

N° lot	Descriptions	Esti basse	Esti haute
1	<p>Henri MATISSE. 1869-1954. Artiste peintre. 2 L.T.S. à Mme Leymarie. Nice, novembre-décembre 1953. 2 ff. in-4 dont avec enveloppe. Matisse est honoré que Leymarie s'intéresse à son œuvre ; il a choisi 4 dessins dont il envoie les photographies, pour illustrer son article. Il approuve son choix et lui envoie le dessin sans ajouter de dédicace, car la chose me paraissait un peu délicate (...). Il est d'accord sur le règlement du prix du dessin fixé à 80 mille francs.</p>	200	300
2	<p>Francis CARCO. 1886-1956. Ecrivain. 2 L.A.S. 25 août et 23 novembre 1922. 3 pp. ½ in-8. Relatives à la réalisation d'un médaillon ou monument en hommage à Pellerin à Chambéry ; (...) Peux-tu m'indiquer la somme à réunir ? Peux-tu nous désigner un sculpteur ? Je t'ai demandé ces renseignements une première fois... Tu serais gentil de me répondre (...). Il indique que Dorgelès sera présent à la cérémonie ; il va essayer de décider Benoit et peut-être Bérard.</p>	100	150
3	<p>Jean COCTEAU. 1889-1963. Ecrivain poète artiste. 2 L.A.S. dont avec dessin à Jean Leymarie. S.l., juillet-août 1955. 1 pp. in-8 avec profil dessiné au crayon gras ; 1 pp. in-4, joint son enveloppe. Ne croyez pas que je fasse des promesses en l'air. Toutes mes toiles étaient à Rome (...). Il demande de lui écrire à St-Jean Cap Ferrat si un pastel ne conviendrait pas mieux qu'une toile. (...) Il travaille entre ses deux discours de France et de Belgique ; ses pastels et ses toiles revenus de Rome, ils choisiront ensemble, à moins qu'il fasse un travail digne de Grenoble et de Stendhal (...).</p>	300	500
4	<p>Edouard BOURDET, Jean COCTEAU & André SALMON. 2 L.A.S et une lettre tapuscrite signée. On joint : Pierre LOTI. Poème de La Tour de la Rose, non signé. Avec certificat attenant de Monsieur Alain NICOLAS, du 20 juin 1995.</p>	100	120
5	<p>Vincent-Willem VAN GOGH. (1870-1978). Neveu du grand peintre. 11 L.A.S., 6 C.A.S., 7 L.T.S. à Jean Leymarie. Laren, 1951-1977. 28 pp. in-8, 2 pp. in-4, 7 pp. in-12 sur cartes postales ; joint un télégramme et une carte de vœux avec le portrait de Vincent-Willem Van Gogh. Belle correspondance amicale et artistique, relative à l'organisation d'expositions et conférences sur Vincent Van Gogh, à propos de la monographie que Leymarie consacra au grand peintre. 1951 : remerciant pour son séjour à Grenoble et concernant l'organisation d'une rétrospective à Amsterdam et la collaboration de Vincent-Willem à diverses monographies, et concernant le livre de Tisné ; (...) C'est plus facile d'affirmer que de refuser (...) Cela m'a donné une réputation d'être très difficile (...) A notre retour du midi, j'ai reçu un livre américain sur Vincent. L'année passée j'avais refusé ma collaboration mais M. Hammacher a donné la sienne. Le résultat prouve que j'ai eu raison, les reproductions d'après les tableaux qui ne sont pas à moi dont des horreurs (...). Demande de conseils et invitations à Amsterdam ; sur l'avancée de la publication de la correspondance du peintre, félicitations pour le livre de Leymarie sur Van Gogh, nouvelles de famille, etc. ; (...) Je suis content que vous avez lu les lettres de Théo à Vincent. C'est seulement dans le livre sur les Impressionnistes de Rewald que Théo se trouve relevé un peu (...) Théo est allé à Paris en octobre (1879) (...). J'ai regardé de près votre livre sur Vincent et je vous félicite (...). C'est le premier ouvrage sérieux en français (...). Il poursuit en donnant plusieurs observations sur la chronologie, mentionnant Toulouse-Lautrec, Bernard. J'ai terminé le premier volume des lettres pour la nouvelle publication. Le second est en marche. Il n'y a pas mal de nouveau, si non du point de vue artistique que sur la personnalité de Vincent. Prochainement, il y aura des expositions de tableaux à Enschede et à Eindhoven (...). 1954 : à propos d'une exposition à Zurich, ses séjours à St-Paul de Vence, profitant de la Provence. 1967-1968- 1969 ; il a laissé des instructions au Musée pour envoyer à Leymarie les photographies des tableaux pour illustrer son livre, réflexions sur son dernier ouvrage « L'esprit de la lettre dans la peinture » ; annonçant son voyage dans les pays scandinaves et baltiques, ses séjours en Amériques, sur la construction du nouveau Musée Vincent Van Gogh ; il ne peut aller à Londres pour l'inauguration du Hayward Gallery ; félicitations à sa nomination comme directeur du Musée d'Art moderne, etc.</p>	400	600

6	<p>Charles vicomte de NOAILLES. 1891-1981. Mécène, collectionneur d'art. 4 L.T.S. et L.A.S. et C.A.S. Paris, Villa Noailles (Grasse), 1969, 1970. 6 pp. in-4, 1 pp. ½ in-8 et 1 pp. ½ sur bristol. Belle correspondance artistique. 1969 : à propos de l'œuvre de Giacometti dont on s'apprête à faire une rétrospective au Musée de l'Orangerie ; le vicomte relève dans son fichier qu'une des œuvres exposées, avait été achetée en 1933 à la Galerie Pierre Colle ; (...) Je ne situe pas bien quelle année Alberto Giacometti est arrivé à Paris. Il me semble 4 ou 5 ans avec cette date car nous avons acheté de lui à son arrivée un plâtre ravissant qui est heureusement toujours ici, d'un modèle qui a été reproduit ensuite en bronze (...). Alberto était lié avec René Crevel qui était un grand ami à nous (...). La situation matérielle d'Alberto était à peu près inexistante, ce qui lui était complètement égal. Crevel l'avait encouragé à acheter l'œuvre importante que Giacometti venait d'achever. J'ai plusieurs fois à cette époque été le voir dans un petit atelier le long de la voie du chemin de fer, au-dessus de Vaugirard me semble-t-il, et très voisin de celui d'Henri Laurens. Henri Laurens vivait lui aussi dans la plus grande simplicité, mais il avait tout de même à la rigueur la possibilité d'allumer un poêle dans son atelier (...). Il évoque une exposition avant-gardiste qu'il avait organisé et où Giacometti avait réalisé une girafe en bois ; ce fut l'occasion de lui commander une grande statue en pierres (...). Etc. Le vicomte apporte encore plusieurs précisions sur les plâtres figurant sur le catalogue d'exposition, évoquant l'égérie de l'artiste, Madina Visconti et mentionnant plusieurs artistes invités en 1932 à Saint-Bernard, Auric, Bérard, Markevitch, Poulenc, Sauguet, Huxley, Max Jacob, Sauguet, etc. 1971 : il demande des informations sur un tableau de Balthus, « La Chambre Turque » qu'il pense avoir acquis il y a plusieurs années. (...) Hélas, j'ai complètement perdu la mémoire et ne me souviens absolument plus d'événements des 5 ou 10 dernières années. Par contre, la mémoire antérieure tient bon, et je me souviens parfaitement du moment où j'avais promis à Charles Salle de ne pas manquer une de nos séances à laquelle Dorival je crois, présentait un tableau de Balthus à l'achat (...). Il se souvient encore d'une conversation désagréable avec André Lhote qui l'avait alors pris à partie. Réponse aux condoléances de Leymarie, à la suite du décès de Marie-Laure de Noailles. Etc.</p>	300	500
7	<p>André DIGNIMONT (1891-1905) Ensemble de sept lettres du peintre adressées à Suzanne MOMUS, son modèle. Des 15 et 28 août, 8 et 6 septembre, 12 novembre, 1er octobre 1920. L'une du 21 mars supposée de 1920. La plupart accompagnée de dessins à l'encre et aquarelle, signées. Petit In-folio. Reliure postérieure en maroquin brun, filets et titres "Dignimont - Lettres" en doré. Usures à la reliure.</p>	400	500
8	<p>Livre des amis de Jeanne DOUBLE [1892-1970], épouse de Pierre LECOMTE DU NOUY Petit livre d'or avec dédicaces, surtout de sa famille, lettres ou dessins collés de 1915 à 1945. Dont : - Une dédicace de Francis PICABIA "L'art devrait être comme Dieu : visible nulle part - Et Dieu devrait être notre but - 17 avril 1922 - Paris". - Une de Jacques RIGAUT, 7 avril - 18 avril 1922. - Une de Jean RIBOURT, 24 juillet 1922. - Une de Guy FERRANT, Paris, avril 1945. In-12. Quelques taches et petites déchirures. Reliure en tissu imprimé. Usures, taches et déchirures.</p>	350	400
9	<p>MONTHERLANT Henry Millon de, L.A.S. probablement à Pierre PAYSSE, circa 1922, 1 p. "Monsieur, Vous vous souvenez peut-être qu'il y a deux ans environ, je vous ai demandé à venir prendre quelques (...) au stade Elisabeth désirant consacrer au sport féminin une chronique dans une grande revue littéraire. Un roman de mois paraît ces jours-ci, Le Songe, qui eut plusieurs voix au grand prix Balzac. Mon héroïne est une sportive et dont un chapitre au moins, le ch. IV, qui se passe dans un stade, aura peut-être quelque chance de vous intéresser. Je vous l'envoie. Je souhaite que ces pages contribuent à faire connaître ce qu'il y a d'intéressant, de neuf et de beau dans votre effort. Je compte d'ailleurs ..." Petites pliures et déchirures.</p>	200	300
10	<p>Georges BATAILLES. 1897-1962. Ecrivain. 2 L.A.S. Orléans, 1er et 9 juin 1955. 3 pp. ½ in-8. Arthaud lui a proposé de présenter son livre sur Lascaud ; il demande si les dates qu'il propose à Arthaud conviennent aussi à son correspondant, devant partir à Vezelay le 16. Répondant à l'invitation de Fraineau pour un dîner et arrangements pour fixer une date.</p>	100	150
11	<p>Lot comprenant : - 4 lettres autographe, avec enveloppes, signées d'ARLETTY, 1948. - divers lettres et cartes de et adressées à Christiane NERE, vers 1950. - photos, télégramme, plaquette. Usures, petits accidents et taches.</p>	200	300

