

N° lot	Descriptif	Esti. Haute	Esti. Basse
1	Partie de service de table en porcelaine à décor floral polychrome.	80	100
2	Mannette de bibelots divers dont étain et métal, céramiques.	100	200
3	<p>Caisse comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - SATSUMA Paire de vases balustres à décor émaillé polychrome et or de scènes animées dans des réserves. Montés en lampes à pétrole. H. : 45 cm. - CHINE Paire de vases balustres en porcelaine à décor émaillé polychrome de fleurs. H. : 31 cm. On joint : SEVRES Jeune garçon jouant. Epreuve en biscuit. Monogrammée "CR", datée "1915". H. : 17 cm. 	200	300
4	Mannette de céramiques (soucoupes, tasses...) et quelques verres.	30	45
5	<p>GIEN</p> <p>Ensemble d'objet en faïence polychrome peinte ou imprimée, dont verseuse, vases, pots couverts, vase...</p> <p>On joint : CHRISTIAN DIOR.</p> <p>Un vase en céramique.</p>	80	100

6	<p>Fernand COMBES (1856-?) Village de Pérouges dans l'Ain. Suite de huit aquarelles encadrées sous verre.</p> <p>Accidents. On joint : Buste de prêtre. Huile sur toile. Accidents.</p>	100	120
7	<p>Caisse : LIMOGES Partie de service de table en porcelaine à décor ondé en relief comprenant des assiettes et diverses pièces de forme.</p>	300	500
8	<p>Mannette : Partie de service de verres en cristal godronné et divers.</p> <p>Petits éclats.</p>	40	50
9	<p>Volumes sur l'Exposition Universelle de 1889.</p>	30	45
10	<p>Ensemble de catalogues de vins du magasin NICOLAS.</p> <p>Accidents.</p>	100	120

11	<p>CARTON (Pauline).</p> <p>- Les Théâtres de Carton. Préface et Portrait par Sacha Guitry (Librairie Académique Perrin, 1938). In-8, broché, couv. ill. Édition originale avec bel envoi de l'auteur.</p> <p>Petites tâches.</p> <p>- Histoires ... de cinéma. Les éditions du Scorpion, Paris, 1958. In-8 broché, édition originale.</p> <p>Non collationnés.</p> <p>On joint :</p> <p>CHENIER (André)</p> <p>Œuvres complètes Paris, Baudouin Frères. Foulon et Cie, 1819. In-8. Reliure de l'époque signée de Thouvenin. Demi-veau glacé cerise, dos à nerfs</p>	40	50
12	<p>Deux livres :</p> <p>- Notre Dame de Paris.</p> <p>- Mac Orlan, Les Africains.</p> <p>Non collationnés.</p> <p>Accidents.</p>	200	300
13	<p>Jonathan SWIFT / BOFA illustrateur.</p> <p>Voyage de Gulliver.</p> <p>Edition Nord Bruxelles 1929.</p> <p>Deux volumes en chemises dans leur emboitage.</p> <p>Petites usures.</p>	50	60
14	<p>Album de cartes postales diverses.</p>	80	120
15	<p>Lot comprenant :</p> <p>- Les Contes de Perrault illustrés par Gustave Doré, un volume, éditions J. Hetzel et cie, Paris 1899</p> <p>- "Le soleil du dimanche", un volume.</p>	60	80

16	<p>Paul JAMIN alias JAM Les dernières cartouches, Bruxelles, 1936. Recueil de caricatures. Accidents, tâches, rousseurs et petits manques.</p>	10	20
17	<p>- Guy DORNAND-KISCHKA avec envoi. - Nakach Ed. Boissière avec envoi et dessin.</p>	10	15
18	<p>Jules VERNE (1828-1905) - Trois russes et trois anglais - Les 500 millions de la Begum Ed. Hetzel, fin du XIXème siècle.</p>	150	200
19	<p>Lot comprenant : - Album des Lundis par Caran d'Ache - La Tour d'Auvergne illustré par Job - Album Fripounet et Marisette.</p>	50	80
20	<p>Lot comprenant trois volumes de la Pléiade dont: - ALAIN, Les Propos, 1956. Quelques pages légèrement cornées. - ALAIN, Les Arts et les Dieux, 1961. - ALAIN, Les Passions et la sagesse, 1960. Dans leurs emboîtages.</p>	80	100

