

N°lot	Descriptif	Esti.Basse	Esti.Haute
1	<p>Lot de cinq lettres manuscrites adressées à Monseigneur de Folleville pour lever l'infanterie devant se joindre aux troupes des roi Louis XIII (1638) et Louis XIV (1647 et 1648). Signature des secrétaires du roi. Accidents, taches et déchirures.</p>	350 €	400 €
2	<p>OPÉRAS COMIQUES représente et non imprimez. Manuscrit du XVIIIème siècle de 447 pages en un volume pet. in-4, veau porphyre de l'époque us., réparé et accidenté. Parmi les pièces figurant dans ce texte : Arlequin gentilhomme malgré lui. 1716. – L'Ombre de la Foire. – L'Exilé du Gougou. 1720. – La Toison d'or. – La Pudeur à la Foire. 1724. – Les Stratagèmes de l'Amour. 1726. – Télémaque, parodie. 1730. – Etc...</p>	180 €	200 €
3 CORTADE	<p>Eugène-François VIDOCQ (1775-1857) Ancien bagnard devenu policier, détective. L.S. Paris, 29 décembre 1840. 2 pp. in-4, en-tête de Vidocq « breveté du Roi, ex-chef de la Police de sûreté (...) ». » Recommandation pour un de ses clients, qui souhaite connaître la position pécuniaire, les moyens d'existence, en un mot la solvabilité du sieur Roche-Lubin. Vidocq profite de l'occasion pour proposer ses services en égard à ces anciennes fonctions et ses nouvelles relations en France et à l'étranger.</p>	150 €	200 €
4 CORTADE	<p>[FAMILLE BONAPARTE]. - Clémentine de Belgique, princesse Napoléon, portrait photo. avec envoi aut. (tirage argentique format cabinet monté sur carton avec armes impériales ; rousseurs sur le carton). - 7 photo. cartes portrait du Prince Victor Napoléon, & 2 cartes postales représentant le prince et la princesse Victor Napoléon, petit fascicule imprimé du Prince Napoléon. - 22 cartes de visites et 1 faire-part dont (Prince Victor Napoléon, Prince Murat, Franceschini Piétri, Rouher, général Boulanger, Henri Guérard, etc.). - Correspondance adressée aux Charles frères (dont avec env.) : Prince Napoléon-Jérôme dit Plonplon (l.s.), comte Clary (l.a.s.), Berthet (secrétaire du Prince Napoléon, 3 l.a.s.), faire-part du cabinet de l'Empereur, etc. Joint une copie du discours de Napoléon III en captivité à Wilhelmshöhe.</p>	200 €	300 €
5 CORTADE	<p>Giuseppe GARIBALDI (1807-1882). Homme politique italien. L.A.S. au citoyen Senard, envoyé extraordinaire de la République française. Caprera, 1er octobre 1870. 1 pp. in-4, en français. Il charge son ami Mauro Machi de faire passer sa réponse au diplomate, « toujours dévoué à la cause de votre peuple ». On joint : - un portrait photo de GARIBALDI, avec envoi aut. signé. - un portrait photo. de Ferdinand de LESSEPS, avec envoi aut. signé. - une lettre signée du maréchal LYAUTEY (Fez, mai 1916).</p>	100 €	200 €
6	<p>Carnet ou recueil de textes autographe, dessins et partitions de musiques signées Gustave Charpentier, Alexandre Guilmant, Victor Straus... Reliure de petit format italien en percaline grainée brun, monogrammée E.P. Fin du XIXème siècle. 14,5 x 24,5 cm. Quelques taches. Usures à la reliure.</p>	500 €	600 €

7	<p>Lot de 21 livres comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Georges RODENBACH (1855-1898). Le voyage dans les yeux. A Paris, chez Ollendorff, 1893. Un volume relié in-12. Dédicacé sur une des pages de garde "A François Coppée, son ami, Georges Rodenbach". - Pensées de Louis XIV. A Paris, chez Didot, 1827. Volume relié in-16. Inscriptions sur la page de garde. - Oeuvres de Molière. A Paris, chez Didot, 1799. 7 volumes reliés in-18. Tranches dorées. - Mémoires de Bussy Rabutin. A Paris, chez Anisson, 1696. 3 volumes reliés in-16. - Denis DIDEROT (1713-1784). La Religieuse. A Paris, chez Gueffier, Knapen, 1796. 2 volumes reliés in-18. Tranches dorées. - Oeuvres de Gresset, tome II. Londres, 1753. 1 volume relié in-18. Tranche et plats dorés. - MONTESQUIEU (1689-1755). L'esprit des lois, tomes I et IV. A Manheim chez Kaufman, 1801. 2 volumes reliés format in-12. Tranches dorées. - Histoire ancienne, tome II. Amsterdam, 1731. 1 volume relié format in-12. Tranche dorée. - L'Arretin Moderne. Rome, 1783. 1 volume relié in-16. Tranche dorée. - Simon GOULARD (1543-1628). Thresor d'histoires admirables et mémorables de nostre temps. A Cologne chez Marceau, 1610. 1 volume relié in-12. Deux tomes en un volume. Tranche et plats dorés. Inscriptions sur la page de titre. - Paul ALBERT (1827-1880). La Littérature française au dix-neuvième siècle, tome II. A Paris, chez Hachette et Cie, 1885. 1 volume relié in-12. Tranche dorée. <p>Taches, rousseurs, usures, accidents.</p>	200 €	300 €
8 PETITOT	<p>GRAPHEUS Cornille Le triomphe d'Anvers, fait en la susception du Prince Philips, Prince d'Espaign. Anno 1549. Anvers, 1550, imprimé pour P. Coeck d'Allost par G. Van Diest Un volume in-4. Mouillures, taches, inscriptions manuscrites. Coins pliés. Reliure usagée.</p>	3 000 €	5 000 €
9	<p>AELIANI De varia historia. Un volume, in-12. Edition 1567. Feuillets recoupés. Reliure Pagnant en maroquin vert, tranche dorée.</p>	200 €	300 €
10	<p>Histoire de Louys XI, Roy de France et des choses mémorables advenues de son Règne, depuis l'an 1460 iusques à 1483... Escrite par un Greffier de l'Hostel de ville de Paris. 1620. Ex libris de 'D. Domini de Mornet 1681 &'. In-8. Reliure en basane brun à filets dorés. Petite déchirure à la page de garde. Petites taches. Accidents et manques à la reliure.</p>	80 €	100 €
11	<p>Dom Guillaume MORIN Histoire générale des pays de Gastinois, Senonois et Hurpois. A Paris, chez la veuve Pierre Cheva 1630. 1 vol in-8. Ex libris déchiré. Reliure en vélin. Accidents.</p>	150 €	200 €
12	<p>L'Art de peinture de Charles-Alphonse Du Fresnoy, traduit en François, avec des remarques... Paris, Chez Nicolas L'Anglois, 1668. In-12, reliure en veau. Inscriptions manuscrites, petites déchirures ; quelques fentes à la reliure.</p>	40 €	60 €

13	<p>Ensemble de douze livres reliés en cuir ou façon vélin :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rhétorique de Cicéron, 1673. - Coutume générale réformée de Bretagne, 1693. - Publii Virgini Maronis, 2 volumes, 1767. - Soliloques de Saint Augustin, 1725. - Histoire du clergé séculier, 1716. - Vie de René du Gay-Trouin, 1784. - Oeuvres de Sallustre, 2 volumes, 1808. - Nouveaux dialogues des morts, Cologne, 1683. - Fables d'Esope, 1884 avec gravures. - Giono, Le poids du ciel, 1938. <p>Chocs, usures et taches aux reliures et feuillets.</p>	150 €	200 €
14 PETITOT	<p>MENESTRIER.</p> <p>Traité des tournois, joutes, carrousels et autres spectacles publics. Lyon, Mayer, 1674, in-4, 6 ff. - 399 pp., veau brun, dos à nerfs (rel. frottée, dos restauré). Nombreuses figures dans le texte. Annoté " Ce livre appartient à Jean baptiste Gallivan 1680" sur la page de garde. Ex-libris GC.</p> <p>Qq. galeries de vers et rousseurs éparses. Taches. Usures à la reliure.</p>	800 €	850 €
15	<p>De SAINT-EVREMONT Oeuvres meslées. A Paris, chez Cl. Barbin, 1689. Volume in-8. Reliure postérieure dite "à la Du Seuil" en maroquin rouge et filets dorés. Tranches dorées.</p> <p>Quelques rousseurs.</p>	150 €	200 €
16	<p>Le théâtre de CORNEILLE. 5 volumes. 1701, Edités à Amsterdam chez Henry Desbordes. Reliures en vélin.</p> <p>Usures.</p>	150 €	250 €
17	<p>Antoine MORISON Relation historique d'un voyage nouvellement fait au Mont Sinaï et à Jérusalem. A. Laurent Imprimeur su Roy, Toulouse, 1704. Tampon de séminaire. 1 vol in-8, reliure en basane marbrée. Dos à nerfs et pièces de titre.</p> <p>Reliure accidentée, rousseurs, mouillures, piqûres.</p>	200 €	300 €
18	<p>Jean-Baptiste DE LA RUE Traité de la coupe des pierres. Paris, Imprimerie Royale, 1728. Environ 60 planches. 1 vol. in-folio reliure en vélin moderne.</p> <p>Larges taches en marges, déchirures et petits manques.</p>	400 €	600 €
19	<p>DIVI THOMAE AQUINATIS DOCTORIS ANGELICI Opera. Editions Altera Veneta, 1745. Un volume in-8, reliure en vélin gaufré. Tome 4.</p> <p>Accidents, taches.</p>	150 €	200 €

20	<p>[WALPOLE].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anecdotes of Painting in England ; with some Account of the principal Artists ; and incidental Notes on other Arts ; collected by the late Mr. George VERTUE ; and now digested and published [...] by Horace WALPOLE. Strawberry-Hill, Printed by Thomas Farmer, MDCCLXII [1762] (t. I & II), Strawberry-Hill, Printed in the Year MDCCLXIII [1763] (t. III), & Strawberry-Hill, Printed by Thomas Kirgate, MDCCCLXXI [1771] (t. IV) [4 vol.], •• A Catalogue of Engravers, who have been born, or resided in England ; digested by Horace WALPOLE. Strawberry-Hill, Printed in the Year MDCCLXIII [1763]. <p>Ensemble 5 volumes petit in-4°, veau, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs ornés (reliure anglaise de l'époque). PREMIÈRE ÉDITION, datée de 1762, 1762, 1763, 1771 & 1763. Un frontispice & 108 planches gravées par BANNERMAN. Tiré à 300 exemplaires. De la bibliothèque Earl of Chichester, avec ex-libris. Accidents ; mors très fragiles ; rousseurs. Hazen, Strawberry Hill, 10 ; Lowndes, 2819 (qui qualifie les planches de cette édition d' « infinitely superior »).</p>	100 €	200
21	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Georges-Bernard DEPPING (1784-1853). Merveilles et beautés de la nature en France. Tome premier. Avec carte. Paris, Librairie d'Alexis Eymery, rue Mazarine. 1816. Volume in-12. Reliure en basane marbrée mouchetée. Usures, rousseurs et piqûres. Charnières usées, avec petites fentes. Inscriptions manuscrites. - M.A ROUX. Journal de médecine, chirurgie, pharmacie. Tomes XIX et XXVI. Deux volumes in-12 reliés en cuir. A Paris, chez Vincent, imprimeur-libraire. 1763 et 1767. Usures importantes à la reliure, déchirures, rousseurs et piqûres. 	80 €	100 €
22	<p>Monsieur VOSGIEN, Chanoine de Vaucouleurs Dictionnaire Géographique-portatif ou Description des Royaumes, Provinces, Villes... Avec deux planches pliées. Paris, Les Libraires Associés, 1784. In-12. Reliure en cuir. Usures, taches, pliures et petites déchirures. Reliure usagée, accidentée.</p>	50 €	80 €
23	<p>Recueil de têtes choisies de personnages illustres dans les lettres et les armes, Tome II. Rome, 1785, chez Bouchard et Gravier. 1 vol. in-folio relié comportant 180 planches gravées. Accidents, rousseurs.</p>	80 €	120 €
24	<p>[ROSENBERG-ORSINI (Justine Whyne)] Altichiero. Padoue, 1787 ; pet. in-4 veau fauve, pet. dent. dor. encadrant les plats, armes de l'Empereur Napoléon Ier frappées en or aux centres, avec « Malmaison » en lettres dor. sur le premier, dos orné (Reliure de l'époque, us.). Titre gravé, plan et 29 gravures hors-texte, certaines repliées. Exemplaire un peu rogné, manques au dos. Cette reliure a été exposée au Musée Masséna à Nice « Premier Empire. 1929 ».</p>	350 €	400 €
25	<p>Les Oeuvres de Salomon Gressner en trois volumes. A Paris, chez Bossange, Masson et Besson. 1797. Tranche et plats dorés, marqués Collège Royal de Henri IV. Reliure de l'époque. Usures et rousseurs. On joint : - Un coffret contenant deux flacons en verre et métal. Usure sur l'écrin, bulles de cuisson sur le verre. - Une petite boîte de jeu en bois et os. Fêlures, accident sur le couvercle. - Une miniature sur verre représentant sainte Catherine de Sienne. Petits manques à la peinture.</p>	120 €	150 €

