

N°lot	Descriptif	Esti. Basse	Esti. Haute
1 MENOZZI	TOUS PAYS : 2 classeurs et 1 cahier contenant des timbres principalement oblitérés, de faible valeur.	50 €	100 €
2	TOUS PAYS : Ensemble de timbres neufs et oblitérés contenu dans 4 classeurs, 1 dossier et 1 boîte, dont CHINE.	150 €	200 €
3 MENOZZI	FRANCE, Période 1849 / 1900 : Petit lot de lettres, quelques bonnes pièces, dont cursives.	500 €	700 €
4 MENOZZI	FRANCE et PAYS DIVERS : Très important ensemble de timbres neufs et oblitérés contenu dans 19 cartons, comprenant de très nombreux classeurs, ainsi qu'un ensemble de timbres modernes de France, forte faciale, etc...	7 000 €	8 000 €
5 PETITOT	Trois mannettes de volumes de littérature des éditions de La Pléiade. Quelques déchirures.	150 €	200 €
6	Caisse de livres d'arts modernes (Dali...) et divers.	40 €	60 €
7 PETITOT	Deux caisses de livres d'art (Renoir, Cézanne...). Différents formats. Accidents et manques.	80 €	100 €
8 PETITOT	Mannette de livres de Giraudoux en demi reliure de cuirs rouge ou d'autres couleurs. Accidents et manques.	120 €	150 €
9 PETITOT	Trois caisses de livres d'art sur différents thèmes. Différents formats. Accidents et manques.	100 €	120 €
10 PETITOT	Mannette de livres sur Paris et divers en demi reliure de basane, cuirs rouge, bleu ou d'autres couleurs. Accidents et manques.	100 €	120 €
11 PETITOT	Cinq caisses de livres d'art sur différents thèmes (peintres anciens et modernes, Hauteceur, Médecine...). Différents formats. Accidents et manques.	100 €	120 €
12 PETITOT	Deux mannettes de livres sur différents sujets (Carnot, Las Cazes, Almanachs, Militaires, Révolution, Empire...) en reliure ou demi reliure de cuir rouge ou autres couleurs, certains plats armoriés. Quelques accidents.	120 €	150 €
13 PETITOT	Quatre mannettes de livres de littérature des XIXème et XXème siècles sur différents thèmes, brochés ou reliés. Accidents et manques.	120 €	150 €
14 PETITOT	Deux mannettes de livres sur différents auteurs (Chateaubriant, Proust...) en demi reliure de basane, cuirs rouge ou d'autres couleurs. Accidents et manques.	100 €	120 €
15	Caisse de livres d'arts anciens.	40 €	60 €
16 PETITOT	Deux mannettes de livres sur la littérature du XIXème siècle (dont Barbey d'Aurevilly, de Broglie, Renard, ...) en demi reliure de cuirs de couleurs ou autres. Accidents et manques.	100 €	120 €
17 PETITOT	Mannette de livres sur les voyages et les sciences, brochés ou reliés. Différents formats. Accidents et manques.	120 €	150 €
18 PETITOT	Deux mannette de livres de différents auteurs (Cervantes, de Maupassant...) reliés. Différents formats. Accidents et manques.	120 €	150 €
19 PETITOT	Trois mannettes de livres sur différents thèmes (Littérature, Bourgogne, de Régnier...) reliés. Différents formats. Accidents et manques.	80 €	120 €
20 PETITOT	Deux mannette de livres de différents auteurs (Racine, Boileau, Religion...) reliés. Différents formats. Accidents et manques.	100 €	120 €

21	<p>Lot de livres comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique des six premiers siècles. Charles Robsutel, Paris, 1693. Seize volumes in-4. - Manuale Parochorum. 1622. Un volume in-8. - Discours sur l'histoire universelle. Adrian Moetjens, La Haye, 1696. Un volume in-12, reliure en vélin. - D. Salviani, opéra. Venetiis, 1696. Un volume in-12, reliure en vélin. - Divins opuscules et exercices spirituels. Sébastien Niuelle, Paris, 1586. Un volume in-12, reliure en vélin. <p>Taches, rousseurs, mouillures, petites déchirures. Accidents aux reliures.</p>	150 €	200 €
22 PETITOT	<p>BARLANDE (Adrian de) CHRONIQUE des ducs de Brabant composées par Adrian de Barlande. Nouvellement enrichie de leurs figures et pourtraits. Anvers, Plantin, 1612, 9 ff.- 192pp. - 4 ff. Frontispice et portraits.</p> <ul style="list-style-type: none"> - GENEALOGIES des forestiers et contes de Flandres avec brièves histoires de leurs vies. Anvers, Plantin, 1612, 121 pp. -1f. Frontispice et portraits en pied, in-4, vélin avec rubans, armoiries au centre effacées (rel. de l'époque). Frontispice et portraits. <p>Fortes mouillures et rel. us.</p>	180 €	200 €
23 PETITOT	<p>MONTAIGNE. Les essais. Paris, Camusat, 1635, in-fol., 2 ff. - 14 ff. - 2 ff.- 1 f. - 871 pp. - 11 ff. - 1 f. blanc, veau brun, dos à nerfs (rel. très us., 1e plat décollé). Edition nouvelle. Avec un titre frontispice. Incomplet du titre et du feuillet de privilège.</p> <p>Fortes rousseurs et mouillures sur une trentaine de pages, qq. galerie de vers.</p>	100 €	120 €
24 PETITOT	<p>GELIOT (Louvain) Indice armorial ou sommaire explication des mots utilisés au blason des armoiries. Paris, Pierre Billaine, 1635, 5 ff. - 1 f. bl. - 366 pp., in-fol. demi-rel. vélin, dos lisse, titre manuscrit (rel. post.). EDITION ORIGINALE. Avec un titre-frontispice et nombreux blasons gravés sur bois dans le texte dont certains coloriés grossièrement. Incomplet des feuillets de table et d'errata.</p>	180 €	200 €
25	<p>Trois livres du XVIIème siècle reliés en un fort volume, in-16, aux plats en bois recouvert d'un vélin :</p> <ul style="list-style-type: none"> - JONSTON (Johann) Enchiridion ethicum ex sententiosissimis dictis concinnatum et in libros tres distinctum. sumptibus Casparis Muelleri ; Bregae Silesiorum, typis vero Tschornianis excusum, 1658. (Latin). - MATTHIAE (Christian) Sophistica sive Doctrina modum fallacias artificiose solvendi docens : exemplis theologicis illustrata. Hamburgi Sumptibus Joan. Naumanni, 1659. (Latin). - SPERLING (Johannes) Synopsis anthropologiae physicae. Wittebergae Berger, 1656. (Latin) 2. ed., priori emaculatio. <p>Tâches, déchirures, mouillure, rousseur, usures à la reliure et aux feuillets.</p>	60 €	80 €
26 PETITOT	<p>PALLIOT La vraie et parfaite science des armoiries. Dijon, 1664, in- fol. 16ff. - 678 pp. - 35 ff., vélin, armoiries sur les plats, traces de lacets, dos lisse, tr. rouge (rel. post., gardes renouvelées). Avec 2 frontispices, 2 planches repliées et nombreux blasons dans le texte. Exemplaire aux armes de Sadi Carnot.</p>	180 €	200 €

27 PETITOT	OFFICE (L') de la Semaine sainte selon le missel & bréviaire romain. Paris, Compagnie des libraires, 1667, in-8, mar. rouge, plats encadr. de dent. dor. et couvert d'un semis de fleurs de lys et de monogrammes dorés, dos orné de fleurs de lys et monogrammes dor., tr. dor. (rel. de l'époque). Exemplaire réglé aux armes de Marie-Thérèse d'Autriche, femme de Louis XIV avec son chiffre couronné en semis sur les plats et les dos alternant avec fleurs de lys. Mors et dos us., coins et coif. rest.	180 €	200 €
28 PETITOT	[WICQUEFORT, Abraham de]. Advis fidelle aux véritables Hollandois touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave & Swammerdam et les cruautés inouïes que les français y ont exercés. Avec un mémoire de la dernière marche de l'armée du roy de France en Brabant & en Flandre. S.L., (La Haye), (Steucker), 1673, in-4, plein mar. rouge, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné, tr. dor., dent. int. dor. (Brany). Avec 8 planches certaines signées de Romain van Hooghe.	180 €	200 €
29 PETITOT	RACINE Œuvres. Amsterdam, chez Abraham Wolfgang, 1690, 2 vol. in-12, vélin à recouvrement, dos lisse (rel. mod. imitant l'ancien). Troisième édition elzévirienne. Avec un frontispice (sur 2) et 10 figures gravées en taille douce (sur 12).	150 €	200 €
30 PETITOT	RABUTIN (Roger de) Les mémoires de messire Roger de Rabutin, comte de Bussy. Paris, Anisson, 1696, 2 vol. in-4, veau brun, dos à nerfs (rel. très us. avec mq.). EDITION ORIGINALE. Avec un portrait en frontispice.	150 €	200 €
31 PETITOT	NOUVEAUX CONTES A RIRE et aventures plaisantes de ce temps ou récréations françaises. Amsterdam, chez Georges Gallet, 1700, in-12, mar. rouge à la Du Seuil, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné, tr. dor. (Hardy-Mennil). Avec un frontispice et 50 figures à mi-page gravées sur cuivre non signées mais dues à Romain de Hooghe.	180 €	200 €
32 PETITOT	ROSA (Salvator) Dessins. Paris, Poilly, s.d., in-4 oblong, demi-rel. chag. rouge, dos lisse, tête dor. Recueil de 60 gravures numérotées et non signées représentant 2 gravures à chaque page. La gravure 60 est usagée (taches d'encre) et au dos de la gravure 58. Rousseurs.	150 €	200 €
33 PETITOT	HERVIEUX DE CHANTELOUP Nouveau traité des serins de canarie. Seconde édition. Paris, Prudhomme, 1713, in-12, 10 ff- 356 pp. - 7 ff., vélin à recouvrement, dos lisse, pièce de titre grenat (rel. mod. imitant l'ancien). Avec 2 planches hors texte. Qq. mouillures éparses.	180 €	200 €
34 PETITOT	BERGIER (Nicolas). Histoire des grands chemins de l'Empire Romain. Bruxelles, Léonard, 1728, 2 vol. in-4, veau brun, armoiries non identifiées sur les plats, dos à nerfs, tr. rouges (rel.us., mors fendus, mq. aux coiffes). Avec un frontispice, 2 portraits, 4 planches dont 3 dépliantes et 8 planches doubles dépliantes des tables de Peutinger. Petite galerie de vers aux 50 premières pages et dernières pages du vol.1, fortes brunissures, titre restauré au tome 1.	180 €	200 €
35 PETITOT	GENREAU (Etienne) Copie du Plaidoyer de M. GENREAU. 1729-1793. S.L. s.d., in-fol. veau marbr., dos à nerfs. Manuscrit de 435 ff. du plaidoyer de monsieur l'avocat général Genreau, conseiller au Parlement de Dijon. Mauvaise pagination sans manque.	180 €	200 €
36 PETITOT	QUESNAY (François). Recherches critiques et historiques sur l'origine sur les divers états et sur les progrès de la chirurgie en France. Paris, chez Osmont, 1744, in-4, 535 pp. veau marbr., dos à nerfs (rel.us., mors fendus, mq. aux coiffes). EDITION ORIGINALE. Avec 4 planches hors-texte. Erreur de pagination à partir de la p. 408. Qq. feuillets déreliés.	250 €	300 €

37 PETITOT	<p>ORDRE DE CITEAUX - GERVAISE (l'Abbé) Histoire générale de la réforme de l'ordre de Cîteaux en France. Avignon, 1749, in-4, veau brun, dos à nerfs tr. rouge (rel. de l'époque). Seul volume publié.</p>	150 €	200 €
38 PETITOT	<p>ROUSSEAU Œuvres de Jean-Baptiste Rousseau. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. Paris, Didot, 1753, 4 vol. in-12, mar. rouge, triple filets dor. encadr. les plats, armoiries au centre, dos à nerfs, tr. dor. (rel. de l'époque). Exemplaire aux armes de Marie-Thérèse de Savoie (1756-1805), troisième fille de Victor-Amédée III, duc de Savoie et roi de Sardaigne. Elle épousa en 1773, son beau-frère, Charles-Philippe, Comte d'Artois, plus tard Charles X. Olivier, pl. 2551.</p>	180 €	200 €
39 PETITOT	<p>MESNIL-DURAND Projet d'un ordre françois en tactique ou la phalange coupée et doublée soutenue par le mélange des armes. Paris, Antoine Boudet, 1755, in-4, veau marbr., dos à nerfs, orné (coins frottés). PREMIERE EDITION. Avec 16 planches, la plupart coloriée. Suite du projet d'un ordre françois en tactique, relié à la suite. Paris, Jombert, 1758. Avec une planche repliée.</p>	180 €	200 €
40 PETITOT	<p>Claude BUY DE MORNAS Atlas Historique et géographique. Paris, Chez l'auteur, 1762. In-folio. Vélin vert (rel. très usagée, mors fendus). 2ème partie seulement numérotée de 1 à 70. Avec titre frontispice. 47 cartes en couleurs et 6 planches en noir, montées sur onglets. La 2ème page de texte maculée avec manques de texte. Mouillures. Réunion incomplète.</p>	150 €	200 €
41 PETITOT	<p>LA ROCHE (Cte de) Essai sur la petite guerre. Paris, Saillant, 1770, 2 vol. in-12, mar. rouge, armoiries au centre, 3 filets encadr. les plats, dos lisse, orné, tr. dor. (rel. de l'époque). EDITION ORIGINALE. Avec un frontispice et 7 planches hors-texte repliées. Exemplaire aux armes de Louis Phélypeaux (1705-1777), duc de la Vrillière, ministre d'état en 1751. Olivier, pl. 2268. (dos us.,rel. frottées).</p>	180 €	200 €
42 PETITOT	<p>GANDELLOT Histoire de la ville de Beaune et de ses antiquités. Dijon, Frantin, 1772, in-4, bas. marbr., triple filets dor. encadr. les plats, dos à nerfs, richement orné, armoirie au dos, tête rouge (rel.mod. imitant l'ancien). Avec de nombreuses gravures. Exemplaire avec au dos les armoiries de la famille Sadi Carnot.</p>	150 €	200 €
43 PETITOT	<p>MONTESQUIEU Le temple de Gnide. Nouvelle édition. Avec figures. Paris, Le Mire, 1772, in-8, mar. rouge, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, richement orné, dent. int. dor. (Fock fils). Avec un frontispice, un titre et 9 figures de Eisen gravées par le Mire.</p>	180 €	200 €
44 PETITOT	<p>TURPIN Histoire de l'Alcoran ou l'on découvre le système politique & religieux du faux-prophète et les sources où il a puisé la législation. Londres, de Hansy, 1775, 2 vol. in-8, mar.rouge, triple filets encadr. les plats, armoiries au centre, dos lisse, ornés, tr.dor. (rel. de l'époque, dos insolés, rel. frottées). EDITION ORIGINALE. Exemplaire aux armes de Louis-Henri Joseph de Bourbon Condé (1756-1830). Olivier pl. 2637.</p>	180 €	200 €

