

N°lot	Descriptif	Esti. Basse	Esti. Haute
1 Menozzi	MONACO Ensemble de timbres oblitérés. Certains dans des enveloppes.	400 €	500 €
2 Menozzi	TOUS PAYS Collection de timbres neufs et oblitérés dans 10 albums.	1 000 €	1 200 €
3 Menozzi	FRANCE et PAYS DIVERS Ensemble de timbres neufs et oblitérés, ainsi qu'un ensemble de lettres classiques dont Ballon Monté, en 3 albums et 1 enveloppe.	120 €	150 €
4	ANGLETERRE Lettres patentes (N° 3672) données en 1867 par la reine Victoria, à Eugène Germain Rafer & Ernest Edmond Rafer, inventeurs demeurant à Paris. Deux parchemins, liés avec un grand sceau en cire jaune en boîte métallique circulaire. Dans un coffret en bois gainé de cuir vert, aux grandes armes anglaises et inscriptions "M.M.E.G & E.E. Rafer - L. Muzard Ingr Cicil Sr - Agent de Patentes - 31 rue d'Enghien à Paris" à l'or. Usures. Griffures.	180 €	200 €
5	Antoine de SAINT EXUPERY Quatre notes ou mots manuscrits, dont trois adressés à 'Godez [?] pilote du 2/4'. Crayon sur papier brun. Déchirures. L'un en mauvais état.	60 €	100 €
6 Paviot	A. CALAVAS (act. 1860-1870) 20 planches de photographies de nus féminins. Dim. des planches : 20,5 x 17,3 cm. Certaines accidentées, mouillures.	1 200 €	1 800 €
7	ITALIE Album de photographies sur l'Italie, principalement Rome et ses environs. Reliure façon vélin, doré aux fers. Fin du XIXème - début du XXème siècle. 26 tirages 12 x 16 cm. - 22 tirages 8 x 12 cm. Usures.	150 €	200 €
8	Album de photographies d'édition sur le thème du voyage, en Europe du Nord, en Afrique du Nord (Tunisie, Algérie...). Quelques reproductions. Dim. photo : 27,5 x 21 cm (en moyenne). Taches. Déchirure. Demi reliure en cuir. Plats toilés. Fin XIXème-Début XXème siècle. Dim. album. : 26 x 38 cm - Usée.	800 €	1 000 €
9	Ensemble de plaques de verres sur le thème de la Guerre 1914-1918. Dans des boîtes. Usures. Taches. Quelques accidents.	300 €	400 €
10	Lot de quatre albums de cartes postales sur des différents thèmes, dont les villes de France, Monaco, Trouville... H. : 35 cm. On joint : Un petit album de cartes postales, sur des thèmes divers.	200 €	300 €
11	Lot de deux albums de cartes postales sur l'Afrique du Nord. Certaines timbrées, oblitérées et avec mentions manuscrites. Usures, piqûres et petites déchirures.	300 €	500 €

12	<p>Paris et ses environs en 1856. Grand album représentant les Vues et les Monuments les plus curieux de Paris et les Sites les plus remarquables des Environs. Lithographies non collationnées. Reliure en toile gris vert avec l'Hôtel de Ville de Paris imprimé or sur le plat. Format italien. Piqûres et taches.</p>	150 €	200 €
13	<p>M.Tullii Ciceronis ad Brutum orator Parisiis, Ioannem Lodoicum Titelanum, 1543. In-8, maroquin brun, dos à nerf. Taches. Petites déchirures. Reliure usagée.</p>	90 €	150 €
14	<p>FUCHS, Leonard. Histoire des plantes avec les noms Grecs, Latin, & Fráçoys. Imprimé à Paris, par Benoit Prevost Imprimeur, demeurant en la rue Frementel, à l'enseigne de l'Etoile d'Or. 1549. Gravures réhaussées à l'aquarelle. Vol. In-12, 519 pp. Tampon "H. LAPEYRE pharmacien". Rousseurs, tâches, reliure usée.</p>	300 €	500 €
15	<p>Guillaume ROUILLE Promptuarium iconum ac verum mmarabilium a principio mundi usque ad hec tempora. Lyon, chez Guillaume Rouille, 1553. In-4, 247 pp. complet de son index. Reliure en plein veau estampé d'encadrements et d'un caisson central doré au fer. Intérieur très frais.</p>	800 €	1 000 €
16	<p>Gérard de Lairese (1641-1711) Les Principes du dessin ou Méthode courte et facile pour apprendre cet art en peu de temps. Amsterdam et Leipzig, Chez Arkstée et Merkus, 1746. Reliure accidentée.</p>	300 €	500 €
17	<p>Charles de SECONDAT, Baron de MONTESQUIEU (1689-1755) De l'Esprit des Loix. À Genève, Chez Barillot, & Fils, 1769. Petit in-4°, maroquin brun, dos à nerfs. Taches, moisissures.</p>	180 €	250 €
18	<p>[ROSENBERG-ORSINI (Justine Whyne)]. Altichiero. Padoue, 1787 ; pet. in-4 veau fauve, pet. dent. dor. encadrant les plats, armes de l'Empereur Napoléon Ier frappées en or aux centres, avec « Malmaison » en lettres dor. sur le premier, dos orné (Reliure de l'époque, us.). Titre gravé, plan et 29 gravures hors-texte, certaines repliées. Exemplaire un peu rogné, manques au dos. Cette reliure a été exposée au Musée Masséna à Nice « Premier Empire. 1929 ».</p>	1 000 €	1 200 €
19	<p>Dictionnaire des Sciences Naturelles. Paris, F.G LEVRAULT, 1813, 1829. Onze volumes in-4, demi reliure en cuir, dont : - 4 planches botanique. - 6 planches zoologie. - 1 planche cristal et minéral. Accidents piqûres.</p>	700 €	900 €

20	<p>COLLECTIF Paris dans sa splendeur. Henri Charpentier éditeur Paris et Nantes. 1861. Trois volumes reliés. Grand in-folio, titres et tomaisons dorés, plats décorés d'encadrements dorés avec les armes de Paris au centre, tranches dorées. Accidents, piqûres, rousseurs.</p>	300 €	500 €
21	<p>CASTRO Casimiro México y sus alrededores. Coleccion de monumentos, trajes y paisajes. Nouvelle édition augmentée, 1869. In-folio d'un titre-frontispice, (1) f., 37 pp., 40 planches. Publication mexicaine, traitant de la ville de Mexico et de ses environs, de ses paysages, de ses habitants et leurs modes vestimentaires, de ses monuments, etc. Les textes sont dus a Arroniz, Barcena, Cuellar, Gonzalez Bocanegra, Ortiz, Payno, Portilla, etc. L'édition est illustrée d'un titre frontispice, d'un plan de Mexico sur double page et de 40 belles planches lithographiées, dont plusieurs en couleurs, par Casimiro Castro (1826-1889), Juan Campillo et G. Rodriguez. Chaque légende imprimée en espagnol et en français. Reliure toilée marron accidentée. Nombreuses piqûres et mouillures importantes.</p>	3 000 €	4 000 €
22	<p>Oeuvres complètes de Buffon Fin du XIXème siècle. 14 volumes reliés, demi-chagrin. Accidents, piqûres, rousseurs.</p>	300 €	500 €
23	<p>HOFFBAUER (Fedor). Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours. Paris, Firmin-Didot, 1885. Réunion contenant 94 plans et planches chromolithographiées. Deux volumes. Grand in-folio (H. : 45,5 cm). Très petites déchirures marginales. Papier légèrement jauni.</p>	200 €	300 €
24	<p>ZOLA (Émile). « J'accuse ». Paris, Le Figaro, 2ème année n°87, Jeudi 13 Janvier 1898. Une page in-fol ; pliures et pet. manques, papier jauni. Violent texte du défenseur d'Alfred Dreyfus. Nous n'avons que la première et dernière feuilles du Journal.</p>	1 200 €	1 300 €
25	<p>Pierre LOUYS Les chansons de Bilitis. Paris, 1898. Exemple n° 263/550 sur vélin. Avec envoi, autographe signé. Taches. Reliure cuir et filets dorés. Usures. Emboitage. Usures.</p>	120 €	150 €
26	LOT NON VENU		

27	Jean de WITT Gibiers. 48 planches d'études au crayon de B. de RIAB. Nouvelles Editions de la Toison d'Or, 1950, Paris. Numéroté 678 / 4000. Taches. Reliure accidentée et manques.	50 €	80 €
28	Charles Fernand DE CONDAMY (c. 1855-1913) Fox chassant un rat. Suite de quatre gravures, possiblement rehaussées à l'aquarelle. Signées en bas à droite, dans la planche. 11 x 15 cm (à vue). Piqûres, insolées, taches.	400 €	600 €
29	Harry ELIOTT (1882-1959) Péripéties de la chasse à courre. Suite de quatre estampes en couleurs. 26,5 x 37,5 cm. Jaunissement et tâches.	180 €	250 €
30	Harry ELIOTT (1882-1959) Chasse au sanglier. Estampe en couleurs sur papier. 29,5 x 63,5 cm.	150 €	250 €
31	Jean HERBLET (1893-1985) Braque à l'arrêt - Setter au colvert. Deux gravures en couleurs. 18 x 24 cm. Taches. On joint : École du XXème siècle Epagneul au lièvre. Gravure en couleurs sur papier.	120 €	150 €
32	Boris RIABOUCHINSKY dit RIAB (1898-1975) Chien de chasse à la perdrix. Gravure en couleurs. 50 x 35 cm.	60 €	80 €
33	Leonetto CAPPIELLO (1875-1942) - Imprimerie VERCASSON "Cognac BOUTELLEAU". Affiche en couleurs. Octobre 1919. 200 x 128 cm. Usures.	400 €	600 €
34	Etude d'après Raphaël, probablement du XVIIème siècle Femme de dos. Dessin au crayon et lavis. 28 x 13 cm (à vue). Déchirures, tâches.	400 €	600 €
35	Ecole française de la fin du XVIIIème ou du début du XIXème siècle. Scène présentant une Sainte (Lucie ?). Encre et lavis d'encre. 24,5 x 19 cm. Pliures, piqûres et rousseurs.	120 €	150 €
36	Eugène Louis LAMI (1800-1890) Place de la Concorde. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 13 x 18,5 cm à vue. Légèrement insolée.	750 €	800 €

37	Hector GIACOMELLI (1822-1904) Chardonnets au nid. Gouache et aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 33,5 x 24 cm (à vue). Légèrement insolés, taches.	200 €	300 €
38	Ecole italienne du XIXème siècle Différentes vues de Naples. Gouache sur carton. 42 x 56 cm (feuille). Taches. Petites usures.	800 €	1 000 €
39	Matthew GOSSET (1839-1909) Temple indien. 1884. Aquarelle sur trait de crayon. Signée et datée en bas à droite. 15 x 24 cm (à vue). Annotée au dos de l'encadrement : 'Carnet de voyage aux Indes du Major Général Sir Matthew W. E. Gosset n°103 "At Burhan on the Nerbudde" 1883'. Exposition Galerie Verneuil St Pères Déc. 1979.	80 €	100 €
40	Charles Jean-Baptiste DETAILLE (1852-1894) Portrait équin : 'Eventail, par Le Destrier et Ella'. 1890. Aquarelle sur papier. Signée et datée en bas à gauche. Titrée en haut à droite. 22,5 x 29,5 cm (à vue).	400 €	500 €
41	Ecole du XXème siècle dans le gout du XVIIIème siècle Elégante. Pastel sur papier à vue ovale. Traces de signature en bas à droite. 57 x 70 cm. Accidents et manques au cadre.	200 €	300 €
42	Ecole du XXème siècle dans le gout du XVIIIème siècle Portrait de femme dans un paysage. Pastel sur papier. 53 x 44 cm. Piqûres. Usures. Sans cadre.	180 €	200 €
43	École française de la seconde moitié du XIXème siècle Portrait d'une jeune fille agenouillée, en prière. Pastel. 45 x 38 cm (environ).	150 €	200 €
44	Georges-Victor HUGO (1868-1925) Suite de 22 dessins au fusain provenant d'un carnet de croquis ou sur feuille, présentant : - Huit portraits d'élégantes, - couples dansant, - cantatrice sur scène, - voilier, - divers. Portent le cachet du monogramme, un dessin daté 1913, un autre monogrammé. 13,5 à 16 x 9,5 cm.	600 €	750 €
45	Ecole du XIXème siècle. Paysages et monuments de Normandie et de Bretagne. 56 dessins ou croquis à la mine de plomb réunis en un album. In folio. Usures, taches et accidents. Reliure usagée.	180 €	200 €

