

FICHES CATALOGUE

31

Jean DUBUFFET (1901-1985)

Arabe et traces de pas, janvier-avril 1948

Gouache sur papier.

Signée « J. Dubuffet » et datée « 48 » en haut à gauche.

41 x 32 cm

Provenance :

- Collection Charles Ratton, Paris (étiquette au dos)
- Collection privée, Paris
- Galerie Baudoin Lebon, référence BL9171 (étiquette au dos)

Exposition :

- Galerie des Beaux-Arts, Nantes, *Jean Dubuffet : peintures et dessins*, du 7 novembre au 13 décembre 1989, n°12 du catalogue, reproduit
- Galerie Baudoin Lebon, Paris, *Dubuffet Sahara*, du 13 avril au 25 mai 1991, reproduit au catalogue p.59, (inscription au dos)

Bibliographie :

- Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet*, fascicule IV (nouvelle édition), Paris, Fondation Dubuffet, 2008, reproduit sous le n°97 p.65
- Max Loreau, *Jean Dubuffet-Délits, déportements, lieux de haut jeu*, Paris, Weber, 1971, reproduit p.60 (N&B)

40 000/60 000 euros

32

Jean DUBUFFET (1901-1985)

Paysage du mental (avec concrétions se chevauchant), août 1951

Huile sur isorel monté sur un châssis.

Titrée, signée « J. Dubuffet » et datée « août 51 » au dos.

60 x 73 cm

Provenance :

- Collection privée, Paris
- Collection Gabriel Giraud, n°23 (cachet au dos)
- Galerie Daniel Cordier
- Prince Guy de Broglie
- Galerie Baudoin Lebon

Expositions :

- Cercle Volney, Paris, *Jean Dubuffet*, du 17 mars au 17 avril 1954, n°73 du catalogue (étiquette au dos)
- Galerie Daniel Cordier, Francfort, *Jean Dubuffet : célébration du sol*, décembre 1958 à janvier 1959, n° 17 du catalogue, reproduit (N&B)
- Musée des Arts décoratifs, Paris, *Jean Dubuffet, 1942-1960*, du 16 décembre 1960 au 25 février 1961, n°85 du catalogue
- Centre d'art contemporain, Château de Tanlay, Tanlay, *Jean Dubuffet*, du 11 juin 1988 au 3 octobre 1988, n°6 du catalogue, reproduit p.33

Bibliographie :

- Michel Ragon, *Jean Dubuffet*, Paris, Georges Fall, collection « Musée de Poche », 1958 (rééd. 1995), illustration couleur p. 33
- Lorenza Trucchi, *Jean Dubuffet*, Rome, De Luca, 1965, n°110 reproduit p.148 (N&B)
- Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet*, fascicule VII, (nouvelle édition), Paris, Fondation Dubuffet, 2008, reproduit sous le n °71 p. 52

120 000/150 000 euros

33

Jean DUBUFFET (1901-1985)

Topographie du sol, mars 1957

Assemblage d'empreintes.

Signée « J. Dubuffet » et datée « 57 » en bas à gauche.

Titree, signée « J. Dubuffet » et datée « mars 57 » au dos.

60 x 105 cm

Provenance :

- Collection Samuel Kootz, New York
- Galerie Daniel Varenne, Genève
- Collection privée, Paris
- Galerie de France, Paris (étiquette au dos)
- Galerie Baudoin Lebon, référence BL8512 (étiquette au dos)

Bibliographie :

- Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet*, fascicule XII, Genève, Weber, 1969, n°153, p.116

Expositions :

