandre (né en 1952), Ecole russe : « Prêt pour une partie de tennis ». Huile sur toile monogrammée en bas à droite. 609 x 73 cm	150/200
51	ROBIC Raphaël (Ecole française XX-ème) : « Le sentier de Quis Tinic ». Huile sur toile signée et datée 1991 en bas à gauche. 55 46 cm	500/600
52	ROBIC Raphaël (Ecole française XX-ème) : « Bouquet sur le rebord de la fenêtre ». Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 60 cm	800/1 000
53	ROBIC Raphaël (Ecole française XX-ème) : « Paysage de Provence abstrait ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm	350/400
54	ROBIC Raphaël (Ecole française XX-ème) : « Paysage de Provence ». Huile sur toile signée en bas à droite (petits manques). 54 x 65 cm	700/800
55	ROBIC Raphaël (Ecole française XX-ème) : « Paysage de Provence ». Huile sur toile signée en bas à droite (quelques petits manques). 50 x 60 cm	700/800
56	LOT DE 3 BOITES Boîte de forme polylobée, peinte sur cuivre en émaux polychromes de la famille rose sur fond bleu, dits "de Canton", à décor de femmes et d'enfants. Petites lacunes d'émail. Chine, XIXe siècle. 10x7,8x5 cm. Boîte de forme rectangulaire, peinte sur cuivre en émaux polychromes de la famille rose, dits "de Canton", à décor de femmes dans un intérieur. Une marque apocryphe Qianlong sous la base. Petites lacunes d'émail. Chine, XIXe siècle. Dimensions 10,2x8,5x5 cm. Boîte de forme rectangulaire, peinte sur cuivre en émaux polychromes de la famille rose, dits "de Canton", à décor de femmes dans un jardin d'intérieur. Lacunes d'émail, petites déformations. Chine, XIXe siècle. Diamètre 9,7 cm.	250/300
57	LOT DE 3 BOITES Boîte de forme aplatie, en métal laqué polychrome d'un phénix et d'un coq sur fond noir. Manques de laquage. Chine, XXe siècle. Hauteur 11,8 cm. Boîte de forme aplatie, en métal laqué polychrome d'un coq sur fond noir. Manques de laquage. Chine, XXe siècle. Hauteur 11,7 cm. Boîte de forme ovale, peinte sur cuivre en émaux polychromes de la famille rose, dits "de Canton", à décor de deux personnages dans un paysage montagneux. Lacunes d'émail. Chine, XIXe siècle. Longueur 8,5 cm.	50/80

58	<p>LOT DE 3 BOITES</p> <p>Boîte de forme lenticulaire, peinte sur cuivre en émaux polychromes de la famille rose sur fond jaune, dits "de Canton", à décor d'une femme et d'un enfant dans un médaillon. Petites lacunes d'émail. Chine, XIXe siècle. Diamètre 6,2 cm.</p> <p>Boîte de forme arrondie et polylobée, peinte sur cuivre en émaux polychromes de la famille rose, dits "de Canton", à décor de deux personnages dans un jardin. Restaurations. Chine, XIXe siècle. Diamètre 7,6 cm.</p> <p>Boîte de forme rectangulaire, peinte sur cuivre en émaux polychromes de la famille rose sur fond jaune, dits "de Canton", à décor d'une femme et d'un enfant dans un paysage. Lacunes d'émail. Chine, XIXe siècle. Dimensions 10,5x7,8 x 5,8 cm.</p>	150/200
59	<p>LOT DE 7 PIECES</p> <p>Lot de trois petites tasses de même décor, peintes sur cuivre en émaux polychromes de la famille rose, dits "de Canton", à décor d'un lettré et de son serviteur. Manques et fels d'émail. Chine, XIXe siècle. Diamètre 6,2 cm.</p> <p>Lot comprenant un sorbet et un présentoir peints sur cuivre en émaux polychromes de la famille rose, dits "de Canton", à décor de rinceaux floraux sur fond mauve et d'un caractère <i>shou</i> stylisé. Lacunes et fels d'émail, déformations. Chine, XIXe siècle. Diamètre de la tasse 4,3 cm ; du présentoir 9,7 cm.</p> <p>Sorbet peint sur cuivre en émaux, dits "de Canton", à décor de quatre caractères <i>shou</i> stylisés. Lacunes et fels d'émail. Chine, XIXe siècle. Diamètre 4,6 cm.</p> <p>Sorbet peint sur cuivre en émaux polychromes, dits "de Canton", à décor de quatre dragons déployés parmi les nuées. Chine, XIXe / XXe siècle. Diamètre 44,4 cm.</p>	150/200
60	<p>LOT DE 6 SOUCOUPES OU COUPELLES</p> <p>Petite soucoupe ou coupelle de forme quadrilobée peinte sur cuivre en émaux, dits "de Canton", à décor de la famille rose de deux personnages dans un paysage. Lacunes et fels d'émail. Chine, XIXe siècle. Longueur 9,3 cm.</p> <p>Petite soucoupe ou coupelle de forme quadrangulaire peinte sur cuivre en émaux, dits "de Canton", à décor de la famille rose de trois personnages devisant sur une terrasse. Lacunes et fels d'émail. Chine, XIXe siècle. Diamètre 9,4 cm.</p> <p>Petite soucoupe ou coupelle de forme quadrilobée peinte sur cuivre en émaux, dits "de Canton", à décor d'un enfant accompagné d'une grue et d'une pêche de longévité. Chine, XXe siècle. Diamètre 9,5 cm.</p>	300/350

