

N° lot	Commentaires		
1	<p>Georges Goursat, dit SEM (1863-1934)  "Le nouveau monde (à l'envers)"  Grand in-folio.  2ème série.  Suite de 75 planches, certaines coloriées et 10 feuillets recto verso sur notamment Napoléon, Marthe Régnier...  Exemplaire colorié par J. SAUDE.  Accidents, manques, certaines planches déchirées, rousseurs et taches.</p>	300	400
1,1	<p>Georges Goursat, dit SEM (1863-1934)  Portfolio de planches en couleurs représentant des caricatures de scènes de la vie mondaine parisienne. Circa 1900-1920. In-folio.  16 planches simples, 9 double et 1 quadruple.  Petites déchirures, pliures et rousseurs. Une planche accidentée sur un bord.  Emboîtement accidenté et sali.</p>	220	250
2	<p>[anonyme] Joseph Charles MARDRUS  HISTOIRE D'ALLADIN ET DE LA LAMPE MAGIQUE  Péking, Presses du Pei-Tan'g, Crès / Collection Coréenne, 1914. 2 volumes grand in-8, format étroit plié à la chinoise, imprimé d'un seul coté, sous couverture muette, coutures de fil vert.  On joint :  - LONDON (Geo). Le Palais des mille et un ennuis.  S.I., Raoul Solar, 1949. 1 vol sous emboîtement.  - SAUVAGE (Marcel). 13 poèmes en prose. Paris, Denoël, s.d. [1951]. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée. Treize illustrations par Émile LAHNER, certaines en couleurs.  Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 20).</p>	200	300
3	<p>Jules TELLIER (1863-1889)  Le pacte de l'écolier Juan.  François Bernouard Librairie, Paris, 1920.  Un exemplaire in-4 broché.  Exemplaire numéroté 470/515, sur papier vergé d'Arches.</p>	30	40
4	<p>- CARCO Francis (1886-1958)  Maurice de Vlaminck.  Editions de la nouvelle revue française, Paris, 1920.  Un volume in-12 relié, sur papier de pur fil.  Avec reproductions d'oeuvres de l'artiste.  - DEREEME Tristan (1889-1941)  Caprice.  Emile-Paul Frères éditeur, Paris, 1930.  Un volume in-8 relié, sur papier velin d'Arches.  Exemplaire numéroté 111 / 820.  - CHAMSON André (1900-1983)  Le crime des justes.  Bernard Grasser Editeur, Paris, 1928.  Un volume in-8.  Avec emboîtement.  - BERNHEIM DE VILLERS Gaston (1870-1953)  Un ami de Cézanne.  Bernheim-jeune édition, Paris, 1954.  Un volume in-4 relié.  Avec reproductions de l'oeuvre de l'artiste.  Avec dédicace en début d'ouvrage.  - Jacques Villon, Oeuvre gravé.  Louis Carré éditeur, 1954.  Ouvrage réalisé à l'occasion de l'exposition Jacques Villon Oeuvre gravé à la galerie Louis Carré à Paris en 1954.  Avec gravures.  Un volume in-4 relié.</p>	200	300

5	<p>- Rainer Maria RILKE (1875-1926). Chant de l'amour et de la mort. Editions Hermann-paul Frères, Paris, 1942. Un des 1500 exemplaires sur vélin. 1 volume relié format in-12.</p> <p>- Paul VALERY (1871-1945). * La jeune parque. Editions de la Nouvelle Revue Française, Paris, 1921. Avec un portrait de Paul Valery gravé en lithographie par Pablo PICASSO. Un des 500 exemplaires sur papier vergé. 1 volume relié format in-12.</p> <p>* La soirée avec M. Teste. Editions de la Nouvelle Revue Française, Paris, 1922. Avec un portrait de M. Teste par Bernard NAUDIN. Un des 500 exemplaires sur papier vergé. 1 volume relié format in-12.</p> <p>* Une conquête méthodique. Editions de la Nouvelle Revue Française, Paris, 1925. Avec un portrait de Paul Valery gravé sur bois par G. Aubert d'après un croquis de l'auteur. Un des 1500 exemplaires sur vélin. 1 volume relié format in-12.</p> <p>* Variété III. Editions Gallimard, 1936. Un des 500 exemplaires sur alfa Navarre, sous couverture spéciale de la collection des Essais. 1 volume relié format in-12.</p> <p>* Mauvaises pensées et autres. Les cahiers du Sud et librairie José Corti, 1941. Un des 300 exemplaires de l'édition originale sur vélin d'Arches.</p>	800	1000
6	<p>Lot comprenant :</p> <p>- Franz TOUSSAINT (1879-1955). La sultane Daoulah. Editions Mornay, Paris, 1923. Un volume in-8, relié et numéroté 135. Avec des illustrations de A-H. Thomas.</p> <p>Légères usures et rousseurs. - Jean (1877-1952) et Jérôme (1874-1953) THARAUD. La fête Arabe. Editions Lapina, Paris, 1926. Un volume in-4, relié. Avec des gravures de SUREDA. Avec emboîtage, accidenté. Légères piqûres.</p>	300	500
7	<p>POUCHKINE. Le coq d'or et d'autres contes. Illustré par B.Z Worykine. Paris, Piazza, s .d. (1925), in-4. Avec 20 planches en couleurs. Un des 145 ex. sur Japon (n°169) avec une suite en noir. Br. couv. ill. et une suite in-4, en feuilles sous chemise.</p>	200	300
8	<p>Exposition du cabinet de M.Georges COURTELINE. Bernheim Jeune Editeurs, Paris. Une brochure in-4. Exemplaire numéroté 245 / 300. Petites taches et rousseurs.</p>	50	60
9	<p>Paul CLAUDEL (1868-1955) et Tsugouharu FOUJITA (1886-1968) L'Oiseau noir dans le soleil levant. Paris, Excelsior 1927. Volume broché in-4. Couverture rempliée. Accidents, taches, rousseurs et déchirures.</p>	200	300

10	<p>FARGUE (Léon-Paul) D'après Paris. Lithographies de Jean-Louis Boussingault. Paris, Edition Librairie de France pour les Amis de l'Amour de l'Art, 1931. 120 exemplaires, Numéroté 45. Grand In folio. Nombreuses piqûres, taches, petites déchirures, plis &amp; emboitage détaché.</p>	120	150
11	<p>[J. GIRARD] - Léon DAUDET. Un amour de Rabelais. Imagé par un amateur. Laroche-Migennes, 28 août 1933-16 mai 1935. In-8 (21 x 14,8 cm). Reliure de l'époque signée Saillier au verso du feuillet de garde, maroquin havane, dos à nerfs orné de fers dorés et à froid, double filet doré sur le coupes, encadrement intérieur de même maroquin bordé de filets dorés, doublure et gardes de papier marbré, tête dorée, étui assorti. Un titre-frontispice, 180 pages, 36 planches hors texte et 4 ff. n. ch. (table des matières, table des hors texte et colophon, calligraphiées et illustrées). Exemplaire unique réalisé et abondamment enluminé, hors texte et dans le texte, par J. Girard. Le texte est composé des coupures de la pré-originale du roman, publié en feuillets dans le journal Candide entre le 24 août et le 30 novembre 1933, soigneusement contrecollées sur vélin fin. L'illustration comporte un titre-frontispice (encre et aquarelle) et 36 dessins originaux hors texte (encre et aquarelle sur Canson), soigneusement légendés en lettres gothiques à l'encre bleue et rouge et protégés par des serpentes, la plupart signés et datés par l'artiste. Le texte est en outre richement orné dans les marges de bordures, de dessins, de vignettes (certaines exécutées sur Canson et contrecollées) et de culs-de-lampe. L'exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé de Léon Daudet, daté janvier [19]39 « à Mme J. Girard / hommage respectueux et / dévoué d'un admirateur / de la patience et du grand / talent de son mari » et de l'ex-dono autographe signé de l'illustrateur, J. Girard, daté 11 août 1935 : « Pour ta fête / ce livre / que j'ai illustré de tout / mon cœur ». De J. Girard, on sait peu de choses, si ce n'est les informations qui figurent au colophon : « Gad'zart d'Angers » et « amateur nivernais ». Dos passé et légèrement frotté, étui partiellement fendu.</p>	400	600
12	<p>Georges-Lucien GUYOT (1885-1973) Dessins de GUYOT. LE MATTE et BOINOT Éditeurs, 1937. Portfolio contenant quatre des six reproductions de dessins de félins et Aigle. 32 x 24 cm.</p>	120	150
13	<p>- RAMIÉ [Suzanne et Georges] Céramiques de Picasso. Editions Albert Skhira, Paris, 1948. 1 vol. relié comprenant 18 reproductions en couleur de céramiques de Picasso. Usures. - VERVE [Revue] Picasso à Vallauris, volume VII n° 25 et 26. Éditions d</p>	150	200
14	<p>Luis Miguel DOMINGUIN (1926-1996) Toros y toreros. Ill. Pablo Picasso. Editions Cercle d'Art. Volume relié. Sans emboitage. On joint : Jaime SABARTHES, traduit par Alfred ROSSET Ill. Pablo Picasso. Les Ménines et la vie. Editions Cercle d'Art. Volume relié.</p>	150	200