26	<p>Quatre volumes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - François THIEBAULT-SISSON (1856-1944). * Salon de 1895. Paris, chez Ludovic Baschet Ed. Format in-folio. Usures, rousseurs, mouillures. Cordonnets manquants. * Salon de 1896. Paris, chez Goupil & Cie. Format in-folio. Usures, rousseurs, mouillures. Cordonnets manquants. - Henri FRANTZ (1870-19-). Salon de 1900. Paris, chez Goupil & Cie. Format in-folio. Usures, rousseurs, mouillures. Cordonnets manquants. On joint : -1 volume relié Le Charivari, 1844. Format in-folio. Tranche dorée. Usures importantes à la reliure, déchirures, rousseurs, taches. Cordonnets manquants. 	100 €	150 €
27	<p>La France et ses colonies, Atlas illustré par M. Vuillemin.</p> <p>Paris, Migeon Editeur, 1852.</p> <p>1 vol. grand in-4 relié.</p> <p>Usures, rousseurs.</p>	200 €	300 €
28	<p>Deux volumes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oeuvres complètes de Michel-Ange et choix de Baccio Bandinelli et de Daniel de Volterre. Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et Cie, Editeurs. Format in-folio. Tranche et plats dorés. Usures, rousseurs et piqûres. - Charles JACQUE (1813-1894). 72 eaux fortes gravées par Delatre. Format italien. Demi-reliure toilée vert bronze. Usures, rousseurs et piqûres. 	200 €	250 €
29	<p>Atlas national.</p> <p>Illustré des 89 départements et des possessions de la France.</p> <p>Divisé par arrondissements, cantons et communes.</p> <p>Environ 100 planches.</p> <p>Dressé d'après les travaux de V. Levasseur. Pelissier Editeur, Paris, 1866.</p> <p>Taches, rousseurs, déchirures. Reliure usagée.</p>	100 €	120 €
30	<p>Ensemble de cinq albums Caranda de comptes rendus et extraits du journal des fouilles, in-folio :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux volumes brochés sur les fouilles d'Armentières dans l'Aisne entre 1881-1883. Publiés en 1882 et 1883. - Un volume broché sur les fouilles de Chouy dans l'Aisne en 1883. Publié en 1884. - Deux tomes en portfolio sur les premières recherches archéologiques à KICH, mission de Henry de Genouillac de 1911 à 1912. Publiés en 1925. <p>Usures importantes, rousseurs, piqûres. Petites déchirures.</p>	120 €	150 €
31	<p>Société d'aquarellistes français.</p> <p>Paris, chez Launette et chez Goupil.</p> <p>8 vol. in-folio en feuilles agrémentés de gravures en portfolio.</p> <p>Rousseurs, usures et quelques taches.</p>	150 €	200 €
32	<p>Georges MONTORGUEIL et JOB</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Cantinière. - Les Trois Couleurs. <p>Deux volumes.</p> <p>Rayures, usures et taches.</p>	80 €	100 €

33	<p>Pierre de NOLHAC (1859-1936). Louis XV et Marie Leczinska. A Paris, chez Goupil et Cie, 1900. Volume in-folio. Demi-reliure à coins en maroquin bleu, fleurs de lys et filets dorés. Tranche dorée. Planches en couleurs. Exemplaire n° 654 / 1000 sur papier Rives. Usures et rousseurs.</p>	50 €	70 €
34	<p>Charles ERRARD L'Art Byzantin I) Venise et II) Parenzo. Société française d'éditions d'art. 2 vol in-folio, portfolios cartonnés. Accidents, piqûres, taches. Usures. Cordons manquants. On joint : Frantz MARCOU et Emile MOLINIER Exposition rétrospective de l'art français des origines à 1800. Exposition Universelle de 1900. Emile Levy éditeur. In-folio, portfolio cartonné. Avec planches héliogravées. Non coupé. Usures. Cordons manquants.</p>	200 €	300 €
35	<p>Trois volumes. - Georges MONTORGUEIL et JOB Louis XI. - Georges MONTORGUEIL et H. VOGEL. Henri IV, Roy de France et de Navarre. - Gustave TOUDOUZE et Maurice LE LOIR. Le Roy Soleil. Rayures, usures et taches.</p>	100 €	120 €
36	<p>Maurice BUSSET (1879 1936) Paris Bombardé. Janvier-Juillet 1918. Éditions Blondel de la Rougery, Paris, 1918. Porte-folio in-4 sous emboîtement comprenant 13 bois gravés en couleurs sous voile de papier de soie titrés et numérotés et 2 eaux-fortes originales, l'ensemble signé et daté dans la planche. Exemplaire d'artiste dédicacé et signé à l'encre noire par l'éditeur. Rousseurs et usures. On joint : Raoul SERRES (1881-1971) " Arrivée des avions français à la Blécherette près Lausanne - Suisse, Mission française d'aviation avril 1919". Aquarelle et mine de plomb sur papier. Signé en haut à droite. Titre, situé et daté en bas à droite. 33,5 x 47,5 cm. Déchirure et petites taches.</p>	800 €	1 000 €
37	<p>Ensemble de photographies sur la guerre 1914-1918 réparties dans deux albums et une pochette, notamment d'officiers, soldats, tranchées, manoeuvres, avec dates et noms des intervenants... : - secteur du Spitenberg, 1914-1915, notamment en hiver. - Champagne, camps de Wilson ou de Mailly, juillet-août 1918, Taches et rousseurs. Certaines passées.</p>	300 €	400 €
38	<p>Album de cartes postales, certaines rehaussées, et de photos françaises ou allemandes de la Guerre de 1914-1918, sur différents sujets, notamment militaires (marches, baraquements, zouaves, groupes, blessés, théâtres, cantines, Etats Majors, villes en ruines, souvenirs, Ligue fraternelle, captivité ...). Usures, taches.</p>	70 €	80 €
39	<p>Album de 46 photographies sur les régions françaises, dont la Corse. Début du XXème siècle. Dim. photos : 8 x 11 cm. Taches et rousseurs.</p>	180 €	220 €
40	<p>Album de cartes postales panoramiques représentant surtout des vues de Paris. Usures, taches et petites déchirures.</p>	150 €	200 €

41	<p>Ensemble de 5 gravures en couleurs, tirages tardifs (fin du XIXème-début du XXème siècle).</p> <p>- Trois d'après De BUCOURT.</p> <p>Les deux baisers - Escalade - Heur et Malheur. 32,5 x 38,5 cm - 34,5 x 27,5 cm (à vue) (x2). Insolées.</p> <p>- Deux anonymes.</p> <p>L'Amant écouté - l'éventail cassé. 29,5 x 22 cm (à vue). Insolées, taches.</p>	300 €	400 €
42	<p>Ensemble de 6 gravures en couleurs, tirages tardifs (fin du XIXème-début du XXème siècle).</p> <p>- D'après HUET.</p> <p>Le fruit de l'Amour et de la Fidélité - Le Souper - Le Dîner. 24,8 x 18,5 cm - 33 x 25,5 cm (à vue) (x2).</p> <p>- D'après DU BOIS DE SAINT MARD</p> <p>Le premier Pas de la Fortune. 29,5 x 20,8 cm. Coupée.</p> <p>- D'après DURUIBEAU.</p> <p>L'Auteur favorisé. 30,2 x 21,8 cm. Coupée.</p> <p>- Anonyme (non titrée).</p> <p>Jeune femme aux chiens (inspirée de Fragonard). 34,8 x 25,6 cm (à vue).</p> <p>On joint :</p> <p>- BONNET, d'après BOUCHER</p> <p>Tête de Flore, manière du pastel imprimé en couleurs.</p> <p>Usures.</p>	300 €	400 €
43	<p>Ensemble de 7 gravures en couleurs, tirages tardifs (fin du XIXème-début du XXème siècle).</p> <p>- D'après CHALLE.</p> <p>Le portrait Chéry. 30 x 23,5 cm (à vue).</p> <p>- Chez BONNET.</p> <p>Le déjeuner. 30,6 x 22,6 cm (à vue).</p> <p>- D'après HUET.</p> <p>Thenest of Love. 28,5 x 21 cm (à vue).</p> <p>- D'après SAINT QUENTIN.</p> <p>L'aimable paysanne. 25,6 x 20,6 cm (à vue).</p> <p>- D'après BAUDOIN.</p> <p>L'agréable négligé. 27 x 21 cm (à vue).</p> <p>- NON SIGNEES.</p> <p>* Jeune femme et Amour sur des nuées. A la manière des trois crayons. 16 x 21,2 cm (à vue).</p> <p>* Scène galante sous un arbre. Eau forte. 33,5 x 21,8 cm (à vue).</p>	200 €	300 €
44 COLLIGNON	<p>Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)</p> <p>Veduta del sepulcro di Pisone Iciniano su l'antica Via Appia. Eau-forte.</p> <p>Epreuve en première édition de Paris. 39 x 60 cm (à vue).</p> <p>Légèrement jaunie, quelques mouillures et rousseurs, pli pincé, pliure verticale médiane.</p> <p>On joint :</p> <p>Bas-relief en marbre du temple de la Fortune à Praeneste. Eau-forte.</p> <p>35 x 51 cm (à vue).</p> <p>Epreuve jaunie, taches, déchirure.</p> <p>Petites marges.</p>	120 €	150 €
45	<p>Ensemble de 12 cartes de la Guerre du Rhin et de Westphalie gravées et entoilées.</p> <p>XVIIIème siècle.</p> <p>Mouillures et taches.</p> <p>Dans un étui en cuir ancien, usagé, et dans une boîte moderne.</p>	300 €	450 €
46	<p>Léon DANCHIN (1887-1938)</p> <p>Deux pointers anglais.</p> <p>Lithographie en couleurs.</p> <p>Signée en bas à gauche et justifiée 407/500 en bas à droite.</p> <p>72,5 x 41,5 cm à vue.</p>	50 €	80 €

47	<p>Léon DANCHIN (1887-1938) Etude de setter. Lithographie en couleurs. Signée et justifiée 99/500 en bas à droite. 33,5 x 25 cm (à vue). Taches. On joint : Boris RIABOUCHINSKY, dit RIAB (1898-1975) Etude de setter fauve. Lithographie en couleurs. Signée en bas à droite. 33,8 x 25 cm (à vue). Petites taches.</p>	50 €	80 €
48 DUBOIS	<p>Ecole française de la fin du XVIIème siècle dans le goût de l'école milanaise Vierge à l'Enfant et Saint-Jean Baptiste enfant. Sanguine sur papier. Monogrammée en bas à droite. 25 x 18 cm (à vue). Pliure, trou, piqûres.</p>	180 €	200 €
49	<p>Ecole de la fin du XVIIIème ou du début du XIXème siècle Portrait de femme au chapeau Pastel sur vélin à vue ovale. 22 x 16,5 cm (à vue). Usures et petites taches. Vélin gondolé.</p>	150 €	250 €
50	<p>Eugène PINEUX-DUVAL, dit AMAURY-DUVAL (1808-1885) Portrait de femme en buste. Dessin sur papier avec rehauts blancs. Signé en bas à droite. 40 x 30 cm. Etiquette au dos, avec nom de l'artiste et dates. Taches.</p>	400 €	500 €
51	<p>Ecole française du XIXème siècle. Corbeille de fruits d'automne. Pastel sur papier marouflé sur toile. 54 x 65 cm.</p>	250 €	300 €
52	<p>Edouard MENNESSIER (1811-1888) Quatre caricatures : - Dromadaire ou "Portrait en pied d'une foule de femmes de Nancy, dessinée d'après nature et certifié sincère et véritable par moi, Edouard Mennessier, 1855". - "Homme flâneur comme en fourmille Metz & Nancy & &, 1855". - "D. Madame ! j'ai l'honneur de vous présenter mes civilités puérites et honnêtes ! Comment blaguez vous ? R. Mais très bien, Monsieur, très bien, très bien, très bien, 30.8bre.1858". - "Un officier de grosse cavalerie montant un Dada d'une nouvelle espèce, 6.9bre.1858". Dessins au crayon sur papier bistre, certains rehaussés de couleurs. Signés ou monogrammé sur le montage à droite et datés de 1855 ou 1858, à droite. Différents formats. Quelques taches. On joint : Zouave en pieds. Dessin au crayon sur papier. Inscription en bas. 18,2 x 9,6 cm. Taches.</p>	40 €	50 €
53	<p>GAVARNI Paul (1804-1866) Personnage fumant. Encre et lavis d'encre sur papier. Signée en bas à gauche. 16,5 x 10,5 cm.</p>	200 €	300 €
54	LOT NON VENU		

55	<p>Ecoles du XIXème ou début du XXème siècle</p> <p>Six dessins sur papier, dont quatre montés sur carton bleuté :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tambour à cheval et piéton. <p>Crayon sur papier. Non signé.</p> <p>18,1 x 18,5 cm. Taches.</p> <ul style="list-style-type: none"> - J. CLAIRIN <p>Cascade au pied d'une tour.</p> <p>Crayon sur papier. Signé à l'encre en bas à droite.</p> <p>21,6 x 18,2 cm. Quelques taches.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chemin passant devant des fermes. <p>Lavis d'encre. Non signé.</p> <p>31,6 x 24,5 cm. Quelques taches et petites pliures.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amour tenant un oiseau près d'un autel dans un coquillage, sur fond floral. <p>Aquarelle et gouache sur traits de crayon sur papier. Non signé.</p> <p>Probable modèle pour des tapisseries de sièges.</p> <p>27,1 x 44,5 cm. Taches, usures et petits manques, quelques pliures.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tête de femme. <p>Aquarelle et craie sur traits de crayon sur papier. Non signé.</p> <p>11 x 10,2 cm. Pliures, usures.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ane devant une barrière. <p>Aquarelle et plume sur papier. Non signé.</p> <p>10 x 10,8 cm. Quelques taches.</p> <p>On joint :</p> <p>A. BUCY.</p> <p>11, A bientôt ! - 33, La Croupe - 39, Rumeur sinistre - 50, Tout ça ne vaut pas l'amour.</p> <p>Quatre estampes en noir et blanc.</p> <p>Signées en bas à gauche. Titrées en bas à droite.</p> <p>30,5 x 44,2 cm. Taches, mouillures, insolées, déchirures.</p>	120 €	150 €
56	<p>Ecole napolitaine du XIXème siècle</p> <p>Deux vues maritimes, dont une avec le Vésuve en fond.</p> <p>Deux gouaches sur papier.</p> <p>42 x 86 cm (à vue).</p> <p>Petits manques.</p> <p>Sous verre.</p>	800 €	1 000 €
57	<p>Ecole de la fin du XIXème siècle</p> <p>Entrée d'un port.</p> <p>Dessin au crayon.</p> <p>Portant une signature en bas à droite Liévin et un monogramme JL en bas à droite.</p> <p>15 x 24 cm.</p> <p>Taches.</p>	300 €	400 €
58	<p>Camille LEFEVRE (1853-1947)</p> <p>Nu allongé - Femme assise sur une chaise de jardin.</p> <p>Deux dessins au crayon.</p> <p>Signées vers la droite.</p> <p>Dim. carton : 24 x 30,5 cm. - Dim. papier (à vue) : 15 x 23,5 cm.</p> <p>Piqûres.</p>	100 €	120 €
59	<p>Ecoles du XIXème siècle.</p> <p>Trois dessins :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scène de l'Ancien Testament (?) représentant quatre personnages autour d'une table, dont deux conseillés par des anges, dans un entourage de songes. <p>Crayon, lavis d'encre et rehauts de blanc sur papier, collé en plein sur papier bistré.</p> <p>Non signé.</p> <p>Non encadré.</p> <p>14,5 x 20,5 cm. Quelques usures et taches.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux hommes assis, assoupiés de part et d'autre d'une table. <p>Crayon sur papier, fixé par une bande collante.</p> <p>Non signé.</p> <p>Non encadré.</p> <p>17,2 x 22,8 cm. Petites pliures, déchirures en bordures et piqûres.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paysage côtier animé de personnages, voilier et phare (Antibes ?). <p>Lavis d'encre sur papier.</p> <p>Signé Paul de la Plesse... sur le montage en bas à droite.</p> <p>25,6 x 19,6 cm (à vue). Pliures et usures.</p>	120 €	150 €