12	<p>Francis PONGE. 1899-1988. Ecrivain. 3 L.A.S. à Jean Leymaris. 1979-1980-1982. 3 pp. ½ in-4, stylo bille et feutre noire. 1979 : remerciements pour son séjour italien ; (...) Pardonnez le caractère abrupt (c'est souvent mon style) de cette déclaration... Tant d'efficacité ! Tant de sollicitude ! De vous me restent, n'effaçant pas, bien sûr, beaucoup d'autres, mais inscrites à jamais dans ma mémoire sensible, deux images datant principalement de notre voyage à Paestum. D'abord celle de vos enthousiasmes juvéniles (à la villa Hadriana, déjà) en présence de tel ou tel ensemble esthétique (la mer, les tempes, les montagnes du fond) ; puis celle, complémentaire en quelque façon, de vos assouplissements dans la voiture, signes d'une si profonde fatigue ! La façon dont, parmi des tâches si écrasantes, vous parvenez à vous donner, à livrer l'homme tout entier que vous êtes, est parfaitement exceptionnelle (...). 1980 : Avec son ami Jean Thibaudeau, il lui recommande Jean-Paul Goux comme pensionnaire à la Villa Medici ; et à propos d'une exposition sur Braque ; il lui annonce qu'il a écrit un article sur Braque pour être imprimé sur le catalogue de la rétrospective qui sera montrée à la Fondation l'été prochain. Retrouvant dans de vieux papiers votre article de 1964 « L'espace et son parcours » (...) eh bien, je l'ai trouvé tout à fait admirable et me suis permis de citer de vous le paragraphe initial, à propos de ce que Braque vous avait dit de Reverdy (...). 1982 : remerciements pour lui avoir fait passer ce beau catalogue David e Roma (...). On joint : Un article avec un envoi aut. signé « Mais pour qui donc se prennent maintenant ces gens-là ? » (4 pp. in-12).</p>	200	350
13	<p>ACHARD (MARCEL). - Rigolette. Manuscrit autographe de 67 pages in-4, sous enveloppe autographe us. « Pour Jacqueline Frénel. Pour mon joli bras droit. Ce manuscrit sans intérêt. Paris 1er Jul. 65 ». MANUSCRIT INÉDIT mettant en scène Pipelet, Eugène Sue, Fleur de Marie, le chourineur, Rossini, Offenbach. - Les Jours se suivent. Comédie. S.l.n.d. ; plaq. brad. gr. in-8 velin ivoire avec aquarelle originale peinte sur le premier plat [Caricature de Marcel Achard en juge XVIIIème siècle] ; emb. Rare édition de cette comédie « représentée pour la première fois, en mer, par trente degrés de latitude nord ». Elle est dédiée à sa secrétaire Jacqueline Frénel avec envoi autographe signé « A ma petite sœur. A mon bras droit. A mon cerveau. 10 Novembre 71 ». On joint : - Académie Française. Réunion de deux tapuscrits de Discours, dont 2 concernant Marcel Achard. Tome XIII des séances de Décembre 1953 du compte-rendu avec envoi de M.A. à sa secrétaire Madame Frénel. - 2 exemplaires du Secrétaire Magazine (Janvier 1960). Une page imprimée de « Remerciements », signé par M.A. - 3 photographies de M.A. - Une de ses paires lunettes « Prés ». - LITTÉRATURE... Réunion de 37 volumes in-8 ou in-12 br., la plupart en éditions originales et avec envois autographes, signés à Marcel ACHARD. BINET (L.). Gérontologie... – ROY (J.). L'Amour Fauve. – PLUMYENE (J.). Le Tombeau de Staline. – BONNET (G.). Dans la Tourmente. – MOURGUE (G.). Aux Sources du Proche Orient. – DIAMANT BERGER. C'était l'Homme au masque de fer. – CARCOPINO (J.). Rencontres... – TODD (O.). L'Année du Crabe. – GUEHENNO (J.). Ce que je crois. – FOUCHET (M.D.). Les Evidences secrètes. – PONTHER (F.). L'Homme à la cuirasse. – ARMAND (L.). Propos Ferroviaires. – LEVIS MIREPOIX. Individualisme. – PAUPERT (J.-M.). Mère Angoisse. – ROBIDA (M.). Le Dragon de Chartres. ORMESSON (W.). Présence du Gal de Gaulle. – BRION (M.). Nous avons traversé la Montagne. – TSUR (J.). Prière du Matin. – GALLO (M.). Le Cortège des Vainqueurs. – CHASTENET (J.). De Pétain à de Gaulle. – THIRY (J.). Wagram. – BIDAULT (G.). Le Point. – CASTRIES (Duc de). Mirabeau. – ESCARPIT (R.). L'Humour. – ISORNI (J.). Ainsi passent les Républiques. – CLAVEL (M.). Le Tiers des Etoiles. – FOUGERE (J.). La Belle Femme. MASSON (A.). Un Temps pour mourir. – SCHUMAN (M.). (2). La Voix du couvre-feu. – Angoisse et certitude. – REMY. Le Joueur de flûte. + Le 41e fauteuil ; dont 4 portant un envoi autographe, signé à sa secrétaire Jacqueline Frénel. DRUON (M.). Les Rois Maudits. (3). – QUEFFELEC (H.). Laissez venir la mer. 1974. – CLAIR (R.). L'Etrange ouvrage des Cieux. 1971. – ARNOUX (A.). La Double Hélène. 1967. – CAU (J.). Tropicanas. 1970. – TOESCA (M.). Le Chant de la Nature. 1973. – Le Bruit lointain du Temps. 1962. - 5 disques 33 tours : Eugène le Mystérieux. – Malborough. – Voulez-vous jouer avec Moà. – Patate (2). - 2 catalogues de vente : succession Juliette Achard. 1979.</p>	250	300
14	<p>Lot de souvenirs Michel ACHARD comprenant : - Une paire de lunettes. - Un encrier en cristal moulé de Baccarat (non signé) et monture en argent (min. 800). Poinçon au sanglier. Poids brut : 1 014 g. - H. : 10 cm. Chocs et éclats. - Un porte-plume à décor ajouré de palmettes en argent (min. 800). Plume en métal. Poids brut : 19 g. - Une pièce encadrée avec carte de visite et texte manuscrit et signé. Provenance : Acquis lors d'une vente lors de la création de la radio d'Europe n°1 dans les années 1950.</p>	250	300

15	<p>Michel LEIRIS. 1901-1990. Ecrivain poète, ethnologue. 3 L.A.S. à Jean Leymarie. Paris, 10 octobre 1968, 6 juin 1972, s.d.. 2 pp. ½ in-4, 2 pp. in-8 ; joint une enveloppe. 1968 : heureux de la nomination de Leymarie à la tête du Musée d'Art moderne qui est une lourde responsabilité ; (...) Aucun de nos amis ne doute que vous ferez d'excellent travail dans ce secteur peu commode (...). Avec Kahnweiler, il lui recommande pour compléter son équipe, Michèle Richet comme conservateur et dont il loue les capacités. 1972 : il lui recommande Michel Bourbon un de ses meilleurs camarades du musée, qui souhaite travailler dans la section « restauration » de la Villa Médicis ; il lui rappelle qu'il a restauré quelques objets dont les socles des sculptures de Brancusi ; il l'aide en ce moment pour le tournage d'un reportage. On joint : Une autre lettre de Michel LEIRIS concernant des objets ethnographiques, qu'il souhaite acquérir pour le Musée de l'Homme.</p>	200	300
16	<p>André MALRAUX. 1901-1976. Ecrivain, homme politique. L.T.S. à Jean Leymarie. Paris, 3 février 1975. 2 ff. in-4. Intéressante lettre évoquant brièvement ses premières rencontres avec divers artistes, Picasso, Max Jacob, Chagall, Rouault, Fautrier, Balbus, Soutine, Suarès... A propos de Gombrich ; Il se peut que votre étude dépasse de loin son cas et le mien. Ses pinces idéologiques saisissent moins bien chaque année l'art auquel nous nous référons, et pas seulement l'art de nos contemporains. Je crois que l'on commence à comprendre que nous ne proposons pas une autre réponse, mais une autre question (...).</p>	150	200
17	<p>Menu du banquet en l'honneur du Dr Gaston REVERDY, pour sa remise d'une décoration de l'ordre de Légion d'honneur par Jean MERMOZ, le 30 septembre 1936. Avec signatures de Reverdy et Mermoz. Réuni à la lettre d'invitation du 26 septembre 1936, par une épingle rouillée. Taches, déchirures et petits manques en bordures.</p>	350	550
18	<p>René CHAR. 1907-1988. Ecrivain poète. 5 L.A.S. ou C.A.S. et Carte de visite annotée, à Jean Leymarie. Les Busclats, 1965-1980. 5 pp. ½ in-12 oblong, carte postale in-12 et carte de visite à son nom recto/verso ; joint leurs enveloppes. 1965 : Je vous prie de ne pas vous distinguer parmi « les spécialistes désinvoltes » ; cela est inexact, faux, et tout à fait inacceptable ! Ce que vous écrivez est aux antipodes de ces critiques (...). Les poètes vous conservèrent comme l'un des leurs. Et ils ont besoin de vous. Votre texte sur Braque est parmi les meilleurs que l'on ait écrit sur lui (...). 1966, 1969 : le remerciant pour son catalogue d'exposition sur Picasso ; pour le catalogue Giacometti : (...) Tout se passe une fois de plus pour un grand artiste mort comme si une coterie seule disposait (et elle dispose) des pleins pouvoirs pour l'irriguer ou l'assécher à sa guise. Je m'en étonne et m'en attriste (...). 1977 : remerciement pour l'invitation de l'exposition « Poussin » à Rome. (...) J'aime votre texte qui nous introduit sur le seuil de la Fête et nous offre le viatique, afin d'aller au mieux ensuite dans le nombre, dans la nuée magique, le viatique de Poussin (le moins chrétien des peintres !) si proche de Shakespeare que sa couleur et ses sujets se confondent (...). 1980 : à propos de son catalogue sur Géricault.</p>	300	500
19	<p>Claude LEVI-STRAUSS. 1908-2009. Ethnologue. 2 L.A.S. et C.A.S. à Jean Leymarie. Paris, 7 décembre 1968, 29 octobre 1971, s.d. 3 pp. ½ in-4, en-tête du Laboratoire d'anthropologie sociale et du Collège de France, 1 pp. sur bristol in-12 oblong à son nom. A propos de l'étude de Leymarie sur Van Gogh : Il est rare qu'un ouvrage d'art ne se réduise pas à des paraphrases verbeuses. Le Van Gogh que vous avez eu la bonté de m'envoyer (...) tranche avec éclat sur le genre habituel (...). Enfin, grâce à vous, nous appréhendons les œuvres dans leur contexte (...). Il a su allier la masse d'informations à la présentation de chaque tableau ; ce sont vraiment, ainsi, toutes les dimensions des œuvres que vous nous restituez (...). A propos du catalogue Picasso ; (...) Tout y est admirable : votre texte d'abord, riche et lucide ; ce prodigieux ensemble de reproductions, d'une qualité rare qui constitue un répertoire irremplaçable ; enfin le recueil de citations qui sont comme autant de perspectives (...). Il évoque ensuite Fernand Léger et Louis Vauxcelles qu'il a connu enfant, précisant pour ce dernier ; Ce n'était pas la meilleure introduction au cubisme (...). Remerciements pour son catalogue d'exposition L'Aquarelle, qu'il regarde avec enchantement, etc.</p>	200	300
20	<p>Emil Michel CIORAN. 1911-1995. Ecrivain philosophe roumain. L.A.S. à Jean Leymarie. Paris, 17 décembre 1984. 1 pp. in-8, avec son enveloppe. Bel hommage à Leymarie pour son ouvrage sur les aquarelles ; A quelqu'un en proie au cafard, je viens de recommander L'aquarelle comme le plus exquis et le plus efficaces des antidotes. Pour ces moments de plénitude que j'ai passés dans un paradis remarquablement divers, j'adresse au guide tous mes remerciements (...).</p>	200	300
21	<p>Albert CAMUS (1913-1960). Ecrivain. L.A.S à l'encre bleue sur papier NRF. 1 page. 19,5 x 13,5 cm.</p>	200	300

22	<p>[Jean LEYMARIE]. – 15 documents.</p> <p>Correspondance à Jean Leymarie (1919-2006) historien et critique d'art, directeur du Musée d'Art Moderne puis directeur de l'Académie de France à Rome à la suite de Balthus : Georges CLOUZOT (l.a.s., 1971, à propos de Picasso dont il a reçu la monographie ; (...) je ne fais pas allusion au cubisme mais à la démarche de toute une vie qui dans la recherche de sa vérité s'acharne à explorer l'un après l'autre tous les chemins (...) qui débouchent paradoxalement sur la même place, écrasée dans la lumière de la liberté (...); Henri DUTILLEUX (2 l.a.s., 1996-1999, félicitations pour l'ouvrage de Leymarie ; Vous mentionnez avec beaucoup de précision et de sensibilité les liens de Corot avec Constant Dutilleux (...); remerciements sur sa musique); Jean FAUTRIER (2 l.a.s., (1960), son livre n'est pas prêt...); Wifredo LAM (2 l.t.s., 1967, invitation du gouvernement cubain pour un séjour à la Havane); Henri MICHAUX (l.t.s. 1982, déclinant une proposition ; (...) étrange impression aussi à d'autres moments : malgré l'âge, je me sens redevenu face à ces très honorables messieurs, un gamin mal éduqué qui doit encore apprendre les bonnes manières... et qui ne songe qu'à se sauver au plus vite (...). Samuel BECKETT (c.a.s., 1960, remerciements pour le livre sur Van Gogh si gentiment dédié, qu'il a reçu); Alain RESNAIS (l.a.s., il souhaite que Leymarie se procure une copie des « statues », mais il est pessimiste car la décision dépend de Diop et Tadié, ses producteurs et commanditaire du film, mentionnant encore un article d'André Bazin sur les films de peinture. Maurice Chevalier (c.a.s. avec compliments aut.); Aragon (carton d'invitation à une conférence de presse, signé); Duhamel (c.a.s.), Ilya Ehrenbourg (c.v. annotée). Lettre collective de Edgard Varèse, Théodore Strongin, Diane Bouchard).</p>	400	700
23	<p>Federico FELLINI. 1920-1993. Cinéaste, scénariste.</p> <p>4 L.T.S. à Jean Leymarie. Rome, 1987-1991. 5 ff. in-4, en-tête à son nom, avec leurs enveloppes ; en français.</p> <p>Correspondance amicale avec le directeur de la Villa Medici ; 1987 : (...) J'ai revu tout d'un coup ton beau visage d'ami intelligent, fidèle, et j'ai regretté de ne pas t'avoir rencontré plus souvent quand tu étais à Rome, de ne pas être resté plus longtemps avec toi. Même si on se voyait si peu, tu étais un point de repère confortant, protectif, tu étais vraiment l'ami dont on désire la compagnie pour la sympathie, l'affinité, la confiance profonde (...). Il vient de terminer un film dont le titre provisoire est « L'Intervista » ; Quand je tourne, je n'attends que le moment où j'aurai fini ; et quand j'ai terminé, je n'attends que le moment où je vais recommencer. Mais cette fois, il me semble de ne pas avoir encore des idées nouvelles (...). 1988 : Il voudrait avoir l'opportunité de l'inviter aux studios sur la Via Pontina où il va commencer un tournage, avant d'évoquer des amis communs, Jacqueline à Rome, la princesse Libanaise, etc. 1991 : A Venise, il regrette qu'ils ne se sont pas rencontrés ; Et je n'ai même pas pu voir Balthus (...). Il a pu avoir au téléphone le peintre, plus vivace, plus vital. Il lui donne ses différents numéros de téléphones à Rome et poursuit ; Tu me demandes ce que je ferai après « La Lune » ? Moi aussi, j'aimerais bien le savoir ! mais pour le moment il y a un grand silence tout autour, et peu d'enthousiasme, et immobilisme sans remords ni embarras. La seule chose amusante est que je suis toujours suivi par 3 ou 4 Japonais (...). Etc.</p>	200	300
24	<p>César dit CESAR. 1921-1998. Sculpteur.</p> <p>2 L.A.S. à son cher Jean (Leymarie). Paris, 11 mars 1969, et 9 novembre 1977. 2 pp. in-4 dont en-tête à son adresse.</p> <p>Il lui adresse le carton d'invitation de son exposition, espérant avoir le plaisir de le voir, ajoutant : Il aura un petit dîner intime après avec les Picon, Georges Limbour, le Nadeau, les Auric, et tu es invité [sic]. Lui suggérant d'introduire de jeunes artistes dans le jury de Rome. Il est étonné de n'avoir pas été consulté, après avoir appris la création d'un conseil d'administration mis en place pour 4 ans avec Burin des Rosiers comme président.</p>	350	600
25	<p>Yves BONNEFOY. 1923-2016. Ecrivain, poète, critique d'art.</p> <p>3 L.A.S. à Jean Leymarie. Paris, 1977, 1980, 1985. 7 pp. in-8 dont avec en-tête du Collège de France, avec leurs enveloppes.</p> <p>1977 : déclinant une invitation de siéger à la Commission de l'Académie de France à Rome ; (...) Hélas, dans les saisons qui viennent, je n'aurai pas de temps disponible pour ce qui pour moi est exceptionnellement difficile, me faire une opinion sur le mérite réciproque de quelques candidatures (...). En outre, cela me paraît plus difficile, pour moi écrivain, d'en juger d'autres, que de réfléchir sur les peintres (...). Etc. 1980 : longue recommandation sur Bruno Pinchard ; (...) il y a effectivement chez lui un projet très ardent d'écriture généralisée où la philosophie et la musicologie jouent le rôle de fonction signifiante (...). 1985 : évoquant le souvenir de Leymarie au moment de son départ de la Villa Medici, l'encourageant à poursuivre ses expositions et le félicitant pour son Degas ou encore son livre sur l'aquarelle, si riche d'aperçus, et éclairé de si belles images, quelques-unes surprenantes (...).</p>	200	300
26	<p>Mickael JACKSON (1958-2009). Chanteur.</p> <p>Autographe sur un billet de 1 dollar.</p> <p>Usures, pliures et taches.</p>	300	350
27	<p>D'après Georges Goursat, dit SEM (1863-1934)</p> <p>Portfolio de planches en couleurs représentant des caricatures de scènes de la vie mondaine parisienne. Circa 1900-1920. In-folio.</p> <p>16 planches simples, 9 double et 1 quadruple.</p> <p>Petites déchirures, pliures et rousseurs. Une planche accidentée sur un bord.</p> <p>Emboîtement accidenté et sali.</p>	300	400
28	<p>[Henri JOURDAIN] - Alphonse de CHATEAUBRIANT (1877-1951)</p> <p>Monsieur des Lourdines.?</p> <p>Sous étui bordé et chemise rempliée.</p> <p>Avec 22 eaux-fortes en couleurs et 16 culs-de-lampe, gravées à l'eau-forte par Henri JOURDAIN</p> <p>Paris Devambez 1929 - 168 pp. In-4;</p> <p>Un des 20 exemplaires réservés à l'auteur sur différents papiers.</p> <p>Exemplaire accompagné d'une aquarelle originale de Jourdain sur une page libre.</p>	150	200