45	<p>5 volumes :</p> <p>- FLAUST (Jean-Baptiste). Explication de la coutume et de la jurisprudence de Normandie, dans un ordre simple et facile. Rouen, chez l'auteur, 1781. 2 vol. in-folio. Reliure en veau raciné, dos à nerfs. Non collationnés.</p> <p>Accidents aux reliures et aux feuillets.</p> <p>- BERAULT (Josias), GODEFROY (Jacques) & LE BATELIER d'AVIRON (Jacques). Commentaires sur la Coutume de Normandie (2 Tomes - Complet). Nouvelle édition, augmentée d'Observations sur la Jurisprudence du Palais. Chez Louis le Boucher, A Rouen, 1776. 3 vol. in- folio (dont deux fois le premier tome). Reliure en basane marbrée, dos à 6 nerfs ornés. Non collationnés.</p> <p>Accidents aux reliures et aux feuillets.</p>	200 €	300 €
46 PETITOT	<p>DEMEUSE (Nicolas) Nouveau traité de l'art des armes. Liège, Desoer, 1778, in-12, veau marbr., dos lisse, orné, tr. rouge. Avec 14 planches repliées.</p>	180 €	200 €
47 PETITOT	<p>ALMANACH MUSICAL Années 1781-1782 (1ère partie) - 1783 (1ère et 2ème parties). Paris, Bureau de l'abonnement, 1781-1783, 4 vol. in-12, mar. rouge, triple filets dor. encadr. les plats, armoiries au centre, dos lisse, ornés, tr. dor. (rel. de l'époque). Exemplaire aux armes de Jean-Marie de Bourbon (1725-1793). (?)</p>	180 €	200 €
48	<p>Monsieur VOSGIEN, Chanoine de Vaucouleurs Dictionnaire Géographique-portatif ou Description des Royaumes, Provinces, Villes... Avec deux planches pliées. Paris, Les Libraires Associés, 1784. In-12. Reliure en cuir.</p> <p>Usures, taches, pliures et petites déchirures. Reliure usagée, accidentée.</p>	50 €	80 €
49	<p>D'après RAPHAEL (1483-1520) Picturae peristylis Vaticanis, manus Raphaelis Sancti, in tabulis aereis nova cura expressae, chartisque redditae, 1790. Ensemble relié de 52 gravures en taille-douce, In-plano.</p> <p>Mouillures, taches, trous de vers.</p>	120 €	150 €
50 PETITOT	<p>LECOY Méthode simple et facile pour lever les plans suivie d'un traité de nivellement et d'un abrégé des règles du lavis. Paris, Duponcet, an XIII-1805, in-12, demi-rel. bas. fauve, dos lisse, orné (rel. frottée). Avec 12 planches dont 9 en couleurs.</p> <p>Qq. rousseurs.</p>	150 €	200 €
51 PETITOT	<p>DALVIMART (Octavien). The costume of Turkey. Drawings. W.B. S.L., 1809, in-4, demi-rel. à coins veau glacé, dos lisse, orné (Scott). Collection incomplète. Avec 37 planches (sur 60) en couleurs et 2 ff. d'index.</p> <p>Reliure frottée. Incomplet du titre frontispice. Colas 782.</p>	120 €	150 €
52 PETITOT	<p>HORTENSE Romances mises en musique par S.M.L.R.H., S.L., s.d., (1812), in-4 oblong, mar. noir à grain long, dentelle dorée en encadrement, aigles aux intersections, lyre aux angles, H couronné sur le plat supérieur, dos lisse, tr. dor. (rel. frottée). EDITION ORIGINALE de ce rare album tiré en petit nombre. Avec un titre, un portrait de la reine Hortense en couleurs d'après Isabey et 12 pages de musique accompagnées de gravures.</p> <p>Fortes rousseurs et piqûres.</p>	180 €	200 €
53 PETITOT	<p>BRETON DE LA MARTINIÈRE La Chine en miniature ou choix de costumes, arts et métiers de cet empire. Paris, Nepveu, 1811, 4 vol. in-18, mar. rouge, à grain long, encadrement dor. sur les plats, dos lisse, ornés (rel. de l'époque). Avec de nombreuses figures en couleurs.</p>	180 €	200 €

54 PETITOT	BRETON DE LA MARTINIÈRE La Russie ou mœurs, usages et costumes des habitants de toutes les provinces de cet empire. Paris, Nepveu, 1813, 6 vol. in-18, plein veau, encadr. dor. sur les plats, dos lisse, orné de fleurons dor. (rel. frottées). EDITION ORIGINALE. Avec 106 planches (sur 111) finement coloriées et qq. unes en noir.	180 €	200 €
55 PETITOT	BRETON DE LA MARTINIÈRE L'Espagne et le Portugal ou mœurs, usages et costumes. Paris, Nepveu, 1815, 6 vol. in-18, veau blond, encadr. dor. sur les plats, dos lisse, ornés (rel. de l'époque). Avec de nombreuses figures en couleurs.	180 €	200 €
56 PETITOT	BRETON DE LA MARTINIÈRE Le Japon. Paris, Nepveu, 1818, 4 vol. in-18, plein veau, dos lisse, ornés, tr. dor. (rel. de l'époque). Avec 51 figures finement gravées et coloriées.	180 €	200 €
57 PETITOT	TAUNAY (H.) - DENIS (Ferdinand) Le Brésil ou histoire, mœurs, usages et coutumes des habitants de ce royaume. Paris, Nepveu, 1822, 6 vol. in-12, bas. marbr., encadr. dor. sur les plats, dos lisse, ornés, étui. EDITION ORIGINALE. Avec 100 planches en couleurs.	180 €	200 €
58 PETITOT	SHOBERL (F.) - THE WORLD IN MINIATURE. Tibet, India beyond the Ganges. London, Ackermann, s.d., (1824), in-12, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, orné. PREMIÈRE EDITION. Avec 12 planches en couleurs.	150 €	200 €
59 PETITOT	ENSEMBLE de livres divers : - BELLMER (Hans). Suite de 6 planches érotiques numérotées (3/5) et signées par Bellmer. - PLAN. Jacques Callot. Paris, 1911. - FOISSY La famille Bonaparte depuis 1264. Paris, 1830. Ex. aux Armes Impériales. - BERQUIN. Pygmalion. Paris, 1775, in-8, mar. rouge (Fock, 1er plat détaché). Avec 6 vignettes de Moreau le Jeune. - BREASTED. Histoire de l'Égypte. Tome 1. - BOFA (Gus) Gulliver. Suite en feuilles. - FUNCK-BRENTANO. Les nuits révolutionnaires. - CHADOURNE - GUIERRE. Marehu Rehu. Paris, 1925, in-4, cart. Illustrations de Paul Gauguin. Envoi.	100 €	150 €
60 PETITOT	Dictionnaire comparatif en russe et latin de différents alphabets (asiatiques, égyptien, arabes, sanscrits....et russe). Moscou, 1853. In folio. Percaline noire estampée avec titre doré. Quelques taches intérieures. Fortes usures et rayures à la reliure.	150 €	200 €
61 PETITOT	JONGH (L.J.) L'huile de foie de morue envisagée sur tous les rapports comme moyen thérapeutique. Paris, Masson, 1853, in-8, mar. rouge, triple filets dor. encadr. les plats, armoiries au centre, dos à nerfs, orné, tr. peigne. EDITION ORIGINALE. Important ouvrage médical dû à un médecin de La Haye. Exemplaire aux armes du tsar Nicolas Ier de Russie.	180 €	200 €
62 PETITOT	SOULTRAIT (Cte de) Armorial historique et archéologique du Nivernais. Nevers, Lichot, 1879, 2 vol. in-4, demi-rel. mar. tête de nègre à grain long, dos à nerfs, richement ornés, armes au dos, tête dor. couv. conserv. Avec 31 planches hors-texte. Exemplaire avec au dos les armes de la famille Sadi Carnot.	150 €	200 €

63	<p>A. de VILLE D'AVRAY Voyage dans la Lune avant 1900. Paris, Librairie Furne, Jouvet & Cie Editeurs. Format italien. Couverture cartonnée rouge (sans aérostat). Ex-libris collé. Quelques taches, usures et petites déchirures. Usures à la reliure.</p>	100 €	120 €
64 PETITOT	<p>VERLAINE (Paul). Dédicaces. Nouvelle édition augmentée. Paris, Vanier, 1894, in-12, plein mar. fauve, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv. (Honnelaître). Avec une lettre autographe de 2 pages signée de Verlaine adressée à l'éditeur-imprimeur M. Savine au sujet de "Dédicaces", non datée, de l'hôpital Cochin. On joint 11 volumes de Paul VERLAINE : - Fêtes galantes. Paris, Meunier, 1903, in-4, bradel, cart. veau raciné, dos lisse, orné, couv. ill. Illustrations de A. Robaudi gravées à l'eau-forte en couleurs. Un des 65 ex. cartonnés en veau raciné (n°89). Il est joint une suite à part sur Chine tirée en noir de toutes les gravures. - Sagesse. Paris, Pelletan, 1925, in-8, bas. rouge, cœur dor. sur le premier plat, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv. étui. Ex. (n°30) H.C. sur Chine. - Choix de poèmes. Paris, Arc en ciel, s .d., in-8, demi-rel. à bandes chag. rouge, dos à nerfs, tête dor. Ex. H.C. Portrait de l'auteur et aquarelles de Daniel Pipard. - Œuvres complètes. Illustré par Berthold-Mahn. Paris, 1931, 8 vol. in-8, demi-rel. à coins chag. bleu, dos à nerfs, tête dor. (rel. frottées, mq. aux coiffes).</p>	300 €	450 €
65 PETITOT	<p>ZOLA (Emile) - THEVENOT (F.). Une page d'amour. Paris, Testard, 1895, in-4, demi-rel. à coins mar. rouge, dos à nerfs, orné de caissons de mar. vert, tête dor. (Blanchetière). Compositions de François Thevenot. Exemplaire de Monsieur Clarétie. - ZOLA (Emile) - JEANNIOT (G.). La curée. Paris, Testard, 1894, in-4, demi-rel. à coins mar. tête de nègre, dos à nerfs, orné de caissons de mar. rouge et dor., tête dor. (Blanchetière). Compositions de Georges Jeannot. Ens. de 2 vol.</p>	150 €	200 €
66	<p>Magasin d'éducation et de récréation. 1897 (T. V-VI) - 1898 (T. VII-VIII) - 1899 (T. IX-X) - 1900 (T. XI-XII) - 1901 (T. XIII-XIV) - 1902 (T. XV-XVI). 7 volumes reliés en cuir rouge et filets dorés. Usures.</p>	50 €	80 €
67 PETITOT	<p>MONTORGUEIL - JOB. Les trois couleurs. France son Histoire. Paris, Charavay, s.d., in-4, cart. édit., tr. rouge. Illustré par Job.</p>	30 €	50 €
68 PETITOT	<p>SADI CARNOT Les volontaires de la Côte d'or. 1789-1796. Dijon, Venot, 1906, in-4, cart. édit., tr. rouge, garde bleu, blanc et rouge. Qq. piqûres sur la couv.</p>	50 €	80 €
69 PETITOT	<p>FRANCE (Anatole) Mémoires d'un volontaire. Compositions de Adrien Moreau gravées à l'eau-forte par Xavier Lesueur. Paris, Ferroud, 1902, in-8, plein mar. bleu marine, objets phrygiens sur les plats, dos à nerfs, tr. dor. int. dor. (Noulhac). Compositions de Adrien Moreau en 2 états. Un des 160 ex. sur papier Japon (n° 67) signé par Ferroud. Avec une lettre autographe de d'Adrien moreau. Mors us.</p>	100 €	150 €
70 PETITOT	<p>FRANCE (Anatole) Mémoires d'un volontaire. Paris, Ferroud, 1902, in-8, mar. olive, mosaïqué, de fleurs de mar. rouge aux angles, filets rouges encadr. les plats, dos à nerfs, orné, tête dor., doublure de mar. vert encadr. les plats, garde de tissu rouge, couv. et dos conserv. emboîtement (Marcel Bailly). Compositions de Adrien Moreau gravées à l'eau-forte par Xavier Lesueur. Un des 160 ex. sur grand vélin d'Arches (n°75) en 2 états.</p>	100 €	150 €

71 PETITOT	<p>FRANCE (Anatole) - La rôtisserie de la reine Pédauque. Illustré par Auguste Leroux. Paris, Pelletan, 1911, in-4, veau noir, décor de filets de mar. rouge horizontaux et verticaux au milieu, dos lisse, orné de filets, int. de mar. rouge avec traits horizontaux, tr. dor. étui (A et J. Langrand, 1928, rel. très us, 2 plats décollés). Ex. numéroté (n° 404). - La vie en fleur. Paris, Devambe, 1924, in-8, plein mar. bleu marine, mosaïqué de filets dor. avec fleurons aux angles, dos lisse, orné, tête dor., couv. et dos conserv. dent. int. dor. (Flammarion). Avec des gravures en couleurs de Pierre Brissaud. Un des 450 ex. sur vélin de Rives (n°418).</p>	150 €	200 €
72 PETITOT	<p>FRANCE (Anatole). L'île des pingouins. Paris, Lapina, 1926, 2 vol. in-4, demi-rel. à coins mar. tête de nègre, dos à nerfs, orné de fers dor. avec motif de pingouin à froid, tête dor., couv. et dos conserv. (Flammarion). Illustrations de Jou. Un des 410 ex. sur Hollande pur chiffon (n°152). Qq. usures à la reliure.</p>	200 €	250 €
73 PETITOT	<p>BOPPE (A.) & BONNET (R.) Les vignettes emblématiques sous la Révolution. Paris, Berger-Levrault, 1911, in-4, br. couv. impr. (dos déchiré). Avec de nombreuses reproductions. Un des 480 ex. numérotés sur papier vélin (n°146).</p>	50 €	80 €
74 PETITOT	<p>MAURRAS (Charles) - GERNEZ Le chemin de paradis. Paris, La Cité des livres, 1927, in-4, br. couv. impr. chemise et étui us. Aquarelles de Gernez.</p>	50 €	80 €
75 PETITOT	<p>MARAN (René) - IACOVLEFF (Alexandre) Batouala. Paris, Mornay, 1928, in-8, demi-rel. à coins mar. rouge à grains long, dos à nerfs, orné d'un personnage à froid, tête dor., couv. Conserv. étui Un des 350 ex. sur papier de Rives (n°212). Qq. usures à la reliure.</p>	150 €	200 €
76 PETITOT	<p>GIGNOUX (Régis) - DUNOYER DE SEGONZAC. L'appel du clown. Paris, Jourde, 1930, in-4, en feuilles sous couv. muette, chemise et étui us. Avec des gravures à l'eau-forte d'André Dunoyer de Segonzac. Un des 100 ex. sur vélin de Hollande sans suite (n°118).</p>	180 €	200 €
77 PETITOT	<p>[OEXMELIN] Les aventuriers et les boucaniers d'Amérique. Trois voyages au Canada. Voyage de Lapérouse autour du monde. Paris, Collection, voyage et découvertes. Paris, Guégan, 1930, 3 vol. in-4, plein mar. bleu marine mosaïqué de filets dor., dos à gros neufs, couv. et dos conserv., étui us. (Marthe de gaigneron).</p>	100 €	150 €
78	<p>Fernand ROUSSELOT Nos gens. Illustrations de Jean Scherbeck. Imprimerie strasbourgeoise, 1931. Sur papier de Rives, numéroté 1148/3020. Avec dessin au crayon d'une femme au fichu, en buste, signé, en première page. In-folio. Reliure en cuir marron avec filets verticaux rouge et jaune. Dos à lettres dorées. Emboîtement en carton marbré, usagé.</p>	150 €	200 €
79 PETITOT	<p>MONTHERLANT (Henry de) - DELUERMOZ (Henri). Les bestiaires. Paris, Les Bibliophiles franco-suisse, 1932, in-4, plein chag. fauve, dos lisse, tête dor., couv. conserv. (mors us.). Illustrations de Deluermoz. Exemplaire nominatif (Dr. Victor Veau) et numéroté (n° 87).</p>	100 €	150 €