60	<p>Louis Antoine Léon RIESENER (Paris 1808-1878) Figure de femme allongée sur le dos. Sanguine sur papier crème encollé sur papier bleu. Cachet de la vente en bas à gauche. 5 x 16,8 cm. Usures et salissures.</p>	120 €	150 €
61	<p>Friedrich Otto GEORGI (1819-1874) Vue de Gizeh en Egypte. Aquarelle sur papier. Signé et daté 1869 en bas à droite. 39,5 x 63 cm (à vue). Légères déchirures.</p>	400 €	600 €
62	<p>Ecole française du XIXème siècle Album amicorum contenant une 20aine dessins au crayon ou à l'encre, certains aquarellés, quelques-uns signés (dont F.A. Pernot 1829...) - ou monogrammés, représentant des paysages, villes, marines, personnages, quelques uns dans le goût néogothique ou Romantique. Et quelques gravures, la plupart émarginée. Différents formats. Petites accidents et manques. Reliure en cuir marqueté à décor néo-Gothique. Fermail en laiton doré ajouré orné en suite. Rayures. Fermail à refixer.</p>	200 €	300 €.
63	<p>Ecole de la fin du XXème siècle Vaches s'abreuvant près des ruines d'un aqueduc. Gouache sur papier. Portant une signature A. MANIQUET en bas à droite. 24 x 39 cm (à vue).</p>	150 €	250 €
64	<p>Louis SABATTIER (1863-1935) Six études de personnages. Dessins au crayon et fusain. Certains signés et dédiacés. Sous un même encadrement (x 2). 100 x 24 cm (à vue). Mouillures, taches. Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909.</p>	100 €	120 €
65	<p>Louis SABATTIER (1863-1935) Trois études de personnages costumés. Dessins au crayon. Signés et certains titrés. 51 x 97 cm (à vue). Sous un même encadrement. Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909.</p>	50 €	80 €
66	<p>Louis SABATTIER (1863-1935) Résultat des courses. Dessins au crayon et fusain. Signés et titrés. 61 x 87 cm (à vue). Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909.</p>	70 €	80 €
67 DUBOIS	<p>Attribuées à Bartolomeo TORREGIANI (Naples ? - Rome 1675) 1 – Paysage aux cavaliers et villageois au repos. Huile sur toile. Tondo feint. 31,5 x 31,5 cm. 2 – Villageois sous les arbres. Huile sur toile. Tondo feint. 31,5 x 31,5 cm. Anciens vernis encrassés.</p>	650 €	700 €

68 DUBOIS	<p>Ecole de François BOUCHER (Paris 1703 - 1770) Le choix du berger. Huile sur toile. 76 x 106 cm. Rentoilage.</p> <p>Reprise avec variante de la composition de François Boucher "Sylvie guérit Philis" de la piqûre d'une abeille (1756) de la collection du duc de Penthièvre conservée à la Banque de France (Alexandre Ananoff, Boucher, Peintures II, n° 460, pp. 137 & 138 – Lausanne – Paris 1976).</p>	1 500 €	1 800 €
69	<p>D'après François BOUCHER (1703-1770) Scène galante. Huile sur toile. Partie supérieure de trumeau ou dessus de porte. Signée en bas au centre "Préyat Bruine [?]". 56 x 82 cm. Petits manques. Cadre rocaille en bois et plâtre doré. Petits accidents, restaurations et manques.</p>	300 €	500 €
70	<p>Ecole de la fin du XVIIIème siècle. Dieu survolant le monde. Huile sur toile à vue ovale. 45 x 36 cm. Accidents, petits manques. On joint un cadre ovale en bois mouluré, stucqué et doré du XIXème siècle, qui n'est pas aux dimensions. Accidents.</p>	200 €	300 €
71	<p>D'après François KINSON (1771-1839) Inès d'Esménard (1789-1859) Portrait de Joseph Bonaparte (frère aîné de Napoléon) (1768-1844), Roi d'Espagne, en uniforme d'officier espagnol. Huile sur toile. Signée et datée 1821 à gauche. 65 x 54 cm. Accidents et manques, toile détachée du châssis à certains endroits et craquelures. Verni passé. Cadre en plâtre doré. Accidents et manques. Une autre version, légèrement plus grande (82 x 66 cm) de ce tableau, par Inès d'Esménard, datée de 1837, est conservée à la Maison Bonaparte, à Ajaccio.</p>	300 €	400 €
72	<p>Ecole du XIXème siècle Portrait d'un enfant en buste, à l'écharpe blanche. Huile sur toile. Non signée. 46 x 38,5 cm. Rentoilée, restaurations et griffures.</p>	150 €	200 €
73	<p>Ecole XIXème dans le goût d'une école flamande du XVIIème siècle Paire de scènes d'intérieur : La dispute - Aux épiluchures. Huiles sur panneau. 15,5 x 21,5 cm. Griffure verticale, infimes manques.</p>	250 €	300 €
74	<p>École du XIXème siècle Portrait de femme assise au bonnet. Huile sur toile. Non signée. 21 x 16 cm. Restaurations.</p>	100 €	120 €
75	<p>Auguste Maillet RIGON (1850-1884) La rencontre avec un oriental. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 13 x 22,5 cm. Petits manques de matière.</p>	110 €	120 €

76	<p>Ecole française du XIXème siècle Rouget de l'Isle chantant pour la première fois la Marseillaise, d'après Isidore PILS (1813-1875). Huile sur toile. Signée en bas à droite "F. Mulle d'après Pils". 73 x 92 cm. Restaurations. Cadre doré accidenté.</p>	500 €	600 €
77	<p>D'après David II TENIERS (1610-1690) Ecole du XIXème siècle. Fumeurs et musicien dans un intérieur. Huile sur panneau. Portant un monogramme D.T en bas à droite. 16,5 x 23,5 cm. Petit manque au panneau.</p>	250 €	300 €
78	<p>Ecole du XIXème siècle. Femme tenant un enfant (mort ?), un personnage derrière elle. [En rapport avec le Jugement de Salomon ??]. Huile sur toile rentoilée. 33 x 25 cm. Manques, craquelures.</p>	200 €	300 €
79	<p>Suiveur de Paul HUET (1803-1869) Pêche en mer. Huile sur toile. 49 x 65 cm. Pièce de restaurations, manques en bordures basse et droite, petites craquelures.</p>	200 €	300 €
80	<p>Ecole de la fin du XIXème ou du XXème siècle Venus et putti, dans le goût de Boticelli. Huile sur toile. 64 x 165 cm. Manques surtout en bordure de toile. Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909.</p>	80 €	100 €
81	<p>Ecole du début du XIXème siècle Couple de cygnes devant des ruines. Huile sur toile. 64,5 x 54 cm. Rentoilage.</p>	150 €	200 €
82	<p>Marius MICHEL (1853-?) Profil de jeune femme au bonnet blanc. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 35 x 24 cm. Pièce de restauration.</p>	200 €	300 €
83	<p>Edmond Eugène VALTON (1836-1910) Cuisinière accrochant son torchon. Huile sur toile. Signée et datée 1881 en bas à droite. 36 x 27,5 cm. Manque.</p>	200 €	300 €
84	<p>Ecole française du XIXème siècle Portrait de femme. Huile sur panneau. 42 x 29,5 cm. Manques et craquelures.</p>	200 €	300 €
85 DUBOIS	<p>Ecole du XIXème siècle Mouton et chèvre. Huile sur toile. Porte une signature en bas à gauche F. PALIZZI. 21 x 16 cm. Rentoilage, restaurations, usures.</p>	400 €	600 €

86 CHANOIT	<p>Attribuée à Claude Marie DUBUFE (1790-1864) Portrait de jeune garçon. Huile sur papier marouflé sur toile. Non signée. 42 x 32,5 cm. Restaurations.</p>	800 €	1 000 €
87	<p>L. RICHER (XIXème siècle) - Deux femmes près d'un chalet, en bordure de rivière dans un paysage de montagne. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 49 x 65 cm. Importantes craquelures, usures. - Voilier en mer près de falaises. [18]74. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 49 x 65 cm. Craquelure, petit accident.</p>	400 €	500 €
88	LOT NON VENU		
89	<p>Paul LECOMTE (1842-1920) Cavalier sur un chemin de campagne. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 32 x 46 cm. Craquelures.</p>	300 €	500 €
90	<p>Paul LECOMTE (1842-1920) Le passage du gué par deux attelages de tombereaux. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 23 x 32 cm. Petites taches et usures.</p>	200 €	300 €
91	<p>Paul LECOMTE (1842-1920) Chapelle au bord de l'eau. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 29 x 35 cm.</p>	400 €	600 €
92	<p>Étienne DUJARDIN-BEAUMETZ (1852-1913) La halte de soldats français près d'un chemin. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 37 x 40,5 cm.</p>	400 €	600 €
93	<p>Ernest QUOST (1844-1931) Deux vases de tulipes et de fleurettes, posés sur une partition, près d'une flûte. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 78 x 60 cm. Encrassé.</p>	300 €	500 €
94	<p>Louise ABBÉMA (1858-1927) Portrait de femme. Huile sur toile. Signée en haut à gauche. 55,5 x 46 cm. Rentoilée.</p>	300 €	400 €
95	<p>Ecole de la fin du XIXème siècle Paire de tableaux formant pendant, l'un représentant un couple à cheval dans une clairière, l'autre un moulin à eau. Huiles sur toile. Signées en bas à gauche J.P RUGBIERI. 55 x 66,5 cm.</p>	150 €	200 €

96	<p>Ecole de la fin du XIXème siècle La chasse. Huile sur panneau. Signée en bas à droite DAVID. 21,5 x 41 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de branches de gui.</p>	200 €	300 €
97	<p>Anna GILDEMEESTER (1867-?) ? Portrait d'enfant au bonnet. Huile sur toile. Signée en haut à gauche. 39,5 x 27 cm.</p>	400 €	500 €
98	<p>François Richard DE MONTHOLON (1856-1940) Scène de basse-cour. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 23 x 31 cm.</p>	250 €	300 €
99	<p>Carl BERTOLD (1870-?) Chemin dans un paysage de montagnes. Huile. Signée. 80 x 60 cm. Manques.</p>	100 €	120 €
100	<p>Georges R. RICARD-CORDINGLEY (1873-1939) Bord de mer. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Cachet d'atelier sur le châssis. 27 x 35 cm. Rentoilage.</p>	300 €	500 €
101	<p>Ecole française de la fin du XVIIIè siècle. Portrait de femme au bonnet à ruban rose. Miniature ovale. 5,5 x 4,5 (à vue). Usures. Remontée sur une plaque en bois.</p>	200 €	300 €
102	<p>Ecoles de la fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle Trois miniatures : - Homme en buste, aux revers rouges. Circulaire. Non signée. Cadre en laiton à chevalet, sommé d'une couronne. D. : 5,5 cm. Usures. - Officier anglais (?) en uniforme. Octogonale. Non signée. Cadre en laiton à la forme, anneau de suspension. Vitre plastique, circulaire, postérieure. Larg. : 5,3 cm. Fortes usures. - Profil d'homme à la Légion d'honneur. Ovale. Non signée. Au revers d'un couvercle de boîte en bois, gravée. 4,2 x 3,9 cm. Usures, fente à droite.</p>	150 €	200 €
103	<p>Amélie VAN ASSCHE (1804 - c. 1848) Portrait d'une jeune femme en buste, tenant un livre. Miniature rectangulaire. Signée vers le bas à droite. 13,5 x 10,5 cm. Quelques manques, notamment dans la robe.</p>	120 €	150 €
104	<p>Pierre Victor CORBIN (1815-1850) Portrait présumé du Docteur Grotevold. 1839. Miniature ovale. Signée et datée vers la droite. 8,5 x 6,5 cm (à vue). Cadre rocaille en métal estampé et rehaussé.</p>	200 €	300 €

105	<p>Ecole du XIXème siècle Portrait d'homme en buste, en redingote bleue. Miniature ovale. 5 x 4,5 cm (à vue). Cadran ovale en métal doré, surmonté d'un noeud de ruban.</p>	200 €	300 €
106	<p>Ecole du XIXème siècle Femme rousse au châle noir. Grande miniature ovale. Non signée. Cerclage en laiton doré. 11,5 x 9,5 cm (à vue). Taches, petites usures.</p>	150 €	200 €
107	<p>Trois miniatures du XIXème siècle ; - une circulaire. Jeune femme en buste au collier de corail. Non signée. Diam. à vue : 5,8 cm. Usures et fentes. - une petite ovale. Officier en buste. Non signée. Dim. à vue : 4,7 x 3,6 cm. Usures. A refixer dans son cadre. - une à vue ovale. Femme au bonnet, assise près d'une plante. Non signée. Dim. à vue : 8,6 x 7 cm. Gondolée.</p>	100 €	150 €
108	<p>Ecole française de la fin du XIXème dans le goût du XVIIIème siècle Quai animé devant la pompe de la Samaritaine, jouxtant le pont neuf, à Paris. Miniature circulaire. Signée en bas à droite. Diam. : 7,3 cm. Cadre carré en chêne sculpté de palmettes d'angles et de rinceaux. Petits éclats.</p>	120 €	150 €
109	<p>I. PLIMER (XIXème siècle) Portrait de jeune femme en buste, au voile blanc. Miniature ronde. Signée en bas à droite. Diam. (à vue) : 7,8 cm.</p>	200 €	300 €
110	<p>Ecole française du XIXème siècle ou début du XXème siècle Trois miniatures rondes, dont deux dans des cerclages en laiton : - Jeune femme aux colombes, tenant une lettre. Signée A. Jean Guérin, à droite. D. : 7 cm environ. Fortes usures au centre. - Jeune femme assise, au chapeau. Monogrammée en bas à droite. D. : 7 cm (à vue). Usures. - Jeune femme jouant de la vielle à roue dans un parc. Signée en bas à droite Janine. D. : 10 cm. Fente à gauche. Petites usures.</p>	150 €	200 €
111	<p>Ecoles des XIXème-XXème siècles Ensemble de onze miniatures ovales, circulaires ou rectangulaire de femmes (x6) ou d'hommes (x5). De 3 à 6,5 cm de haut. La plupart avec cerclages ou cadres en métal, bois ou nacre blanche. Quelques signatures à peine lisibles. Fentes, usures, petits manques.</p>	120 €	150 €
112	<p>Ecoles XIXème-XXème siècles Ensemble de vingt miniatures, fixés sous verre, peintures sur nacre ou porcelaine, reproductions, représentants, des femmes, homme, anges, paysages, personnages, ours. Fentes, usures, petits manques.</p>	100 €	120 €