29	<p>Expédition Citroën. La croisière jaune par Georges LE FEVRE. Paris, édition Plon, 1933, in-4. 28,5 x 25,5 cm. Volume de 342 pages, contenant 123 photographies. Plat et dos en maroquin, couverture et pages insolées et tâchées. Annexes : feuillet & cartes. Ouvrage non numéroté. Usures, manques et accidents.</p>	120	152
30	<p>HERGE 16 albums de Tintin - Tintin au Congo réédition 1947. Manques aux angles de coiffe, reliure et plats usés, pages insolées. - Les Cigares du pharaon réédition troisième trimestre 1955. Manques aux angles de coiffe, reliure et plats usés, pages insolées. - Le Lotus bleu, réédition 1946. Légers manques aux angles de coiffe, reliure et plats usés, pages assez insolées. - L'Oreille cassée, réédition 1947. Manques aux angles de coiffe, reliure et plats usés, pages insolées. - L'île Noire, réédition premier trimestre 1957. Légers manques aux angles de coiffe, reliure et plats usés, pages assez insolées. - Le sceptre d'Ottokar, réédition 1947. Manques aux angles de coiffe, reliure et plats usés, pages insolées. - Le crabe aux pinces d'or, réédition 1948. Manques aux angles de coiffe, reliure et plats usés, pages insolées, coins usés. - L'étoile mystérieuse, réédition 1947. Manques aux angles de coiffe, reliure et plats usés, pages insolées. - Le secret de la Licorne, réédition 1947. Manques aux angles de coiffe, reliure et plats usés, pages insolées. - Le trésor de Rackham le Rouge, réédition deuxième semestre 1956. Manques aux angles de coiffe, reliure et plats usés, pages insolées. - Les 7 boules de cristal, réédition premier trimestre 1955. Manques aux angles de coiffe, reliure et plats usés, pages insolées. - Le temple du soleil, réédition 1949. Manques aux angles de coiffe, reliure et plats usés, pages insolées. - Tintin au pays de l'Or Noir, réédition premier trimestre 1956. Manques aux angles de coiffe, reliure et plats usés, pages insolées. - Objectif Lune, réédition 1953. Manques aux angles de coiffe, reliure et plats usés, pages insolées. - On a marché sur la Lune, réédition 1954. Manques aux angles de coiffe, reliure et plats usés, pages insolées. - L'affaire Tournesol, quatrième trimestre 1957. Manques aux angles de coiffe, reliure et plats usés, pages insolées, coins usés.</p>	180	200
31	<p>Six volumes : - [Emilio GRAU-SALA] COLETTE ? Chéri. Paris, Vialetay, 1952. Grand in-8, en feuilles, emboîtement d'origine (très abîmé) orné de 4 lithographies originales tirées en rose. 30 Pointes-sèches originales d'Emilio GRAU-SALA. 1/50 ex. sur papier de Rives avec une suite sur vélin Johannot tirée au bistre (N°54), signé par l'auteur et l'illustrateur. - KOLNIK (Arthur)] - PERETZ (Isaac Leib)? Métamorphose d'une mélodie. Texte adapté du Yiddish par Maximilien Rubel. ? Paris 1948. In-4 (32 x 25 cm), env. 200 pp. broché, sous couverture rempliée. Tirage en français, yiddish et hébreu à 1126 exemplaires, celui-ci en français sur offset numéroté. Edition illustrée par Arthur Kolnik de 20 gravures sur bois inspirées par ce conte hassidique. - SPINOZA (Baruch) L'Ethique. Paris, Edouard Pelletan, 1930; Deux volumes reliés en demi chagrin marron à coins, en pagination continue. Edition originale de la traduction de A. Guérinot, un des 300 exemplaires sur Vergé d'Arches après 15 Chine, numéroté 113. Eraflures, petites taches. - TROYAT (Henri) Pouchkine. Paris, Albin Michel, 1946. (Edition originale, exemplaire du service de presse). Deux volumes reliés en demi basane cognac. Envoi, lettre autographe de l'auteur et ex libris du destinataire (Charles de Peyret Chappuis).</p>	100	120
32	<p>Henri BOSCO - RIOU Pages marocaines. Editions de la galerie Derche, Casablanca, 1948. Feuillets in-folio illustrées de 40 gouaches de Louis RIOU reproduites, lettrines et ornements typographiques gravés sur bois, emboîtement (usures). Un des 450 exemplaires sur papier vélin pur chiffon, n° 258.</p>	150	250
33	<p>HENRY Maurice. Les métamorphoses du Vide. Paris, Les éditions de minuit, 1955, 1 vol. in-4, cartonnage éditeur.</p>	450	500

34	Jean de La FONTAINE - TREMOIS Adonis. Flammarion, Paris, 1955. 1 vol en feuillets in-folio avec emboîtement. Illustré au travers du texte de 33 gravures sur cuivre par Pierre-Yves TREMOIS. Un des 165 exemplaires sur vélin pur fil, n° 156.	150	200
35	Pierre-Albert MARQUET et Charles-Louis PHILIPPE Bubu de Montparnasse. [Paris] COULET ET FAURE 1958 Illustrations de Pierre-Albert MARQUET. In-4, en feuille sous couverture rempliée, 156 pp. Etui cartonné. Tirage limité à 835 exemplaires numérotés. Un des exemplaires sur vélin d'Arches. Ouvrage illustré de 71 dessins d'Albert MARQUET. Fines piqûres éparses.	100	120
36	Marcel AYME - VLAMINCK La table-aux-crevés. Flammarion, Paris, 1960. Feuillets in-folio illustrés de 30 aquarelles par Maurice de VLAMINCK, emboîtement. Un des 250 exemplaires sur vélin d'Arches pur fil, n° 194. Usures.	150	200
37	AYME (Marcel) Uranus. Gallimard, Collection blanche, 1962. Exemplaire signé par les acteurs de l'adaptation cinématographique réalisée en 1990 : Luchini, Berri, Prevost, Blanc, Depardieu... On joint : DEPARDIEU (Gérard) Lettres volées. Edition J.-C. Lattès, 1988. Livres de poche 156 pp. Exemplaire dédicacé par Gérard Depardieu et Philippe Noiret.	150	200
38	Paul VALERY - ERNI Réflexions simples sur le corps. Editeur E.A.D Paris, 1967. 1 vol en feuillets in-folio avec emboîtement (usures). Illustré de 17 lithographies en couleurs sur 25 par ERNI. Un des 15 exemplaires sur Japon nacré comprenant une suite de hors-texte non signés sur Hollande, n° CXXXI.	150	200
39	Raymond MORETTI JAZZ Texte de Frank Ténor, avec un poème de Claude Nougaro et la collaboration de Michel Legrand et Daniel Filipacchi. Georges et Armand Israël Editeur, 1983. 1 vol en feuilles vélin d'Arches sous emboîtement (usures). 12 lithographies en couleurs dont trois signées, n° 1013 / 1350.	200	300
40	Lot de 13 photographies, tirages en noir et blanc ou bistre, certaines des studios Harcourt, dédicacées par des acteurs de cinéma (Lys Gauty, Gabin, Fernandel, Michel Simon, Danielle Darrieux, Jules Berry, Damiades années 1930-1950). Différents formats. Certains sous verre. Déchirures, rayures et petits manques.	150	200
41	Willy RONIS (1910-2009) Pendant les grèves de 1938 chez Citroën, 1938. 23,5 x 18 cm. Tirage original postérieur, sur papier aux sels d'argent. Tampon encre et mentions manuscrites.	200	250
42	Willy RONIS (1910-2009) Beaufort, 1939. 23,2 x 18 cm. Tirage sur papier aux sels d'argent. Original de l'époque. Tamppons encrés et mentions manuscrites au crayon.	500	600
43	Willy RONIS (1910-2009) La Place Vendôme à Paris, 1945. 20 x 18 cm. Tirage original postérieur, sur papier aux sels d'argent. Tampon encre et mentions manuscrites au crayon.	200	220
44	STUDIO HARCOURT Lot de 10 photographies dont Django Reinhardt, Charles Trenet, Reda Caire, Jacques Pills... 39,8 x 30 cm. Une photo annotée, petites tâches et usures.	600	800
45	GAY-COUTTET Paysage des Alpes. Tirage d'époque. Tampon du photographe et mentions manuscrites au verso. 30 x 40 cm. Taches, usures et pliures	120	150

46	Willy RONIS (1910-2009) Auriol (BdR), circa 1950. 21 x 18 cm. Tirage sur papier aux sels d'argent. Original de l'époque. Tampons encreés et mentions manuscrites au crayon.	350	400
47	Willy RONIS (1910-2009) Sans titre, circa 1950. 29,7 x 24 cm. Tirage original postérieur, sur papier aux sels d'argent. Tampons encreés et mentions manuscrites.	350	400
48	Willy RONIS (1910-2009) Les moutons continuent à paître ..., circa 1950. 24 x 18,2 cm. Tirage original postérieur, sur papier aux sels d'argent. Tampons encreés et titre tapuscrit.	220	250
49	Willy RONIS (1910-2009) Environs du Grand Ballon / Vosges, circa 1950. 18 x 24,5 cm. Tirage sur papier aux sels d'argent. Original de l'époque. Tampons encreés et mentions manuscrites au crayon.	300	450
50	Willy RONIS (1910-2009) Paysage, circa 1950. 21,5 x 22 cm. Tirage sur papier aux sels d'argent. Original de l'époque. Tampon encreé et mentions manuscrites.	250	300
51	Willy RONIS (1910-2009) Trio, Champigny, 1957. 24 x 18 cm. Tirage original postérieur, sur papier aux sels d'argent. Tampon encreé et mentions manuscrites.	450	50
52	Willy RONIS (1910-2009) Champigny, 1957. 24 x 17,5 cm. Tirage original postérieur, sur papier aux sels d'argent. Tampons encreés et mentions manuscrites.	200	250
53	Michel HOSSZU (1944) East Side Harlem, New York, 1964. Tirage argentique. Signé, titré, daté, numéroté 1/5 et cachet d'atelier au dos. 38,5 x 59 cm.	200	300
54	Michel HOSSZU (1944) Cars Crash, 1964. Tirage argentique. Signé, titré, daté et cachet d'atelier au dos. 58 x 40,5 cm.	200	300
55	Michel HOSSZU (1944) Hygrades, New York, 1964. Tirage argentique contrecollé sur aluminium. Signé, titré et daté au dos. 79 X 80 cm.	350	500
56	Michel HOSSZU (1944) Seven'up & Coca Cola, New York, 1964. Tirage argentique contrecollé sur aluminium. Signé, titré et daté au dos. 79,8 x 80 cm.	350	400
57	Willy RONIS (1910-2009) Arcueil / La panne sur l'autoroute, 1966. 16,5 x 26,5 cm. Tirage original postérieur, sur papier aux sels d'argent. Tampon encreé et mentions manuscrites.	250	300
58	Gary Lee BOAS (1951) Al Pacino et Robert de Niro. Tirage en couleurs. Signée et justifiée 2/20 en bas à droite. 35,5 x 35,5cm (à vue). Sous verre.	1000	1500
59	Gary Lee BOAS (1951) Michael Jackson at a reception for the Robert F. Kennedy Tennis Tournament. Tirage en couleurs. Signée et justifiée 9/20 en bas à droite. 35,5 x 35 cm (à vue). Sous verre.	1000	1500