- Kootz Gallery, New York, U.S.A, *Four Paris painters : Dubuffet, Serpan, Sugai, Zao Wou-Ki*, du 13 mai 1958 au 31 mai 1958
- Galerie de France et Galerie Baudoin Lebon, Paris, *Dubuffet : sols et terrains, 1956-1960*, du 12 janvier 1988 au 5 mars 1988, reproduit p.39 (N&B)
- Artcurial, *Les années 50*, avril-juillet 1984, n°40 du catalogue
- The Contemporary Art Gallery, Tokyo, *Dubuffet : sols et terrains, 1956-1960*, du 18 mars au 13 avril 1988, n°3 du catalogue, reproduit (N&B)
- Galerie des Beaux-Arts, Nantes, *Jean Dubuffet : peintures, dessins*, du 7 novembre 1989 au 13 décembre 1989, n°11 du catalogue, reproduit (N&B)
- Sala America-Aretoa, Vitoria-Gasteiz, Espagne, *Jean Dubuffet : el anarquitecto del suelo (1957-1960)*, du 11 avril 1991 au 12 mai 1991 ; l'exposition voyage ensuite au Museo de Zaragoza, Diputacion general de Aragon, Saragosse, Espagne ; puis au Sala Amos Salvador, Cultural Rioja, Logrono, Espagne, n°12 du catalogue, reproduit p. 42 (N&B)

60 000/80 000 euros

34

Jean DUBUFFET (1901-1985)

Texturologie XLIV (fleurie), mai 1958

Huile sur toile.

Signée « J. Dubuffet » et datée « 58 » en bas à droite.

Titree, signée « J. Dubuffet » et datée « mai 58 » au dos.

89 x 116 cm

Provenance :

- Galerie Daniel Cordier, Paris
- Collection privée, Paris
- Collection Daniel Varenne, Paris
- Pace Gallery, New-York
- Collection privée, New-York
- Galerie Baudoin Lebon, référence BL6364 (étiquette au dos)

Expositions :

- Galerie Ariel, Paris, mai 1958, référence 5348 (étiquette au dos)
- Galerie Cordier, Francfort, Allemagne, *Jean Dubuffet : célébration du sol*, décembre 1958 à janvier 1959, n°10 du catalogue ; l'exposition voyage ensuite à Paris, du 28 avril au 7 juin 1959, n°33 du catalogue (étiquette et inscription au dos)
- Summit Art Center, Summit New Jersey, U.S.A, *Matérialogies et Texturologies*, du 8 janvier au 5 février 1978, n°17 du catalogue, reproduit ; l'exposition voyagea ensuite au Florida International University Museum, Miami, du 17 février au 3 mars 1978 ; puis au Herbert F. Johnson Museum of Art, Ithaca, du 18 juillet au 3 septembre 1978
- Wildenstein Gallery, New York, U.S.A, *Jean Dubuffet : a retrospective, 1943-1974*, du 22 avril 1987 au 29 mai 1987
- Galerie de France et Galerie Baudoin Lebon, Paris, *Dubuffet, sols et terrains*, du 12 janvier au 5 mars 1988, reproduit page 79 du catalogue (étiquette au dos)
- Centre culturel de la communauté française le botanique, Bruxelles, *Max Loreau, l'attrait des commencements*, du 26 mai au 14 août 1988

Bibliographie :

- Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet*, fascicule XIV, Genève, Weber, 1969, n°33

100 000/150 000 euros

35

Jean DUBUFFET (1901-1985)

Barbe des astrologues de Tyr, juin 1959

Assemblage d'empreintes et encre de Chine.

Signée « J. Dubuffet » et datée « 59 » en bas au centre.

Titrée et datée « juin 59 » au dos.

Au dos du montage de l'encadrement, référence manuscrite L237/10.

61 x 51 cm

Provenance :

- Galerie Daniel Cordier, Paris
- Collection privée, Paris

Expositions :

- Galerie Daniel Cordier, *As-tu cueilli la fleur de barbe*, du 27 avril au 31 mai 1960, n°22 du catalogue
- Galerie Baudoin Lebon, *Jean Dubuffet : choix d'œuvres de 1942 à 1981*, du 20 septembre au 12 novembre 1983, n°46 du catalogue
- Galerie des Beaux-Arts, Nantes, *Jean Dubuffet : peintures, dessins*, du 7 novembre 1989 au 13 décembre 1989, n°5 du catalogue, reproduit (N&B)
- Artcurial, Paris, « *Le Belvédère Mandiargues* », *André Pieyre de Mandiargues et l'art du XXème siècle*, du 10 mai au 13 juillet 1990, reproduit p.157 du catalogue (N&B)

Bibliographie :

- Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet*, fascicule XV (nouvelle édition), Paris, Fondation Dubuffet, 2008, reproduit sous le n°44 p.37

300 000/500 000 euros

36

Jean DUBUFFET (1901-1985)

Personnage dans un paysage (A 59), juillet 1960

Encre de Chine sur papier.