113	<p>Epoque XIXème-XXème siècle. Ensemble de sept miniatures représentant des femmes et un enfant. Cinq ovales et deux rondes. H. à vue : de 2,8 à 8,7 cm. Usures, certaines avec manques de matière.</p> <p>On joint : - deux gravures fixées sous verre : Femme à l'éventail - Officier de profil. Usures. - une impression sur plaque de porcelaine ovale. Femme à la mantille. Usures. - un cadre en composition moulée contenant un collage de cheveux représentant une urne dans un paysage. - un cadre-vitrine, double face, contenant un médaillon en cire représentant l'Agnus Dei dans un entourage de paperolles et de reliques, dont celle de Saintes Germaine et Claire. H. totale : 19,5 cm. Usures et petits manques.</p>	220 €	250 €
114	<p>Ecole des XIXème-XXème siècles Trois miniatures : - Portrait de jeune homme à l'épingle de cravate, en buste Rectangulaire dans un cadre à vue ovale. Signée Du P... et datée 1808 à droite. 5 x 3,6 cm (à vue). - Portrait de jeune femme au noeud noir, en buste. Ovale. Non signée. H. : 7 cm (à vue). Usures. - Gabrielle DEBILLEMONT-CHARDON (1860-1957) Portrait de femme âgée en buste. Ovale. Signée à droite. H. : 12,3 cm. Usures.</p>	80 €	120 €
115	<p>Ecole française du début du XXème siècle Portrait de femme, marchant, retenant son corsage. Miniature en tondo. Signée sur la droite G. PETIT. Diam. : 8 cm.</p>	100 €	150 €
116	<p>Attribuées à Jacques LAUDIN Ier (1627-1695) ou II (1663-1729), LIMOGES Deux plaques de cuivre émaillées. - La mort d'Antée. Marquée I.L Limoges. 19,5 x 15 cm. - La course ordonnée. Marquée Laudin aux faubourgs de Manignes à Limoges, I.L. 18,5 x 14,5 cm. Accidents, manques et craquelures. Cadres en bois stuqué et redoré de style Régence.</p>	500 €	600 €
116 bis	<p>EGYPTE Masque d'un sarcophage. Bois stuqué et peint en couleurs. Basse Epoque. 18 x 12 cm. Fentes, manques, notamment à la couche picturale et au menton. Soclé.</p>	300 €	400 €
117	<p>EGYPTE Petite amulette en fritte bleue en forme de grappe de raisin. H. : 4,6 cm. Quelques gerces avec infimes manques. Socle présentoir en plexiglass.</p>	40 €	60 €
118	<p>Tête de guerrier de type assyrien. Terre cuite. Soclée. H. : 6,3 cm. Rayures.</p>	30 €	50 €
119	<p>D'après l'Antique. Tête de femme au diadème (Héra ?) en marbre blanc. H. : 27,5 cm environ.</p>	150 €	200 €

120 ROUDILLON	Petit collier composé de 29 perles en bronze, en verre, en faïence émaillée toutes de taille et de modèles différents. D'époque antique.	100 €	120 €
121	Style pré-colombien. - coupe circulaire sur talon en terre cuite rouge-orangée à décor peint en noir de bandes de motifs géométriques, et d'un damier au centre. Diam. : 30,5 cm. Eclats. Probable fêlure. - vase à fond plat, à deux anses et à large ouverture en terre cuite crème à décor de géométrie peint en brun. Larg. : 20,5 cm. Usures aux décors. - vase globulaire à fond plat à long col annelé et évasé, en terre noire lustrée, à décor d'une frise de feuilles sur le haut de la panse, ponctuée de neuf pointes. H. : 20,3 cm. Eclats.	150 €	200 €
122 ROUDILLON	Environ 75 fragments divers en bronze : boucles, anneaux, clous, épingles, pointes de flèches. Epoque romaine.	80 €	120 €
123 ROUDILLON	Lot de 10 bracelets en bronze - 7 grands dont un incomplet et un petit. Epoque romaine.	80 €	120
124 ROUDILLON	14 pièces de monnaie en bronze principalement d'époque romaine.	80 €	120 €
125 ROUDILLON	5 fibules en bronze à patine verte et une bague Epoque romaine.	60 €	80 €
126 ROUDILLON	CAMPANIE Poignée d'un vase. Bronze à patine verte ornée d'une tête de divinité grimaçante Ier siècle après J.-C. Long. : 12 cm. Manques.	60 €	80 €
127 ROUDILLON	Vase à anses à décor de bossages. Terre cuite. De style étrusque. H. : 11 cm.	120 €	150 €
128	Ensemble de cinq pièces en terre cuite : Deux dans le goût romain du IIIème siècle. - bol rouge orné à l'extérieur d'une frise de motifs scigilés. Intérieur incisé d'une rosace. Diam. : 14,2 cm. Eclats au bord. - coupe rosée à dépôts calcaires. Diam. : 22 cm. Rayures. Trois dans le goût grec, dont deux noires et une crème. - une petite verseuse et une coupe circulaire sur piédouche à deux anses. H. : 21 cm - Diam. : 15 cm. - petit vase ovoïde sur talon à deux anses (manquantes) à couverte crème (nombreux éclats). H. : 10,5 cm.	150 €	200 €
129	Trois pièces dans le goût antique. - coupe circulaire sur piédouche en cuivre à deux petites anses annulaires. Pied fourré. H. : 14,5 cm - D. : 16,8 cm. Accidents et manques, oxydations. - lampe à huile sur piédouche octogonale en bronze à patine verte. Couvercle sur charnière et prise ornés d'un oiseau. H. : 12,4 cm. Usures. - Athlète courant en bronze à patine brun-vert nuancée. H. : 8,4 cm. Usures. D'après la sculpture conservée au Musée archéologique de Naples.	120 €	150 €

130	<p>5 objets en bronze, XIXème siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - fer de lance à patine verte oxydée. Trou de fixation. H. : 17 cm. Quelques chocs. - vase sur piédoche à patine brune orné de bas-reliefs des travaux d'Hercule et de palmettes. Prises en étrier à têtes de phrygiennes. H. : 14 cm. Sans couvercle. Chocs aux prises. - petit vase balustré à patine verte oxydée. H. : 8 cm. - coupe verseuse en navette à patine brune en forme de bateau à bec verseur à tête d'animal. Long. : 19,2 cm. Manque à la poupe. - panse de vase tronconique à patine noire ornée d'une frise ajourée de termes et de chevaliers du Moyen Age. H. : 6,5 cm. <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - fibule en fer à large palette. Long. : 17,8 cm. - petite gourde sphérique en laiton, à bouchon doublé liège à vis. Anse mobile. H. totale : 10 cm. Chocs. 	150 €	200 €
131	<p>Ensemble de 7 têtes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une de Bouddha à la coiffe en pierre reconstituée polychrome. Thaïlande, XXème siècle. H. : 11 cm. Eclats et usures. - un d'homme barbu en pierre blanche à patine rosée. Style Antique, XIXème-XXème siècle. H. : 8 cm. Eclats. - une de personnage aux cheveux bouclés. H. : 6,4 cm. - quatre en terre cuite, dont une patinée noire, certaines grimaçantes. Style Antique. H. : de 2,5 à 7 cm. Eclats. <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un personnage assis en pierre grise. H. : 10 cm. Usures et nombreux petits trous. - oiseau à tête de femme en pierre (?) grise. Style égyptien. H. : 4,5 cm. Tête recollée. 	40 €	60 €
132	<p>AMERIQUE LATINE</p> <p>Six petites têtes de divinités en terre cuite. Style pré hispanique. Petits éclats. Présentées sur deux panneaux garnis de velours rouge. Taches.</p>	100 €	120 €
133	<p>PERSE, XIXème siècle</p> <p>Pichet à long bec en métal tourné à panse évasée et à large lèvres. Pastilles hémisphériques appliquées autour de la base du bec tubulaire. 10 x 20,4 cm. Quelques petits chocs et petites fentes, notamment près du bec et oxydations.</p>	80 €	120 €
134	<p>CHINE ou JAPON, XIXème siècle</p> <p>Trois gouaches sur tissu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Femme à la robe rouge, tenant une brindille. <p>Cachets à gauche et en bas à droite. 78 x 28,8 cm (à vue).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Femme et combattant dans un paysage montagneux. - Combat avec un arbitre. <p>34,5 x 28 cm (à vue). Pliures, taches.</p>	50 €	80 €
135 PORTIER	<p>JAPON - XIXème siècle</p> <p>Ensemble comprenant quatre oban tate-e, dont deux par Kuniyoshi et un par Hiroshige et sept diptyques chuban tate-e représentant des portraits d'acteurs par différents artistes de l'école Utagawa. Petits accidents et manques. Quelques-unes insolées.</p>	1 650 €	1 800 €

136	JAPON, seconde moitié du XIXème siècle Cinq albums : - quatre d'estampes, certaines polychromes, avec personnage, personnages ou animaux. - un de dessins polychromes. Déchirures. Usures.	150 €	200 €
137 PORTIER	JAPON, Kutani - Epoque MEIJI (1868 - 1912) - Bol en porcelaine sur piédouche à décor de paysages lacustres. Marque. H. : 13,7 cm - Diam. : 17,8 cm. Fêlures, usures. - Bol en porcelaine à décor d'un paysage lacustre avec pagodes. Marque. H. : 7,8 cm - Diam. : 21 cm. Fêlures, certaines étoilées. - Coupe en porcelaine à décor d'un homme au fagot, endormi près d'une cascade. Marque. H. : 3,5 cm - Diam. : 21,5 cm. Usures au décor, éclat au revers.	30 €	50 €
138	JAPON, Satsuma, fin du XIXème - début du XXème siècle Deux petits vases en balustres à décor de scènes animées dans des réserves, sur fond bleu roi. L'un à cerclage en argent (950), celui de l'autre en métal. Poids brut : 320 g. - H. : 17 cm. Usures à la dorure, oxydations.	200 €	300 €
139	JAPON, XXème siècle. Masque de No représentant un vieil homme souriant en plâtre polychrome, orné au revers d'une scène de shunga en bas-relief. H. : 8,4 cm. On joint : Un étui à message de Geisha en composition orné d'une photo.	100 €	150 €
140	JAPON, XXème siècle Cadre-vitrine contenant : un kozuka, deux lames de tanto et de wakizashi, trois tsubas, un intro et petits accessoires. Dim. cadre : 44 x 94 cm.	150 €	200 €
141	JAPON, fin du XXème-début du XXIème siècle Uchikake en soie à décor tissé polychrome et doré de vols de grues et d'oiseaux parmi des fleurs. Parties décousues aux emmanchures.	300 €	400 €
142	JAPON, fin du XXème-début du XXIème siècle Uchikake en soie à décor tissé polychrome et doré de fleurs sur fond rouge. Parties décousues aux emmanchures.	300 €	400 €
143 PORTIER	THAÏLANDE, Lopburi - XIIIème-XIVème siècle Tête de Bouddha en bronze à patine brune, les yeux ouverts, la coiffe finement bouclée, surmontée de l'ushnisha. H. : 10 cm. Soclée. Petits accidents et manques.	200 €	300 €
144	THAÏLANDE, Ratanakosiu, fin du XIXème siècle Paire d'attendants agenouillés, sur des bases rectangulaires, en bronze laqué rouge et doré. H. : 22 cm. Usures.	350 €	400 €
145	INDOCHINE, début du XXème siècle Paire de pique-cierges en bronze à deux patines à décors de scènes animées et de dragons H. : 25 cm. Usures.	150 €	200 €

146 PORTIER	CHINE - Epoque HAN (206 av. JC - 220 ap. JC) et postérieur Ensemble comprenant 20 fibules en bronze à patine brune, certaines à décor incisé de frises géométriques. H. : de 3 à 19 cm. Accidents et manques.	250 €	300 €
147 PORTIER	CHINE - Epoque MING (1368 - 1644) Statuette de Budaï assis en délassement, en bronze laqué noir et à traces de laque or. H. : 10 cm. Usures.	200 €	300 €
148 PORTIER	CHINE - XIXème siècle Statuette d'immortel debout en bambou sculpté, tenant une flûte. H. : 28 cm. Usures, petits chocs.	300 €	500 €
149 PORTIER	CHINE - XIXème siècle Boucle de ceinture en néphrite céladon, une face veinée rouille, en forme de galet. Long. : 6,5 cm.	150 €	200 €
150 PORTIER	CHINE - XIXème siècle Quatre objets en néphrite : - Enfant avec un bouc couché. Couleur céladon. 3,5 x 4,2 cm. - deux lions affrontés. Couleur blanche. Long. : 3,5 cm. Une patte accidentée et manquante. - trois boucs couchés autour de lingzhi. Couleur blanc veiné brun. Long. : 7,8 cm. - un ornement circulaire souligné d'une frise de pastilles. Le centre ajouré et mobile. Couleur céladon. Diam. : 5,5 cm.	200 €	250 €
151	CHINE, XIXème-XXème siècle Galet en stéatite crème veiné rouge sculpté en bas-relief de deux sages au pied d'une montagne, sur une face, et de musiciens égayant un repas. 10 x 17 cm. Quelques rayures.	30 €	50 €
152	CHINE, XIXème-XXème siècles - chien assise en bronze patiné. H. : 9,5 cm. Défauts de fonte. - lion à tête de chimère en bronze, à anneau de fixation sur le ventre. Long. : 10 cm. - Bouddha debout sur un lotus, en prière, en fonte de fer. Style Ming. H. : 28,4 cm. Oxydations. - danseur en bronze patiné, debout sur un socle quadripode. H. : 18 cm. Accidents et manques. - cheval harnaché sur roulettes, à tirer. H. : 15 cm. Usures des moyeux.	120 €	150 €
153	CHINE, XIXème-XXème siècles - trois coupelles, une tasse et sa sous-tasse et un petit plateau en émail de Canton à décors de paysage, scène de palais, personnages, oiseau branché, fleurs ou objets enrubannés. - petit vide-poche ovale et plateau rectangulaire à angles rentrants en laiton à décor en émail cloisonné de fleurs ou d'échassiers sur fond bleu. - plaque en cuivre à décor en émail cloisonné de chauve-souris et pompons sur fond noir. Usures, éclats, fêlures, accidents et manques.	150 €	200 €