60	<p>Serge GAINSBORG</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lot de photos, certaines en plusieurs exemplaires, de Serge VAN POUCKE. Une avec Charlotte et quelques unes avec un groupe (de 1ère partie ?). Différents formats. Usures et taches. - maquettes de pochettes. Usures et taches. - trois disques : Serge Gainsbourg Live (45 T / 33 T) - Gainsbourg Love on the Beat (33 T) avec dédicace de William Klein. <p>Usures, taches, rayures et déchirures.</p>	100	150
61	<p>Johnny HALLYDAY</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lot de photos, certaines en plusieurs exemplaires, de Serge VAN POUCKE. Une avec le photographe. Différents formats. Usures et taches. - maquettes de pochettes. Usures et taches. - trois disques : Rock'n'Roll Attitude (45 T / 33 T x2). <p>Usures, taches, rayures et déchirures.</p>	120	150
62	<p>Alain BASHUNG</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lot de photos, certaines en plusieurs exemplaires, de Serge VAN POUCKE. Différents formats. Usures et taches. - deux disques : Live Tour 85 (33 T), pochettes différentes. L'un sous plastique. <p>Usures, taches, rayures.</p>	80	120
63	<p>Chet Baker Sextet</p> <p>Chet is back !</p> <p>Disque vinyle.</p> <p>On joint :</p> <p>16 disques vinyle de Jazz.</p>	200	250
64	<p>Musée municipal d'Art Moderne CERET</p> <p>Affiche pour l'exposition CERAMIQUES ET PATES BLANCHES de Picasso du 14 juillet 1958.</p> <p>Signée par l'artiste en bas à droite.</p> <p>65,5 x 50 cm.</p> <p>Quelques usures.</p>	200	300
65	<p>VANDIERES</p> <p>Gréolières les Neiges, 1963.</p> <p>Affiche originale (2 feuilles) entoilée, roulée.</p> <p>Publicitor, Nice.</p> <p>119 x 154 cm.</p> <p>Petites usures. Pliures.</p>	150	200
66	<p>D'après David Fedric KLEIN (1918-2005).</p> <p>Fly TWA Rome, London ou Paris.</p> <p>Trois affiches.</p> <p>101 x 63,5 cm.</p> <p>Pliures, déchirures et usures.</p>	300	400
67	<p>D'après Paul JOUVE (1878-1973)</p> <p>Panthère marchant.</p> <p>Reproduction sur papier.</p> <p>49 x 32 cm.</p> <p>Taches.</p>	300	500
68	<p>D'après Paul JOUVE (1878-1973)</p> <p>Panthère et Tigre.</p> <p>Deux reproductions sur papier.</p> <p>28 x 22 cm.</p> <p>Taches.</p>	400	600
69	<p>Louis ICART (1888-1950)</p> <p>Les deux amies et la statue de Bouddha.</p> <p>Signée au crayon en bas à droite.</p> <p>Lithographie colorée.</p> <p>Insolée. Taches, déchirures et manques.</p>	120	150
70	<p>Louis ICART (1888-1950)</p> <p>Jeune femme regardant deux colombes sur une fontaine - Perrette et le pot au lait.</p> <p>Signées au crayon en bas à droite.</p> <p>Deux lithographies colorées.</p> <p>Taches, déchirures et petits manques. Insolées.</p>	250	300
71	<p>Marcel GROMAIRE (1892-1971)</p> <p>Le passeur, circa 1928.</p> <p>Eau-forte.</p> <p>Epreuve signée en bas à gauche et numérotée 63/120 en bas à droite.</p> <p>24 x 17,5 cm.</p>	100	150
72	<p>Jean HELION (1904-1987)</p> <p>Femme à la robe bleue.</p> <p>Lithographie en couleurs.</p> <p>Signée en bas à droite et numérotée 7/75.</p> <p>40 x 29 cm (à vue).</p>	120	150

73	<p>Ossip ZADKINE (1890-1967) Lithographie signée et numérotée 35 / 80. 44,5 x 31,5 cm. On joint : - Claude WEISBUCH (1927-2014) Le marcheur. Lithographie signée et numérotée 162 / 200. 30 x 25 cm. - [Arthur Rimbaud] Ernest PIGNON-ERNEST (Né en 1942) REGARDS, 1986. Ouvrage comprenant une lithographie représentant Rimbaud signée et numérotée 49/200. Tâches.</p>	200	300
74	<p>Joseph SIMA (1891-1971) Sans titre, 1963. Lithographie. Signée et datée en bas à droite et numérotée 17/50 en bas à gauche. 67 x 50 cm. Taches.</p>	300	400
75	<p>Roberto MATTA (1911-2002) Composition. Aquatinte en couleurs. Signée en bas à droite. Numérotée en bas à gauche 17 / 350. 27,5 x 37 cm (à vue).</p>	150	200
76	<p>Jacques VILLEGLÉ (1926) Affiches lacérées, arrachage. Collées sur papier. Numérotée 9/100 en bas à gauche et signée en bas à droite. 70 x 50 cm (environ). Insolée.</p>	300	400
77	<p>Jacques VILLEGLÉ (1926) Affiches lacérées, arrachage. Collées sur papier. Numérotée 16/100 en bas à gauche et signée en bas à droite. 70 x 50 cm (environ).</p>	300	400
78	<p>Camille HILAIRE (1916-2004) Femme devant son miroir. Lithographie en couleurs sur papier. Signée en bas à droite et numérotée 69/120 en bas à gauche. 54 x 43 cm.</p>	150	200
79	<p>Claude WEISBUCH (1927-2014) - Derrière le chevalet. Lithographie. Signée en bas à droite. Justifiée 109/160 en bas à gauche. 55,5 x 75,5 cm (à vue). - Trois personnages. Eau forte. Signée en bas à droite. Justifiée 12/25 en bas à gauche. 21,5 x 17,5 cm (à vue).</p>	180	220
80	<p>ASSADOUR (1943) - "Le songe". Eau-forte en couleurs sur papier. Signée et en bas à droite. Titree en bas au centre. Numérotée 33/80 en bas à gauche. 65 x 50 cm (à vue). - "Poubelle pour souvenirs". Eau-forte sur papier. Signée et en bas à droite. Titree en bas au centre. Numérotée 8/80 en bas à gauche. 33 x 23 cm (à vue). Taches.</p>	150	200
81	<p>Octave LAFAY (1878-1937) Ruine d'un pont ou les Piles de Saint Maurice, circa 1900-1910. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. Un certificat d'authenticité réalisé le 6 novembre 1989, par monsieur Gérard Sartori, sera remis à l'acquéreur.</p>	180	220
82	<p>Michel KOROCHANSKY (1866-1925) Iris mauves. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 75 x 34 cm.</p>	400	500

83	Raoul DUFY (1877-1953) Jeté de fleurs. Dessin à la gouache et au crayon. Monogrammé en bas à droite. Cachet d'atelier Bianchini-Ferrier. 75 x 56,5 cm (à vue). Projet pour les ateliers Bianchini-Ferrier.	900	1000
84	Emile-Marie BEAUME (1888-1967) Femme dans une ruelle, Rabat. 1918 Dessin au fusain. Signé, situé et daté en bas à gauche. 61,5 x 46,5 cm (à vue).	180	220
85	Louis-Auguste GIRARDOT (1856-1933) Orientale préparant le pain. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. 35 x 26,5 cm.	200	230
86	Germaine BOURET (1907-1953) Enfants donnant à manger à des canards. Fusain sur papier. Signé du cachet en bas à gauche. 35,5 x 50 cm. Petit accident, feuille scotchée sur un carton fort.	300	500
87	Ecole du XXème siècle Famille sur la plage. Dessin au crayon et aquarelle sur papier. Portant un monogramme L.V. en bas à droite. 22,5 x 30 cm (à vue). Papier partiellement insolé. Provenance : Maître Claude AGUTTÉS, vente du 25 novembre 2013, n° 103.	150	200
88	Maurice ASSELIN (1882-1947) Voiliers à quai dans un port, 1921. Aquarelle sur papier. Signée et datée en bas à droite. 24 x 32,5 cm (à vue). Quelques petites piqûres et taches. Provenance : Maître Claude AGUTTÉS, Hôtel Drouot, vente du 25 novembre 2013, n° 176.	300	500
89	Eduardo DE LA ROCHA Y GONZALEZ (1886-1953) Joséphine Baker, circa 1925-1930. Fusain sur papier. Signé en bas à droite. 26,5 x 15,5 cm (à vue).	200	300
90	Edouard FEBVRE (1885-1967) Bal du 14 Juillet. Circa 1925. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	500	600
91	Charles KVAPIL (1884-1957) Etang à l'entrée d'un village, 1927. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 54,5 x 81 cm. Petites craquelures.	600	800
92	André MAIRE (1898-1984) Venise, 1930. Encre et lavis d'encre brume. Signé et daté en bas à gauche. 36 x 28 cm.	350	400
93	Maurice ASSELIN (1882-1947) Nu assis au peignoir. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 81 x 65 cm.	600	800
94	Paul FEUERBACH (1909-2000) Etudes de nu, circa 1930. Ensemble de 19 dessins au fusain. 62,5 x 48 cm environ.	250	450
95	Gaston LUCAS (XXème) Ophélie. 1935. Pastel sur papier. Signée et datée en bas à gauche. Piqûres.	300	450

96	Emile PRODHON (1881-1974) Paysage aux chaumières. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	200	250
97	Lucien PERI (1880-1948). Paysage lacustre par temps d'orage. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 60 x 80 cm.	400	450
98	Henry MALFROY (1895-1944) Voilier et cargo à quai. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 18,5 x 24,5 cm. Restaurations et manques.	100	150
99	Wilhelm HOFFMANN (1897-1986) Contre-torpilleurs longeant une côte. 1941. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 69 x 99 cm. Craquelures.	180	220
100	Eugène DELAPORTE (1914) "L'escalier du petit trianon", 1935. Pastel sur papier. Signé en bas à gauche. Titré et daté au dos. 66 x 51 cm.	300	500
101	Paul François Marie URTIN (1874-1962) Salle à manger à la table dressée. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 55 cm x 46 cm.	400	500
102	Gustave Louis Michel ALAUX (1887-1965) Les Adieux d'une Créole. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 50 x 62 cm. Ce tableau semble illustrer la chanson "Adieu foulard, adieu Madras" datant de la fin du XVIIIème (1769), attribuée à François Claude de Bouillé, cousin du marquis de La Fayette, qui fut gouverneur de la Guadeloupe de 1769 à 1771.	800	1200
103	Michel CADORET (1912-1985) Paysages et divers, circa 1940-47. Lot de 21 dessins et croquis au fusain et encre sur papier. Différents formats. Taches, petits accidents et manques.	100	120
104	Jacques CHAPIRO (1887/97-1972) Paysage animé aux champs et village. Huile sur toile. Signée en bas à droite et contresignée au dos. 46 x 54 cm. Eraflure et manques.	550	600
105	Charles KVAPIL (1884-1957) La maison rouge. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 61,5 x 46 cm. Petites craquelures.	400	600
106	Merio AMEGLIO (1897-1970) Paris front de Seine. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 22 x 27 cm. On joint : Claude FIRMIN (1864-1944) La Seine, Pont Neuf Notre Dame. Pastel sur papier. Signé en bas à gauche. 18 x 23,5 cm.	250	350
107	Armand HENRION (1875-1958) Tête de clown à la cigarette. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 18 x 14 cm. Petites usures en bordures.	400	500

108	Eugène DELAPORTE (1914) Parterre d'eau du parc de Versailles en automne, 1943. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Datée au dos. 83 x 74 cm.	500	800
109	Lucien LECLERCQ (1895-1955) "L'arrivée des Romanichels". Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Titree au dos. 61 x 48 cm	600	700
110	Lucien LECLERCQ (1895-1955) "Le dernier char". 1944. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Titree et datée au dos. 81 x 97 cm.	900	1000
111	Alfred CHAGNIOT (1905-1991) Bateaux de pêche dans un port. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	400	600
112	Alfred CHAGNIOT (1905-1991) - Vue de village du sud, animée. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 38 x 46 cm. - Vase de roses. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 53 x 45 cm. Rayures, accident.	250	300
113	Alfred CHAGNIOT (1905-1991) Porte de village animée de trois femmes. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 55 x 46 cm. Petites éraflures.	400	600
114	Daniel MICHELIN (1915-2005), Elève de PONTREMOLI et LECOMPTE Lot de sept dessins d'architectures (cascade, salle de garde, colonnades, édifices, perspectives), dont un non signé. Un cachet daté 1945. Fusains, crayon, rehauts de craie, aquarelle. 77 x 49,5 cm - 75 x 109 cm - 75 x 108 cm - 109,5 x 74,5 cm - 106 x 75,5 cm - 107 x 74,5 cm - 73,5 x 107 cm. Pliures, déchirures, trous et manques. Roulés.	300	500
115	Renzo GORI (1911-1998) Rue animée dans la casbah. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 50 x 70 cm.	200	250
116	Jean AUJAME (1905-1965) Nu aux bras croisés, 1949. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 61 x 46 cm.	300	400
117	Élisée MACLET (1881-1962) Scène animée. Petite aquarelle. Signée en bas à droite. 14 x 9,5 cm.	100	150
118	GEN PAUL (1895-1975) Le contrebassiste. Crayons de couleurs sur papier. 32 x 22 cm (à vue). Insolé.	150	200
119	Boris TASLITZKY (1911-2005) Esquisse de la mort de Danielle Casanova, 1950. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 50 x 75 cm. Rayures et tâches.	200	300