<p>46 Dubois</p>	<p>Ecole italienne du dernier tiers du XVIème siècle Portrait du Pape Clément dit Clément de Rome, représenté avec ses trois attributs : La tiare pontificale, l'ancre de marine et la palme du martyr. Huile sur toile. 73,5 x 59,8 cm. Rentoilage, traces d'anciennes déchirures, quelques manques, quelques restaurations et ancien vernis oxydé. Considéré comme le second - ou parfois quatrième successeur de Pierre -, Clément de Rome, Premier des Pères apostoliques, exerça sa mission de 88 à 97. Il fut jeté à la mer, sous le règne de Trajan, une ancre de marine attachée au cou.</p>	<p>800 €</p>	<p>900 €</p>
<p>47 Dubois</p>	<p>Ecole flamande du XVIIème siècle Le Vrai Visage du Christ. Il est figuré sur un fond sombre avec autour de la tête des éléments d'un nimbe doré. A droite lettres à la peinture dorée "H. H.", et en dessous "X.E". Huile sur panneau. Chêne (ancien vernis opacifié). 48,5 X 38 cm. Au revers, une ancienne étiquette numérotée '538'. Le visage du Christ, vu de face, avec sa barbe bifide, sur un fond neutre, dérive des anciennes représentations se rattachant à la tradition du voile de sainte Véronique (Cf. Hans Belting, Image et culte. Le 'vrai portrait' du Christ. 11. Légendes et images ; pp. 277 – 300 – Paris 2007). La version reproduite ici, parmi celles réalisées au XIVème et XVème siècle propre à la tradition flamande, peut être rapprochée de certains modèles de l'école de Bruges, parmi lesquels la Sainte Véronique de Hans Memling (vers 1480) de la National Gallery de Washington (Cf. Catalogue de l'exposition Il volto di Cristo, Rome, Palazzo delle Esposizioni, IV. Veronica, pp.103 – 211. Décembre 2000 – avril 2001). Les deux lettres dorées à la droite du visage renvoient aux lettres grecques (khi et sigma) du Christogramme.</p>	<p>800 €</p>	<p>1 200 €</p>
<p>48 Dubois</p>	<p>Ecole espagnole du XVIIème siècle. Saint Jean l'Evangeliste. Huile sur toile. 75 x 55 cm. Rentoilage ; accident en haut à droite ; quelques restaurations ; ancien vernis oxydé.</p>	<p>500 €</p>	<p>600 €</p>
<p>49 Dubois</p>	<p>Ecole française de la seconde moitié du XVIIIème siècle. Suiveur de Louis Tocqué (1696 – 1766). Portrait de femme à mi-corps au bonnet de dentelles recouvert d'un foulard de soie noire, un large nœud blanc noué à son bustier. Huile sur toile. 61 x 56 cm. Rentoilage ; petit trou en haut à droite du bonnet.</p>	<p>1 000 €</p>	<p>1 500 €</p>
<p>50 Dubois</p>	<p>Ecole française de la seconde moitié du XVIIIème siècle La rencontre des capucins et des lavandières. Huile sur toile. 72,5 x 156 cm. Rentoilage ; quelques restaurations.</p>	<p>1 200 €</p>	<p>1 500 €</p>

51 Dubois	<p>Attribuée à Merry-Joseph BLONDEL (1781 – 1853) Portrait de Pierre-Antoine Redouté, neveu de Pierre Joseph, en redingote noire, chemise blanche et cravate rouge et verte. Huile sur toile, ancien châssis à écharpe. 55,5 x 45,5 cm. Rentoilage. Petites restaurations, craquelures, et repiquages, ancien vernis oxydé. Provenance : Restée dans la descendance du peintre Redouté jusqu'à ce jour.</p>	500 €	600 €
52	<p>Ecole du XVIIème siècle Portrait d'homme à la fraise. Huile sur toile. Au dos, mention "atatis 1644 [?] M. Jean de Corsembleut". 75 x 58 cm. Accidents et restaurations. Châssis remplacé.</p>	80 €	150 €
53	<p>Ecole française du XVIIIème siècle Portrait de femme en buste, à la robe de velours. Huile sur toile ovale. 84 x 63 cm. Forte restauration. Cadre en bois sculpté de fleurettes, redoré.</p>	1 000 €	1 500 €
54	<p>Ecole étrangère fin du XVIIIème - début du XIXème siècle Portraits de jeunes officiers en buste. Deux huiles sur toile marouflées sur panneau. 25 x 19 cm. Usures. Petits chocs.</p>	100 €	150 €
55	<p>Ecoles de la fin du XVIIIème-début du XIXème siècle Trophées de chasse dans des niches (Lièvre, perdrix et bécasse - Couple de faisans et bécasses). Deux huiles sur toiles. 20 x 25,5 cm. Rentoilées. Accidents.</p>	200 €	300 €
56	<p>Gaspard GREGOIRE (1751-1846) Portrait de Louis XVIII. Petit panneau de velours de soie. 20 x 18 cm. Taches. Usures. Cadre à frise de palmettes en plâtre doré. Epoque Restauration. Petits éclats.</p>	600 €	800 €
57	<p>Ecole française du XIXème siècle Portrait d'homme à la redingote. Huile sur toile. 65 x 54 cm. Rentoilée, restaurations.</p>	500 €	600 €
58	<p>Ecole du XIXème siècle Vierge à l'Enfant dans le goût de la Renaissance italienne. Huile sur panneau parqueté. 65 x 47 cm. Fentes, manques et repeints.</p>	180 €	200 €
59	<p>D'après Francesco TREVISANI (1656-1746) Mater Dolorosa. Huile sur ardoise. XIXème siècle. 38 x 31 cm. Accidents.</p>	300 €	400 €

60	Ecole hollandaise du XIXème siècle Portrait de vieil homme. Huile sur toile. 57 x 47 cm. Accidents et manques.	300 €	500 €
61	Le martyr de Saint Sébastien. Huile sur cuivre. 37 x 29 cm. Accidents, manques.	300 €	400 €
62	Ecole du XIXème siècle Nature morte au vase fleuri, à la corbeille de fruit et au homard, sur fond d'une éruption d'un volcan. Huile sur panneau. 54 x 66 cm. Taches en périphérie. Usures.	400 €	500 €
63	Jules ROZIER (1821-1882) Promenade dans les jardins du château de Saint Germain en Laye. Huile sur panneau. Signée et datée 1874 en bas à gauche. 32 x 45 cm.	400 €	600 €
64	Louis Paul SAUVAIGE (1827-1885) Paysanne et son troupeau de vaches près d'une mare. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 72 x 114 cm. Petits manques de matière en partie basse.	1 500 €	2 000 €
65	Attribuée à Théophile Louis DEYROLLE (1844-1923) Copie d'après une école italienne. Vierge à l'Enfant trônant. Huile sur toile. 41 x 33 cm.	400 €	500 €
66	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941) Chats à la palette du peintre. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 92 cm. Léger accident, rentoilage, repeints.	800 €	1 200 €
67	Louis DUPUY (1854-1941) Deux femmes en bord de rivière. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 21,5 x 16 cm. Infimes rayures.	400 €	500 €
68	E. BROCAS Portrait d'un jeune garçon en buste. 1855 Huile sur toile. Signée, datée et dédiée "A mon frère" à droite. 45 x 38 cm (environ). Cadre en plâtre moulé et doré.	200 €	300 €
69	Dans le goût de Fernand LEGOUT-GÉRARD (1856-1924) Scène de marché en Bretagne. Huile sur toile. Portant une signature non garantie en bas à gauche. 33 x 46 cm.	200 €	300 €
70	Dans le goût de Fernand LEGOUT-GÉRARD (1856-1924) Marché à Concarneau. Etude à l'huile sur toile. Titree au dos. 40 x 50 cm.	150 €	200 €

71	Ecole du XIXème siècle Personnage dans un paysage architecturé. Huile sur panneau. Portant une signature 'Brest' apocryphe, non garantie, en bas à droite. 18 x 25 cm.	220 €	250 €
72	Ecole italienne de la fin du XIXème siècle Jeune femme africaine, devant une porte. Huile sur toile. Signée en bas à gauche 'de Amicis'. 81 x 66 cm. Toile moisie.	400 €	500 €
73	A. MICHEL Ruelle arabe. 1915. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 39 x 54 cm. Accident.	100 €	300 €
74	Ecole de la fin du XIXème ou du début du XXème siècle Vue du Bosphore. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 63 x 39 cm. Accidents et restaurations.	400 €	500 €
75	Marcel DERULLE (1902-1981) La fiancée parée - Le vieux berger endormi. 1936. Deux huiles sur toile. Signées en bas à droite. 38 x 48,5 cm. Usures.	250 €	300 €
76	Madeleine CARPENTIER Élégante au chapeau de paille. 1890. Huile sur toile. Signée, dédiée et datée en bas à droite. 35 x 29 cm.	200 €	300 €
77	Attribuée à Martinus Antonius KUYTENBROUWER (1821-1897) Intérieur de bergerie. Huile sur panneau d'acajou. Signée en bas à gauche. 15 x 41 cm.	400 €	600 €
78	Martinus Antonius KUYTENBROUWER (1821-1897) Sanglier au ferme. 1890. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 73 x 91 cm. Accidents. Cadre en plâtre doré. Petits manques.	800 €	1 200 €
79	G. de FAUCONNET (XIXème siècle) - Assise en bord de rivière, 1892. - Sur le chemin au crépuscule, 1892. Deux huiles sur toile, formant pendant. Signées et datées en bas à gauche. 24 x 35 cm.	200 €	300 €
80	Paul Louis MARTIN DES AMOIGNES (1850-1925) Vue de marché. 1894. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 50 x 61 cm. Petites usures et petits manques. Cadre en plâtre doré. Manques.	200 €	300 €

81	<p>Albert DECAMPS (1862-1908) Nature morte aux pêches et pommes sur une table. [18]90. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 38 x 46 cm. Craquelures.</p>	80 €	100 €
82	<p>Albert-Gabriel RIGOLOT (1862-1932) Clairière au bord d'une rivière. Huile sur toile. Signée et annotée en bas à droite. 46 x 65 cm. Restaurations, petits manques.</p>	500 €	600 €
83	<p>Paul MADELINE (1863-1920) Jardin en hiver. Huile sur carton. Signée en bas à gauche 40 x 30 cm</p>	450 €	500 €
84	<p>Hermina BRUCK (1865-1944) Bord de rivière avec barque animée. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 43 x 22 cm.</p>	280 €	300 €
85	<p>Ecole de la fin du XIXème siècle ou du début du XXème siècle Nature morte à la corbeille de raisins, de pêches et de passereaux. Huile sur toile. Trace de signature 'Petti' en bas à droite. 65,5 x 81 cm. Accident et restaurations.</p>	200 €	300 €
86	<p>École italienne dans le goût du XVIIIème siècle Faubourgs de Venise. Huile sur toile. Restaurations.</p>	200 €	300 €
87	<p>Dans le goût d'Antonello da Messine Portrait de vieil homme au chapeau. Huile sur panneau. Début XXème siècle. 27 x 27 cm.</p>	200 €	300 €
88	<p>École du XXème siècle Couple de perroquets. Huile sur toile. 204 x 164 cm. Accidents.</p>	150 €	200 €
89	<p>École du XXème siècle Couple d'oiseaux. Huile sur toile. 207 x 113 cm. Accidents.</p>	150 €	200 €
90	<p>École du XXème siècle Couples de singes. Huile sur toile. 215 x 130 cm. Accidents.</p>	150 €	200 €
91	<p>Ecole italienne de la fin du XIXème siècle ou du début du XXème siècle Femme à la robe rose et au collier de fleurs, assise devant une fenêtre. Huile sur toile. Signée en bas à droite 'V. HOLLI'. 80 x 35 cm. Petits manques.</p>	350 €	400 €

92	<p>Raymond THIBESART (1874-1968). Moisson à Vaux, 1913. Huile sur toile. Signée en bas à droite, titrée et datée sur le châssis. 54 x 65 cm. Petits manques en bordure et craquelures.</p>	500 €	700 €
93	<p>Raymond THIBESART (1874-1968) Le débarquement de la pêche en côte rocheuse. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 65 cm. Petits manques et craquelures.</p>	500 €	700 €
94	<p>Raymond THIBESART (1874-1968) Embâcle matin Vaux, [19]17. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 46 x 65 cm. Petits manques, enfoncement et craquelures. Rayures.</p>	300 €	500 €
95	<p>Emile BOYER (1877-1948) Avenue de l'Opéra. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 55 cm.</p>	300 €	400 €
96	<p>Emile BOYER (1877-1948) Rue Royale débouchant sur la place de la Concorde. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 55 cm.</p>	300 €	400 €
97	<p>Emile BOYER (1877-1948) Moulin de la Galette. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 55 cm.</p>	300 €	400 €
98	<p>Alexandre URBAIN (1875 - 1953) La Dragues. [19]33 ou [19]53. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 50 x 61 cm. Usures, verni jauni.</p>	150 €	200 €
99	<p>LECHENETIER Portrait de femme au peigne en écaille, 1833. Miniature ovale sur feuille d'ivoire d'éléphant (pré-Convention). Signée et datée au milieu à droite. H. : 10,5 cm (à vue). Gondolée. Cadre rectangulaire en placage de bois blond, à cerclage en laiton ciselé. Craquelures. Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français du 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</p>	300 €	400 €