21	<p>ROUSSEAU (Jean-Jacques). Les Consolations des Misères de ma vie ou Recueil d'Airs, Romances et duos... Paris, de Roullède de la Chevadière et Esprit, 1781 ; in-4 demi-perc. Grenat moderne. Première édition collective réunissant tous les « petits morceaux de musique, échappés à M. Rousseau ». Beau titre-frontispice gravé avec bonne mère et ses enfants à côté du buste de Rousseau dessiné par C. Benazech. La « Musique » a été gravée par Richomme et les « paroles » par André. Dans les noms des souscripteurs se trouvent la reine Marie-Antoinette, la comtesse d'Artois, la princesse de Lamballe et la duchesse de Chartres, puis princesse d'Aremberg, duc de Bouillon, duchesse de Choiseul, princesse de Craon, princesse d'Egmont, Franklin ministre des U.S.A., duchesse de Grammont, Gluck, baron Grimm, Grimod de la Reynière, prince de Guéméné, duc de Guiche, princesse de Hesse, prince de Liège, de Malesherbes, Madame Necker, duc de Nivernais, duchesse de Polignac, comtesse Potocka, Tronchin, duc d'Aiguillon, princesse de Bade, Rey libraire, duc de Gloucester, Lord Cavendish, duc de Dorset, etc... Le bénéfice réalisé par cette publication était destiné à l'Hôpital des Enfants-Trouvés.</p>	30	45
22	<p>4 cartes : - Longwy vers 1912-1915 - Plan de l'attaque de Paris en 1814 - Etats des Gaules - La France après les traités de 1713 et 1714</p>	30	50
23	<p>Service de 12 couverts à poissons en métal argenté, modèle filet ruban, dans leur coffret.</p>	20	30
24	<p>Lot de deux estampes représentant des scènes galantes. Encadrées sous verre. On joint : Une petite huile sur panneau représentant un couple s'embrassant. Accidents.</p>	200	300

25	Ensemble de trois estampes en couleurs. XIX ème siècle. Encadrées sous verre, usures, piqures et accidents.	150	200
26	Georges ROUAULT (1871-1958) Le clown. Estampe. Signée en bas à droite et numérotée 21/25 en bas à gauche, tampon sec de la Galerie des peintres graveurs. 50,5 x 33 cm (la feuille).	150	200
27	SHAKESPEARE. Estampe en noir et blanc. 50 x 65 cm. Taches.	15	20
28	Lot d'estampes et reproductions comprenant : - Michel de Gast - Die Pauliner Kirch - Lyon - Lutzen 1813 - Panthéon. Accidents et taches.	10	20
29	LOT NON VENU		
30	Ensemble d'estampes sur le thème de Priape. 26 x 21 cm. On joint : Les Règles des cinq ordres d'architecture de M. Jacques Barozzio de Vignole, Paris. Usures et accidents.	50	60
31	École du XIXème siècle Étude de personnages et animaux orientalistes. Mine de plomb sur papier. 12 x 19 cm. Insolé.	80	100

32	<p>Dans le goût d'Émile OTHON FRIESZ (1879-1949) Le joueur d'accordéon. Aquarelle sur papier. 60,5 x 35 cm (à vue). Pliures et déchirures.</p>	80	100
33	<p>Ecole du XXème siècle Tête de femme au voile. Etude à la gouache sur papier, avec dédicace datée 1946, en bas à droite. 18,3 x 14,7 cm (à vue).</p>	20	30
34	<p>Émile Othon FRIESZ (1879-1949) Modèle nu assis. Dessin à la sanguine porte le timbre de la signature en bas à droite. 25 x 32 cm.</p>	30	50
35	<p>Ecole moderne Portrait de Juliette. Dessin au crayon noir porte une signature apocryphe et une date 13 vers le bas à droite et un titre en bas à gauche. 26 x 19 cm.</p>	10	20
36	<p>Ecole moderne Étude de nus. Dessin à l'encre, porte un monogramme vers le bas au milieu et à droite. 21,5 x 30 cm.</p>	30	50
37	<p>Liliane KLAPISCH (1933) Sous la lampe. Aquarelle, signée en bas à gauche. 15 x 12 cm.</p>	20	30
38	<p>Liliane KLAPISCH (1933) Le balcon. Aquarelle gouachée, signée en bas vers la droite. 19 x 12 cm (à vue).</p>	90	100

39	<p>Eustache Hyacinthe LANGLOIS (1777-1837) Berger et son chien Mine de plomb, plume et encre brune et grise, lavis brun et gris sur papier. Signé en bas à droite. 24,5 x 18 cm (à vue).</p>	250	300
40	<p>Jef FRIBOULET Vase fleuri. Encre de Chine et fusain sur papier. Signé en bas à droite. Taches.</p>	80	100
41	<p>Mariette LYDIS (1894-1970) Thaïs. Mine de plomb sur papier. 11,5 x 10 cm. On joint : D'après F. BOUCHER Femme et enfant devant l'âtre. Estampe à l'imitation des trois crayons. Tirage de la seconde moitié du XIXème siècle.</p>	80	100
42	<p>Brigitte SIMON (1926) Paysage. Mine de plomb sur papier signé. 23,5 x 18 cm.</p>	50	100
43	<p>J.B. LARKER (?) Berger et son troupeau sur une route de montagne. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 34 x 51 cm.</p>	100	1 20 €
44	<p>Jacques DESPIERRE (1912-1995), Paysage aux dômes. Aquarelle sur papier. Signé et dédicacé en bas à droite. 13 x 20 cm.</p>	70	80