120	Jacques LAGRANGE (1917-1995). Les serres (probablement à Antibes). Aquarelle et gouache sur papier. Signée en bas à droite et cachet de la signature en bas à gauche. 42 x 63 cm.	150	200
121	Vladimir Mikhailov VLADIMIROV (1886-1969) Vue de Saint Petersburg, l'Ermitage Palais d'hiver vue avec la Neva, 1956. Aquarelle sur papier. Signée et datée en bas à droite. 39 x 59 cm (à vue). Quelques taches.	400	500
122	Ivan TABAKOV (1901-1977) Berger et troupeau dans la plaine. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée au dos. 60 x 80 cm.	200	300
123	Pierre SICARD (1900-1981) Nature morte à la lampe. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 84 x 84 cm.	200	300
124	Ecole du XXème siècle Nature morte en teinte de gris et bleu. Aquarelle sur papier marouflée sur carton. Inscription au milieu à gauche. 18,2 x 23 cm. Taches, mouillures. On joint : Ecole du XXème siècle. Etude de personnages. Estampe. Non signée. 14 x 19 cm. Taches, salissures.	150	200
125	Jacques LAGRANGE (1917-1995) Chute des figures notes. Pochoir sur papier. Signée en bas. 32 x 24 cm.	150	200
126	Jules René HERVÉ (1887-1981) Danseuses au foyer de l'Opéra, 1961. Huile sur carton. Signée en bas à droite. Contresignée et datée au dos. 27 x 22 cm. Petits enfoncements et usures.	250	300
127	NAL ZENH (XXème siècle) Portrait présumé de Juliette Marcel Achard. 1962. Encre et lavis d'encre sur papier. Signé en bas à droite. Situé et daté en bas à gauche. 104 x 74 cm.	80	100
128	D'après Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901). NIELSEN La toilette. [19]63. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 65,5 x 41,5 cm.	250	350
129	Robert FONTENE (1892-1980) Arcanes, 1964. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Titree, datée et contresignée au dos. 88,5 x 100 cm.	380	450
130	Serge BELLONI (1925 - 2005) Le square René Viviani. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée et dédicacée au dos. 60 x 73 cm.	300	350
131	Serge BELLONI (1925 - 2005) Le square du Vert-Galant. Huile sur toile. Signée en bas au milieu. Contresignée et dédicacée au dos. 59 x 81 cm.	300	350

132	<p>Claude YVEL (1930) Autoportrait, 1966. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Contresignée sur le châssis. 27 x 22 cm (à vue). On joint : Catalogue de l'artiste. Un volume in-4. ACR Edition, Courbevoie, 1984.</p>	200	300
133	<p>M.GIRARD (XXème siècle) Le port de Guileurec. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 81 cm. On joint : Ecole du XXème siècle Plage par temps venteux. Huile sur toile. Signée en bas à gauche "Jouan". 46,5 x 55 cm.</p>	200	250
134	<p>Attribuée à Boris Feodorovich DOMASHNIKOV (1924-2003) La forêt de bouleaux. Huile sur toile. 72 x 96 cm.</p>	900	1000
135	<p>Zvi MILSHEIN (1934) Composition aux personnages. Technique mixte sur toile. Signée en bas à droite. 64,5 x 50 cm.</p>	250	350
136	<p>Robert BOGLIANI (XXème siècle) Venise, Pont du Rialto. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 55,5 cm.</p>	200	300
137	<p>Robert BOGLIANI (XXème siècle) Deux danseuses. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 65 x 54 cm.</p>	200	300
138	<p>Robert BOGLIANI (XXème siècle) Le kiosque. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 73 x 91,5 cm.</p>	300	500
139	<p>Robert BOGLIANI (XXème siècle) Le Cirque. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 73 x 92 cm.</p>	300	500
140	<p>Petros PAPAVASSILIOU (1928-2014) Tessevotis, 1973. Encre et aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 34,7 x 47,7 cm. On joint : Personnages ou animaux mécaniques. Quatre lithographies en couleurs sur papier. Signées en bas à droite et justifiées 46/120 en partie gauche 64 x 44,2 cm.</p>	150	200
141	<p>Claude CUNDA (1915) Composition, 1973. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite et sur le châssis au dos. 27 x 22 cm.</p>	200	300
142	<p>Bernard LORJOU (1908-1986) Femme éventrée. Feutre sur papier. Signé en bas à droite. 108 x 73 cm.</p>	200	300
143	<p>Bernard LORJOU (1908-1986) Tête de mort et cheval égorgé. Feutre sur papier. Signé en bas à droite. 108 x 73 cm. Déchirures renforcées au papier collant.</p>	200	300

144	Mario SCHIFANO (1934-1998) Marilyn. Collage et techniques mixtes sur kraft. Signée au crayon en bas à droite. 63 x 48 cm. Taches.	500	700
145	Mario SCHIFANO (1934-1998). Marlon Brando. Collage et techniques mixtes sur kraft. Signée au crayon en bas au centre. 63 x 48 cm. Taches.	500	700
146	Michel CADORET (1912-1985) - Compositions, 1977. Trois techniques mixtes sur toile marouflée sur carton. Signées et datées, cachet de l'atelier au dos. 24 x 33 cm. Nombreux manques. - Compositions, circa 1980. Six encres et lavis sur papier. Signées en bas à droites. 25 x 32 ; 12 x 23 ; 12 x 19 ; 14 x 18 ; 13 x 13 cm. Petites taches.	150	200
147	Robert FONTENE (1892-1980) Composition EE.14, 1977. Huile sur panneau. Signée en bas vers la droite. Titrée, datée et contresignée au dos. 88,5 x 63,5 cm.	380	450
148	Michel CADORET (1912-1985) - Compositions, 1978-82 Trois encres et aquarelles sur papier. Signées et datées. On joint une impression en couleur. 12 x 25 ; 12 x 23 ; 12 x 20 et 23 x 30 cm. Petites taches et rousseurs. - Compositions, 1983. Cinq encres et lavis sur papier. Signées. 24 x 30 ; 18 x 23 ; 13 x 23 ; 12,5 x 19,5 cm. Petites taches.	100	120
149	Gérard TRAQUANDI (1952) Composition, études de visages. Technique mixte sur toile. Signée en bas à droite. 114 x 208 cm. Sans châssis.	450	500
150	Alexis-Guy KOROVINE (1928) Place du Tertre à Montmartre. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	200	250
151	Mario SCHIFANO (1934-1998). Esso. Gouache sur kraft. Signée au crayon en bas à droite. 48 x 63 cm. Coulures et taches.	350	500
152	Mario SCHIFANO (1934-1998). Coca Cola. Gouache sur kraft. Signée en bas à droite au crayon. 48 x 63 cm. Coulures et taches.	350	500
153	Thomas Frederick MCKNIGHT (1941) - Swedensorg asleep. Huile sur toile. Signée en bas à droite et titrée au dos. 35 x 44 cm. Petits manques. - Cycladique mythologie (Mykonos). Huile sur toile. Signée en bas à droite et titrée au dos. 50,5 x 60 cm. Toile gondolée, revernie, craquelures.	300	450

154	Thomas MCKNIGHT (1941) Devant la ville. Huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 61 cm Usures et petits manques.	150	200
155	Jacques BOSSER (1946) Composition. Technique mixte sur panneau. Signée au dos. 25 x 25 cm.	200	300
156	Michel CADORET (1912-1985) L'acrobate, 1981. Technique mixte sur toile. Signée en bas à gauche. 40 x 50 cm. Petites usures et petits manques.	200	250
157	Michel CADORET (1912-1985) Compositions, 1983. Cinq aquarelles et cinq encres et lavis sur papier. Signées. Certaines datées en bas à droite. 16 x 24 ou 10 x 16 cm (environ)- 12 x 23 ; 12 x 19 ; 15 x 18 ; 13 x 15 cm. Petites taches et rousseurs.	150	200
158	Tadeusz LEWANDOWSKI (1941) Sans titre, 1983. Dessin à la mine de plomb sur papier. Signé et daté en bas au centre. 103 x 73 cm.	100	120
159	René BOTTI (1941) Miaou. Technique mixte sur panneau. Signée vers le haut à droite. 49,5 x 29 cm. Rayures, usures et trous.	200	300
160	Heri DONO (1960) Composition aux personnages, 1988. Technique mixte sur papier. Signée et datée en bas à droite. 40 x 40 cm.	500	600
161	Heri DONO (1960) "Face of Tibet", 1988. Technique mixte sur papier. Signée et datée en bas à gauche. Titree et située Yogyakarta dans la marge. 40 x 40 cm.	500	600
162	Viktor VASSINE (1919-1997) Les oies, village de Lipovtsi, 1988. Huile sur carton. Signée en bas à droite. Contresignée au dos. 40 x 50 cm.	250	300
163	HOU SHENG KAI Le pêcheur au cormoran sur un barque. Mars 1990 - Chevaux dans un sous bois. Mai 1987. Deux aquarelles sur papier. Signées, datées et cachet en bas à droite. Sans cadre.	200	300
164	Isabelle DURET-DUJARRIC (1949) "Penser" (étude de l'homme). [19]90. Huile sur papier. Signée et datée en bas à droite. Resignée et titree au dos. 32,5 x 25 cm.	600	750
165	Ecole du XXème siècle Le concert. [19]91. Pastel sur papier. Signé RIVA (?) et daté en bas à droite. 118 x 78 cm.	180	200
166	Serge HANIN (1945) Portrait de Charlotte Cordet, mère de Louise Michèle, 1991. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Contresignée, titree et datée au dos. 60 x 50 cm (environ).	200	300

167	Katerina CHRISTIDI (XXème-XXIème siècle) Sans titre, 1995. Technique mixte sur papier. Signée et datée en bas vers la gauche. 51,5 x 57,5 cm (à vue).	150	200
168	Henri GUIBAL (1947) J'attends. Technique mixte sur papier. N°5/50, dédicacée au centre et signée en bas à droite. 76 x 48 cm (environ).	100	150
169	GUICHOU (1955) Nu allongé, 1998. Encre et aquarelle sur papier. Signée, datée et dédicacée en bas à droite. 39 x 29 cm.	100	150
170	Paella CHIMICOS (1962) Il était censé ne pas jouer avec la petite boîte. Résultat : il se trouvait pris à son propre jeu. Alors il pria et jurait de ne jamais recommencer si seulement il avait su... (chambre 164). Technique mixte sur toile. Signée en bas à gauche. 50 x 50 cm.	300	400
171	Yves CASS (1947) Couleurs d'Afrique, 1999. Technique mixte. Signée et datée en haut à droite. Titrée en haut à gauche. Contresignée, datée et titrée au dos. 60 x 73 cm. Provenance : Galerie Paschos, Grimaud-Village. Un certificat d'authenticité réalisé le 28 août 1999 par l'artiste sera délivré au futur acquéreur.	300	500
172	Jacques BOSSER (1946) Tororo, 2007. Technique mixte sur panneau. Signée, titrée et datée au dos. 150 x 100,5 cm.	700	800
173	Camille THARAUD (1878-1956) Lampe Berger en forme de Pierrot tenant une sphère en faïence émaillée polychrome. Monture en laiton. Signée sous la base. H. : 20,5 cm.	200	300
174	ROBJ PARIS, Importé du Luxembourg Service tête à tête à thé comprenant : Une théière, douze tasses et sous tasses à thé, douze tasses et sous-tasses à café, un pot à lait et un sucrier, aux corps hémisphériques émaillé ivoire, aux frêtel et prises anneaux, dorées. Signées. Usures.	300	500
175	Jean MARAIS (1913-1998) & VALLAURIS Vase anthropomorphe, tête de femme aux longs cheveux. Terre rouge à émail noir lustré. Signé sous la base. H. : 35,5 cm.	150	200
176	Jacques BLIN (1920-1995) Service à orangeade. En céramique émaillée, à décors vert-bleu abstraits et animaliers, composé de quatre verres ansés et d'un pichet. Fêlures et éclats.	300	400
177	VALLAURIS Service à café en faïence émaillée vert, les anses torsés et les fretels tournés émaillés noirs, comprenant : - Une cafetière, un pot à lait et un sucrier couvert, - 11 tasse à café et sous tasses. Accident, égrenures. On joint : Un vase à panse renflée. Daté Aout 1960. H. : 18,5 cm. Petits éclats.	200	300
178	Royal COPENHAGEN Vase en porcelaine à décor floral stylisé en bleu et violet en frise entre deux rubans de treillage. H. : 36 cm.	150	200