15	<p>Emile Othon FRIESZ (1879-1949)  Dix estampes originales présentées par Maximilien Gauthier.  Paris, éditions Rombaldi, 1949.  1 volume in-folio, en feuilles.  Tiré I sur 10 exemplaires, celui-ci, sur pur fil à la forme de Lana.  6 eaux-fortes et 18 lithographies d'Othon Friesz, dont 4 eaux-fortes et 8 lithographies rapportées.  Manque l'emboîtement, quelques déchirures, rousseurs et piqûres. Traits de crayon.</p>	150	200
16	<p>Fernand LÉGER (1881-1955)  Editions Falaize, 1951.  Un volume in-16 broché sous couverture.  Exemplaire numéroté 141, sur velin d'Arches.  Accompagné d'une lithographie de Fernand LEGER, Nature morte, en couleurs sur papier cartonné.  Signée en bas à droite et datée 53.  14 x 22,5 cm.  Légèrement jaunie et salissures.</p>	400	600
17	<p>Revue du XXème siècle, juin 1952, art et poésie depuis Apollinaire.  Avec des lithographies de Miro, Calder, Michaux, Picasso, Giacometti et Kandinsky.  Un volume broché format in-folio.  Usures à la reliure et rousseurs.</p>	150	180
18	<p>René CHAR (1907-1988).  A la santé du serpent.  Dessins de Joan Miro.  Editions [Guy Levis Mano] (1954).  Un volume relié in-4.  Légères usures et légères piqûres.</p>	250	350
19	<p>Henri MICHAUX (1899-1984)  Quatre cents hommes en croix, 1956.  Exemplaire sur velin d'arches, numéroté 17/270.  Un volume relié in-8.  Légères usures et rousseurs.</p>	200	300
20	<p>Roger VERCEL (1894-1957)  Pêcheurs des quatre mois.  Edition Imprimerie moderne de Nantes, Beuchet et Vanden Brugge, 1957.  1 vol in-4° oblong broché, ill. Albert BRENET, MARIN-MARIE, Mathurin MEHEUT.  Accidents aux coins, salissures.</p>	150	200
21	<p>JACQUES LASSAIGNE  Chagall.  Maeght Editeur, Paris, 1957.  Un volume in-8 broché sous couverture cartonnée.  Jaquette illustrée.</p>	300	500
22	<p>Coffret Hommage à Marcel Duchamp comprenant :  - une estampe de MATTA (1911-2002).  - une estampe de BAJ (1924-2003).  - une estampe de Hans RICHTER (1888-1976).  - une estampe de ALECHINSKY (1927-).  Avec emboîtement.  Incomplet.</p>	350	450
23	<p>Adages et proverbes de Solon de Vogé.  Imprimerie Atelier Crommelynck, Paris, 1964.  Un volume in-4 broché.  Illustré d'une aquatinte originale d'Edouard PIGNON (1905-1993) figurant un visage.  Signée et datée 64 en bas à droite.  Exemplaire numéroté 144.  Dim. de l'aquatinte : 18,5 x 13 cm.</p>	60	80

24	<p>Paul VALERY - ERNI Réflexions simples sur le corps. Editeur E.A.D Paris, 1967. 1 vol en feuillets in-folio avec emboîtement (usures). Illustré de 17 lithographies en couleurs sur 25 par ERNI. Un des 15 exemplaires sur Japon nacré comprenant une suite de hors-texte non signés sur Hollande, n° CXXXI.</p>	100	120
25	<p>Jean-Charles LIGNEL. La Grande Passion. 1972. Ill. Max SCHOENDORFF. Ex. 31/120. Portfolio noir, usé.</p>	150	200
26	<p>Raymond MORETTI JAZZ Texte de Frank Ténot, avec un poème de Claude Nougaro et la collaboration de Michel Legrand et Daniel Filipacchi. Georges et Armand Israël Editeur, 1983. 1 vol en feuilles vélin d'Arches sous emboîtement (usures). 12 lithographies en couleurs dont trois signées, n° 1013 / 1350.</p>	120	150
27	<p>Lot comprenant : - MOEBIUS Mockba, Carnet de bord. Stardom, 1990. 1 vol. relié. - Jean GIRAUD Blueberry, Three black birds. Stardom, 1995. Portfolio n° 274 / 300. - Jean GIRAUD "Blueberrys". Stardom, 1996. Portfolio n° 868 / 1000. - Jean GIRAUD Blueberry, préface d'Eddy Mitchell. Stardom, 1994. Portfolio n° 159 / 800 contenant 15 planches dont une double. - MOEBIUS Rumbas, Images et poèmes. Stardom. Portfolio hors commerce signé avec 4 timbres. On joint une carte signée par Moebius.</p>	200	300
28	<p>Joan MIRO - Galerie MAEGHT Editeur Exposition "Peintures Murales". 1961. Affiche imprimée en couleurs. 67 x 49 cm. Pliure centrale. Petites déchirures en bordures, une centrale. Inscription "Malte" au dos au stylo bille. On joint : PAVARD - MOURLOT Editeur Exposition "Aquarelles et Gouaches - Boitel, Ciry, Decaix, Dignimont, Even, Fontanarosa, Monneret, Pavard - Galerie du Vle - 30 Novembre-15 Décembre 1962". 64 x 47,8 cm. Pliure centrale. Usures et petites déchirures en bordures. Traces de fixations dans les angles. Inscription "Grande Bretagne" au dos au stylo bille.</p>	60	80

29	<p>Quatre affiches de tauromachie par J. REUS :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valencia Manolete 1941.</li> <li>- Barcelona 1942.</li> <li>- Malaga 1955.</li> <li>- Madrid 1956.</li> </ul> <p>Ortega éditeur. 64 x 56 cm. Quelques déchirures et pliures.</p>	500	600
30	<p>Gournay-sur-Marne Chemins de fer de l'Est. Affiche lithographiée polychrome entoillée. Monogrammée en bas à gauche HC. Imprimeur Henri Chachoin, 1927. 152 x 100 cm. Piqûres.</p>	100	150
31	<p>D'après Walter THOR (1870-1929) Griffon Courbevoie (Seine), Cycles = Motos = Tricars. Affiche lithographiée polychrome entoillée. Signée en bas à droite. Imprimeur Elleaume. 120 x 78,5 cm. Petites déchirures et manques en bordures.</p>	300	500
32	<p>D'après Lajos MARTON (1891-1952) Moto Peugeot. Affiche lithographiée entoillée. Signée et datée 30 en haut à droite dans la planche. DAM studio. 114 x 77 cm. Pliures, salissures.</p>	300	400
33	<p>D'après Charles BOMBLED (1862-1927) CLEMENT Cycles &amp; Automobiles. Affiche lithographiée polychrome entoillée. Signée en bas à droite dans la planche. Imprimeur Kossuth &amp; Cie, Paris. 92 x 127,5 cm. Taches, petites déchirures et pliures.</p>	200	300
34	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- D'après Gustave MARIE (XIX-XX) Femme à la toilette. Affiche lithographiée polychrome, avant lettrage, entoillée. Signée en bas vers la droite. Imprimeur Vercasson et Cie, Paris. 79 x 57 cm. Pliures, déchirures et taches.</li> <li>- D'après Augustin HANICOTTE (1870-1957) "En Hollande, le pêcheur". Affiche lithographiée polychrome entoillée. Signée en bas à gauche et titrée en bas. Imprimeur Eugène Verneau 74,5 x 65 cm. Petites pliures et piqûres.</li> </ul>	200	300
35	<p>D'après Bernard VILLEMOT (1911-1990) BALLY Affiche lithographiée polychrome entoillée. Signée en haut à droite. Imprimeur I.P.A à Champigny. 159,5 x 120 cm. Tache, pliures.</p>	300	500

36	<p>GROHAMNN Will (1887-1968)  Hans HARTUNG Aquarelle 1922.  Erker Verlag Edition, 1966.  Un volume in-folio.  Illustrations en couleurs.  On joint :  Quatre affiches d'exposition de Hans HARTUNG dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deux de l'exposition à la galerie de France.  Dim. : 65 x 40 cm.</li> <li>- Une de l'exposition au musée Niepce de Chalon sur Saone en 1980.  65 x 30 cm.</li> </ul> <p>Traces de scotch, pliures.  - Une de la galerie IM ERKER pour l'exposition de 1963.  92 x 58 cm.  Pliures.</p>	50	80
37	<p>Lot d'affiches de films (Tell me, Un étrange voyage, Téléphone public, Cocktail, Assistance à femme en danger, Renaldo &amp; Clara, Next Stop Greenwich village, Le Sicilien, Les noces barbares, Chère inconnue, La Vouivre, La fièvre de l'or, La bande de Quatre, Jour après jour, Flipper City, Eclair de Lune...).</p> <p>On joint quelques plaquettes (Le maître d'Ecole - Coluche, Soulman, Flic et Reblle, The Voyager...)</p> <p>Années 1980-1990.  Certaines en plusieurs exemplaires.  Différents formats.  Quelques déchirures, scotch.</p>	80	100
38	<p>Paris pittoresque.  5 photographies de l'école humaniste  "Pêcheurs, manège, mannequin...".  Epreuves argentiques.  Vers 1950.  30 x 24,5 cm.</p>	1000	1500
39	<p>Jean Marie PERIER (1940)  Mick Jagger. Paris, 1971.  Tirage couleur sur dibond.  Signé en bas à droite, titré au milieu et numéroté 2/12 en bas à gauche.  80,3 x 54,3 cm.</p>	800	900
40	<p>David HAMILTON (1933-2016)  Fleurs.  Tirage chromogénique.  Signature et timbre sec du photographe en bas à droite.  33 x 40,2 cm.</p>	100	200
41	<p>Fred BENOÎT (1969)  Le Poupon (2013).  Photographie sous verre.  Signée.  N° de tirage 8 / 100.  28,5 x 28,5 cm (à vue).  Avec certificat d'authenticité au dos.</p>	200	300
42	<p>Choi CHUNG-CHUN (XXème siècle)  My three brothers, 2013.  Tirage argentique, sur Dibond®.  Signée, n°1/3 et titrée au dos.  128 x 158 cm.</p>	300	500
43	<p>Robert SCHWARZ (1950)  Nu visitant une exposition, l'Origine du monde de Gustave Courbet. 05/04/2015.  Tirage en couleur.  Signé, titré et daté au dos.</p>	250	300

