

N°lot	Descriptif	Esti.Haute	Esti.Basse
1 MENOZZI	FRANCE, Emissions 1850 / 2000 - POSTE, PA, TAXE, PREOBLITERES : Collection de timbres neufs et oblitérés, de bonnes valeurs et de bonnes séries dont N° 182, Caisses d'Amortissement N° 148/154, N° 262 x2, N°321, BF N°3, PA N° 14 et 15, etc... Les anciens tous états, en 7 albums. Forte cote.	1 000 €	1 200 €
2 MENOZZI	COLONIES FRANCAISES, DOM-TOM, ANDORRE Emissions 1880/2000 : Jolie collection de timbres, principalement neufs, de belle qualité, très bien présentée en 15 albums. Bon lot à étudier.	2 800 €	3 000 €
3 MENOZZI	MONACO Emissions 1880/2000 – POSTE, PA, TAXE : 3 classeurs contenant des timbres, principalement neufs, dont Blocs feuilletés.	350 €	400 €
4 MENOZZI	TOUS PAYS : Petit vrac de timbres neufs et oblitérés.	50 €	70 €
5 MENOZZI	FRANCE Emissions 1850/1973 : Collection de timbres neufs et oblitérés, en 1 album.	300 €	400 €
6 MENOZZI	FRANCE POSTE, PA, CP : Collection de timbres neufs et oblitérés, quelques bonnes valeurs, dont N° 321 et PA N° 15, en 2 albums.	500 €	700 €
7	TOUS PAYS Ensemble de timbres, certains oblitérés, contenus dans 3 albums et enveloppes.	80 €	120 €
8	FRANCE et divers pays, XXème siècle Classeur contenant des planches, parties de planches et vrac de timbres-poste.	200 €	300 €
9	Album d'environ 270 cartes postales de personnages, paysages, villes, voeux, enfants... Certaines timbrées et avec mentions manuscrites. XXème siècle. Taches et usures.	200 €	220 €
10	Lot de cartes postales du début du XXème siècle notamment sur la guerre, les voyages, Paris, coiffures féminines... Certaines timbrées et avec des mentions manuscrites. Usures et déchirures.	250 €	300 €
11	Lot de trois daguerotypes. - Portrait ovale d'homme en costume. 7 x 5,7 cm. - Portrait ovale de femme au fichu. 7,5 x 6,3 cm. - Portrait ovale d'une femme accoudée sur un meuble. 8,8 x 7 cm. Usures, piqûres. On joint : Plaque en verre figurant deux hommes durant une partie d'échec. Dans un cadre en laiton décoré de motifs fantaisie. 18,4 x 13 cm.	60 €	80 €
12	Ensemble de manuscrits en hollandais et latin, avec des documents et des éléments de livres, imprimés, insérés, relatifs à des textes des XVIème et XVIIème siècles. In-8. Broché. Accidents et petits manques.	120 €	150 €
13	Lot de cinq lettres manuscrites adressées à Monseigneur de Folleville pour lever l'infanterie devant se joindre aux troupes des roi Louis XIII (1638) et Louis XIV (1647 et 1648). Signature des secrétaires du roi. Accidents, taches et déchirures.	120 €	150 €

14	<p>Deux manuscrits brochés, in-folio, à reliure en vélin :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Secret d'architecture et divers, composé des traicts géométriques, de l'Abrégé de La Rithmetique, de la Circonférence du globe Terrestre, des cadrans solaires, du Toisé des bois s.d. (XVIIIème siècle, probablement du début). Deux dates inscrites : 1642, 1689. Accidents, taches, manques, restaurations. - Recueil de dessins de stéréotomie, sculptures de chapiteaux, de construction d'escaliers. s.d. (probablement fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle). Accidents, taches, manques. 	300 €	500 €
15	<p>Ensemble de 12 cartes de la Guerre du Rhin et de Westphalie gravées et entoilées. XVIIIème siècle. Mouillures et taches. Dans un étui en cuir ancien, usagé, et dans une boîte moderne.</p>	120 €	150 €
16	<p>Fort ensemble de documents manuscrits découpés certains avec signatures de Louis, Napoléon 1er... et quelques assignats. Déchirures, rousseurs, traces d'humidité.</p>	300 €	450 €
17	<p>DUROC (Mal, duc de Frioul). Lettre autographe au Général JUNOT, signée 3 mars 1809 ; 2 pages ½ in-4, avec déchirures, découpages et restaurations. "J'ai remis ta lettre à l'Empereur, mon cher général ; il ne l'a pas lue devant moi et ne m'en a pas parlé, mais Mad. Junot qui a pu le voir et s'entretenir avec lui [m'a dit] sûrement que tu as cherché ou cru trouver dans ce qu'il m'a chargé de t'écrire des choses désagréables pour toi qui ne pouvaient pas y être. S.M a expliqué à Mad. Junot comme elle voyait qu'il était incompatible pour la même personne d'occuper en même temps la place de gouverneur de Paris et d'aide de camp mais elle a su se convaincre aussi que S.M n'avait pas eu la pensée de te faire quitter la place de gouverneur pour la donner à un autre elle lui a même indiqué que tu devais faire de préférence le choix de celle-ci comme la meilleure... Les sentiments de l'Empereur pour toi, n'ont pas changé et tout prouve cela... On parle beaucoup de notre départ pour l'Espagne... Le carnaval est fini et heureusement pour ceux qui ont envie de dormir... Très joli bal masqué chez la grande duchesse où l'on s'est beaucoup amusé. Crois mon cher Junot à tout mon attachement". On joint un fac-similé de lettre de Louise de Rohan.</p>	80 €	100 €
18	<p>Lot de documents manuscrits divers dont lettres de Paul Déroulède, du prince Auguste de Suède, comtesse Hortense de Beauharnais.... Taches, rousseurs et traces d'humidité.</p>	200 €	300 €

<p>19 CORTADE</p>	<p>Fonds du Général Philippe-Toussaint BORDONE (1821-1892). Médecin militaire d'origine italienne, au service de Garibaldi lors de la campagne italienne de 1860. Chef d'état-major de l'Armée des Vosges sous Garibaldi, promu général Défendra l'action de Garibaldi dans un procès retentissant et par divers écrits, notamment par une pièce dramatique mise en scène au Théâtre des Nations en 1880. * Général BORDONE. Importante correspondance adressée au patriote et général Bordone, ami proche et compagnon de Garibaldi, à propos de son rôle et de son action pendant la guerre de 1870, correspondance politique et révolutionnaire sur la position de la France, les actions menées en Italie, etc. Est joint à ces archives, la correspondance de son fils « Jionavi » Bordone, médecin dans l'Hérault et poète (lettres familiales, notamment de Carjat, diverses recommandations, et importante correspondance littéraire notamment sur son soutien pour la langue d'Oc ou provençale). Comprend : Env. 135 documents au général Bordone, concernant pour la plupart, son engagement politique et sur la guerre de 1870 aux côtés de Garibaldi : Arago, Paul Arène, correspondance Jean Basso, Théodore de Banville, Boudouresque, Alfred Bougeard, Louis Blanc, Amilcare Cipriani, Cremer, Félicien Daviott, Taxile Delord, Deraisme, Esquiros, Alfred de Fregernel, Freycinet, Alphonse Gent, Emile de Girardin, Grisier, Alphonse Karr, Anatole de La Forge, Lamartine, Alphonse de Launay, La Rochejaquelein, Ledru-Rollin, Lockroy, Victor Meunier, Joseph Mery, comte Mirabeau, Frédéric Mistral, Charles Monselet, Alfred Naquet, Laurent Pichat, Edouard Plouvier, Tony Revillon, Rochefort, Jules Simon, Eugène Spuller, Auguste Vacquerie, Louis Veillot, etc. Env. 90 documents de famille et littéraire à son fils Giovanni Bordone, médecin et poète, avec plusieurs papiers ancien régime, correspondance à Mme Bordone, correspondance et poème d'Etienne Carjat, plusieurs documents imprimés dont carnet humoristique de Caran d'Ache, faire-part, etc. Env. 45 documents, correspondance en patois et poèmes du docteur Bordone.</p>	<p>180 €</p>	<p>200 €</p>
<p>20 CORTADE</p>	<p>Giuseppe GARIBALDI. 1807-1882. Général, patriote révolutionnaire italien. 4 L.A.S. et 6 L.S. à Bordone. Caprera, 1873-1874. 6 pp. in-4, 11 pp. in-4, joint la plupart des enveloppes. Importante correspondance politique et militaire concernant les travaux historiques de Bordone sur l'Armée des Vosges pendant la Guerre de 1870. Garibaldi adresse ses encouragements et apporte son soutien pour la publication de Bordone en apportant plusieurs précisions historiques. Mes occupations m'ont empêché de m'occuper de la lecture de tous les documents que vous m'envoyâtes. J'en ai feuilleté quelques-uns et j'ai pu me « capaciter » qu'on a voulu vous punir par des calomnies d'avoir servi loyalement et vaillamment votre patrie dans la dernière guerre (...). Dans une longue défense, Garibaldi observe notamment : (...) Le général Bourbaki répugnant sans doute de se mettre en contact avec le guérillero Garibaldi, ne m'a jamais envoyé un seul avis sur ses opérations et sa situation (...). Etc. A la correspondance militaire, Garibaldi fait part de manière virulente de son anticléricalisme : Oui, nous saurons toujours distinguer la France de 89 de celle des Dupanloup, et dans toutes circonstances, compter toujours sur vos frères d'armes, les Républicains d'Italie (...). Nos républicains doivent serrer les rangs aujourd'hui plus que jamais et tenir à leur point de mire la noire phalange de Versailles (...). Etc. Joint copie d'un article du Charivari du 21 septembre 1871 sur Garibaldi et l'Armée des Vosges par le général Bordone (7 pp. in-8).</p>	<p>350 €</p>	<p>400 €</p>
<p>21 CORTADE</p>	<p>Alphonse DAUDET (1840-1897). Ecrivain. 6 L.A.S. au général Bordone et carte de visite annotée. Champrosay, s.d. 6 pp. sur bi-feuillet in-12. Intéressante correspondance évoquant les liens entre Daudet et Bordone. Est-il temps encore ? Avez-vous eu Garibaldi ? En voici un, notre compatriote Pontis que M. Ballande connaît bien et pour qui la presse a été excellente. Le remerciant pour son livre qui l'a captivé ; (...) Il y aura un beau drame populaire à faire pour le Châtelet ; la jeunesse de Garibaldi. Il l'encourage à adapter le livre pour le théâtre avec Paul Arène. Plus tard, il lui renvoie les trois derniers actes avant son départ à la campagne. (...) Tout cela est excellent mais pas assez scénique. Busnach va travailler là-dessus et vous gagnerez beaucoup d'argent, je vous le garantis (...). Billet le prévenant que son ami sera en retard pour entendre l'épopée dramatique des mille, etc.</p>	<p>120 €</p>	<p>150 €</p>

22 CORTADE	<p>Charles GOUNOD (1818-1893). Compositeur. Manuscrit musical autographe. « Jeanne d'Arc ». S.l.n.d. (c. 1873). 1 pp. (intitulé au crayon) et 17-12 pp. in-folio, encre noire, corrections. Partition autographe extrait de « Jeanne d'Arc » musique de scène en 5 actes, composée par Gounod, sur un livret de Jules Barbier et dont la première exécution fut présentée au Théâtre de la Gaîteté le 8 novembre 1873. Il s'agit de deux extraits du deuxième acte : le premier est une partition pour orchestre à cordes avec harpe, et chant, mettant en scène l'Archevêque, Jeanne d'Arc et le Roi : Peuple de France ... Cœur lâche. Une deuxième partie est reprise avec orchestre complet, et chœur, intitulé Dieu le veut !, achevant l'acte.</p>	1 000 €	1 200 €
23 PETITOT	<p>GRAPHEUS Cornille Le triomphe d'Anvers, fait en la susception du Prince Philips, Prince d'Espaign. Anno 1549. Anvers, 1550, imprimé pour P. Coeck d'Allost par G. Van Diest. Un volume in-4. Remonté, composite, incomplet de deux feuillets. Mouillures, taches, inscriptions manuscrites. Coins pliés. Reliure usagée.</p>	1 200 €	1 400 €
24	<p>Antonio TEMPESTA (1555-1630) Venationes Ferarum Avium Piscium Pugnae. Bestiariorum et mutuae Bestiarum, delineatae ab Antonio Tempesta. Titre et 24 planches d'une série de 30 scènes de chasses aux animaux et batailles. Burin. Tirages tardifs. Sujet : 9,2 x 14,5 cm. Epreuves emmargées, légèrement usées, chacune maintenue par un point de colle dans le haut (trace visible au recto), coupées au cuivre, quelques traces de plis. Taches. Présentées brochés dans un album couverture en mauvais état.</p>	120 €	150 €
25	<p>Myriobiblion, sive Bibliotheca librorum quos legit et censuit Photius patriarcha Constantinopolitanus. Graece edidit David Hoeschelius, latine reddidit & scholiis auxit Andreas Schotus. Jean & David Berthelin, Rouen, 1653. 1 vol. in-folio, reliure en parchemin estampé, dos à 5 nervures titré. Usures.</p>	200 €	300 €
26	<p>Trois livres du XVIIème siècle reliés en un fort volume, in-16, aux plats en bois recouvert d'un vélin : - JONSTON (Johann) Enchiridion ethicum ex sententiosissimis dictis concinnatum et in libros tres distinctum. sumptibus Casparis Muellieri ; Bregae Silesiorum, typis vero Tschornianis excusum, 1658. (Latin). - MATTHIAE (Christian) Sophistica sive Doctrina modum fallacias artificiose solvendi docens : exemplis theologicis illustrata. Hamburgi Sumptibus Joan. Naumanni, 1659. (Latin). - SPERLING (Johannes) Synopsis anthropologiae physicae. Wittebergae Berger, 1656. (Latin) 2. ed., priori emaculatio. Tâches, déchirures, mouillure, rousseur, usures à la reliure et aux feuillets.</p>	60 €	80 €
27	<p>Jean-Baptiste DE LA RUE Traité de la coupe des pierres. Paris, Imprimerie Royale, 1728. Environ 60 planches. 1 vol. in-folio reliure en vélin moderne. Larges taches en marges, déchirures et petits manques.</p>	180 €	200 €
28	<p>Marmora Taurinensia Dissertationibus et notis illustrata Pars prima. Auguste Taurinorum, 1743, Ex Typographia Regia. Avec planches. In-8. Reliure en vélin teinté vert. Taches, pliures. Reliure usée.</p>	100 €	120 €
29	<p>DIVI THOMAE AQUINATIS DOCTORIS ANGELICI Opera. Editions Altera Veneta, 1745. Un volume in-8, reliure en vélin gaufré. Tome 4. Accidents, taches.</p>	80 €	100 €