	<p>Petite soucoupe ou coupelle de forme quadrilobée peinte sur cuivre en émaux, dits "de Canton", à décor d'un dragon pourchassant la perle sacré parmi les nuées. Chine, XXe siècle. Longueur 10,5 cm</p> <p>Petite soucoupe ou coupelle de forme hexagonale peinte sur cuivre en émaux, dits "de Canton", à décor de la famille rose de thèmes floraux sur fond bleu. Lacunes d'émail. Chine, fin XIXe / début XXe siècle. Longueur 10 cm.</p> <p>Petite soucoupe ou coupelle de forme ronde peinte sur cuivre en émaux, dits "de Canton", à décor de la famille rose d'une femme dans un paysage. Importantes lacunes et fels d'émail. Chine, fin XIXe / début XXe siècle. Diamètre 11,3 cm.</p>	
61	<p>Flacon tabatière peint sur cuivre en émaux, dits "de Canton", à décor d'une femme nue sur chaque face. Bouchon sans doute rapporté. Une marque apocryphe Qianlong sous la base. Chine, début XXe siècle. Hauteur 6,7 cm avec le bouchon.</p>	120/150
62	<p>Flacon tabatière de forme peint sur cuivre en émaux, dits "de Canton", à décor dans des cartouches de femmes nues. Lacunes et fels d'émail, restaurations. Chine, XXe siècle. Une marque apocryphe Qianlong sous la base. Hauteur 7,5 cm avec le bouchon.</p>	80/100
63	<p>Lot de trois sujets en porcelaine polychrome, dans le style de la famille rose, représentant des <i>baxian</i> debout sur des terrasses. Petits manques, éclats d'émail, restaurations aux mains. Chine, XIXe siècle. Deux des Immortels sont montés sur un socle en argent, poinçon Tête de Mercure 1 (Paris, argent 1^{er} titre destiné à l'exportation, poinçon de 1919 à 1984). Gravure : "Shiso Buenos-Aires Paris". Hauteur 22,5 ; 25 et 25,2 cm.</p>	500/550
64	<p>LOT DE 5 PIECES</p> <p>Tasse en porcelaine à décor polychrome de la famille rose, d'Immortelles et d'un bouc dans un paysage. Fels. Chine, XVIIIe siècle. Monture européenne en bronze doré, XIXe siècle pour la monture. Hauteur 21,5 cm.</p> <p>Groupe en serpentine vert clair, oiseaux dans des branchages. Chine, XXe siècle. Accidents, manques. Hauteur 16,5 cm.</p> <p>Groupe en quartz rose, jeune femme debout, tenant une branche de pivoines. Manques. Socle en bois. Chine, XXe siècle. Hauteur 16 cm hors socle.</p> <p>Lot de dix plaquettes en os gravées et rehaussées d'encre de Chine, Immortels.</p> <p>Petits manques. Chine, XXe siècle. Hauteur 9 cm chaque.</p> <p>Flacon tabatière en cristal de roche, deux masques de gloutons (?) en épaulement.</p> <p>Chine. Manque le bouchon. Hauteur 5 cm.</p>	500/550

65	Lot de trois chandeliers en porcelaine à décor en bleu sous couverte de chimères dans les nuées. Fels ; cerclages en métal. Chine, XXe siècle. Hauteur 22 cm.	120/150
66	Petit plateau chinois en bois finement sculpté, à deux prises en métal motifs bambous. Travail ancien. 29 x 49 cm	330/350
67	Chine. Trois peintures sur soie contrecollées sur papier. Travail ancien.	280/300
68	Chine. Fontaine en bronze patiné, à décor de dragon et de personnages dans des réserves. Couvercle orné d'une divinité de la prospérité. Haut. : 58 cm	550/600
69	Chine. « Barque sur l'eau au clair de lune ». Gouache sur papier. Inscriptions et cachet. 33,5 x 33 cm	200/220
70	Chine. Paire de vases en cloisonné à décor de branches fleuries. Haut. : 25 cm	150/180
71	Chine. Cheval en pierre dure verte sur socle. 20 x 20 cm.	60/80
72	Chine. Grand vase en porcelaine à décor d'oiseaux, poissons et canards, céladon. Haut. : 52 cm	300/320
73	Chine. Rouleau figurant un guerrier. Cachet et inscriptions. Travail ancien	200/250
74	Chine. Boite carrée en bois dur comprenant des compartiments en porcelaine émaillée Famille rose. Fin XIX-ème	250/280
75	Chine. Vase à haut col en porcelaine à décor en léger relief de branches de fleurs blanches sur céladon. Signé. Haut. : 30 cm	600/650
76	Chine. Vase à base carrée en céramique figurant quatre poissons, céladon. Non signé. Haut. : 19 cm	300/320
77	Chine. Plaque ajouré en jade céladon rouillé sculpté d'un oiseau en vol et de fleurs. travail fin XIX –début XX-ème. 6 x 9 cm	200/220
78	Chine. Groupe de deux singes et une pêche en quartz foncé (symbole de la longévité). XX-ème. 6 x 14,5 cm cm	200/220
79	Chine. Rouleau de peinture sur papier de riz figurant une femme.	150/180
80	Chine. Lot de deux céramiques : une triple gourde (haut. : 19 cm), et une coupe en céramique rouge (diam. : 14 cm)	150/180
81	Chine. Paire de perroquets en porcelaine aux émaux vert et jaune. Haut. : 23,5 cm	120/150
82	Chine. Guanyin en blanc de Chine (accident à une main). Travail XIX-ème. Haut. : 36 cm	400/450
83	CHINE : Bouddha debout en émaux cloisonnés, sur son socle en bronze patiné, XIXème siècle. Hauteur : 35 cm. (Petits éclats d'émail, manques).	180/200
84	Statuette en porcelaine blanc de Chine représentant un sage à l'éventail. Chine XIX-ème Siècle. Haut. : 28,5 cm	250/300
85	Grande coupe en porcelaine et émaux rouge de cuivre et bleu sous couverte à décor de phénix, lignes	250/300