44	Maxime MAUFRA (1861-1918) Paysage au pont. Eau forte sur papier. Signée dans la planche en bas au milieu. Dédicacée et monogrammées en bas à droite. 31 x 35 cm (à vue). Tâches et rousseurs.	300	400
45	Albert MARQUET (1875-1947) La lagune de Venise. Estampe.	250	300
46	Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) New-York, 1907. Eau forte sur papier. Signée, située et datée en bas à droite, dans la planche. Contresignée en bas à gauche. 18,5 x 15 cm (à vue). Légères taches.	250	300
47	Albert DECARIS (1901-1988). Lot de 7 cartes de vœux des années 1960. Eau-forte sur papier. 18,5 x 14 cm. Rousseurs et petites tâches.	180	220
48	Albert DECARIS (1901-1988). Lot de 8 eau-forte sur papier représentant entre autres différentes vues de Paris. 32,5 x 25 cm. Rousseurs et tâches.	400	600
49	Salvador DALI (1904-1989) Marché d'esclaves avec apparition du buste invisible de Voltaire (d'après le tableau de 1940). Lithographie signée en bas à droite. Numérotée 112 / 300. 55 x 75 cm. On joint : Homme barbu assis sur fond orange. Sérigraphie gaufrée. Portant une signature en bas à droite. Non justifiée. 64 x 48 cm. Accidents, taches.	150	200
50	Salvador DALI (1904-1989) Personnage ailé. Eau forte sur papier. Epreuve d'artiste. Signée en bas à gauche et datée 1963. Resignée et datée dans la marge. Dim. feuille : 74 x 55 cm (à vue). Pliures, taches.	80	120
51	D'après Salvador DALI (1904-1989) Licorne. Estampe en couleurs. Portant une signature en bas à droite. Numérotée 18/300 en bas à gauche.	80	120
52	Leonor FINI (1907-1996) Quatre visages. Eau-forte sur papier. Signée en bas à droite. Numérotée 89/150. 26 x 64 cm (à vue). Une petite tâche en haut à droite. Verre du cadre accidenté.	150	200



53	Meret OPPENHEIM (1913-1985) Composition. Lithographie en couleurs. Signée en bas à droite. Numérotée en bas à gauche 6/20. 50 x 34,5 cm.	200	300
54	Monique LANCELOT (1923-1982) - Lucifer. Esquisse de décor pour l'Opéra par De Brayer. Encre sur papier, marouflée sur papier. Signée. 24 x 35 cm. - Décor de théâtre. Encre sur papier. Signée en bas à droite et marouflée sur papier. 25 x 35,5 cm. On joint : Deux esquisses à l'encre sur papier, dont une signée.	150	180
55	Ecole française du XXème siècle 14 projets de costumes. Gouache et aquarelle sur trait de crayon, sur papier. Ces projets proviennent de la revue "à la Bonheure" de Roger FERREOL aux Capucines. 32 x 24,5 cm. Mouillures et angles cornés.	200	250
56	José de ZAMORA (1889-1971) Projet de costume pour une revue. Dessin et gouache sur papier. Signé en bas à gauche. Contresigné au dos et tampon. 24,5 x 31,5 cm. Pliures, tâche en haut à droite.	60	80
57	Gaston ANGLADE (1854-1919) Paysage lacustre aux bruyères fleuries. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. On joint : Paul DEVILLERS (XIXème-XXème siècles) A la ferme. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	400	600
58	Jules Alfred HERVÉ-MATHÉ (1868-1953) Rochers au soleil. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Etude de rocher au revers de la toile. 46 x 61 cm. Restaurations.	240	260
59	Joseph-Victor COMMUNAL (1876-1962) Coucher de soleil sur un lac. Pastel sur papier signé en bas à droite. 50 x 61 cm.	200	300
60	Berthe MARTINIE (1883-1958) Etude de nu féminin. Lavis sur papier chiffon. Signé en bas à droite. 29 x 17,5 cm. Usures, rayures et pliures, notamment au niveau de la charnière supérieure.	150	180

61	Jules René HERVÉ (1887-1981) Chasse à courre. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Contre-signée au dos. 33 x 41 cm.	450	500
62	Elie Anatole PAVIL (1873-1948) Le parc Monceau, circa 1900-07. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 24 x 33 cm. Nous remercions Monsieur Pierre-Yves Gallard de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.	1 00	1200
63	Edouard FEBVRE (1885-1967) Guinguette de bord de Seine. 1914. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 54,5 x 73,5 cm.	200	250
64	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) Etude de femme. Encre noire sur papier. Signée en bas à droite. 23,5 x 17 cm (à vue).	200	250
65	René LOROTTE (XXème siècle) La ville clos de Concarneau. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Contresignée au dos. 60 x 92 cm. Certificat d'authenticité au dos.	150	250
66	Antoine DRUET (1857-1921) Jeune femme ceylanaise à la jupe verte, tenant un vase en laiton. Huile sur toile. Signée et située "Ceylan" en bas au milieu. 62 x 43,5 cm.	150	200
67	Ecole du XXème siècle Nature morte en teinte de gris et bleu. Aquarelle sur papier marouflée sur carton. Inscription au milieu à gauche. 18,2 x 23 cm. Taches, mouillures. On joint : Ecole du XXème siècle. Etude de personnages. Estampe. Non signée. 14 x 19 cm. Taches, salissures.	150	200
68	Octave GUILLONNET (1872-1967) Deux femmes en robes colorées dans un jardin. Huile sur panneau. Signée au dos. 14 x 18 cm.	250	300
69	Marcelle BONNARDEL (1900-1982) Natures mortes aux roses et aux pivoines. Deux aquarelles en tondo. Signées en bas à droite. Diam. : 27 cm.	150	200

70	Ecole du XXème siècle Voilier et paquebot. Huile sur toile. Portant une signature en bas à droite. 51,5 x 61,5 cm.	200	300
71	Germaine BOURET (1907-1953) Enfants donnant à manger à des canards. Fusain sur papier. Signé du cachet en bas à gauche. 35,5 x 50 cm. Petit accident, feuille scotchée sur un carton fort.	150	200
72	Jacques Gaston E. VAILLANT (1879-1934) - Vue de port. Dessin à l'aquarelle et crayon gras. Signé en bas à gauche. 13 x 19,5 cm (à vue). - Maison de village. Dessin à l'aquarelle et crayon gras. Signé en bas à gauche. 12,5 x 19 cm (à vue).	150	200
73	Eugène DABIT (1898-1936) Portrait de femme sur fond de paysage bleu. Crayon et aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 21 x 12,5 cm (à vue).	300	400
74	André VERDILHAN (1881-1963) Paquebot à quai. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38,5 x 55 cm.	400	600
75	Émile LAHNER (1893-1980) Paysage, Baigneuses et cavalier, L'enlèvement d'Europe. Trois dessins sur papier. Deux signés. 18 x 25 ; 11,5 x 23 et 22,5 x 15 cm (à vue). Taches, rousseurs et petit accident.	300	400
76	Joseph RAUMANN (1908-1999) "Les frégates à Temple-sur-Lot". Huile sur toile. Signée en haut à droite. Contresignée et titrée au dos. 54 x 65 cm.	200	300
77	Charles WALCH (1896-1948) Pont neuf. Mars 1924. Huile sur panneau. Titrée au dos et datée. 23,5 x 18,5 cm.	500	600
78	Vincent MANAGO (1880-1936) Vue de port, Martigues. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 33 x 46 cm. Craquelures, trous de pointes aux angles petits accidents et manques en bordure.	200	300
79	André DELACROIX (?-1934) Sidi bou Said, entrée du village, 13 juin 1930. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Contresignée, datée et titrée au dos. 32,5 x 41 cm. Légers manques en bordure en haut et à droite.	200	300

80	Pierre GIACOMINO (1886-1969) Nature morte au vase bleu et aux fruits. 1930. Pastel. Signé et daté en bas à droite. 32,5 x 40 cm (à vue).	80	120
81	Henry DE GRANDSEIGNE (XXème) Quelques fleurs (Bouquet d'anémones). 1930. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. Etiquette d'exposition de Beaux Arts à Cannes en 1941 sur le châssis. 65 x 49 cm. Quelques éclats au cadre.	150	200
82	Henri Charles MANGUIN (1874-1949) Nu de dos. Mine de plomb sur papier. 19 x 15 cm (à vue).	300	400
83	Albert MARQUET (1875-1947) Carthage. Encre sur papier. Signée en bas à droite. 8,5 x 12 cm (à vue).	300	400
84	Michel MOUCHOT (1904-1986) La chapelle de Foncouverte, dans les Hautes-Alpes, 1934. Huile sur Isorel. Signée en bas à gauche. Titrée, datée au dos avec une carte de visite de l'artiste. 38 x 55 cm.	150	200
85	Maurice ASSELIN (1882-1947) Nu assis au peignoir. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 81 x 65 cm.	400	500
86	Marcel DERULLE (1902-1981) La fiancée parée - Le vieux berger endormi. 1936. Deux huiles sur toile. Signées en bas à droite. 38 x 48,5 cm. Usures.	150	200
87	Isis KISCHKA (1908-1973) "Bouquet de fleurs, coquelicots et bleuets". Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. 61 x 50 cm. Avec certificat.	200	300
88	Henry de WAROQUIER (1881-1970) Chat. Trois dessins au stylo et crayons de couleur collés sur papier cartonné. L'un signé en bas à gauche. Les trois 40 x 20,5 cm. Accidents à la feuille et pliures.	120	150 €.
89	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Gendarme dans un marché animé. Gouache et encre. Signée en bas au centre. Au dos, cachet d'atelier et dessin à l'encre. 49 x 64 cm (à vue).	500	600