30	<p>Lettres édifiantes et curieuses écrites des missions étrangères. Chez J.G. Mérimot le jeune, Paris, à partir de 1749. 38 vol. in-12, reliures en veau, dos à 5 nerfs titré or. Accidents, usures.</p>	400 €	600 €
31	<p>Jean-Baptiste-Louis CREVIER Histoire des empereurs romains, depuis Auguste jusqu'à Constantin. Paris, 1750, chez Desaint et Saillant. In-quarto. 6 vol. reliés en veau, agrémentés de cartes gravées. Usures aux reliures.</p>	60 €	80 €
32	<p>Le vignole moderne ou traité élémentaire d'Architecture. 1ère et 2ème Parties. Où sont expliqués les accessoires aux ordres de J. B. de Vignole. Dédié et présenté à Monseigneur le Comte d'Artois Composé et gravé par J.R. Lucotte, Architecte. 1772 et 1781. In-8. Broché. Accidents, taches et manques.</p>	150 €	200 €
33	<p>DIDEROT et D'ALEMBERT Blason ou Art Héraldique. Illustré de 33 planches H.T. de figures de blasons, armes, insignes..., certaines doubles et une triple (généalogie de Louis XVII). Gravées sous la direction de Bernard. In-folio. Broché à reliure cartonnée. Tiré de la Grande Encyclopédie. Nombreuses taches. Mouillures. Pliures, déchirures, petits manques, notamment les coins. Reliure accidentée.</p>	100 €	120 €
34	<p>LA CHAU (Abbé de) & LEBLOND (Abbé) Description des principales pierres gravées du cabinet de S.A.S. monseigneur le duc d'Orléans. Paris, La Chau, 1780-1784. Deux vol. in-fol., demi-rel. veau fauve glacé, dos à nerfs, ornés (rel. post. us.). Tome I : Un frontispice et 102 planches. Tome II. 76 (sur 77) planches. Toutes les planches volantes. Incomplet des 7 planches. Déchirures, pliures, insolées, mouillures.</p>	350 €	400 €
35	<p>VOLTAIRE, François Marie Arouet, dit. Oeuvres complètes. [Kehl], de l'imprimerie de la Société littéraire typographique, 1785-1789. 70 vol. in-8, reliure en cuir grainé camel soulignée de filets dorés, dos décoré de volutes et titré or sur compartiments rouge et vert, les contreplats, la garde et les tranches cailloutés. Usures.</p>	600 €	800 €
36	<p>Augustin LEGRAND Globe artificiel et mécanique à l'usage du petit géographe. Augustin Legrand, Paris, 1823. Etui cartonné lithographié au format in-12 composé de 8 pages, agrémenté d'un globe pliant composé de 8 feuilles gravées ovales ainsi que d'une feuille gravée illustrant le mécanisme du globe artificiel et le zodiaque éclipstique. Usures, piqûres.</p>	600 €	800 €
37	<p>Histoire Naturelle de Lacépède comprenant les cétacés, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poisons. Au bureau des publications illustrées, Paris, 1840. 19 fascicules avec quelques gravures en couleur. Accidents et planches manquantes.</p>	120 €	150 €
38	<p>Koux de Lincy (1806-1869) Hôtel de ville de Paris. Chez l'auteur éditeur, Paris, 1844. Un volume grand in-folio comprenant des plans et planches de sceaux. Mesuré, dessiné, gravé et publié par Victor Calliat, architecte. Taches et rousseurs. Reliure usagée.</p>	200 €	300 €
39	<p>Six volumes divers du XIXème siècle : - Félicien Rops, - Molière, - Satyres chrestiennes de la cuisine papale, - Colonna, Le Songe de Poliphile, 2 vol. - Eloge de la Mérinque. Demi-reliure en cuirs de couleurs. Usures.</p>	100 €	150 €

40 PETITOT	MONMERQUE (1780-1860). Lettres de Madame de Sévigné. Paris, Hachette, 1868.	100 €	150 €
41	- Eugène VIOLLET-LE-DUC (1814-1879) Dictionnaire raisonné du mobilier français. A. Morel éditeur, Paris, 1868, 1871, 1872, 1873, 1874 et 1875. 6 vol. in-8, reliure demi-marquin rouge à coins, dos à 5 nerfs titrés or. Agrémentés de planches dont certaines en couleurs. Usures. - Henry Havard (1838-1921) Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration. Maison Quantin éditeur, Paris, vers 1890. Série complète, 4 vol. reliure en tissu bordeaux. Agrémentés de planches dont certaines en couleurs. Usures.	100 €	150 €
42	Deux volumes . - Oeuvres complètes de Michel-Ange et choix de Baccio Bandinelli et de Daniel de Volterre. Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et Cie, Editeurs. Format in-folio. Tranche et plats dorés. Usures, rousseurs et piqûres. - Charles JACQUE (1813-1894). 72 eaux fortes gravées par Delatre. Format italien. Demi-reliure toilée vert bronze. Usures, rousseurs et piqûres.	80 €	100 €
43	S. BLONDEL Histoire des éventails... Paris, Librairie Renouard, 1874.	50 €	80 €
44	HOFFBAUER (Fedor). "Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours". Paris, Firmin-Didot, 1875-1882. 14 volumes in-folio en feuilles sous chemise de percaline rouge de l'éditeur. Réunion contenant 23 plans et 69 planches chromolithographiées. Hauteur : 46,5 cm - Largeur : 32,5 cm. Petites déchirures. Papier légèrement jauni. Quelques épidermures, déchirures et accidents aux chemises en percaline.	200 €	300 €
45 PETITOT	Pierre LOTI (1850-1923). Pêcheur d'Islande. Paris, Calmann Lévy, 1886. Reliure Chambolle-Duru. Ex-libris Maurice Quarré.	500 €	700 €
46 PETITOT	Alfred de MUSSET (1810-1857). La Confession d'un enfant du siècle. Paris, Charpentier, 1887. Piqûres.	100 €	150
47	Catalogue des Médailles d'Argent. Recueil de planches gravées, chacune de 12 médailles romaines. Chaque emplacement n'étant par orné. Inscriptions manuscrites au crayon titrant les planches. Titre manuscrit. In-folio. Reliure en veau marbré, en mauvais état. Accidents et taches. On joint : - Salomon REINACH Pierres gravées des collections Marlborough et d'Orléans Des recueils d'Eckhel, Gori, Lévesque de Gravelle, Mariette, Millin, Stosch, réunies et rééditées avec un texte nouveau. Probablement 1895. In-4. Incomplet. Mauvais état. - Collection d'un archéologue-explorateur. Pierres gravées antiques. Hôtel Drouot, salle 10, le 8 mai 1905, Maître P. Chevallier. In-4. Mauvais état.	100 €	120 €

48	<p>Art et Décoration, revue mensuelle d'Art Moderne. Emile Lévy éditeur, Paris, 1897, 1898, 1899, 1907, 1908. 10 vol. in-folio reliures en percaline verte à décor estampé, les dos titrés et datés.</p> <p>Accidents. On joint : Henri VEVER (1854-1942) La bijouterie française au XIXème siècle, Tomes I et III. H. Floury, Paris, 1906 et 1908. 2 vol. in-folio reliés.</p> <p>Accidents.</p>	1 000 €	1 500 €
49	<p>Le theatre. Revue bimensuelle illustrée. Goupil & Co éditeur, Paris. 17 volumes in-folio en demi-reliure, de 1900 à 1909. Avec plusieurs planches.</p> <p>Usures, taches. Quelques arrachages aux reliures.</p>	200 €	300 €
50	<p>Biblia Sacra. Haarlem, C.J.M Bottemanne, mai 1901. Deux volumes de la Sainte Bible reliés grand in-folio comprenant des reproductions de gravures représentant des scènes bibliques. Plats et dos dorés.</p> <p>Piqûres et rousseurs. Accidents à la couverture.</p>	200 €	300 €
51	<p>JULES VERNE - Vingt mille lieues sous les mers. Collection Hetzel, Paris. 1 vol. in-folio reliure polychrome à un éléphant, la tranche dorée.</p> <p>Usures. - César Cascabel. Collection Hetzel, Paris. 1 vol. in-folio reliure polychrome à deux éléphants, la tranche dorée.</p> <p>Usures, taches. - Michel Strogoff. Collection Hetzel, Paris. 1 vol. in-folio reliure rouge, la tranche dorée.</p> <p>Rousseurs et taches. On joint : - Frédéric DILLAYE Les jeux de la jeunesse. Editions Hachette, Paris, 1885. 1 vol. in-folio reliure polychrome et or, la tranche dorée, illustré de 203 gravures sur bois. - Hector MALOT Sans famille. Collection Hetzel, éditions Hachette, Paris. 1 vol. reliure polychrome et or.</p>	150 €	200 €
52	<p>Sept estampes : - Coucou verdâtre de Madagascar - Couroucou à queue rousse - Courly d'Italie. Trois gravures rehaussées. 20 x 24 cm (à vue). - Quatre planches représentant probablement des scènes de l'Histoire romaine, encadrées Numérotées 8 - 18 - 19 - 33. 16,2 x 20,6 cm (à vue).</p>	200 €	300 €
53	<p>Lot de 5 gravures rehaussées représentant des batailles napoléoniennes : - la bataille d'Ocana (10 septembre 1809). - le passage de la Sierra-Morena (20 janvier 1810). - la bataille de Wagram (7 juillet 1809). - la bataille du Mont-Thabor (17 février 1799). Dim. de 18,5 x 26,5 cm à 28 x 36,5 cm (à vue).</p> <p>Taches, jaunissement, traces d'humidité.</p>	100 €	120 €
54	<p>Mary CASSATI (1844-1926) Looking into the hand mirror (N°3). Pointe-sèche. 21 x 15 cm (sujet) - 34 x 22,5 cm (feuille). Deux papiers collants faisant charnière sur la droite.</p> <p>Insolée.</p>	200 €	250 €

55	<p>Ensemble de planches lithographiées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - "La Mode Parisienne". Modèles pratiques genre Couturière et Tailleur. 1908 et autres. - Journaux de Mode et divers. <p>Inscriptions manuscrites au crayon.</p> <p>Taches, mouillures, petits accidents.</p>	80 €	100 €
56 DUBOIS	<p>Trois dessins :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecole italienne de la seconde moitié du XVIIème siècle <p>Etude d'homme allongé de profil en appui sur son coude, le bras gauche levé. Sanguine et petits rehauts de blanc sur papier bleuté. Au revers : esquisse de figure debout bâton dans la main droite. 43 x 56 cm</p> <p>Trace de pliure centrale ; petits accidents dans les marges ; piqûres et taches.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecole napolitaine de la première moitié du XVIIIème siècle <p>Apothéose de saint Janvier (San Gennaro). Il élève une des deux fioles conservant le sang de son martyr, la seconde posée sur un évangile près de sa main gauche. Plume et encre brune, et lavis de gris. 30,5 x 21,5 cm.</p> <p>Etude de forme ovale probablement pour une composition de plafond.</p> <p>Piqûres et taches.</p> <ul style="list-style-type: none"> - D'après RAPHAEL (Raffaello) Santi (1483 – 1520) <p>Attila effrayé par sa vision de saints Pierre et Paul. D'après la fresque du Vatican représentant Rencontre entre Léon 1er le Grand et Attila. Sanguine. Deux feuilles juxtaposées. Collées sur feuille. 41 x 55,5 cm.</p> <p>Dessin collé sur un paysage à la pierre noire signé en haut à gauche à la plume et encre brune Michel Mandevare (1759 – 1829), avec son montage d'origine.</p> <p>Accidents et manques dans les coins ; taches et pliures</p>	300 €	500 €
57 DUBOIS	<p>ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVIIIe siècle</p> <p>La frayeur ou deux femmes et un enfant. Pierre noire, plume et encre noire. Collé sur feuille dans la partie supérieure 27,7 x 20,3 cm.</p> <p>Petites piqûres.</p>	300 €	400 €
58 DUBOIS	<p>ECOLE FRANCAISE Manière du Milieu du XVIIIe siècle</p> <p>La collation de Bacchus enfant ou l'Allégorie de l'Automne. Pierre noire et légers rehauts de blanc sur papier anciennement bleu. 20 x 26,5 cm.</p> <p>Insolé.</p>	300 €	400 €
59	<p>Ecoles françaises des XVIIIème et XIXème siècles</p> <p>Trois portraits d'homme en bustes avec perruque - Portrait de jeune fille à la robe jaune. Dim. : 4 à 7 cm.</p> <p>Usures. Cadres accidentés.</p>	300 €	320 €
60	<p>Ecole française de la fin du XVIIIème ou du début du XIXème siècle</p> <p>Portrait de jeune femme en buste. Dessin à la pierre noire et rehauts de couleurs sur papier filigrané. Signature illisible en bas à droite. 13, 9,4 cm.</p> <p>Nombreuses piqûres, restauration en bas à droite.</p>	150 €	200 €
61	<p>Ecole du XIXème siècle d'après Hubert ROBERT (1733-1808)</p> <p>Scène galante dans un jardin à fabriques. Encre et lavis d'encre sur papier rectangulaire à vue ovale. 35,5 x 29 cm.</p> <p>Insolé et jaunissement.</p> <p>Avec cadre (manque la vitre).</p>	200 €	300 €