45	<p>Raoul DU GARDIER (1871-1952). Fellah dans les ruines d'un temple égyptien. Aquarelle sur traits de crayon, sur papier. Signé et dédicacé en bas à droite. 28 x 22 cm.</p>	120	150
46	<p>René KUDER (1882-1962) Scène de café. Encre de Chine sur traits de crayons, sur papier. Signé au centre à droite. 24 x 31 cm.</p>	50	80
47	<p>Léon DETROY (1857-1955) Paysage Encre et lavis d'encre. Signé en bas à gauche. 46,5 x 60,5 cm. Encadré sous verre.</p>	50	60
48	<p>ECOLE DE LA FIN DU XVIII EME SIECLE, Portrait de femme en buste. Pastel sur papier ovale. 46 x 36 cm (à vue). Accidents et mouillures.</p>	50	80
49	<p>Georges BUISSON (XIX-XXème siècle) Le Pont Marie. Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. 26 x 65 cm. (à vue). Encadré sous verre. Taches et rousseurs.</p>	100	150

50	<p>François Fortuné FEROGIO (1805-1888)</p> <p>- Le sous-bois.</p> <p>Mine de plomb, fusain et craie sur papier.</p> <p>Signé en bas à droite.</p> <p>19,5 x 27,5 cm (à vue).</p> <p>- Paysage de montagne.</p> <p>Mine de plomb et aquarelle sur papier.</p> <p>Signé en bas à gauche.</p> <p>8 x 13 cm à vue.</p> <p>Taches et rousseurs.</p> <p>Encadrés sous verre.</p>	30	50
51	<p>ECOLE DU XXème SIECLE.</p> <p>Pont sur la rivière.</p> <p>Encre sur papier, trace de cachet rouge en bas à droite.</p> <p>18 x 30 cm à vue.</p>	80	100
52	<p>Pierre Olivier DUBAUT (1886-1968)</p> <p>Calèche.</p> <p>Aquarelle et gouache sur papier.</p> <p>Signée en bas à gauche.</p> <p>30 x 44 cm (à vue).</p>	90	100
53	<p>CHINE</p> <p>Scène érotique.</p> <p>Encre et gouache sur papier.</p> <p>26,5 x 34 cm. (environ).</p> <p>Taches et rousseurs.</p>	30	50
54	<p>Jules Arthur JOETS (1884-1959)</p> <p>Chemin de campagne à Moulle. [19]23.</p> <p>Aquarelle et fusain sur papier.</p> <p>Signé, situé et daté en bas à droite.</p> <p>24 x 32 cm.</p>	60	80

55	<p>Ecole de la fin du XIXème siècle Eglise ne ruines. Aquarelle sur traits de crayon, sur papier. Traces de signature en bas à droite. 29 x 24 cm.</p>	40	60
56	<p>Paul Émile PISSARRO (1884-1972) Pommier en fleurs Aquarelle et fusain sur papier. Signé en bas à droite. 24 x 31 cm à vue. Encadré sous verre.</p>	120	150
57	<p>ECOLE MODERNE Composition. Technique mixte sur papier. Trace de signature en bas à droite. 41 x 27 cm. Accidents.</p>	40	60
58	<p>Ecole du XVIIIe siècle Paysage de village de montagne animé Huile sur toile. 92 x 69 cm (à vue). Accidents et restaurations.</p>	120	150
59	<p>H. VERBRUGGHE Chapelle du Béguinage. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 19 x 24 cm.</p>	60	80
60	<p>D'ANTY Couple en tenue du XVIIIème siècle. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 18 x 14 cm.</p>	80	100

61	Jean CHALEYÉ (1878-1960) "Printemps". Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée 1913 au dos. 50 x 60 cm.	150	180
62	Pierre MANZONE (1915-2005) Nu. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 41 x 24 cm.	120	150
63	Jean RONSIN (1905-1979) Fleurs Huile sur toile. Signée et datée 68 en bas à droite. 46 x 38 cm.	200	300
64	Ecole du XVIIIe siècle Mars et Vénus, Dionysos Deux huiles sur toile. 34,4 x 27,3 cm. Accidents.	200	300
65	ECOLE DU XIX EME DANS LE GOUT DE LA RENAISSANCE Portrait de dame. Huile sur panneau. 40 x 29 cm.	100	150
66	Ecole de la fin du XIXème siècle. Portrait d'une élégante en buste. Huile sur toile. 69 x 56 cm. Accidents et usures.	250	300
67	Maria Esmeralda MENDES (1943) Femme en bleu Huile sur toile Signée et datée (19)91 en bas à gauche. 120 x 80 cm. Accident.	230	250

68	<p>Ecole du XXe siècle Femme à l'éventail. Toile marouflée sur carton. Signature en bas à gauche. 32 x 44 cm. Cadre accidenté.</p>	150	200
69	<p>François ARMANET (1932) Nu dans un fauteuil. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 65 cm. Rentoilage.</p>	200	300
70	<p>Ecole de la fin du XIXème - début du XXème siècle Rue pavée. Huile sur toile. Signé et datée 1909 en bas à droite. 82 x 42 cm.</p>	120	150
71	<p>Ferdinand Jean LUIGINI (1870-1943) Le retour de l'attelage, sur une route en hiver. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 61 x 92 cm. Importantes craquelures.</p>	180	200
72	<p>Ferdinand Jean LUIGINI (1870-1943) Passage des roulottes, devant une ferme, en automne Huile sur toile. Signée en bas à droite. 56 x 85 cm. Petites craquelures.</p>	150	180
73	<p>G. BENVETU. Vase d'oeillets. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 21 x 17,5 cm Petits éclats et manques.</p>	120	150