154	<p>CHINE, XIXème-XXème siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quatre pièces en jade céladon : * plaque ovale bombée de sceptre Ruyi à décor gravé de personnages dans la montagne. H. : 11 cm. * fibule à tête de chimère, percée. H. : 9,4 cm. * motif sculpté d'un singe sur deux fruits. H. : 8,2 cm. * pendentif en forme d'insecte, à traces brunes. H. : 5,8 cm. - vase balustre hexagonal en serpentine verte, sur talon. H. : 9,8 cm. - petite coupe sur talon en pierre blanche veinée noir à deux anses ajourées et gravées. H. : 4,5 cm - Larg. : 9,3 cm. - trois bracelets en jade blanc-gris, dont un baigné. Diam. : 8,3 cm. - écran de lettré formé d'une plaque de stéatite verte ornée d'une fleur appliquée en pierre dure de couleurs. Socle en bois noirci ajouré. H. totale : 15,4 cm. Petits manques à la fleur. Accidents et manques au socle. - six flacons tabatières en verre peint, gravé ou overlay, en porcelaine à décor de grues (marqué) ou en cuivre émaillé à décors lacustres (marqué). Bouchons en métal ornés en suite, de cabochons de verre ou de corail rose ou rouge baigné. H. de 7,3 à 9,5 cm. Certains bouchons rapportés. Egrenures. Chocs à l'émail. On joint : Une boîte ovoïde en corozo gravé. 	300 €	500 €
155	<p>CHINE, fin du XIXème-début du XXème siècle</p> <p>9 pains d'encre à décors moulés de scènes animées, inscriptions au revers. Egrenures. Dans une boîte (usagée).</p>	200 €	300 €
156	<p>CHINE, XIXème-XXème siècle</p> <p>11 objets en bois sculpté :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Moine debout doré. H. : 17,5 cm. - Moine assis en lotus, en prière, laqué crème. - Pendentif ovale gravé. H. : 6 cm. - Cachet signature. Long. : 6,2 cm. - Moule en forme de pêche de longévité. Long. : 20,2 cm. - Deux pieds d'objets, l'un à tête de chimère. - Trois couvercles, deux rectangulaires gravé ou ajouré, un circulaire ajouré. - Petit gobelet sculpté de gallinacés, doublé métal. <p>Usures, accidents, manques, restaurations.</p>	180 €	200 €
157	<p>CHINE, fin du XIXème-début du XXème siècle.</p> <p>Petite plaque rectangulaire en jade brun et vert à décor en relief d'un qilin, sur une face, et gravé de volutes, sur l'autre face. Trous de suspension. 6,2 x 2,8 cm.</p>	250 €	300 €
158	<p>CHINE, fin du XIXème-début du XXème siècle</p> <p>Ornement de fourreau en néphrite brun vert céladon sculpté d'un qilin. 8,1 x 1,9 cm.</p>	180 €	220 €
159	<p>CHINE, XXème siècle</p> <p>Plaque de jade ovale en partie de couleur rouille sculptée d'oiseaux branchés et de réseaux de fleurs au revers. 7 x 5 cm.</p>	80 €	100 €
160	<p>CHINE, XXème siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> - deux pipes à opium en métal poli. L'une avec inscriptions calligraphiées. Long. : 39 et 58,6 cm. Usures. - Singe mangeant une pêche de longévité en turquoise matrix, baignée. H. : 7,2 cm. Défauts, fissures, éclats et manques. - Petit oiseau en émail cloisonné. H. : 2,8 cm. Usures et petits chocs. - Grand bi en pierre reconstituée beige orné d'animaux et personnages. D. : 18,5 cm. Fente. 	80 €	120 €

161 PORTIER	CHINE, Cizhou - Fin Epoque MING (1368 - 1644) Deux plaques rondes en céramique à décor émaillé brun de fleurs sur fond blanc. Diam. : 26 cm. Traces de pernettes. Usures. Eclats, dont un important en bordure.	100 €	120 €
162 PORTIER	CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722) Brûle-parfum circulaire en blanc de Chine sur talon. Prises en têtes de lions. Portant une marque au revers. H. : 7,5 cm - Larg. : 14,5 cm. Manque d'émaillage à l'intérieur. Trois éclats au col.	500 €	600 €
163 PORTIER	CHINE - XIXème siècle - une boîte en porcelaine en forme de citron digité. H. : 8,4 cm - Long. : 15,7 cm. Petits manques. - une pyramide de kakis en céramique polychrome. H. : 10,5 cm - Diam. : 12,4 cm. Petits manques. - une pyramide de quatre pêches en céramique blanche, émaillée vert et noir. H. : 7,5 cm. - Diam. : 8,2 cm environ. Petites usures et craquelures. - un petit pot couvert en porcelaine à décor appliqué de lotus et échassier sur fond vert. Couvercle orné en suite. H. : 11,3 cm. Petites égrenures.	40 €	50 €
164	CHINE, Fin du XIXème siècle. Brûle parfum tripode en porcelaine à décor polychrome et or de personnages dans deux réserves, et de cartouches polylobés ornés d'animaux sur fond en nids d'abeille. Prises en forme de dragons. Couvercle en laiton doré, ajouré, à frêtel en forme de fleurs. H. : 11,5 cm. Usures au décor.	80 €	100 €
165	CHINE ou JAPON, XIXème-XXème siècles - deux ho-ho sur un tertre en porcelaine blanche. H. : 14,3 cm. Egrenures. - moine agenouillé en porcelaine à émail céladon. H. : 15,5 cm. Petits éclats. Gerces de cuisson. - chien de fô en porcelaine à émail bleu. Long. : 8 cm. - deux masques de démons en porcelaine blanche et bleue. Revers peints d'un visage ou d'une branche fleurie. H. : 8 cm. Gerces de cuisson. Petites fêlures. Cornes restaurées.	120 €	150 €
166	CANTON, Début du XXème siècle Nécessaire à hors d'oeuvre, composé de neuf éléments, en porcelaine à décor polychrome de personnages et de filets dorés. Collé sur un carton. Quelques usures et petites fêlures. On joint : - CHINE, Début du XXème siècle Théière en porcelaine à décor de paysage montagneux en bleu. Bec manquant. Egrenures. - PERSE ou CHINE, Début du XXème siècle Vase en faïence à décor stylisé de personnages et maison en brun et noir sur fond crème. H. : 11,6 cm.	150 €	200 €
167	CHINE, début du XXème siècle Paire de potiches godronnées couvertes en porcelaine à décor Imari d'arbres en fleurs, avec des couvercles, rapportés, à décor de chien de Fô. H. : 42,5 cm. Egrenures.	200 €	300 €

168	<p>CHINE, première moitié du XXème siècle. Vase en balustre inversé, à petit col, en porcelaine blanche à décor polychrome d'un paysage lacustre et d'un poème. Marque d'atelier au fond. H. : 30 cm. Large éclat au col.</p>	150 €	200 €
169	<p>CHINE ou JAPON, XXème siècle Grand vase à deux anses en porcelaine de forme balustre à col évasé volanté à décor polychrome et doré d'un couple de canards parmi des pivoines. Le col orné de paysages lacustres dans des réserves sur contre-fond rouge avec des fleurs. H. : 92,5 cm.</p>	40 €	50 €
170	<p>CHINE, XXème siècle Deux plats circulaires creux en porcelaine à décor polychrome, avec marques aux revers : - jeunes femmes dans un jardin. Diam. : 32,8 cm. - paysage lacustre avec masures, sur fond de montagnes. Diam. 32,5 cm. Usures et quelques rayures.</p>	60 €	80 €
171	<p>CHINE, XXème siècle Vase à panse bulbeuse sur talon en porcelaine à émail sang de boeuf. H. : 34 cm. Défauts et manques à l'émail. Monté en lampe.</p>	100 €	120 €
172	<p>CHINE, XXème siècle. Lot de 10 objets en porcelaine polychrome (personnages debout ou couché, éléphant porte-bougie, chimère à carapace de tortue, coq et petit vase balustre). Usures, quelques éclats.</p>	70 €	80 €
173	<p>CHINE, Canton, XXème siècle. Bassin à poisson en porcelaine à décor polychrome de scènes animées et de volatiles dans des paysages. H. : 31 cm. - Diam. : 36 cm.</p>	150 €	200 €
174	<p>PARIS Manufacture de la Reine, rue Thiroux Suite de 8 assiettes de table en porcelaine blanche, polychrome et or à décor de bouquets de fleurs et guirlandes de fleurs. Marquées sous la base du A couronné rouge. Fin du XVIIIème siècle. Diam. : 23,8 cm. Petits éclats et défauts de cuisson. On joint : Un "verre d'eau de fleur d'oranger" avec sa carafe et son dormant en verre opalin à décor d'une guirlande de fleurs. Seconde moitié du XIXème siècle. H. : 19,5 cm. Sans verre, ni bouchon. Usures.</p>	250 €	350 €
175	<p>PARIS Paire de cache-pots simulant un seau en porcelaine polychrome et dorée à décor de frises de roses, de tulipes, d'aster, de pensées, de myosotis et de liserons sur fond crème. Cerclage mouluré et prises annulaires fixes dorés. Fonds avec cachet rouge de Manufacture d'Ed[ouard] HONORE, Boulevard Poissonnière N° 4 à Paris". XIXème siècle. H. : 22,5 cm. - Diam. : 18,5 cm. Très légères usures à la dorure.</p>	350 €	400 €
176	<p>PARIS Suite de 12 assiettes en porcelaine blanche, à décor polychrome et or au centre de bouquets de fleurs et sur l'aile d'une frise de pampre de vigne. XIXème siècle. Diam. : 23,2 cm. Très légères usures à la dorure et défauts de cuisson.</p>	400 €	600 €

177	<p>PARIS</p> <p>Paire de vases en porcelaine de forme balustre sur piédouche, la panse à décor de fleurs polychromes sur fond blanc inscrit dans un cartouche doré feuillagé sur fond vert et or en rappel sur les socles cubiques.</p> <p>Les deux anses dorées à décor d'acanthes et coquille, le col évasé à décor de volutes feuillagées dorées.</p> <p>Portant une marque sous la base.</p> <p>Epoque milieu du XIXème siècle.</p> <p>H. : 32,5 cm.</p> <p>Usures, notamment à la dorure.</p>	300 €	400 €
178	<p>MANUFACTURE ROYALE DE SEVRES et PARIS</p> <p>Coupe sur piédouche et assiette plate du service des Princes, du roi Louis-Philippe aux bords soulignés de filets or et de frises de feuilles de vigne ; l'assiette centrée du chiffre L.P. couronné.</p> <p>Datées [18]40 et Sèvres 1844. Cachets rouge Château des Tuileries.</p> <p>Les deux pièces à surdécor polychromes et or de fleurs ou d'amours dans des cartouches dorés sur fond bleu.</p> <p>Diam. : 28,5 et 24,5 cm.</p> <p>Usures.</p>	150 €	200 €
179	<p>PARIS et Blancs de la MANUFACTURE DE SEVRES</p> <p>Paire d'assiettes en porcelaine blanche à surdécor polychromes et or au centre de Vercingétorix devant César, au pied d'Alésia, et de soldats saluant Henri IV à cheval, et sur l'aile de fleurs dans des cartouches dorés sur fond bleu.</p> <p>Blancs datés 1876.</p> <p>Diam. : 24,5 cm.</p> <p>Usures.</p>	150 €	200 €
180	<p>Dans le goût de SEVRES</p> <p>Service à thé tête-à-tête en porcelaine à décor de scènes de taverne dans un cartouche doré en réserve sur fond bleu, comprenant deux tasses et sous-tasses, une théière, un pot à lait, un sucrier et un cabaret.</p> <p>Portant une marque en bleu à l'imitation de celle de SEVRES.</p> <p>Seconde moitié du XIXème siècle.</p> <p>Petites usures.</p> <p>Dans son coffret.</p>	300 €	500 €
181	<p>EMPIRE RUSSE</p> <p>Gobelet du couronnement de Nicolas II en métal émaillé polychrome. 1896.</p> <p>Chiffre couronné et date.</p> <p>H. : 10,5 cm.</p> <p>Usures et éclats.</p> <p>Ces gobelets furent fabriqués en commémoration du couronnement de l'Empereur Nicolas II. Ils faisaient partie des cadeaux qui furent distribués pendant les festivités, le 18 mai 1896, sur le champ de Khodynka.</p>	200 €	300 €
182	<p>RUSSIE</p> <p>Manufacture KUNZNETZOFF, début du XXème siècle</p> <p>Ensemble de six bols en porcelaine de différentes couleurs à décor émaillé polychrome de branches fleuries sur fonds lustrés.</p> <p>Marques aux revers.</p> <p>H. : 9 cm. - Diam. : 17,5 cm.</p> <p>Petits manques à l'émail et usures.</p>	300 €	400 €
183	<p>ALLEMAGNE, XXème siècle</p> <p>- Tasse trembleuse à deux anses et sa sous-tasse à panier en porcelaine blanche à décor polychrome et or de scènes de ports dans des réserves, certaines en camaïeu violet.</p> <p>Frétel en fleur.</p> <p>Marquées aux épées et M en bleu dans le goût de Meissen.</p> <p>H. : 10,5 cm.</p> <p>Restauration au frétel, à recoller.</p> <p>- Femme donnant une grappe à une chèvre.</p> <p>Statuette en porcelaine polychrome et or.</p> <p>Marque en bleu.</p> <p>H. : 16,8 cm.</p> <p>Accidents, restaurations et manques.</p>	100 €	120 €