80 PETITOT	MARDRUS (Dr.) - CARRE (Léon) Le livre des mille nuits et une nuit. Paris, Piazza, 1932, 12 vol. in-4, br. couv. ill. étuis certains us. avec mq. Illustrations en couleurs de Léon Carré. Un des 2200 ex. sur vélin chiffon (n°1464).	150 €	200 €
81 PETITOT	DOUCET (Jérôme) - MORIN (Louis). Notre ami Pierrot. Paris, Ollendorff, s.d., in-4, plein mar. fauve, mosaïqué, encadrements dor. avec décor de 5 petits points de mar. noir sur les plats, dos lisse, orné, d'un pierrot à froid et de points de mar. noir, tr. dor., garde de soie brodée, couv. conserv., étui (Yseux, suc.Thierry-Simier). Aquarelles de Louis Morin. Tirage à 100 ex. numérotés sur Japon, avec une suite de tous les dessins sur Chine (n°11). Qq. piqûres éparses.	180 €	200 €
82 PETITOT	GUITRY (Sacha) - DIGNIMONT. Des goûts et des couleurs. Paris, Charpentier, 1943, in-4, demi-rel. à bandes chag. citron, dos lisse, tête dor. Aquarelles de Dignimont. Un des 980 ex. sur vélin (n°335).	80 €	100 €
83 PETITOT	FARRERE (Claude) - FOUQUERAY (Ch.) Escalaes d'Asie. Paris, Laborey, 1947, in-4, en feuilles sous couv. ill. étui (dos de l'étui décollé). Illustrations en couleurs Charles Fouqueray. Avec un envoi de l'auteur sur le faux-titre. Tirage à 450 ex. sur vélin d'Arches, un des 430 sur vélin du Marais (n°97).	50 €	100 €
84 PETITOT	BROSSES (Charles de) - MARQUET (Albert) Séjour à Venise. Quatre lettres familières du président de Brosses. Paris, Edition Textes et Prétextes, 1947, in-4, en feuilles sous couv. ill. emboîtage. Avec 31 gravures originales d'Albert Marquet, dont 5 en couleurs. Un des 240 sur papier vélin de Lana (n°232).	180 €	200 €
85 PETITOT	LUCIEN DE SAMOSATE - LAURENS (H.). Loukios ou l'âne. Paris, Tériade, 1947, in-4, en feuilles, sous couv. ill. chemise et étui un peu froissé. Avec un frontispice et de nombreux bois de Henri Laurens dont 23 à pleine page. Tirage à 250 ex. numérotés (n°181) et signés par l'artiste. Qq. piqûres.	180 €	200 €
86 PETITOT	DESCARTES - VIELLARD (Roger). Discours de la méthode. Paris, aux dépens d'un groupe d'amateurs, 1948, in-4, en feuilles sous couv. conserv. ill. chemise et étui. Gravures hors-texte. Exemplaire numéroté sur vélin de Montval (n°155). On joint : BOFA (Gus). Malaises. Paris, Terquem, 1930, in-4, plein chag. bleu marine, dos lisse, tête dor., couv. conserv. Dessins dans le texte de Gus Bofa. Un des 520 ex. sur vélin du Marais, paraphé par l'artiste (mors usagés). TOULET (Jean-Paul) - CHASTEL (Roger). La jeune fille verte. Monaco, A la voile latine, s.d., in-4, en feuilles sous chemise et étui. Avec 14 lithographies de Roger Chastel. On y joint 3 cartes de vœux illustrées par l'artiste. Ens. de 3 vol.	100 €	150 €
87 PETITOT	TZARA (Tristan) - BACHELARD (G.) - ELUARD (P.) - VALERY (P.) A la gloire de la main. Paris, aux dépens d'un amateur, 1949, in-4, en feuilles sous couv. rempliée ill. un peu insolée, chemise et étui de l'éditeur. Avec 16 gravures originales de Christine Boumeester, Roger Chastel, Pierre Courtin, Sylvain Durand, Jean Fautrier, M. Fiorini, André Flocon, Henri Goetz, Léon Prébandier, Germaine Richier, Raoul Ubac, Jean Signovert, Roger Vieillard, Jacques Villon, G.Vulliamy, A.E.Yersin. Tirage à 164 ex., un des 26 sur vélin d'Arches (n°15).	180 €	200 €

88 PETITOT	FABRE (J.H.) - LURCAT (Jean). Le monde merveilleux des insectes. Lithographies originales de Jean Lurçat. Paris, Les Cent Une, 1950, in-4, demi-rel. à bandes chag. marron, dos lisse, tête dor., couv. conserv. étui (Georges Cretté). Lithographies originales en couleurs de Jean Lurçat. Exemplaire nominatif pour madame Chauvac Clarétie et numéroté sur Arches (n°33) signés par le vice-président et la présidente. Avec une suite des illustrations sur Chine (n°18/26) et signée par l'artiste et une petite gouache non signée.	100 €	120 €
89 PETITOT	LUCIEN DE SAMOSATE - LAURENS (H.) Dialogues. Paris, Tériade, s.d., in-fol. en feuilles sous couv. ill. chemise et emboîtement Avec 24 bois originaux en couleurs de Henri Laurens. Tirage à 250 ex. sur vergé d'Arches dont 25 ex. hors-commerce numérotés (n°XIII) et signé par l'artiste.	180 €	200 €
90 PETITOT	ELUARD (Paul) - PICASSO (Pablo) Le visage de la paix. Paris, Cercle d'art, s.d., (1951), in-4, br. couv. rempliée. EDITION ORIGINALE ornée de 29 lithographies à mi-page de Picasso. Tirage à 2250 ex. dont 150 sur vélin pur fil numérotés en chiffres romains (n°LXVIII).	180 €	200 €
91 PETITOT	LECONTE DE LISLE - DERAÏN (André). Odes anacréontiques. Paris, Cercle Lyonnais du livre, 1953, in-4, mar. veau fauve, large encadr. dor. et de mar. fauve sur les plats, couv. et dos conserv., tr. dor., chemise et étui us. (Gras). Illustrations d'André Derain dans le texte. Tirage limité à 200 ex. sur vélin, un des LXX numérotés en chiffres romains (n°XXVI). Dos de l'étui décollé.	100 €	120 €
92 PETITOT	VALÉRY (Paul) - VILLON (Jacques) Les Bucoliques de Virgile. Paris, Scripta & picta, 1953, in-fol., en feuilles sous couv. bleue, chemise et étui. EDITION ORIGINALE. Avec 43 lithographies originales en couleurs de Jacques Villon. Tirage à 235 ex. sur papier vélin d'Arches (n°204).	180 €	200 €
93 PETITOT	LONGUS - VERTES (M.) Daphnis et Chloé. Paris, Manuel Bruker, 1954, in-4, en feuilles sous couv. ill., chemise et étui. Avec des pointes sèches originales de Marcel Vertès. Tirage à 125 ex. sur vélin d'Arches, un des 10 ex. numérotés (n°119).	100 €	150 €
94 PETITOT	GANZO (Robert) - VILLON (Jacques) Œuvres poétiques. Paris, Sautier, s.d, in-4, en feuilles sous couv. impr., insolé, chemise et étui. Avec 8 eaux-fortes originales de Jacques Villon dont 2 en couleurs. Un des 150 ex. sur vélin pur fil du Marais (n°99), signés par l'auteur et l'artiste.	180 €	200 €
95 PETITOT	MONTHERLANT (Henry de) - MAC AVOY. La ville dont le prince est un enfant. Paris, Hippocrate, 1961, in-4, en feuilles sous couv. impr. chemise et emboîtement. Lithographies de Mac Avoy. Avec un envoi de Montherlant sur le faux titre et un dessin original au crayon signé de l'artiste avec dédicace. Un des 120 ex. sur vélin d'Arches (n°73) et signé par l'éditeur. Avec une suite de planches sur Ingres. Avec une lettre de l'éditeur. On joint : FLORIAN. Fables choisies illustrées par des artistes. 1ère et 2ème séries. Paris, Marpon, s.d., 2 tomes rel. en un vol. in-8, cart. de tissu japonais. Avec 2 couvertures illustrées et 28 estampes japonaises en couleurs.	80 €	100 €
96	Vie de Nicolas de Catinat, Maréchal de France. Volume manuscrit, avec en frontispice le portrait du Maréchal dans un médaillon, à l'encre, d'après les gravures du XVIIème siècle. In-8. Reliure en cuir rouge à filets et dos dorés. XVIIIème siècle. Quelques taches. Usures.	100 €	120 €

97	<p>OPÉRAS COMIQUES représentez et non imprimez. Manuscrit du XVIIIème siècle de 447 pages en un volume pet. in-4, veau porphyre de l'époque us., réparé et accidenté. Parmi les pièces figurant dans ce texte : Arlequin gentilhomme malgré lui. 1716. – L'Ombre de la Foire. – L'Exilé du Gougou. 1720. – La Toison d'or. – La Pudeur à la Foire. 1724. – Les Stratagèmes de l'Amour. 1726. – Télémaque, parodie. 1730. – Etc...</p>	420 €	450 €
98 PETITOT	<p>RELINGUE (M. de) COLLECTION chronologique des plus célèbres batailles, combats, passages de rivières et autres actions de guerre depuis la création du monde jusques à l'année 1793. Montreuil sur mer, 1784-1786, fort vol. in-4, pleine bas. marbr., dos lisse orné (rel.post. et us.). Manuscrit. Avec 206 planches aquarellées, certaines repliées. Il est inscrit sur la page de titre "cette collection est de M.de Relingue, ancien officier du Génie, retiré à Montreuil sur mer, qui me l'a vendue en l'an 4".</p>	180 €	200 €
99	<p>Lot de documents notariés (grosses), de factures concernant la Bourgogne, Versailles, Reims... et de correspondances anciennes (notamment celle de Pierre BOURGEOIS sous la Révolution) du XVIème siècle au milieu du XIXème siècle, relatifs aux CARNOT et familles alliées ou à divers. On joint : - Un portrait de Sadi CARNOT imprimé sur tissu et encadré. - Une mannette contenant des documents imprimés relatifs aux élections (An 9, 1828, 1843-1844) en Côte d'Or au XIXème siècle - des généalogies de la famille Durand (Côte d'Or ; alliée aux Carnot) - des affichettes de Sadi CARNOT - des journaux (Le Bourguignon salé, vers 1906 - Le Flambeau, vers 1936-1937)....</p>	150 €	200 €
100	<p>Baptême du Roi de Rome. Billet d'invitation imprimé. 8 x 9,5 cm (à vue).</p>	500 €	700 €
101 CORTADE	<p>Paul VERLAINE (1844-1896). Ecrivain poète. Manuscrit aut. signé. S.l.n.d. (1894). 3 ff. ½ grand in-8, qqz ratures et corrections dont au titre, feuillets numérotés 1-4, montés et reliés, bradel demi-maroquin brun, titre doré (reliure moderne).</p>	400 €	500 €
102	<p>Coran manuscrit orné de d'écoignons fleuris aquarellés et d'encadrements rehaussés d'or. Date présumée 1289 de l'Hégire (1872) selon un papier inclus dans le coran. Reliure en cuir violet doré au fer. In-12. Quelques annotations en marges. Usures, petites déchirures. Usures et accidents à la reliure.</p>	150 €	200 €
103	<p>EGYPTE Abydos, Temple de Sési - Temple excavé de Dj. Silsilch - Thèbes, Colosses de Memnon - Porte intérieure de la Citadelle. Ensemble de quatre photographies collées en plein sur cartons bleutés. La dernière par Abdullah Frères Editeurs. Différents formats. Fin du XIXème siècle. Insolées et quelques usures.</p>	40 €	50 €
104	<p>CARPIN, Pierre PETIT... éditeurs Ensemble de photographies d'édition en noir et blanc, sur carton, relatif à différents thèmes, souvent en lien avec la famille CARNOT : - Turlurette offerte à Madame Carnot. - Arrivée du Sha de Perse. - A bord de l'Elan, 1890. - Prince Dam Rong de Siam, 1891. - vues de temples siamois et de leurs intérieurs. Signées en bas à gauche, dans la planche. - Canon de 155 en action. - sculpteur dans son atelier. Fin du XIXème siècle. Différents formats. Taches, salissures.</p>	80 €	120 €