74	<p>Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1990) L'auberge. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée et datée "1970". 59,5 x 72,5 cm. Craquelures et petits manques.</p>	200	300
75	<p>Claude ALIOTTI (1925-1989) "Chaise à la cheminée, 1974" et Nature morte au bouquet. Deux huiles sur toile. L'une signée en bas à gauche, l'autre en bas à droite, datées 1974. 55 x 46 cm et 81 x 60 cm.</p>	200	300
76	<p>Claude ALIOTTI (1925-1989) Le chalutier et "Barques". Deux huiles sur toiles. Signées et datées "74" en bas à gauche, l'une titrée au dos. 60 x 81 cm et 60 x 73 cm.</p>	200	300
77	<p>Claude ALIOTTI (1925-1989) Le cuisinier et Marin sur son bateau. Deux huiles sur toiles. Signées et datées "73" en bas à droite. 72,5 x 59,5 cm et 92 x 65 cm.</p>	300	400
78	<p>Claude ALIOTTI (1925-1989) "Le clown musicien". Huile sur toile. Signée et datée "74" en bas à droite, titrée au dos. 81 x 60 cm.</p>	100	200
79	<p>Gabriel DESCHAMPS (1919) La Rochelle au clair de lune. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm.</p>	150	200

80	Jacky CATONI (XXe siècle) Village endormi. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. 22 x 27 cm.	200	300
81	Ecole de la fin du XIXème siècle Ciel d'orage au-dessus d'une falaise. Huile sur panneau. 15 x 22 cm. Petits manques.	100	120
82	ECOLE MODERNE Caniche assis sur un coussin. Huile sur Isorel. Porte une signature et une date 1909, non garanties. 40 x 30 cm.	200	250
83	YONNAY (?) Torrent dans les Pyrénées. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 26,5 x 44 cm.	80	100
84	F. BELLENOT Portrait de femme en rouge Huile sur panneau Signée en bas à droite 61X50cm	300	450
85	G. MOISELET Paysage de vallée. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 53 x 73 cm.	80	100
86	Jean-Pierre LA GRUE (né en 1939) Femme au petit chien Huile sur toile. 60 X 73 cm.	100	120
87	ECOLE MODERNE, Paysage aux rochers. Huile sur panneau signé en bas à gauche. 36 X 44 cm.	100	120

88	Ecole du XXème siècle Femme nue allongée. Huile sur toile. 54 x 82 cm.	120	150
89	ACRESSE (?) Homme à la gourde. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 x 24 cm. Manques.	100	150
90	M-C. NOIZEUX Les toits Huile sur panneau. Signé en bas à droite et daté 1946. 40 x 31 cm. Encadré.	30	40
91	Ecole du XIXème siècle La gardeuse d'oies. Huile sur toile. 39 x 56 cm.	200	250
92	Moreno PINCAS, Scène d'un atelier de couture. Huile sur toile, signée en haut à droite. 40 x 80 cm.	80	100
93	ECOLE DU XXEME, Femme nue allongée. Huile sur toile signée en bas à droite. Accident. 50 x 100 cm. Cadre en bois doré.	80	100
94	Jacques BRENNER (1936-) Paysage méditerranéen Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 33 x 55 cm. Sans cadre.	30	50
95	Roger BERNET (XX) L'orée du bois - Vue de village. Deux huiles sur panneaux. L'un signé en bas à droite.	50	60

96	<p>Roger BERNET (XX) Deux pots de géranium - Deux vues de marabouts. Trois huiles sur panneaux. Signés en bas à droite ou à gauche, ou en haut à gauche. 37 x 27 cm. Manques à l'un.</p>	100	120
97	<p>Attribuée à SCHENEK, Colline rocheuse à Eranville. Huile sur toile. Non signée. 32,5 x 40,5 cm. Trous et déchirures.</p>	80	100
98	<p>G. GUERIN, Paysages, certains lacustres. Trois huiles sur Isorel. Signés en bas à gauche ou à droite. 55 x 46 cm - 38 x 55 cm - 33 x 55 cm. Manques.</p>	50	80
99	<p>Jacqueline VLADIMIR-PAVLOWSKY (1921-1971) Repos sur la berge. 1950. Huile sur toile. Signée du cachet de l'atelier et datée au dos. 61 x 50 cm. Eclats.</p>	10	20
100	<p>André GRACIES (1925) Jeune fille au violon. Huile sur toile, signées en haut à droite. 46 x 38 cm.</p>	50	60
101	<p>Nikolaj Pavlovic RJABUSINSKIJ (1877-1951) Portrait de jeune femme dans un intérieur aux potiches. Huile sur toile, signée en bas à droite. 99 x 71,5 cm environ. Accidents et restaurations.</p>	50	80