179	<p>René LALIQUE (1860-1945), Trois figurines Boîte à poudre pour d'Orsay Epreuve en verre blanc moulé-pressé satiné rosé. Modèle créé vers 1912. Signée et marqué d'Orsay. H. : 3,8 cm - Diam. : 9,5 cm. Bibliographie: Félix Marcilhac, R. Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 968, D'Orsay-1.</p>	200	300
180	<p>René LALIQUE (1860-1945), Mimosa. Vase soliflore à décor de longues feuilles. Epreuve en verre soufflé-moulé satiné et patiné ocre. Modèle créé en 1921. Signée à la molette sous la base. H. : 16,5 cm - Diam. base : 11,5 cm. Egrenure ou défaut au col, probablement meulé. Dans une boîte en carton de la Maison Lalique (trop petite), usagée. Bibliographie : Félix MARCILHAC, René Lalique, catalogue raisonné, les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 429, n° 953.</p>	250	350
181	<p>René LALIQUE France, Lotus Carafe et deux verres à madère. Epreuves en verre blanc soufflé-moulé ou moulé-pressé. Bouchon émaillé noir. Modèles créés en 1924. Signées. H. carafe : 17 cm. - H. verres : 9,8 cm. Usures. Bibliographie : Félix MARCILHAC, R. Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 830, n° 5031 et 5035.</p>	300	400
182	<p>René LALIQUE (1860-1945) Vase tourbillons. Epreuve en verre orange moulé pressé. Signature sous la base "R. LALIQUE France". Modèle créé en 1926. H. : 18,5 cm. Col manquant, meulé. Bibliographie: Félix Marcilhac, R. Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 433, n°973.</p>	1100	1200
183	<p>LALIQUE France, Roger ou Faisans et cabochons Boîte ronde à décor d'oiseaux dans des réserves, rinceaux stylisés et de cabochons. Epreuve en verre blanc moulé-pressé satiné. Modèle créé en 1926. Signée. H. : 4,5 cm. - Diam. : 13,5 cm. Bibliographie : Félix MARCILHAC, R. Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 237, n° 75.</p>	300	400
184	<p>LALIQUE France Quatre pièces en cristal moulé-pressé, signées. Modèles de René ou Marc LALIQUE. - Deux vide-poches. * un ornée d'une plaque avec une sirène en intaille. Modèle Naiade, créé en 1930. H. : 11 cm - Diam. : 9,5 cm. * un orné d'un oiseau en ronde-bosse. H. : 8 cm - Diam. : 9,5 cm. - Vase pique-fleur zoomorphe. Modèle Sylvie. H. : 20 cm. - Vase tronconique à col évasé à décor de coquillages. H. : 17 cm - Diam. base : 7 cm - Diam. col : 14,5 cm. Bibliographie : - Félix MARCILHAC, René Lalique, catalogue raisonné, les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 278, n° 309. Naiade. - Catalogue commercial de la Maison Lalique, 1955. Modèle identique reproduit pl. 88, réf. 12.258. Sylvie.</p>	200	300

185	<p>LALIQUE France, - Cendrier Deux colombes en verre blanc moulé pressé. Epreuve en verre blanc pressé-moulé. Modèle créé en 1931. Signé. H. : 5 cm. - Diam. : 9 cm. Eclats et égrenures aux queues. - Flacon Deux fleurs. Epreuve en verre blanc soufflé-moulé, bouchon moulé-pressé. Modèle créé en 1935. Signé. H. : 9 cm. - Presse-papiers Renne. Epreuve en verre blanc moulé pressé. Modèle créé en 1931. Signé. H. : 9,4 cm. Eclat au socle. On joint : SABINO Presse-papiers en forme de poisson. Epreuve en verre opalescent moulé-pressé. Signée. H. : 10,9 cm. Nageoire caudale meulée. Bibliographie : Félix MARCILHAC, R. Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèles similaires reproduits p. 280, n° 320, Deux colombes ; p. 339, n° 529, Deux fleurs ; p. 392, n° 1197, Renne.</p>	200	220
186	<p>René LALIQUE, Algues Coupe plate circulaire à décor d'algues rayonnant. Epreuve en verre blanc moulé-pressé. Modèle créé en 1933. Signé. Diam. : 39 cm. Rayures. Bibliographie : Félix MARCILHAC, R. Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 308, n° 10-390.</p>	200	300
187	<p>Etablissement René LALIQUE (1680-1945) Coupe Marly de forme octogonale en verre moulé-pressé à décor végétal patiné ocre. Signée. Modèle créé en 1942. Diam. : 29 cm. Eclat, rayures. Bibliographie: Félix Marcilhac, R. Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 311 n°10-402.</p>	150	250
188	<p>LALIQUE France, Champs-Élysées Coupe à décor de feuilles. Epreuve en cristal incolore moulée-pressée. Modèle de Marc LALIQUE créé en 1951. Signée sous la base. 19 x 46 cm. Quelques rayures.</p>	180	220
189	<p>LALIQUE France, Bagatelle Vase à décor d'oiseaux parmi du feuillage. Epreuve en verre blanc soufflé-moulé partiellement satiné. H. : 17 cm. Dans sa boîte. Bibliographie: Félix Marcilhac, R. Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 471 n°10-936.</p>	200	300
190	<p>LALIQUE France - Crapaud presse papier. Epreuve en verre vert moulé-pressé. Signée sous la base. H. : 7,5 cm - Long. : 10 cm. - Boîte en forme de coeur. Epreuve en verre pressé-moulé avec traces de patine mauve. Signée sous la base. Larg. : 11 cm.</p>	100	150
191	<p>CHARDER - LE VERRE FRANCAIS Large coupe sur pied en verre doublé violet sur fond bleu-blanc marmoréen. Décor en camée dégagé à l'acide de grappes de fleurs stylisées. Signée CHARDER. H. : 8 cm - Diam. : 33 cm. Petit éclat sur le bord.</p>	150	200

192	<p>Etablissements CHARDER - LE VERRE FRANCAIS Coupe circulaire à large col légèrement refermé, sur talon ourlé. Epreuve en verre doublé violine sur fond marmoréen blanc givré et mauve. Décor stylisé de grappes de fleurs retombant d'une frise de lambrequins, en camée dégagé à l'acide. Signée CHARDER. H. : 19 cm - Diam : 26 cm. Bulles.</p>	800	1200
193	<p>BACCARAT, modèle Harcourt Talleyrand Partie de service de verres à pieds en cristal comprenant : - 12 verres à eau - 11 verres à vin rouge. - 18 verres à vin blanc. - 12 coupes à champagne. - 6 verres à porto. Egrenures. On joint : SAINT LOUIS, modèle Trianon. Quatre carafes. Egrenures.</p>	1000	1500
194	<p>BACCARAT Un service à caviar en cristal et laiton doré. H. : 13 cm. - Diam. : 17,5 cm. Avec boîte. On joint : CHRISTOFLE Couteau à caviar en métal et corne. Avec boîte.</p>	100	150
195	<p>BACCARAT Partie de service de verres en cristal comprenant : - douze grandes flûtes. - dix moyennes flûtes. - onze petites flûtes. - une carafes et son bouchon. - un broc. Quelques petits éclats et égrenures.</p>	400	450
196	<p>SAINT LOUIS, Modèle Congress Carafe en cristal gravé et rehaussé d'or sur piédouche à décor de têtes lions et de noeuds de rubans retenant des guirlandes, et de frises de feuilles. Cachet. Avec son bouchon. H. totale : 37,5 cm.</p>	100	120
197	<p>Attribuée à SAINT-LOUIS, Modèle Trianon Partie de service de verres à pied en cristal taillé comprenant : - six verres à eau. - huit verres à vin. - cinq flûtes. Non signés. Egrenures.</p>	200	300
198	<p>SAINT LOUIS Vase conique évasé à fond plat en cristal doublé incolore et vert taillé. Signé. H. : 20,5 cm. Egrenures. On joint : ANONYME Vase tubulaire en cristal doublé incolore et rouge taillé. H. : 33,5 cm. Eclats à la base.</p>	150	200
199	<p>SAINT LOUIS Ensemble de 8 verres à vin du Rhin et une carafe fuselée en cristal doublé de couleurs. Signés. H. verres : 20 cm. - H. carafe : 41,5 cm. Egrenures.</p>	500	700
200	<p>SCHNEIDER Vase en verre marbré à décor intercalaire de fleurs stylisées. Signé sous le talon. H. : 32 cm.</p>	180	200
201	<p>SCHNEIDER Un vaporisateur, deux flacons, une boîte et un vase en cristal ou verre. On joint : - SEVRES. Un vase. H. : 19,5 cm. - SAINT LOUIS Un vase sur piédouche. H. : 23,5 cm. Eclat.</p>	200	300

202	<p>DAUM Ensemble en cristal incolore, signé : - Un pied de lampe de forme libre. - Une coupe. - deux paires de salerons. - douze porte-couteaux. Rayures.</p>	200	300
203	<p>CHRISTOFLE Service de douze verre à whisky en cristal. En boîte. On joint : Une pince à glace en métal argenté.</p>	60	80
204	<p>Partie de service de verres à pieds carrés en cristal comprenant: -12 verres à eau. -12 verres à vin rouge. -12 verres à vin blanc. -12 verres à vin rouge. -12 verres à liqueur. -14 flûtes à champagne. -11 verres à orangeade. On joint : SEVRES 5 verres à liqueur à pied rond en cristal.</p>	200	300
205	<p>Oeuf de présentation à cocktails et champagne en cristal doublé blanc et bleu, et taillé. XXème siècle. Numéroté 001/500. H. : 48 cm - Diam. : 29 cm.</p>	200	250
206	<p>Deux séries de verres à vin du Rhin en cristal taillé doublé de couleurs de deux modèles - une de six verres. - une de douze verres. Usures, égrenures.</p>	200	300
207	<p>Lot de verreries contemporaines (6 pièces) comprenant : - Jean-Paul VAN LITH (1940) Verre à pied polychrome et rehauts d'or. Signé. H. : 23,5 cm. - SABA FRERES * Verre à pied bleu, blanc et rehauts d'or. Signé et daté "1995". H. : 24 cm. * Carafe en verre à col allongé bleu, blanc et rehauts d'or. Signé et daté "1993". H. : 29 cm. - Robert PIERINI (1950) Vase en verre soufflé à décor de poudres intercalaires polychromes à dominante brune. Applications en cordons. Signé et daté "1984". H.: 25 cm. - Jean-Pierre CINQUILLI (XXème) * Vase à col évasé. Applications en cordons bleus et jaunes irisés sur fond rose marbré. Signé. H. : 18 cm. * Petit vase de forme ronde. Applications en cordons bleus irisés sur fond rose marbré. Signé. H. : 12 cm.</p>	500	600
208	<p>Jean-Claude NOVARO (1943-2015) Deux vases (un en forme de gourde et un piriforme) en verre soufflé blanc à inclusions intercalaires bronze, vertes et bleues. Signés sous le talon. H. : 21 et 16 cm. Eclat, usures.</p>	120	150
209	<p>Jean Claude NOVARO (1943-2015) Deux vases en verre marmoréen soufflé, lustré avec applications à chaud. Signés, l'un daté 83 et le second 92 au revers. H. : 23 et 24 cm.</p>	150	200
210	<p>Jean Claude NOVARO (1943-2015) Deux vases en verre à décor intercalaire. Signés, l'un daté "5.3.82" et l'autre "83" au revers. H. : 20 et 13 cm. On joint: - Robert PIERINI (1950) Vase en verre, signé et daté 1989 au revers. H. : 18 cm. - Fabienne PICAUD (1959) Vase en verre, signé et daté "90" au revers.</p>	250	300
211	<p>Raymond MARTINEZ (1944) Géode. [19]77. Pâte de verre incolore et inclusions bleues et vertes. Signée et datée sur le dessus. 34 x 33 x 32 cm. Petits éclats. Chocs à la base.</p>	200	300

212	Yan ZORITCHAK (1944) Signal cosmique, 1995. Sculpture en verre. H. : 30 cm. Deux petits éclats.	300	400
213	Claude MONOD (1944-1990) Vase ovoïde en verre à décor intercalaire. Signé H. : 16 cm. On joint : - Alain GUILLOT (1948) Vase en verre. Signé. H. : 11,5 cm. - Michèle LUZORO (1949) Presse-papier en verre. Signé. - Robert PIERINI (1950) * Vase bouteille en verre soufflé et applications à chaud. Signé. H. : 23 cm. * Presse-papier en verre. Signé.	250	300
214	François LE LONQUER(1945-1991) Vase ovoïde à fond plat en verre soufflé à décor d'inclusions métalliques sur fond bleu irisé. Signé et daté 1986 sous la base. H. : 22 cm.	200	300
215	Borek SIPEK (1949-2016) pour Val Saint-Lambert Vase à panse fuselé et col évasé en verre bleu, reposant sur un petit piédouche en verre incolore. Le col souligné par quatre bagues en verre incolore à décor de pointes de diamants. Signé, daté 1990 et numéroté sous la base. H. : 41,4 cm. Petites égrenures.	180	200
216	Lot de verreries contemporaines (7 pièces) comprenant : - Robert PIERINI (1950) Vase en verre soufflé à décor de poudres intercalaires polychromes. Signé et daté "1984". H. : 17 cm. - Alain GUILLOT (1948) Flacon ovoïde en verre soufflé. Décor intercalaire formant des rayures vertes et oranges. Signé et daté "1988". H. : 13,5 cm. - Hervé RASPAIL (1960) * Flacon ovoïde en verre soufflé à décor de poudres intercalaires polychromes à dominante rouge. Signé et daté "[19]88". H. : 13,5 cm. * Flacon à pans coupés en verre soufflé à décor de poudres intercalaires polychromes à dominante rouge. Signé et daté "[19]88". H. : 17 cm. - LE LONQUER Vase en verre soufflé de forme toupie à décor de poudres intercalaires dorées sur fond violet. Signé et daté "1987". H. : 11 cm. - Eric LAURENT (1959) Vase en verre soufflé de forme ronde aplatie. Décor intercalaire formant des rayures bleues et jaunes sur fond noir. Signé et daté "[19]88". H. : 16 cm. - SABA FRERES Flacon de forme toupie en verre soufflé à décor de poudres intercalaires rouges et blanches. Signé et daté "1991". H. : 12 cm.	400	500
217	Ingrid GIOVANELLI-MAILLOT (1956) Deux sculptures géométriques en verre vert. Signées. H. : 19,5 et 14,5 cm. On joint: Patrick LEPAGE (1949) Vase en verre brun-jaune soufflé et façonné à chaud. H. : 10 cm.	100	120
218	Ecole du XXème-XXIème siècle Vase à la rose, 1994 Sculpture en verre en plusieurs couches et matières, riches en nuances. Signée et datée. H. : 35 cm environ. Eclats.	300	400
219	D'après Damien HIRST (1965) & Science Ltd Boule presse-papier en verre avec l'image de "For the Love of God" (crâne diamanté). Etiquette Hirst au revers. H. : 4,5 cm - Diam. : 9,5 cm. Dans sa boîte en carton blanc, accidentée. On joint : Un photophore en verre lustré noir à décor gravé d'un crâne surmontant deux fémurs croisés. H. : 9,2 cm.	50	80
220	Chateau CANON Saint Emilion, 1928. 12 bouteilles en manchon de paille en caisse en bois (ouverte). Niveaux haute épaule pour 1 et moyenne épaule pour 8, et basse épaule pour 2. 1 bouteille à la capsule déchirée, en vidange (reste un fond de vin et le bouchon). Etiquettes légèrement abîmées, certaines effacées et déchirées, deux décollées. Capsules en, légèrement abîmées.	1000	1500