105	<p>Ensemble de cinq albums de photographies de membres des familles CARNOT (dont Hippolyte, Joseph, Sadi, Adolphe, François, Claire, Anaïs, Siméon, Paul, Marguerite) et alliées (D.W., Daniel, de Boissieux, Sautereau du Part, Cunisset, Niepce, Delagrangue, Dupont de Sevignot, Violot de Beer, A...), d'hommes politiques, du Pape Pie X avec son épiscopat, du curé d'Ars et autres prélats, de tableaux, paysages, voiliers....</p> <p>Reliures en cuir gaufré ou percaline rainurée, colorés, à fermails en laiton gravé ou métal Fin du XIXème-début du XXème siècle. Différents formats.</p> <p>Accidents, usures.</p> <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un porte-carte en cuir verni marron, avec monogramme M.C. en métal appliqué, contenant six photos des différents âges d'un homme (de l'enfance à l'âge adulte) de la famille CARNOT (Sadi ?). 8 x 11,5 cm. <p>Accident au fermoir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une photo d'un menu du déjeuner du 20 Mai - 1er Juin 1896, sous armoiries avec Aigle bicéphale. 	200 €	300 €
106	<p>Petit lot de cartes postales représentant des célébrités du théâtre, certains de la Comédie Française, dont : Bartet (x2), Sarah Bernhardt (x8), Lucien Guitry, Albert Lambert (x3), Paul Mounet, Mounet-Sully (x2), Mademoiselle Robinne, Cécile Sorel...</p> <p>Rousseurs, piqûres et légères pliures.</p>	50 €	80 €
107	<p>Collection de cartes postales du XXème siècle en noir et blanc ou couleurs, sur le thème du Cheval : courses hippiques (France, Angleterre), manoeuvres militaires et Guerre de 1914-1918, haras, chutes, caricatures...</p> <p>Certaines oblitérées ou rédigées.</p> <p>Dans une boîte.</p> <p>On joint :</p> <p>9 albums de cartes timbrée ou de timbres sur le thème des courses de chevaux.</p> <p>Usures.</p>	250 €	300 €
108	<p>D'après Jacques CALLOT (1592-1635)</p> <p>Ensemble comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les misères et les malheurs de la Guerre. 1633. - Les Bohémiens. - Les Gueux. - La Noblesse lorraine. - Divers. <p>Eaux-fortes sur papier, certaines contrecollées sur des pages de carnet. Formats divers.</p> <p>Accidents, taches.</p>	300 €	350 €
109	<p>Edouard MANET (1832-1883)</p> <p>Jeanne, le printemps. Eau-forte.</p> <p>Epreuve d'un tirage non légendé. Signée dans la planche en bas à gauche et numérotation 4/30 apocryphe. 24,5 x 19 cm.</p> <p>Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909.</p>	200 €	300 €
110	<p>Jules ADELIN (1845-1909)</p> <p>Poupée japonaise. Estampe. Datée 1883</p> <p>Ajout des signature, date 1885 et dédicace japonisantes à l'encre « à M. Brieux souvenir amical J. Adeline Rouen ».</p> <p>29 x 23,5 cm (à vue).</p> <p>Piqûres ; mouillures.</p> <p>On joint :</p> <p>Une estampe japonaise encadrée représentant un personnage à l'éventail. 41 x 31 cm.</p> <p>Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909.</p>	60 €	80 €

111	Jacques VILLON (1875-1963) Elégante au chapeau. Pointe sèche. Signée en bas à droite. 35,5 x 23 cm. Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909.	80 €	120 €
112	Caisse de pièces encadrées, gravures, huiles...	40 €	50 €
113	Abraham RADEMAKER (1675-1735) Caprice, rue de ville animée. Aquarelle et gouache. Signée en bas à gauche. 15,3 x 19,3 cm. Légères mouillures en haut à gauche.	300 €	400 €
114	Ecole du XVIIIème siècle Couple dans un paysage arboré. Dessin à l'encre sur papier. Non signé. Collé en plein sur carton de montage. 51,3 x 38,5 cm. Quelques piqûres.	100 €	120 €
115	François LEROY DE LIANCOURT (1741/42-1835) Paysage animé de personnages, de bovins et caprins près d'un cours d'eau, devant un pont. Gouache sur papier. Signée en bas à droite. 52 x 63 cm. Petites taches.	350 €	400 €
116	D'après Elisabeth VIGÉE-LEBRUN (1755-1842) Femme au manchon. Pastel et rehauts de craie sur papier contrecollé sur panneau. 27 x 19 cm. Taches.	180 €	200 €
117	Jules NOËL (1810-1881) Vue du Bosphore au couchant. Aquarelle et gouache sur papier. Signée en bas à gauche. 16 x 25,5 cm. Petite déchirure à un angle.	300 €	350 €
118	Eugenio LUCAS VELASQUEZ (1817-1870) Retour de pêche. Aquarelle et gouache. Signée en bas à droite et datée 1898. 44 x 58 cm (à vue). Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909.	300 €	400 €
119	Eugenio LUCAS VELASQUEZ (1817-1870) Scène orientaliste. Aquarelle et gouache. Signée en bas à droite et datée 1856. 44 x 58 cm (à vue). Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909.	300 €	400 €
120	Eugenio LUCAS VELASQUEZ (1817-1870) Scène de marché devant une église. Aquarelle et gouache. Signée en bas à droite et datée 1857. 58 x 44 cm (à vue). Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909.	300 €	400 €

121	<p>Eugenio LUCAS VELASQUEZ (1817-1870) Saltimbanques parmi les ruines. Aquarelle et gouache. Signée en bas à gauche et datée 1858. 67 x 50 cm. Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909.</p>	400 €	500 €
122	<p>Eugenio LUCAS VELASQUEZ (1817-1870) Scène de marché dans les ruines. Aquarelle et gouache. Signée en bas à gauche et datée 1858. 67 x 50 cm. Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909.</p>	400 €	500 €
123	<p>Maurice SAND (1823-1889) Les patineurs, 1841. Mine de plomb, aquarelle et gouache sur papier. Signé et daté en bas à droite. Dédicace au dos " A Madame Colon, le dessin de Maurice Sand, respectueusement... " 16,5 x 25 cm. Petites taches.</p>	300 €	350 €
124	<p>Jacob Henricus MARIS (1837-1899) Paysage lacustre aux moulins. Dessin à l'aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 9,3 x 18 cm. Usures.</p>	150 €	200 €
125	<p>Ecole de la fin du XIXème siècle Roses dans un pichet en céramique bleue. Aquarelle, signée Emile Vaguez et datée 1893 en bas à droite. 46,5 x 30 cm.</p>	100 €	120 €
126	<p>École de la deuxième moitié du XIXème siècle Homme assis sur un banc. Encre et lavis. Signé en bas à droite, monogrammé et daté 1873. 15,5 x 10,5 cm. Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909.</p>	60 €	80 €
127	<p>Ecole de la fin du XIXème siècle. Paysage aux deux moulins, animé de personnages dans une barque. Aquarelle et encre sur papier. Portant une signature ZIEM (?), non garantie, en bas à droite. 11,8 x 18,6 cm (à vue). Verre accidenté.</p>	80 €	120 €
128	<p>Louis SABATTIER (1863-1935) Six études de personnages. Dessins au crayon et fusain. Certains signés et dédiés. Sous un même encadrement (x 2). 100 x 24 cm (à vue). Mouillures, taches. Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909.</p>	250 €	300 €
129	<p>Louis SABATTIER (1863-1935) Scène au tribunal. Dessin au crayon. Signé en bas à droite et dédié « à l'ami Brieux bien cordialement ». 25 x 35 cm (à vue). Mouillures, taches. Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909.</p>	120 €	150 €

130	<p>Louis SABATTIER (1863-1935) Scène de conférence au théâtre. Dessin au crayon, fusain et rehauts de blanc. Signé en bas à droite. 25 x 35 cm (à vue). Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909.</p>	150 €	200 €
131	<p>Louis SABATTIER (1863-1935) Trois études de personnages costumés. Dessins au crayon. Signés et certains titrés. 51 x 97 cm (à vue). Sous un même encadrement. Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909.</p>	80 €	120 €
132	<p>Louis SABATTIER (1863-1935) Résultat des courses. Dessins au crayon et fusain. Signés et titrés. 61 x 87 cm (à vue). Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909.</p>	120 €	150 €
133	<p>Maurice ESMEIN (1888-1918) Carnet comportant 22 dessins de "Figures, natures-mortes et silhouettes (au théâtre)". Crayon sur papier. Certains avec tampon de l'atelier au dos. Datés juin-juillet 1912. 18 x 12 cm la feuille. Mouillures, piqûres, quelques déchirures.</p>	80 €	100 €
134	<p>Lot de trois portraits de femmes : - Portrait circulaire de femme de profil, sur une bergère. Mine de plomb sur papier. Dans un encadrement circulaire sculpté et doré de style Louis XVI. Diam. : 14 cm. Accidents au cadre, taches. - Portrait d'une élégante avec son bouledogue français. Mine de plomb sur papier. Monogrammée TH et datée 27 mars 1901 en bas à droite. 35 x 24 cm. - Portrait de femme au fichu. Crayon de couleurs sur papier. Daté 1917 en bas à gauche. 25 x 19 cm (à vue). Quelques taches dans la bordure.</p>	100 €	200 €
135	<p>Ecole du XIXème siècle Portrait d'une dame de qualité à la perle et à la fraise, dans le goût de Pierre DUMONSTIER (1545-1601). Huile sur panneau. 37,5 x 28,5 cm. Petites craquelures.</p>	150 €	200 €
136 DUBOIS	<p>Attribué à Jan WOUWERMANS (Haarlem 1629-id. 1666) Cavalier sur un chemin, dans la campagne, près d'une ferme. Huile sur panneau. Chêne. 37,5 x 29,5 cm.</p>	600 €	800 €
137	<p>Ecole du XVIIème siècle. Vierge à l'Enfant. Huile sur panneau aminci, contrecollé sur panneau moderne et parquetage. 35,5 x 27 cm. Panneau fendu, restaurations, repeints.</p>	150 €	200 €
138	<p>Ecole flamande dans le goût du XVIIème siècle Nature morte au röhmer et au citron. Huile sur panneau. 39 x 60 cm.</p>	600 €	800 €

139	Ecole du Nord probablement du XVIIIème siècle La danse. Huile sur toile. 58 x 83 cm. Rentoilée, ancien vernis encrassé, craquelures et petits manques dans le coin droit.	500 €	700 €
140	Suiveur de François BOUCHER (1703-1770) Allégorie avec trois putti. Huile sur toile. 64 x 70 cm. Bandes de tension en bordure de toile, probablement un ancien dessus de porte ou de trumeau.	400 €	600 €
141	Ecole française de la fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle Couple de danseurs aux couronnes de fleurs et joueur de biniou dans un paysage vallonné. Longue huile sur toile. 65 x 170 cm. Craquelures, rentoilée.	150 €	200 €
142	Dans le goût du XVIIIème siècle. Portrait d'homme à son bureau. Huile sur cuivre, annoté au dos [?] Robert Charles Bidaut Daubigny [?] fils de Michel. 25 x 19,5 cm. Manques.	100 €	150 €
143 CHANOIT	Ecole du XIXème siècle Vue de Richmond près de la Tamise. Huile sur toile. Porte la signature Corot en bas à droite. 21,5 x 35,5 cm. Griffures.	250 €	350 €
144	Dans le goût de Eugène DELACROIX (1798-1863) Les puritains d'Ecosse. Huile sur toile marouflée sur panneau d'acajou. 34 x 41cm. Accidents.	300 €	400 €
145	Émile Charles LAMBINET (1815-1877) Vaches près d'une maison, 1871. Huile sur panneau. Signée et datée en bas à gauche. 20,5 x 33 cm.	200 €	300 €
146	Léon Victor DUPRÉ (1816-1879) Berger et son troupeau devant un moulin, 1854. Huile sur panneau. Signée et datée en bas à gauche. 15 x 29,5 cm. Accidents, certains au cadre en stuc doré.	150 €	200 €
147	Ecole du XIXème siècle Intérieur de cuisine. Huile sur toile. 105 x 141 cm. Usures.	120 €	150 €
148	Ecole XIXème d'après la fresque de Jacopo DI CIONE à Florence Annonciation. Huile sur toile. 65 x 86 cm. Accidents, restaurations, soulèvements et manques.	300 €	500 €

149	<p>Elie DELAUNAY (1828-1891) Autoportrait à la toque. Huile sur panneau, agrandi latéralement. Non signée. 18 x 13,3 cm. Usures. On joint : - F. BONVIN (XIXème-XXème siècle) Nature morte à la lettre et à la plume. Huile sur contre-plaqué, signée dans la lettre et datée 1878. 32,2 x 19,6 cm. Panneau restauré. - La partie de cartes. Impression bistre sur verre incolore, cerné de plomb. 25 x 17,8 cm.</p>	60 €	80 €
150	<p>Géo LARVIGNY (XIXème siècle) Arrivée de la voiture devant le perron - Attroupement près d'une voiture, sur la route. Paire d'huiles sur toile. Signées en bas à droite. 22 x 32 cm. Nombreuses craquelures, certaines traversantes, petits manques.</p>	200 €	300 €
151	<p>Ecole orientaliste de la fin du XIXème siècle Propriétaire (?) à cheval, avec un homme, inspectant ses champs, animé d'un dromadaire et de personnages, sur fond de montagnes. Huile sur toile. Portant une signature G. GUILLAUMET, non garantie, en bas à gauche. 19 x 28,2 cm. Usures, une grande rayure et petits manques en bordures.</p>	180 €	200 €
152	<p>Ecole hollandaise de la fin du XIXème siècle Groupe de cinq personnages, dont un homme tenant un grill en guise de violon. Petite huile sur panneau légèrement bombé. 9 x 11 cm. Petites usures et manques.</p>	100 €	120 €
153	<p>Ecole française orientaliste de la fin du XIXème siècle Deux cavaliers à l'abreuvoir, devant une habitation. Signée RAPPE en bas à gauche et datée 1893. 38 x 55 cm. Petites craquelures.</p>	150 €	200 €
154	<p>Maxime NOIRÉ (1861-1927) Vue d'El Kantara et de ses gorges. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 76,5 x 142 cm. Restaurations, plusieurs pièces au dos de la toile dont une de grande taille, léger enfoncement.</p>	600 €	700 €
155 CHANOIT	<p>Attribué à Raphaël Luc PONSON (1835-1904) Les rochers, alentours de Marseille. Huile sur panneau. Porte une signature apocryphe de Jean-Baptiste Olive en bas à gauche. 24,5 x 33 cm.</p>	150 €	250 €
156	<p>École de la fin du XIXème-début du XXème siècle Femme adossée à un arbre près d'une mare. Huile sur toile. 72 x 92 cm. Salissures. Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909.</p>	150 €	200 €
157	<p>Ecole de la fin du XIXème ou du XXème siècle Venus et putti, dans le goût de Boticeili. Huile sur toile. 64 x 165 cm. Manques surtout en bordure de toile. Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909.</p>	200 €	300 €