	grecques. Chine moderne. Haut. : 17,5 cm ; diam. : 38 cm	
86	Petit sujet en bronze de patiné doré représentant la dakini Vajravarahi auréolée, dansant sur un pied, debout sur un corps humain, tenant le couperet Karttrika dans la main droite et la calotte crânienne Kapala dans la gauche, le sceptre Khatvanga dans le creux du bras. Tibet, XVIIe-XVIIIe siècle. Haut. 6,2 cm	180/200
87	Pipe à tabac chinoise en cuivre et bronze à décor niellé de dragons. Marque Qianlong apocryphe. Long. : 53 cm	60/80
88	Pot couvert en cuivre rouge orné de motifs en bronze doré et métal de fleurs, rinceaux feuillagés et chauves-souris. Travail sino-tibétain vers 1900. Haut. : 22,5 cm	120/150
89	Théière en cuivre orné de motifs en bronze doré et métal représentant des chauves-souris, fleurs stylisées et calligraphies. Travail sino-tibétain vers 1900. Haut. : 21 cm	120/150
90	Imari. Lot de trois assiettes à décor polychrome.	50/60
91	Deux assiettes en Compagnie des Indes. On y joint une coupelle Chine.	40/50
92	Chine. Petit bol en porcelaine à décor polychrome d'arbre en fleurs. Inscriptions et marques. Restaurations. Haut. : 5,1 cm ; diam. : 6,5 cm Collection particulière parisienne.	300/400
93	Chine. Vase en porcelaine à décor de pêcheurs et frises rouges sur fond blanc, liserés bleus. Meiping. Inscriptions (percé). Défaut de cuisson au col. Haut. : 28 cm Collection particulière parisienne.	300/400
94	Chine. Paire de vases à haut col en porcelaine à décor de fleurs et de feuilles jaunes sur fond gris. Percés et sur socles en bois. Haut. des vases : 22,5 cm	120/150
95	Chine. Pêcheur assis sur un rocher. Epreuve en bronze à patine brune. Signature au dos. Haut. : 31 cm	200/300
96	Chine. Vase en porcelaine polychrome à décor de branches fleuries et de papillons, monture en bronze doré.	300/500
97	Chine. Deux personnages en bois sculpté polychrome. Travail ancien	300/500
98	Masque Geledé Yorouba. Nigéria. Haut. : 35 cm	200/250
99	Grand vase en terre cuite à décor rouge sur fond noir figurant des danseurs, col polylobé. Style grec. Cassé et recollé. Haut. : 36,5 cm	400/500
100	Vase en terre cuite à décor d'animaux rouges et noirs. Anse à enroulement. Style corinthien. Haut. : 39 cm	400/500
101	Pichet en terre cuite à décor de personnages sur fond noir et orné de frises. Ouverture polylobée. Style grec. Bon état. Haut. : 21 cm	200/250
102	Grand vase à anses en terre cuite à décor de trois personnages rouges et noirs. Style grec. Accidenté et recollé, manque une anse. Haut. : 33 cm	200/250

103	Bateau funéraire en faïence bleu. Egypte. Travail de style.	100/200
104	MARIEBERG. Plaque en faïence de petit feu avec cadre mouluré à rinceaux en relief à même. Décor en plein polychrome d'un personnage masculin coiffé d'un haut casque et tenant de sa main droite une thèière suspendue à une canne sur un fond de château. Rocailles, palmier à gauche et bouquet de fleurs au premier plan et grand vase médicis à l'extrême droite. XVIII-ème Siècle. Long. : 29,5 cm ; larg. : 25,5 cm. Petites et infimes égrenures. Trous de suspensions d'origine.	2 500/3 500
105	MOUSTIERS : coupe creuse à bordure festonnée, à décor polychrome d'un faune dansant, et rinceaux. Marquée. XVIIIème siècle.	150/200
106	DELFT. Vase couvert en faïence blanc bleu à décor de branches fleuries et d'une marine dans un encadrement. Marque au dos. Haut. : 30 cm. Petits fêles au col.	10/20
107	CAPODIMONTE. Grand vase couvert polychrome à décor de scènes à l'antique, surmonté de deux mascarons. XIX-ème Siècle. Restauration au couvercle.	280/300
108	LACHENAL Edmond (1855-1930). Perroquet en céramique bleu turquoise. Signé au dos. Haut. : 21,5 cm	
109	Théodore DECK (1823-1891). Vase pansu et col en faïence émaillée bleue et blanc, à décor d'inspiration islamique stylisés et calligraphie sur fond et de rinceaux. Cachet. "T.D" estampé en creux. Haut. : 47.5 cm (fêlure)	
110	LURCAT Jean (1892-1866). Petit plat rond émaillé en céramique à décor d'un personnage sur fond orangé. Inscription au dos. Diam. : 23,50 cm	80/100
111	Important vase Art Nouveau en faïence sang de bœuf à deux anses et décor de fleurs fleuries ajourées en bronze doré. Haut. : 51 cm. Travail Allemand	
112	MADOURA. Importante bouquetière en céramique émaillée brune. Haut. : 29 cm	200/220
113	ROYAL COPENHAGEN. Vase couvert en porcelaine à décor d'édifice reposant sur une terrasse rectangulaire. Marque au dos. Haut. : 35 cm	100/120
114	PRIMAVERA. Pied de lampe en faïence, émaux verts et noirs craquelés. Inscription au dos. Hauteur 22 cm	100/120
115	SARREGUEMINES. Grande coupe à fruits à décor de branches fleuries en faïence. Diam. : 41 cm.	150/160