100	<p>LECHENETIER Portrait d'homme, 1851. Miniature ovale sur feuille d'ivoire d'éléphant (pré-Convention). Signée et datée vers la droite. H. : 10 cm (à vue). Usures. Cadre rectangulaire en placage de bois blond, à cerclage en laiton ciselé. Fentes. Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français du 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</p>	300 €	400 €
101	<p>NOUVELLE GUINEE Collier en cuir et cauris. Long. : 29 cm. Accidents et manques, deux parties détachées.</p>	550 €	700 €
102	<p>AFRIQUE Grand bouclier en cuir patiné, en partie peint de motifs géométriques. Armature en bois. 100 x 60 cm. Usures. Déformation. On joint : Une sagaie en métal et bois. Long. : 200 cm. Oxydations.</p>	80 €	100 €
103	<p>JAPON Petit coffret en laque noire et or à décor de paysages et végétaux ouvrant par un vantail découvrant trois tiroirs. Fin du XIXème siècle. 21 x 30 x 18 cm. Eclats et manques. Jeu dans les assemblages.</p>	250 €	350 €
104	<p>JAPON Trois flacons tabatières en corne sculptée et laquée : - un décoré d'un rongeur en relief. H. : 6 cm. - un orné d'une carpe. H. : 6 cm. - un décoré d'une carpe en haut relief ; H. : 5 cm. Bouchons rapportés.</p>	80 €	100 €

105	<p>JAPON Okimono en ivoire d'éléphant (pré-convention) représentant un paysan un pêcheur à écrevisse avec deux nasses sur le dos. Cachet en laque sous la base. Travail des années 1900-1920. H. : 25,5 cm. Manque, restaurations. Fentes. Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</p>	300 €	500 €
106	<p>JAPON Okimono en ivoire d'éléphant (pré-convention) représentant un moine tenant une statue de divinité, un enfant à ses pieds. Signé sous la base. Travail des années 1900-1920. H. : 27,5 cm. Restaurations. Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</p>	200 €	300 €

107	<p>JAPON</p> <p>Trois okimono en ivoire d'éléphant (pré-convention) sculpté figurant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un homme et un enfant au panier de fruits. H. : 17,5 cm. - un homme tenant un enfant dans ses bras. H. : 19,5 cm. - un homme et son singe. H. : 17,5 cm. <p>Accident. Vers 1920.</p> <p>Spécimens en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieurs au 1er juillet 1947 et de ce fait conformes au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieurs au 1er juillet 1975 et de ce fait conformes aux arrêtés français du 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</p>	400 €	500 €
108	<p>JAPON</p> <p>Deux netsukes en ivoire d'éléphant (pré-Convention) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Singe avec yeux sortants. Signé. Premier tiers du XXème siècle. H. : 2,8 cm. - Personnage avec tête mobile. Premier tiers du XXème siècle. H. : 5,5 cm. <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> Pêcheur tenant un poisson. Okimono en ivoire marin. Signé. Premier tiers du XXème siècle. H. : 9,5 cm. <p>Spécimens en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieurs au 1er juillet 1947 et de ce fait conformes au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieurs au 1er juillet 1975 et de ce fait conformes aux arrêtés français du 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis</p>	150 €	200 €

109	<p>JAPON Deux okimono en ivoire d'éléphant (pré-Convention) : - Homme tenant un katana. Vers 1900. Signé dans un cartouche en laque rouge. H. : 8 cm. - Bouddha en position lotus. Vers 1920. H. : 8,5 cm.</p> <p>Spécimens en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieurs au 1er juillet 1947 et de ce fait conformes au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieurs au 1er juillet 1975 et de ce fait conformes aux arrêtés français du 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis</p>	150 €	200 €
110	<p>CHINE Vieillard barbu portant un panier rempli de choux. Okimono en ivoire marin. Signé dans un cartouche en laque sous la base. Travail des années 1920-1930. H. : 31,5 cm. Fentes. Restaurations à la coiffe. Socle à refixer.</p>	200 €	220 €
111	<p>CHINE Homme assis sur un trône - Jeune fille à l'éventail dans une barque. Deux fixés sous verre. Encadrements en bois laqué noir. XXème siècle. 64,5 x 44 cm. Rayures.</p>	200 €	300 €
112	<p>CHINE Quatre flacons tabatières en verre peint à décor de scènes de ville, d'hommes et enfants, fleurs et insectes ou oiseaux. L'un en overlay rouge et incolore. XXème siècle. Bouchons en pierres dures, rapportés. H. : 7,5 cm - 8 cm (x2) - 10 cm. Rayures. Usures.</p>	50 €	75 €
113	<p>CHINE Petite coupe polygonale hexagonale à fond plat, et col évasé. Verre overlay rouge cire sur fond blanc opaque. Décor de fleurs et feuilles sur tertres. Fin du XIXème siècle - début du XXème siècle. H. : 12,5 cm - Larg. : 17,5 cm. Petites usures et rayures.</p>	180 €	200 €
114	<p>CHINE Deux flacons tabatières en agate, XIXème siècle : - un en jade blanc-céladon et rouille sculpté en motif floral. H. : 5 cm. Bouchon et petit morceau du col manquants. - un en agate blanc-brun finement sculptée en bas-relief de fruits et insectes. H. : 5 cm. Egrenures.</p>	150 €	200 €

115	<p>CHINE Flacon tabatière en ambre à deux anses sculptées de têtes de chiens de fô. XIXème siècle. H. : 8,5 cm. Bouchon manquant. Eclat au talon. Givres affleurants.</p>	150 €	200 €
116	<p>CHINE Flacon tabatière en ambre à décor gravé de végétaux, sur une face, et à deux anses sculptées de têtes de chiens de fô. XIXème siècle. Bouchon en verre, rapporté. H. : 7,5 cm. Egrenures au talon. Givres affleurants.</p>	150 €	180 €
117	<p>CHINE Flacon tabatière en ambre en forme de rocher à décor gravé d'un arbre et d'oiseaux, sur une face. Fin du XIXème siècle. H. : 6 cm. Bouchon manquant. Eclats au col. Givres affleurants. Restauration (?) (traces de colle).</p>	200 €	300 €
118	<p>CHINE Trois flacons tabatières : - un en verre orangé à décor d'une chouette. Bouchon en améthyste (à refixer). H. : 7,5 cm. Eclats au col. - un en agate mousse aux anses sculptées. Bouchon en pierre dure (à refixer). H. : 6,5 cm. - un en placage d'ivoire d'éléphant (pré-Convention) gravé d'entrelacs, à système de deux glissières dévoilant deux femmes en buste. Col en pierre dure. Bouchon en obsidienne tachetée (recollé). Vers 1920-1930. Usures. Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français du 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</p>	50 €	70 €
119	<p>CHINE Deux fibules en jade à décor de tête de dragon et de qilin. Boutons au revers. XXème siècle. Long. : 9,8 et 10,5 cm. Egrenures et éclat.</p>	200 €	300 €
120	<p>CHINE Pendentif circulaire en jade blanc sculpté et ajouré à décor d'une perruche branchée dans un cerclage en bambou. Fin du XIXème siècle. Diam. : 6 cm.</p>	120 €	150 €

121	<p>CHINE</p> <p>Deux fibules en jade à décor de tête de dragon et de qilin. Boutons au revers. XXème siècle. Long. : 10 cm. Egrenures et éclats. Une fibule cassée et recollée.</p>	200 €	300 €
122	<p>CHINE</p> <p>Plat circulaire en émail cloisonné orné en son centre d'un dragon et d'un phoenix. XXème siècle. Diam. : 48 cm. Bulles ouvertes, usures.</p>	150 €	200 €
123	<p>INDOCHINE</p> <p>Paire de vases en bronze patiné de forme balustre à décor tournant en relief de dragons et de chimères. XXème siècle. H. : 45,5 cm. Usures.</p>	200 €	300 €
124	<p>JAPON</p> <p>Paire de vases en faïence blanche à décor émaillé d'insectes ou de grenouille sur fond de vannerie. H. : 24 cm. Usures et manques aux décors.</p> <p>On joint :</p> <p>CHINE</p> <p>Un pot couvert en bronze à décor de frises de vagues. Deux anses à anneaux mobiles. H. : 20 cm. Petits accidents.</p>	150 €	180 €
125	<p>CHINE</p> <p>Série de dix assiettes en porcelaine polychrome, avec bleu sous couverte, et or à décor d'un couple d'oiseaux et de loirs parmi des feuilles 'dites de tabac'. Fin du XVIIIème siècle - début du XIXème siècle. Diam. : 24 cm. Egrenures, usures. Défauts de cuisson.</p>	150 €	200 €
126	<p>CHINE</p> <p>Quatre flacons tabatières, du XXème siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un en grés brun à décor floral émaillé. Bouchon assorti en laiton émaillé. H. : 7 cm. Usures. - un cylindrique en porcelaine orné d'un vase et de calligraphies polychromes. Bouchon en pierre dure, rapporté. H. : 8 cm. Usures. - deux en laiton émaillé : <ul style="list-style-type: none"> * un à décor de coquillage ou noeud sur fond vert. Bouchon en laiton. H. : 6,5 cm. Usures. * un à décor de personnages d'après des peintres européens, dans des cartouches, sur fond bleu clair. Bouchon assorti. H. : 5,9 cm. Usures. 	50 €	80 €
127	<p>CHINE</p> <p>Grand vase en porcelaine polychrome à décor d'éventails avec poèmes sur fond bleu à semi de points blancs. Deux prises en têtes d'éléphants couleurs corail, retenant un anneau. XXème siècle. H. : 45 cm.</p>	200 €	300 €

128	<p>CHINE Un vase de forme balustre en porcelaine à couverte sang de bœuf. XXème siècle. H. : 55 cm environ. Fêlure de cuisson sous la base.</p> <p>On joint : EUROPE Paire vases en porcelaine de section carrée de forme cornet à couverte imitant le galuchat. XXème siècle. H. : 55 cm environ. Usures.</p>	300 €	500 €
129	<p>CHINE Vase balustre en porcelaine à couverte d'émail bleu poudré orné de tiges fleuries et de frises dorées. XIXème siècle. H. : 45,2 cm. Fond percé. Petits éclats, égrenures et usures. Défauts à la couverte.</p>	150 €	200 €
130 Portier	<p>CHINE Vase "HU" en porcelaine émaillée vert à bulles violines. Les anses en forme de masques de tortue supportant des anneaux. Marque sous la base. H. : 24 cm. Accident à la base.</p>	800 €	1 000 €
131	<p>CHINE, Canton Deux assiettes et un bol en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais. Fin du XIXème siècle. Diam. assiettes : 20 cm - Bol : Diam. : 22 cm et H. : 19 cm.</p>	200 €	300 €
132	<p>C. THARAUD, Limoges D'après Jean-Antoine HOUDON Bustes de Louise et Alexandre Brongniart. Tirages en biscuit de porcelaine sur des piédouches en porcelaine à fond bleu et filets or. Marqués. Milieu du XXème siècle. H. : 41 cm.</p>	250 €	300 €
133	<p>ETABLISSEMENTS MEUDRE HAVILAND Partie de service de table en porcelaine blanche à décor en relief de vannerie, émaillé polychrome et or de frises de fleurons et roses, comprenant : - 8 assiettes plates. Diam. : 24,5 cm. - 8 assiettes à dessert. - 1 soupière. H. : 17 cm. - Long. : 35 cm. - 1 saladier. Long. : 24 cm. - 1 grand plat. Diam. : 31,5 cm. - 3 plats sur piédouche. H. : entre 7 et 11 cm. - Diam. : 22 cm. - 2 ramequins. Long. : 22 cm. Usures, légers accidents.</p>	200 €	300 €