221	CHATEAU MOUTON ROTHSCHILD Bouteille. 1980. Petites usures et tâches à l'étiquette.	200	250
222	Lot de 5 bouteilles de vin rouge : - CHATEAU LA CONSEILLANTE Pomerol. Bouteille, 1982. Niveau mi-épaule. Petites tâches et soulèvements à l'étiquette. - CHATEAU MOUTON ROTHSCHILD Pauillac. Bouteille, 1979. Soulèvements à la capsule. Taches à l'étiquette. - CHATEAU DU TAILLAN Haut-Médoc. Bouteille, 1993. Petites taches à l'étiquette. - CHATEAU NENIN Pomerol. Bouteille, 1985. Taches à l'étiquette. - CRU LAGAILLARDE Bordeaux Supérieur. Bouteille, 1998. Taches à l'étiquette.	200	300
223	CHATEAU MOUTON ROTHSCHILD Bouteille, 1987. Petites taches à l'étiquette.	200	300
224	Lot de 6 bouteilles de vin rouge : - CHATEAU MARGAUX Premier Grand Cru classé. Bouteille 1967. Niveau haute épaule. Capsule usée. Etiquette déchirée. - CHATEAU MEYNEY Saint-Estèphe. 2 bouteilles, 1975. L'une niveau basse épaule, l'autre niveau mi-épaule. Capsules endommagées. Salissures aux étiquettes. - COS D'ESTOURNEL Saint-Estèphe. Bouteille, 1970. Soulèvement à la capsule. Taches à l'étiquette. - CHATEAU HAUT BRION Premier grand Cru classé. Bouteille, 1987. Petites déchirures et taches à l'étiquette. - CHATEAU CAMENSAC Haut Médoc. Bouteille, 1993. Salissures et soulèvements à l'étiquette.	300	400
225	CHATEAU MARGAUX 1 bouteille, 1950. Niveau mi-épaule. Etiquette décollée et tachée. On joint : CHATEAU BEAUSEJOUR 1 bouteille 1957. Etiquette tachée.	200	250
226	Lot de 3 bouteilles et 1 magnum de vin rouge : - CHATEAU SIGOGNAC Médoc. Bouteille, 1993. Taches à l'étiquette. - CHATEAU CITRAN Haut Médoc. Bouteille, 1959. Déchirures et petites taches à l'étiquette. - CHATEAU TOUR LA VERITE. Magnum, 2005. Petite déchirure à l'étiquette. - CHATEAU DE BEAUREGARD-DUCOURT. Bouteille, 2003. Taches à l'étiquette.	350	450
227	Château HAUT-BRION Bouteille, 1987. On joint: LAFLEUR DU ROY 2 Bouteilles, 1989 et 1993. Taches.	120	150
228	Lot de 10 bouteilles et 1 magnum de vin : - CHATEAU BRANAIRE Saint-Julien. Bouteille de vin rouge, 1983. Etiquette usée. - BARON D'ARDEUIL Buzet. Bouteille de vin rouge, 1988. Capsule Usée. Taches à l'étiquette. - CHATEAU LA GRAVELIERE Graves de Vayres. Bouteille de vin rouge, 1987?. Niveau haute épaule. Taches à l'étiquette. - CUVÉE PARIS-DAKAR Bordeaux. Offert par VSD et NASA électronique. Bouteille de vin rouge. Capsule usée. Déchirures et taches à l'étiquette. - CHATEAU TREBIAC Graves. Bouteille de vin rouge, 1998. Petites taches à l'étiquette. - VISAN Côtes du Rhône Village, Cuvée du Marot. Magnum de vin rouge, 1998. Eclats à la cire de la capsule. - CLOS DE LA CURE Saint-Emilion Grand Cru. Bouteille de vin rouge, 2008. Petites taches à l'étiquette. - MILENAGE Vin de Pays d'Oc, Georges Duboeuf. Bouteille de vin rouge, 1998. Salissures à l'étiquette. - CHATEAU DE L'ESTAGNOL Côtes du Rhône. Deux bouteilles de vin blanc. Sans date. Niveaux haute épaule. Salissures et soulèvements à l'étiquette. - PICPOUL DE PINET, cuvée Ludovic Gaujal Picpoul. Bouteille de vin blanc. Sans date. Niveau haute épaule. Capsule endommagée. Haut de l'étiquette masquée, avec taches et salissures.	230	340
229	CHATEAU DE SALES Pomerol. Magnum 1982. Très bon niveau.	120	150

230	CHATEAU PICHON LONGUEVILLE, Comtesse de Lalande, Pauillac 8 bouteilles de vin rouge, 1986. Certaines capsules légèrement enfoncées.	800	1000
231	Lot de 15 bouteilles et 1 magnum de vin : - CORTON PERRIERES Bouteille de vin rouge. Sans date. Etiquette sale. - CHAMBOLLE-MUSIGNY, Clos des amoureuses Bouteille de vin rouge. 1966. Mauvais niveau. Capsule endommagée. Taches et soulèvements à l'étiquette. - CLOS VOUGEOT. Bouteille de vin rouge, 1970. Niveau haute épaule. Taches et déchirures à l'étiquette. - GRANDS ECHEZEAX. Deux bouteilles de vin rouge, 1973. Niveaux haute épaule. Capsule oxydée. Taches aux étiquettes. - VOSNE-ROMANEE. Bouteille de vin rouge, 1974. Capsule oxydée. Taches à l'étiquette. - AUXEY-DURESSE, Cuvée Boillot. Bouteille de vin rouge, 1949. Niveau bas. Capsule endommagée. Taches et déchirures. - POMMARD, Cuvée Billardet. Bouteille de vin rouge, 1959. Niveau mi-épaule. Taches à l'étiquette. - GEVREY-CHAMBERTIN. Gevrey-Chambertin. Bouteille de vin rouge, 1987. Salissures à l'étiquette. - VOSNE ROMANEE. 2 bouteilles de vin rouge, 1991. Capsules gonflées. Tâches aux étiquettes. - BEAUNE, Cent Vignes. Bouteille de vin rouge, 1959. Niveau très bas, limite vidange. Capsule et bouchon endommagés. Taches à l'étiquette. - CHASSAGNE-MONTRACHET Premier Cru, Morgeot. * Bouteille de vin rouge, 1988. Légères tâches. * Bouteille de vin blanc, 1994. Déchirures et taches à l'étiquette. - CHATEAU de VALANDRAUD, Saint Emilion. Magnum de vin rouge, 1997. Petites usures à la capsule. - CHATEAU TOUR GESSAN Saint Emilion. Bouteille de vin rouge, 1995. Petites taches à l'étiquette.	350	450
232	Lot de 12 bouteilles de vin : - DOMAINE DES MILLARGES Chinon. * Bouteille de vin rouge, 1995. Petites taches à l'étiquette. * Bouteille de vin rouge, 2001. - CLOS MARFISI Patrimonio. Bouteille de vin rouge, 2000. Taches à l'étiquette. - ROSE DES RICEYS, Bernard Augé, Pinot Noir. Bouteille de vin rouge, 1997. Taches à l'étiquette. - RICHARDSON VINEYARD Sangiacomo, Pinot Noir. Bouteille de vin rouge, 1986. Capsule usée. Déchirures et tâches à l'étiquette. - SAINT POURCAIN. Bouteille de vin rouge, 1999. Petites taches à l'étiquette. - DOMAINE SAINTE CLAIRE Chablis. Bouteille de vin blanc, 1999. - VAUDESIR Chablis Grand Cru. Bouteille de vin blanc, 1988. Taches à l'étiquette. - DOMAINE DES QUATRE ROUTES Muscadet de Sèvre et Maine. Deux bouteilles de vin blanc, 1988. Capsules endommagées. - JEROME LORENTZ FILS cuvée des Templiers, Riesling. Bouteille de vin blanc, 1988. Capsule usée. Taches à l'étiquette. - GEWURZTRAMINER. Bouteille de vin blanc, 1985. Capsule usée. Taches à l'étiquette.	150	200
233	Lot de 8 bouteilles. ° 7 de champagne : - MOET & CHANDON. * Deux bouteilles Brut Impérial 1986 ou 1988. Capsules usées. Taches aux étiquettes. * Bouteille Dom Pérignon 1973. Capsule usée. Petites déchirures à l'étiquette. - PIPER-HEIDSIECK, Brut. Bouteille 1985. Capsule déchirée, manques. - DOM RUINART rosé. Deux bouteilles 1988. - LAURENT-PERRIER, Brut. Bouteille, 1995. Capsule usée. ° 1 de Grande Fine Armagnac. - Maison JANNEAU, Très vieille réserve. Muselet avec cire et cachet. Boîte en bois, ouverte.	300	500
234	HENNESSY Paradis rare Cognac. Bouteille formant carafe. En coffret.	400	500
235	HENNESSY Paradis rare Cognac. Bouteille formant carafe. En coffret.	400	500

236	<p>JAEGER-LECOULTRE pour HERMES, modèle Sabord Pendulette de forme hublot en laiton doré. Cadran doré, signé, à index à chiffres arabes pour les heures et chemin de fer pour les minutes. Mouvement calibre manuel remontage mécanique 8 jours. Vers 1940. Diam. : 16,5 cm. Usures à la dorure</p>	600	800
237	<p>LEICA Appareil photographique portatif. Numéroté 688113. Avec un objectif E.L. WETZLAR, numéroté 782453. Rayures, vitre du viseur manquante. Dans son étui en cuir marron, avec bandoulière. Sans couvercle, fortes usures et oxydations. On joint : - ZEISS Appareil photographique. Avec un objectif 45 mm. Dans son étui, avec bandoulière. Usures. - GAMBS Appareil photographique. Avec un objectif Berthiot, numéroté 412302. Dans son étui en cuir, avec poignée. Usures.</p>	300	400
238	<p>Important lot de voitures, wagons et locomotives : SNCF 1B1 711, JEP E.501, JEP série 60, JEP SNCF E4C9467, MECCANO PARIS série HORNBY BB-8051, JEP E08522. Passage à niveau, transformateurs... Usures, oxydations et chocs. On joint : Deux voitures de courses à ressort. Oxydations.</p>	300	500
239	<p>Trois Dinky Supertoys dans leur boîte d'origine (état d'usage) : -36A: Tracteur Willème avec semi-remorque Fardier. -968: (England) BBC TV Roving eye Vehicle. -972: Camion-grue "Coles" (20 tonnes).</p>	80	100
240	<p>Cinq Dinky Toys dans leur boîte d'origine (accidentées) : -34B: Plateau Berliet avec container -35A: Camionnette de dépannage Citroën. - Camion Berliet "GAK" baché. Eclats peinture. - 33 : Fourgon SIMCA Cargo. Etat d'usage. - 33 : Miroitier Simca "Cargo". Etat d'usage.</p>	120	150
241	<p>Cinq Dinky Toys dans leur boîte (abimées) : -80C Char AMX 13. Manque une chenille. -822: Half-track M3. Usures. -29F: Autocar Chausson. Etat d'usage. -29D Autocar parisien Somua Panhard. Etat d'usage. -24 U : Taxi Sima 9 Aronde. Etat d'usage.</p>	80	100
242	<p>Huit Dinky Toys dans leur boîte (abimées, déchirée) : - 24Z: Simca "Versailles". - 552: Chevrolet Corvaire. - 549: Coupé Borgward Isabella; - 24Y: Studebaker Commander. - 550: Chrysler "Saragota" - 24V: Buick Roadmaster. - 24A: Chrysler "New Yorker" Mod. 1955 - 24D : Plymouth Belvedere verte. Etat d'usage.</p>	120	150
243	<p>Cinq Dinky Toys : - 506: Aston Martin DB 3 Sport. - 167: A C ACECA Coupe avec glaces. - 239: Vanwall Racing car. - 23 J : Auto de course Ferrari. - 23 H : Talbot Lago. Etat d'usage.</p>	150	200
244	<p>Sept Dinky Toys : - 24M: Volkswagen Karmann Ghia - 24 E: Renault Dauphine - 24J: Alfa Romeo "1900 Super Sprint" - 53I: Fiat 1200 "Grande vue". Sans pneus. - 548: Fiat 1800 Familiare. - Berline 403 Peugeot - Standard Atlas. - Bus Atlas. Boîtes (abimées). Etat d'usage.</p>	180	200