Monogrammée et datée « juillet 60 » en haut à gauche.

23,5 x 30 cm

Provenance :

- Galerie Berggruen, Paris
- Malborough Galleria d'Arte, Rome
- Galerie Baudoin Lebon, référence BL9571 (inscription au dos)

Bibliographie :

- Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet*, fascicule XVIII, Genève, Weber, 1969, reproduit sous le n°154 p.90

25 000/35 000 euros

37

Jean DUBUFFET (1901-1985)

Les défricheurs, 1953

Lithographie en couleur.

Titrée, signée « J. Dubuffet, datée « 53 » et numérotée « 6/20 » en haut à gauche.

66 x 50 cm

Bibliographie :

- Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet*, fascicule IX, Genève, Weber, 1969, n°36, reproduit p.35

1 000/1 500 euros

38

Jean DUBUFFET (1901-1985)

Personnage (P 376), 1972

Marker noir, bleu et rouge sur papier découpé et collé sur papier kraft cartonné.

Monogrammé et daté « 72 » en bas à droite.

34 x 23,5 cm

Certificat de la fondation Jean Dubuffet en date du 29 juin 1990 (insolé).

Provenance :

- Galerie Beyeler, Bâle
- Collection privée, Fribourg
- Galerie Frans Jacobs
- Vente Saint-Germain en Laye, 22/06/1996, n°187 (reproduit)

Bibliographie :

- Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet*, fascicule XXVII, Genève, Weber, 1976, n°153 p.84

20 000/30 000 euros

39

Henri MICHAUX (1899-1984)

Sans titre (adulte fœtal et sa suite), 1945

Aquarelle et encre de Chine sur papier.

Monogrammée en bas à droite.

65 x 50 cm

Cette œuvre figurera au catalogue raisonné d'Henri Michaux actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer M. Mason et Franck Leibovici.

Expositions :

- Galerie René Drouin, *Parcours 1939 à 1956*, du 25 mai au 16 juin 1956 (étiquette au dos)
- Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, *Henri Michaux*, du 3 avril au 10 juin 1976, n°25 de l'exposition, reproduit p.20 (étiquette au dos)
- Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, *Rétrospective sur Henri Michaux*, du 15 mars au 14 juin 1978, n°32 du catalogue, reproduit p.53 (étiquette effacée au dos) ; l'exposition voyage ensuite au Solomon Guggenheim Museum du 6 septembre au 15 octobre 1978 (étiquette au dos)
- The Seibu Museum of Art, Tokyo, Japon, *Henri Michaux*, du 2 janvier au 21 février 1983, n°22, reproduit p.52(étiquette au dos)

15 000/25 000 euros

40

Henri MICHAUX (1899-1984)

Sans titre, circa 1946-1948

Aquarelle sur papier.

Monogrammée en bas à droite.

31.5 x 24 cm (à vue)

Cette œuvre figurera au catalogue raisonné d'Henri Michaux actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer M. Mason et Franck Leibovici.

Expositions :

- Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, *Henri Michaux*, du 3 avril au 10 juin 1976, n°33 du catalogue (étiquette au dos)
- Galerie Baudoin Lebon, *Henri Michaux*, du 28 septembre au 9 novembre 1985, n°13, référence BL4803 (étiquette au dos)

6 000/8 000 euros

41

Henri MICHAUX (1899-1984)

Mouvements, 1950-1951

Encre de Chine.

Monogrammé en bas à droite.

32 x 24 cm

Cette œuvre figurera au catalogue raisonné d'Henri Michaux actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer M. Mason et Franck Leibovici.