116	Grand vase en faïence vernissée à motifs bruns sur fond vert. Marque au fond. Travail XX-ème. Haut. : 30 cm	50/60
117	PARKER. Stylo bille en or jaune 18 K. Dans son écrin. Poids brut : 20,5 gr	500/600
118	POUDRIER en or jaune 14k à décor en guilloché, frise de pseudo grecques sur le pourtour de la glace. Poids brut: 246 g	
119	Épingle en or poids 2gr	
120	Paire de flambeaux sur base octogonale en argent gravés de blasons. (restauration). Paris 1726. Poids total : 770 gr	1 600/1 800
121	Deux tasses vin en argent, prise en forme de coquille (restauration). Travail XVIII-ème. Marquées « Francois Colas » et « J Leon Aene ». 111 gr et 85 gr	650/700
122	Petite cafetière tripode en argent, couvercle surmonté d'un chat assis, manche ébène. Lyon XVIII-ème. (accidents et enfouissement). Poids brut : 484 gr	600/650
123	Cuillère à ragout modèle uniplat en argent marquée « BM ». Travail XVIII-ème. 159 gr	200/250
124	Tasse-vin en argent ciselé, anse figurant un serpent. Paris, vers 1760. (petit choc). 114 gr	100/120
125	Deux fourchettes et une cuillère en argent modèle uniplat. Bordeaux XVIII-ème. Poids total : 219 gr	150/180
126	Jatte en argent de forme carrée à moulures contournées, traces d'armoiries au centre. Travail XVIII-ème Siècle. 25 x 25 cm. Poids : 683 gr	1 000/1 200
127	Cuillère à ragout en argent modèle filets. 1785. Pierre Sommé. 187 gr	250/280
128	Grande cafetière tripode en argent orné d'armoiries (sans manche). Travail XVIII-ème. 760 gr	800/850
129	Grande cuillère de service en vermeil modèle filets. Travail XVIII-ème. 142 gr	200/250
130	Petite cafetière tripode en argent à décor de guirlandes de lauriers et blason. Travail XVIII-ème. 321 gr	800/850
131	Huilier-vinaigrier, monture en argent à décor d'olivier et de vigne. Travail XVIII-ème . 709 gr	700/750
132	Paire de grandes cuillères de service en argent marquées d'écussons. Travail anglais XVIII-ème. Poids total : 166 gr	200/250
133	Trois fourchettes et deux cuillères en argent modèle filets ornés d'armoiries couronnées. Poinçon Vieillard. Début XIX-ème. Poids total : 508 gr	250/280
134	Cuillère à saupoudrer en argent ajouré d'un joli décor de feuillage. Manche en bois noirci. Poids brut : 51 gr	40/50
135	Ensemble : monture de saleron sur trois pieds griffons en argent, 1819-1838 (69 gr) (jamais monté), et petit bol à maté et sa cuiller, en métal	30/50
136	Pince à sucre en argent Vieillard. Travail début XIX-ème. 40 gr	40/50

137	Timbale sur piédouche en argent Minerve monogrammée « MS » surmonté d'une croix. XIX-ème. 149 gr	80/100
138	Service à découper (fourchette et couteau), manches en argent Minerve fourré. Lame et fourchette en métal. XIX-ème. Poids brut total : 216 gr	40/50
139	Petite casserole en argent Minerve, manche ébène. Poids brut : 216 gr	160/180
140	Douze couteaux lames argent Minerve (fentes aux manches). Poids brut total : 367 gr	100/120
141	Maison DEBAIN. Moutardier et paire de salières en argent Minerve et cristal. Vers 1850. Poids brut total : 972 gr	480/500
142	Petite casserole en argent Minerve, manche en bois noirci. Maison ODIOT. Signée. Poids brut : 291,5 gr	300/350
143	Joseph CHAUMET pour CHAUMET & Cie, Paris, circa 1918. Paire de plats ronds à viande en argent « Minerve » à bords chantournés et motifs rubans croisés. Décor richement ciselé d'animaux de chasse sur fond amati sur le marli (canards, lièvres, perdrix, biches, sangliers et étourneaux). Signés au dos « J. Chaumet, Paris ». Diam. : 35,5 cm ; poids : 2 016 gr et 2 213 gr. Provenance : d'un service commandé en 1917 à CHAUMET & Cie par Simon Iturri PATINO (pionnier de l'exploitation de l'étain, surnommé le Rockefeller des Andes) pour sa femme Albina Rodriguez.	3 500/4 000
144	CHAUMET. Couverts pièces de service en argent comprenant : Trois grandes cuillères, quatre fourchettes, six petits couteaux (manches fourrés, un seul lame argent). Seize petites cuillères, treize petites cuillères à œuf, une cuillère à café. Trois fourchettes à escargots, trois fourchettes à huitres, six fourchettes à gâteaux (manches fourrés), trois casse-noix (manches fourrés). Une pelle à tarte, une pelle à glace, trois cuillères de service, deux petites cuillères à bonbons et une cuillère à coulis. Un grand couteau et quatre grands couteaux de service. Une louche. Un porte-cigarettes. Poids brut total : 4 165 gr. Provenance : Simon PATINO.	800/1 000
145	Service à gigot manche argent fourré (pince et fourchette en acier). Modèle ruban. Poids brut total : 242 gr	30/50
146	Service quatre pièces (cafetière, théière, sucrier et pot à lait) en argent Minerve. Maison Tétard. Décor de filets de perles et prise en bois. Poids brut total : 2 041 gr	1 000/1 200
147	Trois petites cuillères à sucre et une pince à sucre en argent Minerve à décor gravé de rinceaux. Poids total : 85,6 gr. Dans leur écrin. Maison Daubrée à NANCY. Vers 1900.	40/50