134	<p>ROUARD, Paris</p> <p>Ensemble d'assiettes en porcelaine à décor polychrome central et de fleurs dans des réserves sur l'aile, à fond bleu., bordé d'une frise de dents de loup dorés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - onze grandes assiettes à décor d'oiseaux sur terre ou branchés. Diam. 25,5 cm. - dix petites assiettes à décor de fleurs. Diam. : 21 cm. <p>Signées. Monogrammes du peintre 'h. j'. XXème siècle. Dans le goût de Sèvres ou de Vincennes. Petites usures, rayures et défauts.</p>	150 €	200 €
135	<p>PARIS</p> <p>Couple en porcelaine émaillée polychrome et dorée figurant un général et son épouse. Socles d'inspiration rocaille. Milieu du XIXème siècle. H. : 46 cm. Manque à la main du général et fêlure sous sa base.</p>	500 €	800 €
136 Charron	<p>Manufacture royale de Sèvres Service des Offices du roi Louis-Philippe. Seau à demi-bouteille en porcelaine, ornée au centre du chiffre du Roi en rouge. 1833. 13 x 20 cm. Fêlures de cuisson sous la base.</p>	200 €	300 €
137 Charron	<p>Manufacture royale de Sèvres. Service des Offices du roi Louis-Philippe au château de Trianon. Soupière couverte en porcelaine, ornée au centre du chiffre du Roi en rouge 1845. 18 x 30 cm. Couvercle probablement rapporté d'une autre forme de soupière. Fêlures en étoile sous la base.</p>	300 €	400 €
138	<p>Manufacture impériale de Sèvres L'empereur Napoléon III et l'impératrice Eugénie de profil. Paire de médaillons en biscuit d'après J. PEYRE. E. de Nieuwerkerke dr. Cachet vert 'Sèvres 65'. Diam. : 22,5 cm.</p>	400 €	500 €
139	<p>Manufacture de Sèvres Paire de vases balustres sur petit piédouche en porcelaine à fond bleu marbré. Les anses ornées de filets dorés sur fond bleu clair. Cachet vert S.70 [1870] pour le blanc et cachet rouge 75 [1875] pour la dorure. Seconde moitié du XIXème siècle. H. : 29 cm.</p>	180 €	200 €
140	<p>Manufacture de Sèvres. Partie de service à café en porcelaine à décor d'émail bleu roi marbré, à semi de fleurettes et filets dorés, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - douze tasses et sous-tasses, - une cafetière, un sucrier et un pot à lait. <p>Signées et datées 1912, 1918 et 1919. Usures.</p>	300 €	500 €

141	<p>Paul DUCUING & Manufacture de Sèvres Vénus au triton. Tirage en biscuit. Signé en creux. Tampon en creux Sèvres 1928. 49 x 62 x 30 cm. Doigt accidenté, recollé. Pièce manquante.</p>	600 €	800 €
142	<p>Deux danseuses en porcelaine polychrome. - l'une au loup. Saxe. XXème siècle. H. : 27 cm. - l'autre à l'éventail. Robe en tulle de biscuit. Allemagne. XXème siècle. H. : 29 cm. Petits accidents et manques.</p>	450 €	600 €
143	<p>NEVERS Assiette en faïence à bords contournés à décor patronymique à grand feu de Saint Charles Borromé devant une croix, avec l'inscription "charles desroze 1798". Diam. : 22,5 cm. Egrenures.</p>	100 €	120 €
144	<p>MOUSTIERS Verseuse couverte en faïence à décor polychrome de fleurs et de peignés roses. Charnière et poucier du couvercle en étain. XVIIIème siècle. H. : 26 cm. Eclats et restauration au couvercle. Charnière incomplète.</p>	80 €	100 €
145	<p>NEVERS Assiette en faïence à bords contournés à décor patronymique à grand feu de la Vierge à l'Enfant, avec l'inscription "marie lions 1806". Diam. : 23 cm.</p>	100 €	120 €
146	<p>NEVERS Assiette en faïence à bords contournés à décor patronymique à grand feu de Saint Nicolas en évêque bénissant un nouveau-né, avec l'inscription "Renée gautier F.d nicolas lions 1806". Diam. : 23 cm. Egrenures et un éclat.</p>	100 €	120 €
147	<p>ITALIE Paire de tabourets en céramique polychrome. Les coussins simulés à décor de scènes mythologiques. Piètements formés de lions ailés adossés. Fin du XIXème-début du XXème siècle. H. : 46 cm. – 34 x 34 cm. Usures.</p>	300 €	400 €
148	<p>ITALIE Paire de tabourets en céramique polychrome. Les coussins simulés à décor rayures bleues, blanches et bordeaux. Piètements formés de deux S adossés. Fin du XIXème-début du XXème siècle. H. : 46 cm. – 30 x 30 cm. Usures.</p>	200 €	300 €
149	<p>Emile GALLÉ (1846-1904) & Manufacture de Saint-Clément Monture de pendule en faïence à décor rocaille bleu et blanc. Signée "Gallé Nancy St Clément" sur le socle. H. : 41 cm - L. : 33 cm - P. : 13 cm. Mouvement et cadran manquants.</p>	600 €	800 €

150	<p>Etablissements GALLE Vaporisateur piriforme à fond plat. Epreuve en verre doublé brun-jaune sur fond jaune. Décor floral en camée dégagé à l'acide. Signée. Monture en laiton doré. H. du réservoir : 10,5 cm. Poire sèche.</p>	160 €	180 €
151	<p>Etablissements GALLE Vase tronconique à base élargie et aplatie, le col légèrement évasé. Epreuve en verre multicouche vert pâle, vert et vert-brun sur fond rosé à blanc. Décor de branches de chêne avec glands en camée dégagé à l'acide. Signée. H. : 24,5 cm. Bulles, certaines affleurantes ou ouvertes.</p>	600 €	800 €
152	<p>Etablissements GALLE Vase ovoïde sur talon et col légèrement évasé. Epreuve en verre multicouche vert, brun sur fond jaune orangé. Décor de branches d'olivier avec fruits en camée dégagé à l'acide. Signée. H. : 14,5 cm. Infimes éclats au pied.</p>	300 €	500 €
153	<p>Etablissements GALLE Vase soliflore à panse piriforme, à fond plat. Epreuve en verre doublé rouge sur fond jaune orangé ; Décor de branches feuillagées avec baies en camée dégagé à l'acide. Signée. H. : 24 cm. Défauts de matière. Eclats au col. Griffures. Salissures.</p>	400 €	500 €
154	<p>Etablissements GALLE Petit vase de forme toupie sur petit talon. Epreuve en verre doublé brun sur fond jaune. Décor d'eucalyptus en camée dégagé à l'acide. Signée. H. : 6 cm. Défauts. Usures.</p>	300 €	400 €
155	<p>Etablissements GALLE Coupe à panse plate sur talon. Epreuve en verre doublé vert sur fond jaune-blanc. Décor de fougères en camée dégagé à l'acide. Signée. H. : 6,5 cm.</p>	400 €	600 €
156	<p>Amalric WALTER (1870-1959) & Henri BERGE Presse-papiers orné d'un papillon de nuit. Epreuve en pâte de verre polychrome. Signée. H. : 4,5 cm. - 10 x 8,5 cm. Importants éclats.</p>	150 €	200 €
157	<p>BACCARAT Grande coupe en cristal à décor de côtes torsées. Cerclage en métal argenté. Diam. : 42 cm. Usures et rayures.</p>	70 €	80 €

158	<p>BACCARAT</p> <p>Partie de service de verres en cristal, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 16 coupes à champagne, - 13 verres à eau, - 15 verres à vin blanc, - 15 verres à vin rouge, - 4 carafes, certaines sans bouchons. <p>Accidents.</p>	1 000 €	1 500 €
159	<p>BOHEME</p> <p>Paire de carafes en verre doublé jaune et incolore gravé d'un décor de cervidés.</p> <p>H. : 33 cm.</p> <p>Usures.</p> <p>On joint :</p> <p>Une paire de carafes en verre incolore à décor gravé de feuillages dans des réserves.</p> <p>H. : 25 cm.</p> <p>Eclats.</p>	300 €	350 €
160	<p>Plateau rectangulaire en papier mâché laqué noir et doré à décor central d'une scène de chasse à courre.</p> <p>Époque Napoléon III, seconde moitié du XIXème siècle.</p> <p>H. : 60 cm. – Larg. : 44 cm.</p> <p>Petits accidents. Craquelures.</p>	60 €	80 €
161	<p>Grande serrure de porte, à quatre penes, en fer forgé et laiton à décor ajouré et gravé de rinceaux et d'animaux stylisés.</p> <p>Avec sa clé.</p> <p>Travail moderne dans le goût du XVIIIème siècle.</p> <p>H. : 25,5 cm.</p> <p>Mécanisme à revoir.</p>	200 €	300 €
162 Louot	<p>Ensemble d'armes miniatures :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sabre briquet et baïonnette. Long. sabre : 10,2 cm. - Fusil 1777 avec bretelle. Long. : 23,5 cm. - Giberne et banderole. 	60 €	80 €
163	<p>LUCOTTE</p> <p>Ensemble de 30 figurines 1er Empire en plomb peint.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 25 aides de camp des maréchaux de Napoléon 1er à cheval (selle amovible avec étriers) : Augereau, Bernadotte, Berthier, Bessières, Brune, Davout, Gouvion-Saint-Cyr, Grouchy, Jourdan, Kellerman, Lannes, Lefebvre, Marmont, Masséna, Moncey, Mortier, Murat, Ney, Oudinot, Pérignon, Poniatowski, Serrurier, Soult, Suchet, Victor. - 3 cavaliers de la Garde à cheval : un mameluk, un dragon d'élite, un artilleur. - 2 carabiniers : une trompette et un cavalier du 2ème régiment (selle amovible avec étriers). <p>Chocs. Usures.</p>	400 €	500 €
164	<p>CBG - MIGNOT</p> <p>Ensemble de 22 figurines en plomb peint.</p> <p>Soldats d'infanterie de la fin du XIXème et du XXème siècles, dont coloniaux, Garde républicaine, marins, chasseurs alpins, musique...</p> <p>Chocs. Usures. Accidents.</p>	250 €	300 €

165	<p>François GAULTIER</p> <p>Poupée la tête en porcelaine, yeux fixes bruns, bouche fermée. Marquée en creux "F.8.G".</p> <p>Corps en composition, articulé à huit boules et poignets fixes, portant un petit cachet bleu "T.D".</p> <p>Calotte liège et perruque blonde postérieure.</p> <p>H. : 45 cm.</p> <p>On joint quelques vêtements :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une jupe et casaque en velours noir - un chapeau en velours grenat et ruban soie crème (abimé) - chapeau dentelle rouge - une robe en coton style marin bleue et crème - une paire de chaussures en cuir brun - quelques sous-vêtements. <p>Usures et petits accidents aux vêtements.</p>	800 €	1 200 €
166	<p>JUMEAU</p> <p>Poupée à tête en porcelaine, taille 2, marquée au tampon rouge "Déposé Tête Jumeau Bté S.G.D.G. 2", bouche fermée, yeux bleus fixes.</p> <p>Corps articulé en composition marqué au tampon bleu "Jumeau , Médaille d'or, Paris".</p> <p>Deux robes l'une en fin lainage bleu, l'autre en linon blanc, sous-vêtements, une chaussure Jumeau, perruque en mohair et calotte liège.</p> <p>Long. : 27,5 cm.</p> <p>Fêlure au front, taches aux vêtements.</p>	1 600 €	1 700 €
167	<p>JUMEAU</p> <p>Poupée la tête en porcelaine, portant la marque au tampon rouge "Tête Jumeau" et "10" en creux. Bouche ouverte sur une rangée de dents, yeux fixes bleus.</p> <p>Corps en composition, articulé, marqué au tampon bleu "Bébé Jumeau".</p> <p>Montage de la tête à ressort, calotte en liège d'origine.</p> <p>Long. : 57 cm.</p> <p>Jambes à remonter.</p>	400 €	500 €
168	<p>Poupée tête en porcelaine marquée au tampon rouge "Tête déposée PARIS-BEBE 8", bouche fermée, yeux fixes bleus.</p> <p>Corps en composition articulé à poignets fixes marqué au tampon bleu "Jumeau Médaille d'or Paris".</p> <p>Calotte en liège et perruque auburn.</p> <p>Vêtements de communiant avec couronne et voile en organdi blanc et paire de bottines en cheveau blanc.</p> <p>Long. : 51 cm.</p> <p>Usures et quelques accidents au corps.</p> <p>Dans une boîte "Bébé Jumeau" (en mauvais état).</p> <p>On joint :</p> <p>Une malle contenant divers vêtements, dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un manteau-cape en feutre rouge à ornements de passementerie noire (accident). - une robe en coton à fleurettes rouges et bleues et dentelle. - une robe en coton bleu marine rayé blanc. - une robe chemise en coton et dentelle blanche et ruban d'entre deux grenats. - une robe en coton blanc et broderie anglaise. - divers sous-vêtements. - un chapeau en velours marine et soie changeante violine-bleue. - un chapeau de paille. - une robe et manteau en piqué de coton (de taille plus petite). 	1 200 €	1 500 €