62	<p>Paris, la Conciergerie. Encre, lavis et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 23 x 48,5 cm. Pliures et taches. On joint : - Ecole XIXème siècle Etude d'homme de profil. Mine de plomb sur papier. Monogrammée en bas à droite. 12 x 10,5 cm. - Ecole XIXème siècle Lot de cinq paysages. Sanguine, encre ou crayons sur papier.</p>	200 €	300 €
63	<p>Dans le goût de Louis-Marie LANTE (1789 - ?) Carnet de 65 dessins à la mine de plomb, à l'encre ou à l'aquarelle présentant principalement des personnages parfois caricaturés. Quelques croquis situés en Italie, à bord du bateau le Rhamsès, datés 40 à 1842. Quelques notes (indications des ingrédients de peinture, liste d'œuvres de la Galerie Doria à Rome...). 11,5 X 17 cm. Pages détachées, taches, petites déchirures ; accidents et manques à la reliure toilée.</p>	900 €	1 000 €
64	<p>Ecole française ou italienne de la fin du XVIIIème siècle - début du XIXème siècle Recueil de dessins de paysages, villes fortifiées, château Saint Ange, ruines, sculptures antiques, animaux, personnages, dont lavandières, d'Italie, au crayon, fusain, sanguine, rehauts de lavis, ou à l'encre. Plusieurs vues situées : Narni et Terni en Ombrie, Castelgandolfo, Marine, Cocadipapa [Rocca di Papa ?], de Lariccea... Certains dessins datés : 29 juin 1788, In-8. Reliure en basane, à filets dorés. Taches. Reliure accidentée.</p>	500 €	800 €
65	<p>Six dessins : - Homme et femme de dos. Crayon et aquarelle sur papier circulaire. Fin du XVIIIème siècle. Diam. : 11,5 cm (à vue). Traces de papier collant sur le bord. - Incroyables et merveilleuses. Encre brune et rehauts de couleurs sur papier. Monogrammé D.B.J. en bas à droite. Début du XIXème siècle. 10,8 x 7 cm (à vue). Piqûres. - Tête d'homme au chapeau. Fusain sur papier. Non signé. XIXème siècle. 29,4 x 22 cm (à vue). Quelques pliures. - Côte animée de personnages, voiliers et ruines. Gouache sur papier. Non signée. XIXème siècle. 16,2 x 22,2 cm (à vue). Mouillures avec matière transposée au revers de la vitre. - Homme au bâton de dos. Dessin au crayon. Traces de signature en bas à droite. XIXème siècle. 12 x 8,4 cm. Taches. - Tête d'homme grimaçant. Fusain sur papier. Non signé. Cachet de collection en bas à gauche. XIXème siècle.</p>	300 €	500 €
66	<p>ARY SCHEFFER (1795-1858) Le dernier hommage, 1853. Aquarelle et gouache sur papier. Signée deux fois et datée 1853 en bas à droite. Annotation sur le montage : "collection S ? Grégoire Gagarine". 12,8 x 19,5 cm.</p>	250 €	350 €

67	Tony JOHANNOT (1803-1852) Le couple. Mine de plomb sur papier. Cachet en bas à gauche. 13,5 x 12,5 cm.	150 €	200 €
68	Attribué à Alexandre Gabriel DECAMPS (1803-1860) L'apparition. Dessin à l'encre, lavis d'encre et gouache sur papier. Monogrammé en bas à gauche et portant un vers de la fable "Les deux amis" de Jean de la Fontaine en bas à droite (Vous m'êtes en dormant un peu triste apparu ; J'ai craint qu'il ne fût vrai, je suis vite accouru – Ce maudit songe en est la cause). 33 x 26 cm (à vue). Taches.	400 €	600 €
69	Jules NOEL (1810-1881) Vue du Bosphore au couchant. Aquarelle et gouache sur papier. Signée en bas à gauche. 16 x 25,5 cm. Petite déchirure à un angle.	120 €	150 €
70	Attribué à Eugène FROMENTIN (1820-1876) Oriental au turban. Dessin à la mine de plomb, craie blanche et crayons de couleurs. Porte une signature apocryphe en bas à gauche. 23,5 x 16 cm.	300 €	400 €
71	Ecole française de la seconde moitié du XIXème siècle Le puits et outils de jardinage. Aquarelle et crayons gras sur papier bistré. Signée en bas à droite "V. Admiz" ? et datée 1856. 66 x 52 cm. Mouillures dans l'angle droit, petites taches.	100 €	150 €
72	Album de caricatures pour illustrer le Juif errant d'Eugène Sue. Recueil de 35 dessins à la mine de plomb, rehaussés de couleurs, chacun représentant l'un des personnages du roman. Travail français de la seconde moitié du XIXème siècle. Ancienne attribution au lithographe Alcide LORENTZ (1813-1891). In-4. Demi-reliure, ruinée. Taches. Mouillures en bas des pages.	300 €	500 €
73	Ecole française de la seconde moitié du XIXème siècle Recueil de dessins au crayon avec rehauts de couleurs de paysages de campagnes, études d'arbres, rochers, chaumières... probablement des environs de Fontainebleau. Quelques-uns des Deux-Sèvres (Bressuire...) Les derniers d'après des oeuvres de Théodore Rousseau. L'un signé en haut à gauche Marvy. Format italien. Reliure toilée, usagée. Quelques taches.	100 €	120 €
74	Frans GAILLIARD (1861-1932) Paysage aux bâtiments. Encre et rehaut de craie blanche sur papier. Signé du cachet en bas à droite. 28 x 41 cm.	150 €	200 €
75	Arsène CHABANIAN (1864-1949) Clair de lune sur la mer. Pastel. Signé en bas à gauche. 72 x 58,5 cm. Insolé, rousseurs.	300 €	500 €

76	<p>Ecole française du XIXème siècle. Femme assise dans un fauteuil. Pastel sur papier. 54,5 x 40,5 cm. On joint : Huit dessins. - Homme posant ses mains sur ses genoux. Encre sur papier. XVIIIème-XIXème siècles. - Etude d'une descente de montagnes. Crayon sur papier. XIXème siècle. - Caricatures de Thiers. Crayon sur papier. Titré en haut à droite. XIXème siècle. - Arbres dénudés sur fond de village. Fusain sur papier. XIXème siècle. - Arbres en feuilles. Dessins aux crayons de couleurs sur papier. Début du XXème siècle. - Lucarnes d'une maison. Aquarelle et fusain sur papier. Début du XXème siècle. - Homme à la pipe de profil. Aquarelle sur papier. Début du XXème siècle. - Etude de trois mains. Encre et lavis sur papier. XXème siècle.</p>		
77	<p>Louis-Ferdinand MALESPINA (1874-1940) "Cuirassier en manteau, 1813" (devant son cheval mort, pendant la campagne de Russie). Dessin à la mine de plomb rehaussé d'aquarelle et de gouache sur papier. Signé en bas à gauche. Titré au crayon en haut à droite. 32,5 x 50 cm. Pas encadré. Piqûres, salissures et taches. Petites pliures, notamment à un angle.</p>	80 €	120 €
78	<p>Ecole de la fin du XIXème siècle Entrée d'un port. Dessin au crayon et à la gouache. Portant une signature en bas à gauche Liévin et un monogramme J.L en bas à droite. 15 x 24 cm. Taches.</p>	180 €	200 €
79	<p>Ecole du XIXème ou début XXème siècle. Chineurs de l'Hôtel des ventes. Mine de plomb et aquarelle sur papier. Signature à l'encre en bas à droite apocryphe. 26 x 19,5 cm (à vue). Taches.</p>	100 €	150 €
80	<p>La Mode Actuelle. Ensemble de neuf dessins préparatoires à l'aquarelle sur papier, collés sur carton. Certains signés E. Mille ou E. Gourdon. Fin du XIXème siècle. 34,5 x 27 cm. Taches. Accidents.</p>	120 €	150 €
81	<p>Ecole de la fin du XIXème siècle Vaches s'abreuvant près des ruines d'un aqueduc. Gouache sur papier. Portant une signature A. MANIQUET en bas à droite. 24 x 39 cm (à vue).</p>	70 €	80 €

82	<p>Georges Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938) Femme nue. Mine de plomb et rehauts de craie blanche sur papier calque. Signé en bas à gauche. Annoté en haut à droite de la marie-louise "Illustration pour Thais d'A. FRANCE (1909)". Dim. dessin : 16 x 11 cm (à vue). - Dim. marie-louise : 37,5 x 54 cm. Infime trou.</p>	200 €	300 €
83	<p>Ecole flamande, suiveur de Peter Paul RUBENS (1577-1640) Vierge à l'Enfant. Huile sur toile. 82 x 65,5 cm. Restauration, rentoilage, petits manques.</p>	600 €	900 €
84	<p>Ecole française du premier quart du XVIIème siècle. Portrait d'homme à la fraise et au chapeau. Huile sur papier contrecollé sur panneau. 27,5 x 19,5 cm. Usures.</p>	400 €	600 €
85	<p>Ecole probablement flamande du XVIIème siècle. Sainte Marie-Madeleine pénitente. Huile sur panneau de hêtre. 65 x 51 cm. Accidents, fentes, manques et restaurations.</p>	600 €	800 €
86	<p>Ecole du milieu du XVIIème siècle La Présentation au Temple. Huile sur toile. 32 x 49,5 cm. Porte une inscription sur le châssis d'une attribution à Murillo et d'une provenance de l'ancienne collection du Cardinal Fesch. Restaurations.</p>	500 €	800 €
87 DUBOIS	<p>Ecole italienne de la seconde moitié du XVIIème siècle Marie-Madeleine (?) Huile sur toile. Contre-collé sur panneau. 21,4 x 24,5 cm. Quelques restaurations, notamment sur le pourtour. Cadre en bois et stuc doré à motif de feuillage.</p>	300 €	400 €
88	<p>Ecole de la fin du XVIIème ou début du XVIIIème siècle Repos pendant la fuite en Egypte. Huile sur toile. 46 x 38 cm. Déchirure, manques, usures et restaurations.</p>	400 €	600 €
89	<p>Ecole flamande de la fin du XVIIème ou du XVIIIème siècle Paysage et architectures. Huile sur panneau. 23 x 32 cm. Soulèvements et manques.</p>	500 €	600 €
90	<p>Ecole française du début du XVIIIème siècle Portrait d'une jeune femme en buste, possiblement Marie Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne. Huile sur toile ovale. Dim. : 40 x 32 cm. Accidents, restaurations, soulèvements et petits manques. Cadre ovale en bois et stuc dorés. Accidents et manques.</p>	200 €	300 €
91	<p>Ecole française de la première moitié du XVIIIème siècle Le déjeuner des comédiens ou Arlequin donnant la bouillie. Huile sur toile. 38 x 46 cm. Usures. Rentoilé et restaurations. Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de fleurettes. Accidents et manques.</p>	250 €	300 €
92 DUBOIS	<p>Ecole française du dernier tiers du XVIIème siècle Portrait en buste d'un homme de qualité aux yeux bleus, coiffé d'une longue perruque, portant une cravate brodée, une veste à passementerie, dans un large drapé. Huile sur toile. 81 x 65 cm. Rentoilage ; petits repiquages sur le front et la joue droite ; quelques restaurations dans les fonds.</p>	750 €	800 €

93	Ecole française du XVIIIème siècle L'enlèvement d'Europe. Huile sur toile, remontée sur un châssis à clefs. 46,3 x 56,2 cm. Accidents, restaurations, manques.	200 €	300 €
94	Ecole du début du XIXème siècle Pâtre accompagnant une femme à cheval avec ses enfants. Huile sur toile. 37,5 x 48 cm. Rentoilage, accident et restaurations.	200 €	300 €
95	Léon Victor DUPRE (1816-1879) Paysage au crépuscule. Huile sur panneau. Non signé. 10 x 15 cm.	200 €	300 €
96	Ecole flamande du XIXème siècle Couple attablé dans un intérieur. Huile sur panneau. 35,5 x 41 cm. Manque au panneau dans l'angle supérieur droit, restaurations, renforts. Ancienne attribution à Cornelis Saftleven.	180 €	200 €
97 DUBOIS	D'après Simone CANTARINI (Pesaro 1612 – Bologne 1648) Vierge à l'enfant dit aussi la Madone à la Rose. Huile sur cuivre. 77 x 62 cm.	600 €	800 €
98	Ecole du XIXème siècle Paysages animés. Trois huiles sur panneau. Non signées. 18 x 36 cm. L'une fendillée.	500 €	600 €
99	Ecole française du XIXème siècle Portrait d'un homme accoudé. Huile sur toile. 65 x 52 cm. Accidents, petits manques, craquelures, restauration, rentoilage.	200 €	300 €
100	Henri SAINTIN (1846-1899) Les potimarrons. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 38 x 56 cm. Petit trou en haut au centre, craquelures.	200 €	300 €
101	Ecole française du XIXème siècle Portrait de femme au fichu noir. Huile sur toile. Monogrammée AR en bas à gauche. Châssis marqué Durand-Ruel. 24,5 x 19 cm. Craquelures, manques.	80 €	120 €
102	Ecole du milieu du XIXème siècle Cascade et temple à Tivoli. Huile sur toile. Trace d'une signature en bas à gauche. 57 x 86 cm. Accidents, restaurations et rentoilage.	200 €	250 €
103	Marius MICHEL (1853-?) Profil de jeune femme au bonnet blanc. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 35 x 24 cm. Pièce de restauration.	150 €	200 €
104	BOUVARD (XIXème-XXème siècle) Canal à Venise animé de gondoles, bordé d'un jardin et de maisons. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 65 cm. Accidents et manques.	500 €	600 €

105	<p>Armand POINTE (1872-1937)</p> <p>- Bateau amarré au soleil couchant. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 17,5 x 25,5 cm.</p> <p>- Fermes. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 17 x 24,5 cm.</p> <p>- Ruelle de village. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 33 x 24 cm.</p> <p>Petits manques en bas à droite.</p>	200 €	300 €
106	<p>Jeanné LOURIER-DREYFUS (1872-1955)</p> <p>Élégante dans un parc. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 28 x 23 cm.</p> <p>Trous dans les angles supérieurs, petits sauts de peinture.</p>	200 €	300 €
107	<p>A. GILBERT (XIXème-XXème siècle)</p> <p>Portrait d'un oriental et d'une orientale. Deux huiles sur panneaux. Signées en haut à droite. 14,5 x 10 cm.</p> <p>Taches.</p>	100 €	150 €
108	<p>Emile BOIVIN (1846-1920)</p> <p>Homme au souk. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 21,5 x 27 cm.</p> <p>Accidents au cadre.</p>	500 €	700 €
109	<p>Leon GEILLE DE SAINT-LEGER (1864-1937)</p> <p>Ruelle à Alger. Huile sur toile. Signée et située en bas à gauche. 61 x 43 cm.</p> <p>Accidents, restaurations, petits manques.</p>	320 €	350 €
110	<p>LEON GEILLE DE SAINT-LEGER (1864-1937)</p> <p>Vie de la famille devant la maison. Reprise d'un détail (gauche) du tableau "Laghouat dans le sud de l'Algérie" [1879] de Gustave GUILLAUMET. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 38 x 55,5 cm.</p> <p>Trou et petits manques.</p>	200 €	250 €
111	<p>Ecole de la fin du XIXème siècle, dans le goût de Jacques Louis DAVID (1748-1825)</p> <p>Scène néoclassique (Pâris et Hélène ??). Huile sur toile. 58 x 65 cm.</p>	200 €	300 €
112	<p>Armand POINTE (1860-1932)</p> <p>Profil de jeune garçon en tenue de marin. 1895. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 40,5 x 32,5 cm.</p> <p>Craquelures, infimes manques.</p>	350 €	400 €