148	Service à bonbons quatre pièces en argent Minerve, manches fourrés. Poids brut total : 112 gr Dans un coffret.	50/80
149	Suite de six petites coupelles carrées sur pieds en argent Mappin & Weeb Paris. Travail anglais. On y joint une autre de forme ronde. Poids total : 543 gr	80/100
150	Petit vase à monture en argent anglais et verre bleu. Poids monture : 64 gr. Haut. : 11 cm	30/40
151	Nécessaire de toilette six pièces en cristal gravé et bouchons argent. Travail anglais. Poids brut total : 880 gr	120/150
152	Petit flacon en cristal Baccarat et bouchon en argent signé Tétard Frères. (49 gr). Haut. : 6,5 cm	60/80
153	Lot de métal : salière en cristal montée, petite salière couverte, petit plateau de service, boîte présentoir manche bois noirci (Mappin & Webb)	40/50
154	Quatre ramasse-miettes en métal de la Maison Christofle à décor de feuilles.	80/100
155	Christofle. Coupe de mariage en métal argenté reposant sur un Bacchus. Haut. : 21,5 cm	100/120
156	Christofle, ensemble de douze petites cuillères en métal argenté dans un écrin, on y joint un coffret de mariage comprenant une cuillère, fourchette et couteau.	20/30
157	Ensemble en métal argenté dans des écrins dépareillés comprenant douze porte-couteaux plus deux coffrets de mariage comprenant cuillère, fourchette et petite cuillère. On y joint dans un coffret deux cuillères à saupoudrer, une petite pelle à asperge et un couteau à beurre.	20/30
158	Ecole Française Seconde Moitié du XVIII-ème Siècle : « Jeune femme blonde en robe rose, penchée en avant ». Peinture sous verre de forme ronde. Cadre en bois doré. Diam. : 8 cm	80/120
159	Ecole Française Première Moitié du XIX-ème Siècle : « Portrait d'homme en buste de trois-quart, gilet, chemise et cravate blancs, arborant la Légion d'Honneur . Miniature de forme ovale (coulée de gouache claire sur la gauche). Bordure en métal doré ciselé. Cadre de forme rectangulaire en bois clair. 16 x 13 cm	100/150
160	Rome : Vue du Château Saint-Ange, miniature, fixé sous verre, Années 1830	80/100
160,1	Ecole Française Milieu du XIX-ème : « Portrait de femme en buste à la robe rouge et au collier de perles ». Gouache. Miniature de forme rectangulaire à pans coupés. 5,5 x 4,5 cm	80/120
161	Ecole Française Derniers Tiers du XIX-ème Siècle : « Portrait de jeune femme au bonnet de batiste orné	100/150

	d'un ruban bleu ». Miniature de forme ovale. Cadre en métal ajouré agrémenté de deux amours et d'oiseaux. Haut. : 5 cm ; larg. : 4 cm	
161,1	Ecole Française du XIX-ème : « Portrait de jeune femme à la robe bleue et au chapeau. Gouache. Miniature de forme ovale, cerclée de métal doré. 5,5 x 4,8 cm. Cadre en ébène	80/120
162	Miniature de forme ovale : « Portrait de femme à la coiffe blanche et à la collerette ». Gouache. XIX-ème Siècle. 8 x 6,5 cm. Dans un encadrement en loupe.	80/100
163	Miniature ronde figurant un rendez-vous de chasse à courre. Gouache. Travail XIX-ème. Diam. : 8,5 cm	180/200
164	Miniature ronde figurant un cavalier dans un torrent. Huiles. Travail XIX-ème Siècle. Diam. : 9 cm	180/200
165	Ecole Française Fin du XIX-ème Siècle : « Portrait de femme âgée coiffée d'un bonnet de batiste sur fond bleu ». Miniature de forme ovale. Bordure de métal doré et ciselé. Haut. : 6,5 cm ; larg. : 5,5 cm. Cadre en en bois naturel de forme rectangulaire (12,5 x 11 cm)	60/80
166	Friedrich BAUER : « Dame à la rose ». Médaillon en porcelaine de format ovale. 13 x 10 cm	250/280
167	Coupe en agate montée sur argent à décor d'enfants à la trompe et aux cymbales, reposant sur quatre petits pieds griffons. (Féls anciens à la coupe)Travail probablement du XVIII-ème Siècle. 12,8 x 21 x 12,2 cm	1 500/1 800
168	SEVRES. Attribué à Etienne Maurice FALCONET (1716-1791) : « Les mangeurs de raisins ». Plâtre-modèle original, vers 1751, d'après « L'Automne » de François Boucher. Restauration ancienne à la tête. 28,5 x 27 cm. <i>Au revers du plâtre est inscrit à la plume : « Sèvres, plâtre original des mangeurs de raisins d'après Boucher, expertise de Mr. Baudin, chef de fabrication, Vogt chimiste de la Manufacture , expertise confirmée par Mr Blanchot, directeur de la fabrication de la manufacture nationale pour la sculpture, 1930 et Me. Renouard, archiviste de la bibliothèque de la manufacture ».</i>	5 000/6 000
169	Paire d'anges napolitains, bustes en terre cuite peinte, ailes, bras et jambes en bois. (accidents et manques). Restes de parure en sois ancienne. Travail ancien XVIII-ème ? Haut. : 27 cm	400/500
170	Encrier en bronze doré rocaille, orné d'un sujet en porcelaine polychrome. Travail XVIII-ème. 17 x 23 cm	550/600
171	Motif d'applique en bronze ciselé et doré, figurant Apollon enfant conduisant un quadrigé. Fin du XVIIIème siècle.	80/100
172	Horloge en bois sculpté doré figurant une femme drapée près de ruines sous un arbre. Sur base en marbre. Travail ancien. (manque le mouvement). Haut. : 50 cm	1 000/1 200