102	Marius ZABIN (1956) Paysage animé devant une église. Huile sur toile, signée en bas à droite. 40 x 60 cm.	40	50
103	Ecole française du XIXe siècle Le passage du gué Huile sur toile. Signée indistinctement en bas à gauche 40,5 x 32 cm. Rentoilage, ancien vernis encrassé, craquelures et restaurations.	100	120
104	Michel BRION Route bretonne. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche, titrée au dos. 60 x 73 cm.	30	50
105	Marcel PARTURIER (1901-1976) Bouleaux, Forêt de Nemours - En Forêt à Nemours. Deux huiles sur toile. Signées en bas à gauche et au dos, titrée au dos. 46 x 38 cm et 46 x 38,5 cm	80	100
106	Jean LAFFITTE (XXe siècle) Paysage Huile sur toile. Signée en bas à droite, datée (20)02. 73 x 92 cm.	80	100
107	Ecole française du XXe siècle Scène d'intérieur Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	50	60

108	<p>ECOLE DU XX EME SIECLE Composition abstraite "Le docteur habite au 19ème" Collage sur toile. 102,5 x 61 cm. Accidents</p>	40	50
109	<p>Adèle GONYN DE LIRIEUX (1864/1865-1944) Après le Travail. Huile sur toile. Signée et datée 1883 en bas à gauche. 78 x 62 cm. Ancien vernis encrassé. Accidents au cadre. Châssis modifié.</p>	180	200
110	<p>Ecole française du XIXème Portrait de femme Huile sur panneau. Porte une signature apocryphe. 27 x 225 cm.</p>	150	200
111	<p>Walter SPITZER (1927) "J'apporte des seaux plein d'or". Huile sur toile. Signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 38 x 46 cm. Vernis encrassé.</p>	120	150
112	<p>Walter SPITZER (1927) "La toilette d'Esther". Huile sur toile. Signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 38 x 46 cm.</p>	150	200
113	<p>Jean-Dominique VAN CAULAERT (1897-1979) Portrait d'une élégante. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 91 x 72,5 cm.</p>	160	180

114	Suzanne BOURDIN (XXème siècle) Vétheuil Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	90	100
115	Philippe BONAMY (1926) Jeune fille aux colombes Huile sur toile. Signée en bas à droite. 81 x 65 cm	90	100
116	Ramon DILLEY (1932) Paysage du côté sud d'Eguilles. Huile sur toile Signée en bas à droite Contresignée et titrée au dos. 30 x 60 cm. Usures.	150	200
117	Attribué à André GIROUX (1801-1879) La fontaine Huile sur toile marouflée. Datée 17 août 1841 en bas à droite. 22,5 x 31,3 cm.	100	120
118	Lot d'objets précolombiens et souvenirs de voyage.	300	450
119	Lot de pièces archéologiques et souvenirs de voyage.	300	450
120	Deux sujets en os sculpté. H.: 22 cm	200	250
121	JAPON Lot de quatre sujets en os. H. : 21 - 20 - 11,3 - 11 cm.	60	80
122	Femme médecin en pierre verte sculptée. Sur socle.	200	250
123	Sujet en jadéite sculpté. H. 35 cm.	150	200

124	CHINE Toba sur sa mule. Groupe en métal émaillé. Fin du XIXème-début du XXème siècle. Petits accidents et manques.	100	120
125	CHINE. Vase à section carrée en bronze à décor d'émaux cloisonnés polychrome dans le goût des familles vertes. Fin XIXème - Début XXème H.: 50 cm. Usures.	150	200
126	Bouddha en bronze patiné, assis en padmasana, les mains en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin). XXe siècle. H. : 45 cm.	150	200
127	Aiguière et son bassin en cuivre à décor gravé. Iran, vers 1900. Surpliage. Accidents. Soudures.	80	100
128	EXTREME ORIENT Paire de vases à long col en bronze à décor de dragons. Travail du XXème siècle. H. : 43 cm.	80	100
129	Trois marionnettes indiennes. Epoque fin XIXème-début XXème siècle. Accidents.	50	80
130	Echassier sur une tortue. groupe en métal argenté. H. : 54 cm. Accidents aux pattes. Manques.	100	120

131	<p>JAPON</p> <p>Petit plateau de service en cuivre cloisonné à décor polychrome de deux échassiers au dessus d'un lca de montagnes, avec des nénuphars au premier plan. Début du XXème siècle.</p> <p>Petits chocs.</p>	30	50
132	<p>INDOCHINE</p> <p>Quatre petits panneaux rectangulaires en bois à incrustations de nacre, à décor de feuillages.</p>	120	150
133	<p>JAPON</p> <p>Statuette de Fudo Miyo en bois à traces de polychromie debout sur un rocher devant une mandorle laquée or, tenant dans sa main droite une épée.</p> <p>Les yeux incrustés de verre.</p> <p>XIXème siècle.</p> <p>H. : 47 cm.</p> <p>Accidents et manques.</p>	80	100
134	<p>THAILANDE</p> <p>Bouddha en bronze</p> <p>Fin du XIXème siècle - début XXème siècle.</p> <p>H. : 64 cm</p> <p>Oxydations et accidents.</p>	100	120
135	<p>IRAN</p> <p>Coq stylisé en métal avec incrustations d'argent.</p> <p>H. : 57,5 cm.</p>	50	80
136	<p>PERSE</p> <p>Élément de claustra en faïence émaillée vert.</p> <p>Accidents et restaurations.</p>	80	100