113 DU BOISBAUDRY	<p>Panneau orné de 3 médaillons ovales en micromosaïque à décor de paysages sur un fond en bois d'ébène marqueté de rinceaux d'ivoire d'éléphant (pré-Convention) et de pierres rouges. Remontage formé d'éléments XVIIème et XVIIIème siècles. Dim. panneau : 22,3 x 29 cm. - Dim. médaillons : 3,8 x 4 cm. env.</p> <p>Manque une baguette de laiton.</p> <p><i>L'objet présenté contenant moins de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) ou de corne de rhinocerotidae spp, (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, est en vente libre.</i></p> <p><i>Pour une sortie de l'Union Européenne, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'étant pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</i></p>	400 €	500 €
114	<p>Deux panneaux marquetés de bois foncés, l'un représentant la Cathédrale de Strasbourg, l'autre L'église de Saint Thomas en Alsace. Signés H.MARTI en bas à droite. 26 x 35 cm.</p>	200 €	300 €
115 ROUDILLON	<p>Lot de huit sujets en terre cuite et fragments en partie antique, dont une Athéna assise, un sanglier-grelot, deux têtes de femmes, un personnage romain aux jambes articulées, un oiseau, une divinité mère, une statuette de style mésopotamien. H. : de 6,3 à 18,8 cm.</p> <p>Accidents, restaurations et manques.</p>	120 €	150 €
116	<p>Tête de guerrier de type assyrien. Terre cuite. Soclée. H. : 6,3 cm.</p> <p>Rayures.</p>	30 €	50 €
117	<p>Asie Centrale ou dans le goût de Ensemble de petits objets en bronze ou métal à patine crouteuse ou oxydations vertes. Certaines pièces de fouilles. Le reste d'imitation. On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - deux plaques mors de type Louristan en forme de chevaux (?). Long. : 10,5 cm. Petits manques. - deux petits vases et une coupelle en bronze. Accidents et manques. - quatre souvenirs d'Egypte (collier, galet, plaquette et vase) en fritte patinée. Eclats. - petit vase en pâte de verre à frise d'arcatures de couleurs, dans le goût romain. H. : 7 cm. - personnage en bronze à oxyde vert. H. : 9,3 cm. Soclé. - bracelet torque à trois grelots et un collier torque en bronze à patine brune. - lot de boules de pierres de couleurs percées pour collier. Accidents. 	150 €	200 €
118	<p>EGYPTE Lot comprenant : - Chat assis en bronze. Sur un socle en bois recouvert de velours marron. H. : 9 cm. - Babouin assis en bronze. H. : 5,2 cm. - Petit vase soliflore (?) recouvert de fritte bleue verte. H. : 6,6 cm. Usures.</p>	300 €	500 €
119	<p>EGYPTE, Alexandrie, Fragment de statuette en bas-relief en terre cuite figurant une divinité féminine. Sur un socle en plexiglas. Epoque Hellénistique. H. : 17 cm (sans socle). Usures.</p> <p>Avec son certificat pour assurance en date du 20/10/1975 de la boutique Mythologies.</p>	300 €	400 €
120 ROUDILLON	<p>Divinité féminine debout, vêtue d'une robe plissée, la jambe gauche pliée, elle tient dans sa main droite l'extrémité d'un voile lui recouvrant la tête. Statuette en terre cuite. Cassée, collée en deux parties. De style Hellénistique. H. : 29 cm.</p>	280 €	300 €

121 ROUDILLON	<p>vase couvert à colonnette à décor d'une suite de six animaux : sanglier, lion, oiseau à tête humaine, animal fantastique.</p> <p>Sur l'épaule frise d'oves noir et rouge, sur le col frise de points, sur le couvercle motifs décoratifs, sur le col deux têtes barbues rapportées.</p> <p>Argile beige peinte en noir et rouge.</p> <p>Style Corinthien à décor inspiré de l'Etrurie.</p> <p>H. : 12,5 cm.</p> <p>Des prélèvements effectués par le laboratoire Ciram ont fourni des signaux très faibles ne permettant pas d'en tirer les indications chronologiques de fabrication.</p>	550 €	600 €
122	<p>Dans le goût de la Grèce antique.</p> <p>Lécythe de type aryballisque.</p> <p>Terre cuite à figures rouges à décor de deux satyres et deux musiciens et d'une palmette.</p> <p>H. : 38,5 cm.</p> <p>Fortes usures au décor et petits éclats.</p>	150 €	200 €
123	<p>Dans le goût Antique.</p> <p>Tête de faune.</p> <p>Bas-relief en marbre blanc sculpté.</p> <p>7 x 14,5 cm.</p> <p>Petits éclats.</p>	70 €	80 €
124 ROUDILLON	<p>Lot de terres cuites préhispaniques .</p> <p>- Statuette féminine debout les bras le long du corps, elle porte un pectoral, des boucles d'oreille et coiffée d'un bonnet.</p> <p>Equateur, Jama Coaque, Manabi.</p> <p>H. : 14 cm.</p> <p>Usures aux pieds et à la main droite, 3 trous à l'arrière.</p> <p>Restauration possible au nez.</p> <p>- Tête d'animal grelot : Pied d'une coupe.</p> <p>Colombie préhispanique 500 avant - 500 après J.-C.</p> <p>H. : 7 cm.</p>	150 €	180 €
125	<p>Arts Premiers, XXème siècle</p> <p>Quatre pièces.</p> <p>- Poisson en pierre noire sculptée.</p> <p>Long. : 16,4 cm. Petits éclats.</p> <p>- Pendentif pectoral ovale en pierre grise sculptée en bas-relief d'une tortue stylisée.</p> <p>Trou de suspension en partie haute, au verso.</p> <p>H. : 12 cm.</p> <p>- Femme et enfant en pierre vert-brun sculptée.</p> <p>H. : 7,4 cm. Eclats.</p> <p>- Galet peint de motifs géométriques.</p> <p>Long. : 5,6 cm.</p>	70 €	90 €
126	<p>POLYNESIE, début du XXème siècle.</p> <p>Pagaie de cérémonie en bois lourd brun-rouge, à décor en damiers de semis de motifs géométriques finement gravés sur toute la surface.</p> <p>Iles Tonga ou Fidji.</p> <p>H. : 108,5 cm - Larg. : 17 cm.</p> <p>Fentes, éclats, manques.</p>	250 €	300 €
127	<p>POLYNESIE, début du XXème siècle.</p> <p>Canne en bois brun à la tête évasée avec une pointe conique.</p> <p>Fibres tressées à l'extrémité basse.</p> <p>Tresse des Iles Tonga ou Fidji (?).</p> <p>H. : 126,8 cm.</p> <p>Pointe légèrement émoussée. Quelques éclats.</p>	120 €	150 €
128	<p>IRAN, fin du XIXème siècle</p> <p>Quatre plumiers de voyage ou divit en laiton, l'un uni et trois décorés de calligraphies arabes.</p> <p>Long. : 24,5 et 19,5 cm.</p> <p>Deux couvercles manquants. Petits manques et usures.</p>	100 €	150 €

129	<p>LEVIÈRE D'ORIENT, XVIIIÈME - XIXIÈME SIÈCLE</p> <p>- Deux cartouchières en laiton ciselé et repoussé, l'une en écusson à fronton, à décor d'une piastre et de points, l'autre rectangulaire, à décor repoussé d'un cartouche souligné de rinceaux. 12 x 10 x 3,3 cm - 8 x 8 x 3,3 cm. Usures, chocs et oxydations.</p> <p>- Ceinture ou sautoir en métal formé d'une chaînette soulignés de pièces ou virgules en pampilles, retenant étui (?) à prière, à décor floral. Long. : 103 cm. Manques, chocs et oxydations.</p> <p>On joint : IRAN, début du XXème siècle. Plumier en carton bouilli de forme oblong, laqué, avec couvercle bombé à décor floral sur fonds vert ou noir. Long. : 22,5 cm. Usures et manques.</p>	80 €	120 €
130 DAVID	<p>INDE ET PROCHE-ORIENT, XVIII-XIXIÈME SIÈCLE</p> <p>Deux boîtes rondes couvertes en métal et laiton. La première à décor incisé d'écailles et de tiges florales en compartiments, et la seconde à décor incisé sur la panse de cartouches animaliers et sur le dessus du couvercle, motifs moulés imbriqués. H. : 8,5 cm. - Diam. : 9 cm. et H. : 7,5 cm. - Diam. : 12 cm.</p>	300 €	500 €
131	<p>INDE (?)</p> <p>Triptyque en bois de santal ajouré représentant la vie de la Vierge et autres thèmes. H. : 17 cm. Petits éclats.</p>	70 €	80 €
132 DAVID	<p>INDE, XIXIÈME SIÈCLE</p> <p>Lot de trois pièces encadrées :</p> <p>- Feuillet avec écritures en sanskrit et dessin gouaché, racontant l'histoire de la lune comme instrument de mesure du temps terrestre par rapport aux quatre temples principaux. 11 x 25 cm.</p> <p>- Deux feuillets, l'un avec des écritures en sanskrit et un mandala carré gouaché qui représente les cormos statique.</p> <p>L'autre recouvert de petites scènes animées gouachées racontant le processus de la création et la métamorphose en fonction des cycles lunaires et la transformation dans des étapes dites d'avatars des êtres et des animaux. 11 x 25 cm chaque.</p> <p>- Deux feuillets, l'un comprenant des animaux dans des réserves et un mandala, gouachés, représentant le Yantra du processus de la création avec les avatars de Dieux sous leurs formes animalières représentés à gauche. La dominante rouge sur l'ensemble de la peinture symbolise l'énergie créatrice du feu.</p> <p>L'autre avec des écritures en sanskrit à l'encre et mandala gouaché. 11 x 25 cm chaque. L'ensemble collé par les angles, usures, déchirures, trous et taches.</p>	300 €	400 €
133	<p>JAPON, fin du XXÈME-début du XXIÈME SIÈCLE</p> <p>Uchikake en soie à décor tissé polychrome et doré de vols de grues et d'oiseaux parmi des fleurs.</p>	100 €	120 €
134 PORTIER	<p>KITAGAWA UTAMARO (1753? - 1806)</p> <p>Oban tate-e de la série Kiryo jiman ryoriya, chefs connus pour leurs styles vestimentaires, okubi-e de deux courtisanes, l'une regardant sur le côté tout en posant ses mains sur les épaules de sa compagne souriante. Signé Utamaro Hitsu. Cachet de censeur Kiwame. Editeur Eijudô. Taches. Encadré sous verre.</p>	900 €	1 000 €
135 PORTIER	<p>KITAGAWA UTAMARO (1753? - 1806)</p> <p>Oban tate-e de la série sans titre Rokkasen, les six poètes représentés par des jeunes femmes, représentant Komurasaki de la Tamaya, assise tenant un éventail et accompagnée de sa kamuro tenant une lanterne. En haut à droite, un médaillon représentant le poète Kisen Hôshi, accompagné du poème Waga io wa/ miyako no tatsumi/ shika zo sumu/ yo o ujiyama to/ hito wa iu nari (Kokinshû 983, Hyakunin issu 8). Signé Utamaro hitsu, cachet d'éditeur Izumiya Ichibei (Kansendô), vers 1802. Taches, trous. Encadré sous verre.</p>	800 €	900 €

136 SERVE-CATELIN	JAPON Trois estampes : - D'après Kikogawa UTAMARO Au Koi (Rendez-vous d'amour). Séries Kasen Koi-no-bu. 38 x 25 cm. Taches. - D'après Shuncho KASTUKAWA Ohisa de Naniwaya, Ichikawa Monosuke et Onoyo Kikugoro. 38 x 24,5 cm. Taches. - Yaranobu SUZUKI Jeunes filles devant la commode. 27,5 x 21 cm. Taches.	300 €	400 €
137	D'après KAWASAKI (1788-1865) - 2 ch?ban Tate-e de la série de la "Vie de l'Empereur". Gravures sur bois en couleurs. Portent une signature. - 3 ?ban Tate-e de la série "Le Vent". Gravures sur bois en couleurs. Portent une signature. On joint : D'après Toshikata MIZUNO (1866-1908) La vendeuse de chapeaux de pluie. Gravure sur bois en couleurs. 31,5 x 21,5 cm.	400 €	600 €
138 PORTIER	JAPON - XIXème siècle Vue dans l'intérieur d'une habitation, animée de personnages agenouillés. Encre, gouache et or sur papier. 23 x 20 cm (à vue). Usures et craquelures.	150 €	200 €
139	D'après Toshusai SHARAKU (act.c.1794) Ichikawa doujuro. Estampe en couleurs encadrée. 32 x 21,5 cm (à vue). Petites taches.	150 €	200 €
140	JAPON, XIXème-XXème siècles Vase de forme balustre en bronze patiné à décor d'échassiers pêchant. Marqué sous la base. H. : 36 cm. Usures, rayures et enfoncements.	50 €	80 €
141	JAPON, XIXème-XXème siècles - Etui en os ou bois de cervidé partiellement gravé. Long. : 20 cm. - Netsuke en bois figurant un visage d'homme. H. : 7,5 cm. Usures et petits manques.	100 €	120 €
142	Dans le goût du JAPON Tigre rugissant. Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Non signée. H. : 21 cm. - Larg. : 32 cm.	300 €	400 €
143	JAPON, début du XXème siècle Vase ovoïde en porcelaine à col sur base circulaire resserrée à décor émaillé bleu nuit et doré de scènes animées, guirlandes de fleurs et dragons. Sur son socle circulaire à cinq pieds en bois noirci. H. : 30 cm. Usures au décor. On joint : CHINE, XXème siècle Trois cendriers en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu à décor de fleurs. H. : 3 cm. Usures.	150 €	200 €
144	JAPON, fin du XXème-début du XXIème siècle Uchikake en soie à décor tissé polychrome et doré de fleurs sur fond rouge.	100 €	120 €
145	CHINE, époque Shang (XVIème-XIème siècle av. J.C.) Deux bi à col en pierre gris-noir. L'un avec des dépôts (éclats), l'autre, plus petit, percé (éclats, restauré). Diam. : 8,4 et 7,6 cm.	250 €	300 €