158	J. LORENTZ (XIXème) Nature morte au homard et aux fruits. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 89 x 116 cm. Accidents, trous, pièces au dos.	300 €	400 €
159	Ecole du XIXe siècle Bouquet de tulipe, jacinthes, iris, roses et papillon. Huile sur cuivre. Monogrammée D S et annoté Soc JESU[S ?] en bas à droite. 48,5 x 35 cm. Petit manque. Ancienne attribution à Daniel Seeghers à l'arrière du cadre.	300 €	400 €
160	Ecole flamande du XIXème siècle Scène d'intérieur. Huile sur panneau. 35,5 x 41 cm. Restaurations, renforts.	300 €	500 €
161	Ecole de la fin du XIXème siècle. Bouquets de fleurs. Deux huiles sur cuivre en tondo. Non signées Diam. : 12 cm. Craquelures.	100 €	150 €
162	Henri Charles GUERARD (1846-1897) Vue de Montmartre. Huile sur toile. Signée et située en bas à gauche. 21,5 x 31,5 cm. On joint : Georges Jean Marie HAQUETTE (1854-1906) Marine. Huile sur panneau de bois. Signée et dédicacée en bas à gauche. 18 x 9 cm.	300 €	400 €
163	Émile Louis FOUBERT (1848-1911) Peintre au chevalet dans un paysage animé de nymphes. Huile sur toile. Signée, datée 1894 et dédicacée " à mon ami Brieux " en bas à gauche. 46 x 55,5 cm. Infime trou. Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909.	300 €	500 €
164	Nicolas ROUSSEAU (XIXème siècle) Troupeau de vaches et jeunes filles dans une clairière, près d'un ruisseau. [18]93. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 73 x 93 cm. Restaurations au dos. Petits manques à la peinture.	150 €	200 €
165	Gaston ANGLADE (1854-1919) Bruyères dans la vallée. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46,5 x 55 cm. Accidents, trous.	100 €	120 €
166	B. LAMBERT (XIXème-XXème siècles) Ruisseau en sous-bois. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46,5 x 66 cm. Accidents au cadre.	60 €	80 €

167	<p>Attribuée à Joseph DELATTRE (1858-1912) Voiliers et yales sur la Seine. Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 40,5 x 65,5 cm. Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909.</p>	300 €	500 €
168	<p>Joseph DELATTRE (1858-1912) Vue de village avec maison et personnages dans un encadrement simulé peint. Huile sur toile. Signée deux fois : en bas à gauche du paysage et dans le cadre simulé inachevé. 29 x 46 cm. Trous, manques. On joint : Attribuée à Joseph DELATTRE (1858-1912) Maison et personnage sur un chemin. Huile sur toile. 27 x 25 cm. Rentoilage, tache ou repeints. Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909.</p>	300 €	500 €
169	<p>Attribuée à Frantz CHARLET (1862-1928) Femme pensive accoudée, dans un canapé. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 46 x 37,5 cm. Usures. Fente du panneau restaurée.</p>	450 €	500 €
170	<p>Louis SABATTIER (1863-1935) Scène nocturne animée et bouddha. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 27 x 35 cm. Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909.</p>	300 €	400 €
171	<p>Édouard Paul MÉRITE (1867-1941) - Tête de chevreuil. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 24,5 x 21 cm. - Lièvres s'enfuyant. Huile sur carton. Non signée. 27 x 32 cm.</p>	250 €	350 €
172	<p>Portrait de jeune homme à l'épingle de cravate. Miniature ovale. Traces de signature sur la gauche. Cadre rectangulaire à vue ovale en placage d'acajou et cerclage en laiton ciselé de palmettes. Epoque Empire. H. : 10 cm. Fente sur le côté droit de la miniature. Fentes, accidents et manques au cadre.</p>	180 €	250 €
173	<p>Ecole française du Premier Empire Portrait d'Hippolyte Carnot avec sa mère [Jacqueline Sophie Dupont]. Miniature ronde. Non signée. Diam. : 8 cm. Inscription au verso donnant le sujet. On joint : - Un cachet en métal. Sans manche. - Ensemble de sceaux en cire de couleurs de familles alliées aux Carnot. Accidents et manques.</p>	150 €	200 €
174	<p>Clémence TURGAN (act. 1805-1850). Portrait de femme au col de velours (probable membre de la famille Carnot ou alliées). Miniature ovale sur porcelaine. Signée en bas à droite. 8,5 x 6,3 cm. Eclat au revers.</p>	120 €	150 €

175	<p>Jeune homme en buste, en uniforme - Tête d'homme aux favoris. Deux miniatures ovales dans leur étui. XIXème siècle. Usures aux miniatures. Accidents aux étuis.</p>	100 €	150 €
176	<p>Dans le goût du XVIIIème siècle - Deux petits cadres ovales en bois doré et sculpté d'une frise de fleurs et de godrons. Dim. hors tout : 26 x 22 cm ou 26 x 22,5 cm - Dim. intérieure : 18 x 14 ou 19 x 17 cm. L'un cassé en deux, avec petits manques. - Petit cadre en forme de cartouche en bois sculpté, peint et doré. H. : 16,5 cm. Accidents et manques.</p>	50 €	80 €
177	<p>Lot : - MESOPOTAMIE Cylindre en pierre dure gravée d'une frise de personnages assis ou debout. H. : 23 cm. Avec son empreinte. - CHINE, début du XXème siècle Plaque d'agate sculptée de deux poissons sur fond d'algues. 3,8 x 2,9 cm. Egrenures. - FRANCE (?) Un camée sur coquillage à profil de jeune femme. H. : 2,1 cm.</p>	50 €	80 €
178	<p>EGYPTE, style Basse Epoque - Oushebtî en bois peint. H. : 20,5 cm. Usures à la polychromie. Arrachages au bois. Socle rectangulaire recouvert de velours brun. - Amulette momiforme en fritte bleue à tête d'Anubis (?). Deux trous de fixation. H. : 6,8 cm Cassée, recollée, avec excès de colle. - Vase fuselé en terre blanche à décor de frises de lotus ou de feuilles. H. : 15,4 cm. Col peut être restauré. On joint : Dans le goût Antique. - Vase en verre soufflé, à dépôts lustrés, à col largement évasé et panse sphérique à stries torsées. H. : 9 cm. Maladie du verre. - Tête de bacchante couronnée de pampres. Fragment de sculpture ou de vase en terre cuite. H. : 6,5 cm. Soclé.</p>	300 €	450 €
179	<p>Dans le goût Antique. Manche de poignard en bronze à patine verte en forme de femme drapée, levant les bras, les pieds sur une boule, reposant sur un double motif feuillagé. Socle quadrangulaire en marbre rouge veiné. H. sujet : 26 cm - H. totale : 34,6 cm. Usures. Egrenures.</p>	80 €	100 €
180	<p>Coupe Ashanti en bronze sur pied à décor de cercle et demi cercles. Fin du XIXème-Début du XXème siècle. H. : 17,8 cm. - Diam. : 13,3 cm. On joint : Un couvercle probablement Akan à décor de serpents et cercles. H. : 11 cm. - Diam. : 13,5 cm.</p>	100 €	200 €
181 DAVID	<p>Abu Bakr bin Ahmad, marwari Daghestan, Peut-être Kubachi, XIIème ou XIIIème siècle Chaudron en bronze. Panse tripode, munie de quatre ailettes, chacune gravée de motifs végétaux et géométriques stylisés, l'une d'entre elles signée en coufique ornemental, une autre avec un déversoir, avec deux grandes poignées. H. : 20 cm. - Diam : 53 cm. Perforations sur la panse. Un autre chaudron, très probablement par le même chaudronnier, Abu Bakr bin Ahmad Marwazi, a été vendu à Londres, Sotheby's, The Stuart Cary Welch Collection, 6 avril 2011, lot 26. Il y aurait sept chaudrons exécutés par cet artiste.</p>	350 €	400 €

182 DAVID	<p>IRAN, Seldjoukide, XII-XIIIème siècle Bouteille à décor de compartiments. Panse bulbeuse et col en corolle, en céramique siliceuse à décor à reflets métalliques de motifs géométriques sur la panse, d'une frise animalière à l'épaule et de spirale sur le col. H. : 25 cm. Col fracturé et décor lustré très effacé. Provenance : Ancienne collection Charles Kettaneh.</p>	150 €	200 €
183	<p>TURQUIE, seconde moitié du XIXème - début du XXème siècle. Plumier-encrier de voyage, ou divit, en argent (min. 800) à décor en bas-relief de fleurs et de feuillages. Le couvercle en forme de coquillage. Poinçons turc (Tugra) et français (cygne). Strich d'essai. Poids : 225 g. - Long. : 22,5 cm. Quelques petits chocs. Fermeture du plumier à revoir.</p>	100 €	120 €
184	<p>JAPON, XIXème - XXème siècles Ensemble de douze manches de kozuka en cuivre patiné à décors, en bas-reliefs, en incrustations dorées, de personnages, d'oiseaux branchés ou de gallinacés. Remontés avec des lames en acier. Long. : 20,5 cm. Usures.</p>	200 €	300 €
185	<p>JAPON, Satsuma, début du XXème siècle Vase ovoïde à col ouvert en faïence fine à décor polychrome et or d'un homme avec des enfants sur une terrasse ou d'une corbeille fleurie avec des oiseaux dans des réserves. H. : 24 cm. Usures. On joint : CHINE Gourde sur talon ovale en grés moulé à décor de dragons affrontés avec restes d'émail crème. Deux anses percées pour les cordes. H. : 20,3 cm. Eclats.</p>	100 €	120 €
186	<p>JAPON, seconde moitié du XXème siècle Katana. Tsuba en métal doré à décor de dragons. Fourreau en composition façon laque Long. lame : 70 cm. - Long. totale : 101 cm.</p>	80 €	120 €
187	<p>Théodore Didier DELAMARRE (1824-1883) Conversation de mandarins. Mine de plomb, aquarelle et gouache sur papier marouflé sur carton. Signé en bas à droite. 54 x 46 cm. Petits frottements et usures.</p>	600 €	800 €
188	<p>CHINE, XIXème siècle. La sortie du jardin - Dignitaire et sa suite. Scènes animées. Paire de dessins à la gouache et encre sur soie. 86 x 49 cm. Taches, usures.</p>	250 €	350 €
189	<p>CHINE, fin du XIXème - début du XXème siècle Paysage côtier et montagneux avec le campement d'un haut dignitaire, visitant un chantier de terrassement, à l'embouchure d'un fleuve. Encre et gouache sur soie. 41,4 x 71,5 cm. Pliures, petites déchirures, taches et petites salissures.</p>	300 €	400 €
190	<p>CHINE, fin du XIXème siècle Bouddha assis sur un rocher en bois anciennement stucé avec restes de polychromie. H. : 43,5 cm. Fentes, quelques manques. Restauration au rocher.</p>	50 €	80 €

191	<p>CHINE, XIXème siècle Boucle de ceinture en cuivre doré, gravé de fleurs, ornée de cabochons de verre rose ou de jade vert baigné en serti clos. Long. : 8,5 cm. Usures.</p>	200 €	300 €
192	<p>CHINE, XIXème siècle Dignitaire assis en lotus, grimaçant. Sculpture en bois, avec traces de polychromie. Yeux en verre. Tête amovible, peut-être rapportée. H. : 34,5 cm. Accidents et manques. Fentes. Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909.</p>	100 €	150 €
193	<p>CHINE, seconde moitié du XIXème siècle - Pendentif en forme de cigale en néphrite verte. 5 x 3 cm. Eclat et égrenures. - Félin couché en jade rouille et vert pâle. 4 x 1,5 cm. Egrenures.</p>	120 €	150 €
194	<p>CHINE, début du XXème siècle - chimère assise en bronze patiné. H. : 16,5 cm. Probable amortissement de couvercle de brûle parfum. - verseuse en étain de section hexagonale à décor de cartouches calligraphiés. H. : 14 cm. Sans couvercle. - deux plats circulaires, dont un creux, en émaux cloisonnés, à décors polychromes d'un phénix ou d'oiseaux, insectes et fleurs dans un cartouche trilobé. Revers ornés d'écailles ou de rinceaux. Diam. : 30,5 cm. Usures, quelques éclats. Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909.</p>	80 €	120 €
195	<p>CHINE, début du XXème siècle Deux coupelles en cuivre à émaux cloisonnés sur fond bleu, l'un à décor de fleurs, et l'autre formant plumier à décor d'un dragon. Dim. : 7,8 x 21,8 cm et 9,3 x 12,3 cm. Usures et sauts d'émaux.</p>	30 €	50 €
196	<p>CHINE, début du XXème siècle Gourde en laiton à panse lenticulaire aplatie, sur piédouche évasé, et à col étroit puis bulbeux à décor en émaux cloisonnés de papillons parmi des fleurs, de fleurons, de dragons et d'une frise de feuilles. Deux anses en laiton doré et ciselé en forme de dragons parmi des grecques. H. : 29,3 cm. Fond percé. Chocs au col, manques aux émaux. Une anse à refixer. Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909.</p>	100 €	150 €
197	<p>CHINE, début du XXème siècle - Deux boîtes rectangulaires en bois exotique brun mouluré, à décor de fleurs, insectes et entrelacs en nacre blanche iridescente inscristée. L'une au couvercle sculpté d'un médaillon rempli de rinceaux et d'écoignons en chauve-souris. L'autre avec charnières (accidentées) et serrure en laiton (sans clef). 10,8 x 17 x 29 cm et 12,3 x 25,1 x 15,4 cm. Accidents. - Petite valise en carton bouilli laqué rouge à décor floral gravé et bruni. 18 x 51 x 32 cm. Anneau du fermoir et deux poignées mobiles latérales manquants. Déchirures. Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909.</p>	80 €	100 €
198	<p>CHINE, XXème siècle Statuette d'Immortel debout tenant un ruyi, en cristal de roche. H. : 17,5 cm. Accidents, dont un meulé. Tête du ruyi recollée. Egrenures.</p>	50 €	80 €