137	<p>CHINE</p> <p>Ensemble de huit coupelles en céramique émaillée à décor en bleu sous couverte.</p> <p>Dynastie Qing.</p> <p>Diam. : de 11 à 13 cm.</p>	90	100
138	<p>CHINE - Canton</p> <p>Important plat circulaire en porcelaine à décor émaillé polychrome de scènes animées dans des réserves, le bord à décor d'une frise à motifs floraux.</p> <p>Marque apocryphe de Qianlong sous la base.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>Diam. : 62,5 cm - H. : 10 cm.</p> <p>Usures.</p>	300	400
139	<p>CHINE - Canton</p> <p>Boîte couverte en porcelaine à décor émaillé polychrome de scènes animées dans des réserves, le fond noir à motifs floraux.</p> <p>Marque apocryphe de Qianlong sous la base.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>Diam. : 32 cm - H. : 19 cm.</p> <p>Usures.</p>	200	300
140	<p>CANTON</p> <p>Théière en porcelaine blanche à décor polychrome et or d'oiseaux et insectes ou de femmes dans des réserves.</p> <p>Fin du XIXème siècle.</p> <p>Eclats.</p> <p>Dans une boîte de voyage en vannerie.</p>	80	100
141	<p>CHINE</p> <p>Potiche couverte en porcelaine à décor polychrome.</p> <p>XIXème-XXème siècle.</p>	80	100

142	<p>IRAN</p> <p>Vase en céramique à décor polychrome de personnages et rinceaux fleuris.</p> <p>Epoque Qadjar, fin XIXème - début XXème siècle.</p> <p>H. : 26 cm.</p> <p>Accidents.</p>	120	150
143	<p>Coffret en bois de placage contenant trois flacons en porcelaine.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>12,5 x 24 x 12 cm.</p>	80	100
144	<p>ROYAL DUX</p> <p>Jardinière ovale en biscuit orné d'une femme assise en ronde bosse.</p> <p>28 x 35 cm.</p> <p>Accidents et restaurations.</p>	80	100
145	<p>PARIS</p> <p>Vase en porcelaine à décor polychrome d'une scène galante et d'un paysage de ruines, sur fond or.</p> <p>Anses à palmettes et masques.</p> <p>H. : 30 cm.</p> <p>Accidents et manques.</p>	50	80
146	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - panse de vase en porcelaine polychrome et or, sur piètement en métal. - flambeau à deux lumières en métal doré à décor d'une scène galante et de fleurs en porcelaine. <p>Style Louis XV. Chocs.</p>	100	120
147	<p>VIENNE (?)</p> <p>Ensemble de quatre putti.</p> <p>Sujets en porcelaine polychrome.</p> <p>Accidents.</p>	10	20

148	Lot de douze assiettes parlantes en faïence fine. Accidents, usures, manques.	80	100
149	LONGWY Ensemble de deux coupes à décor d'émaux polychromes, l'un orné d'un soleil levant, l'autre orné d'oiseaux branchés. Marque au dos. Diam. : 20,5 et 21 cm.	120	150
150	LONGWY. Coupe circulaire sur talon en faïence fine craquelée, à décor floral polychrome d'émaux bleu et jaune sur fond beige. Tampon de la manufacture. Diamètre : 20,5 cm	60	100
151	DELFT Plaque en faïence à décor en camaïeu bleu d'une scène galante, dans un jardin, dans un encadrement d'agrafes rocailles. XVIIIe siècle. Cadre en bois mouluré. 23,5 x 20 cm (à vue). Craquelures; Bulles ouvertes.	150	200
152	Plat ovale à bord chantourné en faïence à décor émaillé polychrome de fleurs au centre du bassin, filets et croisillons sur le bord. Sud-ouest de la France, XIXe siècle. 47 x 34 cm. Eclats. On joint : MAKKUM Plat circulaire en faïence à décor émaillé polychrome de fleurs et feuillages. Diam. : 32,5 cm.	180	220

153	<p>Coupe jardinière ovale en faïence fine à décor de fleurs sur fond lustré rouge-brun. Cerclage à galerie et deux prises en S, et piètement ajouré quadripode. Fêlures.</p>	50	80
154	<p>HOLLANDE Quatre carreaux en faïence à décor en bleu formant une rosace feuillagée encadrées par des tulipes. Scellés dans un cadre. Accidents.</p>	80	100
155	<p>Broc couvert en faïence moulée à décor en relief de fleurs et d'un masque de Bacchus, rehaussé de bleu. H. : 36 cm.</p>	80	100
156	<p>Deux lévriers. Groupe en craquelé signé Lemanceau. Long. 52cm.</p>	200	300
157	<p>Grand cache-pot en faïence fine à décor floral doré sur fond bleu nuit. Les deux prises en têtes de faunes, dorées. Vers 1900. H. : 31 cm. Petits éclats.</p>	80	100
158	<p>Deux vases en céramique : un blanc craquelé et un coulures bleu et blanc</p>	50	80
159	<p>Quatre assiettes en faïence à décor floral polychrome ou monochrome : - deux de Moustier. - 2 à décor floral vert. On joint : Deux assiettes en porcelaine polychrome armoriées, dans le goût de la Compagnie des Indes.</p>	50	80