184	Ensemble de fleurs en porcelaine, émaillées polychromes. XIXème-XXème siècle. Accidents et manques.	120 €	150 €
185	ALLEMAGNE, CHINE, FRANCE, XXème siècle Ensemble de dix-sept oiseaux sur terrasses ou perchés, dont un groupe et une paire de phénix, en porcelaine ou en faïence polychrome. Accidents, manques, restaurations.	120 €	150 €
186	ITALIE, FRANCE, XXème siècle - Orchestre (recomposé) d'Amours musiciens en céramique polychrome et or de deux tailles. H. : 14 cm environ (x4) - 12 cm environ (x2). Quelques accidents, manques et restaurations. - Deux musiciens en biscuit ou porcelaine polychrome. Quelques accidents, manques et restaurations.	100 €	120 €
187	Dans le goût de CAPODIMONTE, XXème siècle Garde Nationale - Officiers des chasseurs à cheval de la Garde. Deux figurines en porcelaine polychrome et or. Marques sous la base. H. : 27 et 30,5 cm. Défaut de cuisson sous la base de l'un. Accidents et restaurations.	60 €	80 €
188 FROISSART	MARSEILLE Drageoir à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs et galons sur le bord. Manufacture de Leroy. XVIIIème siècle. Diam. : 23,5 cm.	200 €	300 €
189 FROISSART	MARSEILLE Plat ovale à bord contourné à décor en camaïeu vert de bouquets de fleurs décentrés et insecte. Marqué VP en noir. Manufacture de la Veuve Perrin. XVIIIème siècle. Long. : 36 cm. Petits éclats sur le bord.	300 €	500 €
190 FROISSART	MARSEILLE Deux assiettes à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés et insecte. L'une marquée VP en noir et vert. Manufacture de la Veuve Perrin. XVIIIème siècle. Diam. : 24 cm. Petits éclats.	300 €	500 €
191 FROISSART	MOUSTIERS Deux assiettes à bord contourné à décor polychrome aux drapeaux et deux petits plats polylobés à décor polychrome de bouquets de fleurs. XVIIIème siècle. Diam. : 24,5 cm. Egrenures.	200 €	300 €
192 FROISSART	MOUSTIERS Lot composé d'un seau à verre ovale crénelé, un pot à sucre couvert, un sucrier ovale couvert, son plateau ovale et une cuillère, et deux assiettes en faïence, l'ensemble à décor en camaïeu vert de figures grotesques et animaux fantastiques sur terrasses fleuries. XVIIIème siècle.	400 €	600 €
193 FROISSART	MOUSTIERS Lot comprenant une théière couverte, un pot à eau et son bassin ovale et une assiette à décor en camaïeu orangé de figures grotesques et animaux fantastiques. L'assiette marquée OL A, atelier d'Oléry. XVIIIème siècle. Restaurations au pot à eau.	350 €	450 €

194 FROISSART	<p>MOUSTIERS</p> <p>Une assiette à bord contourné à décor en camaïeu vert et orangé d'oiseaux fantastiques, figure grotesque et singe sur trois terrasses fleuries et une assiette à décor d'un Chinois tirant à l'arc.</p> <p>XVIIIème siècle.</p> <p>Diam. : 24,5 cm.</p> <p>On joint :</p> <p>Une assiette à décor mythologique et un plat ovale à décor de papillons dans le style de Moustiers du XIXème siècle.</p>	300 €	400 €
195 FROISSART	<p>MOUSTIERS</p> <p>Plat ovale à bord contourné à décor polychrome de figures antiques dans un cartouche cerné de drapeaux et rinceaux rocaille.</p> <p>XVIIIème siècle.</p> <p>Long. : 40 cm.</p>	250 €	300 €
196 FROISSART	<p>MOUSTIERS</p> <p>Un plat rond, un plat ovale et un petit plateau rectangulaire à décor polychrome de bouquets de fleurs et insectes.</p> <p>XVIIIème siècle.</p> <p>Diam. : 31 cm - Long. : 37 cm et 24,5 cm.</p>	350 €	450 €
197 FROISSART	<p>MOUSTIERS</p> <p>Lot comprenant une écuelle couverte, une corbeille ovale ajourée, une tasse litron et sa soucoupe, une bouquetière balustre et deux moutardiers sur plateau attenant, dont un couvert en faïence de Sceaux, à décor polychrome de bouquets de fleurs et de Chinois.</p> <p>XVIIIème siècle.</p> <p>Quelques accidents et restauration.</p>	300 €	500 €
198 FROISSART	<p>MOUSTIERS</p> <p>Un pot à eau et bassin ovale à décor polychrome de fleurs sur fond jaune et un seau à verre à décor polychrome de guirlandes de fleurs.</p> <p>XVIIIème siècle.</p> <p>On joint :</p> <p>Une assiette à décor de figures grotesques en manganèse et un seau à verre à décor mythologique dans le style de Moustiers de la fin du XIXème siècle.</p> <p>Accidents et restaurations.</p>	100 €	150 €
199 FROISSART	<p>MOUSTIERS</p> <p>Deux assiettes à bord contourné à décor polychrome de paysages de bord de mer animés de Chinois.</p> <p>Manufacture de Ferrat.</p> <p>XVIIIème siècle.</p> <p>Diam. : 25 cm.</p>	200 €	300 €
200 FROISSART	<p>MOUSTIERS</p> <p>Assiette polygonale à bord contourné à décor polychrome d'un médaillon avec Psychée fouettant l'Amour, cerné de frises de guirlandes de fleurs, l'aile ornée en suite.</p> <p>Marque Po en bleu au revers.</p> <p>XVIIIème siècle.</p> <p>Egrenures.</p>	120 €	150 €
201	<p>Maurice FRANCOIS (XIXème-XXème siècles)</p> <p>Plat décoratif en forme de feuille en céramique émaillée polychrome, orné d'un lièvre, d'un brochet et d'une carpe, de deux grenouilles et d'un lézard en relief.</p> <p>Signé sur le côté de la branche.</p> <p>Seconde moitié du XIXème siècle.</p> <p>49 x 47,5 cm.</p> <p>Accidents, manques et restaurations.</p>	60 €	80 €
202	<p>Etablissements GALLÉ</p> <p>Lutrin à poser en bois naturel à décor marqueté de filets et de guirlandes de fleurs au naturel et papillon.</p> <p>Signature japonisante.</p> <p>33,5 x 54,5 cm.</p> <p>Manques, petites griffures.</p>	200 €	300 €

203	<p>Etablissements GALLÉ Vase sur talon de forme ovoïde à panse aplatie et petit col évasé. Epreuve en verre multicouche de différents verts, jaune et blanc sur fond rose à blanc. Décor de feuillages de frêne en camée dégagé à l'acide. Signé. H. : 33 cm. Eclat, éraflures, défauts col probablement meulé.</p>	500 €	700 €
204	<p>Etablissements GALLE Petit vase sur talon de forme tubulaire à base ourlée. Epreuve en verre doublé vert sur fond rosé. Décor de chardons en camée dégagé à l'acide. Signé. H. : 10 cm. Petites bulles, col possiblement meulé.</p>	200 €	300 €
205	<p>Etablissements GALLE Vase soliflore à long col et fond plat. Epreuve en verre doublé violet sur fond blanc-jaune. Décor de feuillage en camée dégagé à l'acide. Signé. H. : 17 cm. Petit éclat au col.</p>	250 €	350 €
206	<p>Etablissements GALLÉ Vase de forme fuselé à col évasé. Epreuve en verre doublé orange sur fond blanc-bleuté. Décor de libellule et de nénuphars en camée dégagé à l'acide. Signé. H. : 20,5 cm. Usures.</p>	600 €	700 €
207	<p>Etablissements GALLE Vase de forme balustre aplati à col évasé sur talon. Epreuve en verre multicouche vert et brun sur fond blanc rosé. Décor de fougères en camée dégagé à l'acide. Signé. H. : 26 cm. Bulles éclatées, petites égrenures.</p>	600 €	800 €
208	<p>Etablissements DAUM France, Nancy - Plateau rond de verre d'eau d'oranger en verre rose à quatre pointes pincées à chaud et rehauts dorés. Signé. Diam. : 29,5 cm. Usures à la dorure. - Petit plat rond formant vide-poches en verre vert pâle à quatre pointes pincées à chaud et rehauts dorés. Signé. Diam. : 14,5 cm. Légers manques à la dorure, petite égrenure.</p>	120 €	150 €
209	<p>MULLER Frères Lunéville Vase tronconique à col ourlé. Epreuve en verre multicouche à décor de sous-bois dégagé à l'acide et émaillé à froid sur fond marmoréen jaune-orangé partiellement givré. Signé. H. : 24 cm. Petites bulles.</p>	300 €	400 €

210	<p>Portefeuilles en cuir rouge de Russie, à bordures et fermoir en or jaune (750), chiffré. Poinçon tête de coq, bec ouvert. Paris, 1809-1819. Poids brut : 56,4 g. - 9 x 13,5 cm. Platine de la serrure à refixer. Petits arrachages et usures. On joint : - un écrin tronconique (de timbale ?) gainé de cuir rouge de Russie, souligné de frises de palmettes. Epoque Restauration. H. : 9 cm. Rayures. - un étui oblong en cuir brun, au couvercle orné de motifs floraux dorés aux fers. XVIIIème siècle. Long. : 16,3 cm. Usures.</p>	150 €	200 €
211	<p>Sept boîtes drageoirs circulaires en bois peint, compositions de couleurs, corne brune ou galuchat gris, certaines avec cerclages en métal doré. XVIIIème-XIXème siècles. D. : 6,5 à 8,4 cm. Eclats, fentes, craquelures, éclats et manques, notamment une miniature.</p>	150 €	200 €
212	<p>Ensemble de 7 écrins ou étuis à timbale, lorgnette, flacons ou boîtes gainés de cuir, cuir de Russie, percaline, ou 5 boîtes à priser en laiton gravé (l'une marquée "Quand ce coq chantera toute fille se mariera") ou en étain. Du XVIIIème au XXème siècle. Usures, chocs, rayures, manques.</p>	100 €	120 €
213	<p>Six boîtes en bois. * trois du XVIIIème siècle : - une rectangulaire à couvercle bombé peinte de rinceaux dorés sur fond marbré vert. Charnières et entrée de serrure en laiton gravé. Long. : 14,5 cm. Fortes usures, chocs, manques. Sans clef. - une octogonale avec restes de dorure et vernis martin. Long. : 12,6 cm. Fortes usures, chocs, manques. - une circulaire (custode), le couvercle gravé I.H.S. (voilé). D. : 5,8 cm. * trois du XIXème siècle : - une rectangulaire, incurvée, à décor imitant des craquelures. Restes de feuille d'étain à l'intérieur. Long. : 8 cm. Quelques chocs et usures. - deux circulaires, dont bombée en ronce. D. : 6,5 ou 7 cm. Miniature du couvercle de l'une, manquante.</p>	150 €	200 €
214	<p>8 boîtes des XIXème et XXème siècles : - une ovale en carton. - trois en bois. * une octogonale gravée Etienne Bone 1760, avec des fleurs et un chiffre I.T. Sans couvercle. * une circulaire à verni noir, usé. * une chantournée imitant des pierres assemblées. - une formée de plaquettes d'andouiller au couvercle sculpté d'une harde de cervidés. Eclats, un côté manquant. - une en corne brune à pans coupés. Mangeures. - une ronde bombée en corne blonde. Fêlure et rayures. - une rectangulaire imitant l'écaille. Eclats et manques. On joint : - un tonnelet à sable en bois tourné, noirci. Usures. - deux couvercles en bois.</p>	120 €	150 €
215	<p>Boîte chantournée en porcelaine à décor polychrome de fleurs. Monture en argent (800) mouluré. Poinçon hure de sanglier. Poids brut : 132 g. Usures. On joint : Quatre boîtes en cuivre émaillé à décor polychrome de fleurs ou de personnages, dont deux sans couvercle. Celle émaillée vert avec la marque de la Maison SAMSON. Accidents et manques.</p>	60 €	80 €

216	<p>RUSSIE, XXème siècle</p> <p>Trois boîtes en carton bouilli à décor sur fond noir :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une en forme d'oeuf orné d'un combat de soldats du Caucase (?) sous des arbres. <p>Intérieur noir.</p> <p>Long. : 14,5 cm. Usures et petits manques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - une circulaire ornée d'un couple, la jeune femme assise sur une balançoire. <p>Intérieur rouge.</p> <p>D. : 9 cm. Usures et petits manques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - une ovale ornée d'un renard parmi des pampres. <p>Intérieur rouge.</p> <p>Long. : 7,2 cm. Petites usures.</p>	60 €	80 €
217	<p>6 objets de vitrine des XIXème ou XXème siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> - Boîte à bombons en cartonnage titré Souvenir. <p>Long. : 10,5 cm. Verre du couvercle fendu. Petites usures et manques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Boîte drageoir ovale en métal doré, à décor de frises de cannelures. <p>Marquée Damanhem à l'intérieur.</p> <p>Long. : 8,6 cm. Usures et rayures, notamment à l'intérieur.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carnet de voyage au plat orné d'une miniature représentant de deux pêcheurs à la ligne. <p>Long. : 12 cm. Reliure à refixer. Accidents à la miniature.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Flacon clissé, à monture en métal ajouré. <p>H. : 17,5 cm. Sans bouchon.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cadre souvenir de la fidélité avec une miniature d'un chien assis près d'un autel. <p>6,5 x 5 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scène de la Révolution. <p>Miniature rectangulaire.</p> <p>Signée en bas à droite SARDIER.</p> <p>5,7 x 8,7 cm.</p>	100 €	120 €
218	<p>Lorgnette de théâtre en laiton doré et argenté à décor d'une frise de pampres de vignes encadrées par deux lignes de demi-perles d'acier facetées.</p> <p>Signée par Vt. Chevalier aîné, Ing. Opten Brevetéquai de l'horloge, N° 69 à Paris.</p> <p>Epoque Restaurations.</p> <p>H. : 9,5 cm.</p> <p>Oxydations, petites usures.</p>	200 €	300 €
219	<p>Porte-monnaie et carnet de bal en écaille de tortue à illustrations de métal, décor d'entrelacs et cartouche.</p> <p>Chiffrés M.T.</p> <p>Epoque Napoléon III.</p> <p>Dim. porte monnaie : 5 x 6,8 cm. - Dim. carnet de bal : 7 x 10,5 cm.</p> <p>Petit soulèvement du décor sur le porte-monnaie.</p> <p>Dans son écrin.</p>	100 €	150 €
220	<p>Deux couteaux pliants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un à une lame et un poinçon à manche octogonal en bois cannelé. <p>Long. : 10 cm. Oxydations, petites fentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - un plus important à deux lames, dont une petite, et poinçon. <p>Plaquettes en corne quadrillée, accidentées. Long. fermé : 12,3 cm. Oxydations.</p> <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lancette à vaccin (?) rétractile, à manche en os. <p>Long. : 10 cm. Oxydations, manques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - un étui en os tourné contenant un nécessaire de crochet. - deux mètres rubans, l'un en tonnelet en buis tourné, l'autre gainé de cuir noir. - une partie d'un étui d'architecte hainé de cuir. - un étui à aiguille en os ajouré sur fond de bois noirci. Long. : 8,3 cm. Eclats et manques. - une petite boîte à pilules en forme de livre en loupe. - une petite vrille à prise en os tourné. - deux ancres en laiton, l'une formant presse-papiers. - une pile de poids en bronze de style XVIIème. Oxydations. - deux réductions de balances à fléau et à deux plateaux. 	100 €	120 €
221	<p>Ensemble de masques de faune, mufles de lion, têtes d'enfants, ange ou femme en laiton, bronze verni, doré ou patiné ou en fonte de fer.</p> <p>XIXème-XXème siècle.</p> <p>Différents formats. Usures.</p> <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prise en tête de cheval retenant un anneau en bronze à patine brune nuancée. Usures. - Caniche couché et conque en bronze doré. Usures. 	60 €	80 €