169	<p>Deux poupées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une à tête en porcelaine, signés en creux "SFBG". Bouche ouverte dents, yeux dormeurs bleus. Corps en composition articulé. Tête probablement rapportée. H. : 32 cm. Accidents au corps et manque des doigts. - une à tête en porcelaine marquée en creux "UNIS FRANCE 60 taille 4", bouche ouverte, yeux dormeurs bruns. Corps marcheur en composition. H. : 52 cm. Accident à un doigt. 	200 €	300 €
170	<p>Petite poupée, tête en porcelaine, les yeux droits et bouche ouverte.</p> <p>Corps en composition, articulé.</p> <p>H. : 27,5 cm.</p>	80 €	100 €
171	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partie de dinette en céramique, verre et métal. - Lit de poupée. 45 x 25 cm. - Malle de poupée. H. : 25 cm. L. : 40 cm. P. : 23,5 cm. <p>Usures.</p>	100 €	200 €
172 Cazenave	<p>JEP</p> <p>Grand coupé cabriolet RENAULT, 6 cylindres de 40 CV en tôle peinte bleue et jaune.</p> <p>Mécanique avec moteur actif.</p> <p>Clef d'origine.</p> <p>Circa 1931.</p> <p>Long. : 43 cm.</p> <p>Chauffeur manquant. Usures.</p> <p>Avec sa boîte en mauvais état.</p>	1 500 €	2 000 €
173	<p>Transmetteur d'ordres de passerelle en laiton et métal.</p> <p>XXème siècle.</p> <p>H. : 150 cm (environ).</p> <p>Usures. Oxydations.</p>	600 €	800 €
174	<p>Compas de route en laiton sur fût en lattage de teck, à deux boules de compensation colorées, dites 'de Thomson'.</p> <p>XXème siècle.</p> <p>H. : 150 cm (environ).</p> <p>Usures. Chocs. Mécanisme incomplet.</p>	400 €	600 €
175	<p>Importante maquette du paquebot Flandre de la Compagnie Générale Transatlantique.</p> <p>Plastique et résine peints.</p> <p>Sous vitrine.</p> <p>40 x 130 cm (environ).</p> <p>Présentée sur une console en métal à décor géométrique.</p> <p>XXème siècle.</p>	2 500 €	3 000 €
176	<p>Tête de cheval en terre cuite.</p> <p>Enseigne d'écurie ou de boucherie chevaline.</p> <p>Début du XXème siècle.</p> <p>54 x 32 cm.</p> <p>Eclats.</p>	30 €	50 €
177	<p>Porte-bridés en bois noirci tourné, à piètement tripode.</p> <p>Seconde moitié du XIXème siècle.</p> <p>H. : 170 cm.</p>	30 €	50 €
178	<p>Suspension en forme de dôme en mues de cerfs, à huit lumières.</p> <p>Diam. : 105 cm environ.</p>	300 €	450 €
179	<p>Paire de candélabres à trois bras de lumières.</p> <p>Les fûts en cornes de bovins, métal et bois. Cache-ampoules en verre gravé.</p> <p>H. : 75 cm.</p> <p>Accidents.</p>	100 €	200 €

180	<p>Deux fouets de meutes. Pommeaux en andouillettes. Fûts en bois blonds. Sans lanières. Usures.</p>	30 €	50 €
181	<p>Suite quatre gobelets de chasse en corne blonde et monture en argent (925), de forme tronconique et de taille décroissante. Ecussons chiffrés. Fonds en verre. Etui à la forme, en cuir, chiffré. Travail anglais fin du XIXème-début du XXème siècle. Poids total brut : 599 g. - H. : 17,2 à 12,3 cm. Fentes, certaines importantes. Chocs aux montures. Rayures et taches à l'étui.</p>	80 €	100 €
182 Louot	<p>Dague de chasse. Fusée en ébène mouluré rainuré avec pastilles, ruban, virole et double quillon en argent (min 800). Lame à un tranchant, à dos plat, décorée, au talon, sur les deux faces d'un ange sous un soleil. Poinçon de décharge : PARIS 1768-1774. Poids brut : 371 g. - Long. lame : 48,5 cm - Long. totale : 65 cm. Sans fourreau. Lame raccourcie, à décor usé, avec quelques oxydations. Virole fendue. Petits chocs.</p>	120 €	150 €
183 Louot	<p>FRANCE. Briquet à silex en forme de pistolet. XVIIIème siècle. Platine gravée. Crosse quadrillée. Bon état et fonctionnel.</p>	180 €	200 €
184 Louot	<p>FRANCE. Fusil de chasse à silex. A deux canons lisses en table. Calibre 20. Platines à corps plat. Garnitures en fer. Fût court. Crosse pied de vache. Fin du XVIIIème siècle. Baguette postérieure. Long. Canon : 86 cm – Long. Totale : 125 cm. Etat médiocre. Forte oxydation. On joint : Fusil de chasse à percussion. Modèle double canon en table. Vers 1860. Canons lisses. Calibre 16. Platine légèrement gravée. Crosse anglaise. Long. Canon : 76 cm – Long. Totale : 118 cm. Assez bon état.</p>	140 €	160 €

185	<p>FRANCE Dague de chasse. Poignée en ébène découpé et mouluré orné sur chaque faces et sur la tranche de motifs en enroulements et d'un ruban en argent (min. 800) gravé. Virole en argent (min. 800). Fin du XVIIIème siècle. Poids brut : 277 g. - Long. lame : 32,5 cm - Long. totale : 45,5 cm. Remontage. Garde et fourreau manquants. Fentes et petits chocs. On joint : Dague de chasse de forme yatagan. Poignée en ébène à trois rivets à tête ovales en argent (min. 800). Virole losangée en argent (min. 800). Lame légèrement courbe, avec inscription arabe dans un cartouche. Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle. Poids brut : 622 g. - Long. lame : 63,5 cm - Long. totale : 77 cm. Sans fourreau. Chocs et manques à la poignée. Oxydations.</p>	150 €	200 €
186 Louot	<p>FRANCE. - Carabine. Modèle type canardière à percussion. Années 1830-1840. Canon rond. Platine à percussion. Garnitures en fer. Fût court. Long. Canon : 91,5 cm - Long. Totale : 130 cm. Etat moyen. - Fusil de chasse à deux canons en table. Modèle à broche système Lefauchaux. Vers 1860. Canon lisse. Calibre 16. Platines légèrement gravées. Long. Canon : 69,5 cm – Long. Totale : 111 cm. Assez bon état. On joint : Une cartouchière en cuir. Etat d'usage.</p>	70 €	80 €
187	<p>FRANCE Fusil de chasse à double canons juxtaposés, à percussions, à chiens extérieurs. Platines marquées 'Berasse' et 'Montluçon'. Calibre 16. Crosse à joue à décor sculpté d'une hure de sanglier. Avec une bandoulière. Baguette en bois, rapportée. Long. canon : 81,5 cm. - Long. totale : 120 cm. Oxydations. Encrassé.</p>	50 €	80 €
188 Louot	<p>ESPAGNE Carabine. Modèle à percussion. Canon octogonal, puis rond vers la bouche. Calibre 16. Système de percussion par un chien intérieur actionné par un système sous le pontet. Signature 'Construido de Perraduras por Angel Adra en Eybar en el ano de 1845'. Mécanique protégée par une portière. Belles gravures (usures). Fût court. Crosse quadrillée, à joue et sculptée, notamment d'une fleur. Avec une réserve de capsules à clapet. Intéressante invention réalisée par un armurier de qualité. Long. Canon : 94 cm – Long. Totale : 130 cm. Bon état. Petites oxydations de surface.</p>	250 €	300 €

<p>189 Louot</p>	<p>FRANCE. Fusil de chasse double canon. Modèle à percussion. Années 1850-1860. Canon lisse. Calibre 16. Platines gravées (usées). Long. Canon : 92 cm – Long. Totale : 134,5 cm. Etat médiocre. Forte oxydation. On joint : Carabine. Modèle de salon à percussion annulaire. Vers 1900. Canon lisse. Calibre 9 mm Culasse de type Warnant. Long. Canon : 52,5 cm – Long. Totale : 98,5 cm. Bon état.</p>	<p>110 €</p>	<p>120 €</p>
<p>190</p>	<p>FRANCE Deux fusils de chasse à broche, du XIXème siècle. Double canons juxtaposés, à chiens extérieurs, platines arrière et crosses anglaises : - un de BARRAUD à Montluçon. Calibre 16. A décor gravé de rinceaux. Long. du canon : 75 cm. - Long. : 115 cm. Oxydations et chocs, notamment au canon. Avec un reste de bandoulière. - un aux canons de St Etienne. Calibre 16. Long. du canon : 76,5 cm. Long. : 115 cm. Un chien incomplet. Oxydations. Accident et réparation avec pièce de renfort, à la crosse. Manques à la longuesse.</p>	<p>150 €</p>	<p>200 €</p>
<p>191 Louot</p>	<p>FRANCE. Voutier Fabricant d'Armes à Saint-Etienne. Fusil de chasse à deux canons en table. Modèle à broche bascule type Lefauchoux. Vers 1860. Canon lisse damassé. Calibre 16. Platine marquée. Crosse anglaise en bois choisi. Long. Canon : 76 cm – Long. Totale : 116 cm. Bon état. Bonne fabrication.</p>	<p>100 €</p>	<p>120 €</p>
<p>192 Louot</p>	<p>Lot de six poires à poudre : - une fabriquée dans une corne et destinée à approvisionner plusieurs personnes. - une en corne noire à système doseur. - quatre poires à poudre en cuivre ou laiton estampé et métal, dont une incomplète. On joint : Lot de poires à plomb. - Ceinture comportant deux sacs à plomb avec système doseur. - trois poires en peau. - une poire recouverte de cuir.</p>	<p>170 €</p>	<p>180 €</p>
<p>193 Louot</p>	<p>FRANCE. Pistolet à percussion dit 'de braconnier'. Canon rond démontable, marqué 'St Etienne'. Crosse orthopédique démontable. Arme se démontant en trois parties. Fin du XIXème siècle. Long. Canon : 49,5 cm – Long. Totale : 92,5 cm. Assez bon état. Oxydations au canon.</p>	<p>100 €</p>	<p>120 €</p>

194 Louot	Lot de quatre poires à poudre en corne blonde, dont trois à montures en laiton, une à système et une oblongue à pans, gravée 'GK' et 'N°9' (H. : 17,5 cm). Très bon état. Petits manques.	150 €	180 €
195 Louot	EMPIRE OTTOMAN Amorçoir en fer. Gravure et oxydations. Art Ottoman, XIXème siècle. On joint : Lot de six poires à poudre orientales, dont une paire cylindrique. Différents matériaux (cuir, courge, laiton, bois). Accidents. Manques. Taches.	50 €	80 €
196 Louot	Plaque de Garde Particulier en laiton estampé.	20 €	30 €
197	Fusil de chasse d'enfant, à percussion. Platines arrière et chiens gravés de feuillages. Canons juxtaposés. Calibre 13 mm. Fût en noyer à joue, sculpté d'une tête de cerf. Seconde moitié du XIXème siècle. Avec une bandoulière en cuir. Long. canon : 59,5 cm - Long. totale : 94,3 cm. Baguette manquante. Usures aux canons. Fût fendu sous les platines, avec chocs.	60 €	80 €
198 Louot	MARTIN-DUBOST Fusil de chasse à canons superposés, à éjecteurs. Calibre 12-70. N° XX51. Bascule à décor en partie gravé de fleurettes, à finition jaspée. Crosse demi-pistolet en noyer choisi, quadrillé, à plaque de couche (amortisseur) en caoutchouc. Long. du canon : 72 cm - Long. crosse : 36,5 cm - Long. totale : 114,5 cm. Usures à la patine. Petits chocs et rayures au bois. CATEGORIE D1. Soumis à enregistrement. L'acquéreur devra présenter une licence de tir ou permis de chasser, validés pour l'année en cour, et une pièce d'identité. Avec son étui jambon en cuir de MANUFRANCE. Etat très moyen.	120 €	150 €
199 Louot	DARNE Fusil de chasse à canons juxtaposés. Calibre 12-65. Modèle à système Darne. Crosse demi pistolet en noyer choisi. Culasse joliment gravée. N° XX127. Long. canon : 68,3 cm - Long. totale : 129 cm. Quelques rayures. CATEGORIE D1. Soumis à enregistrement. L'acquéreur devra présenter une licence de tir ou permis de chasser, validés pour l'année en cour, et une pièce d'identité. Avec son étui jambon, usagé.	300 €	500 €