173	Cartel en bronze doré de style Louis XVI à décor de rubans noués et de feuilles de lauriers. Cadran émaillé. (accident). Haut. : 60 cm	250/280
174	Beau miroir à pose en bronze argenté à décor de flambeau, carquois et rubans noués, filets de perles. (accidents à la glace). Travail du XIX-ème Siècle. 50,5 x 35 cm	300/400
175	CLESINGER Jean-Baptiste (1814-1883) : « Taureau romain ». Epreuve en bronze à patine brune sur socle en onyx. Long. du bronze : 50,5 cm	600/900
176	POSA (Gusztav) 1825-1884 : Le Pierrot assis, jouant avec un chat. Peinture sur marbre, signée en bas à droite.	120/150
177	Cartel en bronze doré et patine brune de style Louis XVI. Haut. : 64 cm	1 100/1 200
178	FREMIET Emmanuel (1824-1910) : « Faune jouant avec deux ours » ». Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse. 27 x 53 x 15,5 cm	800/1 000
179	Joli coffret à couture en bois noirci reposant sur quatre petits pieds. Nécessaire (incomplet) en métal doré et dé à coudre en or 18 K (4,6 gr). Garniture en vermeil et serti de pastilles de nacre. Etiquette : « ROMAIN. 11 et 12 Gde Galerie, Passage des Panoramas. PARIS ». Napoléon III. 14 x 28,5 x 20,5 cm	250/300
180	Lampe bouillote en bronze doré, abat-jour en tôle peinte rouge. Style Restauration	400/600
181	Epreuve en marbre figurant un enfant couché tenant une couronne de fleurs. Travail XIX-ème siècle. 73 x 35 cm	1 000/1 500
182	Pendule en bronze doré à décor rocaille de style Louis XV, Napoléon III. Haut. : 57 cm	650/700
183	Deux épreuves en bronze patiné figurant de têtes de personnages masculins à la collerette. Travail ancien. Haut. : 16 et 18 cm	330/350
184	Pendule d'officier en fond de verre et laiton, cadran émaillé à chiffre romain. Fin XIX-ème Siècle. 13 x 9 x 8 cm	100/120
185	Porte coran en bois ciselé et incrustation de nacre. Travail XIX-ème Siècle. Haut. : 90 cm	150/200
186	Paire d'appliques torches en bronze doré et patiné à motifs d'amours, et tulipe en verre	500/600
187	HOUR LAVIGNE : Pendulette de bureau en bronze doré, style Louis XVI. Haut. : 13 cm.	80/100
188	Broche de devant de corsage en métal argenté, de style Renaissance, fin XIXème siècle.	40/60
189	GORY Affortunato (act.1895-1925) : « Jeune femme descendant un escalier. Chrysléphantine, bronze doré et marbre. Haut. : 42 cm	2 000/3 000
190	Coffret écritoire garni de cuir bleu. Maison Leurhard & Son à Londres et Paris. Début XX-ème. 16 x 37 x 28 cm	80/100