Provenance :

- Galerie Baudoin Lebon, référence BL n°5 BL4883

3 000/5 000 euros

42

Henri MICHAUX (1899-1984)

L'abeille, circa 1957-1959

Encre de Chine et gouache.

Monogrammée en bas à gauche.

65 x 50 cm

Cette œuvre figurera au catalogue raisonné d'Henri Michaux actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer M. Mason et Franck Leibovici.

Provenance :

- Galerie Daniel Cordier, n°720 (étiquette au dos)

- Galerie Baudoin Lebon, référence BL7105 (étiquette au dos)

« Le matin, quand on est abeille, pas d'histoire, faut aller butiner. »

Henri Michaux, *Tranches de savoir*, 1950

6 000/8 000 euros

43

Henri MICHAUX (1899-1984)

Dessin mescalinien, 1956

Encre de Chine sur papier.

Monogrammée en bas au centre.

32 x 24 cm

(Tâches, insolation)

Certificat de Jean Hugues en date du 27 décembre 1975.

Cette œuvre figurera au catalogue raisonné d'Henri Michaux actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer M. Mason et Franck Leibovici.

Provenance :

- Collection Michel Lequesne, Paris

- Collection Max Loreau

- Galerie Baudoin Lebon, référence BL6809 (étiquette au dos)

Expositions :

- Musée National d'Art Moderne, Paris, *Henri Michaux*, du 12 février au 4 avril 1965, n°132 du catalogue (étiquette au dos)

- Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, *Henri Michaux*, du 3 avril au 10 juin 1976, n°91, reproduit p.104 (étiquette au dos)

- Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, *Rétrospective Henri Michaux*, du 15 mars au 14 juin 1978, n°104 du catalogue, reproduit p.93 (étiquette effacée au dos) ; l'exposition voyage ensuite au Solomon Guggenheim Museum du 6 septembre au 15 octobre 1978, (étiquette au dos)
- Abbaye de Beaulieu en Rouergue, Centre d'art contemporain, Lexos, *Hommage à Michaux*, du 16 mars au 5 mai 1985, n°46 du catalogue (étiquette au dos)
- Centre culturel de la communauté française le botanique, Bruxelles, *Max Loreau, l'attrait des commencements*, du 26 mai au 14 août 1988
- Centro de Exposiciones y Congresos, Zaragoza, Espagne, *Henri Michaux*, du 3 février au 3 mars 1989, n°11 du catalogue, reproduit p.52 (étiquette au dos)

Bibliographie :

- Kurt Leonhard, *Henri Michaux*, Paris, Tisné, Paris, 1967, reproduit p.62
- Henri Michaux, *Emergences-résurgences*, Paris, Skira, 1972, reproduit p.80
- Alfred Pacquement, *Henri Michaux – peintures*, Paris, Gallimard, 1993, n°186, reproduit p.161

18 000/25 000 euros

44

Henri MICHAUX (1899-1984)

Peinture à l'encre de Chine, 1956

Encre de Chine.

Monogrammée en bas à droite.

63 x 105 cm

Cette œuvre figurera au catalogue raisonné d'Henri Michaux actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer M. Mason et Franck Leibovici.

Provenance :

- Galerie Le Point Cardinal
- Collection Michel Lequesne

Expositions :

- Galerie Le Point Cardinal, Paris, *Henri Michaux*, février à avril 1972
- Kestner-Gesellschaft, Hanovre, *Rétrospective sur Henri Michaux*, novembre 1972 à janvier 1973, n°T4 du catalogue, reproduit p.128
- Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, Allemagne, *Henri Michaux*, décembre 1974-février 1975, n°222 du catalogue
- Baden Baden, *Surrealität-Bildrealität*, février à avril 1975, n°223 du catalogue, reproduit p.170
- Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, *Henri Michaux, peintures*, du 3 avril au 10 juin 1976, n°89, reproduit p.64 (étiquette au dos)
- Musée National d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, *Henri Michaux*, du 15 mars au 14 juin 1978, n°101 du catalogue, reproduit p.81 ; l'exposition voyage ensuite au Solomon Guggenheim Museum du 6 septembre au 15 octobre 1978 (étiquette au dos)
- The Seibu Museum of Art, Tokyo, Japon, *Henri Michaux*, du 2 janvier au 21 février 1983, n°58, reproduit p.69 (étiquette au dos)

Bibliographie :

- Alfred Pacquement, *Henri Michaux – peintures*, Paris, Gallimard, 1993, n°34, reproduit p.44

10 000/15 000 euros

45

Henri MICHAUX (1899-1984)

Sans titre, 1968

Acrylique sur papier.