199	<p>ASIE, XXème siècle - CHINE, * tonnelet miniature en os gravé d'une biche près d'un cours d'eau et d'un texte calligraphié. H. : 3,1 cm. Petits manques au col. * coupe miniature rectangulaire en cristal de roche aux côtés gravés de personnages, à deux anses à têtes de chimères. 2,4 x 6,5 cm. Quelques éclats. - INDE * deux coupelles en albâtre blanc incrustées de fleurs en marqueterie de pierres dures et nacre. Diam. : 9 cm. Un gros éclat avec manque à l'une. * Deux séries de dessous de verre carrés en Isorel (?) peint en brun et rouge ornés de gravures d'animaux sauvages découpées, colorées et collées. Usures et petits manques.</p>	80 €	120 €
200	<p>CHINE, XXème siècle Deux pièces en bronze à patine verte nuancée, de style archaïsant : - Assiette polylobée ornée en bas-relief d'un dragon attaquant un tigre. Le revers gravé d'un texte calligraphié. Diam. coupe : 23 cm. Usures et rayures. - Grand vase de forme HU à décor de masques taotie, aux anses en forme de qilins. Monté en lampe. Socle et bouchon en bois teinté. H. vase : 36,5 cm.</p>	150 €	200 €
201	<p>CHINE, XVIIIème siècle - quatre assiettes en porcelaine à décor Imari de fleurs et d'objets usuels. Diam. : 23,5 cm. Egrenures et fêlures. - Deux théières en porcelaine à décor floral. Un couvercle rapporté (éclat). Egrenures et fêlures. - Compagnie des Indes Deux assiettes en porcelaine à décor floral polychrome. Diam. : 22,5 cm. Egrenures, fêlures. Manques aux émaux.</p>	200 €	250 €
202	<p>CHINE, Compagnie des Indes, fin du XVIIIème siècle Assiette circulaire en porcelaine à décor bleu rouge et or d'un paysage lacustre et de fleurs. Diam. : 23 cm. Egrenures et petits éclats en bordure.</p>	40 €	50 €
203	<p>CHINE, Compagnie des Indes, fin du XVIIIème - début du XIXème siècle. Lot de 3 assiettes en porcelaine blanche à décor de la famille rose. Diam. : 22 cm. Fêles, éclats et accidents.</p>	250 €	300 €
204	<p>CHINE, XIXème siècle Potiche en porcelaine à décor de personnages dans quatre cartouches, polylobés ou circulaires, en émaux de la famille rose, sur contre-fond rose avec semi de fleurs. Monture européenne en bronze doré mouluré au col et avec frise de godrons au pied. H. : 36,5 cm. Sans couvercle. Choc en étoile sous la base. Petites fêlures naissantes dans le col.</p>	250 €	300 €
205	<p>CHINE - Guanyin assise en grès émaillé. Epoque Qing (1644-1912), XIXème siècle H. : 24,6 cm. Possible restauration. - Dame de cour. en terre blanche émaillée. Dans le goût Tang. Eclats. Tête recollée. On joint : THAÏLANDE, XIXème siècle. Petite tête de Bouddha en bronze laqué or. Fourrée, soclée. H. : 5,5 cm. Accidents et manques.</p>	150 €	200 €
206	<p>CHINE, Compagnie des Indes, XIXème siècle. Paire de plats creux en porcelaine blanche à décor polychrome et doré. Diam. : 28,5. Egrenures.</p>	200 €	250 €

207	<p>CHINE, époque Qing (1644-1912), fin du XIXème siècle Paire de pots à gingembre ovoïdes en porcelaine à décor en émaux de la famille rose de branches de chrysanthèmes dans des réserves rectangulaires sur contre-fond turquoise orné de rinceaux polychromes et de fleurs. Les cols soulignés de lambrequins à fond jaune. Couvercles circulaires. H. : 24 cm. Petit éclat à un couvercle et défaut d'émaillage dans un col.</p>	250 €	300 €
208	<p>CHINE, Canton, fin du XIXème siècle Coupe sur talon en porcelaine à décor polychrome et or de scènes animées dans des réserves. H. : 11 cm. - Diam. : 26 cm.</p>	200 €	300 €
209	<p>CHINE, Canton, fin XIXème - début XXème siècle Grand plat en porcelaine polychrome et or à décor de scènes animées et de fleurs dans des réserves. Diam. : 41,5 cm. Petits éclats. Avec un support en bois à cinq pieds sinueux.</p>	200 €	300 €
210	<p>CHINE ou JAPON, XXème siècle Grand vase à deux anses en porcelaine de forme balustre à col évasé volaté à décor polychrome et doré d'un couple de canards parmi des pivoines. Le col orné de paysages lacustres dans des réserves sur contre-fond rouge avec des fleurs. H. : 92,5 cm.</p>	120 €	150 €
211	<p>CHINE, Canton, XXème siècle. Bassin à poisson en porcelaine à décor polychrome de scènes animées et de volatiles dans des paysages. H. : 31 cm. - Diam. : 36 cm.</p>	300 €	400 €
212	<p>MENNECY, Duc de Villeroy Petit pot à pommade avec couvercle de pot à crème en porcelaine tendre à décor floral polychrome. Monogrammé D.V. H. : 7, cm. Usures au décor. Fêlure au pot à pommade. On joint : - Une bonbonnière hexagonale en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs. Petits manques. - deux personnages en porcelaine polychrome. Petits manques et fêlures. Epoque XXème siècle.</p>	100 €	150 €
213	<p>Parties de services de table en porcelaine blanche de Sadi CARNOT, chiffré S.C. en or, mauve ou bleu, comprenant : - 13 assiettes creuses. - 28 assiettes plates. - 34 assiettes à dessert, dont 33 au bord souligné d'un filet doré. Marques de Franck HAVILAND, de HAVILAND ou de Nicolas MARBEUF. Quelques pièces au chiffre, en porcelaine plus épaisse, sans marque de fabricant. Seconde moitié du XIXème siècle. Usures au chiffre et à la dorure, taches, fêlures et éclats.</p>	100 €	120 €
214	<p>PARIS, XIXème siècle Ensemble de six tasses litrons, de cinq sous-tasses et d'un sucrier couvert en porcelaine à décor doré et polychrome d'une frise d'entrelacs ponctués de roses et de tulipes. Non marqué. Quelques taches, égrenures et usures.</p>	80 €	100 €
215	<p>PARIS ou étrangers Ensemble en porcelaine blanche et or ou à décor polychrome de guirlandes, de fleurons ou de feuilles et de fleurs, d'un paysage ou d'une frise de cartouche sur fond rose, comprenant : cinq tasses et sous-tasses assorties, verseuse et plateau avec deux petits pots couverts. La plupart non marquée, sauf la verseuse signée ROUSSEAU et le plateau signé d'un D. en bleu. XIXème-XXème siècle. Usures, quelques taches et petits éclats, et quelques fêlures, notamment sous le piédoche de la verseuse.</p>	50 €	80 €

216	<p>Paire de cache-pots en porcelaine à décor polychrome de rinceaux, guirlandes fleuries et portraits orientaux dans des réserves, sur fond orange et reposant sur un piètement tripode. Avec leurs présentoirs en porcelaine assortis. Fin du XIXème siècle. H. cache-pots : 23,5 cm. - Diam. cache-pots : 22 cm. H. totale : 27 cm. - Diam. présentoir : 27 cm. Eclats.</p>	300 €	500 €
217	<p>HAVILAND & MAJORELLE Nancy Service à thé en porcelaine à décor floral polychrome et or comprenant une théière, un sucrier, un pot à lait, 12 tasses et sous-tasses. Marqués. Petits éclats, fêlures et égrenures.</p>	30 €	50 €
218	<p>ROUEN (?), XVIIIème siècle Aiguière casque en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins et de rinceaux feuillagés, le déversoir orné d'un mascaron. H. : 35 cm. Fêlures.</p>	150 €	200 €
219	<p>SUD-OUEST, Ardu (?), XVIIIème siècle Saupoudreuse à sucre en faïence de forme balustre octogonale sur piédouche à décor en camaïeu bleu de fleurs, d'épis, de guirlandes et de frises. Remplissage par le fond (sans bouchon). H. : 20,5 cm.</p>	30 €	50 €
220	<p>NIDERVILLER Partie de service de table (recomposé) en faïence à décor en vert et bleu de barbeaux ou de fleurettes, comprenant : - 19 assiettes plates, - 7 assiettes creuses, - 3 grands plats ronds, - 2 grandes assiettes creuses, - 2 grands plats ovales, - 1 assiette à godrons, - 1 légumier couvert (restaurations), - 1 saucière. - 1 louche. Vers 1770-1793 et postérieurs. Usures, égrenures, petits éclats et restaurations.</p>	150 €	200 €
221	<p>EST DE LA FRANCE Deux assiettes chantournées en faïence polychrome à décor de roses et d'oeillets. XIXème siècle. Diam. : 23 ou 23,5 cm. Eclats.</p>	100 €	150 €
222	<p>Delphin MASSIER (1836-1907) à VALLAURIS Âne porte-bouquets Tirage en faïence polychrome. Signé sous la base. 35 x 42 cm. Petit éclat.</p>	500 €	600 €
223	<p>Deux mannettes d'objets divers en céramiques, verres ou métal. Accidents et manques.</p>	60 €	80 €
224	<p>Etablissements GALLE Petit vase sur talon de forme tubulaire à base ourlée. Epreuve en verre doublé brun sur fond blanc dépoli. Décor de pommes de pin en camée dégagé à l'acide. Signé. H. : 10,2 cm. Petites bulles, défauts de cuisson.</p>	120 €	150 €
225	<p>Etablissements GALLE Vase soliflore à panse bulbeuse aplatie, à fond plat. Epreuve en verre doublé violet sur fond blanc-jaune. Décor en camée dégagé à l'acide d'une fleur de fuchsia. H. : 6,8 cm. Col manquant. Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909.</p>	30 €	50 €

226	<p>Etablissements DAUM à Nancy Vase à fond plat, la panse creusée, le col légèrement évasé ourlé. Epreuve en verre multicouche vert foncé et vert mousse sur fond ocre, orange et jaune. Décor tournant de paysage lacustre arboré en camée dégagé à l'acide. Signée à la croix de Lorraine. H. : 33,8 cm. Bulles éclatées et défauts de matière, notamment au col.</p>	350 €	400 €
227	<p>Etablissements DAUM Nancy Coupe circulaire à col quadrilobé, pincé à chaud. Epreuve en verre marmoréen orange et vert poudré sur fond blanc. Décor de feuilles de noisetiers en camée dégagé à l'acide. Signée. H. : 7 cm. - Diam. : 15 cm. Usures au décor.</p>	300 €	400 €
228	<p>Etablissements DAUM France, Nancy Plateau rond de verre d'eau d'oranger en verre rose à quatre pointes pincées à chaud et rehauts dorés. Signé. Diam. : 29,5 cm. Usures à la dorure.</p>	200 €	300 €
229	<p>Etablissements DAUM France, Nancy Petit plat rond formant vide-poches en verre vert pâle à quatre pointes pincées à chaud et rehauts dorés. Signé. Diam. : 14,5 cm. Légers manques à la dorure, petite égrenure.</p>	100 €	120 €
230	<p>BACCARAT Paire de vases à section losangique reposant sur un socle Art Nouveau en bronze doré. Epreuves en verre doublé rose à décor de fleurs en camée dégagées à l'acide sur fond de feuillages givré. L'un présente encore une étiquette identifiable Baccarat sous la base. H. : 33. Petites bulles, usures à la dorure.</p>	600 €	700 €
231	<p>Cave à liqueur de forme tambour en placage de bois noirci à décor de filets dorés, le dessus orné d'un cartouche marqueté d'écailles rouges et laiton portant une inscription "A Mr Desliens 8 aout 1854" à décor de rinceaux. Garniture de bronzes dorés de forme rocaille. Contenant 4 carafes en verre de forme balustre et 14 verres à liqueurs. Epoque Napoléon III. 28 x 38,5 x 30,5 cm. Accidents et manques. Accidents à deux verres, à une carafe, manque deux verres, ensemble rapporté. Système de fermeture à revoir.</p>	200 €	300 €
232	<p>Coffret de voyage à couvercle bombé en bois garni de cuir noir à décor d'entrelacs, à ferrures en fer découpé, à poignée sommitale mobile, reposant sur quatre petits pieds tournés. Serrure à moraillon et platine en forme de coeur. XVIIème siècle. Intérieur regarni de satin rose, taché. 19,5 x 35 x 16 cm. Sans clef. Usures, petits accidents et manques.</p>	120 €	150 €
233	<p>Boîte rectangulaire en bois naturel dit de Sainte Lucie sculpté de volutes feuillagées, rinceaux et fleurettes orné d'un monogramme central M.O surmonté d'une couronne de marquis. Travail de Bagard du début du XVIIIème siècle. Deux pentures en laiton doré, rapportées à l'intérieur, regarni. 6,2 x 18,8 x 13,7 cm. Usures, fentes, accidents, manques. Provenance : Collection d'Eugène BRIEUX (1858-1932), auteur dramatique, reçu à l'Académie française en 1909.</p>	80 €	100 €

234	<p>Grande serviette formant portefeuille à rabat en cuir rouge de Russie à décor doré au fer de frises de palmettes et motifs feuillagés portant le nom de "Mr le Cte de la Ferronays". Signée sur le fermoir VP Georget à Paris. Premier tiers du XIXème siècle. 34 x 53,5 x 21 cm. Sans clef. Usures et petites déchirures, manque les compartiments intérieurs.</p>	400 €	600 €
235	<p>Coffret à courrier de forme rectangulaire, en placage de bois noirci et de citronnier ondulé, souligné d'une moulure en cavet, avec motifs en appliques en métal doré, certains estampés, à décor de guirlandes de roses, branchages et lyres. Ouvrant par un volet sur le dessus, doublé d'un portefeuille en cuir guilloché taupe. Poignée mobile en bronze doré orné en suite. Soufflets en toile rouge, intérieur doublé de tissu mordoré. Vers 1830-1840. Dim. : 3,5 x 30 x 22,7 cm. Usures et déchirures aux soufflets et au portefeuilles, fentes au bois, rayures. Petits morceaux de motifs manquants, notamment à un écoinçon. Avec sa clé à anneau quadrilobé.</p>	300 €	450 €
236	<p>Coffret en placage de bois noirci à filets de laiton contenant deux flacons à parfum en cristal taillé et doré. Epoque Napoléon III. Un bouchon bloqué. Taches et petits accidents au coffret.</p>	60 €	80 €
237	<p>Coffret à bijoux en placage d'ébène à décor d'encadrements et cartouches en laiton gravé, à cornières en laiton uni, découvrant un intérieur en placage d'acajou présentant un plateau à bijoux, deux longs casiers superposés, un soufflet au revers du couvercle, en satin et velours vert, et deux tiroirs derrière la façade abattante. Poignées mobiles encastrées. Monogrammé G.S et gravé Breveté S.G.D.G. Patent, Paris sur la platine de la serrure au revers de l'abattant. Seconde moitié du XIXème siècle. 19,5 x 35 x 25,5 cm. Fentes, accidents, placage de laiton à recoller, petits manques, dont la clef.</p>	120 €	150 €
238	<p>Deux presse-papiers : - un en forme de livre en albâtre, au plat gravé de rinceaux et orné d'un profil de Dante sur fond de verre ébonisé. Long. : 13,3 cm. Eclats, égrenures ; usures au revers du verre. - un orné de Napoléon Ier à califourchon sur une chaise, en bronze à patine brune nuancée, sur un socle rectangulaire en marbre noir. H. totale : 11 cm. Forte usure à la patine. Eclats au socle. On joint : Voltaire - Rousseau. Deux médaillons en plomb cuivré, estampé, patiné brun-vert. Diam. : 10,5 cm. Rayures et quelques chocs. Usures à la patine.</p>	80 €	120 €
239	<p>Deux cannes : - une fine en bambou à pommeau en andouiller de cervidé sculpté en forme de tête de canard, aux yeux en verre. Bague en métal argenté ajouré. Long. : 88 cm. Eclats au bec. Usures. Egritures aux yeux. - une grosse, conique, en bois blond à pommeau en métal argenté orné de tors, et à embout en fer pointu (oxydé). Long. : 91 cm. Quelques chocs. On joint : Un soufflet de foyer en acajou et cuir. Une face ajourée d'un motif de lyre dans un coeur. Epoque Restauration - Louis-Philippe. Mauvais état. - un couteau de chasse à manche en métal fourré et lame incurvée en fer, à dos plat. Fourreau en cuir cousu. XIXème-XXème siècle. Remontage. Long. : 28,6 cm. Oxydations.</p>	120 €	150 €