222	<p>Eléments d'ameublement en fer, laiton ou bronze vernis ou dorés, dont entrées de serrures, motifs d'appliques, médaillon porte miniature, fonds de boîtiers et divers. XIXème-XXème siècles. Différents formats. Usures et chocs.</p>	40 €	50 €
223	<p>Tricycle en forme de cheval en bois blanc. Les yeux en verre. La queue et crinière en crin. Avec une selle brodée rouge et doré. H. : 76 cm. - Long. cheval : 69 cm. - Long. totale (avec roues avant et arrière) : 85 cm. Petits manques et accidents.</p>	200 €	300 €
224	<p>Trois poupées : - une SFBJ à Tête en porcelaine, corps en composition rapporté. Les yeux mobiles bleu gris, bouche ouverte avec dents apparentes. H. : 60 cm. Tête accidentée. - une à tête JUMEAU en porcelaine, mais corps rapporté. Les yeux mobiles bleus, bouche ouverte avec dents apparentes. H. : 51 cm. Un oeil à refixer, usures et manques. - Une petite en porcelaine. H. : 25 cm. Sans jambes.</p>	150 €	200 €
225	<p>Epée d'Officier. Garde en bronze doré à une branche ciselée de culots, mufles de lion, rosace, et palmettes, à pommeau en suite. Quillon à tête de brebis. Clavier en bouclier pelte orné d'un lion couché sur un trophée d'armes. Fusée à plaquettes de nacre blanche godronnée. Lame triangulaire gravée de fleurs et de trophées dorée et bleuie au tiers. Epoque fin Empire-Restauration. Sans fourreau. Long. lame : 81 cm - Long. totale : 94 cm. Quelques oxydations. Usures à la dorure. Fixation des plaquettes à revoir. Petites fissures à la garde.</p>	120 €	150 €
226	<p>Epée d'Officier Supérieur. Garde en bronze doré à une branche ciselée de feuilles de chêne à attache en tête d'aigle, à décor de frises de feuilles, de tonnerres, à quillon triple recourbé et à clavier en volute orné d'un trophée antique. Fusée incomplète (sans plaquettes). Lame triangulaire gravée de fleurs et de trophées. Epoque fin Empire-Restauration. Sans fourreau. Long. lame : 72 cm - Long. totale : 85,8 cm. Lame oxydée, chocs. Usures à la dorure.</p>	180 €	200 €
227	<p>Sabre d'Officier d'Infanterie, modèle 1821. Garde à deux branches en bronze doré à décor de rosaces et feuilles de laurier. Fusée recouverte de cuir noir avec filigrane. Lame légèrement courbe à dos plat, signée Coulaux Frères à Klingenthal. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton. Long. lame : 69 cm - Long. totale : 83 cm. Oxydations. Usures à la dorure. Fourreau en mauvais état.</p>	80 €	100 €
228	<p>Sabre d'Officier de Marine, modèle 1837. Garde en laiton doré en coquille ajourée à décor d'une ancre parmi des rinceaux, d'une coquille, de feuillage et d'une rosace. Fusée en corne sans filigrane. Lame légèrement courbe à dos rond. Fourreau en cuir à trois garnitures en laiton, ornées en suite. Long. lame : 70,4 cm - Long. totale : 83 cm. Oxydations et chocs à la lame. Usures à la dorure. Fourreau en mauvais état. Cuvette manquante.</p>	180 €	200 €

229	<p>BELGIQUE</p> <p>Epée d'officier général, modèle 1845.</p> <p>Garde en bronze doré à une branche à décor de feuilles de chêne, ailes, tonnerres, rosaces. Clavier orné d'un lion devant des drapeaux. Contre-clavier uni sur rotule. Fusée en corne avec filigrane. lame de section losangiforme gravée de rinceaux et trophées d'armes à la moitié, marquée A. Blondel à Bruxelles.</p> <p>Fourreau en cuir noir à chape à bouton en palmette et à bouterolle ornée en suite en laiton doré.</p> <p>Long. lame : 84,3 cm - Long. totale : 104 cm.</p> <p>Oxydations à la lame. Usures à la dorure. Fourreau en mauvais état.</p>	120 €	150 €
230	<p>Six armes blanches, XIXème-XXème siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux poignards stylets à fusées en os ou bois mouluré. - L'un sans fourreau, avec pommeau modifié. - L'autre avec fentes à la fusée. - Petit couteau à manche en os patiné, fendu. - Tanti japonais en os sculpté de personnages. <p>Accidents et manques au tsuba et à la poignée.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poignard persan à lame gravée et fourreau en os gravé de personnages. <p>Accidents et manques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fer d'harpon en acier. Chocs. <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Récade en bois brun, filets de laiton et plumeau en fer sommé d'un animal stylisé. <p>Style Dahomey.</p> <p>Chocs et manques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un pommeau de canne en métal doré. 	50 €	80 €
230 bis	<p>Sextant en ébène et laiton à limbe en corne.</p> <p>Signé dans un cartouche "Made by James Chapman, St Catherines, London, For Cornelius English 1786".</p> <p>H. : 43 cm. - Larg. : 37 cm.</p> <p>Usures, oxydations, taches, petits manques, notamment au revers.</p> <p>En 1774, James CHAPMAN installe son atelier dans le quartier de Sainte Catherine, près de la Tour, à Londres. Il y réside jusqu'en 1796. Il semble arrêter son activité vers 1804.</p>	200 €	300 €
231	<p>Chambre photographique en bois de placage et laiton marquée NUX Paris en façade et H. ROUSSEL Paris sur l'objectif.</p> <p>H. : 35 cm.</p> <p>Manques. Chocs.</p>	100 €	200 €
232	<p>Dans le goût du XIVème siècle</p> <p>Homme tenant un phylactère ou le pan de son manteau.</p> <p>Sculpture en pierre blanche, avec traces de polychromie.</p> <p>H. : 3,05 cm.</p> <p>Accidents, manques et restaurations.</p>	200 €	300 €
233	<p>ITALIE ou ESPAGNE (?), XVIIIème siècle</p> <p>Christ en croix et son socle en bois sculpté polychrome et or.</p> <p>H. totale : 96 cm.</p> <p>Accidents et restaurations.</p>	120 €	150 €
234	<p>Personnage debout (ange ?).</p> <p>Sculpture en bois sculpté.</p> <p>XVIIIème-XIXème siècle.</p> <p>H. : 34 cm.</p> <p>Deux entures au dos (attaches des ailes ?).</p> <p>Accidents et manques. Un avant-bras rapporté.</p>	400 €	500 €
235	<p>ESPAGNE, XVIIIème-XIXème siècle</p> <p>Vierge à l'enfant en bois sculpté polychrome et métal.</p> <p>H. : 30 cm.</p> <p>Accidents et manques.</p>	100 €	150 €
236	<p>RUSSIE, XIXème siècle</p> <p>Icône.</p> <p>Tempéra sur bois représentant la Vierge tenant l'enfant Jésus entouré de deux personnages.</p> <p>44,5 x 31,5 cm.</p> <p>Importantes restaurations.</p>	110 €	120 €

237	<p>RUSSIE, XIXème-XXème siècle Icône de la Vierge à l'Enfant. Tempéra sur panneau de bois. Oklad en argent (min. 800) ajouré, laissant apparaître les visages et les mains, le décor repoussé figurant les plis des vêtements et des guirlandes de fleurs. La couronne de la Vierge soulignée de cabochons de verres de couleurs en serti clos. Traces de poinçons illisibles. Poids brut : 1 640 g. - 37 x 26,5 cm. Oxydations, chocs et usures.</p>	150 €	200 €
238	<p>10 objets religieux des XIXème ou XXème siècles : - plaque en bronze doré figurant le profil du Christ nimbé, marqué INRI. Deux trous de suspension. H. : 10,3 cm. Usures. - plaquette à suspendre en laiton avec les Pères de l'Eglise. H. : 7 cm. Usée. - triptyque à suspendre en bronze à patine brune, orné de la Trilogie. H. : 7,5 cm. Vantaux manquants. A la perce. - plaque en fonte de fer ajouré à deux personnages coptes. H. : 14,5 cm. Usures. - médaillon circulaire à suspendre figurant la Vierge à la chaise d'après Raphaël en bronze à patine cuivrée. D. : 10 cm. - baiser de paix en métal patiné représentant la crucifixion. H. : 7 cm. Usures. - bassin de bénitier en étain. - croix bénitier en laiton émaillé. Plaque d'onyx manquante. H. : 12,5 cm. - polyptyque en pierre grise à quatre vantaux gravés de saints personnages. H. : 10 cm. Egrenures. - statuette de saint Jacques en plomb doré. H. : 6,5 cm. Oxydations.</p>	120 €	150 €
239	<p>Ensemble de médailles religieuses en métal ou laiton, crucifix en pendentifs en métal ou nacre, et grand chapelet en bois noir verni et laiton. Epoque XIXème-XXème siècle. Usures, oxydations.</p>	50 €	80 €
240	<p>Deux devant d'autel ou antependium : - un à cinq festons en tissu jaune à broderies de fils rouges et métalliques argenté ou doré, de médaillons feuillagés contenant des raisins et des épis de blé et l'Agneau avec l'étendard Agnus Dei, souligné d'une frange en fils dorés. Début du XXème siècle. Long. : 155 cm. Usures, taches, petits accidents et manques. - un à cinq festons en tissu jaune, dont trois à broderies de fils rouges et métalliques argenté ou doré, des roses et un pélican nourrissant ses petits, souligné d'une frange en fils dorés. Début du XXème siècle. Long. : 156 cm. Usures, taches, petits accidents et manques.</p>	80 €	100 €
241	<p>Devant d'autel ou antependium à onze festons en tissu jaune à broderies de fils rouges et métalliques argenté ou doré, de roses et de l'Agneau couché, rayonnant, souligné d'une frange et de pompons en fils dorés. Début du XXème siècle. Long. : 337 cm. Usures, taches, petits accidents et manques.</p>	100 €	120 €
242	<p>Paire de buste d'orientaux. Terre cuite polychrome. Seconde moitié du XIXème siècle. H. : 57 cm. Petits accidents et éclats.</p>	800 €	1 000 €
243	<p>Victor AIMONE (XIXème-XXème) Le Bouffon du Roi. Sculpture en bois. Signée sur la terrasse. H. : 50 cm. Petits manques.</p>	500 €	600 €
244	<p>Adolphe ITASSE (1830-1893) Buste d'enfant pleurant à la tétine. Sculpture en marbre blanc. Signée. H. : 33 cm. Petites égrenures, manques.</p>	180 €	200 €

245	<p>École du XXème siècle Pandore, femme drapée au vase, sur une terrasse feuillagée. Épreuve en marbre. Piédouche circulaire en marbre blanc veiné, rapporté. H. : 145 cm. H. base : 30 cm. Accidents et restaurations. Chocs, éclats et manques au piédouche.</p>	400 €	600 €
246	<p>Ecole XXème siècle Diane & son chien. Sculpture en marbre blanc. H. : 123 cm. Accidents, restaurations.</p>	500 €	800 €
247	<p>R. POLLIN (XXème) Jeune femme assise tenant un oiseau. Sujet en terre cuite. Signée. H. : 47 cm.</p>	120 €	150 €
248	<p>Amour tenant un arc. Sujet en bronze doré reposant sur un socle cylindrique en marbre. Epoque du XIXe siècle. H. : 28 cm.</p>	400 €	500 €
249	<p>D'après Augustin PAJOU (1730-1809) Hercule et Antée. Epreuve en bronze à patine brune. Signée au dos, en haut, sous l'anneau de suspension. XIXème siècle. 15,5 x 10,7 cm. Usures.</p>	250 €	300 €
250	<p>D'après CLODION (1738-1814) Bacchanale. Plaque bas-relief en bronze à patine brune. 21 x 54 cm. Usures à la patine.</p>	300 €	400 €
251	<p>D'après James PRADIER (1790-1852) Sapho assise. Epreuve en bronze à patine brune. Signée. Amortissement de pendule. 34,5 x 41 cm. Usures à la patine. On joint : Elément en bronze à patine brune figurant un parchemin. 7 x 6,5 cm. Usures à la patine.</p>	400 €	500 €
252	<p>D'après Marie d'ORLEANS (1813-1839) Jeanne d'Arc. Epreuve en bronze à patine brune. Signée. Cachet de fondeur Susse Frères. Seconde moitié du XIXème siècle. H. : 30 cm. Réduction de la statue se trouvant à l'Hôtel Grosnot d'Orléans.</p>	200 €	250 €
253	<p>D'après Pierre LENORDEZ (1815-1892) Cheval harnaché. Epreuve en bronze à patine brune. H. : 21 cm. Usures.</p>	150 €	200 €

254	D'après Alfred DUBUCAND (1828-1894) Cerf. Epreuve en bronze à patine médaille nuancée. Signée sur la terrasse. 29 x 30 x 10 cm. Usures à la patine.	150 €	200 €
255	D'après Louis KLEY (1833-1911) Enfant soutenant une coupe en onyx veiné. Epreuve en bronze désargenté. Socle circulaire également en onyx veiné. Signée sur la terrasse. H. : 20 cm. Usures.	200 €	300 €
256	D'après Louis KLEY (1833-1911) Enfant accroché à une coloquinte. Epreuve en bronze désargenté. Signée sur la terrasse. Socle en marbre rouge. H. : 16,5 cm. Usures, égrenures.	200 €	300 €
257	Emile GUILLEMIN (1841-1907) Les duellistes. Deux épreuves en bronze à patine médaille. Signées sur la terrasse. H. : 21,5 cm. Manques.	250 €	300 €
258	D'après Henri-louis LEVASSEUR (1853-1934) L'étoile du berger. Epreuve en bronze à deux patines. Signée en creux sur la terrasse. H. totale : 57,5 cm. Etoile et vis de fixation du socle manquantes, usures. Socle à refixer. Chocs.	400 €	500 €
259	D'après Thomas François CARTIER (1879–1943) Pax. Epreuve en bronze à patine dorée représentant un chien couché et un chat assis. Signée sur la terrasse. Socle en marbre rouge griotte. 20 x 27 x 15 cm. Usures.	80 €	100 €
260	Molière debout. Epreuve en bronze à deux patines. Signée sur la terrasse Galli ? Fonte moderne. Dim. : 90 x 34,5 x 18 cm. Usures à la patine.	800 €	1 000 €
261	D'après G.O. BAILLY (XIXème-XXème siècles) Deux personnages en bronze doré et biscuit. L'un signé. H. : 16 et 18 cm. Accidents et restaurations.	140 €	150 €
262	Maison ALPHONSE GIROUX, Paris Pot-pourri en forme de tonneau en bronze à deux anses, la prise en forme de chien de Fo, reposant sur trois pieds boule. Au revers, marque asiatique et signature gravée. H. : 13,5 cm - Diam. : 14 cm.	50 €	60 €
263	Coupe formée d'une vasque en marbre rosé veiné reposant sur un piètement tripode formé de trois têtes d'éléphants en bronze à patine brun-vert. Seconde moitié du XIXème siècle. H. : 27 cm - Diam. : 40 cm. Eclats et manques au marbre. Fortes usures à la patine.	400 €	500 €