90	Robert L.P. LAVOINE (1916-1999) "Montmartre". Huile sur toile. Signée en bas à droite et titrée en bas à gauche. Resignée et titrée au dos. 54 x 65 cm.	150	200
91	Robert L.P. LAVOINE (1916-1999) Eglise d'Hussy. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Située en bas à gauche. 50 x 65 cm.	120	150
92	Constantin ANDREOU (1917-2007) Portrait de femme. Dessin au fusain sur papier. Signé en haut à droite. 47 x 38,5 cm (à vue).	150	200
93	Pierre FERIOLI (1920) Jeune femme nue au chat tigré. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 55 x 38 cm. Petits manques.	100	120
94	Roger BREVAL (XXème siècle). - Nu féminin assis. Sanguine signée en bas à droite. 33,5 x 27,5 cm (à vue). - Trois femmes aux paquets - Arbre têtard au bord de l'eau - Arbre sous la neige, sur fond d'église - Paysage animé, aux palmier et voilier. Quatre dessins au crayon, certains gouachés. Dim. : entre 10,5 x 13,5 cm et 16 x 12 cm. Légères pliures. On joint : Roger BREVAL. Un Pionnier de l'art Français en Egypte. Le Caire, 1938. Un volume relié in-12. Rousseurs et légères piqûres.	80	100
95	Roger BREVAL (XXème siècle). - Bouquet orange. [19]36. Gouache sur isorel signée en bas à droite. 29,5 x 29,5 cm. - Bouquet de fleurs. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 33 x 24,5 cm. - Vue de montagne. [19]27. Huile sur isorel. Signée en bas à droite et datée. 46 x 38 cm.	250	300
96	Jean VOLANG (1921-2005) "Les filets". Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. 33,5 x 41 cm. Avec certificat.	150	200

97	Jeannine GILLES-MURIQUES (1924 - ). Portrait de femme. Dessin. Signé en bas à gauche.	150	180
98	Maurice VAGH WEINMANN (1899-1986) Bouquet de roses dans un vase bleu. Huile sur toile. Signée en bas vers la droite. 73,5 x 92,5 cm.	150	200
99	Vasyl KHMELUK (1903-1986) Bouquet de fleurs. Gouache sur papier. Signée en bas à droite. 49 x 32 cm (à vue).	500	600
100	Alphonse QUIZET (1885-1955) Rue de Paris. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 23,5 x 18,5 (à vue).	120	130
101	Armand LOURENCO (1925-2004) Moulin rouge. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. Resigné au dos du montage. 44 x 54 cm (à vue).	120	150
102	Armand LOURENCO (1925-2004) Les musiciens. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Resignée au dos. 55 x 46 cm.	150	200
103	Armand LOURENCO (1925-2004) Le lapin agile en hiver. Gouache sur papier. Signée en bas à gauche. 44 x 59 cm.	100	120
104	Pierre SICARD (1900-1981) - Le pont des Arts. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 54 cm. - Venise Rio Nuovo. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 65 x 54 cm.	120	150
105	Maurice BLANCHARD (1903-1969) - Montmartre sous la neige. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 48 x 58 cm. - Chasse à courre. Huile sur isorel. Signées en bas à droite. 22 x 27 cm. Accident.	150	200
106	Adrien SEGUIN (1926-2005) Portrait de femme. Feutre sur papier. Signé en bas à droite. 26, 5 x 19,5 cm (à vue).	100	150

107	Carlos REYMOND (1884-1970) Le pont du Rialto, Venise. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 41 x 32 cm.	150	200
108	Frédéric MENGUY (1927-2007) Voiliers à la mer verte. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée au dos. 46 x 55 cm. Avec certificat.	150	200
109	Freddy DE FOSSEY (XXème siècle) Cavalier. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée au dos. 60 x 73 cm. Avec certificat.	200	300
110	Jean-Jacques BALITRAN (1930) Neige à Saché. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. 60 x 60 cm. Avec certificat.	300	400
111	Jean-Jacques BALITRAN (1930) Bouquet de fleurs bleu et mauve. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 60 cm. Avec certificat.	300	400
112	René QUÉRÉ (1932) Le homard. Technique mixte sur papier. 43 x 36 cm.	300	500
113	Maurice EMPI (1933) Scène animée. Gouache sur papier. Signée en bas à droite. 48 x 83 cm.	80	100
114	Arthur KOLNIK (1890-1972) Nature morte aux pommes vertes. Pastel sur papier, recto verso. Signé en bas à droite. 22,5 x 31 cm.	80	120
115	Jordi BONAS (1937-2017) Pantin bleu. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. 73 x 60 cm. Avec certificat.	150	200
116	Philippe BERTRAND (1949-2010) Quatre illustrations originales pour un livre d'enfant. Pastel sur papier, non fixé. Signés, avec annotation de mise en page. Traces de papier collant. Petites pliures.	80	100

117	P. CESARINI (XXème) La tentation de Saint Antoine. Rome, 1949. Technique mixte sur papier marouflé sur toile. Signée, située et datée en bas à gauche. 59 x 80 cm. Accidents et manques.	120	150
118	MICHEL-HENRY (1928-2016) Venise les docks, 1954. Huile sur toile. Signée, située et datée en bas à gauche. 60 x 81 cm.	350	700
119	DE PESANT (XXème siècle) "La condition féminine". Technique mixte et collage sur papier. Signée "2Pesant" en bas à droite. Titrée en bas à gauche. 65 x 50 cm. Salissures.	100	120
120	Hans ERNI (1909-2015) Mère jouant avec l'enfant, 1958. Gouache sur papier. Signée et datée en bas à droite. 50,2 x 33 cm.	500	600
121	Robert FONTENE (1892-1980) Arcanes, 1964. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Titrée, datée et contresignée au dos. 88,5 x 100 cm.	250	300
122	Roger PARENT (1881-1986) Danseuses et danseurs nus dans un paysage. 1965. Fusain sur papier. Signée en bas à droite et datée. 51 x 69,2 cm (à vue). Déchirure en bas au milieu, tâches.	200	300
123	Albert UDERZO (1927) Astérix. Portrait réalisé au stylo à bille sur une feuille libre. Accompagné par une dédicace de trois lignes. Signé en bas à droite. Non daté, mais probablement entre 1975 et 1985. 21 x 15 cm. Quelques rousseurs.	400	600
124	Maurice GARNIER (1938) Lot de quatre dessins surréalistes. Trois signés et datés 1967 en bas à droite. H. : 22 cm L. : 28 cm.	150	200 €.
125	Gabriel LOIRE (1904-1996) Le marchand d'habits à Mikonos, 1970. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée. Titrée au dos du châssis. 65 x 51 cm.	200	300
126	Joe DOWNING (1925-2007) Abstraction. Aquarelle et gouache sur papier pelure. Signée en bas à droite. 57 x 70,5 cm.	280	500



127	Ecole du XXème siècle. Sans titre, 1974. Huile sur panneau. Monogrammée et datée en bas à droite. 50 x 73 cm.	120	150
128	Robert FONTENE (1892-1980) Composition EE.14, 1977. Huile sur panneau. Signée en bas vers la droite. Titrée, datée et contresignée au dos. 88,5 x 63,5 cm.	250	300
129	Pierre BALDI (1919) "Les hommes de la mer", 1979. Huile sur toile. Signée, titrée et datée au dos. 130 x 97 cm. Accidents.	150	200
130	Pierre BALDI (1919) "Mélodie d'un soir". Technique mixte sur toile. Signée et titrée au dos. 194 x 113,5 cm.	300	500
131	Pierre BALDI (1919) "La tendresse". Acrylique sur toile. Signée et titrée au dos. 147 x 114 cm.	200	300
132	Christian HECKSCHER (1951) "Lovely happiness". 1980. Technique mixte et collage sur papier. Signée et datée en bas à droite. Titrée et datée en bas à gauche et au dos. 69,5 x 45 cm.	150	200
133	Gregorio VARDANEGA (1923-2007) Evasion Spatiale V-20, 1982. Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. 81 x 100 cm.	1100	1200
134	Georges HOSOTTE (1936) Le soir. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 20 x 20 cm.	150	200
135	Georges HOSOTTE (1936) Prairie fleurie, Montpellier. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 20 x 20 cm.	150	200
136	CHRISTOPHE (1961 - ). L'acrobate sur le zèbre. [19]88. Huile sur toile. Signée et datée au dos.	200	300
137	Patrick DANION (1950) Chaise, 1989. Technique mixte sur panneau. Signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 132 x 122 cm.	450	500