240	<p>Instruments scientifiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bourgeois, ingénieur à Paris. <p>Baromètre anéroïde à suspendre en laiton verni.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux curvimètres à cadran et à manche en métal. <p>Dans leurs étuis en cartons, accidentés.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un axe sur rotule, à fixer sur un panneau, en laiton vernis. <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un peigne à barbe (?) sous forme de canif. Oxydations. - cadenas boule et sa clef en fer. Mécanisme à revoir et oxydations. - un étui de ceinture en cuir, usagé. - une clochette en bronze à décor religieux. - un fox et un renard en plomb creux, peint. Usures et petits trous. 	50 €	80 €
241	<p>MERMOD Frères</p> <p>Boîte à musique à cylindre à six airs de Rossini, Verdi, Meyerberr, Offenbach et Weber.</p> <p>Dans un coffret en bois de placage et marqueterie sur le couvercle.</p> <p>Fin du XIXème-début du XXème siècle.</p> <p>Dim. : 13 x 43 x 20 cm.</p> <p>Manque une dent et petits accidents.</p>	400 €	500 €
242	<p>Ensemble de tissus brodés, imprimés, avec fils métalliques, dont l'un avec semi de palais ottomans.</p> <p>Différents formats.</p> <p>XIXème et XXème siècles.</p> <p>Accidents et manques.</p>	150 €	200 €
243	<p>LYON, fin du XIXème-début du XXème siècle.</p> <p>Grande châle en laine polychromes à petite réserve centrale noire en étoile et longs bandeaux et à décor cachemire.</p> <p>266 x 152 cm environ.</p> <p>Petites usures et quelques trous.</p>	200 €	300 €
244	<p>Tapis de table en dentelle de Bruges, à décor de fleurs et de rinceaux.</p> <p>210 x 200 cm.</p> <p>Usures, salissures.</p>	80 €	120 €
245	<p>Manufacture historique de soldats de plomb, Paris</p> <p>Ensemble de petits soldats (à pieds ou à cheval) en ronde bosse, à peindre, des armées du Premier Empire.</p> <p>XXème siècle.</p>	60 €	80 €
246	<p>Ensemble de boutons d'uniformes des XVIIIème et XIXème siècles, en métal doré, cuivré ou argenté, estampé sur âmes en bois, os ou laiton ou en laiton moulé doré ou patine :</p> <ul style="list-style-type: none"> * ANCIEN REGIME (1767-1786 ou Restauration ?). - 14 grands modules de l'Hôtel des Invalides. D. : 25 mm. Usures. * REVOLUTION : - 1 grand module des Volontaires de Dijon, 1789. D. : 27 mm. - 1 moyen module d'Infanterie (1791-1803). D. : 23 mm. Usé. - 1 petit module et 1 grand des Gardes nationaux (1791-1805). D. : 18 et 27 mm. Petites usures. - 41 petits modules et 3 grands des Dragons [?] (1792-1793). D. : 17 ou 27 ou 28 ou 29 mm. <p>Usures.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 grands modules d'Artillerie (2 de 1793-1794 / 1 de 1800-1804). <p>Métal estampé doré avec deux canons croisés ou deux canons adossés, faisceau de licteur dans une couronne de laurier et inscription République française, sur âmes en métal estampé concentrique et anneau, en os ou en bois. D. : 27mm. Chocs et écrasements.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 grand module d'officier général (1794-1797). D. : 28 mm. Usures. - 1 petit module d'Etat Major de Places (1796-1804). D. : 18 mm. Usures. Soudure à l'anneau (?). - 1 grand module non identifié (Etat Major ?), marqué Vivre ou Mourir. D. : 26 mm. Usures. <p>* PREMIER EMPIRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 moyen module du 27ème Régiment d'Infanterie de Ligne. D. : 22 mm. Usures et petits chocs. <p>* LOUIS-PHILIPPE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 petit module de l'Ecole Militaire Spéciale (Saint Cyr) (1830). Revers marqué T. & L.-S. Paris. D. : 16 mm. <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Médaille double face en métal creux, patiné, estampée d'un buste de la République (femme au bonnet phrygien). H. : 28 mm. Usures. - Intaille ovale en verre blanc laiteux gravée République française avec une figure allégorique au centre. 28 x 24 mm. Eclat. 	250 €	300 €

247	<p>Epée d'Officier. Garde en bronze doré à une branche ciselée de culots, mufles de lion, rosace, et palmettes, à pommeau en suite. Quillon à tête de brebis. Clavier en bouclier pelte orné d'un lion couché sur un trophée d'armes. Fusée à plaquettes de nacre blanche godronnée. Lame triangulaire gravée de fleurs et de trophées dorée et bleuie au tiers. Epoque fin Empire-Restauration. Sans fourreau. Long. lame : 81 cm - Long. totale : 94 cm. Quelques oxydations. Usures à la dorure. Fixation des plaquettes à revoir. Petites fissures à la garde.</p>	200 €	300 €
248	<p>Epée d'Officier Supérieur. Garde en bronze doré à une branche ciselée de feuilles de chêne à attache en tête d'aigle, à décor de frises de feuilles, de tonnerres, à quillon triple recourbé et à clavier en volute orné d'un trophée antique. Fusée incomplète (sans plaquettes). Lame triangulaire gravée de fleurs et de trophées. Epoque fin Empire-Restauration. Sans fourreau. Long. lame : 72 cm - Long. totale : 85,8 cm. Lame oxydée, chocs. Usures à la dorure.</p>	250 €	300 €
249	<p>Sabre d'Officier d'Infanterie, modèle 1821. Garde à deux branches en bronze doré à décor de rosaces et feuilles de laurier. Fusée recouverte de cuir noir avec filigrane. Lame légèrement courbe à dos plat, signée Coulaux Frères à Klingenthal. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton. Long. lame : 69 cm - Long. totale : 83 cm. Oxydations. Usures à la dorure. Fourreau en mauvais état.</p>	150 €	200 €
250	<p>Sabre d'Officier de Marine, modèle 1837. Garde en laiton doré en coquille ajourée à décor d'une ancre parmi des rinceaux, d'une coquille, de feuillage et d'une rosace. Fusée en corne sans filigrane. Lame légèrement courbe à dos rond. Fourreau en cuir à trois garnitures en laiton, ornées en suite. Long. lame : 70,4 cm - Long. totale : 83 cm. Oxydations et chocs à la lame. Usures à la dorure. Fourreau en mauvais état. Cuvette manquante.</p>	300 €	500 €
251	<p>BELGIQUE Epée d'officier général, modèle 1845. Garde en bronze doré à une branche à décor de feuilles de chêne, ailes, tonnerres, rosaces. Clavier orné d'un lion devant des drapeaux. Contre-clavier uni sur rotule. Fusée en corne avec filigrane. Lame de section losangiforme gravée de rinceaux et trophées d'armes à la moitié, marquée A. Blondel à Bruxelles. Fourreau en cuir noir à chape à bouton en palmette et à bouterolle ornée en suite en laiton doré. Long. lame : 84,3 cm - Long. totale : 104 cm. Oxydations à la lame. Usures à la dorure. Fourreau en mauvais état.</p>	300 €	450 €

252	<p>Ensemble de coiffures du XIXème siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux bicornes d'officiers de Gendarmerie (?). <p>Epoque Louis-Philippe. L'un sans cocarde.</p> <p>Usures et accidents.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Shako d'officier de Grenadier de la Garde Nationale. <p>Le fût recouvert de taupé noir et de galons argent. Plaque au coq et jugulaire à fausses écailles en métal estampé argenté. Epoque IIème République.</p> <p>Visière et cocarde manquantes. Accidents, trous et manques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toque de Président de Chambre de la Cour d'Appel. <p>Velours brun et galons argent. Tampon du fabricant : FONTAINE. Sans intérieur.</p> <p>Usures.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Barrette de Curé (?). <p>Tampon du fabricant : FONTAINE.</p> <p>Etat moyen.</p> <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une écharpe tricolore avec deux pompons en fils dorés. <p>Usagée.</p> <ul style="list-style-type: none"> - une écharpe de tissu moiré noir avec bouffette et franges. <p>Etiquette intérieure marquée M. Legendre. [Alexandre-Maxime Legendre, né le 15 janvier 1861 à Paris et mort le 13 mai 1911 aux Préaux, Normandie, fût un avocat et homme politique français (Député de l'Eure en 1910)].</p> <ul style="list-style-type: none"> - deux paires d'épaulettes en fils d'argent et une épaulette en fil rouge. <p>Accidents.</p>	200 €	300 €
253	<p>Dague de chasse.</p> <p>Lame poinçon de section hexagonale en acier avec gorges sur chaque pan, marquée CastSteel. Fusée en andouiller de cervidé avec deux viroles en métal argenté estampé à décor de coquilles et de feuilles.</p> <p>Fin du XIXème siècle. Long. lame : 20,5 cm - Long. totale : 37 cm. Remontage d'éléments disparates.</p> <p>Oxydations.</p>	50 €	80 €
254	<p>Deux poignards stylets.</p> <ul style="list-style-type: none"> - un à fusée et fourreau en tôle argenté. - un à fusée et fourreau en tôle d'argent (min. 800). <p>Pommeaux à têtes de chouettes ou en melon côtelé. Fusées à décor de feuillages. Fourreaux ornés de rinceaux, l'un des passants en forme de poisson. Lames à courtes gouttières et à long talon gravé ou à quatre tranchants à rainure centrale.</p> <p>Fin du XIXème-début du XXème siècles. Poids brut (celui en argent) : 167 g. Long. lames : 12,8 et 19 cm - Long. totales : 23 et 30,5 cm.</p> <p>Quelques chocs.</p>	100 €	120 €
255	<p>Sabre Yatagan.</p> <p>Lame courbe à dos plat et deux tranchants. Poignée en plaquette de bois brun.</p> <p>Lame légèrement courbe à applications en métal gravées de rinceaux au talon. Poinçon. Première moitié du XXème siècle. Long. lame : 64 cm - Long. totale : 77 cm. Sans fourreau.</p> <p>Eclats au pommeau. Oxydations à la lame.</p>	80 €	120 €
256	<p>Hausse-col de troupes à pieds en laiton avec motif argenté, et deux boutons en fils, en fixation. Doublure de feutre noire, usagée.</p> <p>IIIème République.</p> <p>Rayures et quelques chocs.</p>	20 €	30 €
257	<p>Manufacture nationale d'armes de Châtellerault.</p> <p>Sabre d'officier d'infanterie, modèle 1882. Lame de section lenticulaire à deux gorges, datée Décembre 1915. Fourreau en métal avec sa protection en tissu, avec grades brodés.</p> <p>Long. lame : 85 cm - Long. totale : 99,5 cm.</p> <p>Oxydations, notamment au fourreau.</p> <p>Avec son baudrier et une dragonne en cuir, usures et petits accidents.</p>	100 €	120 €

258	<p>Réductions de deux canons en bronze à systèmes à percussion - différents -, sur affûts en fonte peinte en noir à filets rouges et dorés. Sans marquages. L'un avec une baguette. Fin du XIXème ou début du XXème siècle. Long. canons : 27,5 et 37 cm - Long. totales : 34 et 48 cm. Une roue bloquée sur l'un. Ecouillon et baguette manquants sur l'autre, ainsi que le système de mise à feu. Usures à la peinture. Quelques oxydations, chocs et petits manques.</p>	150 €	200 €
258 bis	<p>URSS Quatre casquettes d'officiers soviétiques, de différentes armes, en tissus de couleurs, avec insignes du régime émaillés. Petites usures.</p>	150 €	200 €
259	<p>Paire de bustes d'empereurs romains en bronze à patine brune nuancée sur piédouches en bronze doré. Socles en forme de colonne en marbres blanc mouluré et de couleurs. XIXème siècle. H. : 21 et 20,5 cm. Usures, accidents et manques.</p>	400 €	500 €
260	<p>Attribuées à Jacques LAUDIN Ier (1627-1695) ou II (1663-1729), Limoges Deux plaques rectangulaires bombées à vues ovales en cuivre émaillé et doré, aux angles ornés de palmes en relief : - une représentant la Vierge Marie avec la colombe du Saint-Esprit, dans des nuées, titrée au-dessous "Mater Dei" et monogrammée I.L. en bas à droite. - une représentant le Christ adolescent dans des nuées, titrée au-dessous "Salvator Mundi" et monogrammée I.L. en bas à droite. Contre-émail bleu nuit, signés en dorés "Laudin au fauxbourgs De Manigne à Limoges I.L". Trous de fixation en parties hautes, en partie basse de l'une. Fin du XVIIème siècle ou début du XVIIIème siècle. 12 x 9 cm (environ). Accidents, quelques restaurations, importants manques. Une plaque émaillée ornée de la composition avec la Vierge à la colombe est connue en inversée, également monogrammée I.L.</p>	350 €	400 €
261	<p>Deux petits cadres-reliquaires à suspendre en bronze doré à vues ovale ou circulaire, à frontons ornés de coquilles encadrées d'enroulements, parties basses en suites, et bordures soulignées de chutes de fleurons ajourés. Italie, XVIIIème-XIXème siècles. H. : 12 et 10,5 cm - Dim. intérieures : 6,6 x 5,4 et 4,6 cm. Usures. Un fond manquant, l'autre avec inscription à l'encre. On joint : Un cadre à photographie, à chevalet, en laiton doré ciselé d'une frise de feuilles d'olivier. Début du XXème siècle. 24,5 x 18,6 cm. - Dim. intérieures : 23,5, x 17,5 cm. Oxydations au revers.</p>	150 €	200 €
262	<p>Christ en croix et son socle en bois sculpté polychrome et or. Probablement un travail italien du XVIIIe siècle. H. totale : 96 cm. Accidents et restaurations.</p>	250 €	300 €
263	<p>Reliquaire de voyage ovale ouvrant sur une Vierge en plâtre moulé parmi des paperolles et des reliques, dont celle de Sainte Chantal. XIXème siècle. 7 x 5,5 cm.</p>	50 €	60 €
264	<p>Icône grecque. Saint Georges à cheval terrassant le dragon. Porte une date 1818 en bas à gauche. 34 x 24,5 cm. Accidents, manques, craquelures et repeints.</p>	80 €	100 €
265	<p>RUSSIE, XIXème-XXème siècle Icône de la Vierge à l'Enfant. Tempéra sur panneau de bois. Oklad en argent (min. 800) ajouré, laissant apparaître les visages et les mains, le décor repoussé figurant les plis des vêtements et des guirlandes de fleurs. La couronne de la Vierge soulignée de cabochons de verres de couleurs en serti clos. Traces de poinçons illisibles. Poids brut : 1 640 g. - 37 x 26,5 cm. Oxydations, chocs et usures.</p>	300 €	400 €