160	<p>GIEN</p> <p>Ensemble de 11 assiettes de faïence à décor imprimé de militaires et cavaliers.</p> <p>Diamètre : 25,5 cm.</p> <p>Accidents, égrenures et restaurations.</p>	30	45
161	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - trois pots à tabac en grés émaillé brun, deux disposent d'une monture métallique et portent le cachet de Beauvais sous la base ; - un vase en barbotine à décor en relief de fleurs et muffles de lion (accidents). 	200	300
162	<p>DELATTE à Nancy.</p> <p>Vase balustre en verre doublé à décor émaillé de roses et pastillage sur fond marbré.</p> <p>Vers 1920/1930.</p> <p>H.: 24 cm.</p>	150	200
163	<p>André DELATTE (1887 - 1953) [NANCY]</p> <p>Vase de forme évasée en verre fumé à décor gravé à l'acide.</p> <p>Vers 1930.</p> <p>H.: 23 cm</p>	150	200
164	<p>Cristal NANCY FRANCE.</p> <p>7 verres à pied en cristal taillé coloré mauve dans la masse ;</p> <p>H.: 20 cm.</p> <p>et une carafe.</p>	150	200
165	<p>Lot de verres à vin du Rhin en cristal taillé</p>	200	300
166	<p>Eventail à dix-huit brins en bois à décor gravé.</p> <p>La feuille en soie à motifs de Pierrots pêchant. Signée "A. Thomasse".</p> <p>H. : 35 cm.</p>	100	200
167	<p>Lot de dentelles, coupons et divers textiles.</p>	10	20

168	<p>Deux nappes blanches en dentelle. 124 x 248 cm et 248 x 252 cm. Taches. On joint : Douze serviettes blanches brodées. 42 x 41 cm.</p>	50	80
169	<p>Broderie carrée formée d'un assemblage de bandes à décor géométrique. XIXème siècle. 92 x 92 cm. Usures et accidents.</p>	50	80
170	<p>Devant de gilet d'homme en ottoman de soie bleue doublée de coton. XIXème siècle. Accidents et manques. On y joint TONKIN Elément de tissu en soie crème brodée de deux motifs de dragons. Vers 1900. 110 x 60 cm. Usures et accidents.</p>	45	60
171	<p>Ensemble de quatre éventails en os et nacre, les feuilles à décor lithographié ou brodées de sequins. Accidents et manques.</p>	80	120
172	<p>Lot de cinq tabatières en corne, bois et métal.</p>	150	200
173	<p>Niveau de marine en acier. Dans sa boîte à la forme. Travail anglais. Oxydations.</p>	50	80
174	<p>Deux sachets d'objets divers : - couverts dépareillés en métal. - médailles et divers.</p>	15	20
175	<p>Deux couteaux dans un étui. Accidents.</p>	60	80

176	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - douze petites cuillers en métal argenté , modèle uniplat - douze couteaux à entremets à lames en inox, manches en corne - douze petites cuillers en métal argenté, modèle feuillagé, dans son écrin. 	30	50
177	<p>Petite coupe circulaire sur pied en métal argenté, à riche décor néo-Renaissance de divinités et d'Allégories dans des cartouches. H. : 15,5 cm. - Diam. : 17,5 cm.</p>	30	50
178	<p>Ensemble de tranches d'agate, certaines baignées, dont deux montées en pendulettes; On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux cristaux (améthyste ou célestine) sculptées et autres pierres dures. - deux cendrier (agate baignée rouge - onyx). 	60	80
179	<p>Cheval d'enfant ou de manège en bois sculpté et polychromé. H. : 80 cm - Long. : 65 cm. Accidents et manques.</p>	150	200
180	<p>Boîte à musique à six airs. Coffret en bois ouvrant sur le dessus et découvrant le mécanisme sous une plaque de verre mobile. Accidents.</p>	100	150
181	<p>Boîte à musique Dans un coffret en bois de placage ouvrant sur le dessus et découvrant le mécanisme. 12,5 x 45,5 x 16,5 cm. Accidents, manques.</p>	80	100