146	CHINE, Epoque MING (1368 - 1644) Deux statuettes de Moine assis en lotus et d'un homme debout, un rat sur le pied, sur base quadripode, en bronze laqué brun et laque or. H. : 8,5 et 11,7 cm. Usures au laque. Fente à la base et accident au rat.	200 €	300 €
147 PORTIER	CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722) Brûle-parfum circulaire en blanc de Chine sur talon. Prises en têtes de lions. Portant une marque au revers. H. : 7,5 cm - Larg. : 14,5 cm. Manque d'émaillage à l'intérieur. Trois éclats au col.	150 €	200 €
148	LOT NON VENU		
149	CHINE - Petite potiche en toupie en porcelaine à décor polychrome de chimère parmi des rinceaux et pivoines. XVIIIème siècle. H. : 16,5 cm. Sans couvercle. Accidents, restaurations avec agrafes. - Vase en balustre en porcelaine à décor polychrome de chimères parmi des vagues. Marqué au revers. XIXème siècle. H. : 21,3 cm. Accidents, recollé, manques.	150 €	200 €
150	COMPAGNIE DES INDES, XVIIIème - début du XIXème siècle Ensemble de 7 assiettes : - une à fond bleu poudré, à décor doré d'une scène animée sur un fond paysagé. Epoque Kangxi (1662-1722). - quatre façon Imari à décor floral. - deux à décors polychromes soit de fleurs, soit d'un vase fleuri et d'objets de lettré. Diam. : 22 cm et 23 cm. Usures aux décors, quelques égrenures et fêlures.	450 €	600 €
151 PORTIER	CHINE - XIXème siècle Statuette d'immortel debout en bambou sculpté, tenant une flûte. H. : 28 cm. Usures, petits chocs.	120 €	150 €
152	CHINE, XIXème siècle - petit éléphant couché, harnaché, en jade beige veiné brun. 3,3 x 4,6 cm. Fentes. - chimère couchée en céramique à engobe brun. Long. : 3,5 cm. Fentes et manques.	180 €	200 €
153	CHINE, XIXème siècle Terrasses de palais animées de dignitaires et de femmes : L'arrivée d'un visiteur et Enfant chevauchant un daim. Cadres en bois brun mouluré, l'un souligné d'une frise d'entrelacs stylisés. Dim. : 45 x 65 cm et 49 x 33,5 cm (à vue). Usures, quelques taches.	600 €	800 €
154 PORTIER	CHINE - XIXème siècle Vasque circulaire en porcelaine à décor en bleu sur fond blanc de deux dragons chassant la perle sacrée. H. : 19,6 cm. - Diam. : 34,4 cm. Défauts de cuisson, quelques éclats au col ou dans le décor.	450 €	600 €
155	CHINE, début du XXème siècle. Deux pipes à opium en bambou à selles en métal découpé, avec fourneaux : - une fine à foyer tourné en grés (?) noir avec frise de fleurs et calligraphies imprimées en crème. Long. : 57,5 cm. Un embout manquant. - une grosse à foyer octogonal en porcelaine blanche à décor de calligraphies bleues, stylisées. Long. : 56,9 cm. Embouts manquants. Col du foyer cassé, absent. On joint : - un autre foyer en grés (?) brun-rouge. - différents éléments de lampes à opium en verre ou métal. En l'état.	100 €	120 €

156	CHINE, fin du XIXème - début du XXème siècle Paysage côtier et montagneux avec le campement d'un haut dignitaire, visitant un chantier de terrassement, à l'embouchure d'un fleuve. Encre et gouache sur soie. 41,4 x 71,5 cm. Pliures, petites déchirures, taches et petites salissures.	150 €	200 €
157	CHINE, CAN TON, XIXème - début du XXème siècle Lot en porcelaine à décor polychrome et or de personnages et oiseaux branchés inscrits dans des cartouches comprenant : - 12 assiettes de différents diamètres. - Un bouillon couvert et son dormant. - 4 tasses et 2 sous-tasses de différents modèles. - Un petit pot (manque son couvercle). Accidents, fêlures et usures.	250 €	300 €
158	CHINE, début du XXème siècle - Deux boîtes rectangulaires en bois exotique brun mouluré, à décor de fleurs, insectes et entrelacs en nacre blanche iridescente incrustée. L'une au couvercle sculpté d'un médaillon rempli de rinceaux et d'écoinçons en chauve-souris. L'autre avec charnières (accidentées) et serrure en laiton (sans clef). 10,8 x 17 x 29 cm et 12,3 x 25,1 x 15,4 cm. Accidents. - Petite valise en carton bouilli laqué rouge à décor floral gravé et bruni. 18 x 51 x 32 cm. Anneau du fermoir et deux poignées mobiles latérales manquants. Déchirures. Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909.	80 €	100 €
159	CHINE, XIXème-XXème siècle Élément de fourreau en jade à décor d'un animal en relief. Larg. : 5,5 cm. On joint : Une boucle de ceinture et un pendentif en pierre brune sculptée.	60 €	80 €
160	CHINE, XIXème-XXème siècle Quatre pièces en porcelaine polychrome : - pot à gingembre et un couvercle (rapporté) à décor d'une femme et d'enfants sur une terrasse. H. totale : 21 cm. Usures. Eclats au col. - Femme au sceptre ruyi et homme au rouleau, deux sujets, pouvant former pendant. H. : 22,5 et 22,7 cm. Manques aux émaux. Une main de la femme manquante. Petits éclats. - Petit vase évasé à décor d'ustensiles. H. : 17,8 cm. Egrenures. Mastic (restauration ?) sous la base.	100 €	120 €
161	Ensemble de sept objets en jade céladon ou de couleurs, gravé : - 2 épingles de chignon à décor floral ajouré. L'une incomplète, avec monture en métal. H. : 11,3 et 14,6 cm. - 2 ornements de cheveux. L'un en forme de truelle (éclat à la pointe), l'autre en forme de sceptre ruyi (accidenté, incomplet). H. : 7,3 et 9,6 cm. - ornement à coudre brun en forme de masque miniature. H. : 2,3 cm. Rayures. - embout d'éventail en forme de tête de dragon. Larg. : 3,8 cm. Petits éclats. - petite boîte carrée quadripode. 3,5 x 4,3 cm. Rayures.	300 €	450 €

162	<p>CHINE, XIXème-XXème siècle - deux ornements d'oreille. L'un en forme de champignon en granit, l'autre en bois ou corne noire (éclats). Long. : 3 et 3,5 cm. - plaquette carrée de linceul de momie en jade blanc-vert, avec quatre trous de fixation dans les angles. 2,5 x 2,2 cm. Eclats. - bouche-orifice du corps de forme conique en pierre verte, avec dépôts. Servait à éviter que l'essence vitale de l'individu s'échappe du corps lors de la mort. H. : 1,7 cm.</p>	150 €	200 €
163	<p>CHINE ou COREE, XIXème-XXème siècle : Quatre pièces en porcelaine à décor en bleu : - vase cylindrique à petit col orné d'un paysage lacustre et de deux colonnes de calligraphies. H. : 23,6 cm. Petits défauts d'émail. Rayures. - Boîte à couvercle à prise évasée, ornée de chrysanthèmes. H. : 14,3 cm. Egrenures. - Pot à gingembre à fond plat orné d'un paysage arboré. H. : 16 cm. Sans couvercle. Défauts et manques à l'émail. - vase bouteille sur talon à long col cylindrique orné d'une fleur stylisée. H. : 24,9 cm.</p>	300 €	500 €
164	<p>CHINE, XIXème-XXème siècles - Vase ovoïde en porcelaine à couverte "oeuf de rouge-gorge" au col orné en relief d'un qilin et d'une chauve-souris. H. : 12 cm. Défauts à l'émaillage. - Petit bol sur talon en grès porcelainique en forme de corole de fleur à coulures rouges sur fond crème ou turquoise. Diam. : 5,3 cm. On joint : Un vase miniature en porcelaine à coulures brune sur fond turquoise. H. : 4,3 cm.</p>	100 €	120 €
165	<p>CHINE, Canton, début du XXème siècle Vase balustre à col évasé en porcelaine et émaux polychromes à décor de volatiles et de fleurs dans des réserves, les anses en forme de chimères stylisées. H. : 44 cm. Usures, chocs en étoile sous le fond.</p>	200 €	300 €
166	<p>CHINE, XXème siècle - NANKIN Paire de vases en faïence émaillée à décor polychrome de scènes de bataille. Marqués sous la base. H. : 36,5 cm. - 7 pièces sculptées en quartz rose et socles en bois. Accidents et manques. - Un petit vase en pierre dure. H. : 8 cm.</p>	200 €	300 €
167	<p>CHINE, XXème siècle Ensemble de 6 pièces en porcelaine ou grès : - deux petits vases, l'un balustre à décor polychrome de fleurs, l'autre soliflore émaillé brun craquelé, à col cerclé de laiton. H. : 9,3 et 11,5 cm. - homme et femme debout sur un socle ajouré, rehaussés d'émaux polychromes. H. : 13,6 et 14,2 cm. Gerces de cuisson. - coq et canard sur un tertre. H. : 8 et 4,3 cm. Usures. - plaque à sujet érotique. Long. : 10,2 cm. On joint : - pommeau de canne en porcelaine blanche. H. : 5,6 cm. Eclats.</p>	80 €	100 €
168	<p>CHINE, XXème siècle Dragon chassant la perle sacrée. Grande pièce décorative en tissu, soie et canetille sur fond bleu roi, bordure jaune impérial. 245 x 200 cm. Quelques fils tirés.</p>	200 €	300 €
169	<p>NEPAL, XVIIIème siècle Maitreya debout, couronné, tenant une fleur de lotus contre son épaule gauche. Statuette en bronze doré. H. : 22 cm (sans socle). Usures. Avec certificat du Louvre des antiquaires en date du 8 octobre 1981.</p>	200 €	300 €

170	TIBET, XVIIIème-XIXème siècle Motif vertical d'applique à décor de rinceaux fleuris, partant d'un socle en lotus. Cuivre ciselé et doré. H. : 28 cm. Ecrasements, petites déchirures, manques.	150 €	200 €
171 PORTIER	THAÏLANDE, Lopburi - XIIIème-XIVème siècle Tête de Bouddha en bronze à patine brune, les yeux ouverts, la coiffe finement bouclée, surmontée de l'ushnisha. H. : 10 cm. Soclée. Petits accidents et manques.	120 €	150 €
172	THAÏLANDE, XIXème siècle Bouddha assis en padmasana, sur un trône trapézoïdal à degrés dégressifs. Statuette en bronze, fourré, laqué rouge et or. Deux anneaux à l'arrière. Epoque Rattanakosin. H. : 12,5 cm. Usures et petits manques.	100 €	120 €
173	THAÏLANDE Bouddha debout en bronze dans une posture hiératique les deux mains en abaya mudra, vêtu d'une robe monastique utarasanga aux pans déployés. La coiffure bouclée surmontée de la protubérance crânienne ushnnisha, symbole de sa connaissance. H. : 35 cm. Socle en bois.	400 €	450 €
174	ASIE, XIXème-XXème siècles Trois Bouddha en bronze doré ou patiné. - un assis sur un trône. H. : 16 cm. Usé. - un assis en lotus. H. : 18 cm. Main droite manquante. - un debout sur un socle quadripode. H. : 25 cm.	120 €	150 €
175	ASIE, XVIIIème-XXème siècles. Quatre têtes de Bouddha : - une en grès rose encadrée de trois têtes de naga. H. : 13,5 cm. Eclats et manques. - une en bronze avec restes de dorure. H. : 7,8 cm. Socle en bois noirci. - une en résine (?) noire. H. : 7,8 cm. Socle en bois. - une petite en bronze à oxydation verte. H. : 3,6 cm. Manques.	200 €	300 €
176	ASIE, XIXème-XXème siècles Ensemble de 12 petites sculptures en métal, bronze patiné ou doré, de Bouddha debout ou assis. H. : de 3 à 9 cm. Petits accidents et manques.	100 €	120 €
177	ASIE, XIXème-XXème siècles - grand socle de Bouddha en bois brun sculpté d'une frise de feuilles de lotus. Larg. : 26 cm. Petits éclats. - deux petits masques du théâtre de Nô en bois peint ou doré. Eclats. - 4 petits objets en bronze ou laiton (verseuse de lettré, chimère, main de Bouddha ou médaille avec personnages). - corne de vache sculptée d'une tête d'éléphant (?). - 6 petits sujets en pierres fines de couleurs (cachet en quartz fumé, pêche de longévité, putai assis, deux têtes de Bouddha, oiseau). Accidents. - boîte cylindrique en métal repoussé et cabochons d'agate. - deux étuis de baguettes de repas, l'un en carton, l'autre en bois. - et différents petits objets.	120 €	150 €
178	ASIE, XXème siècle Vase balustre en porcelaine blanche au corps recouvert d'osier tressé. H. : 17,2 cm.	20 €	30 €

179	<p>BERLIN</p> <p>- trois plats à petits-fours, ansés, en forme de feuille avec décor polychrome fleuri et liseré doré. Marqués du sceptre en bleu. Diam. : 22,5 cm.</p> <p>- une assiette au même. Marqué du sceptre en bleu. Diam. : 21,5 cm.</p> <p>Usures.</p>	150 €	200 €
180	<p>ALLEMAGNE</p> <p>Série de six assiettes en porcelaine à décor floral polychrome et ajouré façon vannerie. Diam. : 23,5 cm.</p> <p>Petits manques au décor et égrenures.</p>	180 €	230 €
181	<p>DANEMARK</p> <p>- 4 assiettes en céramique à décor peint polychrome de fleurs, les bords dorés et ajourés. Diam. : 24,5 cm.</p> <p>On joint :</p> <p>- EBERT FRERES</p> <p>Assiette en céramique à décor peint rayonnant de boutons de fleurs et liseré doré. Diam. : 22,8 cm.</p> <p>- Assiette en céramique du même modèle, non marquée. Diam. : 22,8 cm.</p> <p>Usures au décor.</p>	100 €	120 €
182	<p>Service de table en porcelaine à décor de paysage en camaïeu de brun et filets dorés comprenant :</p> <p>- 4 plats ovales grand modèle. - 4 plats ovales petit modèle. - 4 plats circulaires. - 28 grandes assiettes. Diam. : 22 cm.</p> <p>- 25 petites assiettes. Diam. : 16 cm.</p> <p>- 14 assiettes creuses. Diam. : 25 cm.</p> <p>- 14 grandes soucoupes creuses. Diam. : 13 cm.</p> <p>- 12 petites soucoupes creuses. Diam. : 11 cm.</p> <p>- 2 coupelles. Diam. : 12 cm.</p> <p>- 2 grandes cafetières. - 2 petites théières. - 1 pot à lait. - 1 sucrier. - 14 tasses à thé. - 12 tasses à café. - 2 grandes tasses à café.</p> <p>Egrenures.</p>	300 €	500 €
183	<p>PARIS</p> <p>Paire de vases en porcelaine de forme balustre sur piédouche, la panse à décor de fleurs polychromes sur fond blanc inscrit dans un cartouche doré feuillagé sur fond vert et or en rappel sur les socles cubiques.</p> <p>Les deux anses dorées à décor d'acanthes et coquille, le col évasé à décor de volutes feuillagées dorées.</p> <p>Portant une marque sous la base.</p> <p>Epoque milieu du XIXème siècle. H. : 32,5 cm.</p> <p>Usures, notamment à la dorure.</p>	150 €	200 €
184	<p>Aiguière et bassin en navette en porcelaine à décor de fleurs dans des réserves sur contre-fond vert, avec liserés et palmettes dorés.</p> <p>Style Empire, début du XXème siècle. H. aiguière : 26 cm. - L. bassin : 42 cm.</p> <p>Usures au décor.</p>	80 €	120 €