Monogrammée en bas à droite.

56 x 38 cm

Papier légèrement insolé.

Cette œuvre figurera au catalogue raisonné d'Henri Michaux actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer M. Mason et Franck Leibovici.

Provenance :

- Galerie Le Point Cardinal, Paris
- Galerie Baudoin Lebon, référence BL4852 (inscription au dos)

Expositions :

- Palais des Beaux-Arts de Charleroi, *Rétrospective Henri Michaux*, du 18 septembre au 24 octobre, n°155 du catalogue ; l'exposition voyage ensuite au Musée des Beaux-Arts de Gand du 13 janvier au 10 février 1972 (étiquette au dos), puis au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles du 13 janvier au 10 février 1972
- Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, *Henri Michaux*, 3 avril-10 juin 1976, n°197 (étiquette au dos)
- Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, *Rétrospective sur Henri Michaux*, du 15 mars au 14 juin 1978, n°189 du catalogue, reproduit p.154

4 000/6000 euros

46

Henri MICHAUX (1899-1984)

Composition, circa 1974

Encre de Chine, huile et crayon sur papier.

Monogrammé en bas à droite.

65 x 50 cm

Cette œuvre figurera au catalogue raisonné d'Henri Michaux actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer M. Mason et Franck Leibovici.

Provenance :

- Galerie Le Point Cardinal, Paris

Expositions :

- Objet de l'affiche de l'exposition de la Galerie Le Point Cardinal, 3 rue Jacob Paris, de décembre 1974 à janvier 1975
- Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, *Henri Michaux*, du 3 avril au 10 juin 1976, n°222 (étiquette au dos)
- Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, *Rétrospective sur Henri Michaux*, du 15 mars au 14 juin 1978, n°207 du catalogue, reproduit p.158 (étiquette au dos)
- Galerie Baudoin Lebon, Paris, *Henri Michaux*, du 28 septembre au 9 novembre 1985, n°92 du catalogue, référence BL4862 (étiquette au dos)
- Centro de Exposiciones y Congresos, Zaragoza, Espagne, *Henri Michaux*, du 3 février au 3 mars 1989, n°14 du catalogue (étiquette au dos)

13 000/15 000 euros

47

Henri MICHAUX (1899-1984)

Sans titre, 1981

Peinture à l'encre de Chine.

Monogrammée en bas à gauche.

105 x 75 cm

Cette œuvre figurera au catalogue raisonné d'Henri Michaux actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer M. Mason et Franck Leibovici.

Expositions :

- The Seibu Museum of Art, Tokyo, Japon, *Henri Michaux*, du 2 janvier au 21 février 1983, n°186 du catalogue, reproduit p.121 (étiquette au dos)

- Centro de Exposiciones y Congresos, Zaragoza, Espagne, *Henri Michaux*, du 3 février au 3 mars 1989, n°13 de catalogue (étiquette au dos)

7 000/10 000 euros

48

DADO (1933-2010)

Dinosaure unijambiste

Epreuve en bronze.

Signée « Dao » et numérotée « 7/8 » sur la terrasse.

Signée « Dado », dédiée « Pour Olga » et datée « 97 » au marqueur sur la terrasse.

H. : 26 cm. L. : 20 cm. P. : 9 cm

600/800 euros

49

DADO (1933-2010)

Fauteuil percé

Fauteuil en cuir à décor d'une tête grotesque.

Signé « Dado » et dédié « A Olga » sur le devant de l'assise.

H. : 120 cm. L. : 72 cm. P. : 78 cm

3 000/5 000 euros

50

DADO (1933-2010)

L'infirmier vert

Huile sur toile.