200	<p>SAILLARD Paris Dague de Lieutenant de Louveterie. Lame en inox à deux tranchants inégaux, signée au talon. Garde en laiton argenté à deux quillons à têtes de loups et tablier orné du médaillon en laiton émaillé bleu titré et tête de loup. Fusée en corne à côtes. Bague à frise de godrons et pommeau à décor de feuilles et enroulements en laiton argenté. Fourreau en bois gainé de cuir brun à garniture en laiton argenté ; la chape à bouton à tête de loup dans une couronne, et la bouterolle terminée par un motif godronné. XXème siècle. Long. lame : 24 cm - Long. totale : 43 cm. Sauts et usures à l'email du médaillon. Usures, griffures</p>	300 €	450 €
201 Louot	<p>NEMROD. Fusil de chasse à canon juxtaposés. Canons à extracteur. Calibre 16-70. Crosse semi-pistolet en noyer. Avec bandoulière en cuir. N° XX296. Long. canon : 68 cm - Long. totale : 110 cm. Plaque de couche manquante. Rayures, notamment à la crosse. Oxydation. CATEGORIE D1. Soumis à enregistrement. L'acquéreur devra présenter une licence de tir ou permis de chasser, validés pour l'année en cour, et une pièce d'identité.</p>	80 €	100 €
202	<p>COLT Grand couteau de chasse, formant machette. Lame en damas, à dos doublé d'une rainure en laiton, signée au talon. Garde en laiton. Fusée en andouiller, à pommeau timbré d'une étoile en laiton. XXème siècle. Long. lame : 35,6 cm - Long. totale : 51,5 cm. Avec un étui de ceinture en cuir, à la forme, orné d'un cheval. Taché.</p>	60 €	80 €
203	LOT NON VENU		
204	<p>ANCIART-BERGARA LARRESSORE, Meilleur ouvrier de France. Canne Makila à poignée tressée de cuir. Bague en laiton, pommeau en corne. Marquée. H. : 88 cm. Usures.</p>	80 €	100 €
205 Louot	<p>Trois platines : - une de fusil à mèche. Inde ?. Long. : 21 cm. Très oxydée. - une de fusil à système à chenapan. Fabrication assez rustique. Long. : 23 cm. - une de moukala à système au miquelet, gravée. Long. : 19 cm. Bon état.</p>	80 €	100 €
206 Louot	<p>FRANCE Esponton de marine. Longueur réglementaire. Théorique : 1.950 mm. Celle-ci : 2.535 mm. La Garde Nationale a été fournie en 1814 (8.000 pièces). Époque Premier Empire.</p>	50 €	80 €

207 Louot	<p>INDOCHINE</p> <p>Reproduction de la célèbre lance de cavalerie. Modèle 1890.</p> <p>En bambou mâle du Tonkin. Présenté avec une flamme rouge et blanche.</p> <p>Fente à la hampe. Usures.</p>	80 €	100 €
208	<p>ETATS-UNIS</p> <p>Revolver à percussion à poudre noire, à six coups, à simple action, de fabrication moderne, probablement italienne. Modèle Colt 1860 Army. Canon rond, rayé et carcasse en acier repoli. Pontet en laiton. Calibre 44. Barillet avec restes d'un décor gravé de navires de guerre. Plaquettes de crosse en noyer. Long. canon : 19,8 cm - Long. totale : 34,5 cm.</p> <p>Rayures.</p> <p>Avec une crosse en noyer amovible à garniture en laiton.</p> <p>Oxydation de surface au laiton. Petits chocs.</p> <p>Dans un coffret en bois moderne, avec une pince moule à balle et des balles.</p> <p>Fentes.</p>	220 €	250 €
209 Louot	<p>Deux baïonnettes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une à douille. Lame triangulaire (oxydations). <p>Avec un fourreau en cuir noir et buffle blanc, rapporté.</p> <ul style="list-style-type: none"> - une de modèle 1842. <p>Fourreau piqué.</p> <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un fourreau de baïonnette (oxydé). - une baguette de fusil en acier et laiton (oxydée). 	50 €	80 €
210 Louot	<p>ALLEMAGNE.</p> <p>Fusil d'infanterie. Modèle Kommission 1888, système Mannlicher. Chargeur 1898. Canon marqué 'Amberg 1894' à rayures (bon état). Calibre 7.92 Mauser modifié S. N° XX49. Garnitures en fer. Fût long. Baguette et bretelle. Baïonnette au modèle. Sans fourreau. Long. Canon : 71,5 cm – Long. Totale : 125 cm.</p> <p>Assez bon état.</p> <p>CATEGORIE C1. Soumis à déclaration.</p> <p>L'acquéreur devra présenter une licence de tir ou permis de chasser, validés pour l'année en cour, et une pièce d'identité.</p>	200 €	250 €
211 Louot	<p>ALLEMAGNE.</p> <p>Fusil court. Modèle GEWEHR 1898. Année 1916. Canon rayé (à nettoyer). Calibre 7.62. N° XX51. Garnitures en fer. Fût long. Baïonnette modèle 1898, longue. Fourreau en cuir (mauvais état).</p> <p>Long. Canon : 72,5 cm – Long. Totale : 125 cm.</p> <p>Bon état. Culasse avec numéro différent.</p> <p>CATEGORIE C1. Soumis à déclaration.</p> <p>L'acquéreur devra présenter une licence de tir ou permis de chasser, validés pour l'année en cour, et une pièce d'identité.</p>	150 €	200 €
212	<p>Casque USM1 en acier, avec filet. Serre tête et jugulaires rapportés.</p> <p>Restaurations.</p>	100 €	150 €

213	<p>Lot d'équipements militaires américains de la Seconde Guerre mondiale, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paire de guêtres, - Deux ceinturons, - Une pochette First Aid, - Une gourde, - Une pelle, - Une baïonnette USM1, - Un seau vache à eau. <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une paire de guêtres anglaises, - une lampe française, - un pouch anglais, - des pattes et des insignes. 	150 €	200 €
214 Rampal	<p>Violon portant une étiquette Andreas GUARNERIIUS. Atelier Caussin à Neufchâteau. Vers 1880. H. : 60 cm. Dans un étui de cuir marron, intérieur de velours gris.</p>	3 000 €	5 000 €
215 Rampal	<p>Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN. Fait à Mirecourt en 1921 portant étiquette Collin Mézin. Long. : 358 mm. Assez bon état. Avec son archet.</p>	800 €	1 200 €
216	<p>Violon Mirecourt portant une étiquette apocryphe VUILLAUME. XXème siècle. 358 mm. Assez bon état.</p>	300 €	400 €
217	<p>Violon d'étude portant une étiquette apocryphe Stradivarius. Mirecourt, XXème siècle. Long. : 590 mm. Rayures, usures. On joint : Un archet estampillé. Long. : 730 mm. Restauré, à remonter. Avec boîte de rangement.</p>	200 €	350 €
218	<p>Violon portant une étiquette Medio Fino. Long. : 600 mm. Etat très moyen, rayures, usures. Avec archet et boîte de rangement.</p>	200 €	350 €
218,1 Raffin	<p>Archet de violon : MORIZOT Frères Non signé. Monté maillechort. Poids : 50,4 g. Sans mèche et assez bon état.</p>	250 €	300 €
218,2 Raffin	<p>Archet de violon Louis BAZIN Non signé. Monté maillechort. Poids : 53,8 g. Sans mèche et bon état.</p>	600 €	750 €
219	<p>COSTUME POUR LE CID Cape de héraut à décor de croix et d'aiglons. Velours bleu et passementerie argenté. Marque dans le col 'Le Cid 234'. Usures. Grandes taches sur la doublure.</p>	60 €	80 €

220	<p>Deux tabliers de francs-maçons en soie crème à décor de rubans, broderies et fils métalliques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un orné d'armoire sous manteau, entre deux colonnes torsées chiffrées "J.B", et sous une ruche et un phylactère. <p>Fin du XIXème siècle ou début du XXème siècle. H. : 29 cm.</p> <p>Coupures et usures. Manques. Sans ruban d'attache.</p> <ul style="list-style-type: none"> - un orné du Temple, entre deux colonnes droites chiffrées "J.B", et sous une étoile rouge chiffrée "G". <p>Début du XXème siècle. H. : 31 cm.</p> <p>Accidents. Sans ruban d'attache.</p>	400 €	500 €
221	<p>Élément d'encolure de vêtement liturgique en tissu rouge brodé de croix et bordé de galons en fils métalliques dorés.</p> <p>Le revers en cuir rouge.</p> <p>XIXème siècle.</p> <p>Forte usure. Accidents. Anciennes restaurations.</p>	80 €	120 €
222	<p>Deux pions pour jeux de plateaux, de type tric-trac, de forme hémisphérique en ivoire d'éléphant (pré-Convention) sculpté, figurant une Vierge à l'Enfant et une Annonciation, sous des arcatures trilobées.</p> <p>Les revers gravés de croix.</p> <p>XVème siècle. Diam. : 5,5 cm.</p> <p>Petits manques. Nombreuses fentes.</p> <p>Spécimens en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieurs au 1er juillet 1947 et de ce fait conformes au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieurs au 1er juillet 1975 et de ce fait conformes aux arrêtés français du 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</p>	500 €	700 €
223 du Boisbaudry	<p>Christ aux liens.</p> <p>Sculpture en chêne.</p> <p>Xvème siècle. H. : 42 cm.</p> <p>Quelques accidents et manques.</p>	600 €	800 €
224 du Boisbaudry	<p>Sainte femme couronnée, sans doute sainte Geneviève.</p> <p>Représentée en pied et vêtue d'une cape rouge ; tenant de la main gauche une bible et le pan de sa robe plissée à décor de lions héraldiques, et de l'autre, probablement un cierge (manquant).</p> <p>Bois polychrome. Dos ébauché.</p> <p>XVIème siècle. H. : 99 cm.</p> <p>Accidents, manques et restaurations.</p>	1 000 €	1 500 €

225	<p>Deux icônes :</p> <p>- Vierge à l'Enfant. Tempera sur panneau de bois. Rizza en laiton repoussé et ajouré pour les têtes et les mains. 31 x 27 cm. Usures. Chocs.</p> <p>- Christ. Tempera sur panneau de bois. Rizza en laiton repoussé et ajouré pour les têtes et les mains. 27,5 x 22,5 cm. Usures. Chocs.</p> <p>On joint :</p> <p>- Vierge. Bronze et émail. Volet d'un triptyque incomplet. 17 x 15 cm. Manques. Usures.</p> <p>- Crucifix en laiton et émail. H. : 19 cm. Manques. Usures.</p> <p>- Crucifix en bois et nacre blanches. H. : 30 cm. Accidents. Manques.</p>	80 €	100 €
226	<p>RUSSIE</p> <p>Trois icônes :</p> <p>- Saint Nicolas [?]. Huile sur papier marouflé sur panneau. XIXème siècle. 29 x 25 cm. Accidents et manques.</p> <p>- Vierge entourée de saints. Panneau de bois gravé. 17,5 x 14 cm. Usures et manques.</p> <p>- Saint sur un cheval. Panneau de bois peint. 9 x 7 cm. Usures.</p> <p>Sous cadre-vitrine.</p>	80 €	100 €
227	<p>RUSSIE</p> <p>Vierge entourée de saints. Icône rectangulaire peinte sur bois. Rizza en métal argenté repoussé et ajouré pour les têtes et les mains. XIXème siècle. 27 x 22 cm. Accidents et oxydations.</p>	80 €	100 €

228	<p>Muséum d'Histoire de Adrien BARRERE (1877-1931) [Adrien BANEUX, dit] Lot de trois caricatures en plâtre moulé et peint, conservées dans des bocaux en verre.</p> <p>- Théodore Reinach. Signée sur l'arrière du pied. H. : 13 cm. Usures, manques de peinture et aux oreilles.</p> <p>- Edouard VII d'Angleterre. Signée sur l'arrière du pied. H. : 14,5 cm environ. Usures, rayures.</p> <p>- La reine Victoria d'Angleterre. H. : 12,5 cm. Signée dans le dos. Usures la peinture, petits manques, petit choc au nez. Premier quart du XXème siècle. Sans bouchons. Les collections du musée d'Histoire urbaine et sociale de Suresnes conservent des exemplaires similaires [Numéros d'Inv. 997.00.1721 ; 997.00.1700 ; 997.00.1699].</p>	500 €	600 €
229	<p>Museum d'Histoire de Adrien BARRERE (1877-1931) [Adrien BANEUX, dit] Lot de trois caricatures en plâtre moulé et peint, conservées dans des bocaux en verre.</p> <p>- Homme au béret bleu. Non signé. H. : 18 cm. Usures, chocs aux oreilles et aux pieds, probablement repeint. Restauration à l'arrière d'un pied, avec petits manques.</p> <p>Bocal différent, probablement postérieur. Sans bouchons. Signé sur l'arrière du pied. H. : 20,5 cm. Usures, pieds restaurés.</p> <p>Sans bouchons. H. : 24,5 cm. Usures, accidents. Restaurations, notamment aux jambes, reconstituées.</p> <p>Bocal différent, probablement postérieur. Premier quart du XXème siècle. Les collections du musée d'Histoire urbaine et sociale de Suresnes conservent des exemplaires similaires [Numéros d'Inv. Waldec-Rousseau 997.00.1702 ; Déroulède 997.00.1703].</p>	300 €	400 €
230	<p>Francesco GAJARINI (XIX-XXème) Petite fille à la balle. Sculpture en marbre blanc verni. Signée sur la terrasse. H. : 58 cm. Accident à la main droite.</p>	600 €	800 €
231	<p>D'après Auguste MOREAU Premier baiser. Epreuve en bronze patiné. Signée. H. : 54 cm. Usures à la patine. Oxydations.</p>	500 €	600 €