138	EVER (1966) Ligues de la frutas, 1988. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 99 x 109 cm.	200	300
139	Jean SOBIESKI (1937) Paysage imaginaire. Encre sur papier. Signée en bas vers le milieu. 28 x 22 cm.	200	300
140	Abraham HADAD (1937) "L'Innocence", 1991. Huile sur toile. Signée en bas au centre. Titrée et datée "Juillet 91" au dos. 41 x 33 cm.	300	500
141	Robert BOGLIANI (XXème siècle). Corrida à Arles. [19]93. Aquarelle et gouache. Signée et datée en bas à gauche. 36 cm x 52 cm.	150	200 €.
142	Jean CEYTAIRE (1946) Tête de femme, 1994. Huile sur toile. Signée en haut à gauche. 27 x 41 cm. Provenance : Hôtel des ventes d'Enghien, vente du 26 novembre 1995, lot 72.	400	600
143	EVER (1966) Sans titre, 1996. Huile sur toile. Signée en bas vers la droite. 129 x 105 cm.	300	400
144	Aldo MENGOLINI (1930) Composition, 03097. Technique mixte sur panneau. Signée, datée et titrée au dos. Etiquette au dos, signé. 25 x 35 cm. Petite tache en haut à gauche.	150	200
145	José Rodriguez FUSTER (1946) Sans titre. Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. 80 x 100 cm.	200	300
146	José Rodriguez FUSTER (1946) Sans titre, 2007. Technique mixte sur toile. Signée et datée en bas à droite. 62 x 63 cm (environ).	150	200
147	José Rodriguez FUSTER (1946) Sans titre, 2008. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 42 x 167,5 cm.	300	400
148	José Rodriguez FUSTER (1946) La Cène, 2008. Encre et aquarelle sur papier. Signée et datée en bas à droite. 76 x 112 cm (environ).	100	150

149	Léa RIVIERE (1960) Le songe (cheval et cavalier). Technique mixte sur toile. Signée en bas vers la gauche.	300	500
150	José GARCIA MONTEBRAVO (XXème-XXIème siècle) Compositions, 2008. Lot comprenant une acrylique sur toile et une aquarelle et encre sur papier. 49 x 64,5 cm et 50 x 37 cm. Provenance : Galerie Genesis, Cuba.	120	150
151	OCÉANIE Massue tronconique. Bois lourd sculpté sur sa surface de frises de différents motifs géométriques (losanges, triangles, treillages) sur toutes la hauteur de la massue. H. : 97,8 cm. Quelques rayures et taches.	300	450
152	NOUVELLE GUINEE Statue d'homme à la coiffe. Bois sculpté, tressage, plumes et cauris. Papouasie, Sepik. XXème siècle. Socle en bois teinté, rapporté. H. : 54 cm (sans le socle). Pieds manquants. Petits éclats et manques.	150	200
153	AFRIQUE, XXème siècle - masque-casque en bois teinté et patiné, sculpté de visages et de personnages adossés, sommé d'un oiseau à deux têtes. Sierra Leone ?? H. : 46 cm. Petits accidents et petits manques. - herminette cérémonielle, au pommeau sculpté d'une tête. Congo. - récade à fer en tête de vache stylisée. Bénin. - arme de jet, de type centrafricain. Usures.	150	200
154	AFRIQUE, XXème siècle - quatre masques en bois sculpté et patiné. Différentes ethnies, dont Baoulé. - plastron en bois et filet tissé. - cimier représentant une antilope et son petit, en bois sculpté patiné. Bambara, Mali. H. : 70,5 cm. Usures, quelques accidents et restaurations, notamment au cimier.	150	200
155	Camille THARAUD (1878-1956), Limoges Coupe en émaux bruns, beige et rose sur piétement quadripode en gradins. Signée et cachet brun sous la base. H. : 9 cm. - Diam. : 20 cm. Deux défauts de cuissons dans la coupe.	300	500
156	Eugène DELAPORTE (1914) Parterre d'eau du parc de Versailles en automne, 1943. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Datée au dos. 83 x 74 cm.	300	450
157	BERNARDAUD, Limoges Deux grandes assiettes creuses en porcelaine dure, du service "Paris", les ailes à décor polychrome Art Déco et de femmes dans le goût de Fernand Léger dans un cartouche doré. Marquées au revers. Diam. : 29,8 cm.	100	120

158	<p>BERNARDAUD, Limoges Suite de 9 assiettes en porcelaine, Série Marc CHAGALL (1887-1985), comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le bouquet, 1967 (x2).</li> <li>- Double visage bleu et jaune du peintre, 1965 (x2).</li> <li>- Le lac des cygnes, maquette pour le plafond de l'Opéra Garnier, 1963 (x2).</li> <li>- Rencontre, 1961.</li> <li>- L'acrobate au bouquet, 1953 (x2).</li> </ul> <p>Diam. : 26 cm. Dans un coffret.</p>	400	500
159	<p>BERNARDAUD, Limoges Deux théières, modèle WIEWER, en porcelaine. On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 théière, modèle Sparte.</li> <li>- 6 tasses.</li> <li>- 12 sous tasses.</li> </ul>	180	220
160	<p>VILLEROY &amp; BOCH, service "Piémont Primavera" Douze assiettes de table et douze assiettes à dessert en faïence, de couleur vert pastel, les ailes à décor en relief de cerises et fleurs sur fond de vannerie. Diam. : 28,8 et 22 cm.</p>	200	300
161	<p>VILLEROY &amp; BOCH Une cafetière et une théière, modèle Villa Cannes, en porcelaine. On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 théière et 4 tasses et sous tasses au ruban bleu nuit.</li> </ul>	150	200
162	<p>VILLEROY &amp; BOCH &amp; Gallo Design Parties de services à thé et café, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 théières.</li> <li>- 1 pot à lait.</li> <li>- 12 tasses et sous-tasses à café.</li> <li>- 12 mugs.</li> </ul>	350	450
163	<p>VILLEROY &amp; BOCH Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 12 assiettes de différents modèles.</li> <li>- 1 salière.</li> <li>- 6 tasses.</li> <li>- 6 assiettes à pain.</li> </ul>	200	250
164	<p>VILLEROY &amp; BOCH Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trois théières, modèles Ascoli et Paris.</li> <li>- 1 crémier, modèle Pergamon.</li> <li>- 12 assiettes creuses, modèle Castellina.</li> </ul>	150	200
165	<p>CREIL et MONTEREAU Douze assiettes en faïence émaillée. Exposition Universelle 1889. Avec P. de Cassagnac, G. Onnet, Jules Grévy, Henri Rochefort, Le Gal Boulanger, Pasteur, Le Comte de Paris, Jules Clarétie, Ferdinand de Lesseps, Jules Ferry, Émile Zola, S. Bernhardt.</p>	200	300
166	<p>Vase en céramique à décor émaillé gris beige. Monture en laiton à motif végétal style Art nouveau. Marqué S.F. et cachet Sèvres. H. : 27 cm. Oxydation de surface au laiton.</p>	180	250
167	<p>André NAUDY &amp; Manufacture Nationale de SEVRES Vase cylindrique évasé sur piédouche en faïence rouge à décor de rayures polychromes sur fond marron chocolat nuancé. Signé. Vers 1925-1930. H. : 26 cm. Percé au fond. André Naudy fût décorateur à la Manufacture de Sèvres en 1925 et de 1928 à 1934.</p>	300	350

168	Jean POINTU (1843-1925) Pichet melon en grès marron à coulures, à corps pansu galbé, avec anse. Signé "Jean V" et numéro (31) de modèle en creux sous la base. H. : 19 cm.	80	100
169	D'après Jean LURCAT (1892-1966) Plat losangiforme en céramique jaune à décor brun et rouge de deux fleurs stylisées. Signé au revers et marqué Sant-Vicens. Vers 1950-1960.	200	300
170	VALLAURIS Service à café en faïence émaillée vert, les anses torsées et les fretels tournés émaillés noirs, comprenant : - Une cafetière, un pot à lait et un sucrier couvert, - 11 tasse à café et sous tasses. Accident, égrenures. On joint : Un vase à panse renflée. Daté Aout 1960. H. : 18,5 cm. Petits éclats.	100	120
171	Alain MAUNIER (1936), Vallauris 18 assiettes à dessert en faïence turquoise en forme de fleur. Signées. Vers 1970. Diam. : 20,5 cm.	250	300
172	Jean MARAIS (1913-1998) Photophore aux quatre visages. Terre cuite à émail noir lustré. Signé. H. : 31 cm.	150	200
173	René LALIQUE (1860-1945) Trois figurines. Boîte à poudre pour d'Orsay. Epreuve en verre blanc moulé-pressé satiné rosé. Signée et marqué d'Orsay. Modèle créé vers 1912. H. : 3,8 cm - Diam. : 9,5 cm. Bibliographie: Félix Marcilhac, R. Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 968, D'Orsay-1.	150	200
174	R. LALIQUE France Vase 'Tourbillons'. Epreuve en verre orange moulé-pressé. Signature sous la base. Modèle créé en 1926. H. : 18,5 cm. Col manquant, meulé. Bibliographie: Félix Marcilhac, R. Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 433, n° 973.	850	900
175	LALIQUE France, Roger ou Faisans et cabochons Boîte ronde à décor d'oiseaux dans des réserves, rinceaux stylisés et de cabochons. Epreuve en verre blanc moulé-pressé satiné. Signée. Modèle créé en 1926. H. : 4,5 cm. - Diam. : 13,5 cm. Bibliographie : Félix MARCILHAC, R. Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 237, n° 75.	150	200