Signée en bas à droite et datée « 70 ».

100 x 100 cm

Accidents et réparations.

Provenance :

- Vente Blache, Versailles, 11 juin 1986, reproduit au catalogue

8 000/12 000 euros

51

DADO (1933-2010)

Rue de Saine

Technique mixte.

Signée, située « Hérouvel, rue de Saine » et datée « 71-77 » au milieu à droite.

50 x 64 cm (à vue)

3 000/5 000 euros

52

DADO (1933-2010)

Personnage de profil

Encre et aquarelle sur papier découpé.

Signée, dédiée « à Olga » et datée « 78 » en bas à gauche.

48 x 35 cm

1 200/1 500 euros

53

DADO (1933-2010)

Tête

Encre sur la page de garde du livre *Les Diaboliques* par Barbey d'Aurevilly.

Signée « Dado » et datée « 89-90 » au centre de la page.

23 x 16,5 cm

On y joint le volume *Les Diaboliques*, imprimerie nationale, dédiée « pour Olga » par Dado et daté « 89 ».

200/300 euros

54

DADO (1933-2010)

Personnage les bras tendus sur le sol, 1985

Estampe.

Dédiée « Pour Olga » et datée « octobre (?) 85 » en bas au centre.

33 x 25 cm

150/250 euros

55

DADO (1933-2010)

Homme marchant

Sculpture.

117 x 82 cm

1000/1500 euros

56

DADO (1933-2010)

Personnages

Trois dessins à l'encre de Chine dans un même encadrement.

Signés « dado », dédiés « A Olga », situés « N.Y. » et datés « 77 ». Inscription sur le premier dessin au centre : « All types of plastic & wire ». Inscription sur le troisième dessin : « yellow pages ».
27 x 20 cm chaque (à vue)

Provenance :

- Galerie Baudoin Lebon, référence BL9573 (inscription au dos au crayon)

1 000/1 500 euros les trois

57

DADO (1933-2010)

Tête, 1959

Huile sur toile découpée, appliquée sur un panneau.

Signée « Dado », titrée et datée « 1959 » au dos du panneau.

22 x 24 cm

700/900 euros

58

Diego GIACOMETTI (1902-1985)

Table berceau, seconde version.

Modèle vers 1970.

H. : 38 cm, L. : 118 cm, P. : 53 cm

Dimensions du plateau : 129 x 49 cm

Bibliographie :

- Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Paris, Hermann, 2005, fonte avec variantes p.67

- Michel Butor, *Diego Giacometti, catalogue de l'œuvre*, vol. 1, Maeght, 1985, fonte avec variantes p.69

60 000/90 000 euros

59

André MASSON (1896-1987)

Composition

Encre de Chine sur papier.

Signée en bas à droite.

60 x 45 cm

(Déchirure en haut à droite)

Provenance :

- Galerie Brigitte Schéhadé

- Vente Vincent WAPLER, Drouot, Paris, le 28/02/2000

5 000/8 000 euros

60

Salvador DALI (1904-1989)

Spongeskeleton, circa 1947

Encre de Chine et crayon bleu.
Cachet de la collection Perrot-Moore en bas à gauche.
8,9 x 6,2 cm

Provenance :

- Collection Perrot-Moore
- Vente Artcurial, 01/07/2003, n°171, reproduit p.129 du catalogue

500/800 euros

61

André MASSON (1896-1987)

Vagues, sirène

Encre de Chine sur papier.

Signée en bas à droite « Masson », datée « 26/03/67 » en bas au centre et dédiée « Pour Lucienne » (Salacrou) en bas à gauche. Référence au dos : 9M/931/M7 n°156
27 x 33 cm

1 500/2 000 euros

62

Antoni TAPIES (1923-2012)

Composition

Technique mixte, sablage et crayon sur papier.

Signée « Tapies » et numérotée « 5 » en bas à droite.