185	<p>Paire de vases fuselés en porcelaine à décors en grisailles de Vénus et l'Amour, sur une face et d'un putto au revers d'après I. JURAMY.</p> <p>Cols, couvercles et piédouches en bleu marbré rehaussés de cartouches rocailles dorés.</p> <p>Montures en bronze patiné ou doré, notamment les amours musiciens des anses, les cerclages godronnés ou feuillagés, les bases carrées à angles rentrants ou les frêtelés en grenade.</p> <p>H. : 65 cm.</p> <p>Un couvercle rapporté, l'autre restauré.</p> <p>Piédouches amovibles.</p>	500 €	800 €
186	<p>- Bergère et moutons.</p> <p>Biscuit partiellement émaillé polychrome.</p> <p>Marqué sur le côté E.T.G.B.</p> <p>H. : 30,5 cm. Fêlures.</p> <p>- La crémillère.</p> <p>Biscuit partiellement émaillé polychrome.</p> <p>H. : 20 cm.</p> <p>- Jeune élégant au gibier.</p> <p>Porcelaine polychrome et or.</p> <p>Marqué d'un S biffé et couronné sous la base.</p> <p>H. : 24,5 cm. Accident.</p> <p>- Deux élégants dansant.</p> <p>Groupe en porcelaine polychrome et or.</p> <p>Marqué sous la base.</p> <p>H. : 16 cm. Accidents.</p>	150 €	200 €
187	<p>MEISSEN, XXème siècle</p> <p>Couple s'embrassant assis sur un banc.</p> <p>Tirage en porcelaine à décor polychrome.</p> <p>Marqué : épées croisées en bleu.</p> <p>H. : 16 cm.</p>	400 €	500 €
188	<p>MEISSEN, XXème siècle</p> <p>Enfants sur une luge.</p> <p>Tirage en porcelaine à décor polychrome.</p> <p>Marqué : épées croisées en bleu.</p> <p>H. : 14,5 cm.</p>	300 €	400 €
189	<p>MEISSEN, XXème siècle</p> <p>Couple au pied d'un arbre.</p> <p>Tirage en porcelaine à décor polychrome.</p> <p>Marqué : épées croisées en bleu.</p> <p>Accidents, manques et restaurations.</p>	200 €	300 €
190	<p>MEISSEN, XXème siècle</p> <p>Enfant à la chèvre.</p> <p>Tirage en porcelaine à décor polychrome.</p> <p>Marqué : épées croisées en bleu.</p> <p>H. : 15 cm.</p>	300 €	400 €
191	<p>MEISSEN, XXème siècle</p> <p>Couple dansant</p> <p>Tirage en porcelaine à décor polychrome.</p> <p>Marqué : épées croisées en bleu.</p> <p>H. : 17 cm.</p>	200 €	300 €
192	<p>MEISSEN, XXème siècle</p> <p>Les trois saisons : Été, Printemps et Automne.</p> <p>Trois tirages en porcelaine à décor polychrome.</p> <p>Marqués : épées croisées en bleu.</p> <p>H. : de 13 à 14,5 cm.</p> <p>Accidents.</p>	300 €	400 €
193	<p>MEISSEN, XXème siècle</p> <p>Deux amours.</p> <p>Deux tirages en porcelaine à décor polychrome.</p> <p>Marqués : épées croisées en bleu.</p> <p>H. : de 13,5 à 14 cm.</p>	300 €	400 €
194	<p>D'après Angelo MINGHETTI, manufacture de Bologne</p> <p>Buste de reine (Anne de Bretagne ?) en faïence à décor polychrome.</p> <p>Monogramme en bleu, peu lisible, au dos.</p> <p>H. : 54 cm.</p> <p>Gerce de cuisson, petits éclats.</p>	150 €	200 €

195	LONGWY, Quiétude Important vase en céramique de forme balustre, à anses stylisant des vagues. Décor émaillé polychrome d'oiseaux branchés et en vol sur fond blanc crème craquelé. Cachet, signé Paul Mignon sous la base. H. : 58 cm.	500 €	800 €
196 FROISSART	CASTELLI, XVIIIème siècle. Petite coupe creuse sur talon en faïence à décor de putti dans un paysage animé de ruines et de maisons. Double filet brun et ocre sur le bord. Diam. : 15 cm. Petits chocs.	200 €	300 €
197 FROISSART	MOUSTIERS Deux assiettes à bord contourné à décor polychrome aux drapeaux et deux petits plats polylobés à décor polychrome de bouquets de fleurs. XVIIIème siècle. Diam. : 24,5 cm. Egrenures.	100 €	120 €
198 FROISSART	MOUSTIERS Lot comprenant une écuelle couverte, une corbeille ovale ajourée, une tasse litron et sa soucoupe, une bouquetière balustre et deux moutardiers sur plateau attenant, dont un couvert en faïence de Sceaux, à décor polychrome de bouquets de fleurs et de Chinois. XVIIIème siècle. Quelques accidents et restauration.	200 €	300 €
199	Dans le goût de TALAVERA au XVIIIème siècle Paire d'assiettes creuses en faïence à décor polychrome de cavaliers armés. Fin du XIXème-début du XXème siècle. Diam. : 32,5 cm. Usures à l'émail.	300 €	400 €
200	Théodore DECK (1823-1891) Iris. Plat en céramique émaillée polychrome à décor d'iris et d'un papillon sur fond bleu. Signé « L. Descamps.c » sur l'aile. Signé « TH. Deck » et titré au revers. Diam. : 29 cm.	350 €	400 €
201	Théodore DECK (1823-1891) Roses. Plat en céramique émaillée polychrome à décor de roses et d'un papillon sur fond bleu. Signé « Hiard » sur l'aile. Signé « TH. Deck », titré et numéroté « 78 » au revers. Diam. : 29 cm.	350 €	400 €
202	Attribuée à Adolphe THOMASSE (1850-1930) Nubien jouant avec un pélican, une mosquée en fond. Plaque en terre cuite émaillée. 44,5 x 56 cm.	350 €	500 €
203	Cave à liqueur en bois de placage, le dessus marqueté d'un cartouche entouré de volutes en laiton encadré de filets de laiton, la façade galbée marquetée de volutes feuillagées en laiton et nacre encadré de filets de laiton posant sur quatre pieds toupie, avec clé. Elle découvre 13 verres à liqueur et 4 carafes, rapportés, à volets latéraux amovibles. Epoque Napoléon III. 27 x 32,5 x 24,5 cm. Soulèvements et accidents au placage et à la marqueterie, pieds arrière à refixer, manque 3 verres.	200 €	250 €
204	Cave à liqueur à couvercle bombe en placage de ronce et ornements de palmettes et rinceaux en laiton doré. Poignées mobiles. Intérieur en placage de bois blond contenant quatre carafes, rapportées. Fin du XIXème siècle. 27,5 x 22 x 22 cm. Petits manques. Usures.	200 €	300 €

205	<p>Service d'eau en verre taillé et doré comprenant deux carafes, un verre à pied, un sucrier à décor floral. Fin du XIXème siècle. H. carafe : 31 cm et 18 cm. - H. sucrier : 17 cm. Usures, accidents aux bouchons. On joint : Un centre de table circulaire tripode à fond en miroir et bordure ajourée en métal patiné or. Fin du XIXème siècle. Diam. du plateau : 29 cm. Usures et oxydations.</p>	180 €	220 €
206	<p>Grand goblet en verre incolore grave en intaille d'une chasse au cerf. H. : 12,3 cm. On joint : - Deux flacons étagés en verre incolore, l'un taillé de pointes de diamants, l'autre de section hexagonale. H. : 16,4 et 18,5 cm. Egrenures, accidents au col du petit. Bouchon restauré du grand. - Polichinel en verre incolore et bleu. H. : 21 cm. Défauts de matière. - Huit petits flacons à sels ou à parfum en verre incolore uni taillé, l'un teinté bleu à décor gravé d'un chien, doré. Eclats et manques à certains cols. Bouchons manquants.</p>	80 €	120 €
207	<p>Jacques GRUBER (1870-1936) Plateau rectangulaire en bois naturel mouluré. Le fond est formé d'une plaque de verre rectangulaire multicouche violet, et camaïeu de mauve sur fond blanc. Décor d'un paysage vosgien lacustre en camée dégagé à l'acide. Signé en bas à droite. Dim. totale : 39,5 x 70 cm. - Dim. plaque : 28 x 50 cm. Petites rayures et éraflures.</p>	150 €	200 €
208	<p>Paire de vases en balustre sur talon. Epreuves en verre incolore. Décor de fleurs en camée dégagé à l'acide, émaillé à froid et rehaussé d'or, sur fond gravé de fleurs. H. : 30 cm. Quelques usures.</p>	200 €	300 €
209	<p>MULLER Frères à Lunéville Vasque de suspension circulaire. Epreuve en verre blanc à décor marmoréen orné de trainées orange et indigo vers le bord. Signée. Diam. : 34,5 cm. Avec monture de suspension en fer patiné.</p>	200 €	300 €
210	<p>Etablissement GALLE Petit vase soliflore tronconique. Epreuve en verre doublé vert sur fond blanc rosé. Décor de chardons en camée dégagé à l'acide. Signé. H. : 11 cm. Petites bulles, petits éclats à la base et col possiblement meulé.</p>	80 €	120 €
211	<p>Deux grandes entrées de clé, XIXème siècle : - une hollandaise, en laiton en forme de corbeille de fruits, avec amours et oiseaux. 19 x 31,5 cm. - une en fer, rectangulaire, à décor d'Adam et Eve près de l'arbre au serpent. 12,8 x 14 cm. Trous de fixation aux angles. Oxydations. On joint : - un petit cadre en bronze souligné d'une frise de lambrequins. 8,5 x 15 cm. Intérieur : 12,6 x 9,5 cm. - lot de petits éléments divers en bronze.</p>	80 €	120 €
212	<p>Pulvérin en noix de corozo sculptée d'un homme entre deux femmes. L'extrémité représentant un masque de monstre aux yeux en métal et perles de verre vert. XIXème siècle. Larg. : 7,7 cm. Bouchon manquant. Fentes et petits manques.</p>	100 €	120 €

213	<p>Deux objets en cuivre emaille :</p> <ul style="list-style-type: none"> - vase sur piedouche, en deux parties, à décor de rinceaux et de rosaces en blanc sur fond émaillé bleu. H. : 20,7 cm. Nombreux chocs et manques. - masque d'Hermès à émail polychrome sur fond blanc. H. : 9,3 cm. 	60 €	80 €
214	<p>Encrier de forme rectangulaire en marbre vert de mer et bronze à patine brune, à décor d'un aigle, les ailes déployées, flanqué de deux godets décorés d'une frise de perles, reposant sur quatre pieds en forme de pattes de lions en bronze doré. Coupe-papier en bronze doré à décor d'un aigle, rapporté. Style Empire. 22,5 x 31 x 18 cm. Manque une doublure en verre, usures à la patine.</p>	100 €	150 €
215	<p>Ecritoire de voyage en forme de rouleau, garni de cuir vert, contenant un tuyau en carton sécable en plusieurs parties : encrier et boîte à sable en laiton à couvercle à vis, et étui à papier. XIXème siècle. Long. : 32,5 cm. Accidents, déchirures, taches.</p>	60 €	80 €
216	<p>EMPIRE RUSSE Gobelet du couronnement de Nicolas II en métal émaillé polychrome. 1896. Chiffre couronné et date. H. : 10,5 cm. Usures et éclats. Ces gobelets furent fabriqués en commémoration du couronnement de l'Empereur Nicolas II. Ils faisaient partie des cadeaux qui furent distribués pendant les festivités, le 18 mai 1896, sur le champ de Khodynka.</p>	120 €	150 €
217	<p>Petite aiguière en tôle laquée noire à décor polychrome et or de personnages. Début du XIXème siècle. Usures, chocs, manques, restaurations. On joint : Plateau en tôle laquée, à décor peint de frise de fleurs, vases et flambeaux sur fond vert. Long. : 66 cm. Usures, manques et chocs.</p>	100 €	150 €
218	<p>Petit cornet en bronze et métal dorés à décor en appliques de feuilles, branches fleuries et petites insectes sommé d'un nid d'oisillons. Les anses figurant des branches accueillant une belette et un lézard. Intérieur de velours crème. Seconde moitié du XIXème siècle. H. : 24 cm. Long. : 28 cm. Usures à la patine.</p>	200 €	300 €
219	<p>Coupe miniature ronde godronnée sur talon en agate. H. : 2,9 cm - Diam. : 5,4 cm. Fêlures. On joint : - boîte rectangulaire en agate veiné, baignée. Long. : 10,4 cm. - coupelle circulaire sur talon en agate jaspée. Diam. : 10 cm. - cendrier ovale en onyx. Long. : 13 cm. Eclats.</p>	80 €	120 €
220	<p>Eventail brisé double face. Os poli, peint en polychromie sur deux registres : A l'avant, de musiciens attablés dans un parc animé, sur un fond de fleuve avec bateau et tours, en partie haute, et de trois cartouches contenant une femme tenant une guirlande ou de personnages dans des paysages, en partie basse. Au revers, d'un paysage fluvial animé, en partie haute, et de trois cartouches contenant un paysage en camaïeu bleu ou de vases fleuris sur fond brun, en partie basse. Maîtres brins décorés en suite. Têtes en placage d'écaille de tortue marine (<i>Cheloniaidea spp</i>) (pré Convention). Début du XVIIIème siècle. H. : 22,4 cm. Usures et petits manques au décor. Un maître brin à recoller. <i>Spécimen en écaille de tortue marine Cheloniaidea spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc.</i> <i>Pour une éventuelle exportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</i></p>	200 €	300 €