232	D'après Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) Femme endormie. Epreuve en bronze à double patine rouge et médaille. Signée sur la terrasse. H. : 4,5 cm. - L. 12,5 cm. Usures aux patines.	300 €	500 €
233	Alfredo BIAGINI (1886-1952) Allégorie de la Science. Sculpture en marbre blanc. Signée. 49 x 96 x 20 cm. Accidents et restaurations.	1 000 €	1 500 €
234	D'après Auguste SEYSSES (1862-1946) Jeune femme nue au drapé. Epreuve en bronze à patine doré. Socle en marbre Portor. Signée sur la terrasse. Epoque Art Nouveau. Vers 1900. H. sujet : 29 cm - H. totale : 44 cm. Usures à la dorure.	1 000 €	1 500 €
235	D'après Désiré GRISARD (1872-?) Léda et le cygne. Epreuve en bronze. Signée sur la terrasse. Socle en marbre Portor. Vers 1930. 31 x 63 x 21 cm. Usures et rayures à la patine.	1 500 €	2 000 €
236	D'après Charles PAILLET (1871-1937). Chat regardant une souris. Epreuve en bronze à patine brune. Signée en creux sur la terrasse. Socle de marbre vert de mer, accidenté.	100 €	120 €
237	D'après Rosa BONHEUR (1822-1899) Taureau couché. Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse "ROSA B FRANCE" H. : 14 cm. - Long. : 28 cm. Usures.	200 €	300 €
238	D'après Jean-Baptiste CLESINGER (1814-1883) et F. BARBEDIENNE (fondeur) Taureau romain. Epreuve en bronze à patine brune. Signée en creux, datée 1857 et située à 'Rome'. Cachet de réduction mécanique sur la base. 32,5 x 32,5 x 13,5 cm. Usures à la patine.	300 €	500 €
239	D'après Pierre LENORDEZ (1815-1892) et F. BOYER Fondeur Angelo ou cheval et chien. Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. 27,5 x 35 cm. Usures à la patine.	500 €	700 €
240	D'après Pierre-Jules MENE (1810-1879) Djinn, cheval à la barrière. Epreuve en bronze à patine brune. Signée et datée 1846 sur la terrasse. H. : 28 cm. - Long. : 39 cm. Accidents et restaurations.	500 €	600 €

241	D'après Pierre-Jules MENE (1810-1879) Cheval hennissant. Epreuve en bronze à patine médaille. Signée sur la terrasse. H. : 30 cm. - Long. : 38 cm. Usures.	150 €	200 €
242	Pierre Nicolas TOURGUENEFF (1854-1912) et SUSSE Frères Fondateur Chien loup couché. Epreuve en bronze à patine brun foncé. Signée. Cire perdue. Signature et cachet du fondeur. 37 x 19 cm.	250 €	280 €
243	D'après Alfred BARYE (1839-1882) Setter assis, la patte sur un faisan. Epreuve en bronze à patine médaille nuancée. Signée sur la terrasse. H. : 28 cm. - Long. : 27 cm. - Prof. : 14,5 cm. Usures à la patine.	400 €	450 €
244	D'après Alfred DUBUCAND (1828-1913) Faisan. Épreuve en bronze à patine médaille. Signée. Socle à patine verte.	80 €	120 €
245	D'après Prosper LECOURTIER (1851-1924) Chien à l'arrêt sur un lapin. Epreuve en bronze à patine dorée. Signée sur la terrasse. Socle en marbre gris Turquin. H. totale (socle) : 20 cm. Egrenures.	150 €	200 €
246	D'après Alfred DUBUCAND (1828-1874) Chien de chasse à l'arrêt. Epreuve en bronze à patine médaille. Signée sur la terrasse. 29 x 50 cm. Usures et rayures.	300 €	500 €
247	D'après Pierre-Jules MENE (1810-1879) Cerf mangeant une feuille. Epreuve en bronze à patine brune. Signée en creux sur la terrasse. 36,5 x 40 x 18,5 cm. Usures.	300 €	500 €
248	D'après Maurice FREYCOURT (1890-?) Faisan. Epreuve en bronze à patine argentée. Contre-socle en marbre Portor. Signée en creux. H. : 22 - Long. : 35 cm. - Prof. : 13 cm. Petits éclats.	300 €	400 €
249	CHOQUART Deux sangliers. Epreuves en bronze à patine brun-doré nuancée. Signées sur la terrasse Socles ovales en marbre vert de mer. H. : 16 cm. Socles à refixer.	170 €	250 €

250	<p>D'après Pietro TACCA Le Sanglier de Florence. Epreuve en bronze doré. Socle recouvert de velours rouge. H. : 19,5 cm - Long. : 22 cm. Usures à la patine. Velours usé. On joint : D'après Charles VIRION (1865-1946) Ocelot dévorant une carpe. Epreuve en bronze à patine médaille. Signée sur la terrasse. H. : 10 cm - Long. : 14,5 Usures à la patine. Oxydations.</p>	300 €	400 €
251	<p>Grizzli debout. Epreuve en bronze à patine brune. Portant une signature apocryphe 'Barye'. H. : 36 cm. Usures à la patine.</p>	250 €	300 €
252	<p>Encrier en bronze à patine brune figurant un crabe. Réservoir en verre. H. : 4,5 cm. - L. : 17 cm. Usures à la patine. Réservoir accidenté.</p>	200 €	300 €
253	<p>A. BOUNY (XIXème-XXème siècle) Coupe vide-poche ovale à décor en relief de pampres se prolongeant pour former les anses. Epreuve en bronze à patine vert antique et dorée. Signée. 37 x 20 cm. Usures aux patines.</p>	220 €	250 €
254	<p>Cloche d'appel en bronze mouluré et patiné. Inscriptions en latin : "Quis Infirmatur & Ego Non Infirmor Charitas L'an 1640". Ornée de deux écussons. H. : 24 cm - Diam. : 20,5 cm. Usures et oxydations. Manques en partie basse.</p>	200 €	300 €
255	<p>D'après Albert MARIONNET (1852-1910) Nécessaire de bureau en bronze doré à décor d'aigles et de branchages, chaque pièce signée, comprenant : - Un porte-plume. Long. : 29,5 cm. - un coupe papier. Long. : 30 cm. - un range lettres à deux compartiments. 23 x 28 x 12 cm. - un presse papiers. 6,5 x 13 x 6,5 cm. - Un double encrier. 24 x 37 x 18 cm.</p>	500 €	700 €
256	<p>BACCARAT Lustre à six lumières en bronze doré et pampilles de cristal. H. : 64 cm.</p>	180 €	200 €
257 du Boisbaudry	<p>Paire d'appliques en bronze à deux bras de lumière asymétriques. Marquées au « C » couronné. Style Louis XV. H. : 38 cm.</p>	400 €	600 €
258	<p>Lustre cage en laiton à pendeloques et pampilles en verre. Style Louis XV, début du XXème siècle. Accidents.</p>	200 €	300 €
259	<p>Importante lampe "Carcel" en tôle laquée polychrome à l'imitation du bronze et du marbre jaune. Le fût en colonne, à base cylindrique sur socle polygonal. XIXème siècle. Montée à l'électricité. H. : 88,5 cm. Globe manquant. Usures. Accidents et restaurations.</p>	200 €	300 €

260	<p>Lampe bouillotte en bronze désargenté à trois bras de lumière en forme de trompes de chasse. Abat-jour en tôle peinte en vert. Style Empire, XXème siècle. H. : 65 cm. Manque.</p>	150 €	200 €
261	<p>Paire de lampes à pétrole, quadripodes, à réservoirs formés de vases en porcelaine de Canton à décor polychrome de personnages dans un palais ou de soldats, dans des cartouches. Les montures en laiton moulé, européennes. Fin du XIXème siècle. Montées pour l'électricité. H. : 61 cm. Vases percés pour le montage. Accidents. Sans verres.</p>	300 €	400 €
262	<p>Paire de lampes à pétrole en porcelaine bleu roi et monture en bronze. Transformées pour l'électricité. Fin du XIXème siècle. H. : 48 cm. Accident à un globe.</p>	150 €	200 €
263 du Boisbaudry	<p>Horloge 'lanterne' à cadran annulaire à une aiguille, marqué "L. Masson A Tours", le fronton à cartouche couronné. XVIIIème siècle. H. : 35 cm. Oxydations et accidents.</p>	150 €	250 €
264	<p>Pendule en bronze doré au mat et au brillant et marbre blanc à décor d'une femme assise, une aiguière à ses pieds, et d'un Amour sur une nuée. Cadran rond blanc émaillé, marqué "A Paris", en rouge, à index à chiffres arabes pour les heures, en noir. Mouvement à fil. Timbre rapporté. Base rectangulaire à ressaut central avec trois cartouches ornés de guirlandes de fleurs et d'Amours en frise autour d'une corbeille fleurie. Socle à la forme en marbre blanc, reposant sur six pieds toupies. Fin du XVIIIème siècle. H. : 43 cm - Larg. : 31 cm - Prof. : 10 cm. Petits accidents et manques, notamment aux sujets. Usures et oxydations à la dorure.</p>	800 €	1 200 €
265	<p>Pendule en marbres blanc et noir en bronze doré, ou à plusieurs patines, au mouvement soutenu par deux sphinges et sommé de cygnes s'abreuvant. Cadran émaillé blanc à index chiffres romains pour les heures, chemin de fer et chiffres arabes pour les minutes, souligné par une draperie. Socle à ressaut central orné d'un bas relief avec une corbeille de pampres et deux boucs affrontés, encadré par deux mascarons dans des médaillons. Mouvement à suspension à fil. Fin du XVIIIème-Début du XIXème siècle. Balancier avec aigle, probablement rapporté. Dim. : 55 x 31 x 11,5 cm. Petits accidents. Usures aux patine et à la dorure. Bas relief, frise de perles et un pied à refixer.</p>	500 €	800 €

266	<p>Pendule portique en bronze doré à deux colonnes baguées, à décor d'un aigle et de deux sphinges, de chutes et de fleuron. Socle ovale mouluré et ciselé, sur quatre pieds en palets.</p> <p>Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, chemin de fer pour les minutes, à lunette ajourée, ornée d'enroulements.</p> <p>Mouvement à suspension à fil.</p> <p>Avec un balancier figurant un visage rayonnant.</p> <p>Fin de l'époque Empire.</p> <p>H. : 35 cm.</p> <p>Eclats aux entrées de clefs du cadran. Usures à la dorure.</p>	400 €	600 €
267	<p>Pendule borne en laiton et bronze à figure en ronde-bosse d'un centurion romain, victorieux.</p> <p>Cadran à index à chiffres romains peints en noirs pour les heures.</p> <p>Mouvement à suspension à fil.</p> <p>Socle quadrangulaire orné d'un trophée militaire en applique, centré d'un cartel gravé 'Camille', et reposant sur des têtes de lions ailés.</p> <p>Style Empire. XIXème siècle.</p> <p>H. : 42 cm - Larg. : 26 cm - Prof. : 13 cm.</p> <p>Usures.</p>	700 €	900 €
268	<p>Pendule borne en bronze doré et patiné à décor de l'allégorie de l'Abondance.</p> <p>Socle rectangulaire à trophée du Commerce, reposant sur quatre pieds</p> <p>Cadran à fond argenté à index chiffres romains pour les heures.</p> <p>Epoque Restauration.</p> <p>H. : 53 cm - Larg. : 38 cm - Prof. : 14 cm.</p> <p>Usures à la patine. Oxydations. Petits manques.</p> <p>Balancier et timbre manquant.</p>	500 €	700 €
269	<p>BALTHAZAR à Paris</p> <p>Cartel miniature en bronze doré à décor de rocailles, acanthes et enroulements.</p> <p>Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, chemin de fer et chiffres arabes pour les minutes.</p> <p>Mouvement mécanique à remontage avec clé.</p> <p>Style Louis XV. XIXème siècle.</p> <p>H. : 22 cm.</p> <p>Usures.</p>	350 €	550 €
270	<p>Pendule borne en bronze doré sommée d'un vase à l'antique.</p> <p>Mouvement encadré par deux figures ailées.</p> <p>Base carrée, flanquée de demie lunes, à décors d'enroulements, de dauphins et d'un cartouche, reposant sur des pattes de lion.</p> <p>Cadran gravé en bronze doré à douze cartouches émaillés à chiffres romains en bleu.</p> <p>Style éclectique de la fin du XIXème siècle.</p> <p>H. : 62 cm.</p> <p>Usures à la dorure.</p>	300 €	400 €
271	<p>Petite pendule portique en marbre blanc et bronze doré à décor de fleurs, rubans et panier fleuri.</p> <p>Cadran circulaire signé 'Richond à Paris', émaillé blanc à index chiffres arabes pour les heures.</p> <p>Style Louis XVI, début du XXème siècle.</p> <p>Dim. : 40 x 28 x 11,5 cm.</p> <p>Usures.</p>	200 €	350 €