176	<p>R. Lalique France 'Moineau Coquet'. Epreuve en cristal pressé moulé. Signé sous la base. Modèle créé en 1930. H. : 9,7 cm. Petits éclats sur les ailes. On joint : DAUM Nancy Cendrier de forme libre en cristal. H. : 6,7 cm. - Long. : 17 cm. Dans sa boîte. Bibliographie : Félix MARCILHAC, René Lalique, catalogue raisonné, les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 388, n° 1165.</p>	200	250
177	<p>R. LALIQUE France Coupe carrée "Charme" à décor de deux lignes de feuilles de charmes en frises. Epreuve en verre moulé-pressé à patine rosée. Signée. Modèle créé en 1933. Larg. : 23,5 cm. Eclat et égrenures. Bibliographie : Félix MARCILHAC, R. Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 307, n° 10-387.</p>	150	200
178	<p>LALIQUE Vase Font Romeu'. Epreuve en verre blanc pressé moulé. Signée sous la base. Modèle crée en 1936. H. : 22 cm. Bibliographie: Félix Marcilhac, R. Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 463 n°10-893.</p>	300	400
179	<p>LALIQUE France Vase 'Bagatelle'. Epreuve en cristal blanc pressé-moulé. Signée en creux sous la base. Modèle créé en 1939. H. : 17,2 cm - Diam. : 12,5 cm. Avec boîte. Bibliographie : Félix MARCILHAC, R. Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 471, n° 10-936.</p>	150	200
180	<p>LALIQUE France Boîte à charnière, le couvercle en forme de serpent. Epreuve en cristal pressé-moulé. Signée en creux sous la base. H. : 5,5 cm - Diam. : 8 cm. Avec boîte.</p>	80	100
181	<p>Dans le goût de LALIQUE. Petit cachet à la fée Clochette. Epreuve en verre pressé-moulé. H. : 7 cm.</p>	50	60

182	<p>DAUM, Nancy Salière ovale. Epreuve en verre incolore. Décor en camée dégagé à l'acide à décor de fleurs de pommier, rehauts d'émail noir et de dorures. Signée. Dim. : 3 x 4,5 x 3 cm. Usures.</p>	120	150
183	<p>DAUM France Vase en pâte de verre à fond gris à décor de roses. Signé. H. : 33 cm. Petites bulles de cuisson.</p>	400	600
184	<p>DAUM Nancy Petit vase au fond plat. Epreuve en verre marmoréen rouge et bordeaux à inclusions métalliques. Signé. H. : 12 cm. Usures.</p>	120	150
185	<p>DAUM France Vase Amaryllis en pâte de verre orange et rose. Signé. H. : 38,5 cm. Bulles de cuisson.</p>	600	800
186	<p>CHARDER &amp; LE VERRE FRANCAIS Vase globulaire à col resserré sur talon. Epreuve en verre doublé à décor de fleurs stylisées oranges sur fond orangé marmoréen. Signée Charder sur la panse et Le verre français sur le talon. H. : 21,5 cm.</p>	250	350
187	<p>DELATTE, Nancy Vase godronné à fond plat, à monture en fer forgé. Epreuve en verre soufflé à décor marmoréen vert et rouge. Signée. H. : 13 cm. Accident et restauration. On joint : - Un couvercle bombé de boîte circulaire. Epreuve en verre doublé à décor émaillé de feuilles de vigne vierge sur fond jaune orangé. H. : 6 cm. Petits éclats au col. Rayures. - A la manière de Paul MILLET Un vase boule en céramique à décor moucheté bleu et jaune. Monture du col en bronze figurant des pampres. Marqué "Sèvres". H. : 9 cm.</p>	120	150
188	<p>Etablissement MULLER Frères, Lunéville Deux vases boules à cols resserrés évasés. Epreuves en verre marmoréen rouge-orangé ou jaune-brun. Signés. H. : 13 cm.</p>	200	300

189	<p>COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE Suite de douze verres à pied de vin d'Alsace, au calice en verre vert siglé CGT. H. : 18,2 cm - Diam. : 7,6 cm. On joint : Théodore HAVILAND et Suzanne LALIQUE Trois assiettes en porcelaine dure siglée CGT et à décor argenté de deux frises de dents de loup. Marquées au revers. Diam. : 25 cm. Eclat sur chaque assiette.</p>	300	400
190	<p>BACCARAT. Partie de service de verres, modèle Harcourt, comprenant : - Dix verres à eau dont un avec éclat. - Deux flacons, manque un bouchon. - Deux brocs. Rayures.</p>	300	500
191	<p>BACCARAT 18 coupes à champagne, modèle Harcourt, en cristal. H. : 13,5 cm.</p>	600	800
192	<p>BACCARAT. Partie de service de verres, modèle Lulli, comprenant : - Dix verres à liqueur. - Un flacon avec bouchon. On joint : - Un broc de SAINT-LOUIS. - Deux flacons en cristal et monture en argent (950). - Un flacon en cristal à décor de feuilles de vigne. Bulles de cuisson. Usures. Rayures.</p>	250	300
193	<p>BACCARAT Seau à bouteille en cristal taillé polygonal. Signé. Monture en métal argenté. H. : 23,5 cm. Rayures.</p>	120	150
194	<p>Attribué à BACCARAT Partie de service de verres Mimoza, comprenant : - 13 grands verres. H. : 16 cm. - 13 verres à vin. H. : 11,8 cm. - 12 verres à liqueur. H. : 8 cm. - 2 carafes à liqueur. H. : 21 cm. - Une carafe à vin. H. : 31,5 cm.</p>	400	500
195	<p>BACCARAT Statuette d'Ange. Epreuve en cristal moulé. Signée sous la base et devant. H. : 15 cm.</p>	60	80



196	<p>Cristal de Sèvres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un broc en forme d'aiguière en casque.</li> </ul> <p>H. : 21,5 cm à décor gravé de branchages.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 6 verres à liqueurs.</li> </ul> <p>On joint :</p> <p>CHRISTOFLE</p> <p>Petit plateau en métal argenté orné d'une fleur.</p> <p>Dim. : 21,5 x 17,5 cm.</p> <p>Rayures.</p>	180	220
197	<p>Service à porto en verre fumé à décor de lignes dorées, comprenant une carafe et six petits verres.</p> <p>Bulles de cuisson et manques à la dorure. Eclat sur un verre.</p>	100	120
198	<p>VILLEROY &amp; BOCH</p> <p>Lot de verreries, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 coupelles.</li> <li>- 1 assiette et un plat, modèle Neptune.</li> <li>- Une paire de flambeaux.</li> <li>- Un petit flambeau.</li> </ul> <p>Usures.</p> <p>On joint :</p> <p>Un flambeau à deux bras de lumière.</p>	220	250
199	<p>Lot de verreries :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 8 penche-assiettes en verre à crans.</li> </ul> <p>Long. : 7 cm.</p> <p>Accidents.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- VAL SAINT-LAMBERT</li> </ul> <p>12 porte-couteaux en verre à décor moulé d'une fleur de tournesol.</p> <p>Long. : 8 cm.</p> <p>Accidents.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans le goût de SABINO</li> </ul> <p>4 dessous de bouteille en verre moulé-pressé satiné à décor en relief de poissons.</p> <p>Diam. : 12,5 cm.</p> <p>Accidents.</p>	60	80
200	<p>Ecole du XXème siècle.</p> <p>Deux paire de vases en verre.</p> <p>H. : 42 et 25 cm.</p> <p>On joint :</p> <p>Deux vases en bois et un boîte à jetons.</p> <p>Travail moderne.</p> <p>Petits accidents.</p>	100	120
201	<p>BAROVIER &amp; TOSO, Murano</p> <p>Trois vases de forme bouteilles.</p> <p>Epreuves en verre jaune, vert émeraude ou brique dépoli.</p> <p>Signés.</p> <p>H. : 31 ou 34 cm.</p> <p>Eclats.</p>	400	500

202	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jean-Paul VAN LITH (1940) Verre à eau à décor doré. Signé sous la base. H. : 11 cm</li> <li>- Hanne DREUTLER Oeuf en verre lisse et poli à décor bleu. Signé sous la base. H. : 17 cm.</li> <li>Egrenures</li> <li>- Guy UNTRAUER (1948) Vase noir à décor de poudres intercalaires polychrome. Signé et daté "1993" sur la base. H. : 20 cm.</li> <li>Egrenures.</li> <li>- Penny CARTON Plaque à décor de poisson peint. Signée sous la base. 13 cm x 14 cm.</li> <li>Egrenures, petites bulles.</li> <li>- Frédérique FANDRE-CHIAMPO (1951) Coupe en bulle de verre à décor polychrome peint. Signé sous la base. Diam. : 13 cm.</li> <li>Manques, petites inclusions.</li> </ul>	80	150
203	<p>Jean-Claude NOVARO (1943-2015) Flacon ovoïde en verre soufflé à décor intercalaires polychrome à fond bleu. Avec bouchon en sphérique. Signé et daté "1999". H : 22 cm.</p>	250	380
204	<p>Jean-Claude NOVARO (1943-2015) Flacon ovoïde en verre soufflé à décor intercalaires polychrome à fond noir. Avec bouchon sphérique. Signé et daté "1999". H : 16 cm.</p>	200 - 300 €	
205	<p>Jean-Claude NOVARO (1943-2015) Flacon ovoïde en verre soufflé à décor intercalaires polychrome à fond bleu et or. Avec bouchon sphérique. Signé et daté "2002". H : 16 cm.</p>	200	300
206	<p>Yan ZORITCHAK (1944) Signal cosmique, 1995. Sculpture en verre. H. : 30 cm. Deux petits éclats.</p>	300	400
207	<p>Claude MONOD (1944-1990) Vase boule en verre à inclusions d'oxyde bleu et vert. Signé. H. : 12 cm - Diam. : 17,5 cm.</p>	150	200
208	<p>Jean-Paul RAYMOND (1948) Sculpture de demi masque en verre et feuille d'or. H. : 22 cm. Léger manque à la dorure. On joint : Manuel Fernando AGOSTINO Sculpture en verre. H. : 20 cm</p>	300	400