221	<p>Deux éventails aux brins en os, les maîtres brins sculptés et ajourés, du XVIIIème siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un à décor d'une scène galante dans un jardin devant un plan d'eau. <p>Le verso avec une femme assise encadrée de fleurs. Feuille de papier gouaché et rehauts d'or. Brins ornés de fruits, de fleurs et d'oiseaux. H. : 29 cm.</p> <p>Axe remplacé. Accidents. Restaurations au verso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - un à décor de deux personnages devant un château en ruine, dans un cartouche, encadré par un petit autel de l'Amour et d'une ruche, parmi des fleurs. <p>Le verso orné d'un oeillet rouge. Feuille de papier gouaché. Brins rehaussés d'argent. H. : 28,5 cm.</p> <p>Axe et arceau remplacés. Usures à la feuille et aux brins. On joint : Une boîte en carton à éventail de la maison Faucon à Paris.</p>	120 €	150 €
222	<p>Eventail plié. Feuille de papier peint en polychromie d'une scène pastorale et de quatre Amours symbolisant les saisons, dans des cartouches, dans des encadrements de fleurs. Revers orné de fleurs. Monture en nacre blanche gravée et repercée à décor de deux scènes pastorales et de deux trophées champêtres parmi des motifs rocailles. Maîtres brins décorés en suite. XVIIIème siècle. H. : 27 cm.</p> <p>Usures. Taches. Accidents et petites restaurations. Manque une pierre à la rivure.</p>	100 €	120 €
223	<p>Trois éventails pliés du XVIIIème siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le premier à feuille de papier peint en polychromie de musiciens et personnages attablés dans un jardin. Revers orné d'une frise de feuillages. <p>Monture en os découpé et peint de pagodes et de fleurs. Maîtres brins repercés et gravés d'enfants chinois dans des motifs rocailles, sur fond de nacre grise. H. : 26,5 cm.</p> <p>Remontage. Revers de la feuille et dorures postérieurs. Restaurations. Rivure manquante.</p> <ul style="list-style-type: none"> - le deuxième à feuille de soie peinte en polychromie d'une famille sous un arbre, d'une cornemuse et d'un tricorne ou des attributs de l'Amours dans des cartouches découpés ou en coeur, soulignés de pastilles. Revers orné de fleurs et des trois cartouches cernés. <p>Monture en os repercé et rehaussé d'argent à décor géométrique. Maîtres brins décorés en suite. H. : 27,5 cm.</p> <p>Usures à l'argent. Une pierre de rivure manquante.</p> <ul style="list-style-type: none"> - le troisième à feuille de papier peinte en polychromie d'un couple de bergers. Revers orné de fleurs. <p>Monture en os repercé à décor géométrique. Maîtres brins décorés de rocailles. H. : 26,5 cm.</p> <p>Usures. Petites taches.</p>	200 €	300 €
224	<p>Deux éventails pliés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le premier à feuille en gaze blanche brodée de pastilles et navettes de métal à décor de couronnes et de guirlandes. <p>Monture en corne blonde gravée de fleurs. Fin du XIXème siècle. H. : 20,5 cm.</p> <p>Oxydations. Usures.</p> <ul style="list-style-type: none"> - le second en tissu vert à décor peint d'une allégorie féminine, aux vêtements brodés et à la tête en plaquette d'os, avec un amour tenant un flambeau, dans un paysage, avec encadrement de pastilles et motifs métalliques cousus. <p>Monture en os repercé avec pastilles en suite. Seconde moitié du XIXème siècle. H. : 21,5 cm.</p> <p>Petits manques et taches. On joint : Des coupons de dentelle noire ou blanche, en Chantilly, Duchesse ou points à l'aiguille. Taches. Rouille.</p>	60 €	80 €

225	<p>Eventail plié. Monture en nacre blanche et os poli. Feuille de dentelle sur résille. Fin du XIXème ou début du XXème siècle.</p>	120 €	150 €
226	<p>Paris Exposition Universelle 1889. Eventail à monture en bois peint couleur argent à impressions dorées en creux représentant des tours Eiffel et la date 1889. Feuille en toile chromolithographiée avec une vue de l'exposition et de la Tour Eiffel. Revers muet. H. : 34 cm. Usures.</p>	70 €	80 €
227	<p>Quatre éventails pliés : - le premier, la feuille en papier aquarellé d'une bergère et d'un couple de dénicheurs, sur fond de source, signé "L. Becker". Monture en bois reperlé laqué ivoire, estampé et doré de fleurs. Les maîtres brins reperlés à décor d'une vendeuse de fleurs ou de fleurettes dans un cartouche rocaille. Vers 1900. H. : 32,5 cm. Taches. Petites pliures. - le deuxième, la feuille en soie bleue peinte d'une scène d'aubade espagnole, dans un jardin, sur fond de ville. Monture en bois laqué bleu pâle, estampé et argenté de fleurs. Les maîtres brins reperlés à décor en suite. Vers 1900. H. : 35 cm. Usures. - le troisième, la feuille en soie blanche peinte de muguet dans trois cartouches, avec application de dentelle blanche à décor floral. Monture en nacre blanche. Vers 1900. H. : 25 cm. Usures. Haut bruni. - le quatrième, double face, la feuille en papier grainé peint et doré. L'avvers orné d'un jeune couple avec des chiens sur fond de paysage lacustre avec château et montagnes, encadré d'enroulements rocailles feuillagés dorés. Le revers orné d'un paysage fluvial animé, à encadrement en suite. Monture en nacre blanche reperlée et feuilles d'argent gravées. Bélière en laiton, polylobée. Epoque Romantique, milieu du XIXème siècle. H. : 27 cm. Accidents. Petits manques. Scotch sur un maître brin.</p>	200 €	300 €
228	<p>Deux éventails brisés double face en os peint en polychromie sur deux registres : - le premier : A l'avvers, d'un couple dans la campagne, en partie haute, et de guirlandes de fleurs sur fond noir rayonnant, en partie basse. Au revers, d'un paysage fluvial, en partie haute, et d'épis de blé sur fond brun, en partie basse. Maîtres brins décorés de vases, de fleurs ou motifs sur fonds de couleur. Début du XXème siècle. H. : 16,2 cm. Petits manques à un maître brin. Taches. - le second, partiellement reperlé : A l'avvers, de Vulcain entouré d'Amours, dont deux tenant une guirlande de fleurs, en partie haute, et trois cartouches contenant un trophée ou des paysages, en partie basse. Au revers, de trois cartouches contenant un trophée champêtre ou des couronnes de fleurs, en partie haute, et trois cartouches contenant des paysages, en partie basse. Maîtres brins décorés de fleurs ou motifs sur fonds de couleur. Début du XXème siècle. H. : 18,5 cm. Ruban coupé. Usures au décor.</p>	100 €	120 €

229	<p>Madeleine LEMAIRE (1845-1928) Eventail plié. La feuille en papier crème grainé peint à l'aquarelle d'un panier en osier et d'une chute de pensées de différentes couleurs, et d'une pastille dorée chiffrée "M.T". Signée en bas à droite. Monture en composition imitant l'écaille brune. Début du XXème siècle. H. : 32 cm. Petites taches. Dans une boîte gainée de soie chocolat de la maison E. Buisson, au même chiffre. Usures.</p>	200 €	250 €
230	<p>Grand châle Cachemire des Indes en cachemire à décor polychrome d'un motif central cruciforme composé d'une étoile noire et de bras en voiles blancs, sur fond rouge brique. Enroulements soulignés de bleu pâle. Petite réserve noir signée en blanc. 190 x 190 cm. Petits trous.</p>	300 €	500 €
231	<p>Automate à deux mouvements présentant une jeune fille, sur un socle rectangulaire contenant une boîte à musique. Tête en porcelaine, bouche fermée, yeux fixes. Mains en porcelaine. H. : 25 cm. Mécanisme du sujet à revoir, vêtements en partie postérieurs usagés.</p>	150 €	200 €
232	<p>SFBJ Bébé, tête en porcelaine marquée en creux "SFBJ 261 Paris" taille 4, yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents avec langue mobile. Corps semi articulé en composition avec étiquette SFBJ. Perruque blonde, collée. H. : 30 cm. Usures au corps et manques aux doigts.</p>	50 €	80 €
233	<p>COUESNON & CIE Serinette à 8 airs à caisse en noyer et divers bois. Etiquette des titres des airs et du fabricant au revers du couvercle. XIXème siècle. 16,2 x 27,3 x 21 cm. Manivelle manquante. Trous de vers, chocs, manques au bois. On joint : Instrument à quatre cordes composé d'un manche formant caisse en acajou à deux ouvertures en coeur ou quadrilobe. H. : 49 cm.</p>	80 €	120 €
234	<p>Deux trompettes à trois pistons en laiton. - une COUESNON & COMPAGNIE. Avec deux embouchures, deux branches d'embouchures et deux porte-partitions. Gravée sur le pavillon "Exposition Universelle de Paris 1900 Hors concours Membre du jury Couesnon & Cie Fournisseur de l'armée 94 rue d'Angoulême Paris". Numérotée 4398. - une de PELLISSON FRERES & COMPAGNIE. Sans embouchure, deux branches d'embouchures, un porte-partition et deux pièces supplémentaires. Gravée sur le pavillon "Pélisson frères et Cie Lyon-Paris E. Gibert fournisseur du conservatoire St Etienne". Avec étuis en cuir bouilli noir. Usures d'usage, chocs, oxydations.</p>	100 €	120 €
235	<p>Dans le goût du XIVème siècle. Vierge à l'Enfant. Huile et dorure sur panneau toilé. 21 x 15,5 cm. Usures.</p>	600 €	800 €

236	<p>RUSSIE, Début du XXème siècle</p> <p>- Saint Pierre dans l'église. Icône en bois et tempera. 29,5 x 24 cm.</p> <p>Accidents et manques.</p> <p>- Quadriptyque de voyage en bronze de la vie de Jésus. Dim. déplié : 18,5 x 41,5 cm.</p> <p>Chocs et oxydations.</p>	200 €	300 €
237	<p>Lot de cinq icônes, dont un triptyque. Saints personnages. Tempera sur bois. De 23,5 x 17,5 cm à 30,5 x 24,5 cm.</p> <p>Importants accidents et manques.</p>	100 €	200 €
238	<p>Coffret à saintes huiles rectangulaire en étain à toit en batture, estampe de poinçons fleurdelisés. Deux prises latérales. Fermeur à pousier en boule et oeillet, avec goupille à chaînette. Modèle de type gothique. Style XVIIème-XVIIIème siècle. Vide, sans ampoules, ni cloisonnement. 14 x 19,3 x 9,6 cm environ.</p> <p>Chocs, couvercle faussé.</p>	180 €	200 €
239	<p>Ensemble de 12 objets de la religion chrétienne, des XIXème et XXème siècles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vierge à l'Enfant en bronze, aux mains et visages peints. H. : 16,5 cm. - couvercle en laiton ajouré d'arcatures, sommé d'un ange. H. : 9 cm. - moule en bronze à icône de pèlerin, représentant la Sainte Famille. H. : 16,5 cm. - statuette de Saint Pierre en bronze. H. : 10 cm. Socle en bois, accidenté. - quatre plaques polylobées ornées des Evangélistes en buste en feuilles de laiton repoussé. Clous de fixation aux revers. H. : 7,5 cm environ. Chocs. - petite icône à oklad en métal ajouré, représentant la dormition de la Vierge. 11 x 14 cm. Usures et chocs. - petit bas-relief circulaire en marbre orangé représentant la Cène. H. : 10,4 cm. - petit cadre reliquaire en bois ajouré et cabochons de verre bleu. Le centre remonté avec une carte de jeu. H. : 8,5 cm. Petits accidents et manques. - petit cadre polylobé en cuivre centré d'un médaillon orné d'une femme martyre, dans un entourage des armoiries autrichienne (aigle bicéphale doré). H. : 10,5 cm. Chocs et usures. - et divers petits sujets (broches, Christ crucifié, crucifix...) en métal. <p>Quelques accidents et manques.</p>	100 €	120 €
240	<p>Quatre objets en bois sculptés, XIXème siècle.</p> <p>Ecrevisse sur terrasse octogonale. Socle mouluré, incomplet. Long. : 10 cm. Petits accidents et manques. On joint : - Tête d'homme barbu. Bas-relief circulaire patiné brun, encadré. Diam. : 5,5 cm. Accidents et manques. - Chimère à tête de femme, patiné vert. Long. : 8,3 cm. Usures. - Plaque d'impression aux armes de France, avec collier du Saint Esprit. 22,4 x 16,2 cm.</p>	80 €	120 €
241	<p>Gueux en bronze, style XVIIème siècle. H. : 9,5 cm (manque). On joint : - Ensemble de personnages, divinités, en bronze, laiton ou métal, certains dorés. Accidents et manques, notamment aux jambes. - Canon miniature en laiton et bateau à roues, accidenté.</p>	80 €	100 €
242	<p>Homme allongé (Chronos ?) relevant le voile couvrant sa tête. Epreuve en bronze doré. Probable amortissement de pendule. Larg. : 31 cm. Bras gauche à refixer. Oxydations.</p>	200 €	300 €

243	<p>Quatre plaques en bronze, dont une argentée, du XIXème siècle .</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saint Paul aveuglant le faux prophète Elymas (?). 14,7 x 18,8 cm. Trous de fixation aux angles. Choc avec trou en haut au centre. - Médaille uniface d'un roi ou d'un empereur à cheval, devant une flotte. Ceinte d'un texte partiellement effacé. Diam. : 15 cm. Trou de fixation sommital. Chocs. Accidents et petits manques. - Napoléon 1er songeant près de l'urne de Joséphine, son aide de camp tenant deux chevaux, à sa gauche. Anneau de suspension au revers. 11,8 x 19,7 cm. - Cortège d'un roi, avec scène d'adoubement, dans le goût de la Renaissance. 11 x 13,6 cm. 	200 €	300 €
244	<p>Ceres [?] tenant une gerbe. Sculpture en albâtre à patine miel. XVIIIème siècle. H. : 18,2 cm. Trou sous la terrasse pour être soclée. Tête accidentée et recollée. Manques à la gerbe et au chignon.</p>	100 €	120 €
245	<p>D'après Claude MICHEL, dit CLODION (1738-1814) Faune buvant à une outre - Nymphes tenant des grappes de raisin, appuyés à un tronc. Deux épreuves en bronze à patine brun-noir nuancée. Non signées. Edition du début du XXème siècle. H. : 40 et 37 cm. Sans socle. Usures et rayures à la patine.</p>	600 €	700 €
246	<p>D'après Pierre-Jean BENOÎT D'ARNOULT (1700-1800) Quatre tirages en plâtre : - Profil de Goethe. Médaillon, signé, situé à Weimar et daté 1829. Diam. : 25 cm. Trou de suspension, petits éclats. - Profil de l'Abbé de La Mennais. Médaillon signé et daté 1831. Diam. : 15 cm. Petits éclats. - Profil de Georges Sand. Médaillon signé et daté 1833. Diam. : 16,5 cm. Trou de suspension, petits éclats. - Profil de Jules Janin. Médaillon signé. Diam. : 16 cm. Trou de suspension, petits éclats.</p>	100 €	150 €
247	<p>D'après James PRADIER (1790-1852) Sapho assise. Epreuve en bronze à patine brune. Signée. Amortissement de pendule. 34,5 x 41 cm. Usures à la patine. On joint : Élément en bronze à patine brune figurant un parchemin. 7 x 6,5 cm. Usures à la patine.</p>	180 €	200 €
248	<p>D'après Antoine Louis BARYE (1796-1875) Biche couchée. Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. Larg. : 9 x 14,5 x 6,3 cm.</p>	300 €	500 €
249	<p>D'après Antoine Louis BARYE (1796-1875) Tigre couché. Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Signée sur la terrasse. Long. : 19 cm.</p>	150 €	200 €
250	<p>Clovis-Edmond MASSON (1838-1913) Lionne. Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. Fonte Susse Frères Edition, avec cachet de fondeur. H. : 12 cm. - Larg. : 16,5 cm.</p>	400 €	500 €