264	<p>Paire de corps de lampes à pétrole en métal dédoré à décor de cartouches et d'enroulements rocailles sur bases ajourées ornées de fleurs.</p> <p>Seconde moitié du XIXème siècle.</p> <p>Incomplets.</p> <p>Electrifiés et remontés avec deux globes en verre blanc, rapportés.</p> <p>H. : 41,5 cm.</p> <p>Chocs.</p>	300 €	400 €
265	<p>Pied de candélabre en bronze doré à décor d'un putto assis sur une base rocaille.</p> <p>Seconde moitié du XIXème siècle.</p> <p>H. : 38 cm.</p> <p>Remontage. Bras de lumière manquants.</p>	150 €	250 €
266	<p>Paire de candélabres en bronze à bouquet de six bras de lumières sinueux, dont un central, reposant sur un fût rocaille ajouré.</p> <p>Style Louis XV, fin du XIXème siècle.</p> <p>H. : 60 cm.</p>	250 €	300 €
267	<p>LUNEVILLE</p> <p>Paire de vases en faïence à côtes torsées et à décor polychrome imprimé de fleurs et d'oiseaux.</p> <p>Transformés en lampes à pétrole à montures en laiton doré à décor de fleurs.</p> <p>Avec tubes dépolis et globes gravés en verre.</p> <p>Electrifiés.</p> <p>H. totale : 66 cm environ.</p> <p>Petites usures. Globes rapportés.</p>	250 €	300 €
268	<p>Paire de candélabres en bronze redoré à six bras de lumière de forme rocaille à décor de feuilles d'acanthes, volutes et feuillages, les binets amovibles, le bras central sommé d'un pot-à-feu.</p> <p>Début du XXème siècle.</p> <p>H. : 64,5 cm.</p> <p>Petites usures à la dorure.</p>	500 €	600 €
269	<p>Attribuée à BACCARAT</p> <p>Suspension en métal et cristal à motif de feuilles.</p> <p>H. : 46 cm.</p> <p>Manques et accidents.</p>	200 €	300 €
270	<p>Pendule borne représentant Vénus et l'Amour en bronze doré sur base et socle à ressauts bombés en marbre blanc, ornés de feuillages, frise de feuilles de laurier et bas-reliefs appliqués décorés d'enfants, rosaces ou pampres.</p> <p>Cadran émaillé blanc à chiffres arabes en noir.</p> <p>Suspension du mouvement à fil.</p> <p>Style Louis XVI, XIXème siècle.</p> <p>H. : 31 cm.</p> <p>Fêlures au cadran, verre manquant. Usures à la dorure. Petits éclats au marbre. Accidents et manques.</p>	700 €	1 000 €
271	<p>Pendule borne en bronze doré flanquée d'une figure féminine à la coquille.</p> <p>Cadran à fond cuivré guilloché avec indication des heures en chiffres romains et chemin de fer pour les minutes, peints en noir, non signé, souligné d'une guirlande de roseaux.</p> <p>Socle rectangulaire quadripode décoré de petits tritons, coquilles et volutes.</p> <p>Milieu du XIXème siècle.</p> <p>45 x 35 x 12 cm.</p> <p>Sans balancier, ni clé.</p>	180 €	200 €
272	<p>Pendule borne en bronze et doré et argenté orné d'une femme lisant, assise sur le mécanisme, les pieds sur un coussin.</p> <p>Base quadripode à décor de palmettes et rinceaux feuillagés, les pieds avant ornés de cygnes appliqués.</p> <p>Cadran argenté, signé MULOTIN FREMINET à Reims, index à chiffres romains pour les heures, peints en noir.</p> <p>Mouvement à suspension à fil.</p> <p>Milieu du XIXème siècle.</p> <p>45 x 36,5 x 14,5 cm.</p> <p>Livre, clef manquants. Usures et oxydations.</p> <p>Avec une cloche en verre et un socle ovale en placage d'acajou.</p>	600 €	700 €

273	<p>Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze doré à décor de putti, d'après CLODION, comprenant une pendule et une paire de candélabres à deux lumières.</p> <p>La pendule borne formée d'un tonneau, contenant le mouvement, avec deux putti tenant coupe et grappe de raisin.</p> <p>Cadran émaillé blanc avec indication des heures en chiffres arabes à remontage à clé.</p> <p>La platine marquée "Vincenti et Cie médaille d'argent 1855".</p> <p>Candélabres formés de putti tenant les bras de lumière.</p> <p>Les bases en marbre blanc à décors de rinceaux en bronze doré en applique, reposant sur des pieds en toupie.</p> <p>Style Louis XVI, seconde moitié du XIXème siècle.</p> <p>Candélabres électrifiés, avec percement des binets.</p> <p>H. Pendule : 39,5 cm. - H. Chandeliers : 39 cm.</p> <p>Usures à la dorure. Marbre sali avec égrenures et petits éclats.</p> <p>L'entreprise Vincenti reçut la médaille d'argent à l'Exposition Universelle de 1855.</p>	500 €	800 €
274	<p>Miroir à fronton chantourné en laiton à décor floral.</p> <p>Epoque Art Nouveau.</p> <p>56,5 x 46,5 cm.</p>	20 €	30 €
275	<p>Deux paires de vases Médicis en fonte de fer à deux anses, à décor sur la panse de rinceaux et godrons, sur socles de section carrée ornés de couronnes de laurier.</p> <p>L'une laquée jaune, l'autre blanche (à repeindre).</p> <p>Socle à base carrée à décor de couronnes de laurier.</p> <p>Époque XXème siècle.</p> <p>H. vase : 92 cm. – Diam. : 65 cm.</p> <p>H. base : 64 cm. – H. totale : 156 cm.</p> <p>Fortes usures. Oxydations. Chocs.</p>	600 €	900 €
276	<p>Commode en placage en frisages et chevrons de bois de rose dans des encadrements de palissandre ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs, reposant sur quatre pieds légèrement cambrés.</p> <p>Estampillée ELLAUME et marque de Jurande des menuisiers-ébénistes de Paris [JME].</p> <p>Epoque Louis XV.</p> <p>Ornementation rocailles de bronzes dorés, rapportée : entrées de clefs, poignées de tirage, chutes, sabots et culot.</p> <p>Plateau de marbre brun-rosé veiné gris et blanc, mouluré, rapporté, restauré.</p> <p>H. : 82 cm - L. : 99 cm - P. : 46 cm.</p> <p>Accidents, fentes, restaurations et manques.</p> <p>Jean Charles ELLAUME, reçu Maître ébéniste à Paris en 1754.</p>	700 €	800 €
277	<p>Console rectangulaire en placage d'acajou reposant sur des montants avant en gaine à têtes de femmes couronnées et aux pieds en bois sculpté et patiné vert-noir à l'imitation du bronze, et arrières en pilastres, réunis par une tablette formant plinthe.</p> <p>Plateau de marbre noir gris anthracite.</p> <p>Epoque Consulat-Empire.</p> <p>Ornements en laiton verni, rapportés, tels que : losange, pastilles, palmettes.</p> <p>H. : 89 cm - Larg. : 114,5 cm - Prof. : 41,8 cm.</p> <p>Roulettes manquantes. Restaurations, notamment aux pieds. Fentes et petits manques au placage et au marbre.</p>	300 €	500 €
278	<p>Paire de fauteuils à dossier trapézoïdal en bois mouluré et relaqué gris-vert et doré, reposant sur des pieds fuselés.</p> <p>Epoque Directoire.</p> <p>Garnitures de tissu rose.</p> <p>H. dossier : 85,5 cm - Larg. : 56,5 cm.</p> <p>Accidents et restaurations.</p> <p>On joint :</p> <p>Un tabouret ovale en bois mouluré et relaqué, reposant sur des pieds fuselés.</p> <p>Style Directoire.</p> <p>Garniture de tissu rose.</p> <p>H. : 45,5 cm. - Larg. : 48 x 41 cm.</p>	150 €	200 €

279	<p>Paire de fauteuils à dossier carré en bois mouluré et relaqué gris-vert et doré, reposant sur des pieds fuselés. Epoque Directoire. Garnitures de tissu jaune. Petits accidents. H. dossier : 90 cm - Larg. : 55,5 cm. Restaurations.</p>	250 €	300 €
280	<p>Travailleuse rectangulaire en bois noirci et filets de laiton, reposant sur quatre pieds tournés, réunis par une entretoise en X. Epoque Napoléon III. 69 x 53,5 x 38,5 cm. Petits accidents. On joint : Paire de chaises à dossier à fuseaux en bois laqué noir et or. Epoque Napoléon III. H. dossier : 87,5 cm - Larg. : 42,5 cm. Usures.</p>	80 €	100 €
281	<p>Jardinière en guéridon quadripode en bois plaqué de bois noirci et de marquèterie de laiton et d'écaïlle de tortue marine (<i>Chelonioidea spp</i>) (pré Convention), teintée rouge, formant des rinceaux. Ornementation en laiton moulé. Epoque Napoléon III. Plateau central de fermeture en bois garni de velours, postérieur. H. : 80 cm - Larg. : 67 cm. Accidents et manques.</p>	300 €	400 €
282	<p>Cabinet architecturé en bois noirci, partiellement ondé, ouvrant par sept tiroirs aux façades ornées de fixés sous verres à décor de tritons, d'enfants marins musiciens et des têtes de personnages, et présentant au centre une niche à fronton brisé soutenu par deux demi-colonnes et décorée de saints personnages, sommé d'une corniche et d'une balustrade tournée. Ornements en laiton fondu, tels que : équerres, navettes, certaines formant entrées de clef, à décor de motifs feuillagés, rosaces et une coquille au centre. Italie, style XVIIème siècle, XIXème siècle. Piètement rectangulaire en bois noirci orné de bossages en ceinture sur un piètement de six montants torsés reliés par une tablette basse. Dim. totales : H. : 180 cm - Larg. : 140 cm - Prof. : 30 cm. Accidents, restaurations, petits manques.</p>	1 000 €	1 500 €
283	<p>Coupoles formant dôme en vitrail de verre composée de douze parties à assembler sur une armature métallique. Décor de branches de glycine. Armature métallique. Travail du XXème siècle, dans le goût Art Nouveau. Diam. : 305 cm. (à remonter).</p>	800 €	1 500 €
284	<p>Pèlerin avec deux femmes, l'une agenouillée, l'autre tenant une cage avec deux oiseaux. Fragment de tapisserie polychrome. XVIIème siècle. Bordure marron, rapportée. 225 x 120 cm. Usures, accidents, manques et restaurations. Peut-être le fragment d'une Présentation de Jésus au temple (oiseaux de la cage en offrande).</p>	600 €	800 €
285	<p>BRUXELLES (?), début du XVIIIème siècle Cantonnière formée d'une frise supérieure de tapisserie à décor de guirlandes de fruits, de fleurs et de feuillages, centrée d'un cartouche ailé, sommé d'une gueule de lion. La frise de pompons rapportée. Long. : 66 x 285 cm. Accidents. Usures.</p>	150 €	200 €

286	AUBUSSON, XVIIIème siècle Verdure à décor d'un échassier près d'un arbre, au bord d'un cours d'eau, devant une ville fortifiée. Tapisserie en laine polychrome. Bordure à décor de fleurs, fruits et cornes d'abondances, et d'écoinçons à trophées de l'Amour. 271 x 156 cm. Accidents, restaurations, retranscriptions.	1 000 €	1 500 €
287	Dans le goût d'Aubusson, début du XXème siècle Scène de Colin Maillard. Tapisserie en laine polychrome. Bordure imitant un cadre. 121 x 176 cm.	300 €	350 €
288	Dans le goût d'Aubusson, à la manière du XVIIIème siècle Moulin à eau dans un paysage. Tapisserie en laine polychrome. Bordure imitant un cadre. 203 x 188 cm. Quelques accidents et restaurations.	600 €	800 €
289 CHEVALIER	Nord-ouest de la Perse, vers 1930. Tapis Hamadan (chaîne et trame en coton, velours en laine), 196 x 135 cm.	200 €	300 €
290 CHEVALIER	Nord-ouest de la Perse, vers 1930. Tapis Hamadan (chaîne et trame en coton, velours en laine). 191 x 130 cm. Sauts de chaînes et effrangés.	200 €	300 €
291 CHEVALIER	Nord-ouest de la Perse, vers 1930. Kachan ? ou Tebriz ? (chaîne et trame en coton, velours en laine). 316 x 220 cm. Effrangé.	400 €	700 €
292 CHEVALIER	Centre de la Perse, vers 1930. Tapis Ghoum (chaîne et trame en coton, velours en laine). 304 x 207 cm.	400 €	700 €
293 CHEVALIER	Nord-ouest de la Perse, vers 1930-1940. Tapis Kurde (chaîne et trame en coton, velours en laine), 212 x 141 cm. Lisières abîmées.	300 €	400 €
294 CHEVALIER	Nord-ouest de la Perse, vers 1930-1940. Tapis Bakthiar (chaîne et trame en coton, velours en laine). 187 x 141 cm. Diminué ?	250 €	400 €
295 CHEVALIER	Ouest de la Turquie, vers 1940. Tapis Anatolie (chaîne, trame et velours en laine). 193 x 107 cm Effrangé.	250 €	350 €
296 CHEVALIER	Lot de deux tapis : - Inde, vers 1940. Tapis Indo-persan (chaîne, trame et velours en laine). - Pakistan, récent. Tapis Pakistanais (chaîne, trame et velours en laine).	100 €	120 €
297	Tapis en coton et velours, à franges, à médaillon polylobé centrale crème orné d'une étoile à fond brique, sur un contre-fond bordeaux, à quatre écoinçons à fond vert brun. Décor de rosaces dans un entourage d'entrelacs. Bordure quadruples à motif de feuillages et de serpents stylisés. 161 x 234 cm. Usures.	200 €	300 €