266	D'après MICHEL ANGE Moïse et les tables. Épreuve en bronze à patine brune. Signée. Fonte Barbedienne, cachet de réduction mécanique. H. : 43 cm.	500 €	700 €
267	Ecorché dit de Michel Ange. Epreuve en bronze à patine brune. Fonte tardive. H. : 23 cm. Usure à la patine. Poignet du bras gauche manquant. [Cf. Ecole Nationale des Beaux-Arts, N° Inv. MU11992].	100 €	150 €
268	D'après Pierre JULIEN (1731-1804) Cléopâtre ou Ariane endormie. Epreuve en bronze à patine brune. Cachet de fondeur Auguste Delafontaine. Probable amortissement de pendule. 28,5 x 41 x 16 cm.	400 €	600 €
269	D'après Antoine Louis BARYE (1796-1875) Tigre rampant. Etude en cire patinée sur armure métallique. Socle en bois. 8,5 x 20,5 x 7 cm. Accidents et petit manque au niveau de la queue. On joint : Henri Charles GUERARD (1846-1897) Tigre rampant. Eau-forte sur papier. Signée dans la planche, resignée au crayon, avec cachet d'atelier en bas à droite. 12 x 26 cm. Pliures et salissures.	400 €	500 €
270	D'après Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) Coq. Epreuve en bronze à patine brun vert nuancée. Signée sur la terrasse. H. : 14 cm. Quelques usures à la patine.	40 €	50 €
271	D'après Alfred DUBUCAND (1828-1894) Cerf. Epreuve en bronze à patine médaille nuancée. Signée sur la terrasse. 29 x 30 x 10 cm. Usures à la patine.	250 €	300 €
272	D'après Clovis MASSON (1838-1913) Panthère couchée. Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Signée sur la terrasse. Cachet et signature du fondeur : SUSSE Frères. 7,5 x 23,2 cm. Usures à la patine.	300 €	450 €
273	D'après Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897) Rachida. Epreuve en plâtre patiné. Signée au dos. H. : 64 cm. Petits éclats au socle et usures.	350 €	450 €
274	Ecole du début du XXème siècle. Buste de femme en terre cuite. Porte une signature LAGRUE. H. : 15 cm.	200 €	300 €

275	G.O. BAILLY (XIX-XXème siècles) Deux personnages en bronze doré et biscuit. L'un signé. H. : 16 et 18 cm. Accidents et restaurations.	200 €	300 €
276	Georges MALISSARD (1877-1942) Chien lévrier. Epreuve en bronze à patine brune. Signée en creux sur la terrasse et datée 192?. 35 x 40,5 x 15 cm. Usures à la patine.	400 €	600 €
277	Ecole du XXème siècle Le combat après le brâme. Epreuve en bronze à patine brune. Socle en marbre. 50 x 58 x 20 cm. Eclats au marbre, usures à la patine.	300 €	400 €
278	Barre de foyer en laiton moulé et ajouré, terminée par des chimères et pots couverts avec chaînettes. Avec quatre accessoires de cheminée. Fin du XIXème siècle. H. : 43 cm. - Larg. : 30 cm. - Long. barre : 71,5 cm. Usures.	200 €	250 €
279	Important globe en verre. Socle circulaire en bois noirci, mouluré. Fin du XIXème-début du XXème siècle. H. : 58 cm. - Diam. : 20 cm.	60 €	80 €
280	D'après Auguste MOREAU (1834-1917) Paire de vases inclinés sur lesquels jouent deux putti. Epreuves en bronze à double patine. Signées sur la terrasse. Socles en marbre rouge. H. : 24 cm.	250 €	300 €
281	Pendulette en bronze doré ou patiné brun formée d'un cartouche, contenant le mouvement, supporté par un taureau, placé sur une terrasse rocaille ajourée, ornée de feuillages et d'animaux (poule, agneau et escargot). Cadran émaillé blanc avec chiffres romains pour les heures. Mouvement non visible. Monté en lampe. Style Louis XV, début du XXème siècle. H. pendulette : 20 cm - H. hampe de lampe : 38,4 cm. Fortes usures à la dorure. Verre fendu. Choc à une aiguille. Eclats à l'entrée de clef. Un boulon rapporté.	120 €	150 €
282	Paire de flambeaux en métal argenté à binets hexagonaux, sur fûts triangulaires décorés de coquilles et de godrons, reposant sur des bases hexagonales à accolades ornées en suite. Style XVIIIème siècle. Bobèches circulaires avec colliers de perles, postérieures. H. totale : 25,8 cm. Percés pour l'électricité. Usures, rayures.	60 €	80 €
283	Pendule lyre en marbre blanc et bronze doré, sommé d'un panier fleuri et sur piédouche ovale ceinte d'une frise de perles et de guirlandes en laiton à fleurs de porcelaine polychromes, reposant sur quatre pieds palets. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes, marqué Lieutaud (peut-être Honoré Lieutaud, horloger à Marseille). Mouvement à spirale. Style Louis XVI, fin du XIXème-début du XXème siècle. H. : 34 cm. Usures et chocs. Petits manques. Collier de perles à refixer.	120 €	150 €

284	<p>Paire de flambeaux en bronze doré formés de deux amours retenant chacun deux bras de lumières. Les binets décorés de frises feuillagées et palmettes. Les pieds ornés de frises de perles. Socle en marbre blanc. Style Louis XVI, vers 1880-1900. H. : 26 cm.</p> <p>Chocs, une branche à ressouder, usures à la dorure.</p>	400 €	600 €
285	<p>Pendule borne en bronze doré figurant l'Amour et Psyché. Cadran en porcelaine avec indication des heures en chiffres romains et chemin de fer pour les minutes. Mouvement mécanique à remontage à clés. La base ornée en façade de personnages mythologiques, guirlandes et carquois est ceinte d'une frise de rais de coeur en rappel sur les quatre pieds en boules aplaties brettées. Epoque Restauration. 46,5 x 34 x 12,5 cm.</p> <p>Accidents, usures à la dorure.</p>	700 €	800 €
286	<p>Pendule borne en bronze doré flanquée d'une figure féminine à la coquille. Cadran à fond cuivré guilloché avec indication des heures en chiffres romains et chemin de fer pour les minutes, peints en noir, non signé, souligné d'une guirlande de roseaux. Socle rectangulaire quadripode décoré de petits tritons, coquilles et volutes. Milieu du XIXème siècle. 45 x 35 x 12 cm. Sans balancier, ni clé. Usures au cadran et à la dorure, un élément de décor mal fixé.</p>	300 €	400 €
287	<p>Miroir rectangulaire en bois et stuc dorés à décor de feuilles de lauriers et d'instruments de musiques. XIXème siècle. 113 x 64 cm.</p> <p>Accident au fronton, manques, restaurations.</p>	200 €	300 €
288	<p>Paire de chaises en cabriolet, à assise basse, en hêtre teinté mouluré et sculpté de fleurettes et de nervures en éventails, à dossier violonné, reposant sur quatre pieds galbés. Époque Louis XV. Garniture postérieure de soie jaune tachée et usagée. L'une avec sangle anciennes. 89 x 49 cm.</p> <p>Quelques fentes et petits accidents.</p>	80 €	100 €
289	<p>Commode légèrement galbée toutes faces en placage de bois de violette et de rose en frisages ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, avec traverses, reposants sur de petits pieds cambrés. Ornaments rocailles en bronze doré, tels que : entrées de clefs, poignées de tirage, chutes, sabots et culot, certains présentant le poinçon du C couronné (1745-1749). Plateau de marbre Rance de Belgique mouluré à bec de corbin. Estampillée deux fois de François MONDON (1694-1770), ébéniste à Paris. Epoque Louis XV. H. : 83 cm. – Larg. : 129 cm. – Prof. : 65 cm.</p> <p>Insolée. Usures à la dorure des bronzes. Accidents, manques, notamment au placage, restaurations. Deux liteaux anciens fixés sous la caisse par des clous.</p> <p>Ce type de larges entrées de serrures se retrouve sur plusieurs commodes de François Mondon, notamment sur une commode livrée par Antoine-Robert Gaudreaux en 1745 pour le château de Marly (in Pierre VERLET, Le mobilier royal français, IV, Picard, 1990, pp. 42-43).</p>	1 500 €	2 000 €
290	<p>Ancien orgue à cylindre à 4 jeux de 23 notes transformé et remonté dans un petit meuble de pente en placages de bois fruitiers à décor de réserves, cernées de filets en bois teintés, reposant sur quatre pieds en gaines biseautés. Façade à abattant découvrant un jeu de tuyaux et un clavier. Au revers de l'abattant, titres des airs (danses) joués anciennement sur l'instrument. Quatre tirettes et une trappe sur le côté gauche. En partie du XVIIIème siècle. Restauré en 1851 par DORCHIN, à Bordeaux. Suppression du cylindre avec transformations vers le milieu du XXème siècle. Dernière restauration datant de 1973. H. : 105 cm. – Larg. : 77 cm. – Prof. : 45 cm.</p> <p>Transformations, restaurations, accidents.</p>	500 €	600 €

291	<p>Secrétaire en armoire en placage de bois de rose en ailes de papillon ou frisage, filets de bois claire ou teinté noir et des encadrements d'acajou, ouvrant par un tiroir, un abattant démasquant des guichets et quatre tiroirs, et deux vantaux, reposant sur quatre petits pieds.</p> <p>Montants avant biseautés.</p> <p>Plateau de marbre gris Sainte Anne.</p> <p>Estampille de Pierre-François QUENIARD dit GUIGANRD (1740-1794), reçu maître en 1767 et poinçon de la Jurande des Menuisiers-Ebénistes de Paris.</p> <p>Epoque Louis XVI.</p> <p>Triglyphes, anneaux de tirage et entrées de clefs postérieurs.</p> <p>Abattant foncé de cuir avec compas de soutien.</p> <p>142,5 x 80 x 37,4 cm.</p> <p>Une façade de petit tiroir intérieur manquante. Serrure de l'abattant bloquée.</p> <p>Quelques petits accidents, taches et manques.</p>	600 €	800 €
292	<p>Paire de bergères à dossier en cabriolet en chapeau de gendarme, en bois naturel mouluré, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.</p> <p>Epoque Louis XVI.</p> <p>Renforts, trous de vers.</p>	200 €	300 €
293	<p>Table ovale à rallonges en acajou et placage d'acajou, reposant sur six pieds fuselés et cannelés, terminés par des roulettes, à décor de demi-ronds, encadrements feuillagés, bagues et sabots en laiton.</p> <p>XIXème siècle.</p> <p>Transformations, coulisseaux rapportés.</p> <p>70 x 125 cm.</p> <p>Accidents et restaurations.</p> <p>Avec trois allonges en bois teinté.</p>	250 €	300 €
294	<p>Chiffonnier de forme tambour en placage d'acajou et bois teinté, ouvrant par cinq tiroirs en façade, encadrés de montants à colonnes cannelées, à chapiteaux sommés et soulignés par de socles carrés à lame brettée, reposant sur des pieds fuselés.</p> <p>La traverse base soulignée d'une frise de gouttes, rapportée.</p> <p>Plateau en marbre blanc veiné à ressauts, ceint d'une galerie.</p> <p>Poignées à la Grecque, entrées de serrure et sabots en laiton.</p> <p>Meuble à rideau transformé et remonté avec des éléments anciens.</p> <p>100 x 43,5 x 37,5 cm.</p> <p>Accidents et manques.</p>	180 €	200 €
295	<p>Série de six chaises en acajou et placage d'acajou à dossier planches, l'une découpée centrée d'un cercle en filet de bois blond, reposant sur quatre pieds en sabre.</p> <p>Epoque fin Restauration.</p> <p>Assises garnies de tissus à fleurs.</p> <p>H. : 86 cm.</p> <p>Accidents, manques et restaurations, notamment aux assises.</p> <p>On joint :</p> <p>Une paire de chaises de modèle différent, de style Restauration.</p>	120 €	150 €
296	<p>Travailleuse vide-poches en noyer à plateau rectangulaire supporté par deux montants plats en forme de balustre réunis par un auge, terminé par des patins.</p> <p>XIXème siècle.</p> <p>Taches, petits accidents.</p>	60 €	80 €
297	<p>Meuble dressoir en chêne, partiellement sculpté de fruits en bas-relief, ouvrant par deux tiroirs pivotants en ceinture, deux vantaux et une porte étroite, ornée de rinceaux en vitrail, fermant une niche centrale, en suite, encadrée par deux dossiers à deux étagères, et reposant sur six pieds.</p> <p>Ferrures, lingotières et poignées en métal patiné noir.</p> <p>Deux plateaux latéraux à décors de rinceaux en mosaïques.</p> <p>Epoque Art Nouveau belge ou germanique.</p> <p>H. : 230 cm - Larg. : 219,5 cm - Prof. au centre : 49,5 cm.</p> <p>Usures, notamment à la patine. Quelques taches.</p>	600 €	800 €
298	<p>Tapis en laine à centre polylobé bleu et blanc à décor de fleurs sur contre-fond rouge orné de rinceaux et écoinçons bleus.</p> <p>Trois bordures, dont deux fines blanches.</p> <p>191 x 136 cm. Sans franges. Usures.</p>	60 €	80 €

299	<p>IRAN</p> <p>Deux tapis en laine, soie et fils métalliques.</p> <p>- un avec une niche polylobée décorée d'un arbuste fleuri avec des oiseaux et d'une pièce d'eau avec deux canards, sur fond bleu-gris. Ecoinçons et bordures ornés en suite sur fonds vert d'eau ou perle.</p> <p>- un orné d'un médaillon central et de quatre écoinçons ivoire dans un motif losangiforme jaune à décor de fleurs. Bordure ornée en suite.</p> <p>93,5 x 64 cm - 97 x 64 cm.</p> <p>Quelques fils tirés et petites usures.</p>	200 €	300 €
300	<p>Trois tapis rectangulaires en laine polychrome :</p> <p>- un long, à décor de trois grands losanges rouges et huit petits losanges sur fond bleu. Trois bordures.</p> <p>280 x 139 cm.</p> <p>Fortes usures et quelques trous.</p> <p>- un petit, à décor d'un semi de botchs dans des feuilles stylisées de couleurs, placées en diagonales. Trois bordures.</p> <p>163 x 99 cm.</p> <p>Sans franges. Usures, notamment aux bords. Traces blanches.</p> <p>- un moyen, à décor de losange central fleuri sur fond vert pâle, sur contre-fond bleu nuit à écritures coufiques et à écoinçons rouges, également fleuris. Deux bordures de fleurs stylisées.</p> <p>194 x 136 cm.</p> <p>Sans franges. Anciennes réparations, forte usure, déchirures en bordures.</p>	80 €	120 €