245	<p>Six Dinky Toys :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 25 o : Camion laitier Nestlé Ford bleu et crème. - 25 c : Citroën 1200 kg gris. - 25 d : Camion citerne Esso rouge. - 25 r : Eyland camion a cabine avancée orange. - 30 r : Camion plateau Fordson Thames vert. - 33 b : Simca Cargo benne basculante vert gris. <p>Sans boîtes. Usures.</p>	120	150
246	<p>Six Dinky Toys :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 29c : Autobus londonien à étage, vert et beige, état moyen. - 30h : Daimler ambulance, crème, bon état. - 31a : Camionnette Trojan Esso, rouge, bon état. - 30p : Camion-citerne rouge, état d'usage. - 25c : Camion-plateau Fordson et sa remorque, vert foncé, bon état. - 29e : Autocar Isobloc, bleu ciel et gris, repeint. <p>Sans boîtes.</p>	50	80
247	<p>Sept Dinky Toys :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 25jj : camion-bâche Calberson jaune et noir, état moyen. - 25 bv : Peugeot D Postes, vert foncé, état d'usage. - 25f : camion plateforme à ridelles, bleu-gris et noir, état d'usage. - 25r : camionnette de dépannage Citroen, rouge Dinky Services, état moyen. - 25t : remorque 2 roues rouge, état d'usage. - 25m : camion Bedford benne basculante, orange, bon état. - 30p : camion citerne Mobilgas, rouge, état d'usage. <p>Sans boîtes.</p>	100	120
248	<p>Six Dinky Toys :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 24 H : Mercedes 190 SL rouge. - 24 N : Citroën 11 BL noire. - 1432 : Ferrari 312 P rouge. - 102 : MG Midget Tourisme violet. - 210 : Voiture de course Alpha Romeo 33 Tipo rouge. - 233 : Cooper Bristol voiture de course verte. <p>Sans boîte. Etat d'usage.</p>	50	80
249	<p>DINKY TOYS France Camion laitier "55" Citroën. Avec sa boîte. Mauvais état. On joint : Bonbonnière circulaire en carton avec sujet féminin aux buste et jambes en porcelaine et robe en tissu. Usures.</p>	100	150
250	<p>MECCANO Fort lot de pièces détachées ou montées. Etat d'usage. Certaines avec boîtes en carton ancienne ou modernes, usagées. Différents pays.</p>	200	300
251	<p>Eugène D. PIRON (1875-1928) Satyre aux cymbales. Epreuve en bronze patiné. Signée sur la terrasse. Socle circulaire mouluré en marbre vert de mer, restauré (petits éclats). H. : 33 cm.</p>	300	400
252	<p>Eugène D. PIRON (1875-1928) La danseuse au tambourin. Epreuve en bronze patiné. Signée sur la terrasse. Socle circulaire mouluré en marbre vert de mer (petits éclats). H. : 35 cm.</p>	300	400
253	<p>VIETNAM Ecole des Arts Appliqués de Biên Hòa (Première moitié du XXème siècle) Tête de jeune fille au bonnet. Epreuve en bronze à patine noire. Signée sur la nuque. Socle quadrangulaire en bois noirci. H. avec socle : 35,5 cm. Usures et petites rayures. Deux fentes au socle.</p>	300	400
254	<p>D'après Fortunato GORI (act. 1895-1925) Elégante aux lévriers. Groupe en régule à plusieurs patine, aux mains et à la tête en ivoirine ou résine. Socle oblong arrondi en placage d'onyx veiné et de marbre Portor. 50 x 80 x 20 cm. Usures aux patines.</p>	300	400

255	<p>Ecole du XXème siècle Danseuse égyptienne - Danseuse aux boules. Deux épreuves en bronze à patines brune et argent ou vert nuancée. Non signés. Socles en obélisque tronqué en marbre vert de mer ou cylindrique en marbre Portor. Première moitié du XXème siècle. H. : 25 et 23 cm. Usures aux patines. Restauration au socle cylindrique.</p>	300	400
256	<p>Georges H. LAURENT (XIX-XX) Couple de faisans dorés. Epreuve en bronze patiné sur socle rectangulaire en marbre noir. Signé. 33,5 x 111 cm. Usures et petits éclats.</p>	300	500
257	<p>Attribué à Léon Ernest DRIVIER (1878-1951) Buste d'homme. Modèle en plâtre patiné. H. 35 cm environ. Usures et petits éclats.</p>	200	300
258	<p>D'après Armand GODARD (XIX-XXème) Jeune femme et faon. Epreuve en régule à double patine dorée et brune. Visage et mains en résine. Socle en gradins en marbre Portor et onyx brun veiné. 33 x 76 x 16 cm. Usures aux patines. Résine du visage vieilli.</p>	200	300
259	<p>Robert MERMET (1896-?) Baigneuse accroupie. Terre cuite patinée vert. Signée sur la terrasse. H. : 15 cm On joint : Dans le goût de Georges JEANCLOS (1933-1997) - Tête d'homme. Terre cuite patinée. H. : 11,7 cm. Usures à la patine. - Tête de Bouddha en relief, d'un côté souriant, de l'autre triste. Terre cuite patinée verte. H. : 6 cm.</p>	350	450
260	<p>Mark BRUSSE (1937) Soft Machine, 1962. Sculpture en bois patiné, polychrome et métal. Signée, datée et située "Gentilly" au dos. 58 x 50 cm environ. Usures et fentes.</p>	800	1000
261	<p>D'après Salvador DALI (1904-1989) Montre molle. Epreuve en bronze. Signée. H. : 49,5 cm. Sans support. Usures.</p>	400	600
262	<p>M. BUHLER (XXème) Nu féminin, acéphale, assis. Epreuve en bronze à patine verte nuancée. Signée et numérotée 1/8. 14 x 25 cm.</p>	150	200
263	<p>Miguel BERROCAL (1933-2006) Micro David. Pendentif en bronze doré et argenté. Signé. 6,5 x 2 cm. Petits chocs et usures.</p>	300	450
264	<p>Christian NOWACZYK (1955) Femme violon. Epreuve en laiton et cristaux de verre. Signée et justifiée 1/8 sur la jambe gauche. Socle carré en laiton patiné. H. : 39 cm - L. : 8,5 cm. Quelques rayures.</p>	150	200
265	<p>Tête d'Hygie, d'après le modèle en marbre de Paros. Tirage en plâtre patiné. XXème siècle. H. : 44 cm. Chocs et usures.</p>	80	100

266	<p>Ray COSTER AK47 "Art against war". En résine noire et dorée. Edition signée, dédicacée et numérotée 20/200 sur la règle jointe. Long. : 40 cm. Dans sa boîte en bois.</p>	500	600
267	<p>Louis PONS (1927) Le grand sommeil, 2003. Epreuve en bronze à patine noire. Signée, datée et numérotée 6/8 au revers. 17 x 60 x 20 cm. Provenance : Acquis auprès de l'artiste par la propriétaire actuelle. Lot en importation temporaire. Des frais additionnels de 5,5% TTC du prix de l'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.</p>	900	1000
268	<p>Louis PONS (1927) Le grand sommeil, 2003. Epreuve en bronze à patine gris vert. Signée, numérotée 6/8 et cachet de fondeur au revers. 17 x 60 x 20 cm. Provenance : Acquis auprès de l'artiste par la propriétaire actuelle. Lot en importation temporaire. Des frais additionnels de 5,5% TTC du prix de l'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.</p>	900	1000
269	<p>Deux lampadaires tripodes en fer forgé à décor de volutes, l'un patiné noir, l'autre bronze oxydé, avec feuilles en tôle brunie ou dorée. Vers 1940. Electrifiés. Usures aux patines, et feuilles en tôle manquantes.</p>	100	120
270	<p>Yves JUJEAU, Pierre et André MOUNIQUE pour JUMO Editeur Lampe articulée en métal laqué blanc et noir ou chromé. H. : 52 cm. Usures.</p>	100	150
271	<p>RAAK Ed-UFO Lustre suspension retenant quatre lumière en forme de torches en métal et verre. H. : 60 cm environ. Usures et rayures.</p>	80	120
272	<p>Lustre en métal dédoré de type "Spoutnik" à six bras de lumière partant d'une sphère épineuse. Abat jours conique sen verre blanc dépoli. Fût souligné d'une frise de cannes torsées en verre blanc. 60 x 85 cm environ. Usures et rayures. Petits chocs.</p>	100	150
273	<p>Doria ED Suspension moderniste à six globes en verre de différentes tailles. H. : 90 cm (environ). Usures et rayures.</p>	150	200
274	<p>Attribués à Mathieu MATEGOT (1901-2001). Deux cache-pots en tôle perforée laquée blanc ou rose pâle. H. : 15 cm - Diam. : 19 cm. Oxydations, traces de rouille.</p>	300	500
275	<p>Gaetano SCIOLARI (XXème-XXIème) Lustre à cinq lumières en métal et globes en verre soufflé-moulé. H. : 60 cm. -Diam. : 55 cm (environ). Usures et rayures.</p>	120	150
276	<p>Suspension en métal chromé à trois bras de lumières à trois globes anneaux en verre fumé Vers 1960-1970. 60 x 50 cm environ. Usures et rayures.</p>	100	120
277	<p>Gaetano SCIOLARI (XXème-XXIème siècle) Lustre en métal à neuf bras de lumières à réflecteurs en navette en verre incolore facetté. H. : 80 cm. - Diam. : 60 cm (environ). Usures et rayures. Quelques réflecteurs et tubes manquants.</p>	200	250
278	<p>Studio NACO et GAY Editeur Paire d'appliques formées d'un demi-cône de métal terminé par une plaque de verre poli découpé figurant une flamme. Marquées en creux dans les cônes. 69 x 32,5 cm environ. Petits éclats. Provient du restaurant de Pierre Gagnaire dont le mobilier a été vendu à Saint-Etienne le 30 juin 1996. On joint : La plaquette publicitaire de la vente.</p>	300	500

279	LUCID Paire de lampes de bureau en bois cintré et plexiglas blanc moulé. H. : 65 cm. Usures, rayures et tâches.	80	120
280	Cesare CASATI (1936) & Emanuele PONZIO (1923) & RAAK Ed. Paire d'appliques Méandre. Formées de demi cercles sur platine en aluminium laqué blanc crème. 25 x 50 x 11 cm. Petites rayures.	500	700
281	Cesare CASATI (1936) & Emanuele PONZIO (1923) & RAAK Ed. Paire d'appliques Méandre. Formées de demi cercles sur platine en aluminium laqué blanc crème. 25 x 50 x 11 cm. Petites rayures.	450	650
282	Miroir sorcière rayonnant Bois sculpté et doré. Circa 1950-1960. Diam. : 57 cm.	150	200
283	Louis MAJORELLE (1859-1926) Vitrine vaisselier En placage de palissandre et fer forgé, à un casier bas, ouvrant par un tiroir et trois portes, dont une vitrée à décor géométrique stylisé et deux pleines ornées en suite, reposant sur un piètement en plinthe. Signée. 209 x 172 x 47 cm. Usures, rayures et petits manques.	1500	2000
284	Louis MAJORELLE (1859-1926) Buffet à hauteur d'appui. En placage de palissandre et fer forgé, à un casier bas à étagère, ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux, reposant sur un piètement en plinthe. Plateau avec fond assorti. Signé. 149,5 x 1341 x 40 cm. Usures, rayures et petits manques.	1000	1500
285	Petit secrétaire droit. En chêne ouvrant par un abattant et deux portes coulissantes, reposant sur quatre pieds en gainé. Circa 1950-1960. 117 x 92 x 40 cm. Usures.	200	300
286	LE CORBUSIER (1887-1965) & Pierre JEANNERET (1896-1967) & Charlotte PERRIAND (1903-1999) Paire de fauteuils LC3, grand modèle. Structure en métal, assise et dossier cuir rouge reteinté. Signée et numérotée. Editions Cassina. 62 x 99 x 73 cm. Frottements et quelques usures.	600	800
287	LE CORBUSIER (1887-1965) & Pierre JEANNERET (1896-1967) & Charlotte PERRIAND (1903-1999) Fauteuil LC3, grand modèle. Structure en métal, assise et dossier cuir rouge reteinté. Signée et numérotée. Edition Cassina. 62 x 99 x 73 cm. Frottements et usures.	300	450
288	Suite de six chaises En bois naturel à dossier bandeau et quatre pieds fuselés; Assise paillées. Circa 1960. H. : 75 cm. Taches et usures.	300	500
289	Dans le goût de Florence KNOLL (1917) Table basse rectangulaire. Structure en métal laqué noir, plateau en marbre blanc veiné. H. : 25 cm. – L. : 114 cm. – Prof. : 68 cm (environ). Oxydations.	200	300
290	MÜLLER MOEBEL Ed. Bureau "Chrysler" en métal laqué orange, ouvrant par trois tiroirs. Plateau rectangulaire en bois stratifié recouvert de linoléum. H. : 75 cm. – L. : 145 cm. – Prof. : 80 cm. Usures, rayures et petits manques de couleur.	500	700
291	Dans le goût de Pierre SABATIER Table basse rectangulaire en métal patiné au plateau en carreaux de lave émaillée polychrome à décor de poissons stylisés. 41 x 66 x 39 cm. Usures.	150	200

292	Dorothee MAURER-BECKER (1938) Paire de panneaux muraux de rangement "Ustensilo" en ABS. 62 x 52 cm. Rayures, crochets à revoir.	200	300
293	Wolfgang REBENTISCH & STOKKE Ed. Cheval à bascule Hippo, 1993. Formé de trois lames imbriquées de contreplaqué de bois thermoformé teinté vert, bleu et jaune, prise cylindrique teintée rouge. H. : 45 cm - Larg. 25 cm - Long. 94 cm. Bibliographie : Eva Ottillinger, Fidgety Philip: A Design History of Children's Furniture, Éditions Taschen, Cologne, 2006, p. 159.	400	600
294	D'après Ladislav KIJNO (1921-2012) Tapis en laine. 270 x 180 cm. Taches et usures, déchirures et insolation.	150	200