28 x 38 cm

Provenance :

- Vente Loudmer, Paris, Drouot, 29/06/1994, n°32 du catalogue, reproduit p.16

3 000/5 000 euros

63

Juan MIRO (1893-1983)

Dessin surréaliste sur une nappe dentelée, 1948

Encre de Chine, aquarelle et trous de brûlage sur morceau de nappe de papier, contrecollé sur fonds rouge et noir.

Signée « Miro », dédiée « très affectueusement » et datée « 7/VII/48 » en bas à droite.

26 x 31 cm

(Légèrement insolé)

Certificat de Jacques Dupin pour l'Association pour la défense de l'œuvre de Joan Miro (ADOM) daté du 12 février 2004.

Provenance :

- Galerie Gianna Sistu, Paris
- Galerie Pudelko, Bonn
- Galerie des Modernes, Paris

Bibliographie :

- Jacques Dupin, *Miro, Drawings II, 1938-1959*, Galerie Lelong, 2010, n°1090

10 000/15 000 euros

64

CESAR (1921-1998)

Pendentif compression

Bijoux compressés en forme de parallélépipède.

Or jaune, or blanc, argent et diamants.

Signé.

Dimensions (environ) : H. 4,5 cm, L. : 2 cm, P. : 1,6 cm

3 000/5 000 euros

65

Fernandez ARMAN (1928-2005)

Accumulation de clous

Technique mixte, clous et boutons marouflés, sous une boîte en plexiglas.

Signée en bas au centre.

18 x 11 cm (dimension totale du plexiglas : 23 x 15 cm)

Cette œuvre accompagnait l'ouvrage *Arman, complément d'objet*, éditions Jannink, Paris, 1996, tiré à 250 exemplaires (étiquette au dos). Chaque emboitage était doté d'une composition originale et unique.

Provenance :

- Drouot, vente Cornette de Saint Cyr, 30/09/2000, n°65.

800/1 200 euros

66

Bernard REQUICHOT (1929-1961)

Composition

Collage, tissu et peinture sur toile, contrecollé sur papier.

Signé en bas à droite.

21 x 26 cm

2 000/3 000 euros

67

Gérard TITUS CARMEL (né en 1942)

La notion de fragilité avec celle de fêlure sur l'angle droit d'un solide, 1971

Crayon et crayon de couleurs.

Signé et daté 1971 en bas à droite. Titré en bas à gauche.

50 x 73 cm

Provenance :

- Vente Saint-Germain en Laye, 5/04/1998, n°233 (reproduit)

300/500 euros

68

Bram VAN VELDE (1895-1981)

Composition bleue et rouge

Lithographie en couleurs.

« E.A » en bas à gauche, signée en bas à droite.

55 x 36 cm

200/300 euros

69

Bram VAN VELDE (1895-1981)

Composition bleue

Lithographie en couleurs.

E.A. à gauche et signée en bas à droite.

58 x 61 cm

200/300 euros

70

Ecole du XXème siècle

Dunes

Sable et collage sur panneau.

29 x 27 cm

50/100 euros

71

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

Deux cartes de vœux « Bonne année » dans deux sous-verres distincts.

Impressions en couleurs signées dans la planche.

50 /100 euros

72

Charles Allan GILBERT (1873-1929)

All is Vanity

Pointe sèche et eau-forte, représentant une actrice devant sa coiffeuse vue devant un trou de serrure.

40 x 30 cm

300/500 euros

73

Ecole du XXème siècle

Tête de squelette

Huile sur toile.

Porte une signature et datée « 93 » en bas à gauche.

20 x 13 cm

100/200 euros

74

Ecole du XXème siècle

Personnages

Carton découpé et peint.

176 x 82 cm

300/500 euros

75

Ecole sud-américaine

Deux broderies.

50/100 euros

76

Boris CHURILOV (XXème siècle)

Eglise orthodoxe

Aquarelle et collage.

Porte une signature et datée « 1977 » en bas à gauche. Signée et dédiée au dos.

11 x 10 cm

100/200 euros

77

CESAR (1921-1998)

Le Sein

Pendentif en or jaune.

Signé.

Poids : 12 g

600/800 euros

78

Dent de Narval

Monodon Monoceros

Origine : Groënland.

10 000/15 000 euros