209	<p>Ecole moderne du XXème siècle.  - Coupe sur talon.  Epreuve en verre doublé noir sur fond dépoli blanc.  Décor de triangles imbriqués en camée dégagé à l'acide.  Non signée.  H. : 15cm.  Usures.  - Assiette vide-poche carrée.  Epreuve en verre doublé noir sur fond granité blanc.  Décor de points et brins en camée dégagé à l'acide.  Non signée.  Larg. : 30,5 cm.  On joint :  Visages Janus stylisés.  Sculpture en plexiglass.  Non signée.  H. : 16 cm.</p>	80	120
210	<p>Robert PIERINI (1950)  Vase méplat en verre soufflé à décor intercalaires polychrome orangé.  Avec bouchon en sphère.  Signé et daté "1997".  H : 20 cm.</p>	200	300
211	<p>Andrej JAKAB (1950)  Cristal optique rectangulaire.  Signé en bas à gauche.  H : 19 cm.</p>	200	300
212	<p>Ecole de la seconde moitié du XXème siècle  Coupe circulaire sur petit talon en verre opalin orange, l'intérieur en bleu translucide.  Signée.  H. : 11,5 cm - Diam. : 27 cm.</p>	150	200
213	<p>CHATEAU MOUTON ROTHSCHILD  Bouteille. 1980.  Petites usures et taches à l'étiquette.</p>	120	150
214	<p>CHATEAU MOUTON ROTHSCHILD  Bouteille, 1987.  Petites taches à l'étiquette.</p>	100	120
215	<p>Lot de 3 bouteilles et 1 magnum de vin rouge :  - CHATEAU SIGOGNAC Médoc.  Bouteille, 1993. Taches à l'étiquette.  - CHATEAU CITRAN Haut Médoc.  Bouteille, 1959. Déchirures et petites taches à l'étiquette.  - CHATEAU TOUR LA VERITE.  Magnum, 2005. Petite déchirure à l'étiquette.  - CHATEAU DE BEAUREGARD-DUCOURT.  Bouteille, 2003. Taches à l'étiquette.</p>	150	200
216	<p>Lot de 5 bouteilles de vin rouge :  - CHATEAU LA CONSEILLANTE Pomerol.  Bouteille, 1982. Niveau mi-épaule. Petites tâches et soulèvements à l'étiquette.  - CHATEAU MOUTON ROTHSCHILD Pauillac.  Bouteille, 1979. Soulèvements à la capsule. Taches à l'étiquette.  - CHATEAU DU TAILLAN Haut-Médoc.  Bouteille, 1993. Petites taches à l'étiquette.  - CHATEAU NENIN Pomerol.  Bouteille, 1985. Taches à l'étiquette.  - CRU LAGAILLARDE Bordeaux Supérieur.  Bouteille, 1998. Taches à l'étiquette.</p>	100	120

217	<p>Impératrice Joséphine Bouteille de cognac. 1867. Niveau bas. Usures et taches.</p>	450	500
218	<p>CBG MIGNOT Lot de soldats en plomb peint polychrome, répartis dans 6 boîtes : - Une boîte de guerriers gaulois. - 2 boîtes comprenant des grenadiers blancs. - Une boîte de hussards blancs. - Une boîte comprenant la Musique de la guerre 14/18. - Une boîte de l'infanterie marine. Accidents, usures.</p>	180	220
219	<p>DINKY TOYS : - 24M: Volkswagen Karmann Ghia - 24 E: Renault Dauphine - 24J: Alfa Roméo "1900 Super Sprint" - 53I: Fiat 1200 "Grande vue". Sans pneus. - 548: Fiat 1800 Familiale. - Berline 403 Peugeot - Standard Atlas. - Bus Atlas. Etat d'usage. Boîtes (accidentée).</p>	120	150
220	<p>DINKY TOYS Lot de 18 pièces : petites voitures, tracteurs ou remorques, bus, matériel militaire ou de chantier. Accidents, manques repeints. Sans boîtes.</p>	230	250
221	<p>DINKY TOYS et divers Lot de 18 pièces : tracteurs ou remorques, matériel militaire ou de chantier, avions. Accidents, manques et restaurations. Sans boîtes.</p>	230	250
222	<p>DINKY TOYS Lot de 17 pièces : petites voitures, camions, camionnette ou moissonneuse-batteuse. Accidents, manques et restaurations. Sans boîtes.</p>	230	250
223	<p>Importante maquette du paquebot Flandre de la Compagnie Générale Transatlantique. Plastique et résine peints. Sous vitrine. 40 x 130 cm (environ). Présentée sur une console en métal à décor géométrique. XXème siècle.</p>	1000	1500

224	<p>HENIN AINE Paris, "La Victorieuse". Queue de billard, démontable, en bois clair et bois sombre guiloché, à décor de motifs floraux, avec bagues en laiton argenté ou en ivoire (elephantidae spp) (pré Convention) avec inscriptions polychromes. Deux têtes interchangeables à pas de vis, de longueurs différentes. Vers 1925-1930. Long. manche : 71 cm - Long. têtes : 66 et 62 cm. - Poids total brut : 605 g. Quelques fentes et usures. Bague centrale manquante. Avec trois boules de billard en ivoire (elephantidae spp) (pré Convention) dans leur boîte d'origine de la Fabrique de billards et tables-billards SEGUIN Père et fils, à Paris. Vers 1925-1930. Diam. : 6,2 cm. - Poids total : 615 g. Fentes, éclats et manques. Boîte accidentée. Spécimens en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieurs au 1er juillet 1947 et de ce fait conformes au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et aux arrêtés et décret français des 16 août 2016, 4 mai et 19 novembre 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'étant pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis. Ce lot contenant plus de 20 % d'ivoire d'éléphant, il est donc soumis à déclaration par le vendeur auprès de la DRIEE ou DREAL de son lieu de résidence. OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'acquéreur devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</p>	300	350
225	<p>Muséum d'Histoire de Adrien BARRERE (1877-1931) [Adrien BANEUX, dit] Lot de trois caricatures en plâtre moulé et peint, conservées dans des bocaux en verre. - Théodore Reinach. Signée sur l'arrière du pied. H. : 13 cm. Usures, manques de peinture et aux oreilles.</p> <p>- Edouard VII d'Angleterre. Signée sur l'arrière du pied. H. : 14,5 cm environ. Usures, rayures.</p> <p>- La reine Victoria d'Angleterre. H. : 12,5 cm. Signée dans le dos. Usures la peinture, petits manques, petit choc au nez. Premier quart du XXème siècle. Sans bouchons. Les collections du musée d'Histoire urbaine et sociale de Suresnes conservent des exemplaires similaires [Numéros d'Inv. 997.00.1721 ; 997.00.1700 ; 997.00.1699].</p>	350	400

226	<p>Museum d'Histoire de Adrien BARRERE (1877-1931) [Adrien BANEUX, dit]  Lot de trois caricatures en plâtre moulé et peint, conservées dans des bocaux en verre.  - Homme au béret bleu.  Non signé.  H. : 18 cm.  Usures, chocs aux oreilles et aux pieds, probablement repeint.  Restauration à l'arrière d'un pied, avec petits manques.</p> <p>Bocal différent, probablement postérieur. Sans bouchons.  - Pierre Waldeck-Rousseau.  Signé sur l'arrière du pied.  H. : 20,5 cm.  Usures, pieds restaurés.  Sans bouchons.  - Paul Déroulède.  H. : 24,5 cm.  Usures, accidents. Restaurations, notamment aux jambes, reconstituées.  Bocal différent, probablement postérieur.  Premier quart du XXème siècle.  Les collections du musée d'Histoire urbaine et sociale de Suresnes conservent des exemplaires similaires [Numéros d'Inv. Waldec-Rousseau 997.00.1702 ; Déroulède 997.00.1703].</p>	250	300
227	<p>M. FONT (XXème)  Les Hirondelles.  Epreuve en régule patiné.  Signée.  Socle en marbre portor.  H. : 32,2 cm.  Petit accident.</p>	120	150
228	<p>D'après Georges OMERTH (act.1895-1925)  Tigre blessé.  Epreuve en régule patinée et doré.  Signée sur la terrasse en pierre.  32 x 56 cm.  Usures à la patine.</p>	200	300
229	<p>D'après Désiré GRISARD (1872-?)  Léda et le cygne.  Epreuve en bronze patiné.  Signée sur la terrasse.  Socle en marbre Portor.  31 x 63 x 21 cm.  Usures, rayures et petits éclats sur le socle.</p>	500	600
230	<p>Lucien ALLIOT (1877-1967)  Pierrot.  Bronze à patine mordorée.  Signé sur la terrasse, gravée A.E au-dessous.  H. : 32 cm.  Oxydations et usures à la patine.</p>	150	200
231	<p>Francesco LA MONACA (1882-1937)  La danseuse, circa 1920-1930.  Epreuve en bronze à patine brune.  Signée et cachet de fondeur Giannini sur la terrasse.  H. : 23,5 cm.  Usures à la patine.</p>	600	750
232	<p>D'après Alexander ARCHIPENKO (1887-1964)  Buste féminin.  Epreuve en bronze.  Signée.  H. : 46 cm environ.</p>	100	150