191	Baromètre en bois de placage et incrustation de nacre. Travail XIX-ème Siècle	250/400
192	Lampe « CARCEL » en tôle peinte. XIX-ème Siècle	100/150
193	Paire de bougeoirs en bronze doré de style Louis XVI. XIX-ème Siècle	100/200
194	Botte, grattoir en verre moulé et laiton, époque 1900.	20/30
195	Coffret couvert en acier (pièces de monnaie à l'intérieur).	40/60
196	ALONZO : Buste de dame du Moyen-Age en bronze ciselé et doré et ivoire, socle en marbre. Haut. totale : 14 cm.	400/500
197	Portefeuille en maroquin rouge, plat recouvert d'une plaque en argent ciselé de rinceaux, marqué « Brook ». Londres 1905 William Cunningham. 33 x 26 cm	150/200
198	Petit bronze figurant un combat de moineaux enlacés. Fin XIX début XX siècle. Haut. : 6 cm ; larg. : 15 cm	30/50
199	Paire de coupes en cuivre ciselé avec ornement de paille. Haut. des coupes : 23 cm	130/150
200	Présentoir en métal argenté, Angleterre, cinq médailles en bronze (Napoléon, Zola, Jean Chièze, Expo 1900) et une médaille en bronze argenté (Expo 1900).	80/100
201	Belle et importante médaille en bronze doré. Exposition Internationale Arts et Techniques Paris 1937. République Française à Simon I Patino. Signée H. Dropsy. Diam. : 11,5 cm. Poids : 577 gr	400/500
202	Paire de bougeoirs en bronze argenté surmontés de vases Médicis. Haut. : 29,4 cm	100/120
203	Paire d'appliques murales en bronze et laiton figurant des fleurs de lotus. XX siècle. Haut. : 17 cm environ.	100/120
204	Assiette en porcelaine à décor de femme et jeune faune montée sur une garniture en bronze doré	100/150
205	CLAUDE : « Le porteur d'eau ». Epreuve en bronze à patine brune. Haut. : 30 cm	300/400
206	Beau collier des années 1920, en argent et verre couleur corail	100/120
207	VENINI. Petite lampe à pétrole en verre soufflé blanc et rouge. Signée au dos. Haut. : 16 cm. Petits éclats	80/100
208	R. LALIQUE. Vase boule à petit col en verre opalescent, à décor d'une frise de lièvres. Signature en relief. Haut. : 17 cm.	200/300
209	MURANO. Grande coupe à piédouche en opaline rosée. Haut. :25 cm ; diam. : 25 cm	200/220
210	MURANO. Huilier vinaigrier en verre soufflé à piédouche. Haut. : 24 cm.	80/100
211	Grand vase dit Osiris en verre vert et étain. Travail du XX siècle. Haut. : 34 cm.	100/120

212	ALFREDO BARBINI. Oiseau en verre soufflé. Signé au dos. Long. : 30,5 cm	100/120
213	KOSTA BODA. Vase en cristal de forme tubulaire, signé au dos et numéroté 41497. Haut. : 28 cm	80/100
214	TRAVAIL XX siècle. Grand vase en cristal moulé pressé à décor d'arbres. Haut. : 26 cm ; diamètre 19 cm	80/90
215	BACCARAT. Service de verres en cristal, modèle « Tulipe ». Environ 40 pièces (11 flutes, 10 verres à eau, 10 verres à vin rouge, 10 verres à vin blanc) (égrenures)	400/450
216	Suite de trois montres à gousset en métal argenté à décor de branches fleuries au verso. XIX siècle	20/25
217	Ensemble en métal doré, comprenant chaînes de montres, boutons de manchettes, broches, bracelet, chaîne de baptême on y joint une montre dame en métal doré dans un écrin.	10/20
218	Petit ensemble comprenant trois paires de boutons de manchettes en métal doré. On y joint chaîne de montre et deux petites broches.	10/20
219	Lot de décorations comprenant, deux croix de guerre, deux médailles Union Nationale des Combattants, une médaille Valeur et Discipline 1870, deux médailles d'Honneur du Travail. On y joint une médaille en bronze figurant un joueur de boule.	30/40
220	Lion couché en régule assis sur une terrasse. Travail moderne. Hauteur 9 cm largeur 16 cm. On y joint un vase en étain à décor de branches fleuries en relief. Travail moderne. Haut. : 17 cm. Et une pendule de bureau en métal doré.	10/20
221	Deux valises en cuir, années 1930, étiquettes de nombreux palaces.	60/80
222	DENBY Regency bleu. Couverts de table : 12 fourchettes, 12 cuillères et 12 couteaux. Dans leurs boîtes. Vers 1965	40/50
223	Maison Charles. Lampe roseau composée d'un vase médicis reposant sur un socle carré en résine à décor de feuilles de roseaux. Haut. : 51 cm	150/180
224	Ornement en bois naturel sculpté à motifs de deux angelots en haut-relief. Travail XVIII-ème Siècle	500/600
225	BRUXELLES XVIII-ème Siècle. Tapisserie à décor d'un couple au bord d'une pièce d'eau près d'un château. 240 x 130 cm	1 800/2 000
226	Lustre en bronze doré et fond bleu orné de têtes de femmes, six bras de lumières	2 500/3 000

227	Paire de vases en porcelaine à décor de scènes galantes et de paysages dans des médaillons sur fond bleu. Montures en bronze doré. Accident à un couvercle. Haut. : 60 cm env.	400/600
228	Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières de style Louis XV	80/100
229	Guéridon en loupe, piétement à trois colonnes, plateau rond en granite. Restauration.	400/600
230	AUBUSSON XVIII-ème Siècle. Tapisserie à décor d'un sanglier chassé devant une pagode. 18 265 x 236 cm	2 500/3 000
231	Table basse à piétement en bois et plateau en marbre peint. Travail ancien. 53,5 x 117 cm	750/800
232	Deux lustres en bronze doré de style hollandais, dont un orné de coupelles en verre (accidents et manques)	180/200
233	Grand meuble de milieu de style néo-gothique. 113 x 130 cm	1 400/1 500
234	Paire de vases en faïence, monture de bronze doré à décor de temple d'amours et de colonnes. Travail fin XIX-ème Siècle	1 500/2 000
235	Suite de quatre fauteuils et deux bergères Empire en acajou	400/500
236	Paire d'appliques à trois lumières en bronze doré de style Louis XVI	200/300
237	BRUXELLES XVIII-ème Siècle. Tapisserie à décor d'une scène animée d'un vieillard accompagné d'un enfant et deux femmes dans un paysage arboré près d'un pont. 250 x 165 cm	1 800/2 000
238	Vase en faïence à monture en bronze doré à décor de scènes d'intérieur (porte une marque de Sèvres). Haut. : 118 cm	5 000/6 000
239	Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré à décor d'amours et de bouquets de fleurs. Haut. : 47 cm	500/600
240	Suite de quatre dessus de portes en plâtre à décor de scènes animées d'enfants en relief (accidents et manques). Dans des encadrements de bois doré. 140 x 93 cm	1 500/2 000
241	AUBUSSON XVIII-ème Siècle. Tapisserie à décor d'oiseaux branchés en sous-bois et de canards aux bords d'une pièce d'eau. 283 x 338 cm	4 000/4 500
242	Bureau cylindre à riche décor de marqueterie de rose, pieds cambrés. Style Louis XV	500/600
243	Paire d'appliques à trois lumières en bronze doré à décor de rubans noués et cordons, de style Louis XVI	400/600
244	Vase en porcelaine à décor de scènes galantes dans des médaillons sur fond rose et or. Monture de bronze doré.	200/300
245	Paire d'étagères d'angles en bois doré. Travail ancien. Larg. : 69 cm	380/400
246	Paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze doré à motifs de mascarons.	300/400