251	D'après Alfred BARYE (1839-1882) Girafe. Epreuve en bronze à patine verte. Signée sur la terrasse. Socle en marbre jaune. H. totale : 18,5 cm.	200 €	300 €
252	- Vide-poche avec enfant cueillant de l'herbe. Epreuve en étain. Porte une signature E. LA PORTE. 13,5 x 12 cm. - Louis Ernest BARRIAS (1841-1905). Bambin au vase. Epreuve en bronze à patine brune. Signée. Ferdinand BARBEDIENNE fondeur. H. : 10,5 cm. - Lézard. Epreuve en bronze doré. Larg. : 17 cm. - BRISSON (XXe) Combat de grenouilles. Epreuve en bronze à patine brune. H. : 9,5 cm. Usures à la patine. - Enfant. Epreuve en bronze patiné. Socle cylindrique en marbre blanc. H. : 23 cm.	400 €	600 €
253	D'après Adrien GAUDEZ (1845-1902) Etoile du matin. Epreuve en bronze dépatiné. Signée. H. : 55 cm. Etoile de la main, manquante.	250 €	350 €
254	D'après Richard KISSLING (1848-1919) Guillaume Tell et son fils. Galvanoplastie de cuivre. Signée. H. : 40 cm.	300 €	600 €
255	Hippolyte PEYROL (1856-1929) Etalon. Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. Plaquette de prix de concours équin, 1914, fixé sur le côté de la terrasse. 27 x 34 cm. Usures à la patine.	300 €	400 €
256	Georges RECIPON (1860-1920) Le porte-bonheur. Epreuve en bronze à double-patine. Signé et cachet de fondeur Susse Frères éditeurs. H. : 10,5 cm.	400 €	500 €
257	Carl KAUBA (1865-1922) "Geschütze" (Artillerie). Epreuve en bronze patiné. Signé et titré. Socle en onyx. H. totale : 26 cm. - H. bronze : 21,5 cm.	600 €	800 €
258	D'après Marcel DEBUT (1865-1933) Vercingétorix. Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. H. : 66 cm. Usures à la patine.	800 €	900 €

259	D'après Alphonse MOUNCEL (1866-1930) Alain CHARTIER. Epreuve en bronze à patine brune. Signée, titrée sur la terrasse. Cachet de fondeur COTTIN. H. : 53 cm. Usures à la patine.	250 €	350 €
260	LAMBERT ESCALERT MILA (1874-1957) Floreliia Epreuve en bronze à patine verte. Signée et titrée. H. : 34,5 cm. On joint un miroir de forme circulaire. Diam. : 33 cm. Usures.	600 €	800 €
261	Ecole de la fin du XIXe siècle. L'escrimeur. Epreuve en bronze à patine nuancée. Signée A. Claude sur la terrasse. H. : 21,5 cm.	200 €	300 €
262	Ecole de bronzes comprenant : - Julien CAUSSÉ (1869-1909) Femme drapée. Sujet en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. H. : 21,5 cm. - Paul COMOLÉRA (1818-c.1897) Oiseau couché. Epreuve en bronze doré. Signé. Fonte Susse Frères. Larg. : 13 cm. - 3 médailles dont une de Georges Clémenceau.	200 €	300 €
263	Lampe bouillotte en bronze doré à trois bras de lumière aux dinets en têtes d'égyptienne, reposant sur un fût cannelé et un bassin circulaire. Abat-jour en tôle laquée vert-noir. Début du XIXème siècle. Percée pour l'électricité. H. : 63 cm. Usures, petits chocs.	180 €	200 €
264	Pendule au couple de musicien en bronze et laiton à deux patines. Base de forme rectangulaire quadripode ceinte d'une frise de rais de coeur. Epoque Romantique, XIXème siècle. 47 x 32 x 11,5 cm. Usures à la dorure, accidents.	100 €	150 €
265	Pendule borne en bronze doré et argenté ornée d'une femme lisant, assise sur le mécanisme, les pieds sur un coussin. Base quadripode à décor de palmettes et rinceaux feuillagés, les pieds avant ornés de cygnes appliqués. Cadran argenté, signé MULOTIN FREMINET à Reims, index à chiffres romains pour les heures, peints en noir. Mouvement à suspension à fil. Milieu du XIXème siècle. 45 x 36,5 x 14,5 cm. Livre, clef manquants. Usures et oxydations. Avec une cloche en verre et un socle ovale en placage d'acajou.	280 €	300 €
266	Pendule borne en marbre noir et bronze doré et patiné, à décor néo-Renaissance, surmonté d'une femme au tambourin (Esmeralda). Cadran émaillé blanc avec indication des heures en chiffres romains et chemin de fer. Mouvement mécanique à remontage à clé. Seconde moitié du XIXème siècle. 50,5 x 28,5 x 23 cm. Accident au verre, usures à la dorure.	300 €	500 €

267	<p>Paire d'appliques en bronze à deux bras de lumières asymétriques à décor rocaille. Style Louis XV. H. : 33,5 cm.</p> <p>Restauration à une branche. Trous bouchés.</p> <p>On joint : Pied de lampe formé d'un pique-cierge tripode en bois doré, sculpté d'enroulements terminés par des griffes. Le fût tourné. H. totale : 37,2 cm.</p> <p>Electrifié. Eclats et manques.</p>	80 €	100 €
268	<p>Paire de bougeoirs en laiton sur base carrée quadripode, soulignés de filets. Style XVIIème siècle. H. : 17 cm.</p> <p>Chocs.</p>	80 €	120 €
269	<p>Garniture de cheminée (recomposée) en marbre blanc et bronze doré de style Louis XVI, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pendule borne à décor d'une femme drapée et d'Amours sur des nuées. <p>Cadran émaillé blanc, signé Delarue à Paris, avec indication des heures en chiffres arabes pour les heures, rail et chiffres arabes pour les minutes.</p> <p>Terrasse en marbre blanc à pans arrondis, à motifs en bronze doré de rosaces, arabesques et un bas-relief représentant une scène animée avec des putti, reposant sur 4 pieds en toupie. 43 x 34 x 15 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paire de candélabres à quatre bras de lumière. Les anses en forme de serpent. <p>H. : 47,8 cm.</p>	800 €	1 200 €
270	<p>Importante lanterne en bronze doré et patiné à décor de têtes de maures. Fin du XIXème-début du XXème siècle. H. : 55 cm.</p> <p>Deux verres manquants.</p>	300 €	500 €
271	<p>Paire de candelabres en bronze redore à six bras de lumière de forme rocaille à décor de feuilles d'acanthes, volutes et feuillages, les binets amovibles, le bras central sommé d'un pot-à-feu. Début du XXème siècle. H. : 64,5 cm.</p> <p>Petites usures à la dorure.</p>	300 €	350 €
272	<p>Flambeau de table en laiton ciselé et forme de branche avec feuillage en tôle et fleurs en porcelaine, sur terrasse ovale centrée d'un perroquet en porcelaine chinoise. Vers 1900. H. : 15,5 cm.</p> <p>Electrifié (fil coupé). Eclats aux fleurs et usures aux feuilles.</p>	60 €	90 €
273	<p>Paire de girandoles à quatre bras de lumière en bronze à patine brune et pampilles en verre découpé. Style Louis XV. Electrifiés. H. : 61 cm.</p> <p>Quelques chocs aux bras. Quelques éclats, certaines pampilles à refixer, usures à la patine.</p>	200 €	300 €
274	<p>Miroir en forme d'écusson chantourné au cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurs et de feuillages. Style Louis XV, début du XXème siècle. 88,5 x 65 cm.</p> <p>Usures et reprises à la dorure.</p>	150 €	200 €
275	<p>ITALIE Paire de miroirs à décor d'enroulements feuillagés et de coquilles. Style XVIIIème siècle, époque XXème siècle. H. : 64,5 cm - Larg. : 52,5 cm.</p> <p>Petits éclats.</p>	250 €	300 €
276	<p>Bureau plat en bois de placage ouvrant par trois tiroirs en ceinture de forme galbée, la lingotière en laiton, le plateau gainé de maroquin marron, ornements de bronzes dorés rocailles, pieds galbés. XXe siècle, style Louis XV. 79 x 146 x 76 cm.</p> <p>Accidents et usures aux bronzes.</p>	300 €	500 €

277	<p>Deux fauteuils à la reine à dossiers carrés en bois moulure, laque gris-vert, reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés.</p> <p>Garniture en tapisseries fines polychromes anciennes à décor d'un jardinier ou d'un chasseur sonnante de la trompe sur les dossiers, et d'animaux (renard et corbeau ou chèvre et bouc) sur les assises, dans des encadrements floraux.</p> <p>L'un d'époque Louis XVI et l'autre de style.</p> <p>H. : 89,5 ou 88 cm.</p> <p>Accidents, usures et restaurations, notamment à la garniture.</p>	450 €	600 €
278	<p>Gueridon à plateau circulaire en acajou et placage d'acajou, à filets, quarts de rond et plaquettes en laiton, reposant sur un fût en colonne à cannelures foncées de laiton, à base hexagonale tripode sur roulettes.</p> <p>Un tiroir en ceinture.</p> <p>Plateau de marbre blanc veiné gris cerclé d'une moulure en laiton.</p> <p>Fin du XVIIIème siècle - début du XIXème siècle.</p> <p>H. : 73,5 cm. - Diam. : 48,5 cm.</p> <p>Accidents au placage. Restaurations.</p>	300 €	500 €
279	<p>Sellette en forme de colonne dorique en marbre vert moucheté sur base octogonale.</p> <p>H. : 94 cm.</p> <p>Accidents, éclats et manques.</p>	400 €	500 €
280	<p>Paire de chauffeuses, pieds en sabre en bois noirci.</p> <p>Style Napoléon III.</p> <p>Garniture brodée polychrome à motifs géométriques.</p> <p>85 x 51 x 56 cm.</p>	200 €	300 €
281	<p>Table de salon en bois naturel sculpté ajouré et rainuré, à plateau ovale retenant quatre pieds angulaires incurvés.</p> <p>Style Art Nouveau.</p> <p>H. : 74 cm. – L. : 50 cm. – Prof. : 40 cm.</p>	200 €	300 €
282	<p>AUBUSSON, XVIIIème siècle</p> <p>Verdure à décor d'un échassier près d'un arbre, au bord d'un cours d'eau, devant une ville fortifiée.</p> <p>Tapisserie en laine polychrome.</p> <p>Bordure à décor de fleurs, fruits et cornes d'abondances, et d'écoinçons à trophées de l'Amour.</p> <p>271 x 156 cm.</p> <p>Accidents, restaurations, restryures.</p>	700 €	800 €
283	<p>Dans le goût du XVIIIème siècle</p> <p>Tapisserie en laine polychrome représentant un parc animé d'une famille goûtant et d'une scène de balançoire.</p> <p>Bordure ornée de rinceaux feuillagés et fleuries maintenus par des noeuds de ruban.</p> <p>XXème siècle.</p> <p>Usures, insolée.</p>	200 €	300 €
284 CHEVALIER	<p>Tapis Chirvan Konagend, Caucase, vers 1920-1930</p> <p>Chaîne, trame et velours en laine.</p> <p>Le tapis est orné de trois grands octogones rouge et ivoire sur fond bleu marine à décor géométrique polychrome.</p> <p>La bordure ivoire à médaillons multicolores est encadrée de nombreuses contre-bordures.</p> <p>144 x 114 cm.</p> <p>Légère usure, effrangé et lisières abîmées.</p>	250 €	300 €
285 CHEVALIER	<p>Tapis Chirvan Seikour, Caucase, vers 1930</p> <p>Chaîne, trame et velours en laine.</p> <p>Le tapis est orné de deux croix de Saint André sur fond ivoire à motifs géométriques.</p> <p>Trois bordures à décor géométrique cernent la composition.</p> <p>178 x 125 cm.</p> <p>Légère usure, anciennes restaurations et diminué.</p>	180 €	200 €
286	<p>PERSE, XXème siècle</p> <p>Tapis en laine polychrome à décor d'une scène animée d'un prince entouré de servantes, dans un paysage arboré, traversé d'un cours d'eau.</p> <p>Bordure ornée de rinceaux stylisés avec écoinçons animés de personnages.</p> <p>184 x 143 cm.</p>	200 €	300 €
287	<p>PERSE</p> <p>Tapis en laine polychrome à décor d'un médaillon central polylobé à fond moutarde sur un contre-fond noir ponctué de feuilles longues ou découpées.</p> <p>Bordure ornée de rinceaux sur fond blanc.</p> <p>154 x 105 cm.</p>	150 €	200 €

288	<p>IRAN, XXème siècle</p> <p>Tapis en laine polychrome à champs noirs centré d'une rosace et d'un semi de vases fleuris ocre et turquoises.</p> <p>Bordure ornée d'une frise de vases et de coupes alternés.</p> <p>161 x 103 cm.</p>	150 €	200 €
289	<p>IRAN, XXème siècle</p> <p>Tapis en laine polychrome à décor d'arbres et chargé de fleurs roses ou bleues, et d'animaux (chèvres ou lapins).</p> <p>Triple bordure, celle centrale ornée de rinceaux polychromes sur fond noir.</p> <p>210 x 150 cm.</p>	200 €	300 €
290	<p>IRAN, XXème siècle</p> <p>Tapis en laine polychrome centré d'une rosace polylobée sur champs tabac orné d'un semi de fleurs et à larges écoinçons turquoise.</p> <p>Bordure décorée de rinceaux stylisés sur fond noir.</p> <p>157 x 105 cm.</p>	100 €	150 €