233	<p>Robert MERMET (1896-?)  Baigneuse accroupie.  Terre cuite patinée vert.  Signée sur la terrasse.  H. : 15 cm  On joint :  Dans le goût de Georges JEANCLOS (1933-1997)  - Tête d'homme.  Terre cuite patinée.  H. : 11,7 cm.  Usures à la patine.  - Tête de Bouddha en relief, d'un côté souriant, de l'autre triste.  Terre cuite patinée verte.  H. : 6 cm.</p>	200	250
234	<p>Attribué à Léon Ernest DRIVIER (1878-1951)  Buste d'homme.  Tirage en plâtre patiné.  H. 35 cm environ.  Usures et petits éclats.</p>	80	100
235	<p>Attribuée à Émile GILIOLI (1911-1977)  Homme nu allongé.  Terre cuite patinée.  17,5 x 31 x 18,5 cm.  Usures à la patine.</p>	250	300
236	<p>Stéphane BUXIN (1909-1996)  Le tireur d'épine, 1981.  Épreuve en bronze.  Signée.  H. : 37 cm.</p>	300	400
237	<p>Lucile PASSAVANT (1910-2010)  Eve aux deux pommes.  Épreuve en bronze.  Signée et numérotée 218.  Fonte Valsuani.  H. : 27 cm.</p>	200	300
238	<p>Georges OUDOT (1928-2004)  Femme assise.  Épreuve d'artiste en bronze à patine noire.  Signée.  Fonte Godard.  15 x 20 cm (environ).</p>	250	350
239	<p>Gualtiero BUSATO (1941)  Prophète. 1987.  Epreuve en bronze à patine brune.  Signée et datée.  H. sans socle : 19,5 cm.</p>	300	500
240	<p>Marielle POLSKA (1947)  Couple.  Deux sculptures en pierre jaune mouchetée.  Taille directe.  Signées.  H. : 12 cm (environ).</p>	100	150
241	<p>JOSEPHA (1950)  Le saut à la corde.  Tirage en résine peinte.  Signé et numéroté 4/8.  H. : 168 cm.  Usures, petites rayures et petits manques.</p>	4000	6000

242	<p>Plaque de métal émaillé du métro Château d'Eau. Style Art Nouveau. Dim. : 119,5 x 21,5 cm. Manques à l'émail.</p>	500	700
243	<p>Lustre en tôle chromée et disques de verre. Style 1930. H. : 34 cm - Diam. : 35 cm. Chocs et usures.</p>	300	400
244	<p>Paire de bouts de table en laiton argenté, à deux bras de lumière. Les binets en métal, les coupelles et le fût polygonaux facettés en verre, reposant sur une base carrée en gradins. Prévus pour être électrifiés. Circa 1950. H. : 18,5 cm. Larg. : 23,5 cm. Usures à l'argenterie, éclats et manques.</p>	400	500
245	<p>Paire d'appliques aux angelots en plâtre patiné. XXème siècle. H. : 36,5 cm. Craquelures et petits chocs.</p>	200	220
246	<p>Mark BRUSSE (1937) Soft Machine, 1962. Sculpture en bois patiné, polychrome et métal. Signée, datée et située "Gentilly" au dos. 58 x 50 cm environ. Usures et fentes.</p>	450	500
247	<p>Attribués à Mathieu MATEGOT (1901-2001). Deux cache-pots en tôle perforée laquée blanc ou rose pâle. H. : 15 cm - Diam. : 19 cm. Oxydations, traces de rouille.</p>	180	200
248	<p>Jean VENDOME (1930-2017) Contact n°1. Sculpture formée de deux boules d'onyx orange et de jaspe rouge sur socle quadrangulaire en bois noirci. Signée et titrée sur deux plaques sur chaque long côté. 14,5 x 19,5 x 10 et 16 x 28 x 12 cm. Quelques accidents.</p>	200	300
249	<p>CHATY VALLAURIS A.M Miroir sorcière de forme soleil, à rayons et cerclage torsadé en métal doré. Signature estampée au revers du cartonage. Diam. miroir : 14 cm. - Diam. total : 46 cm.</p>	300	400
250	<p>Suspension à quatre bras de lumière en métal et verre. Circa 1960-1970. 72,5 x 91 x 60 cm. Usures et oxydations.</p>	200	300
251	<p>Attribuée à Henri MATHIEU (XXème siècle), Collection Nickelor Lampe constituée de lamelles d'aluminium brossé à l'extérieur et laquées blanc à l'intérieur, enroulées autour d'un axe, formant une figure hélicoïdale. Circa 1970. H. : 33 cm. Salissures et petites griffures.</p>	300	500
252	<p>MURANO Lustre en verre de couleurs à six bras de lumière et au fût constitué de boules. XXème siècle.</p>	400	600
253	<p>Dans le goût de Diego GIACOMETTI (1902-1985) Lampadaire au chat Maître d'hôtel. Bronze patiné. H. : 165 cm. Usures et rayures.</p>	300	500



254	Dans le goût de Diego GIACOMETTI (1902-1985) Chat Maître d'hôtel. Bronze patiné. H. : 23 cm.	80	100
255	D'après José Maria DAVID (1944-2015) Candélabre aux oursons, 1996. Epreuve en bronze patiné. Signée et numérotée 1/8. Fonderie Roy. H. : 44,5 cm.	600	800
256	D'après José Maria DAVID (1944-2015) Double flambeau au singe. Epreuve en bronze patiné. Signée et numérotée 2/8. 13 x 33 cm environ.	150	200
257	Louis MAJORELLE (1859-1926) - Buffet à hauteur d'appui en placage de palissandre et fer forgé, à un casier bas à étagère, ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux, reposant sur un piètement en plinthe. Plateau avec fond assorti. 149,5 x 1341 x 40 cm. Usures, rayures et petits manques. - Vitrine vaisselier en placage de palissandre et fer forgé, à un casier bas, ouvrant par un tiroir et trois portes, dont une vitrée à décor géométrique stylisé et deux pleines ornées en suite, reposant sur un piètement en plinthe. 209 x 172 x 47 cm. Usures, rayures et petits manques.	1000	1500
258	Fauteuil à haut dossier arrondi en rotin. Usures.	80	100
259	Lampadaire tripode en rotin, à tablette triangulaire en formica blanc. Usures.	80	100
260	Porte-journaux quadripode en rotin. Usures.	30	50
261	Petite banquette à deux places en rotin, reposant sur six pieds. Usures.	100	120
262	Petit fauteuil en rotin. Usures.	50	80
263	Fauteuil enveloppant en rotin. Usures.	50	80
264	Table roulante en rotin, à deux tablettes et panier à bouteilles. Usures.	50	80
265	Table oblongue arrondie, quadripode, en rotin, au plateau en Formica blanc. Usures.	80	100
266	Lit double à chevets en rotin tressé formant treillage. Usures.	80	100
267	Petite table ronde d'appoint, quadripode, en rotin. Usures.	50	80
268	Petite table de nuit en rotin à deux tablettes, l'une pleine, l'autre tressée. Usures.	30	50
269	Chaise en rotin à dossier trapézoïdal à six barrettes. Assise en paille teintée rouge. Usures.	20	30
270	Petite table d'appoint tripode en fer forgé, à plateau de forme libre laqué. Usures.	30	500
271	Bout de canapé, formant porte-journaux, quadripode, en métal et fils colorés. Usures.	50	80
272	Roger FERAUD Porte-manteaux quadripode en métal noirci et boules de couleur. Usures.	200	300

273	Tabouret quadripode en métal noirci. Galette circulaire rouge. Usures.	20	30
274	Ecole XXème siècle Paire de chaises les Arcs, circa 1960. structure métallique tubulaire chromée et cuir tendu. Chaise choisie par Charlotte Perriand (1903-1999) pour l'aménagement des appartements de la station de sport d'hiver "Les Arcs 1600". Petites usures. H. : 77 cm - L. : 49 cm - P. : 37 cm.	350	400
275	Carlo MOLLINO (1905-1973), d'après Lounge chair. Bois laminé et métal laqué noir.	200	250
276	Mattéo GRASSI (1927-2001), modèle Coral Suite de quatre chaises en cuir rosé, sans accotoirs. Signées au dos. H. : 102,5 cm. Usures, rayures, taches et cuirs insolés.	600	700
277	Mattéo GRASSI (1927-2001), modèle Coral Suite de 6 chaises en cuir rosé, sans accotoirs. Signées au dos. H. : 102,5 cm. Usures, rayures, taches et cuirs insolés.	1000	1200
278	Dorothee MAURER-BECKER (1938) Panneau mural de rangement "Ustensilo" en ABS. 62 x 52 cm. Rayures, crochets à revoir.	100	200
279	Philippe STARCK (1949) & EMECO Ed. Fauteuil de bureau en aluminium brossé, piètement cruciforme à roulettes. H. : 77 cm. On joint: Un fauteuil en bois naturel et cuir. H. : 87 cm.	150	200
280	Philippe STARCK (1949) et KARTELL Edition, modèle Victoria Ghost Suite de 4 chaises en plastique incolore. On joint : Deux chaises au modèle.	200	300
281	Canapé droit à deux places. Garni d'un velours rouge framboise. Avec deux coussins. H. : 80 cm. – L. : 205 cm. – Prof. : 91 cm. Taches et usures.	200	300
282	KAWAI Piano droit laqué blanc et tabouret. Usures.	150	200
283	Vitrine d'exposition de section ovale en verre courbé et base en bois teinté, ouvrant par une porte en façade. Electrifiée. XXème siècle. 162 x 99 cm.	150	200
284	Louis-Marie JULLIEN (1904-1982) & Atelier Pierre LEGOUEIX, AUBUSSON Fifrelet. Tapisserie en laine polychrome. Signée et titrée sur le bolduck. Numérotée 4/4. 150 x 100 cm.	400	600
285	Tapis rectangulaire en laine en camaïeux de gris à décor abstrait. Travail contemporain. 160 x 320 environ. Taches et usures.	150	200