247	Petit guéridon en marqueterie et dessus de marbre vert (accidenté), ornement en bronze doré et tablette entrejambes. Style Louis XV	150/200
248	Deux lustres en bronze doré à décor de femmes tenant des bouquets de fleurs. Diam. : 90 cm ; haut. : 140 cm	8 000/10 000
249	Paire d'appliques en bronze doré. Haut. : 95 cm	3 000/3 500
250	Paire de châssis de bergère en bois naturel de style Louis XVI	400/600
251	Paire de vases en porcelaine à décor de scènes napoléoniennes dans des médaillons sur fond bleu. Montures en bronze doré. Haut. : 95 cm	600/800
252	Table à plateau rond à décor de scènes animées dans des paysages	150/200
253	Paire d'appliques en bronze doré à trois bras de lumières. Travail du XIX-ème Siècle. Haut. : 40 cm	300/400
254	Lustre en bronze doré à pampilles	130/150
255	Grand miroir en bois naturel sculpté à décor de mascarons	200/300
256	Paire de vases en porcelaine à décor de scènes galantes dans des médaillons sur fond bleu et or. Montures en bronze doré à motifs de femmes drapées. Haut. : 90 cm	800/1 200
257	Importante paire de torchères tripodes en bronze doré à enroulements, décor de branches fleuries, surmontées de girandoles à trois bras de lumières à décor d'amours jouant de la trompette. Haut. : 230 cm	6 000/8 000
258	Guéridon à plateau octogonal et fût central à riche décor de marqueterie.	200/250
259	Lustre en bronze doré à huit bras de lumière de style Louis XVI	1 200/1 800
260	Table de salon dessus de marbre en bois de placage. Entretoise et bronzes dorés. Style Louis XV	200/300
261	Grand miroir en bois doré de style Louis XVI à décor à décor de ruban noué.	1 000/1 200
262	Fauteuil de bureau pivotant en bois doré et fond de canne de style Louis XVI. En l'état.	450/600
263	Console en acajou et piétement en fonte de fer à motif de têtes de lion. Dessus de glace	300/500
264	Lustre en bronze doré orné de pampilles en cristal. 170 x 80 cm	800/1 000
265	Vitrine commode en marqueterie ouvrant à une porte vitrée intérieur capitonné et deux tiroirs, ornée de bronzes dorés. Style Louis XV	400/600
266	Guéridon en bois noirci sculpté et plateau en marbre. Chine. Travail ancien. Haut. : 80 cm	430/450
267	Grand lustre lanterne en bronze doré à pans coupés et verres biseautés à décor de bustes d'hommes. Haut. : 127 cm	3 000/4 000
268	Table basse rectangulaire, piétement à entretoise en « X » en bronze doré et plateau de marbre.	250/400

269	Lustre en métal peint à motifs de fleurs et de feuilles, garni de pampilles	130/150
270	Paire d'appliques en métal peint à décor floral. Haut. : 70 cm	230/250
271	Table basse à piétement en bois et plateau incrusté de trois plaques en métal cloisonné à décor d'oiseaux et de branches fleuries. Chine. 41 x 111 x 41 cm	480/500
272	Grand lustre en bronze argenté orné d'une coupe et de tulipes en verre, décor de tiges de fleurs. Travail Art-Déco. (accidents)	3 000/3 200
273	Salle à manger en fer forgé à décor de d'enroulements et de branches de lierres composée : d'une table (plateau de marbre), de six chaises (assises et dossiers paillés) et d'un long buffet (100 x 235 cm). Travail des années 1950	3 000/4 000
274	Suspension circulaire en pâte de verre fumée à décor de coulures bordeaux. Monture en bronze doré. XX siècle. Diam. : 38 cm	150/180
275	Maison CHARLES. Table basse « Gerbe de blé ». Piétement en bronze doré et plateau rond en verre.	400/500
276	AUBUSSON XIX-ème Siècle. Tapis à décor de croix dans trois motifs centraux lobés. 300 x 190 cm	1 000/1 200
277	Ghoum. Tapis en soie à décor floral orange sur fond bleu	
278	SAVONNERIE fin XIX-ème Siècle. Grand tapis à décor rose sur fond gris figurant une ombrelle ouverte au centre. 620 x 490 cm	4 000/4 500
279	Tapis indien ARMISTRA à décor floral sur fond marron. 400 x 295 cm	2 000/2 200
280	Tapis d'Orient à fond bleu et rouge. Usagé.	