272	<p>Pendule borne aux Amours et colombes en biscuit de porcelaine. Cadran émaillé blanc à index chiffres arabes soulignés de guirlandes de fleurs. Socle en marbre gris quadripode. Style Louis XVI. Fin XIXème- Début XXème siècle. H. : 38 cm. Accidents.</p>	300 €	500 €
273	<p>Garniture de cheminée en marbre blanc cannelé et bronze doré composée d'une pendule borne à décor d'un vase avec guirlandes, d'enroulements et d'un trophée de musique, et d'une paire de petits candélabres à trois lumières. Cadran émaillé blanc, avec couronne polychrome, à index à chiffres arabes en noir pour les heures. Mouvement à suspension à Brocot signé 'Falcon & Thomas' et 'Samuel Marti'. Style Louis XVI, vers 1900. H. : pendule : 33,5 cm - H. : candélabres : 23,5 cm. Accidents et au marbre. Vasque percée. Pieds à refixer.</p>	200 €	300 €
274	<p>Pendule portique en marbre blanc et bronze à décor de guirlandes de fleurs, et de vases fleuris. Cadran émaillé à index à chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes, signé 'Dutertre à Paris'. Balancier soleil. Style Louis XVI, début du XXème siècle. H. : 46 cm. Petits accidents.</p>	300 €	500 €
275	<p>Miroir vénitien de forme violonée à motifs de fleurettes. 79 x 45 cm. Quelques piqûres. Petits manques.</p>	300 €	500 €
276	<p>Paire de petites consoles en bois sculpté et patiné or. Style Louis XVI, XXème siècle. H. : 39,5 ou 40,2 cm. Eclats et restaurations. Modification des systèmes de fixation.</p>	150 €	200 €
277	<p>Cabinet à ressaut en bois de placage vernis à l'imitation de l'écaille de tortue teintée et de la marqueterie d'ivoire, ouvrant par trois vantaux, dont deux simulant quatre tiroirs, reposant sur six pieds en gaine réunis par une tablette d'entretoise, décorée en suite. Style XVIIème siècle flamand, fabrication du XXème siècle. H. : 140 cm. – L. : 140 cm.</p>	500 €	700 €
278	<p>Commode en bois naturel et bois de placage en frisage, ouvrant par deux tiroirs en façade. Plateau en brun veiné, mouluré. Époque Louis XV. Bronzes rapportés. H. : 82 cm. – Long. : 72 cm. – Prof. : 41,5 cm. Accidents. Manques.</p>	500 €	600 €
279	<p>Commode galbée en acajou mouluré ouvrant par quatre tiroirs, dont deux en ceinture. Garniture de bronzes à décor rocaille, telle que poignées pendantes et entrées de clef. Travail bordelais du XVIIIème siècle. H. : 82,5 cm - Larg. : 123 cm - Prof. : 64 cm. Plateau rayé et taché. Petits accidents, notamment au montant gauche. Reprises dans les fonds. Usures aux bronzes.</p>	2 000 €	2 500 €

280 du Boisbaudry	Bureau de pente en bois marqueté d'un jeu de cubes sans fond, en bois divers et teintés. L'abattant découvrant un serre-papier en gradin, de forme mouvementée également marqueté de cubes. Style Louis XV, seconde moitié du XIXème siècle. Restaurations.	400 €	600 €
281 du Boisbaudry	Petite table de salon ovale en bois marqueté de pointes de diamant et de chemins, ouvrant par un tiroir, les quatre pieds cambrés réunis par un plateau d'entrejambe de forme rognon. Style Louis XV. Petits accidents.	200 €	300 €
282	Banquette en bois mouluré et sculpté de coquilles et fleurettes. Travail de style Louis XV. Garniture de tissu vert. Accidents.	100 €	150 €
283	Suite de quatre fauteuils en cabriolet en bois mouluré et sculpté, les accotoirs à coup de fouet garnis de manchettes. Style Louis XV. Garniture usagée.	150 €	200 €
284	Commode en placage de bois de rose dans un encadrement de filets, ouvrant en façade par cinq tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre gris mouluré. Époque Louis XVI. Bronzes rapportés. H. : 84 cm. – L. : 125 cm. – Prof. : 58,5 cm. Accidents, manques.	450 €	500 €
285	Ensemble de quatre fauteuils en bois naturel mouluré à dossier droit en anse de panier, reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Consoles d'accotoirs ornées en suite. Travail provincial de la fin de l'époque Louis XVI. Accidents et renforts. Quelques traverses remplacées. Garniture en velours frappé vieil or à décor de feuillage et fleurettes.	170 €	180 €
286 du Boisbaudry	Deux petites tables à ouvrages en bois naturel, placage d'acajou et baguettes de laiton. Piètement fuselé et cannelé réuni par une tablette d'entretoise. Dessus de marbre brèche d'Alep pour l'une, et marbre brun rouge pour l'autre. Style Louis XVI. Fentes aux marbres. Chocs aux galeries.	300 €	400 €
287	Quatre fauteuils et deux bergères en bois mouluré et sculpté, relaqués gris-vert. Dossier en enroulement, consoles d'accotoirs en balustres, pieds avant fuselés cannelés, pieds arrières en sabre. Style fin Louis XVI, XIXème siècle. Garnitures différentes, usagées. Fauteuil : H. : 87 cm. – L. : 54 cm. – Prof. : 48 cm. Bergère : H. : 91 cm. – L. : 61 cm. – Prof. : 50 cm. Accident au dossier et à l'accotoir d'un fauteuil.	800 €	1 000 €
288	Console en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture. Montants antérieurs en console réunis par une entretoise évidée se terminant par des pieds griffes. Dessus de marbre noir. Époque Restauration. H. : 90 cm. – Long. : 113 cm. Accidents.	150 €	200 €

289	<p>Table de salle à manger en acajou mouluré et placage d'acajou reposant sur un piétement en balustres godronnés. Début du XXème siècle. H. : 73 cm. – L. : 124 x 240 cm. On joint deux allonges. Larg. : 44,5 cm.</p>	800 €	1 200 €
290	<p>Suite de six chaises en bois mouluré, sculpté, laqué gris et rechampi vert, dossier à colonnes détachées, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI, XXème siècle. H. : 95 cm. Usures. Jeu au niveau des assises.</p>	200 €	300 €
291	<p>Serviteur muet en acajou, à deux plateaux reposant sur un piétement tripode terminé de griffes. Travail probablement anglais, fin du XIXème-début du XXème siècle. H. : 100 cm. – Diam. : 67 cm. Fentes. Petits accidents aux bords des plateaux.</p>	200 €	300 €
292	<p>CHINE, CANTON Guéridon tripode en bois brun sculpté et ajouré. Plateau circulaire foncé d'une plaque en porcelaine à décor en émaux polychromes d'une scène de palais. Fin du XIXème-début du XXème siècle. H. : 80 cm. – Diam. : 53 cm. Accidents et manques, notamment à la plaque.</p>	120 €	150 €
293 du Boisbaudry	<p>AUBUSSON "Le mariage d'Esther et d'Assuérus". Tapisserie en laine et soie. Galon marqué en bas à droite : "M.R.DAUBUSSON" (Manufacture Royale d'Aubusson, depuis 1664). Seconde moitié du XVIIème siècle. D'après les planches gravées par Jean Le Clerc à la fin du XVIème siècle. H. : 300 cm - Larg. : 405 cm (environ). Doublée. Coloris assez frais. Accidents, déchirures et manques. Bibliographie : Chevalier & Bertrand, "Les Tapisseries d'Aubusson et de Felletin", 1988, p. 39.</p>	1 500 €	2 000 €
294	<p>Paysage à l'échassier près d'un cours d'eau ; un château au fond. Tapisserie en laine. Première moitié du XVIIIème siècle. Bordure rapportée. 229 x 243 cm. Restauration incomplète. Usures.</p>	400 €	500 €
295	<p>Arbres, fleurs et partie d'échassier. Fragment de tapisserie en laine polychrome. XVIIIème siècle. Bordure moderne. 180 x 67 cm. Usures. Anciennes restaurations.</p>	100 €	120 €
296	<p>INDE CACHEMIRE Tapis en soie. A décor polychromes satinés de caissons ornés de botehs, colonnes, arbres, fontaines, fleurs stylisées... sur fond ivoire. Bordure à médaillons polylobés bleus ou jaunes sur fond ivoire. 269 x 178 cm.</p>	200 €	300 €

<p>297 Kassapian</p>	<p>PERSE Fin Ferahan-moustafie. Daté 1852 (écritures de la date de l'Hégire). A champ bleu nuit à motif dit 'mina-khani', semis de caissons et pétales de fleurs géométriques en polychromie. Quatre petits écoinçons beiges à couronnes de fleurs. Quatre bordures dont la principale vert amande à semis de carapaces de tortues stylisées, fond géométriques multicolores. Velours en laine, chaînes, trame et franges en coton. Env. 8000 nœuds au dm². 188 x 120 cm. Restaurations dans la bordure. Quelques oxydations naturelles (preuves d'ancienneté).</p>	<p>800 €</p>	<p>1 500 €</p>
<p>298</p>	<p>PERSE Tapis Keshan. Médaillon central à deux fleurons sur fond de deux grands médaillons polylobés vert et brun, et quatre écoinçons ivoire. Décor d'un semi de fleurs stylisées. Bordure avec fleurs blanches et bleues sur fond moutarde. Velours de laine. Chaîne, trame, franges en coton. 198 x 304 cm.</p>	<p>200 €</p>	<p>300 €</p>
<p>299 Kassapian</p>	<p>Anatolie Centrale, Turquie Original et curieux Kircheir, milieu du XIX^{ème} siècle. Tapis de forme prière. A champ grenat à Mirhab orné d'un arbre central formé par des pointes de lances dentelées ivoire, bleu ciel, rubis et vieux rose a fins branchages à feuillages géométriques sur contrefond vert amande. Bordure principale bleu ciel à semis de petites montagnes stylisées en torsades. Velours, Chaînes, trame et franges en laine. 152 x 096 cm. Quelques usures. Pièce pour collectionneurs.</p>	<p>1 000 €</p>	<p>1 500 €</p>
<p>300 Kassapian</p>	<p>Asie mineure, Turquie Fin GHIORDES, fin du XVIII^{ème} siècle. Tapis de prière. A champ vert émeraude à Mirhab, lampe à huile stylisée formée par cinq compositions d'œillets étoiles. Sur fond géométrique ivoire. Le sommet gris bleuté composé de racines et pinces de crabes stylisées. Bandeau bleu nuit à semis de pommes et pieuvres stylisés en torsades et motifs de vagues. Bordure principale brique à semis de fleurs géométriques entourées de fines bordures ivoire. Velours en laine, chaînes, trame et franges en coton. Densité : env. 7/8000 nœuds au dm². 205 x 146 cm. Quelques usures et oxydations naturelles. Les ghiordes sont exposés au Musées d'Istanbul, de Jacquemart André, du Louvre.</p>	<p>1 000 €</p>	<p>1 500 €</p>

<p>301 Kassapian</p>	<p>CAUCASE Important tapis galerie Karabagh. Daté de 1325 de l'Hégire, vers 1900. Velours, chaînes, trame et franges en laine. Champ bleu nuit à motifs représentatifs et symboliques du sol, pierres de couleurs, diamants, tarentules, insectes, fleurs et nœuds sans fin géométriques en polychromie entourant neuf médaillons géométriques de fleurs étoilées et originaux bandeaux à cygnes stylisés multicolores. Bordure principale à pyramides (symbole d'immortalité) à petites cannes alternées. 455 x 117 cm. Tapis haut de velours, bel état de conservation. Belle fraîcheur des coloris. Petit effilochage aux franges dans une terminaison.</p>	<p>800 €</p>	<p>1 000 €</p>
--------------------------	--	--------------	----------------