182	<p>Lot de deux armes blanches :</p> <ul style="list-style-type: none"> - grande épée, sans fourreau. <p>Mauvais état.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hache de selle, au fer à décor niellé doré. <p>Travail Indo-persan du début du XXème siècle.</p>	80	100
183	<p>Violon d'étude, marque apocryphe Sturier, manche décollé.</p> <p>Travail allemand du XXème siècle.</p> <p>Accidents.</p>	10	20
184	<p>Archet en pernambouc de K. MULLER.</p>	80	100
185	<p>Cornet par COUESNON</p> <p>Marque sur le pavillon, en métal argenté.</p> <p>Dans un coffret en bois peint.</p> <p>Usures.</p>	80	100
186	<p>J. LOYSEL</p> <p>Buste de femme à la mèche.</p> <p>Terre cuire, signée.</p> <p>H. : 27,5 cm.</p> <p>Accidents.</p>	80	100
187	<p>D'après Max CONTINI (1850- ?)</p> <p>Enfant buvant au seau.</p> <p>Tirage en terre cuite polychrome.</p> <p>Signé et situé à Nice sur la terrasse.</p> <p>21 x 35 x 18 cm.</p>	80	100
188	<p>Moshe ZIFFER (1902-1989)</p> <p>Femme orientale.</p> <p>Épreuve en bronze patiné, signée, numérotée 1/10.</p> <p>H. : 37 cm.</p>	80	100
189	<p>Yeva GOLDFARB (1951)</p> <p>Homme en prière.</p> <p>Épreuve en bronze patiné, signée et numérotée V/VII.</p> <p>H. : 27 cm.</p>	60	80

190	<p>José CARDONA (1878-1923) Terrassier. Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Signé sur la terrasse. Socle en marbre rouge H.: 54 cm.</p>	300	600
191	<p>Jean ROULLAND (1931) Hippocrate Epreuve en bronze à patine médaille. Signée en creux. Numérotée 89/100. Cachet de fondeur. H.: 26 cm</p>	60	80
192	<p>Lampe à pétrole en porcelaine à décor Imari et métal patiné. H. : 47 cm. Oxydations</p>	50	80
193	<p>Paire de pieds de lampes en bronze doré. H. : 53 cm. Electrifiés.</p>	200	220
194	<p>Lot d'appliques, flambeaux ou chandeliers en métal ou laiton.</p>	90	100
195	<p>RICHOND. Petite pendule en onyx et laiton à décor de trophées. Cadran signé indiquant les heures en chiffres arabes. H.: 29,5 cm</p>	100	150
196	<p>Pendule en bronze doré sur un socle en marbre noir. Accidents.</p>	200	300
197	<p>ASIATIDES Miroir de forme carrée. Le cadre en bois sculpté à décor en léger relief d'un motif de treillage. 100 x 100 cm.</p>	150	250

198	Miroir biseauté dans un encadrement de laiton en forme de cartouche à décor rainuré sommé d'une palmette ajourée. 57 x 40 cm.	60	80
199	ITALIE, dans le goût de Castelli Tabouret en faïence polychrome, l'assise à décor d'une scène animée, le piètement à décor de dauphins. H. : 42,5 cm. Accidents et restaurations.	50	80
200	Lectrin en bois naturel, le bras réglable. Piètement tripode. XIXème siècle. H. : 128 cm. Accidents et restaurations.	50	80
201	Gaine en bois laqué noir. XXème siècle H. : 80 cm. (environ) Petits éclats et usures.	30	50
202	Chaise longue en bois et toile beige. On y joint un bout de pied en teck.	60	80
203	Table de jardin ronde pliable en métal patiné. On y joint quatre chaises pliables.	50	80
204	ARMANI Casa Bois de lit en bois et placage de bois teinté sombre. 70 x 196 x 220 cm. On joint : Une paire de chevets du même modèle.	350	500

205	<p>Meuble en bois naturel mouluré ouvrant par quatre vantaux et trois tiroirs, à décor incrusté de cuivre. Corniche à fronton triangulaire. Intérieur présentant un casier et deux vantaux en bois noirci. Travail composite du XIXème siècle. Accidents et manques.</p>	100	200
206	<p>15. Armoire bonnetière En chêne à deux battants pointe de diamant et un tiroir médian. Travail régional XVIIIème-XIXème siècle. La corniche rapportée. H. : 212 cm. – L. : 90 cm</p>	150	250
207	<p>Tapiserie en laine à décor d'échassiers et perroquets dans une clairière sur fond d'un château fortifié, bordure à décor de frises stylisées. XXème siècle. 155 x 127 cm (environ). Usures.</p>	300	450
208	<p>VIARD, Les chardons. Tapiserie en laine polychrome, signée en bas à gauche dans la trame.</p>	50	80
209	<p>CAUCASE Tapis à motifs géométriques noirs sur fond rouge. 185 X 158 CM. Usures.</p>	80	100
210	Un tapis en laine.	200	300
211	<p>CHINE Grand tapis en laine polychrome à décor de frises de grecques. Bordure à fond jaune moutarde. Taches.</p>	100	120

212	Tapis Boukhara en laine, champs rouges à motifs stylisés et géométriques. 140 x 93 cm. Usures.	120	150
213	Tapis en soie, champs bleu nuit à motifs de fleurs stylisées, cavaliers et versets en Arabe. Travail du XXe siècle. Usures.	80	100
214	Grand tapis mécanique. Usures.	80	100
215	PERSE Tapis en laine à fond rouge à décor polychrome de mosquée. Fin XIXème début XXème siècle. 114 x 71 cm Usures.	120	150
216	ORIENT Tapis dans les tons roses.	100	150